

советская кинокультура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Год издания 40-й

№ 139 (3953)

Суббота, 23 ноября 1968 года

Цена 3 коп.



26 НОЯБРЯ ОТКРЫВАЕТСЯ III ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ

ЭТОТ ПАМЯТИК Владимиру Ильину Ленину установлен в апреле 1968 года. Бронзовый монумент изваян из гипса на бывшем рабочем месте Ильи Ленина — заводе «Серги и Молот». Тяжелая громада, в груди которой блестят пряди тархановской сердца России; в подсолнечные метры от пыльцевых пульсиретут венчайшая артерия столицы — шлое Энгельсиков. Ленин шагнул на этот оживленнейший московский перекресток из мастерской ливийского скульптора Гедиминаса Ноубониса. Бесконечный ленинский образ олицетворен в труде художника. Ленинский образ, ленинская мысль, ленинские заветы напол-

няют сегодня искусство, и нет дня, в который мыль художников не обращалась бы к Ленину. «Искусство приналежит народу» — через два дня, 26 ноября, начинает свою работу III Всесоюзный съезд художников, и этот ленинский день советского искусства станет содорожником всей его работы, его большой думы, его забот — изыскывать творчество художника по ленинским

столбам. Открывается III Всесоюзный съезд художников. Вторая и третья страницы сегодняшнего номера «Советской культуры» посвящены этому предстоящему Большому событию в художественной жизни страны.

Фото А. Кузнецова и Ю. Шаповалова.

МОСКОВСКИЕ ВЫСТАВКИ

В ходе III Всесоюзного съезда художников выставочные залы столицы встречают посетителей новыми экспозициями. Вчера в залах Дома художников открылась «Выставка работ московских художников», сегодня Союз художников СССР и Академия художеств СССР и Государствен-

ного музея получила из Таджикской республики около тысячи произведений мастеров, поклонившихся искусству, в которых можно встретить языки.

Вышла в Комитете по печати при Совете Министров СССР Петровка, 28) открылась выставка «Изобретатель «Советской художницы» — 100 лет со дня рождения Николая Жакова. Музей народ-

ного искусства Третьяковской галереи приглашает на Кузнецкий мост, 39, на открытие выставки «Ю. Юон — художник общественного драматурга, педагог». В ЦДРИ представлена выставка и скульптура Николая Малышевского, и художники «Молодой гвардии» — графика Николая Жакова. Музей наро-

Салом алайкум! —
говорит Узбекистан

ТАШКЕНТ. (По телефону).

Прекрасная традиции стала обычной декады братских республик нашей страны. Летом прошедшего года Узбекистан принял Узбекистан, а театр торжественных вечеров в Узбекском театре оперы и балета имени Алишера Навои открыл декаду литературы и искусства Узбекской ССР. Гостей приветствовал председатель Совета Министров республики Р. Кубанов. С ответной речью выступил председатель Совета Министров Эстонской ССР В. Клаусов. На вечере присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Рашидов.

Программа декады богата и разнообразна. Открытие выставки изобразительного искусства Эстонии — в Ташкентском доме офицеров, графика — во Дворце искусств, книги и художественной фотографии — в Доме знаний. На экранах кинотеатров будут фильмы эстонских мастеров. На сцене Театра имени Алишера Навои гости показали балет «Лебединое озеро», в Большом зале Узбекской филармонии для сольного концерта Хендрик Крумм, во Дворце культуры текстильщиков выступят Государственный музей академический хор под руководством Густава Эриксона. Мастера искусства Эстонии побывали в гостях у жителей городов распутицы: в Самарканде — Туйт Кутик, в Намангане — ансамбль оркестр Эстонии, в Термезе — ансамбль «Лайне». Три большие группы, в которые входят музыканты, писатели, художники, поэты, композиторы, отправились в поездку по республике.

Планы принял развернутую

программу действий из будущего.

