



ХРОНИКА

Белое движение возвращается

На днях дочь Антона Ивановича Деникина Мария Деникина-Грей через корреспондента РТР передала в Россию большую часть семейного архива прославленного белого генерала. Теперь библиотека-фонд "Русское зарубежье" располагает почти сотней фотографий, рассказывающих о жизни русской эмиграции начиная с 1920 года.

Сибирь смеется над Европой

В октябре - ноябре в городах Западной Сибири в рамках культурной акции "Сибирь-2000" планируется проведение Недели комедийных фильмов "Европа смеется". Организацию кинонедели осуществляет кинокомпания "Мост-Медиа", которая уже более десяти лет представляет европейское кино на отечественном рынке кинопроката и имеет большой опыт в проведении подобных мероприятий.

В горах его сердце

К 300-летию создания геологоразведочной службы России приурочена ретроспектива фильмов о геологах, прошедшая в Москве, а теперь начавшаяся в Санкт-Петербурге. Из сокровищницы отечественного кинематографа извлечены лучшие фильмы о представителях этой романтичной профессии: "Неотравленное письмо", "Золотая река", "Промышленная экспедиция", "Медный ангел", "В горах мое сердце" и другие.

По осени считают

В Министерстве культуры состоялась встреча министра культуры РФ Михаила Швыдкого с главой администрации Чеченской Республики Ахмадом Кадыровым. По итогам встречи Ахмад Кадыров дал ряд указаний министру культуры Чеченской Республики Моисею Осмаеву о проведении полной инвентаризации в области культуры и определении приоритетов ее развития.

Сокровища России

Государственный Исторический музей продолжает серию выставок под названием "Сокровища монастырей России". Достояние догиппленала-Залеского, которая открылась в храме Василия Блаженного. Выставка передает атмосферу жизни переяславских монастырей в период их расцвета. Здесь представлены уникальные вещи, связанные с именами Бориса Годунова, Петра Алексеевича и Натальи Нарышкиной: образцы льняного шитья, потиры, кадила, иконы, вышитый крест. Есть подарки известных в истории России людей. Великолепное Евангелие в золотом окладе - вклад в Никитинский монастырь казанчана, старца Феодосия. Уникальна одна из немногих авторских икон "Богоматерь Владимирская с младенцем Иисусом" работы именитого царского живописца Кирилла Улянова - из Никольского монастыря.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Турецкий марш Золушек, или Хохмы на крови

Татьяна КРАВЧЕНКО, "Независимая газета": Начну с того, что казалось мне неудачным наделом. Премьера документального фильма Аркадия Мамонтова "Потерянный рай" (РТР) об общественно-политической ситуации, сложившейся в Крыму в последние годы, произвела на меня впечатление типичной журналистской работы, когда упор делается на сюжетные политические проблемы, а их серьезный анализ заменяется жареными фактами. Очень чувствуется, что Аркадий Мамонтов перешел на РТР с НТВ, стиль которого в последнее время можно охарактеризовать фразой: "Дайте нам чего-нибудь ужасного!" Во всяком случае, мое ощущение от Крыма, где я бываю регулярно, никак не соотносилось с ощущением журналиста. ОРТ продолжает показ сериала "Империя под ударом", посвященного нашей истории. Этот период - начало века - в свое время много занимался, выступая юнгой у Марии Спирidonовой, поэтому материал мне хорошо знаком. Главная моя претензия к авторам этой работы - сам подход к теме, я бы определила как "хохмы на крови". Здесь карикатурно вой - министры двора, зоры, пост-модернистский сыщик. А между прочим, реальные персонажи той эпохи за "эти глупые идиотские" платили жизнью. На мой взгляд, авторы свою задачу не выполнили. Через развлекательную или пыталась пробудить в зрителе интерес к истории России. Ничего хорошего из этого не получится. Наверное, пора уже серьезно относиться к подобным темам. В "Марше Турецкого" (РТР) тоже много черного юмора, возможно, в ленте такого жанра он и воспринимается как удачный ход. Но когда убийство становится привычным атрибутом отечественного сериала, переставать верить происходящему на экране и тоже начинаешь воспринимать все как "хохмы на крови".

Дмитрий УХЛИН, "Общая газета": С отрывком из сериала поспорил оскот "Розынька каган" в рубрике "Профессия - репортёр" (НТВ). Это рассказ Ольги Надточий о необыкновенной школе "Диагностики", где папа и мама по специальности, может быть, спорной методикой учат рождать детей в нетрадиционных условиях, прощаю говоря - в водной стихии. Ни "за", ни "против" этого метода сказать не могу, это совсем другая жизнь, другой мир. Как отец двоих детей никак не могу себя представить на месте этих родителей. Но работа Надточий заслуживает похвалы тем, что автор удалось без клишированности показать этот другой мир, спорников "за" и "против". О многом заставляет этот сюжет задуматься. Отмечая как удачу недели последний выпуск цикла "Как это было" в эфире на координатор "Плюс" в 1980 году. Профессионализм команды, которая готовит программу, очень высок. Всегда присутствует выстроенная драматургия события, всегда узнаешь, что-то новое о том, что вроде бы уже известно. Но постоянное раздражение вызывает ведущий - артист Шкловский - своим отстраненным самолюбивым и переканчиванием в каждой конкретной теме. Лишний раз это доказывает, что социальная тематика, поднимаемая телевидением, при подаче в театральном манере переворачивает все с ног на голову и вызывает отторжение. Хотя, впрочем, хорошему театральному актеру Игорю Кашину удается в передаче "Жизнь моя" сочетать театральное обаяние и близость к проблемам простого человека. О премьере документального фильма Михаила Дегтяря "Золото" (РТР). Конечно, документальный фильм и документальный репортаж - вещи разные, но в случае с Дегтярем точнее формулировки не столь важны, поскольку авторское начало в работе Михаила всегда самодельное и лежит вне жестких определений. Профессионализм и личностное, авторское начало Дегтяря неразделимы.

Леонид БАХНОВ, "Дружба народов": С удивлением и своеобразной благодарностью слежу за попытками телевидения вернуть меня в годы моей беззаботной юности. На прошедшей неделе я мог бы в очередной раз проследить "Девушку с гитарой" (1958 год) и "Королеву бензолонки" (1963 год), "Старого эндемик" (1956 год) и "Золотую бензолонку" (1978 год). Но колдовский год и без того называемый! Поэму сосредоточили на премьерных кинолентах. Если еще не так давно, когда отечественные сериалы были редкостью на общем фоне западного "мыла", критическое отношение к ним было довольно мягким, хотело, чтобы эта индустрия окрепла и встала на ноги, то теперь демонстрируемое с экранов подтверждает самые худшие прогнозы. В этом смысле очередная премьерная серия "Золушки" и премьера "Марша Турецкого" являются достаточно характерными примерами. Формально взятые клише западной драматургии именно этого жанра без каких-либо попыток омыслить особенности национальной психологии, вызывают еще большее отторжение, чем западные образцы. Не случайно талантливая театральная актриса Амалия Мордвинова выигрывает в "Золушке" серию, примитивно, так и кажется, что она из последних сил пытается следовать указаниям создателей сериала. После просмотра "Марша Турецкого" никак не мог понять - это пародия на "Ментов" или следующая порция "Ментов" будет пародией на "Марш"? Такое ощущение, что в нашей жизни уже не осталось сюжетов, кроме как о расследовании преступлений. А между тем люди умирают не только от банальных пуль, но и от неразделенной любви, уж извините за банальность, да много ли от чего еще! От убийственной разбитой фанатки люди обречены! Когда же кончится этот бесконечный турецкий марш золушек?

