

Повышать роль профсоюзов

За последние годы Коммунистическая партия призывает и осуществляет широкие народные на дальнейшее развитие советской демократии, числе и — повышение роли профессиональных союзов в хозяйственном и культурном строительстве страны.

Позитивное, что профсоюзы — самая массовая организация, объединяющая в своих рядах около 50 миллионов трудящихся и растущая год в год и в количественном, и качественном отношении. Большую роль в укреплении профсоюзов повышением их авторитета сыграло учение ленинградского Павлуна Центрального Комитета КПСС «о работе профессиональных союзов СССР». Говоря о профсоюзах, Павел указал, что профессиональные союзы должны усилить свою деятельность на привлечении трудящихся к управлению производством, еще выше поднимать творческую инициативу и активность трудящихся масс, направляющую на строительство коммунизма в нашей стране, еще теснее связывать их вокруг Коммунистической партии. Исходя из этого, ленинградский Центральный Комитет КПСС признал необходимым расширить функции профсоюзно-заповодских комитетов профсоюзов.

В начале субботников «Положение о правах фабричного, заводского, местного комитета профсоюзного союза», утвержденное Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 июля 1958 года, а также «Положение о постепенно действующем производственном совещании», утвержденное Советом Министров ССР и ВКП(б). Как подчеркивается, положение принял с учетом возрастающей роли профсоюзов в государственной и хозяйственной стройности, в целях расширения прав фабричных, заводских, местных комитетов в управлении производством, улучшения условий труда и быта рабочих.

Новое Положение прежде всего ставит задачу дальнейшего расширения прав профсоюзов, первым среди них первых организаций — фабричных, заводских, местных комитетов. Низовые комитеты профсоюзов осуществляют представительство от имени рабочих и служащих предприятия по всем вопросам труда, культуры и пользования имуществом юридического лица. Они могут активно участвовать в разработке производственных планов, улучшении условий труда в быту рабочих.

Наше Положение прежде всего ставит задачу дальнейшего расширения прав профсоюзов, первым среди них первых организаций — фабричных, заводских, местных комитетов. Низовые комитеты профсоюзов осуществляют представительство от имени рабочих и служащих предприятия по всем вопросам труда, культуры и пользования имуществом юридического лица. Они могут активно участвовать в разработке производственных планов, улучшении условий труда в быту рабочих.

Широкие права предоставлены творческой профсоюзной организации для контроля за выполнением административных законов в труде, сознании норм и правил техники безопасности и производственной гигиены. Более согласия профсоюзного комитета администрации не имеет права увольнять рабочих и служащих, устанавливать тарифные ставки и нормы выплаты.

Одна из самых важных задач профессиональных союзов — как можно шире вовлекать рабочих и служащих в управление производством. Профессиональные союзы — школа управления, школа политической, школа коммунистическая из этого ленинского указа, профсоюзы должны воспитывать трудящихся в духе коммунистического отношения к труду, в мобилизации труда, в социалистическом соревновании, постоянно заботиться о поставленных планах, выработанных XV съездом КПСС.

ЗИТУЗАНОВ-МНОЮБИТЕЛЕМ УРАЛМАШ-ЗАВОДА: СТРОИТЕЛЬСТВО ОДЕССКОГО ТЕЛЕЦЕНТРА: ВЫСТАВКА ПРОИЗВОДСТВА НА РОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВИНИЦЕ: ПОЛЯСКИХ АРТИСТОВ ЦИРКА НА ОТДЫХЕ

Наиболее известное произведение Т. Г. Шевченко — «Известное живописное произведение Т. Г. Шевченко»

Киевский музей Т. Г. Шевченко Академии наук УССР приобрел ранее не известное произведение, принадлежащее художнику Тарасу Григорьевичу Шевченко. Невывестная картина — копия изображения молодой матери — фрагмент знаменитой картины К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».

АЛМА-АТА. (Наш корр.)

СЕЗОН СОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ. В СЕЗОН СОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ.

СЕЗОН СОВЕТ

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

Другая бы приумла. Еще не верить, и показывать, как деревни она была актрисой, исподволь интересные роли. Но слушалось так, что музыка перевели в район, где нет театра. «Не поехать с ним?». Лариса Дмитриевна Быкова ни на минуту не приходила таин. У них семья, двое детей. Разумеется, надо быть вместе.

И вот — районный центр, маленький городок Богданович. Кому приложить свою энергию, силы? Муж, помнится ей, сказал:

— Инспектор районного отдела культуры! Да это же сплошные командринки. А как же семь?

— Ты мне помогешь. Детей устроим в детский сад...

В районный отдел культуры вскоре пришел новый заведующий Леонид Никитович Перевалов. Лариса Дмитриевна слышала, что он, по специальности учитель, был секретарем парторганизации машино-тракторной станции. Однажды Перевалов пришел в районный КПСС:

— Хочу работать в отделе культуры. Если еще никого не нашли, я не против.

— Но это же очень трудный, запущенный участок. Не боишься? Здоровье мак?

— Буду чаще в командринки ездить — воздух для здоровья полезен! — пошутил Леонид Никитович. Потом серьезно — Художественную самодеятельность люблю.

— Он задумался, покрутил конику густых светлых волос: — А главное, перво в ее силу. Хочу попробовать...

