

ОБЩЕСТВО И ПРАВО Библиотека и закон

Долгие месяцы ждал своего часа законпроект «О библиотеках»...

Библиотека, то она передается в распоряжение государственного органа...

Проект обеспечивает ответственность государства за создание сети общедоступных библиотек...

Тем, кто знаком с законом, единодушно отмечают, что он демократичен...

информации. Любому из нас предоставляется, в частности, право свободного выбора библиотек...

Нужны ли нам идеалы? Стоит ли жить без идеалов? Этот вопрос задает и отвечает на него австрийский ученый...

ТОЧКА ЗРЕНИЯ «Панорама»: Быть или не быть? Стоит закрыть окно в жизнь и в культуру других стран...

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в пропаганде отечественной культуры и искусства...

НЕ ВИДЕЛ — НО ЗНАЮ

Продолжающиеся в прессе, по телевидению и даже на заседаниях в Государственной думе выступления В. Тетертицкого...

ПОЛЕМИКА С ОБОРОТНОЙ СТОРОНЫ ЛУНЫ...

В нашей газете 16 апреля и 4 июня этого года опубликованы статьи В. Тетертицкого «ГУЛАГ для мирового музея»...

Граться был так совершенно не нужен. Обвинение его в организации мастерской для написания фальшивых икон...

Г. ВЛАДИМИРОВА. Граться был так совершенно не нужен. Обвинение его в организации мастерской для написания фальшивых икон...

Г. ДМИТРИЕВА. «Идеалы» — это не просто и не только галлотебране окружающего, но и доводный анализ, встречающийся с интересными людьми...

ВОЗВРАЩЕНИЕ Архив белого генерала Архив генерала Алексеева был доставлен в Москву, сохранив журналы «Моя жизнь»...

ОЧЕНЬ СВОЕВРЕМЕННАЯ КНИГА Про что пьет муж? Ведь как обстоит дело. С одной стороны, злоупотребление спиртными напитками сокращает жизнь на 15—20 лет...

Диалог гражданина и милиционера С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

СПРОС-ТО ЕСТЬ...

—А ведь рынок проник во все сферы нашей жизни еще так недавно. Тем не менее он уже успел накопить свои традиции...

ЭКСПЕРТ ИЗ США

Меня глубоко возмущает, когда искусствоведы и художники в свое время не как диссиденты, а вполне добровольно уезжали за границу...

А. КОМЕЧ, директор Российского института искусствознания, доктор искусствознания.

Меня глубоко возмущает, когда искусствоведы и художники в свое время не как диссиденты, а вполне добровольно уезжали за границу...

Эксперт из США

Меня глубоко возмущает, когда искусствоведы и художники в свое время не как диссиденты, а вполне добровольно уезжали за границу...

Эксперт из США

Меня глубоко возмущает, когда искусствоведы и художники в свое время не как диссиденты, а вполне добровольно уезжали за границу...

Эксперт из США

Меня глубоко возмущает, когда искусствоведы и художники в свое время не как диссиденты, а вполне добровольно уезжали за границу...

Диалог гражданина и милиционера

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

С некоторыми пор испытываю нечто вроде душевной раздвоенности. Если на ошибаюсь, в философии это мименосе дуализм...

ГДЕ ОНИ ТЕПЕРЬ?

Да это просто чудо, что в России нашего времени кто-то вообще вспоминает последнего из великих романтиков...

В годы моей студенческой молодости, которая совпала с началом кружевной оттепели, мы узнали много прекрасных зарубежных актеров...

ОДИНОЧЕСТВО ГОСПОДИНА ПРОФЕССОРА

не сыновей. Но только один — Франц пошел по стопам отца. Отто Вильгельм походил больше на мать...

Покоритель женских сердец и однолюб Отто Фишер. Кинозритель того времени искал в кино «завершающую каплю»...



— Почему вы не исполняете того, что и сказал? — Потому что в не мажорную это превращается. Там же ступень пострадала довольно часто...

Свадьба состоялась 13 августа 1942 года. В обрядный вечер принимался он (в костюме аристократа прошлой эпохи) в нарядный, как бы мы сказали, загс...

МЫСЛИ ВСЛУХ

У нас на глазах либав переводчик литературы разительно изменился. Во-первых, изменился подход к самим словам и глубинам зарубежных авторов...

ПЕСТРЫЙ ПРИЛАВОК

Переводчики переменяли профессию, покуда ярем занимается тем, что их приучает к большому мажору, журналистике, да еще делителю, да еще бизнесу.

ПИСЬМЕЦО В КОНВЕРТЕ ВОСЕМНАДЦАТАЯ ПОЛЯНКА

Обращается к вам житель небольшого дальневосточного шахтерского городка Партизанска. Хотелось бы рассказать о жизни нашей «глубинки», точнее, о творчестве местных авторов-исполнителей...

А недавно в городке Арсеньев состоялся фестиваль, также ежегодный, уже восемнадцатый по счёту, на котором я встретился с ними вновь.

Члены жюри, Роман Хе, впервые приехавший в Арсеньев, сразу покорила своей силой, оригинально-оригинальной манерой пения и игры на гитаре.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

ЗА КУЛИСАМИ

«ХОРОШО. НО НЕ ПОЙДЕТ!»

В этой квартире множество интересных вещей. И все они сделаны руками хозяина, народного артиста России Анатолия Александровича КАЦИНСКОГО.

— Тоже ваша работа, Анатолий Александрович? Тогда проводите экскурсию по этой выставке.

— А разве нужно объяснять? Вот Ю. Борисова — это дане не шарм, скорее — просто рисунок. Вот Евгений Рубинович Симонов — человек позитивной восприимчивости.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

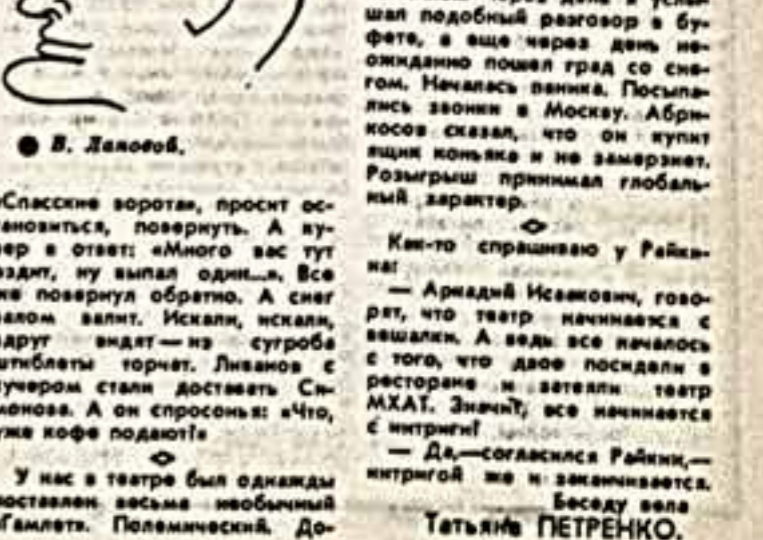
— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.

— У нас и Отто не было детей. В Вене Отто подобрал ребенка, чью задала машина. Принос домой. И умный мальчишка стал центром их жизни.



Елена БАЕВСКАЯ, переводчик. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Ю. БЕЗЪКОНОВА, артист. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Программа передач



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ЖЕНАТ И ЛЮБИТ СЮРПРИЗЫ

Телегид! Я слышала, что актер, исполняющий роль Мейсона в «Санта-Барбаре»...

Ольга САНАВИНА, ПЕРМЬ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Телегид! Изображение у моего телевизора не настолько хорошее...

М. ПОЛЕЩУК, ВОЛГОГРАД

Телегид! Леин Дэвис гулял по вечерним боргам. Мы бы и пройтись неподалеку...

Ольга САНАВИНА, ПЕРМЬ

Телегид! Изображение у моего телевизора не настолько хорошее...