Записала Елена БЕГОВАЯ

"Хрустальный пеликан" улетел в Калининград

Подведены итоги конкурса "Учитель года России"-2000.



Слева: Ф.Леханова, учитель эвклиевского языка (номинация "Сердце отдаю детям"). В центре: В.Морар, "Учитель года" из Калининграда

"Учителем года" стал преподаватель русского языка и литературы гимназии №1 города Калининграда Владимир Морар. Вместе с "Хрустальным пеликаном" он получил денежную премию в размере 70 тысяч рублей. Всего в конкурсе, организованном Министерством образования РФ,

"Учительской газетой" и ЦК профсоюза работников образования и науки, приняли участие 75 преподавателей из 75 регионов страны. А началось все 11 лет назад, когда "Учительская газета" предложила провести конкурс среди преподавателей по аналогии с США, где такая

традиция существует более 50 лет. Конкурс состоял из двух этапов: первого - регионального и второго - общенационального. Учителя, вышедшие в финал, проводили показательные уроки в московских школах Западного округа. Как говорит организаторы, "никогда еще наши дети не

вели себя так хорошо, как во время этих испытаний". Пять учителей, показавших свое профессиональное мастерство на этих состязаниях, по мнению жюри конкурса, которое возглавлял Виктор Садоринский, ректор МГУ, стали победителями в номинациях: "Традиции и новаторство в педагогике", "Учитель-исследователь", "Сердце отдаю детям", "Вдохновение и педагогический оптимизм", "Свобода и демократические ценности в образовании". На торжественной церемонии в ЦКЗ "Россия" победителям вручили денежные премии в размере 25 тысяч рублей, цен-

Светлана САФОНОВА

ВЫСТАВКА

Прошай, XX век!

Старые вещи в Новом Манеже

Странно притягательная сила заключена в старых вещах, давно уже вышедших из повседневного обихода. Конечно, таких вещей за прошлый век накопилось великое множество, и показать их в одной экспозиции невозможно. Выставка "Прошай, XX век!", устроенная в Новом Манеже, не напичканная складом забытых вещей или комнатах ленинского Плещинска, хотя такая опасность и была. Вещи взаимосвязаны друг с другом, составляют единую историческую картину, разделенную на четыре раздела: "Мир детства", "Мир семьи", "Мир дома", "Мир города". Но эти разграничения весьма относительны, и поэтому посетителям представляется самый широкий обзор, самое широкое осмысление и понимание ушедшего вещного мира на тот или иной, казалось бы, непересекаемый контраст, как, например, гитара Высоцкого и старый розовый абрикун, некогда бывший принадлежностью чуть ли не каждой московской квартиры, знаменитая машинка "Энерг" и витрина с советскими денежными купюрами, большие платяные шкафы и суровые пиджаки тридцатых годов, вышитые с названием улиц, ныне уже переименованных, и детские куклы. Словом, предметов такое множество, что вначале испытываешь некоторую растерянность, но потом мир вещей захватывает, увлекает, пленитизирует.



Ю. КОСМИЧ

То же самое можно сказать о довольно значительной изобразительной панораме - картинах, графических листах, рисунках. Тем более что художественный их уровень весьма неоднороден. Работы, например, Н.Караван, Ю.Глименко, Т.Маврина, Л.Сократова, С.Милошевича, думаю, переживут и спустя сто лет. Что касается некоторых других... Словом, время все расставит по своим местам.

Наиболее запоминающиеся в экспозиции - фрагменты московских квартир двадцатых, тридцатых, сороковых, шестидесятых годов, весьма умело оживленных знаменитыми коммунальщиками пришедшими для них предметами, ставшими символами эпохи. Разве не удивителен взгляд при виде примуса, воспринятого еще Булгаковым, или карусельной лампы, рюмки-юбки, галоса, вышитой табуретки, большой корзинки и даже легендарных спичек "на счастье". Прошай, XX век! Но не спешите с ним расстаться. Он уходит, уходит и мы, но наши вещи еще долго будут жить у наших детей и внуков.

Евграф КОНЧИН

ВОКРУГ ТВ

Ликвидаторы и отзовисты Прискорбные "Вести"

Строго говоря, уже однажды улетела эта птица-тройка, символизировавшая программу "Вести" на канале РТР, которую придумали еще в бытность Олега Попкова председателем компании. С приходом на этот пост Олега Добродеева "Вести" возглавил специалист организации прикладной РТР Шаварова. Он то "отменил" популярный символ - тогда дружок улетел в первый раз. Около двух лет назад "Вести" выделились из ВТРК в самостоятельную структуру и стали называться ГТК "Вести". Но вскоре после своего прихода Олег Добродеев заявил, что это было ошибкой. Именно тогда коллектив в почти семисот человек начал трагично: все ждало каких-то изменений. И, надо заметить, дождалось - информация о смене руководства РТР в единое целое. Всем сотрудникам выданы на руки уведомления о прекращении работы. "Руководство статей 44 п.2 КЗОТ РФ, ликвидационная комиссия ГТК "Вести" (как структура стала называться позже) - Е.Г.) предупреждает вас о предстоящем увольнении". Так ликвидация улетела во второй раз и, как говорится, с концами. Нет, сами "Вести" не ликвидированы, зрители в определенное время, как и прежде, будут смотреть эту информационную программу. Ликвидировано унитарное предприятие "Вести". Однако его сотрудникам от этого не легче - грядут крупные сокращения. Но сокращения в связи с ликвидацией или в связи с реорганизацией - это, как говорится, две большие разницы. Прискорбно не считает все происходящее ликвидацией и отставая права работников, на-

Елена ГРАНДОВА

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Замучил квартирный вопрос

Игры реставраторов вокруг ГАБТа

10 октября в Большом театре состоялось беспрецедентное по своим масштабам совещание, посвященное проблемам реставрации и реконструкции здания одного из величайших театров мира. В нем приняли участие не только архитекторы-проектировщики, чиновники Министерства культуры РФ и Госстрой, но и все заинтересованные в судьбе ГАБТа. Подробное решение сделать обсуждение концепции реставрации Большого театра публичным было принято не случайно: долгое культурное споры о том, каким образом стать памятником, привели к тому, что возникло два разных проекта реконструкции, а их авторы стали непримиримыми врагами. Наша газета уже писала о том, что оба проекта (генпроектировщика ЗАО "Курортпроект" и генпроектировщика "Реставрационный консорциум") проходили многомесячные споры, но никогда не представляли ни общественности, ни друг другу. Теперь же наконец все разработано и утверждено.