Дело вскоре захватило, увлекло. Перевалов и инспектор отдела культуры Быкова поместили приезда одного литератора. Он с маткой-иронией посмотрел на них: «Что вы можете сделать?» Вот в деревне и видел клуб, в рядом церковь. Клуб так себе, церковь — побелена, блестит.

— Мы сделаем так, что народ пойдет в клуб!

И сделали. В кинотеатре на вид клубе сначала навесили уют и порядок. Лариса Дмитриевна постоянно наблюдалась туда, склонившаяся кружки художественной самодеятельности, рассказывала, как держаться на сцене, как спеть по-старому, не болтать, не солбзинуть. Способностей к этому нет.

— А к чему есть? Чем у себя в клубе, помимо хозяйственных дел, занимается?

— А почему вы не принимаете участия в вечерях? Скучно?

— Да нет. Интересно. Только ведь я не конферансист, не баллист. Способностей к этому нет.

— А к чему есть? Чем у себя в клубе, помимо хозяйственных дел, занимается?

— Рисую... Помогают газеты выпускать.

— Хорошо! Идемте-ка сюда!

И вот где-то в уголке клуба, в библиотеке, на стеле уже белеет лист аттестата, окруженный акварельными красками, цветными карандашами. Прошло полчаса, было больше часа, и на стене красочная «Молния» или улыбающийся, добродушный на вид «Крокодил».

Интересно прошел семинар в Ульяновском сельском клубе. Тема его — «Как выпускать звуково-звуковую газету». Каждый привнес интересные факты из жизни колхозов. Тут же была сделана звуковая газета.

Семинары связываются с жизнью: как приближать наглядную аттракцию к делам колхоза? Как устроить вечер доноров, обслуживания полевых работ? С чего начать организацию колхозных художественных самодеятельностей?

Прежде семинары были тягостными делом, сейчас все охотно участвуют в них, предстают темы:

На прощанье Лариса Дмитриевна Быкова сказала нам:

— Хоры в нашем районе уже есть. Теперь у нас не только поют, но и сочиняют песни. Нам нужно больше драматических коллективов.

Да, хотя бы небольшой драматический коллектив в каждом селе — и мятаю об этом! — подхватил Перевалов. — Так же, как хороший клуб в каждом селе.

Потом Леонид Никитович — с ним это часто случалось во время разговора — задумался. — Как бы хотелось сделать то, что рассчитано на годы, на месяцы, на недели... Жаль — невозможно!

Можно! Если человек тоскует о темах, о стремительном ритме жизни, он невольно ускоряет шаг.

И. ТОЛМАЧЕВА,
Богдановичский район
Свердловской области.

МЕЧТЫ людей о технике будущего вызывают восхищение. Одни работают над новыми конструкциями, ища поддержки и примеров истории. Но есть и другой склад ума. Ум страстной, смелой стремится в будущее, ищет новых решений.

Если бы архитекторы занимались только усовершенствованием парусов, то, каких бы успехов ни достигли они, это не заменило бы отсутствие паруса. Его все равно надо было бы изобрести.

Но, пожалуй, было бы гораздо лучше, если бы на современном технологическом пути оставили паруса просто для украшения. Они мешали бы изобретать скорость. Примерно так же бесполезно, как паруса на судне с моторными двигателями, выглядят фантастические колонны и капители, приставленные для бессмысличного украшательства к современному зданию. Они тоже мешают, мешают движению нашей архитектуры вперед.

Новые формы требуют и новых материалов. Современная индустрия имеет свои законы. Настало время, чтобы эти законы, различные по высоте, структуре и архитектуре, применялись для их конструкций. Части стоят же точные, взаимозаменяемые и «технологичные», как детали машин.

Создание крупных панелей открывает возможность не строить, а собирать дом. Но крупная панель падает на себя, если можно так сказать, укрепление механизации. Для того чтобы поднять такую панель, нужны очень мощные краны. Для того чтобы перевезти ее, нужны также многотонные машины.

Создание крупных панелей открывает возможность не строить, а собирать дом. Но крупная панель падает на себя, если можно так сказать, укрепление механизации. Для того чтобы поднять такую панель, нужны очень мощные краны. Для того чтобы перевезти ее, нужны также многотонные машины.

Легкое не всегда значит хрупкое.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 29 июля 1958 г.



Узбекская ССР. Выступление коллектива художественной самодеятельности колхоза имени Кирова. Фото Г. МЕЛНЕРГА (ТАСС).

ПЕСНИ ХОРЭЗМА

В ХИЗЕ, бывшей столице Хорезма, живут и творят Авиценна, Бируни, Хорезми и другие замечательные учёные, поэты, композиторы, музыканты. Под влиянием русской музыкальной культуры замечательный музыкант и поэт Нежмедин Илья Мирзабеков изображал хорезмскую нацию для записи народной и классической музыки, исполняемой афганским народом. Хорезмский ансамбль состоит из оркестра, хора, балетной группы, солистов-шансон, танцовщиков и инструменталистов. Оркестр преимущественно народных инструментов (гиджак, чан, барабан, кунаф, сурнай, добра, тар) исполняет хорезмские народные и классические мелодии, произведения советских композиторов. Сопровождая танцевальные и вокальные номера, он сохраняет колорит национального стиля узбекской, русской, туркменской, казахской, таджикской национальной, афганской, бирманской музыки.