МИР ИНФОРМАЦИИ

Забота о культурном наследии

В Доме архитектора состоялся пленум центрального совета Всеобщего общества охраны памятников истории и культуры. С докладом об основных направлениях работы Всесоюзного общества Председатель Совета Министров РСФСР, председатель Центрального совета ВООПИК В. И. Кочетков. В обсуждении доклада принял участие ректор Казанского университета М. Нужин, писатель О. Вайль, председатель Тульского областного отделения ВООПИК В. Ошурков, доктор архитектуры П. Ревинкин, композитор Г. Сандров, доктор исторических наук Г. Обинкин, архитектор К. Топуридзе, председатель Дагестанского отделения ВООПИК Р. Магомедов, профессор Т. Колотилова, заместитель министра культуры РСФСР С. Страннов, председатель Курского областного отделения ВООПИК В. Страннов, председатель Курского областного совета Г. Страннов, председатель Курского областного отделения ВООПИК З. Алексеева, архитектор М. Орлов, председатель Ленинградского областного отделения ВООПИК С. Пермский, председатель Горьковского областного отделения ВООПИК С. Орлов.

Планы принял развернутую

программу действий из будущего.

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

Герон Аджимушкая

В Крыму открылась новая картина ГАЛЕРЕИ. Подробнее расскажем об этом событии мы поговорим с первым секретарем Керченского горкома

Литва

Атлас «СК»

1. Состоялась премьера нового художественного фильма «Чувство». Сценарий по мотивам романа латышского писателя Э. Лина «Черток крик» написал В. Жалакинчиков. Картина поставлена молодыми режиссерами А. Гринячуком и А. Даусой. Оператор Е. Томашевич. В главных ролях — Р. Адомайтис, Р. Палоянайте, И. Будрайтис, А. Масюлис и другие актеры лите-

тских театров.

2. По инициативе краеведов коллекция «Гедра» в восстановленной старой киртице музейные обзоры изображают своеобразный краеведческий музей. В украденных из сельскохозяйственных орудий экспонируются старинные сельскохозяйственные орудия, предметы крестьянского быта, охотничьи трофеи.

3. Музыка в Литве звучит не только в концертных залах, но и в Галерее скульптуры и выставках в Каунасе, в Картинной галерее в Вильнюсе, под сводами средневекового замка в Тракае. А теперь в «географии» кибернетических конференций пошла в столице нового Литовского национального театра. Первым исполнителем здесь был московский Квартет им. Бородина. Первой программой — квартеты Д. Шостаковича.

4. Музей быта под открытым небом разместится неподалеку от Каунаса, на берегу «Каунасского моря». Здесь будут показаны целые селения с постройками, харacterными для всех этнографических районов Неманского края, старины производств, деревни, мельницы. Ткачи, чеканщики и другие народные умелые будут продавать свои изделия тут же, на глазах у посетителей музея. Желающие смогут приобрести выполненные ими сувениры.

Борис МИШКИН,

наш кинеш. корр.

партии Аркадия Кульмогова Эмилии.

У телефона Керчи.

— Скажите, пожалуйста, как называется галерея?

— Это тематическое собрание картин. Все они посвящены одному событию и выполнены одним живописцем. Семь лет работает заслуженный художник РСФСР Н. Бут, создавая серию полотен о героях Аджимушкайских ханов. В Студии военных художников имени Грекова москвичи могли видеть эти работы. Всего 50 произведений — живописных и графических — выставлены сейчас в нашем городском историко-археологическом музее. Называя галерею «Герои Аджимушки», Крымизад выступил красочным буклетом, посвященным этой экспозиции. В нем reproduцировано 30 работ Н. Бута.

— Не предполагается ли со временем выстроить специальное помещение для галереи?

— Отдел культуры Крымского областного племенника объявляет конкурс на разработку проекта мемориального комплекса «Аджимушкай». Одним из его основных компонентов будет картина галерея. Художник не оставляет работ над серией «Герои Аджимушки», и экспозиция будет пополняться новинками.

На съемочных площадках

Эпопея известного астонского писателя Альфреда Барнса стала литературным основой будущего художественного фильма «ГЛАДИАТОРЫ». Съемки потрясающей саги ведутся в студии «ТАЛЛИНСКАЯ ТРЕТЬЯ». Сценарий создан сам А. Хинт и художественный архитектор А. Воршаговский. Снимает картину оператор М. Дороватский, режиссер-постановщик В. Кислер.

В центре ленты — образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово судьбы с революцией. Он один из «гладиаторов XX века», один из народных писателей — Эстонии. Ивана Тиху играет актер Каунского драматического театра Е. Томашевич. Участвует в картине и легендарная латышская актриса Ева Артизна, астонский актер Х. Рудзин и другие.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

На киноэкранах появится образ Ивана Грозного, проявляющего трудолюбие, заботу о народе, единство с народом, сказавшего свое слово свободы, свободы народу. Сценарий Т. Детильчев, художник А. Воршаговский, оператор Г. Базаров. Главный

оператор В. Вилинин.