Хочу сразу оговориться, что на совещании изначально не предполагалось выбирать какой-то один проект. Главная его задача была ознакомить новое руководство ГАБТа с ходом работ по проектированию и наконец-то одобрить вариант внешнего технического задания для архитекторов. Дело в том, что до сих пор в распоряжении проектировщиков существовали лишь некие не согласованные пожелания коллектива Большого театра иметь как можно больше помещений.

КУРТОРЫ

Национальная кураторная ассоциация, Российский научный центр восстановительной медицины и курортологии и Министерство здравоохранения РФ решили объединиться, о чем сообщили их представители на пресс-конференции в Доме культуры.

В этом году российской курортной медицине исполнилось 252 года. Но враней для курортов специально никто не готовил. Как нет и курортных менеджеров. Все эти годы российские здравницы славилась только одним - природными способами лечения: грязи, минеральные воды, жемчужные и углекислые ванны, горный воздух и сырая нефть. Кстати, на Западе тоже активно лечат грязями, но они у них сплошь искусственные. Те свойства, которые присутствуют в

биологической грязи - антибиотик, гормоны и различные стимуляторы, - там напрочь отсутствуют. За границей курорт - это прежде всего отдых, а потом лечение. Скажу на пресс-конференции, Николай Стороженин, президент Национальной курортной ассоциации, объединившей 1200 здравниц. У нас - наоборот: не очень хороший сервис и развлечения, но зато прекрасное лечение. Сейчас курорты переживают не самые лучшие времена, но теперь, когда они попали под крыло Министерства здравоохранения, положение должно измениться в лучшую сторону, считает г-н Стороженин. Согласно проекту, распределение путевок - платных и льготных - возлагается на министерство. Среди здравниц будут регулярно проходить

конкурсы - на качество лечения и обслуживания. "Мертвый сезон" на курортах будет посвящен ремонту зданий и оборудованию, обучению обслуживающего персонала, а также всевозможным выставкам и семинарам, на которых специалисты курортного дела будут обмениваться опытом.

И самое приятное - в наши здравницы потянутся иностранцы. Правда, пока это были только в Сочи лечились пять тысяч эмигрантов. Сейчас курорты на Минеральных Водах активно изучаются жителями северной Дании - врачам, коммерсантами и просто самостоятельными людьми: потенциальными клиентами.

Светлана САФОНОВА

Искусствоведы на диете

Но научные труды издуются

Очередное заседание коллегии Министерства культуры было посвящено вопросу возможности более достойного обеспечения отраслей науки. В сфере культуры финансовое состояние науки выглядит плачевнее других - так оценил его директор Российского института культурологии Кирилл Разлогов. Но вот парадокс: никогда не издавалось так много научных трудов, включая энциклопедии, монографии, серьезные издания, как в эти последние годы. Правда, надо помнить, что новые книги появились отнюдь не за счет государственных вложений.

Ученым пришлось научиться привлекать внебюджетные средства различных фондов, добывать гранты и премии на право продолжения работы и перспективные работы. И участники расширенной коллегии министерства высказались о необходимости увеличения внебюджетных вкладов в науку, поскольку ждать бюджетных уже бесполезно.

Одна из этих рекомендаций - объединиться с помощью министерства специалистов из разных институтов для проведения научных исследований работ и подготовки особо ценных изданий, таких, как история отечественной культуры в мировом контексте или

в 2000 году ассигнования на науку составляют более 24 миллионов рублей. Но часть из них уйдет на повышение квалификации - долгое прошлый лет. Планируется, что ученые будут обеспечены выплатами зарплат, оплаченными телом и электоратом. Но вот о том, как и тем более капитальном ремонте зданий и учреждений, о современных научных и противозащитных мерах, о приобретении нового оборудования не приходится и мечтать.

Опыт не будет денег на командировки и экспедиции, на поддержку спонсор с учеными зарубежью стран, на многие из задуманных изданий, хотя тут особенно впечатляет план.

Назовем лишь некоторые новые историко-русского искусства, продолжение Сауда памятников (несколько тысяч уже вышло), "Аглас культурного наследия России", "Мир русской иконы".

Культурология и искусствоведение, как это не покажется кому-то неожиданным, остаются одной из самых востребованных научных отраслей России. Удивляет тут не чему - культура, в значении, и наука о ней все еще остаются ценнейшим достоянием России.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

АКЦИЯ

Звездапад продолжается

В предстоящую среду на Пушкинском Площади звезд у ГИ "Россия" пройдет торжественная церемония закладки имени звезды народной артистки России, ведущей исполнительницы народных песен Людмилы Радновой. А затем в концертном зале состоится юбилейный вечер звезды "Судьбы России" Людмилы Радновой. В афише концерта - известные звезды и исполнители: И.Кобзон, А.Малинин, композитор А.Пахмутова, а также ансамбль Академической эстрады "Тельняшка", "Воронежская девчата", "Чибатуха", "Умелые", "Калина", ансамбль гусар, конный театр "Каскадер", ансамбль инструментальной музыки Московского культурного фольклорного центра (дирижер В.Петров). В 19:00 полные артисты прозвучат популярные народные песни романсы, произведения современных авторов.

Соб. инт.

Владимир Михайлович ШТЕЙН

Умер Владимир Михайлович Штейн - режиссер, известный деятель отечественного театра, художественный руководитель и основатель Московского театра детской книги "Волшебная лампа", человек, безразлично о постигавший себя искусством театра для детей. Владимир Михайлович - один из самых ярких фигур в истории отечественного театра кукол. С 1957 года он возглавлял первый творческий коллектив организаторов при Московском театре для детей. В 1958 году он руководил двумя пьесами восточной культуры. Ученый Сергей Владимирович Обрядов, своей дипломной работой "Солдат и ведьма" на осуществлении на сцене ГАЦК, работал в театре в качестве режиссера. В 1960 году он руководил постановкой, параллельно в театре преподавательскую деятельность на курсе С.В.Образцова ГИТИСа. В 1975 году Вл.Штейн возглавил Башкирский театр кукол. Девять лет, проведенных в Уфе, стали одним из самых плодотворных в творческой биографии самого Штейна и в истории театрального искусства. В историю театрального искусства вошла большая литература, написанная Штейном, как "Волшебная лампа" по повести "Чернокопый М.Гафуров", "Небросая огонь, Память" М.Карамзина, стали значительными событиями в жизни отечественного театра кукол. Владимир Михайлович в последние годы глубоко озабочен, что для современного ребенка книга в системе духовных ценностей ушла на последний план. Театр для детей также во многом отошел на второй план. Как альтернативу этому явление Штейн в 1989 году создал в Москве театр для детей "Волшебная лампа", место, где играют с детьми по лучшим произведениям литературы для детей. В афише театра - имена Пушкина, А.С.Пушкина, Маршала, Милана, Алены Толстого, Шолом-Алейхема, американского поэта и педагога Г.Тора Сьюза, Григория Остерва. За просветительский проект "Атласный пушловский урб" Владимир Михайлович удостоен Премии Москвы.