Но только после победы Великого Октября началась подлинный

рост экономики,

культуры и искусства.

Современные танцы, солисты,

хоры, ансамбли,

музыканты, певцы,

хоры, ансамбли,

музыканты,

ЛИЦО ТЕАТРА

С ПРАВДЕЛИВО мечтая о том, зрителем, его публичному творчеству организовать все таким образом, чтобы стали видны, доходимы самые тончайшие изменения актерской души; подготовить течение жизни героя на сцене в нужном направлении, не забывая о том, поймет зрителе в данный момент или нет, что это следом много, режиссеров, — в этом, думается, испытывает на вопрос: в чем выражается индивидуальность коллектива?

Лицо театра слагается из многих, больших и малых, компонентов. Что же может объединить разноголосое, индивидуальное, своеобразное творчество десятков режиссеров спектаклями плохими и хорошими, членов данного коллектива и, главное, режиссера?

Прежде всего следует говорить об единстве идеально-художественных позиций работников театра, об их одинаковом понимании цели и задач нашего искусства: «Лицо театра» — это круг своих авторов, духовная близость с ними интерес к вопросам, ими поднимаемым, близость художественной манеры. Далее — организационные и дипломатические-этические принципы и особенности формирования труппы, культуры работы постановочной части. Словом, многое и многое.

Хочется сказать об одной стороне этой сложнейшей проблемы: о понимании того, в чем заключается природа актерского творчества, какое место занимает живое искусство творящего актера в спектакле, о том, каковы обязательства режиссера перед актером, участников его постановки, и каковы их взаимоотношения в процессе создания образа. С этой точки зрения, это одна из основ для обединения режиссеров в коллективе, для рождения «своего лица» театра.

Я предвижу вопрос возможного оппонента: а не выступает ли мы против различия творческих почерков режиссеров в рамках единого театра, не привыкает ли к одноликиности, к сглаживанию индивидуальностей? Нет. Сохраняется и взаимоотношения в процессе создания образа. С этой точки зрения, это одна из основ для обединения режиссеров в коллективе, для рождения «своего лица» театра.

Режиссеры эти различны. Если Ю. Иоффе свойственно стремление к прямому контакту со зрителем, — контакт, ломающий почвы «четвертой стены», то для И. Щегловой — утверждение этой «четвертой стены» — принцип. Отсюда и контакт со зрителем совсем не настолько прямой. Если для нее свойственно искать свое, личное, режиссерское, проникнувшись «аглузой» автора, оставаясь в рамках данного материала, то фантазии Ю. Иоффе заставляет его расширяться, замысловатые, говорящий на общем творческом языке, ансамбль, в котором нет «маленьких» ролей, в котором функции каждого эпизодического персонажа так же определены, а внутренняя и внешняя характеристики так же присущи как и отработаны, как и образам ведущих. Чувство равной ответственности, понимание того, что только «вместе» можно сыграть спектакль перед глазами Марии Стоарта, объединяют З. Улановскую (Марии) и исполнительницу сестер маленькой роли Маргариты Карла Н. Кондратюк. Если зрителя глубоко волнуют спектакли, которые вспоминают о нем. Режиссер, его индивидуальность, его замысел должны жить в каждом шаге актера, в каждом звуке, стихии, даже в каждом цветоизменении, даже в каждом светоизменении, даже в каждом органическом действующем актеров.

Репертуарный диапазон Оренбургского театра очень широк. Здесь и классика, и советские пьесы. Поставленные поиски чрезвычайно разнообразны. Естественно, что наряду с удачами есть и проскользы. И все же в спектаклях чувствуется общность взглядов коллектива на сущность театра как искусства, в котором сама мощная сила — творчество актера, в котором мастерство режиссера, — логично, естественно, интуитивно прислушиваюсь к критике, нащупывает тот главный вопрос, доворотится по которому, сдвигает «вперед».

Опять одно из наших театров подтверждает эту мысль. Речь идет о посвященной творческой практике Оренбургского областного драматического театра имени Горького, о его исканиях, его ледовых буднях. Этот театр, наутивший не быстрым и не легким путем, серьезно анализируя причины своих успехов и неудач, внимательно прислушиваясь к критике, нащупывает тот главный вопрос, доворотится по которому, сдвигает «вперед».

Опять один из наших театров подтверждает эту мысль. Речь идет о посвященной творческой практике Оренбургского областного драматического театра имени Горького, о его исканиях, его ледовых буднях. Этот театр, наутивший не быстрым и не легким путем, серьезно анализируя причины своих успехов и неудач, внимательно прислушиваясь к критике, нащупывает тот главный вопрос, доворотится по которому, сдвигает «вперед».

Мы много говорим о режиссерской смелости. Конечно, она находит свое выражение и в поисках внешней формы. Но все-таки самая настоящая — самая «трудная смелость» режиссера — умение жить в спектакле не самостоятельно жизнью, отдельно от исполнителей, а иногда даже المشа их, заслоняя их своей фигой, но именно — в них. Режиссер, его индивидуальность, его замысел должны жить в каждом шаге актера, в каждом звуке, стихии, даже в каждом цветоизменении, даже в каждом светоизменении, даже в каждом органическом действующем актеров.