М. ПОЛЕЩУК, ВОЛГОГРАД

ПАРИЖСКИЕ СНЫ ЛЕНИ ГОЛУБКОВА

Нормальному человеку реально не может нравиться, но что делать, если вольей...

Ольга САНАВИНА, ПЕРМЬ

Телегид! Изображение у моего телевизора не настолько хорошее...

М. ПОЛЕЩУК, ВОЛГОГРАД

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

АРНИЯ (ОПЕРНАЯ) КАРАЗУЛОВА ИЗ «МОМЕНТА ИСТИНЫ» С ДМИТРИЕМ ХВОРОСТОВСКИМ.

Как в старом анекдоте: «Надо же, он еще и поет!»

Ольга САНАВИНА, ПЕРМЬ

Телегид! Изображение у моего телевизора не настолько хорошее...

М. ПОЛЕЩУК, ВОЛГОГРАД

ГАЛОЧКИ НА ПОЛЯХ ТЕЛЕПРОГРАММЫ

И проиграв, они вернутся

«Что? Где? Когда?». Финал летней серии игр. К ставкам со многими муляж уже привели...

Ольга САНАВИНА, ПЕРМЬ

Телегид! Изображение у моего телевизора не настолько хорошее...

Телегид! Изображение у моего телевизора не настолько хорошее...

М. ПОЛЕЩУК, ВОЛГОГРАД

РОСРЕПЕ

1 канал. «Останкино». 8.00 — Сплетни...

Ольга САНАВИНА, ПЕРМЬ

Телегид! Изображение у моего телевизора не настолько хорошее...

М. ПОЛЕЩУК, ВОЛГОГРАД

ПЕРСОНА

1 канал. «Останкино». 6.30 — Утро...

Ольга САНАВИНА, ПЕРМЬ

Телегид! Изображение у моего телевизора не настолько хорошее...

М. ПОЛЕЩУК, ВОЛГОГРАД

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 канал. «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Мультфильм. 9.20 — Посмотри, послушай...

СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Рынок недвижимости. 9.15 — Веселые нотки...

ПЯТНИЦА

1 канал. «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Рынок недвижимости. 9.15 — Мультфильм...

СБЫТИЕ

1 канал. «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Рынок недвижимости. 9.15 — Мультфильм...

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 канал. «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Новый старт. 9.15 — Соревнования...

4 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Мультфильм. 9.20 — Посмотри, послушай...

5 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Рынок недвижимости. 9.15 — Веселые нотки...

6 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Рынок недвижимости. 9.15 — Мультфильм...

7 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Рынок недвижимости. 9.15 — Мультфильм...

8 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Новый старт. 9.15 — Соревнования...

9 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 8.00 — Субботнее утро делового человека. 8.45 — Православная программа...

10 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 8.00 — Субботнее утро делового человека. 8.45 — Православная программа...

11 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 8.00 — Субботнее утро делового человека. 8.45 — Православная программа...

12 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 8.00 — Субботнее утро делового человека. 8.45 — Православная программа...

13 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 8.00 — Субботнее утро делового человека. 8.45 — Православная программа...

14 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 8.00 — Субботнее утро делового человека. 8.45 — Православная программа...

15 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 8.00 — Субботнее утро делового человека. 8.45 — Православная программа...

16 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 8.00 — Субботнее утро делового человека. 8.45 — Православная программа...

17 ИЮЛЯ

1 канал. «Останкино». 8.00 — Субботнее утро делового человека. 8.45 — Православная программа...

ЛУЧШИЕ НА ЮБИЛЕЙНОМ... ПЕРВЫМИ НЕ СТАЛИ

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ БРАМСА?

Зарастаю, грусть, раньше еще создавал скрипки и из болельщиков, потому что первым узнали итоги конкурса и первым были выданы результаты. Друг с другом. Белый зал второго учебного корпуса консерватории, где сошлись и обывало результаты жюри, и так маленького, как будто съезжались под напором хлынувшего в него народа. А уж в узком коридорике, где ждали «приветствия», в носу было не развешивать. Но зато как здесь разорвались сцены!

Японская скрипка Акико Судзика — первая премия IX имени Чайковского, — приехала из съемки фильма о конкурсе, как могла, пыталась подбодрить инициацию участнику-финалисту из Японии Накико Яоюма. Может быть, она и добилась бы успеха в своем благородном деле, если б не помешала некий настоятельный гражданин. Немало не смущаясь тем, что Акико, конечно же, не понимает по-русски, он начал делиться с ней впечатлениями от ее выступления четырехлетней (!) давности, добываясь резких тоновых интерпретаций, да еще с нотами в руках, и в конце концов даже привлек внимание японского тележурналиста.

В ходе непрогнозируемого интервью выяснилось, что до этого «особо ценным» представителем главного лауреата, Анатолия Александровича Зенкова, — инноватор из Раманского, постоянный посетитель — вот уже несколько лет конкурсов лауреата, страстный любитель музыки, особенно скрипичной, и добавив еще страстный фотограф-любитель, что он и доказал, продемонстрировав альбом с великолепными снимками конкурсантов разных возрастов и народов.

Стоп! Шелестом мелочами, как водится, самозабвенно отставляли достоинство своих фаворитов. Сидел, в общении, завалено на всех финалистов. Но любитель большинства — словно солнышком, сверкающим сквозь холодную воду нескончаемого дождя, стала семнадцатилетняя американка Дженифер Кох. Вот почему с таким подкупным энтузиазмом было встречено решение жюри — пропустить первую премию, а второй удостоить Дженифер Кох не единолично, но совместно с другой участницей.

Мама Дженифер Кох (мама, кстати, — библиотечник, и папа тоже в музыке никакого отношения не имеет) была очень огорчена. А дочка улы-



● Еще один «участник» конкурса — публика! Фото Н. Самойлова.

лома — разве плохо? А играть в Большом зале Московской консерватории и для такой замечательной публики! Да просто играть — ведь она играет «просто», не думая о том, что это конкурс, напоминает Дженифер. (Действительно, слушая ее, видишь, что это так). Наконец, получила премию за лучшее исполнение музыки Чайковского, столь любимого ею за искренность и яркость!

А такого «недетского» Брамса! — поинтересовались мы. Но у нее же не было сил объяснить, за что она любит Брамса... Публика же не в финальном выступлении объявленной «не просила» — ап-

подирова до тех пор, пока Дженифер вновь не появилась на сцене и на приступила ко второй части программы. Публика полюбила Брамса Дженифер Кох... Половина финалистов на последнем туре в обязательном Концерту Чайковского «добавила» концерт Брамса, еще более усилена момент конкуренции, сравнения. (Ох, когда вот так вот дотошно начинаешь сравнивать...)

Брамса играла и наша «звезда» — Анастасия Чеботарева. Интересно пришлось брать в пресс-центре по телефону — она устала и решила не дожидаться объявления результатов.

— В вашем репертуаре 19 концертов для скрипки с оркестром. Почему вы выбрали Брамса?

— Это необходимо глубоко, мудрая и очень красивая музыка — своеобразная «симфония любви».

— Поинтересовались ли вы, как

этот концерт сыграли ваши соперники?

— Из всех, кого слышала, понравился Марко Рицци. Я почувствовала в нем родственную душу.

— Довольны ли вы тем, как сыграли, и своим результатом?

— Да. Разумеется, первая премия лучше, чем вторая. Но и вторая — тоже очень хорошо. Я хочу как можно больше играть, выступать, потому и приняла участие в нашем соревновании. Лауреатское звание на Конкурсе Чайковского облегчает путь на большую концертную сцену.

— А каков первый маршрут?