Владимир Михайлович умел расцвете творческих сил. В фойе этого года он отменил свой шестидесятилетний. У него было больше творческих планов, которые мы надеемся, найдут свое продолжение в деятельности созданного им театра. Светлая память о Владимире Михайловиче! Надолго сохранят те, кто знал и любил его, кто видел и любил его спектакли.

Союз театральными деятелями Российской Федерации

В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Пенсионеры любят покой, власть — эксперименты

Заслуженный отдых — мало не покажется

Госдума приняла поправки, обращаясь к президенту Михаилу Касьянову...

Давать или не давать? — вопрос, который стоит перед законодателями...



торым предлагается безотлагательно принять меры к укреплению выделенных нарушений закона...

определено: деньги Пенсионного фонда должны расходоваться только на пенсии. А на практике?

— Столица остается основным поставщиком средств для Пенсионного фонда...

важность, имеет право не только на пенсию, но и на целый комплекс льгот — лекарственное и санаторно-курортное обеспечение...

Процессы о 60 миллиардах

Собственно, и сегодня назвать ситуацию с пенсионным обеспечением безоблачной было бы...

Главный "олигарх" — взгляд на "пенсионные" и "трудолюбивые" как на "источник заимствования" в сегодняшнем нашем обществе...

Итак, Пенсионному фонду дается право самому нечислять и выплачивать пенсии. И если собою при индексации пенсий...

Мы устроим ему "развеселые похороны"?

Итак, Пенсионному фонду дается право самому нечислять и выплачивать пенсии. И если собою при индексации пенсий...

Главный "олигарх"

Итак, Пенсионному фонду дается право самому нечислять и выплачивать пенсии. И если собою при индексации пенсий...

Наследие

Зато зрители удивлялись сугубо национальному дизайну — замысловатой композиции из конских ошейников огромных размеров...

Тарая, старая сказка...

Сказки любят покой. В России любят экзотику. Особенно над людьми. По тому, как сложилась традиция преобразования почему-то...

Контакты

От нашего стола — вашему. Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Впервые в Москве

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

абсурда, выстроена на бытовом сюжете — здесь все жутковато и в то же время узнаваемо и смешно.

Тобольский кремль почти не виден

Памятник с изменившимся лицом. — при сооружении полов с водными радиаторами...

Памятник с изменившимся лицом

при сооружении полов с водными радиаторами — отселения полностью уничтожены древней система отопления храма...

Комментарий

Марина Ефимова ЦАРЕВА. Ветеран труда, 42 года проработала в авиационной промышленности. Представляет Ассоциацию профсоюзных работников оборонных отраслей...

Комментарий

Светлана ПАВЛОВА, заместитель председателя Комитета по культуре Тюменской области...

От нашего стола — вашему

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Впервые в Москве

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Тобольский кремль почти не виден

Памятник с изменившимся лицом. — при сооружении полов с водными радиаторами...

Памятник с изменившимся лицом

при сооружении полов с водными радиаторами — отселения полностью уничтожены древней система отопления храма...

Комментарий

Марина Ефимова ЦАРЕВА. Ветеран труда, 42 года проработала в авиационной промышленности. Представляет Ассоциацию профсоюзных работников оборонных отраслей...

Комментарий

Светлана ПАВЛОВА, заместитель председателя Комитета по культуре Тюменской области...

От нашего стола — вашему

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Впервые в Москве

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Тобольский кремль почти не виден

Памятник с изменившимся лицом. — при сооружении полов с водными радиаторами...

Памятник с изменившимся лицом

при сооружении полов с водными радиаторами — отселения полностью уничтожены древней система отопления храма...

Комментарий

Марина Ефимова ЦАРЕВА. Ветеран труда, 42 года проработала в авиационной промышленности. Представляет Ассоциацию профсоюзных работников оборонных отраслей...

Комментарий

Светлана ПАВЛОВА, заместитель председателя Комитета по культуре Тюменской области...

От нашего стола — вашему

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Впервые в Москве

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Тобольский кремль почти не виден

Памятник с изменившимся лицом. — при сооружении полов с водными радиаторами...

Памятник с изменившимся лицом

при сооружении полов с водными радиаторами — отселения полностью уничтожены древней система отопления храма...

Комментарий

Марина Ефимова ЦАРЕВА. Ветеран труда, 42 года проработала в авиационной промышленности. Представляет Ассоциацию профсоюзных работников оборонных отраслей...

Комментарий

Светлана ПАВЛОВА, заместитель председателя Комитета по культуре Тюменской области...

От нашего стола — вашему

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Впервые в Москве

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Тобольский кремль почти не виден

Памятник с изменившимся лицом. — при сооружении полов с водными радиаторами...

Памятник с изменившимся лицом

при сооружении полов с водными радиаторами — отселения полностью уничтожены древней система отопления храма...

Комментарий

Марина Ефимова ЦАРЕВА. Ветеран труда, 42 года проработала в авиационной промышленности. Представляет Ассоциацию профсоюзных работников оборонных отраслей...

Комментарий

Светлана ПАВЛОВА, заместитель председателя Комитета по культуре Тюменской области...

От нашего стола — вашему

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Впервые в Москве

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Тобольский кремль почти не виден

Памятник с изменившимся лицом. — при сооружении полов с водными радиаторами...

Памятник с изменившимся лицом

при сооружении полов с водными радиаторами — отселения полностью уничтожены древней система отопления храма...

Комментарий

Марина Ефимова ЦАРЕВА. Ветеран труда, 42 года проработала в авиационной промышленности. Представляет Ассоциацию профсоюзных работников оборонных отраслей...

Комментарий

Светлана ПАВЛОВА, заместитель председателя Комитета по культуре Тюменской области...

От нашего стола — вашему

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Впервые в Москве

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Тобольский кремль почти не виден

Памятник с изменившимся лицом. — при сооружении полов с водными радиаторами...

Памятник с изменившимся лицом

при сооружении полов с водными радиаторами — отселения полностью уничтожены древней система отопления храма...

Комментарий

Марина Ефимова ЦАРЕВА. Ветеран труда, 42 года проработала в авиационной промышленности. Представляет Ассоциацию профсоюзных работников оборонных отраслей...

Комментарий

Светлана ПАВЛОВА, заместитель председателя Комитета по культуре Тюменской области...

От нашего стола — вашему

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Впервые в Москве

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Тобольский кремль почти не виден

Памятник с изменившимся лицом. — при сооружении полов с водными радиаторами...

Памятник с изменившимся лицом

при сооружении полов с водными радиаторами — отселения полностью уничтожены древней система отопления храма...