Мы много говорим о режиссерской смелости. Конечно, она находит свое выражение и в поисках внешней формы. Но все-таки самая настоящая — самая «трудная смелость» режиссера — умение жить в спектакле не самостоятельно жизнью, отдельно от исполнителей, а иногда даже

меша их, заслоняя их своей фигой, но именно — в них. Режиссер, его замысел должны жить в каждом шаге актера, в каждом звуке, стихии, даже в каждом цветоизменении, даже в каждом светоизменении, даже в каждом органическом действующем актеров.

Убрать все, мешающее непосредственному общению актера со

«Заграничная уголовница в 2-х сериях»

рассказать содержание спектакля «Мой, только мой», значит ли что не сказать о нем. Это, как гласят афиши, — «заграничная уголовница в 2-х сериях» — новая постановка, идущая в Центральном театре кукол. Она пародирует гангстерские фильмы, комедии, но в тоже время глубже и значительнее, чем просто спектакль-пародия. Здесь каждый образ, каждый тип, предложен режиссером — разогрев чрез рампу со зрителем на фоне неожиданно возникающей музыки,

Н. СМИРНОВА.

Накануне 150-летия

Вчера на гастролях в Москве прыгала Астраханская — одна из старейших русских театров страны, созданный в декабре 1810 года. На его сцене выступали некогда М. Ефимова, Г. Федотова.

После Великого Октября С. М. Кирюхин, имя которого носит сейчас театр, постоянно помогал, направлял художественную деятельность этого коллектива. Волею судьбы, по инициативе Сергея Мироновича спектакль «Враги», долгие годы созидался в репертуаре.

С ПРАВДЕЛИВО мечтая о том, зрителем, его публичному творчеству организовать все таким образом, чтобы стали видны, доходимы самые тончайшие изменения актерской души; подготовить течение жизни героя на сцене в нужном направлении, не забывая о том, поймет зрителе в данный момент или нет, что это следом много, режиссеров, — в этом, думается, испытывает на вопрос: в чем выражается индивидуальность коллектива?

Лицо театра слагается из многих, больших и малых, компонентов. Что же может объединить разноголосое, индивидуальное, своеобразное творчество десятков режиссеров спектаклями плохими и хорошими, членов данного коллектива, и, главное, режиссера?

Прежде всего следует говорить об единстве идеально-художественных позиций работников театра, об их одинаковом понимании цели и задач нашего искусства: «Лицо театра» — это круг своих авторов, духовная близость с ними интерес к вопросам, ими поднимаемым, близость художественной манеры. Далее — организационные и дипломатические-этические принципы и особенности формирования труппы, культуры работы постановочной части. Словом, многое и многое.

Хочется сказать об одной стороне этой сложнейшей проблемы: о понимании того, в чем заключается природа актерского творчества, какое место занимает живое искусство творящего актера в спектакле, о том, каковы обязательства режиссера перед актером, участников его постановки, и каковы их взаимоотношения в процессе создания образа. С этой точки зрения, это одна из основ для обединения режиссеров в коллективе, для рождения «своего лица» театра.

Я предвижу вопрос возможного оппонента: а не выступает ли мы против различия творческих почерков режиссеров в рамках единого театра, не привыкает ли к одноликиности, к сглаживанию индивидуальностей? Нет. Сохраняется и взаимоотношения в процессе создания образа. С этой точки зрения, это одна из основ для обединения режиссеров в коллективе, для рождения «своего лица» театра.

Режиссеры эти различны. Если Ю. Иоффе свойственно стремление к прямому контакту со зрителем, — контакт, ломающий почвы «четвертой стены», то для И. Щегловой — утверждение этой «четвертой стены» — принцип. Отсюда и контакт со зрителем совсем не настолько прямой. Если для нее свойственно искать свое, личное, режиссерское, проникнувшись «аглузой» автора, оставаясь в рамках данного материала, то фантазии Ю. Иоффе заставляет его расширяться, замысловатые, говорящий на общем творческом языке, ансамбль, в котором нет «маленьких» ролей, в котором функции каждого эпизодического персонажа так же определены, а внутренняя и внешняя характеристики так же присущи как и отработаны, как и образам ведущих. Чувство равной ответственности, понимание того, что только «вместе» можно сыграть спектакль перед глазами Марии Стоарта, объединяют З. Улановскую (Марии) и исполнительницу сестер маленькой роли Маргариты Карла Н. Кондратюк. Если зрителя глубоко волнуют спектакли, которые вспоминают о нем. Режиссер, его замысел должны жить в каждом шаге актера, в каждом звуке, стихии, даже в каждом цветоизменении, даже в каждом светоизменении, даже в каждом органическом действующем актеров.

Опять одно из наших театров подтверждает эту мысль. Речь идет о посвященной творческой практике Оренбургского областного драматического театра имени Горького, о его исканиях, его ледовых буднях. Этот театр, наутивший не быстрым и не легким путем, серьезно анализируя причины своих успехов и неудач, внимательно прислушиваясь к критике, нащупывает тот главный вопрос, доворотится по которому, сдвигает «вперед».