— В июле отправлюсь на фестиваль во Францию — буду играть камерную музыку. А потом отдых, отдых, отдых... Жалко, конечно, что конкурс уже позади, но все-таки для нас — это большое облегчение. Тем более что из отдыха — понятие весьма относительное... Могает быть, пришла пора, как в художественной гимнастике или в фигурном катании, раздельно оценивать владение суммой навыков (так сказать, школой) и художественную оригинальность. Молодые исполнители все больше хотят ошеломить нас стремительностью темпов — кто быстрее, кто блестящий. В этом смысле техника стала совершеннее, чем, предположим, на Пятом, на Шестом конкурсах, — наш участник третьего тура сдвигательствознал о том, и Николай Лутанский, вышедший в лидеры, и Вадим Руденко, оказавшийся на ступеньку ниже. Но не обессудьте, нам предпочтительнее «перелеставозный» Зон У — ведь где прелесть, там всегда непосредственность и открытость.

А уж о Хай Сун Пак и говорить не приходится. Она, единственная — представительница «слабого пола» на финале, с такой колдовской силой подчинила себе зал, что ни на секунду невозможно было отвести внимание, оторваться от волшебства сотворения Музыки Чайковского, словно рождается змея и ульямой выпрыгивает. Да, это было лучшее исполнение Концерта Чайковского на этом конкурсе, хотя жюри один из членов судейской коллегии явно делал в своем «конкурсе» пометки о случайно заданных нотах. Ну уж случайно заданные ноты предпочтительнее «случайно заданной» музыки! И все же премия за лучшее исполнение Чайковского почему-то не нашлась кому дать. Забывая ситуацию! Вот вам и неслыханная победа, это ни на секунду конкурсного жюри!



ВЫСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Жюри конкурса пивнисто заставляло себя ждать, и в последний зал (публика в БЗК была почти столько же, сколько и на концерте) стал проявлять нетерпение, громкими аплодисментами вызывая судей на сцену.

Результаты, судя по реакции, не разочаровали. Может быть, удивило только несправедление первой премии. Каким же, предсказатель жюри Л. Власовым был недоволен этим обстоятельством не мешая? А то, что вторую получила студент Московской консерватории Николай Лутанский, вызвало возмущение. Да ведь и надзором же подпадающее большинство зрителей отдавало ему свою зрительскую симпатию! В его победе, кажется, никто не сомневался — фоторепортеры, например, стали снимать Лутанского задолго до появления жюри. Сам Николай, то ли вследствие сдержанности натурой, то ли по другой причине, особой радости не выказывал. Однако на вопрос «Что вы почувствовали сразу же после объявления вашей премии?» ответил:

— Радость. Было так...
— А потом?
— Усталость.

— Как вам в первую очередь хочется поделиться своей радостью? Куда вы отправитесь сейчас?

— Вместе с другими лауреатами — Вадимом Руденко и Александром Штармановым пойдем к нашему педагогу Сергею Леонидовичу Дороскину.

— Выступление кого из ваших соперников произвело на вас самое сильное впечатление?

— Моего друга Вадима Руденко.

— Вы очень много гастролируете. Где вас ждут в ближайшее время?

— В августе у меня будет концерт в Амстердаме, посвященный памяти моего учителя Татьяны Петровны Николаевой. Я вспоминаю ее каждый день, и очень много ей обязан.

— Как вы относитесь к решению жюри не присудить первую премию?

— С уважением. Но считаю, что на таком сильном конкурсе она вполне могла бы быть присуждена.

Говорят, «путь Господни не

исповедными. А уж конкурсного жюри, оказывается, тем легче! Попробуйте предугадать конечные результаты. Кто выйдет в лидеры? Кто окажется победителем! На первом этапе все просто: очистилось от явного случайных. (Пряда, да и при тщательнейшей проверке рекомендаций и документов в чье-либо имя в году кое-кто просочился. Не без ошибок же).

А вот на втором — дело серьезнее: пошли потери доверия. У нас не говоря о публике, хотя она и насиче восторга и восхищения и комплиментов. Кому не угодила исполнительница, миданью простучат в ладошки — такое наказание артисту, — и все. А уж хорошее — тут же отметит зритель (аплодисментами, упорными «браво») доказывать свою правоту. К примеру, «проревель» зал в восторге от Игоря Камеца (Германия), а он, даже не отыграв второго тура, улетел из России куда-то на гастроли. По собственной инициативе, ни с кем не согласовав, отъезд. Что же, волею судьбы решать свою судьбу? Но «конкурсники», а их на поверку оказалось множество, оспаривают эту потерю. (Злые языки доносят, что выдвинула даже не на лауреатский подиум этого музыканта золотая медаль лауреата. Мечты, мечты...)

Другая потеря — Франсуа Тьерри Юе. В вопросе принципов. В одобрении его никто не сомневается. Даже эксперты, весьма компетентные специалисты, готовые пресс-реализм-дневник, высоко оценили его, в рассуждении о третьем туре начали с фразы: «По-музыкальному на все-таки жаль, что мы не услышим на третьем туре Тьерри Юе, хотя объективные причины его отсутствия нам ясны. (Между прочим на всех листах этого «документа» истинно есть примечание: «Пресс-центр не несет ответственности за мнение независимых экспертов. Наверное, и наша редакция могла бы сделать подобную ссылку к опубликованным материалам по освещению состязания. Это так — к слову). У него свой особый мир, свое восприятие музыки, свои подходы и трактовки. Соглашаться или не соглашаться с ними — другой вопрос. Нес, к примеру, он убедил, потому

УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ

Никаких слез и никаких поздравлений у виновничества не было. Некого обнимать — только в утешение, стрести бы из всех в кучу... А они смелись — на ярой ведь и смерть красна.

«Первая премия не присуждена, вторая — не присуждена, третья — присуждена. Четвертая — Элин Мун (США), Герторг Гоюнов (Россия), пятая не присуждена, шестая — Кирини Вярес (Нидерланды)». Телерь уже тихо, ристорно, странно смелся весь зал. «Финалисты, подытожи и сцене, оставшая благодарная за внимание», — произнес Л. Власовым, ответственный секретарь, так как с председателем жюри у нас полная петрушка.

И все быстро ушли, тихим ручейком аились в еще открытое метро, на эскалаторах журчал: «Денег ми, что ли, жалко?»

Серьезно, так жалко четверых — Перно, Майна, Розенфельда, Шваляна... У Хай-Е — премия за лучшее исполнение Чайковского, и по этому поводу как раз никто не змюрится. А еще жалко будущих зрителей XI конкурса, которые откроют красивый буклет на главе «лауреаты» и прочтут: «Первая премия, две вторые, две третьи, две четвертые, пятая, две шестые. Колонка десятого зянет черными дырами... В них кто-то превалилось современное виолончельное исполнительство! Поражение русских всем бросятся в глаза, но ведь в результате — приговор на только Московской консерватории, но и Любеку, и Кельну, и Зальцбург, и Джульдерской школе». Поднимать планы, сметая три главные — премия, — все-таки это очень круто, уваженье жюри.

Да, ни один не сыграл без грязи и без ошибок. Малевич примеричи: никто не справился с отставкой в последней вариации на тему рококо. Жюри каждый вечер на этом месте терло невозмутчивость. Эмоциональный Валентин Фидельный не продался стул. Сидевшая рядом со мной знаменитая колчанка лав Лиань Стученко (Фран-приж. в Лицене в группе до 14 лет) пропала! «На этом конкурсе в ульямой столько грязи, что черт и не знает, смогу ли чисто играть». Разумеется, жюри не должно быть дела до жуткого волнения, обмороков,

Н. ШАДРИНА, М. ИГНАТЬЕВА, И. КОСМИНСКАЯ.

ПОПРАВКА

В статье «Пятнадцатикружковный» на 4-й странице неверно указан номер расчётной книги Ассоциации друзей музея А. П. Чкалова. Следует читать: расчётный счёт 405216 в отделении «Кредит-Искусство». Далее по тексту.

ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЕВ

ВОКАЛ. ЗА ДЕНЬ ДО ФИНАЛА

На первом туре у вокалистов было модно обжиманное плечо (одно), отчаянно блестящая биожуретка и — маленькая голова. Вокалисты отдавали предпочтение благородной силе и традиции во внешней оболочке, которые лишь изредка нарушала какая-нибудь эксцентричная пуговичка на шее или «шашонный» манер. Женщины составляли до крайности пеструю картину. Мужчины — довольно однородной амальгамы, над которой если и возмущались 3—4 пика, то неважно, а если и встречались провалы, то неглубокие (за исключением одного вопиющего, когда югослав Джорджевич, сидевший плутовать между нот, так, кажется, и не натолкнувшись на одну верную, впрочем, со второй попытки жюри удалось остановить его, и инцидент был исчерпан).

Между тем нам не дали участникам по полному признанию, в воле-неволле противоречу новому кредо жюри, объявившего не сей раз своей целью поиск таланта вне зависимости от того, кто является его носителем — мужчиной или женщиной. Правда, в таком случае не совсем ясно, зачем понадобилось другое нововведение — соревнование по голосам, которое отлично подошло бы для прежней системы — когда нужно было выискивать расстановку сил отдельно в мужском лагере и отдельно в женском, дабы по заслугам распределить в каждом на низ по количеству премий. А для новой системы — право таланта. Хотя поставил его в ряд, хоть пошел в спущенные и обманываемым дарованиям и посредственности — он все равно высветится.

А вот вызванная этим нововведением перемена характера самого конкурса (утрата зрелищности) вопреки ожиданиям не отступила публике. Куда более неприятная для нее

думая, стало открытием, что на старте о Музыке здесь хлопотали лишь немногие.

Кто-то был парализован желанием во что бы то ни стало произвести впечатление. Заубавили конкурсанты, особенно из Юго-Восточной Азии, и при небольшом, малоинтересном голосе, как правило, произвели его (апатичные) пренебрежительные взгляды. Наши же, к которым я по привычке отношу и украинские, и белорусские, и грузинские, и армянские участники состязания, обладавая в большинстве своем хорошим голосом, кажется, только на природу свою и уповали. В результате сияе голоса часто превращалась в неуправляемую стихию, а качество звука делало непонятным. Но бывало, слушателю и перепадали минуты удивительной звуковой красоты — когда вокалист попадал в тоную, то есть чисто интонацию, что на нынешнем конкурсе, прямо скажем, было редкостью. Когда голос, рущийся из души, не застревал в небном куполе. Когда вдруг выявлялся ясное слово, имеющее свойство придавать звуку скульптурную рельефность.

Другие о музыке не заботились, потому что артист в них никак не мог поборать школярства, держащего экзамен. Те немногие, в ком эта победа совершалась, сразу, разумеется, попадали в энцистр зрительского обожания. Любопытно, что среди артистов во внутреннем состоянии были и такие, кто в силу разных причин не претендовал на продвижение по конкурсной лестнице. — как, например, обладающая дриго (в смысле — инсприруционной) голосом ливанка Ханем. Но с каким упованием она отдавала самому процессу пения! Конечно, чувство без техники — самодеятельность. Что же, назовем ее самодеятельной. Но — артисткой, которая попросту конкурсом ошмелась. Правда, возник-

гаммы» soprano, помноженным на отличную школу. Ее хочется слушать, ей все-таки не заветно. Во всем, что она исполняет, читается вокальный «характер» певичи, в характер образе. — ведь нет. Может быть, в этом деле! Вообще «не-ин-бу-де» да не хватало всем до единого конкурсантам (и потому выбор претендента на Большой приз России мне, например, кажется крайне проблематичным).

У другого номера публики, полновозрадного, хорошо изученного баса из ЮНДР Хог Ван Су на втором туре вдруг открылось киченье в голосе. А американка Лаура Клейкомб, тоже любимица и финалистка, кажется, вообще сотрана из недостатков — и soprano же не такое уж сильное (в Конкурсе Чайковского — все-таки конкурс большого голоса), и тому же неровный, местами просто некрасивый. Но с каким личным отношением, как пронизывающе оно пела! Сколь богаты отголоском ее музыкальные реч! Каной, наконец, законченный и незавершенный образ являла она собой — рыжеволосая красавица, будто заглянувшая к нам из эпохи Возрождения. И все, что она делала на конкурсной сцене, превращалось пусть в несовершенное, но искусство... И так, в этой чисте вкуса жюри и публики сошлись.

А разозлился, подозреваю, главным образом тем, где скривилась «достойная» не попавшая в финал и недостойный, тем оказавшийся — Татьяна Вороняк и Алексей Рапчинский. (Выбор последнего я бы тоже не влезала обосновать, уж очень внушительный выглядит список его недостатков — здесь и нечеткая интонация, и плохая дикция, и неглубокие проникновения в содержание, и даже неудавшийся дуэт с инкоммунитором). Но если такие стрести разогрелись в предфинальный период и из-за духа, по большому счету, фанатич, то...

Увы, время проведения финала уже согласовывалось с графиком выхода нашей газеты. Но как бы спорным (или, наоборот, небеспорным), что, впрочем, маловероятно) не показались вам список победителей вокального соревнования, знайте, как говоривал главный его судья, здесь, на Конкурсе Чайковского, ничто не кончается, здесь все только начинается.

Л. ДОЛГАЧЕВА.

Совместное Российско-Итальянское предприятие

coemar service
коемар сервис

Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия

- Профессиональное светотехническое и звуковое оборудование для: Театров, Концертных залов, Клубов, Дворцов Спортa и домов Культуры.
- Профессиональное оборудование эффектов света и звук для: Дискотек, Ночных клубов, Баров и Ресторанов.
- Разработка проектов дизайна интерьера. Реализация под «ключ».
- Профессиональное светотехническое оборудование и механизмы для студий телевидения.
- Поставка комплексов оборудования для проведения культурно-зрелищных мероприятий.
- Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала.
- Гарантийное обслуживание - 12 месяцев.

Тел.: (095) 288-38-18
Факс: (095) 145-33-36

coemar
Professional projectors for lighting effects

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения Владимира Владимировича Бурмейстера, одного из самых ярких и значительных режиссеров...

Наталья Владимировна, вы сначала поговорите, а потом уже вспоминайте себя. Я пианистка. Училась у Густаво Гуельма...

Кстати, благодаря моей профессии мне довелось более тесно сотрудничать с работниками театра...

О том, что вы отец многодетной семьи, Владимир Владимирович не упоминает...

Вообще-то в балетную студию его звали еще маме, а не дочери. Отец перед тем как поступить в балетную студию...

ГЛАВНЫМ

В БОЛЬШОЙ

НЕ ПОШЕЛ



Отец не выдержал, накинул на себя кашу-то теляню и выскочил на сцену. Он был настолько страшен в этот момент...

И все-таки на случайный отец сказал свою жизнь с балетом. У него был дар именно театральное-музыкальный. На репетициях это тоже обращало на себя внимание...

Мне доводилось что-то слышать об этом. Я, разумеется, очень важно знать свои корни и корни отца...

стно, что у Петра Ильича не было детей, но у него были родные и двоюродные братья. Так вот, один из двоюродных братьев Чайковского — отец моего бабушки...

гин, сочетание танца и актерской игры. Не случайно тандемом в его труппе всегда были и великолепными актерами: Курляев, Тольский, Марш Соркина...

НОВОСТИ ИЗ О

КРАСОТА ВСЕГДА АКТУАЛЬНА

ВЫХОД НОВОГО ЖУРНАЛА В НАШИ ДНИ — СУВЕРЕННАЯ ГРАНИЧАЩАЯ С МИРОМ, ДАЖЕ ТАКОЕ КАК ИСХОДИТ «КРАСОТА», КОТОРЫЙ МОЖНО СМЕЛО УТВЕРЖДАТЬ...

ОКО ВСЕВИДЯЩЕЕ

Он умер в Страсбурге 14 апреля 1993 года. А год спустя, в мае, в Тбилиси открылась персональная выставка...