Комментарий

Марина Ефимова ЦАРЕВА. Ветеран труда, 42 года проработала в авиационной промышленности. Представляет Ассоциацию профсоюзных работников оборонных отраслей...

Комментарий

Светлана ПАВЛОВА, заместитель председателя Комитета по культуре Тюменской области...

От нашего стола — вашему

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Впервые в Москве

Прошел фестиваль нового грузинского искусства "Арт Груз."

Тобольский кремль почти не виден

Памятник с изменившимся лицом. — при сооружении полов с водными радиаторами...

Памятник с изменившимся лицом

при сооружении полов с водными радиаторами — отселения полностью уничтожены древней система отопления храма...

Комментарий

Марина Ефимова ЦАРЕВА. Ветеран труда, 42 года проработала в авиационной промышленности. Представляет Ассоциацию профсоюзных работников оборонных отраслей...

Комментарий

Светлана ПАВЛОВА, заместитель председателя Комитета по культуре Тюменской области...

Беседу вел Егор КОНЧИН



Высокие награды и звания России

Президент Российской Федерации Владимир Путин за вклад в развитие искусства... Высокие награды и звания России... Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Виктору Владимирову Федорову...

Строители домов и судеб

Дети любят получать подарки, но когда сами что-нибудь дарят взрослым - это ответ всей признательной детской души

Забавный рождественский дракончик посылится в этом году в кабинетах многих сотрудников Департамента внебюджетного строительства города... Дети любят получать подарки, но когда сами что-нибудь дарят взрослым - это ответ всей признательной детской души...

"ТВ Бинго Шоу"

Призы и шоу по субботам

В течение месяца назад на канале РТР стартовала воскресная денежно-вещная телеигра "ТВ Бинго Шоу", которую устроило МНС России... В течение месяца назад на канале РТР стартовала воскресная денежно-вещная телеигра "ТВ Бинго Шоу", которую устроило МНС России...



Особое отметим, что "ТВ Бинго Шоу" не только развлекает, но и помогает нуждающимся... Победительницей стала Екатерина ГЛЕБОВА, Наталья ПАНКРАТОВА...

Амбраз ТОМА Впервые в России "ГАМЛЕТ" Опера в двух действиях по одноименной трагедии В. Шекспира. Исполняется на французском языке. Сайт: www.louvaopera.ru

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки" "Da camera e da chiesa" Концерты: Четверг, 19 и четверг, 26 октября ЦЕРКОВЬ-МУЗЕЙ св. ТРОИЦЫ в Никитниках

Руководитель Департамента внебюджетной политики строительства города Л.Краснянский вручает выпускникам детдома сберкнижки со "строительными" накоплениями. Фотография группы людей.

Table with 8 columns: Day (Monday to Sunday), Time, Program Name, and Channel. It lists various TV shows, movies, and sports events across different channels like ORT, RTR, ТВЦ, НТВ, and КУЛЬТУРА.

Телевидение
23 октября
"Москва - Кассиопея" - фантастическая комедия...

24 октября
"Давай поженемся" - мелодрама. Случайно встретившись, они в шутку сказали друг другу...

25 октября
"Лавина" - картина снята по повести Ю. Попова "Хибинская слеза" в 1975 году на киностудии "Ленфильм"...

26 октября
"Затра была война" - фильм снят по одноименной повести Б. Васильева в 1987 году на киностудии М. Горького...

27 октября
"Неотправленное письмо" - фильм по мотивам одноименного очерка В. Соловьева. После долгой напряженной работы...

28 октября
"Алиса, сэр!" - авторский музыкальный фильм. Осень 1939 года, Лыса, международные волонтеры...

29 октября
"Культура", 11.10
"Много шуму из ничего" - фильм по одноименной комедии Б. Шкляпера...

КИНО

Пьют текилу, носят свои пиджаки

"Москва". Новый фильм Александра Зельдовича



Кадры из фильма "Москва". Вверху: В.Гвоздичкий. Финал для героя. Внизу: Т.Друбич и С.Павлов. Путешествие по имперской Москве

рному Александру Зельдовича... "Москва" — это не идеализация... так заткнулся во времена... заступился в 97-м, потом че... в деньки закончился, пошл...

нах пропорциях в новейшем... Имперская Москва, как глыба... надвигается, разорачивается...

В финале герои заключают брак... А потом идет к Монке Неизвестному Солдату, чтобы возложить цветы, как водится. И все это не выглядит фантазматичным.



Светлана ХОХРЯКОВА

ЮБИЛЕИ

Двум музам — и слуга, и господин



И.Сумбатовичи

Выдающемуся театальному художнику Иосифу Сумбатовичу исполнилось 85 лет. Шестидесят из них он отдал уникальной профессии. Художника театра не знают в лицо зрители, но его роль в спектакле нередко бывает даже более существенной, чем роль актера или режиссера.

Советской Армии к своему педагогу Алексею Дмитриевичу Попову на практику. Он ревниво следил за тем, чтобы Иосиф Георгиевич не уходил из театра, и знакомая меня с Иосифом Георгиевичем, сказал: "Вот мой студент, возьми его, он будет у нас работать".

Трудно было привыкнуть к его уникальной манере работать. Он не как все. Художник обычно рисует эскизы. Иосиф Георгиевич сразу делает макет. И вот сидишь и думаешь, как же сказать ему, что здесь я представляю себе что-то другое.

Татьяна ПЕТРЕНКО

Откровения от Матвея



М.Ошеровский

Без преувеличения можно утверждать, что режиссер и педагог Матвей Абрамович Ошеровский встретил свое восьмидесятилетие, окруженный любовью и благодарностью всех тех, кто имеет отношение к музыкальному театру и любит его.

Знал ли двадцатилетний Матвей Ошеровский, поступивший в ГИТИС и прошедший актерский курс под руководством М.М.Тарханова, режиссерский — у В.Г.Сахаровского, сыгравший роль Константина Третьякова в чеховской "Чайке", выпускником спектакле легендарной Украинской студии, знал ли он, что ему доведется играть "Новые Фомы", о которых грешил его герой, именно в музыкальном театре? Вряд ли.

В двадцать шесть он — самый молодой галавек страны. Затем работа в разных театрах России и Украины — с Ф.Шиллингом, М.Крушельницким, длительным сотрудничеством с Георгием Товстоноговым, встречей с Николаем Акимовым. И спектакли, многие из которых остались в истории театрального искусства, как, например, постановка драмы Гюго "Анджело" — театральная "Паданская" в театре на ул. Рубинштейна.

Все это укрепляло талант, развивало профессиональный навык, но как бы шло по касательной к призванию. Но однажды волею случая он, убежденный хватателец, стал главным режиссером Воронежской музыкальной, затем — Краснодарской и, наконец, оказался в Одесской оперетте. Именно здесь Ошеровский создал свой театр, полтора десятка лет блистательно в нем проработал и внес свой неповторимый и очень высокий вклад в искусство музыкального театра.