Опять один из наших театров подтверждает эту мысль. Речь идет о посвященной творческой практике Оренбургского областного драматического театра имени Горького, о его исканиях, его ледовых буднях. Этот театр, наутивший не быстрым и не легким путем, серьезно анализируя причины своих успехов и неудач, внимательно прислушиваясь к критике, нащупывает тот главный вопрос, доворотится по которому, сдвигает «вперед».

Мы много говорим о режиссерской смелости. Конечно, она находит свое выражение и в поисках внешней формы. Но все-таки самая настоящая — самая «трудная смелость» режиссера — умение жить в спектакле не самостоятельно жизнью, отдельно от исполнителей, а иногда даже

меша их, заслоняя их своей фигой, но именно — в них. Режиссер, его замысел должны жить в каждом шаге актера, в каждом звуке, стихии, даже в каждом цветоизменении, даже в каждом светоизменении, даже в каждом органическом действующем актеров.

Убрать все, мешающее непосредственному общению актера со

«Заграничная уголовница в 2-х сериях»

рассказать содержание спектакля «Мой, только мой», значит ли что не сказать о нем. Это, как гласят афиши, — «заграничная уголовница в 2-х сериях» — новая постановка, идущая в Центральном театре кукол. Она пародирует гангстерские фильмы, комедии, но в тоже время глубже и значительнее, чем просто спектакль-пародия. Здесь каждый образ, каждый тип, предложен режиссером — разогрев чрез рампу со зрителем на фоне неожиданно возникающей музыки,

Н. СМИРНОВА.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ «ОТКРЫТИЯ» М. МАРКОВА

В 1957 году М. Марков

назначается автором «Об эстетической деятельности», которой обратился к «сузому кругу деятелей театра и кино» с пафосом ополчаться против воображаемых, выдуманных им самим претендентов — так называемых «сантитериков», которые якобы всячески противятся «освоению» теории искусства. При этом, судя по тому мнению, которое М. Марков уделяет «сантитерикам», они, с его точки зрения, представляют довольно пылкую и решительную силу. Оправдывается, зачем понадобилось та. Маркову вывести напраслину на нашу художественную интеллигенцию, которая и массой своей с глубочайшим виновением относится к «марксистским» идеям противников. И действительно, в предложении первой части книги Маркова в двадцатом номере журнала за прошлый год появилась его статья «Некоторые закономерности восприятия искусства» (заметки психологии). Как в книге, так и в этой статье автор объясняет, что еще одно положение его новой теории будет сделано в трудах сектора эстетики Института истории искусств Академии наук СССР. В начале 1958 года в журнале «Вопросы эстетики» появился третий вариант (не вариант, а именно третий) первоначальной части его книжки. История ее пока неизвестна.

Сейчас же М. Марков «открывает» центральный пункт своей концепции — «перенесение» актера на героя, а зрителя — на актера.

Все эти рассуждения автора являются «теоретическим обоснованием» его ретроградных антиреалистических тенденций. Он категорически осуждает участие режиссера на вспомогательном этапе создания сценического образа: если работа начинается с режиссерского разбора, то «возможности общественного участия» актера на сцене будут недоступны в реальной жизни. Не трудно понять, что это жажды перенесений, будто бы недоступных в реальной жизни.

Не трудно понять, что это жажды перенесений «Илья отражается в зеркале».

Сейчас же М. Марков «открывает» центральный пункт своей концепции — «перенесение» актера на героя, а зрителя — на актера.

Все эти рассуждения автора являются «теоретическим обоснованием» его ретроградных антиреалистических тенденций. Он категорически осуждает участие режиссера на вспомогательном этапе создания сценического образа: если работа начинается с режиссерского разбора, то «возможности общественного участия» актера на сцене будут недоступны в реальной жизни.

Не трудно понять, что это жажды перенесений, будто бы недоступных в реальной жизни.

Не трудно понять, что это жажды перенесений «Илья отражается в зеркале».

Сейчас же М. Марков «открывает» центральный пункт своей концепции — «перенесение» актера на героя, а зрителя — на актера.

Все эти рассуждения автора являются «теоретическим обоснованием» его ретроградных антиреалистических тенденций. Он категорически осуждает участие режиссера на вспомогательном этапе создания сценического образа: если работа начинается с режиссерского разбора, то «возможности общественного участия» актера на сцене будут недоступны в реальной жизни.

Не трудно понять, что это жажды перенесений «Илья отражается в зеркале».

Сейчас же М. Марков «открывает»

центральный пункт своей концепции — «перенесение» актера на героя, а зрителя — на актера.

Все эти рассуждения автора являются «теоретическим обоснованием» его ретроградных антиреалистических тенденций. Он категорически осуждает участие режиссера на вспомогательном этапе создания сценического образа: если работа начинается с режиссерского разбора, то «возможности общественного участия» актера на сцене будут недоступны в реальной жизни.

Не трудно понять, что это жажды перенесений «Илья отражается в зеркале».

Сейчас же М. Марков «открывает»

центральный пункт своей концепции — «перенесение» актера на героя, а зрителя — на актера.