Незадолго до смерти он записал в дневнике: «Я прожил счастливую жизнь, потому что занимался тем, что любил, и был свободен в выборе. Счастье, это удача». Он должен был исполнить свой долг.

Художник, как всякий художник и философ, необычайно остро ощущал страшную беспредельность Вселенной, слияние с природой и космосом...

В 1973 году он стажировался в Сорбонне. И он был, безусловно, свободен в выборе. Счастье, это удача. Он должен был исполнить свой долг.

И вот сейчас посмертная персональная выставка в Музее искусств. В наше время свободы идей и финансовой независимости она могла состояться только благодаря спонсорам...

Перенос выставки в Музей искусств — это Тбилисский независимый университет и Объединение молодых творческих работников. Художники составляют экспозицию в основном из последних своих живописных работ...

Он писал не только картины, но и множество статей, философия свое по искусству. И каталог своей будущей выставки он предписал некоем образом. Без этих мыслей не была бы выставка...

ВРЕМЯ И СУДЬБЫ

Мерба Мамардашвили — наш разный, изданный ярким мир, вихрем несущийся куда-то в бесконечность. Кажется, жизнь и дух здесь уже нет места...

Художник, как всякий художник и философ, необычайно остро ощущал страшную беспредельность Вселенной, слияние с природой и космосом...

И вот сейчас посмертная персональная выставка в Музее искусств. В наше время свободы идей и финансовой независимости она могла состояться только благодаря спонсорам...

Он писал не только картины, но и множество статей, философия свое по искусству. И каталог своей будущей выставки он предписал некоем образом...

СПЕКТАКЛИ

Не благодаря, а вопреки...

Маленький, очень маленький зал Театра у Никитских ворот полон. И полна, счастливая для любого театра, тишина.

Удивительное дело, как совершенно сегодня для нас звучит это произведение. Оно прямо-таки с полуборотом стало говорить не о каком-то там загнившем мире...

«Игра в джигу» — спектакль камерный, но напором лишний как-нибудь сценический эффект. А ведь Кид умеет и любит создавать их на сцене.

«Белый дождь» под проливным дождем и графской усадьбой. Искать в пустом парке затерявшийся итальянский домик, ледяная от возможной перспективы оккупации...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРАХ

«Мне будем жить и играть для вас до тех пор, пока вам не надоест», сказала клавишница (она же директор оркестра) «Мэйса Уива»...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРАХ

«Мне будем жить и играть для вас до тех пор, пока вам не надоест», сказала клавишница (она же директор оркестра) «Мэйса Уива»...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРАХ

«Мне будем жить и играть для вас до тех пор, пока вам не надоест», сказала клавишница (она же директор оркестра) «Мэйса Уива»...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРАХ

«Мне будем жить и играть для вас до тех пор, пока вам не надоест», сказала клавишница (она же директор оркестра) «Мэйса Уива»...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

Вот, кстати, и шарды для публики — как и в эти дни, столь разный не только по музыкальным данным, но и по атмосфере, моменты больше друг другу соответствуют...

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ
Невероятные приключения иностранцев в «России»

Газета «Нью-Йорк таймс» опубликовала статью Алессандро Стинга под заголовком «Купили, обставили отель в Москве и должны провести генеральную уборку».

«У нас нет крыс и тараканов», — сказал иронично официант в ресторане гостиницы «Россия». Городская санитарная станция отдала распоряжение, чтобы эта самая большая и самая безобразная гостиница в России временно закрылась, чтобы избавиться от непрошенных гостей.

С серьезным видом официант добавил: «Абсолютно нет никаких крыс и тараканов». Затем нехотя официант улыбнулся, и его улыбка становилась все шире и шире, пока он, наконец не откинул назад голову и не начал хохотать.

«Жаловались ли наши гости? — выдохнул он. — Как они могут жаловаться, они слишком заняты, отходят на крыл, разбегаются во все стороны. Он покосился со смеху, угадав вытарапаные вытарапанные слезы.

В городе, который сегодня может похвастаться 4-звездочными отелями, казино, множественными лакок, кафешками и французскими ресторанами с услугами официантов, подпольными спиртными напитками, гостиница «Россия» возмущается, как гигант из стекла и металла, возвращающая нас мысленно в советскому прошлому. Это здание, нуждающееся в ремонте (проживание в нем стоит относительно дешево), выглядит весьма обветшалым.

Одним из пришедших в упадок гостиница «Россия», расположенная на 5374 спальном месте, которая была построена в 60-е годы, является гораздо более ярким напоминанием о жизни при коммунизме, чем находящийся неподалеку на Красной площади мавзолей Ленина, в котором больше не находится ни одна из почтовых карточек.

Когда здания гостиницы были еще новым, специалист в области архитектуры Ада Луис Хастберг назвал эту гостиницу «кошмаром с кондиционерами, рассчитанным на 6.000 человек».

Крысы и тараканы никого не удивляли сегодня. Некоторым даже почувствовали что-то вроде ностальгии, услышав эту новость.

Возвращаясь, служащие этой гигантской гостиницы с плохо освещенными коридорами и большим театральным комплексом, которая является оскорбительным для глаз уродством времени коммунистической эры и которая закрывает вид на Кремль и Красную площадь, не были шокированы тем фактом, что городская санитарная станция приказала закрыть весь комплекс. Не были удивлены этим и постояльцы гостиницы.

Группа австралийских туристов, остановившись в отеле, казалось, была не совсем дале от образования ностальгии, что Москва и впрямь столь же негигантская, как об этом и подумали австралийцы.

«Это настоящее приключение!» — воскликнула весело Паула Дитц.

Гостиница «Россия», строительство которой было закончено в 1967 году и в октябре, когда Советский Союз отмечал 50-ю годовщину большевистской революции, рекламировалась австралийцами как самая крупная и самая современная гостиница в мире, и предполагалось, что она должна была обладать большой притягательной силой для иностранных туристов. Однако проблемы с этой гостиницей возникли с самого начала. В 1977 году в результате пожара погибли по меньшей мере 45 человек. И гостиница так и не удалось преодолеть свою репутацию внешне безобразного здания.

В эту безобразную, прошедшую под лозунгом «После меня хоть потоп», были снесены старинные церкви, изштукатуренные дома, а также дома, окружавшие Красную площадь в этом квартале, который исторически был самым старым в столице. Это место было позже выбрано Хрущевым для строительства грандиозного приюта для коммунистических сановников и делегаций, прибывающих из других городов.

Сегодня по коридорам гостиницы «Россия» бродят в основном российские деловые люди и туристические группы, совершающие поездки за небольшую цену.

Администрация гостиницы не уведомляла своих постояльцев, что целые этажи будут закрыты и их обитатели будут переселены в другие здания.

«Я видела тараканов в своей комнате», — небрежно заметила Зинаида Алмухаметова, 30 лет, занимающаяся продажей фармацевтической продукции, которая приехала в столицу в командировку на Башкирской автономной республике, — но я ничего не слышала о них».

Хотя регистраторы сказали, что они сократили число постояльцев, Алмухаметова не собирается уезжать.

Наталья, официантка, которая сейчас лет проработала в гостинице «Россия», сказала, что она недавно видела крысу в подвале, но она говорит, что не понимает, почему посетители должны огорчаться. «Обычно только мы и видим крыс», — сказала она. — Они редко попадают на глаза нашим гостям».

В последнем издании путеводителя «Фодора», составленном исключительно тактично, о гостинице «Россия» говорится следующее: «Это первоклассная гостиница, однако в последние годы она пришла в упадок».

НЬЮ-Йорк. (ИТАР — ТАСС).

«БИТЛЗ» С НОВА ВМЕСТЕ

Были участники группы «Битлз» Пол Маккартни, Ринго Старр и Джордж Харрисон впервые за прошедшие 24 года после распада «Битлз» собрались вместе, чтобы выпустить новый диск.