То было время трудное для оперетты. С одной стороны, ее пытались во что бы то ни стало наградить актуальными идеями и неуточенным сервомом, с другой — как-то уж так получилось, что упорно и повсеместно она старалась отстоять свои права веселого жанра.

В его театре шли лучшие произведения мирового музыкального репертуара и велась активная работа с ответственными либреттистами, поэтами, композиторами. Здесь одинаково сохранились разрывавший американский лирический мокикл "Человек из Ламанчи" и дра...

морощенный "Тульский секрет", переливавшийся на одесской сцене всеми мыслимыми комическими красками. Ошеровскому удалось создать театр, в котором звучание спектакля всегда зависело от драматургии и литературной и музыкальной. В центре этого театра стоял живой человек, свободный от прищипанных опереточных штампов, поразивший зрителя подлинностью переживания, певший, танцевавший, продвигавший все то, без чего не бывает музыкального театра, оттого только, что его переполняет чувства. Словом, Ошеровский построил уникальный музыкальный театр, живший по законам театра Станиславского.

Именно поэтому на спектакле одесской оперетты вы забывали о специфике жанра, режиссер поднимал своих актеров до подлинных высот драматического искусства.

Это был "звездный час" Матвея Ошеровского. Его заставили уйти из театра — и сразу же стал очевиден истинный масштаб его творческой личности. Без Ошеровского одесская оперетта в кратчайшие сроки стала зурляндной мушкетерией, в которой расцвели и дурновкусие, и каботинство.

Но отставить Ошеровского от театра оказалось невозможным. Он обрел свое второе дыхание в педагогике: в ГИТИСе, в Институте имени Гнесиных. Здесь он и сегодня заряжает учеников своей верой в правду и поэзию музыкального искусства, передает им свой уникальный опыт.

Андрей ЯКУБОВСКИЙ

ВЕРНИСАЖ

Три цвета любви

Работы Клары Калинычевой в галерее "Замоскворечье"

выставочном зале "Замоскворечья" проходит выставка живописи заслуженного художника Клары Ивановны Калинычевой. Это первая персональная выставка замечательного мастера живописи. Героя и актрисы. Клара Ивановна ушла из жизни год с небольшим назад. Посудите на открытии пришло много, немало людей, выставка оказалась современной. Сегодня в стиве не хватает искренности, оты и высокого профессионализма. Клара Калинычева этой стилистике отдавала щедрую, стилистическую основу живописи.

тута большая работа, серия цветных литографий Тьереспавль-Залеской, закрепила успех. Серия была приобретена Третьяковской галереей, листы вошли в постоянную экспозицию графического отдела современного отечественного искусства и показывались до закрытия Третьяковской галереи.

лоратором занималась, как и театром, тоже только в годы детства. Что непонятно! Мертвая на Ей же надо было, чтоб лотонна назойливую мулу, мвала хвостом, чтоб собака венно каталась в траве, чтоб, ояя лиски, летел в сурро кузушка на ухабе маленька ривалась на теплом ветру зрелищно и забавные в них ролю. Чтоб, не прорывающаяся, кулл пелу.

Кто-то сказал, что настоящая жизнь художника начинается — его работами — после его смерти. Получается, что год назад у Клары Ивановны началась новая жизнь. Светлов и горькое начало.

Анатолий ЗЫКОВ, народный художник России



К.Калинычева. "Двойной портрет"

МОДА

Очаровательные глазки

"Весна" и "лето" Валентина Юдашкина

14 октября, в день своего рождения, Валентин Юдашкин представил публике новую коллекцию "Весна — лето" 2001 года. Коллекция была представлена в ущерб парижскому показу, который мог бы в тот же день состояться. Причины подробного патристича, если верить куОбью, парижского саюитета. Зависимость Валентину провела свой знаменитый день в родной стране и вблизи близких. И вот в Историческом музее, куда два года назад Юдашкин переехал на постоянное и вечное хранение два сволапья, состоялся показ коллекция, созданной под знаком злоты...

ных глазок. Цветочный эти — некую промодельные, но их скромность способна затмить любые драгоценные растения, особенно разнообразие цветовой гаммы. И зарегистрили они на креповидные, тафты и муслине покордством бисера, стекляруса и прочее материалов. Получилось весело и ярко. Волончили эффектно и воспринимали шустроку и пилор. Гигорыево шортки на мужские — это что-то.

Светлана ИГОРЕВА

Мужчина, берегись эмансипе!

Выставка в Музее истории Петербурга

В Петербурге, в выставочных залах Румянцева дворца (Музей истории Петербурга), проходит выставка фотографий "Мужчины в эпоху жизни".

Эта выставка — главная часть Международного фестиваля "Фототрагедия женщины", который уже в седьмой раз проводится Союзом фототрагедистов России. Куратор выставки, известный петербургский фотограф Витя Буйнд, оверлился весьма правдивый и современный шаг: она героини отказалась от деления представленных в рамках фестиваля фотопрооектов на фотографические и художественные. Граница между "чистой" фотографией и актуальным искусством, использующим фотографию как средство, чрезвычайно зыбка и с течением времени становится все более проблематичной — по мере того, как развивается индустрия любительской фотографии, как упрощается процесс создания омыка и как качественная фотка все менее свидетельствует о вложенном в нее мастерстве автора. Тем не менее вопрос об этой границе остается крайне болезненным, по крайней мере, для профессиональных фотографов — им трудно пережить, что высокое искусство фотографии "лапалот своим грязными руками" (это цитата) современные художники, для которых фото — лишь быстрый и точный способ зафиксировать то, что они хотели, и споры о том, является ли автор истинным фотографом либо же использует камеру не по назначению, до сих пор нередки. Куратор сделала очень смелый жест, смешав в одной экспозиции обе стороны. И выставка, к счастью, не стала вычужденным отношением — хотя ради справедливости замечу, что в результате водворот актуального искусства, конечно, восстал в себя все: и то, что ему по праву принадлежало, и то, что было сделано вне его территории.

необходимость владеть техникой, требованием четкости и расчета — изначально эмансипированный жанр, не поддающийся под традиционное представление о "женском" поведении в искусстве как спонтанном, эмоциональном и не прилегающим никакой технологии. Поэтому искусство женен-

фотографов нередко даже более резко, жестко и ценно, чем искусство фотографов-мужчин. И это касается как дам-фотографов (хороший пример здесь — сама Вита Буйнд), так и художниц, использующих фотографии (например, петербурженка Белла Матвеева). Но даже если специфически



М.Юрченко. "Композиция в стиле коллажей Сергея Параджанова"



М.Казанов. "Без названия"

как в серии самой Виты Буйнд "Мужчины в ванне". С ними можно разнообразно и весело играть (как это делает Татьяна Антошина в "Мужские женщины", воспроизводя на живых моделях классические сюжеты живописи — "А, ты ревнуешь?" Гогена, "Девочку на шаре" Пикассо, — но меня в них ролики мужчин и женщин, или как в Галина Москалева, три раза на одном листе отмечать акцентируя одного и того же акробата со старого негатива, доводя его трюк до абсурда), наконец, можно просто свести на нет (как американка Максис Хенриксон, в своей серии "Исчезновение" тщательно растворяющая в окружающем пейзаже мужчину в белом подвенечном платье).