<p

И С К У С С Т В О

ПОДВИГ



Е. Чечетич. Герой Социалистического Труда. Мамаев курган, фрагмент.

МЫ В СЕРДЦАХ НАШИХ храним их имена: «Никто не забыт — ничто не забыто», как клетку верности, повторяю мы эпифизическое звучание слова, выражавшее чувство всего советского народа, который героически защищал завоевания Октября на полях грандиозной и на фронтах Великой Отечественной.

Это время гудят телеграфной струей. Это сердце с празддой «вдохом». Это было с бойцами, или с мамой. Или в сердце было вновь.

Когда скульпторы, графики, живописцы, подчиняясь ли душевному порыву, откликаясь ли на просьбу боевых товарищей, выполняя ли плановый заказ, углубляясь в годы боевые, отданные от наших дней десантниками мирного бытия, сердца их были вдохом с сорванным празддой войны. Иначе и быть не могло. А если что-то иное случалось, то — не искусство!

Краснознаменный герой — ты, обретая плоть и кровь искусства, оставшись в жизни наследием. В звонкой бронзе памятника, в трепетных мазях живописного полотна, в четком строе линий графического листа запечатлены чувства и мысли художника — человека, сохранившего для современников и потомков зримый образ бессмертных героев. Для этих художников материал искусства — история. Скульптор, под пальцами которого обретают жизненные формы послушная глина, гравер, труда любовно склонившийся над цинковой пластинкой или куском линолеума, живописец, острим взгляда прицеливающийся к краскам на палитре, в первую очередь имеют дело с фактами истории, историческими лицами. Они являются героями истории Страны Советов. Им честь и место. С них строго спрос. Ревниво, с глубоким духовным волнением взглядывают те, кому ими народ, в произведениях художников, посвященные известным и безымянным героям, грудью своей, жизнью своей щитятшим от врагов наше социалистическое Отечество. И все чаще приходится слышать слова: «признательности художникам. Значит — сердце с празддой вдохом!»

НАВЕРНОЕ, не только мне наши съезды представляются горными вершинами на кругой дороге истории. Как путник, достигнув гребня гор, обязательно останавливается, чтобы пристально взглянуть в новые дали, так и мы, художники, на своих съездах стремимся мысленным взором, взглянув вперед, представить себе будущее и нашу роль в нем.

Увлеченные делом создания новых духовных ценностей для народа, советские художники не с пустыми руками встречают свой съезд. Торжества открывают новые скульптурные памятники, новых дворцов с монументальными росписями, грандиозные художественные выставки в столицах и скромных коллекциях произведений искусства не забываю и в колхозах стоят таким радостно привычным советским ритуалом, как запуск скользко деревенских космических кораблей, пуск новых домен и прокладки станов, спуск на воду приплытых речных кораблей и океанских лайнеров, как праздником по случаю багетного урожая или рекордных достижений шахтеров и стекларов. Это замечательная наша победа — победа всего народа. Для миллионов простых людей искусство из области мечты перешло в реальную жизнь. Подобно тому, как ленинская мечта о России электрифицированной стала на бетонной плоти могучих гидроэлектростанций и солнечных сияниям миллиардов электрических светильников, так другая световая мысль Владимира Ильина — мысль о монументальной пропаганде — находит воплощение в нашей стране, живущей по заветам Ленина.

Путник, достигающий вершины перевала, обязательно оглядывается назад, чтобы оценить, сколь крут и долг был его путь. Наш съезд, конечно же, вспоминает и называет все значительное из того, что создано советскими художниками за пятилетие.

Среди многих дел нашего творческого союза одно выделяется громадностью свершенного. Это работы по увековечению памяти героев и бойцов, с оружием в руках защищавших Советскую власть. Кто из нас, монументалист, не внес практического вклада в дело выполнения этого великого заказа народа? Таких нет.

В 1962 году, после тысячекилометровой поездки по полям Борьбы Великой Отечественной войны, а с огорчением писал об увиденных в пути беззакониях памятниках: «Обобщение монументальность, экспрессия, этический характер памятника, сказ его о окружающим ландшафтом, высокие идеи, высказанные средствами пластики, — где все это? Где угодно, но редко с этим встрочившись на полях великих сражений».