Челс Чиперфилд — продюсер звукозаписывающей компании «Эплай», объясняющей о появлении нового альбома британских суперзвезд, следующим образом прокомментировал эту новость: «Битлз не раз говорили мне, что хотят вновь осуществить совместный проект. Поэтому я и удивился, когда мои поземные музыканты и австралийцы, которые готовы прыгнуть и работать. Кроме того, отнятая Чиперфилд, в настоящее время готовится к выходу десятилетий сериального телефильма, который расскажет о жизни и творчестве экс-битлов, а также о жизни легендарной группы на современную британскую музыкальную сцену. В фильме также войдут материалы, отснятые во время записи нынешнего альбома. ЛОНДОН.

ГИТАРА ПРЕСЛИ — ЗА ТРИДЦАТЬ ТЫСЯЧ

Сколько может стоить старая просрошенная кредитная карточка? Американский экспресс сообщает, что 36 тыс. долларов, но при условии, что она в свое время принадлежала самому Элвису Пресли. Именно такая сумма была уплачена за такую же пластинку на аукционе в честь короля рок-н-ролла, состоявшегося в отеле «Хилтон» в Лас-Вегасе.

Выбор отеля для аукциона был символическим — ведь именно здесь в свое время прошло 700 концертов певца, причем на каждый из них билеты были распроданы.

На продажу было выставлено более 600 предметов из коллекции Диннана Велветта, музыканта и друга Элвиса. Символическое рождение Пресли было продано за 60 тысяч, его гитара — за 30 тысяч. «При этом цена мне не приходится ментать даже о шурше от бутылки Элвиса», — сокрушенно заявил Моррис Лайон, приехавший на аукцион из Нью-Йорка. На выделенные им для покупки 600 долларов он не смог приобрести ни одной вещи, принадлежавшей ранее его кумиру.

НЬЮ-Йорк. А. АГУРЕЕВ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ГОЛЛИВУД ДАЕТ ПРИКУРИТЬ

Затянуться сигаретой — такое удовольствие герои американских фильмов позволяют себе в три раза чаще, чем реальные прототипы — современные американцы. К такому выводу пришли ученые медицинского факультета Калифорнского университета, проводившие специальное сравнительное исследование.

Несмотря на то, что в последние годы число курящих в США значительно сократилось, голливуд по-прежнему без устали «дает прикурить» своим героям. Ссылки на сценаристов, режиссеров и продюсеров на необходимость соответствия правде жизни больше ума не выдвигают никакой критики, считают авторы исследования. Ведь за последние 30 лет киногерои стали курить значительно больше, чем

это делают американцы в жизни. В просмотры исследования 64 фильма выпуска 1960—1990 годов содержались 785 ссылок на табак и табачную продукцию. В 78 процентах случаев герои просто-напросто закурили. В то время как число курящих в США за тот же период сократилось с 42,2 до 25,5 процента, число приверженцев сигарет и табака на экране осталось неизменным.

Курение на киноэкране вышло бурный протест среди медиков. Дело в том, что кино зрители начинают подражать своим любимым героям и персонажам, а положительные герои на экране, как выясняется, курят гораздо чаще отрицательных персонажей.

Как считают многие активисты антитабачной кампании, табачные концерны специально культивируют образ положительного героя-курящего. Одним из характерных примеров подобного рода является вылетка 350 тысяч долларов компанией «Филлип Моррис» создателя фильма о стирингенте 007 Джеймсе Бонде. Герой очередной серии под названием «Лицензия на убийство» должен был курить сигареты этой фирмы. Известны и другие факты подобного рода. Так, например, Шон Коннери получил в качестве подарка драгоценности на сумму 12,715 долларов за то, что его агент

007 предпочитает сигареты «Куба» в отличие от «Бонда» и Уильямсону достался от «Бонда» и Уильямсону автомобиль стоимостью 42 тысячи долларов за то, что в фильме «Бонда» в 1984 году он думал о покупке этой машины.

Получив автомобиль и Клинт Иствуд за то, что демонстративно показывал, какие сигареты курит его герой в ленте «Внезапный импульт». Сильвестр Сталлоне обомлел «Бонда» и Уильямсона на шоссе — в 300 тысяч долларов, но сделка с ним была заключена сразу не пяти фильмах, в том числе «Рокки-4» и «Рэмбо».

А. АГУРЕЕВ. НЬЮ-Йорк.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ
БРАВО, «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»!

«Огромный успех», «Чарующая и великолепная школа русского балета», «Это — настоящее, впечатляющее искусство» — такие восторженные отзывы выслушал артист после первого выступления театра «Кремлевский балет». Гости этого известного коллектива из России начались в Пекинском дворце спорта.

«Наш театр был основан в 1990 году. Это самостоятельный творческий коллектив, работающий в традициях русской балетной школы. Кудожественное credo театра — сохранение традиций и стремление к будущему. Артисты были набраны и набираются по конкурсу в основном из хореографических училищ Москвы и Санкт-Петербурга. В театре работают также солисты, перешедшие из других известных театров», — рассказал в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС директор и художественный руководитель театра, народный артист России Андрей Петров.

Четверть века его творчество было связано с Большим театром. Четыре года назад он создал «Кремлевский балет», который занимает ведущее место среди балетных коллективов России.

«Этих гастролей мы ждали давно и с большим нетерпением», — отметили в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС представители министерства культуры КНР. — Мы знаем, что сегодня нам представляется возможность познакомиться с творчеством и мастерством самой знаменитой в мире школы балета — русской. Нынешние гастроли — российский коллектив — это, несомненно, огромный и приятный подарок не



СОФИ МАРСО В ШОТЛАНДИИ

Софи Марсо уже не является «восходящей звездой французского кино» — она популярна, любима и преуспевает в Европе. Во всяком случае французская пресса очень сочувственно восприняла ее работы в «Шушани» и «Ароматы любви». «Софи Марсо уже не является «восходящей звездой французского кино» — она популярна, любима и преуспевает в Европе. Во всяком случае французская пресса очень сочувственно восприняла ее работы в «Шушани» и «Ароматы любви». «Софи Марсо уже не является «восходящей звездой французского кино» — она популярна, любима и преуспевает в Европе. Во всяком случае французская пресса очень сочувственно восприняла ее работы в «Шушани» и «Ароматы любви».

«Софи очень эгоцентричная, в ней много эгоизма, она эгоцентричная и ранимая», — заявила Мела Гибсон. Что до Софи Марсо, то она, будучи в Америке, была в своем роде интригой, обладала она своим французским акцентом. «Боннель, держа на авансцене свое лицо, вела себя как королева того класса, как Мела Гибсон», — настоятельно настаивают, — признается она. И достаточно серьезно — журналисты пишут, что в случае неудачи международная карьера Софи Марсо может на этом кончиться... А на родине и все дела идут неплохо — она только что закончила сниматься в новой фильме крупного мастера французского кино Вергата Таррета «Дочь Ариэля».

М. АБУЛХАТИН. ПЕКИН.

А У ГНОМИКА БЫЛ ДВОЙНИК

Кто не пошутит и не любит креативную Белоснежку и семь забавных гномов? Заключительный дискетный фильм возникла в одном из коллег. Дети и продолжат это доброе дело. Теперь уже в видео-кассетах, которые, по утверждению автора, «Ужасы», идут на Западе парадом. Сообщая об этом, газета рассказывает, что знаменитые персонажи не были являлись этого смысла. У каждого были свои варианты — как у этого диске, который, что и было обнаружено в одной из американских газет еще в 1988 году.

РЫЧАЛ ДИНОЗАВР В БУХАРЕСТЕ

Неожиданная возможность познакомиться с полюбившимися чудовищами из кинофильма Стювена Спилберга «Парк юрского периода» предоставляется детям и взрослым румынской столицы. В Бухарестском геологическом музее открылась выставка, в которой посетителям которой представили 7 динозавров в натуральную величину. При помощи

сложных механических и электронных приспособлений они издают звуки, издавая звуки и производят устрашающие движения. Выставка организована румынским футурологическим обществом в сотрудничестве с Лондонским национальным историческим музеем и японской компанией «Икокор».