Другим путем идут художницы, разрабатывающие не "женский", а "общечеловеческий" взгляд: видящих в модели не самца, а близкого своего. Главным наполнителем таких проектов становится сдержанное сочувствие. Самая запоминающаяся работа здесь — проект "Шрамы" финки Тони Арстиа: крестные со всевозможными телесными повреждениями (от заживших царапин до культи) и рядом — их бесприторные и очень поэтичные рассказы о том, как они эти увечья заработали. Но ее модели — именно люди. Они находятся за гранью мужского и женского.

женской фотографии не существует, то, несомненно, существует предмет, завуалированный в названии выставки — мужчина, каковы его видения. Предмет любви, невидимости, ревности, соперничества и неслыханного интереса. Картина получается очень красивой и очень разная. И дело не в тонкостях распределения ролей между мужской и женской — фотографии из России, Украины, Финляндии, Югославии, Словакии, Греции и США). Взгляд камеры есть агрессивный, властный взгляд, подчиняющий себе объект, — но таков и мужской взгляд. Женщина, глядящая в выдвинутого, неизбежно берет на себя "мужскую" роль, отводя своей модели традиционно "женское" место. Поэтому в экспозиции так много фотографий, где мужчины ведут себя как девушки-модели: уверенно позировот, кокетничают (как в серии "Beach Boys" Мариины Олескиной), демонстрируют себя



М.Казанов. "Иосиф Бродский"

# Трудно быть оком

Ларс фон Триер. "Танцующая в темноте"



Жизнь мирового искусства, что берет на себя смелость разуждать о самых больших и страшных проблемах человечества. О проблеме смертной казни, например. Фан Триер до сих пор уверен: обратись к людям с последней правдой — и тебе услышат. Романтики, "те самые", первые, за кем закрепилось это название, как многие помнят из истории литературы, настаивали, что о человеке надо судить не по делам его, но по намерениям. Намерения, посыл — вот всеобъемлющая характеристика личности. Отсюда, например, целая копия из "Фауста" Гете. Грехи оправдываются не только силой, которым явил изначальная чистота ее помислов. "Танцующая в темноте" — это видение некоего небесного ска, слегка подслеповатого и абсолютно беспомощного демурга, которому вшиты не только постылая главная героиня Селма Жеековской, сыгранной кудлатой певицей Бьорк, но и ее помыслы, которые Селма преобразует в картины ее любимых мозжолков. Но он воведущ, этот взгляд, только потому, что не укоренен в реальности фильма: режиссер отказывается от традиционного вмешательства в действительность через жаровые символы. Селма эмигрирует из Чехословакии в Америку, надвывает на нескольких работав: у ее сына, как и у самой Селмы, прогрессирующая слепота, но мальчик еще можно спасти с помощью операции. Чем не американизированный вариант Золушки? Тем более что Селма обрела старые мозжолы с Дюди Гарланд. Эти редкие киноискусники да участие в самодетельном мозжолке — ее единственная отдушина в изматывающей трудовой буднич.

О том, что фильм Ларса фон Триера "Танцующая в темноте" стал событием отечественной прокатной отрасли, можно узнать из Интернет-сайта: согласно отчету правозащитницы, картина в премьерный уик-энд собрала в российских кинотеатрах 75 тысяч долларов. Сиделомительная цифра, в которой много видит даже некий подвох: ну не может же это быть в самом деле! Зарегистрированы и случаи истории вокруг фильма, аналогичные тем, что случались в европейских кинотеатрах, но попростительные среди нашей, казалось бы, ошерстившей сердцам и ко многому притерпевшейся публики. Якобы одну зрительницу, не выдержавшую эмоционального накала фильма, вызвали из кинотеатра "Ударник" прямо на "сцену". Именно поэтому известное предложение режиссера — не рассказывать знакомым финал фильма — нельзя не воспринять поначалу как еще одну ценную шутку этого небесного и экстравагантного человека, безвременно промывающего в родной Дании и отсюда притиснутого мир своими странами и бескомпромиссными фильмами.

Фон Триер, конечно, шутник, но не циник, а романтик, идущий до конца, один из последних персона-

жей киноискусства, что берет на себя смелость разуждать о самых больших и страшных проблемах человечества. О проблеме смертной казни, например. Фан Триер до сих пор уверен: обратись к людям с последней правдой — и тебе услышат. Романтики, "те самые", первые, за кем закрепилось это название, как многие помнят из истории литературы, настаивали, что о человеке надо судить не по делам его, но по намерениям. Намерения, посыл — вот всеобъемлющая характеристика личности. Отсюда, например, целая копия из "Фауста" Гете. Грехи оправдываются не только силой, которым явил изначальная чистота ее помислов. "Танцующая в темноте" — это видение некоего небесного ска, слегка подслеповатого и абсолютно беспомощного демурга, которому вшиты не только постылая главная героиня Селма Жеековской, сыгранной кудлатой певицей Бьорк, но и ее помыслы, которые Селма преобразует в картины ее любимых мозжолков. Но он воведущ, этот взгляд, только потому, что не укоренен в реальности фильма: режиссер отказывается от традиционного вмешательства в действительность через жаровые символы. Селма эмигрирует из Чехословакии в Америку, надвывает на нескольких работав: у ее сына, как и у самой Селмы, прогрессирующая слепота, но мальчик еще можно спасти с помощью операции. Чем не американизированный вариант Золушки? Тем более что Селма обрела старые мозжолы с Дюди Гарланд. Эти редкие киноискусники да участие в самодетельном мозжолке — ее единственная отдушина в изматывающей трудовой буднич.

Фон Триер, конечно, шутник, но не циник, а романтик, идущий до конца, один из последних персона-

ИВАР КАЛНЫНЬШ:

# Сыграл бы верующего полицейского

Ивар КАЛНЫНЬШ живет в Риге, при этом регулярно появляется в России — на фестивалях, съёмочных площадках. Он по-прежнему любим нашим зрителем, хотя и видим мы его на экране теперь все реже и реже. Тем интереснее узнать из первых уст, чем живет любимый артист.