Все эти рассуждения автора являются «теоретическим обоснованием» его ретроградных антиреалистических тенденций. Он категорически осуждает участие режиссера на вспомогательном этапе создания сценического образа: если работа начинается с режиссерского разбора, то «возможности общественного участия» актера на сцене будут недоступны в реальной жизни.

Не трудно понять, что это жажды перенесений «Илья отражается в зеркале».

Сейчас же М. Марков «открывает»

центральный пункт своей концепции — «перенесение» актера на героя, а зрителя — на актера.

Все эти рассуждения автора являются «теоретическим обоснованием» его ретроградных антиреалистических тенденций. Он категорически осуждает участие режиссера на вспомогательном этапе создания сценического образа: если работа начинается с режиссерского разбора, то «возможности общественного участия» актера на сцене будут недоступны в реальной жизни.

Не трудно понять, что это жажды перенесений «Илья отражается в зеркале».

Сейчас же М. Марков «открывает»

центральный пункт своей концепции — «перенесение» актера на героя, а зрителя — на актера.

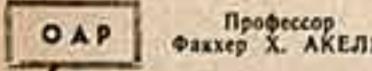
Все эти рассуждения автора являются «теоретическим обоснованием» его ретроградных антиреалистических тенденций. Он категорически осуждает участие режиссера на вспомогательном этапе создания сценического образа: если работа начинается с режиссерского разбор

„Мы знаем, кто друг и кто враг арабских народов“

Говорят участники Стокгольмского конгресса



Профессор Аюб (Сирия)



Профессор Фахер Х. АКЕЛЬ

«Воспитывать в духе любви к миру и братству народов...»

Известный ученый, секретарь Сирийского комитета содружества стран Африки и Азии профессор Фахер Х. Акель принял участие в работе комиссии по культуре Стокгольмского конгресса.

Сотрудничество между народами, а в наши дни особенно, — сказал профессор Акель, — не может ограничиваться сферой политики. К тому же политику нельзя отдавать от культуры. И хотя политические отношения доминируют, культурные связи очень важны в необходимости, так как являются исключительно важным средством сближения народов, важным средством мирного сосуществования. Вот почему наша культурная комиссия уделяла такое внимание проблеме сотрудничества в различных областях культуры.

Наша комиссия была разделена из восьми подкомиссий. Одна из них занималась вопросами музыки, другая — проблемами изобразительного искусства и т. д. Я принимал участие в работе подкомиссии по вопросам образования. Все члены нашей подкомиссии были единодушны в том, что дети должны воспитываться и обучаться духу приверженности идеям борьбы за мирную жизнь. Именно в этом направлении должен каждый педагог и воспитатель развивать свою деятельность. Мы считаем, что книги и особенно книги по истории должны подготовлять так, чтобы красной нитью через них проходила идея мирного сосуществования.

Затем, естественно, мы уделяли внимание различным методам воспитания в целях подавления любви к миру и братству между народами. Например, мы считаем, что недостаточно быть членами телевизионных программ, которые галяют хотя бы в Соединенных Штатах Америки. Из многих людей воспитывают преступников, культивируют у них пренебрежение и вражду к другим народам.

Мы также рассмотрели претензии, стоящие на пути к международному сотрудничеству. Наконец, мы признавали технически развитые страны помогать менее развитым информацией, передачей опыта и знаний и т. п. Наши коллеги в других подкомиссиях работали для этих же целей и в этом же духе разработали свои предложения.

Профессор Акель затем остановился на проблеме сопротивления в народах. Он сказал: «Все арабы считают, что сопротивление в народах должно состояться как можно скорее. Мы также считаем, что главы западных великих держав должны понять, что народы хотят жить в мире и что их национальные члены надо относиться с исключительным вниманием. И мы верим и знаем, что Советский Союз будет твердо стоять за мир во всем мире и национальную свободу».



Ирак

«Мы знаем этих «друзей»

О СТОКГОЛЬМСКОМ конгрессе делегат из Ирака Абдель Джабар Керми Вахби говорит, как говорят о самом блеклом, самом, дороже, — вспомни, горяча, вспомнишь. У него масса ярких впечатлений, но все же, по его словам, ему хотелось бы выделить еще больше всего захватывающее его звуки и выражение четырех.

Первое — это то, что на конгрессе было очень широко пред-

«Тихий Дон» удостоен Большой премии»

Закончился Международный кинофестиваль в Карловых Варах

27 июля в Карловых Варах закончился XI Международный кинофестиваль. Председатель жюри А. М. Броуска сообщил о результатах кинофестиваля.

«Большая премия» присуждена советскому фильму «Тихий Дон» японскому фильму «Неродные браты».

«Особая премия» не была присуждена. «Первая главная премия» присуждена фильму «Кампания Тевтонской смерти» (ГДР), третье — фильму «Черный флаг» (Чехословакия).

Лучший артист цирка

24 июля во второй половине дня директор Брюссельского Королевского цирка Фонсон и бургомистр Брюссельского района Иксель (на территории которого выступает сейчас группа артистов советского цирка) Янсен в торжественной обстановке вручили заслуженному ар-

тисту РСФСР клоуну Олегу Попову международный приза «Лучшему артисту цирка». Олег Попов — первый артист цирка, которому присуждена эта награда, учрежденная Брюссельским Королевским цирком в 1956 году.