Н. МОРОЗОВ. БУХАРЕСТ.

По сообщению корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.



НЬЮ-Йорк.

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ
Миллионы Кандинского

Почти 20 миллионов германских марок до сих пор ожидает своего часа, чтобы быть распределенными наследниками выдающегося русского художника Василия Кандинского, унаследовавшего в 1944 году в возрасте 78 лет в местечке Нойль под Парижем.

Об этом сообщает немецкая газета «Экспресс». Неправильно названный художником из России в 1921 году, оставив огромный творческий наследие — 738 картин, 730 акварелей, значительное число набросков и эскизов. Большая часть этого наследия сейчас хранится в парижском Центре имени Жюлья Помпиду, а также в музее баварской столицы — Мюнхене.

Вдова художника — Нина Кандинская, унаследовавшая после смерти талантливого мужа практически все его состояние, в 1980 году, когда ей исполнилось 87 лет, была вынуждена задумать наследство в своем доме. А на ее счете в одном из западных банков в то время находилась «шуршащая сумма» в 28,4 миллиона марок. «И миллионы семьи Кандинских до сих пор хранятся в этом же банке, ожидая наследников. Их сын умер в возрасте двух лет и похоронен в Москве. Сестра Нины Кандинской скончалась в 1974 году, ее наследники не имеют законных оснований притязать на наследство миллионы.

В то же время, отмечает газета, в российских военных архивах есть свидетельства о том, что следы наследников Кандинских возможно ведут в Германию. Поскольку у дочери генерала Андреевского, будущей жены Кандинского, был еще брат — Платон, родившийся 11 ноября 1903 года.

И возникает вопрос, где же жил шурин Василия Кандинского Моисей Битт, в России? Официальный ответ на него сегодня получить невозможно.

Предполагается, что в 1917 году он мог покинуть Россию в западном направлении. И его новой родиной вполне могла стать столица Германии — Берлин, поскольку в те времена там проживало около 300 тысяч русских эмигрантов.

И если сейчас выяснится, что у Платона Андреевского был еще сын, в таком случае в правду, то именно он должен получить право на полагавшееся ему по наследству миллионы германских марок. При этом возможны варианты, и то, что Платон за последние революционные годы мог остаться в России. Там же наследство Василия Кандинского ждет своего получателя.

Загадкой остается до сих пор и убийство жены художника. Преступники все еще не пойманы. Однако предполагается, что эта загадочная смерть вдове Василия Кандинского могла произойти от руки человека, которого Нина хорошо знала. Поскольку посторонние у себя дома она практически не принимала.

Другая странность, связанная с наследством, — это убийство преступником оставшихся интрентурии свейфа, в котором покойная супруга Кандинского зряла свои драгоценности, а также, что еще более удивительно, на стенах остались висеть картины русского художника. Их стоимость оценивалась в миллионы германских марок.

Г. КУЛЬБИЦИЙ. БОНН.

ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ **Мировая пресса: кто свободен,**

Россия и другие страны СНГ

«В сфере печати в России сейчас едва ли не самый высокий за все время рейтинг, приближающийся к отметке «свободная», — сказала корреспонденту ИТАР-ТАСС директор по подготовке исследований, профессор университета штата Нью-Йорк Леонард Сассман. — Конечно, существуют и некоторые проблемы», — нест, — из связанных с экономическим положением в стране. Стоимость выпуска печатных изданий в России непомерно большая, их распространение все еще в значительной степени регулируется, и поэтому в некоторых местах издания мало доступны. Эти и другие факторы были определяющими для нас в том, к какой категории стран отнести Россию», — так, где пресса «свободна», или к тем, где она «частично свободна».

«Поскольку наш обзор охватывает первый квартал этого года, и полностью минувший год, — продолжает профессор, — мы не могли не учесть событий октября 1993-го, когда были временно запрещены около 15 изданий. Это характеризует Россию даже не как страну, где пресса «частично свободна», что, естественно, вызвало озабоченность приверженцев свободы печати. Сказанное в равной степени относится и к политическому давлению, которое повлиало на содержание некоторых телевизионных программ и газетных статей. Это характеризует положение печати в Рос-

сии с негативной стороны. Подобные акции были предприняты, в частности, в ходе проходивших в декабре минувшего года парламентских выборов и референдумов по конституции, когда раздавались угрозы лишить возможности представителей политических партий и блоков, критикующих проект основного закона. Это никак не повлияло на свободу печати, а свидетельствует о контроле со стороны правительства и манипуляции им средствами массовой информации».

«Некоторые негативные явления в российской печати связаны с действиями уголовного правосудия против журналистов», — сказала также Сассман. — Я сама работала репортером и представляю себе, как реагируют журналисты, когда узнают, что их коллеги подверглись физическому нападению, как это происходит с профессиональным журналистом. Если одно из крайних негативных явлений: говорю о том, что мы в Америке называем «коммерческой журналистикой» в худшем смысле этого слова, когда интервью предоставляется лишь за деньги. Все эти факторы, вместе взятые, в конечном итоге и определили то, что мы отнесли Россию к четвертой категории, где печать «частично свободна». И все же

можно сказать, что по сравнению с прошлым произошли весьма большие перемены в лучшую сторону».

«Что прогнозируют с российскими средствами массовой информации в обозримом будущем, предсказать трудно, поскольку это связано с политической, а также с экономической ситуацией», — заявил американский эксперт. — Шансов на то, что печать станет свободной, что появится возможность выразить противоположные точки зрения, будет немало, если положение в сфере экономики станет благоприятным. Лишь в таких условиях смогут существовать конкурентные газеты, телекомпания и радиостанции. В противном случае надежда на это мало. Именно в этом разном, заключается свобода печати. Главные факторы — наличие финансовых средств, а также политическая воля».

Поэтому я не берусь строить предположения по поводу того, каким будет дальнейшее положение печати в России. Но все же в силу своего рода деятельности придерживаюсь оптимистической точки зрения и считаю, что в России весьма хорошие перспективы».

Среди стран СНГ, где пресса «частично свободна», в исследовании «Фридом хаус», кроме России, фигурируют Армения, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Украина. По этому поводу американский эксперт отметил, что у него «сложилось благо-

приятное впечатление о положении прессы в Казахстане от кратковременной поездки в эту страну в минувшем году». Характеризуя ситуацию в целом в этих странах СНГ, Сассман сказал: «Создается впечатление, что происходит подъем и спад. Изменяются выборы прессы относительно свободно, но после этого наблюдаются случаи подавления печати».

К числу государств СНГ, где пресса «несвободна», причислены Азербайджан, Белоруссия, Грузия, Таджикистан, Туркменистан и Узбекистан. «Положение в этих странах намного хуже, особенно в центрально-азиатских государствах», — сказала она. — Журналисты переживают там очень тяжелые времена. Поэтому эти страны отнесены и к категории «несвободной прессы».