А ведь сама жизнь народная требовала, чтобы новые поколения знали об исторических подвигах! Чтобы

бы глазами, сердцем своим видели бесстрашие героев, чтобы,

оказавшись здесь, всякий раз

переживали заново трудную судьбу защитников Родины.

Было ясно, что нам, художникам, пора выйти на поля сражений, чтобы заговорить седые камни-валуны, немые сандакты народного горожана, чтобы траурный сордук строгие силуэты героев. Мне вдругlyсь монументальные обелиски, холмы Краснинской земли на древней псковской земле, на щедро полной кро-

нья гражданской войной, не дали нам возможности выполнить намеченные. Но с каким энтузиазмом и единодушем вились мы за работу!

Это было летом 1958 года. Я был тогда председателем Московского союза скульпторов и работал в ИЗО Наркомпроса. 17 июля меня

седание, как магно и привлекательно зучал его голос.

Эта первая встреча с Лениным поразила меня и как художника. Я не мог глаз от него оторвать. Особенное поразило меня его большая и открытая лоб, окаймленный слегка вьющимися волосами золотистого оттенка.

Я с восхищением рассказывал тогда товарищам скульпторам о Владимире Ильине. Потом прочитал утвержденный Сокиряном список революционных и общественных деятелей, которым решено воздвигнуть памятники. В Московском союзе насчитывалось шестьдесят два скульптора — все без исключения взяли заказы.

Наша страна, прогрессивные люди земли готовятся достойно встретить столетие со дня рождения Владимира Ильина Ленина. Съезд художников собирает мысли и планы каждого из нас в единую программу действий в канун ленинского юбилея.

Советское изобразительное искусство призвано стать проводником гениальных ленинских идей. Это придает нашему творчеству грандиозную устремленность, революционную боевитость. Таково величие времени.

Я верю: только стремление к осуществлению высоких идеалов коммунизма, служение самому передовому в мире обществу страны коммунизма приведет наше искусство к свершениям и творческим удачам эпохального значения.

Место искусства — в ширене борцов.

Наш долг — всегда вместе с партией, вместе с народом.

Святое ленинское знамя в крепких руках коммунистов. Нас осеняет это гордое, победоносное знамя.

Вперед! Вперед! Вперед!

Старая гвардия художников-ветеранов всегда в строю. Но роль разведчиков будущего по праву принадлежит молодежи. Выступая на первом Всесоюзном съезде художников в марте 1957 года, я обратился к племени молодому, незнакомому. Я приветствовал будущих молодых талантливых делегатов второго Всесоюзного съезда художников, которые, в ту пору в разных уголках нашей страны только делали свои первые наброски или еще учились в наших художественных вузах.

Прошло почти двадцать лет. Открывается третий наш съезд. Та молодежь, о которой я говорил в 1957 году, вступила в пору творческой зрелости. В дело вступают все новые когорты молодых. Им создается новый художественный образ современности. Им мы — старшее поколение — вручаем эстафету жизни. Мы верим в молодость.

МИР

СЕГОДНЯ убежденной верой в мир окрылена мысль лучших людей земли, и, кощунственно, что где-то за океаном примиряют по карты трассы атомных бомбардировщиков, целят удары в жануе жизни, в ценности труда и ума человеческого.

«Когда говорят пушки — музы молчат. Нет, сегодня пушки молчат — пусть говорят музы. Веди музы также — полководцы всемирной борьбы. Если музы ведут за собой прибой человеческих сердц — значит, они побеждают».

Бывает так, в создании художника, помноженном на радость и веру миллионов людей, от которых перенял он свою силу, увидишь такое, что большие горизонты времени представят мысленному взору. Зов краинки поражает борющиеся искусство, и в добрых путях вестников мира, посыпает к людям.

Как высокую ценность на свет стоят наше искусство мира, созидающие, человеческое. Оно несет людям счастливое понятие жизни. Все обобщающую хвалу человеку. Его труду, его мысли, ясности духа и зору, обрашающую красоту мира. Он труженик и творец всего добра, что есть на свете, и от его помыслов, от его рук сплетают к людям ласточки — вестники добра.

Ю. Чернов. «Рабочий».



Ю. Чернов. «Рабочий».



N. Иванов. «Рязанские луга. Из серии "Русские женщины"».



Ю. Миненков. «Первые ласточки».



B. Куклин. «Краснорвивец».