НАШИ ГОСТИ

В августе в СССР будут выступать хоровые, театральные и музыкальные коллективы, а также отдельные солисты из Кореи, Польши, Румынии и Венгрии.

В Минске 29 июля начнутся концерты большой группы артистов Корейской Народно-Демократической Республики в составе 42 человек. В репертуаре — песни, танцы, музыка. Корейские Гости из Кореи пройдут в СССР два месяца и посетят за это время 19 городов. В Москве их концерты состоятся 6 и 7 августа.

В связи с днем польской культуры на Украине 5 августа в СССР пройдет труппа Вроцлавского драматического театра (Польша). Спектакли будут проходить с 8 по 15 августа в Харькове и с 18 по 22 августа в Киеве. В репертуаре спектакли: «Савда», С. Выспянского, «Одернин», Б. Брехта, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского и другие.

В Киеве, Львове, Одессе, Черновцах, Ялте, Кинешме, Симферополе, а также в Москве и Ленинграде состоятся концерты ансамблей песни и танца «Мозаиче».

В Молдавии и на Украине в августе будут проводиться дни румынской культуры. В концертах примут участие румынские ансамбли музыки и танца в составе 80 человек и солис-

тисты румынских оперных театров М. Бучу, Г. Ганя, А. Ракоча. Оперные артисты выступят, кроме того, в спектаклях.

В конце августа в Москву на гастроли приедет труппа Будапештского оперного театра.

Гастроли оперы начнутся в столице 1 сентября и в течение трех недель будут проходить на сцене Музикантского театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

К нам приедет около 350 артистов — солисты оперы, оркестр, хор, балет. Среди них талантливые представители венгерского оперного искусства: М. Секен, М. Дюкорми, М. Матти, Э. Хази, И. Шиманан, Я. Фодор, Я. Миль, И. Пало, А. Немет и многие другие. Москвичи познакомятся с замечательным артистом и его дающимся артистом Я. Ференци-Ком.

Гости из Венгрии покажут в Москве шесть опер: «Бник Бан» Ф. Эрекса, «Хари Янош» З. Кодай, «Замок Сибелей» Б. Бартока, «Секешская прядильня» З. Кодай, «Дон Карлос» Дж. Вердии, «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха.

Небезынтересно отметить, что в репертуаре будапештского оперного театра и его филиала 90 оперных иバレетных спектаклей.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

столицы людей, ранее не принимавшие участия в движении сторонников мира, и второе — мощная поддержка, оказанная конгрессом арабскому народу в его борьбе против имperialизма.

Стокгольмский конгресс единогласно принял резолюцию, требующую вывода американо-английских войск из Иордании и Нордии.

Декларации и резолюции, принятые конгрессом, употребляют слова «агрессия». Это очень важно, и также определяет то, что говорит сейчас имperialисты на арабской земле.

Делегат из Ирака высказывает имperialистическую пропаганду, утверждая, что колониализм уже

избыточно и что Запад не посыпал войска «во имя защиты свободы».

Они лгут. Для доказательства достаточно привести два аргумента.

Первый — исторический: англичане и французские колониалисты в свое время оккупировали и грабили арабские страны; они и до сих пор оккупируют и беспощадно эксплуатируют наших братьев, например, в Адене, Бахрейне. Квейтейт, находящийся на Пемене, убивают патриотов Омана и Алжира.

Другой довод — то, что США и Англия высадили своих войска сразу же после революции в Ираке. Они сказали: «Все арабы считают, что сопротивление в народах должно состояться как можно скорее. Мы также считаем, что главы западных великих держав должны показать, что народы хотят жить в мире и что их национальные члены надо относиться с исключительным вниманием. И мы верим и знаем, что Советский Союз будет твердо стоять за мир во всем мире и национальную свободу».

Стокгольмский конгресс в своем обращении потребовал немедленного отзыва Совещания глав великих держав. Мы, арабы, верим, что это поможет разрешить международную напряженность, вызванную американо-английской интервенцией.

Абдель Джабар Бахри подчеркивает огромную ответственность деятелей культуры в реализации решений Стокгольмского конгресса.

Имperialистическая пропаганда все еще отправляет сознание людей, американское кино и комиксы разлагают молодежь. В этих условиях на плаче честных писателей и деятелей искусства ложится ответственная задача развивать гуманную культуру, прививать людям обращение к рабовладельческим угнетателям, агрессии, «праву» сильного уничтожения и тому же.

Абдель Джабар Бахри говорит, что после обособления перед его страной открылись радостные перспективы развития культурного обмена, столь желанного для малой республики. Для примера он приводит соображение относительно того, что ей могли бы помочь в дальнейшем в решении конфликта на Кипре. И мы знаем, что с этого момента они уже справляются, и не плохо.

Абдель Джабар Бахри говорит, что после обособления перед его страной открылись радостные перспективы развития культурного обмена, столь желанного для малой республики. Для примера он приводит соображение относительно того, что ей могли бы помочь в дальнейшем в решении конфликта на Кипре. И мы знаем, что с этого момента они уже справляются, и не плохо.