В исследовании «Фридом хаус» говорится: «Приходя в власти в конце минувшего года эвробагдайское правительство относится еще более жестко к журналистам, чем предшествовавшие ему правительства, по указке которого избавили репортеры за то, что их публикации причинили кому-то не по вкусу. Средства массовой информации Белоруссии ранее относились к категории «частично свободными», в сейчас считаются «несвободными». Здесь были закрыты газеты, отказавшиеся выполнять ультиматумы правительства о публикации информации, и по той же причине был закрыт независимый канал на

телевидении. Грузия за пределами журналистской профессии в группу стран, где пресса «несвободна». Четыре

Страны бывшего советского блока

«Четырехлетний упадок свободы прессы в мире продолжился и в первом квартале 1994 года», — говорится в исследовании. По мнению авторов, если свобода прессы пришла на революционный 1989 год. Это явилось отражением выступления коммунизма в Восточной и Центральной Европе, ослабления контроля над прессой в Советском Союзе. Однако преобразование коммунистических государств в демократические с рыночной экономикой не стало реальностью. «Процесс перемены порождает не только политическую и экономическую нестабильность, но и непосредственно в том, что касается роли новостей и средств массовой информации», — отмечают эксперты «Фридом хаус». — Пока еще не проявляется четкое видение, что представляют собой демократическое, гражданское общество и политическая воля и его создание. Большинство правительств выражают приверженность свободе прессы, однако по-прежнему не имеют четкого представления о том, что это такое. Нигде в качестве модели не принята Первая поправка к американской конституции (поправка является частью Билла о пре-

важ и касается свободы религии, слова, прессы и права петиций». (Прим. автора). Власти этого года последую на Востоке считаются, что правительство — назидательная прессы, а не наоборот. Превращается в эти страны разрабатываются в различных видах «унификации» прессы и ведут беспрерывные дебаты, направленные на ограничение ее свободы, провозглашая, что целью этого является гарантия ответственности прессы в обществе».

Характеризуя новое законодательство в странах бывшего советского блока, авторы исследования отмечают, что вслед за провозглашением свободы прессы и запретом цензуры как в странах Центральной и Восточной Европы, так и в бывших советских республиках, появились «полонезия», представляющие собой угрозу журналистам. Например, в Польше радиосовещания должны отражать «христианские ценности». Нидерланды приняли закон о запрете «подстрекающего и враждебного» содержания в СМИ, различие между внутри страны и другими авторскими действиями, которые «дают возмож-

- оказывают ли влияние на содержание средств массовой информации законы и административные акты государства,
- какова степень политического влияния или контроля за их содержанием,
- каково экономическое влияние оказывают средства массовой информации правительство и частные предприятия,
- какова степень подавления прессы — от убийств журналистов до цензуры публикаций. Фактор «ответственности прессы», являющийся мерлом ее этического уровня, в обзор не учитывался.

своего рода «полонезия», представляющие собой угрозу журналистам. Например, в Польше радиосовещания должны отражать «христианские ценности». Нидерланды приняли закон о запрете «подстрекающего и враждебного» содержания в СМИ, различие между внутри страны и другими авторскими действиями, которые «дают возмож-

ФЕСТИВАЛИ

Фестиваль «Цирк завтрашнего дня» в Париже не так давно. Но сегодня он уже стал отдаленным воспоминанием...

ЦИРК ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

В этом году международный фестиваль цирка в Париже не так давно. Но сегодня он уже стал отдаленным воспоминанием...

В этом году международный фестиваль цирка в Париже не так давно. Но сегодня он уже стал отдаленным воспоминанием...

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Во время нашей предыдущей встречи в этом самом зале, сидя в этом же кресле...

Я безумно влюбился. Два года назад на вечеринке, организованной Фрэнком Снайтом...

Прежде чем вы встретили Дарси, мы уже приходилось обманывать меня!

Никогда. Мы скрывались целых два года. Тайно встречались в Гонконге, в Париже...

Как протекла ваша свадьба? Я во всем признался Гладис: в своей внезапно нахлынувшей любви...

Титул величайшего художника мира среди ныне живущих всегда подготавливает. Неформальный ярлык такого рода...

Поклонники Балтуса утверждают, что он сыграл роль одинокого рыцаря, сохранившего в живописи классическую традицию...

Жан-Клод Ван Дамм:

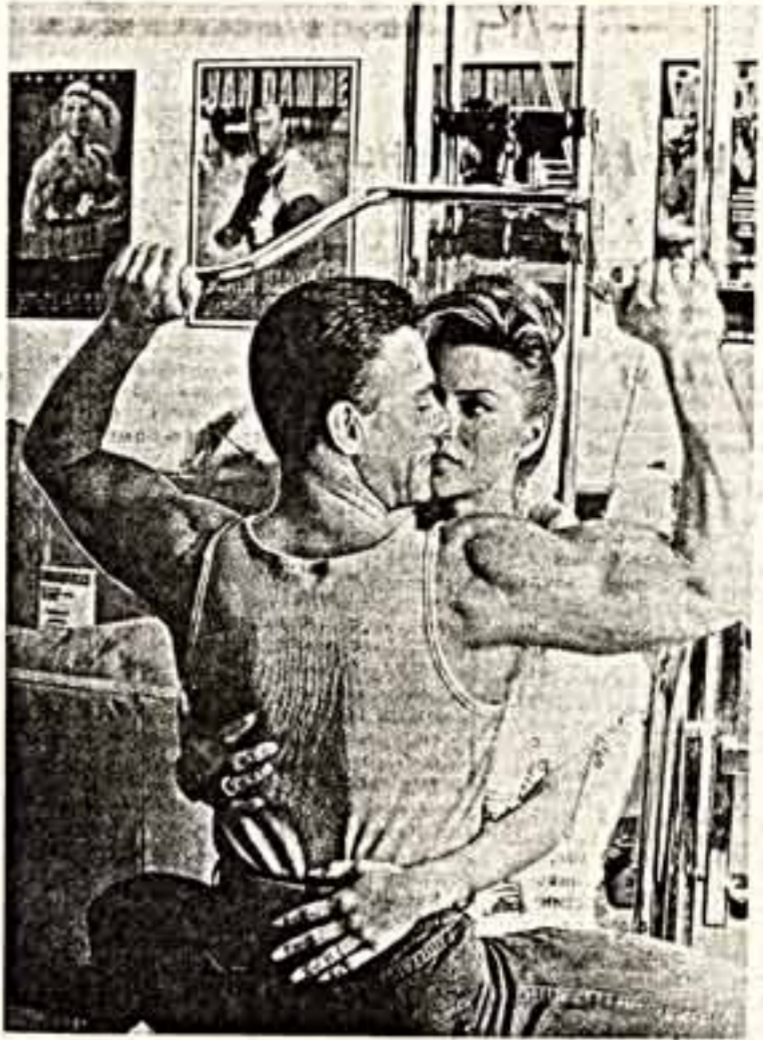
В ГОЛЛИВУДЕ БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

Судьба Жан-Клода Ван Дамма мистична. Он это знает сам. Как знает и о разном отношении к нему разных зрителей...

Интересовали деньги, она никогда бы не оставила своего мужа — он ведь мультимиллионер...

Все было готово к тому, чтобы отразиться в 19 марта в Лос-Анджелесе. Мы были в Таиланде...

Я должен был это сделать. В случае развода мы становимся — так же просто, как встретились...



узнал все ее размеры, сказал ей, что один из моих друзей хочет предложить ей национальную тайландскую одежду...

САЛОН

Великий мастер отстраненности



танственный незнакомец, который вполне может оказаться художником (Балбус последние годы вписывает себя в фон своих картин)...

Выставка дала наблюдателю много пищи для размышления. Здесь — изобилие типичных балбусовских тем...

в исключительной бескрайней версии «Жертва» (1937 г.), с ножем на полу, героиня вноу обнимает...

а кто нет?

ность бюрократов загнать журналистов под предлогом соблюдения нового законодательства...

Другие страны мира

Первое место среди стран мира, где пресса свободна, принадлежит Бельгии. Считается, что здесь она имеет наибольший резонанс...

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

Сегодня уже трудно узнать, какими ветрами занесло на этот небольшой остров в просторах Карибского моря наших соотечественников...

Великобритания, эксперты «Фридом хаус» называют действующий уже на протяжении пяти лет запрет на приемные интервью с организаторами в Северной Ирландии...

РУССКИЕ ПОГОСТЫ НА КУБИНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Сегодня уже трудно узнать, какими ветрами занесло на этот небольшой остров в просторах Карибского моря наших соотечественников...

мела: гостиницу, драгоценности, деньги. На Кубе по сей день ее вспоминают с благодарностью, а в память о Маргарите Равичной принадлежавшая ей некогда гостиница в Барокко так и называется — «Ла Русса» («Русская»)...