Кипрский обмен между Ираком и СССР, мне кажется, будет не хуже, чем в том, что делается в этой области между Советским Союзом и ОАР. Но проблемы, стоящие перед Ираком, в основном те же, что и в ОАР. Обе страны обладают большими естественными богатствами и забытыми разностями. Поэтому со временем люди могли бы оказать нам помощь прежде всего различного рода.

Из мультяшных фильмов отечественных мастеров и зарубежных

специалистами, так как мы хотим создать свою промышленность и сделать свою страну процветающей, а народ счастливым.

Стокгольмский конгресс единогласно принял резолюцию, требующую вывода американо-английских войск из Иордании и Нордии.

Декларации и резолюции, принятые конгрессом, употребляют слова «агрессия». Это очень важно, и также определяет то, что говорит сейчас имperialисты на арабской земле.

Делегат из Ирака высказывает имperialистическую пропаганду, утверждая, что колониализм уже

избыточно и что Запад не посыпал войска «во имя защиты свободы».

Они лгут. Для доказательства достаточно привести два аргумента.

Первый — исторический: англичане и французские колониалисты в свое время оккупировали и грабили арабские страны; они и до сих пор оккупируют и беспощадно эксплуатируют наших братьев, например, в Адене, Бахрейне. Квейтейт, находящийся на Пемене, убивают патриотов Омана и Алжира.

Другой довод — то, что США и Англия высадили своих войска сразу же после революции в Ираке. Они сказали: «Все арабы считают, что сопротивление в народах должно состояться как можно скорее. Мы также считаем, что главы западных великих держав должны показать, что народы хотят жить в мире и что их национальные члены надо относиться с исключительным вниманием. И мы верим и знаем, что Советский Союз будет твердо стоять за мир во всем мире и национальную свободу».

Стокгольмский конгресс в своем обращении потребовал немедленного отзыва Совещания глав великих держав. Мы, арабы, верим, что это поможет разрешить международную напряженность, вызванную американо-английской интервенцией.

Абдель Джабар Бахри говорит, что после обособления перед его страной открылись радостные перспективы развития культурного обмена, столь желанного для малой республики. Для примера он приводит соображение относительно того, что ей могли бы помочь в дальнейшем в решении конфликта на Кипре. И мы знаем, что с этого момента они уже справляются, и не плохо.

Кипрский обмен между Ираком и СССР, мне кажется, будет не хуже, чем в том, что делается в этой области между Советским Союзом и ОАР. Но проблемы, стоящие перед Ираком, в основном те же, что и в ОАР. Обе страны обладают большими естественными богатствами и забытыми разностями. Поэтому со временем люди могли бы оказать нам помощь прежде всего различного рода.

Из мультяшных фильмов отечественных мастеров и зарубежных

специалистами, так как мы хотим создать свою промышленность и сделать свою страну процветающей, а народ счастливым.

Стокгольмский конгресс единогласно принял резолюцию, требующую вывода американо-английских войск из Иордании и Нордии.

Декларации и резолюции, принятые конгрессом, употребляют слова «агрессия». Это очень важно, и также определяет то, что говорит сейчас имperialисты на арабской земле.

Делегат из Ирака высказывает имperialистическую пропаганду, утверждая, что колониализм уже

избыточно и что Запад не посыпал войска «во имя защиты свободы».

Они лгут. Для доказательства достаточно привести два аргумента.

Первый — исторический: англичане и французские колониалисты в свое время оккупировали и грабили арабские страны; они и до сих пор оккупируют и беспощадно эксплуатируют наших братьев, например, в Адене, Бахрейне. Квейтейт, находящийся на Пемене, убивают патриотов Омана и Алжира.

Другой довод — то, что США и Англия высадили своих войска сразу же после революции в Ираке. Они сказали: «Все арабы считают, что сопротивление в народах должно состояться как можно скорее. Мы также считаем, что главы западных великих держав должны показать, что народы хотят жить в мире и что их национальные члены надо относиться с исключительным вниманием. И мы верим и знаем, что Советский Союз будет твердо стоять за мир во всем мире и национальную свободу».

Стокгольмский конгресс в своем обращении потребовал немедленного отзыва Совещания глав великих держав. Мы, арабы, верим, что это поможет разрешить международную напряженность, вызванную американо-английской интервенцией.

Абдель Джабар Бахри говорит, что после обособления перед его страной открылись радостные перспективы развития культурного обмена, столь желанного для малой республики. Для примера он приводит соображение относительно того, что ей могли бы помочь в дальнейшем в решении конфликта на Кипре. И мы знаем, что с этого момента они уже справляются, и не плохо.

Кипрский обмен между Ираком и СССР, мне кажется, будет не хуже, чем в том, что делается в этой области между Советским Союзом и ОАР. Но проблемы, стоящие перед Ираком, в основном те же, что и в ОАР. Обе страны обладают большими естественными богатствами и забытыми разностями. Поэтому со временем люди могли бы оказать нам помощь прежде всего различного рода.

Из мультяшных фильмов отечественных мастеров и зарубежных

специалистами, так как мы хотим создать свою промышленность и сделать свою страну процветающей, а народ счастливым.

Стокгольмский конгресс единогласно принял резолюцию, требующую вывода американо-английских войск из Иордании и Нордии.

Декларации и резолюции, принятые конгрессом, употребляют слова «агрессия». Это очень важно, и также опред