— Ивар, на недавнем фестивале "Киношок" на зрителя произвели впечатление новые работы латвийских кинематографистов: "Страшное лето" — полнометражная картина Айгарса Грейбу и короткометражная "Королик" работы Иваро Калныньша. Все это рождено ощущение некоего подъема в кинематографии. Верно ли это?  
— Думаю, что да. Недавно проходил наш Национальный кинофестиваль в общем напоминаясь Санкт-Петербуржский форум "Визит кино России". И я с радостью узнал, что там было показано однанадцать игривых лент! Три полнометражные, остальные сняты в коротком метре.  
— С чем вы связываете это оживление? С усилением государственного финансирования общинающего кино? Или потянулись в кинематограф спонсоры, меценаты?  
— Скорее, второе. Хотя государство строит в какой-то мере помощь, как бы это ни было сейчас для него трудно. Во всяком случае, где-то около сорока процентов государственных средств было вложено в фильм нашего классика, хорошо известного и в России режиссера Яниса Стрейна "Мистерия старой утвари". Странная ситуация, при этом от спонсоров. Кинематографу, например, активно помогает фонд борьбы с алкоголизмом и курением. Такой круг складывается: ганди и курительница содействуют развитию просвещения и искусства.  
— Но, вероятно, помогают не только они?  
— Нет, конечно. Есть люди, которым нужна реклама, и они вкладывают средства в фильмы. Есть и такие, которые дают деньги безвозвратно, иногда в силу давних дружеских связей с тем или иным автором, артистом. Я сталкивался с этим лично, работая над своим диском.  
— В последнее время вы стали одним из самых поющих актеров...  
— Первый диск я записывал в Германии вместе с женой, делали это отчасти ради забавы. А вот сейчас я работаю уже очень серьезно. Собрал разные песни — по жанру, по мажору исполнения. Справился с латвийским вариантом, теперь надо переписать тексты на русский язык и записать этот диск на русском.  
— Хочу вернуть вас к новым латвийским картинам. Мне показалось, особенно в "Королик", что ваш кинематограф постепенно уходит от тех авторских нити, которые все же повисли в некоторых фильмах независимой Латвии. "Королик" радует призывом к терпимости, пониманию друг друга, уважению чужой жизни и чужого таланта. Прекрасно, что так мыслит новое поколение, которое только входит в искусство.  
— Я не склонен соглашаться с вашим суждением об авторских нотах в наших фильмах. Это часто ан-

тицизм/утилитарные тенденции.  
— Однако иногда открыто идентифицированные с национальными...  
— Дело в том, что власть коммунистов соединилась в представлении наших людей в Востоком, с Россией.  
— Мы страдали и пострадали не меньше, чем вы.  
— Знаю. Но не забывайте, что в отличие от нас в России эти коммунистические тенденции дороги еще многим, кое-кто ими живет до сих пор. Людям кажется, что они все еще обитают в стране под названием "Советский Союз", хотя этой страны нет уже почти десять лет. Быть может, разговоры о нелюбви к России исходят от таких граждан? А жизнь идет вперед. Приходит молодое поколение со своими представлениями, со своим мироощущением и своей эстетикой. Мне нравится, что оно входит в жизнь вот так — по-новому.  
— "Королик" интересен тем, что соединяет традиции неолитового балтийского повествования с несомненным заострением форм. Несколькими ином ключе работает режиссер Грейбу: видимо, сейчас ваша кино увлечено голливудскими моделями.  
— Картина Грейбу я воспринимаю как любовную историю прежде всего. Эта история развивается на фоне политическое событий, серьезно изменяющих жизнь Латвии, события лета 1940 года, когда Красная Армия вошла в Ригу. На мой взгляд, не стоит серьезно относиться к историческому ряду фильма. Он нужен ради динамики сюжета, истории любовных, ставших жертвой политическое ир. В этой части картина много вымышленного.  
— Айгарс Грейбу — новое имя в вашем кино?  
— Он начинал как продюсер очень популярной рок-группы. Потом решил заняться чем-то более серьезным. Снял несколько клипов и пошел в кинорежиссуру. "Страшное лето" — его вторая картина. Сейчас он снимает сериал на частном телеканале. Кстати, "Страшное лето" снималось тоже на деньги телевидения. Мне кажется, сегодня вообще не стоит снимать фильм без использования современной кинотехники. Построено много новых кинотеатров. Зрители не хотят смотреть картины в дырявых кинотеатрах.  
— Стало быть, латвийские кинематографисты настроены сейчас на дорогостоящие картины?

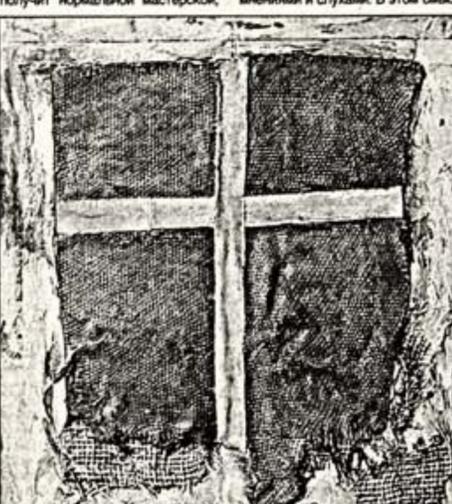
жиссеры — Зеновий Ройман и Сергей Тарасов. Есть предложение от режиссера Валерия Харченко, собирающегося сделать стовестный фильм. Но все это видео.  
— Вы продолжаете играть в родном для вас драматическом театре в Риге?  
— Остаюсь одна маленькая роль. Но я приглашен в рижский Новый театр, есть у нас теперь театр. И еще одну роль у меня в рижском Малом театре.  
— При всей вашей занятости вы часто бываете на российских кинофестивалях. Хотелось бы услышать, что вы думаете о нашем кино?  
— А я до сих пор, представьте, не делю его на "наше" и "ваше". На фестивале заметна общность всех, кто вместе работает в прошлые годы. У нас сложное восприятие, вместе с вами, вместе с вами. Есть будущее, конечно, но национальные штрихи, например, в грузинском фильме с их особым киноязыком, особыми героями. Но это продолжение того, что мы видели прежде, что мы знаем. Что касается тенденции в российском кино, то, мне кажется, оно по-прежнему становится умнее, тоньше, богаче на эстетический поиск. Стало меньше "чернухи". Меньше кровавых историй о киллерах и мафиози, как правило, очень примитивные сценарии. Впечатление такое, что кинематографисты оптимизма и оптимизма возвращаются к тому, что они так давно высказывали в последние времена. Ведь было столько яркое искусство, не надо об этом забывать.  
— Вы — один из ведущих латвийских актеров театра и кино. Появилась ли у вас актерская смена?  
— Конечно. По-моему, очень талантливы наш молодой артист Артур Скрастиньш, вы видели его в "Королик" и "Страшном лето". Правда, не так давно при всей его успешной складывающейся карьере Артуру вдруг резко изменил свою жизнь и пошел учиться в мадридский институт. Показывает, что он выберет в кино кинорежиссуру. Приходит молодой ребята, делущий, хорошо обученные, одаренные. Они довольно нетерпеливо проваливают себя в короткометражных картинах. Но, надеемся, они и больше ленты. Учатся они и в Нью-Йорке, и у нас в академии.  
— А старшее поколение?  
— О Стрейне я вам говорил. Недавно умер Алокс Бранс. Его картины были очень популярны и до сих пор идут по телевидению. Работают наши документалисты. Хороши дела у аниматоров.  
— Судя по всему, вы настроены оптимистично. В таком случае спрошу вас о том, какую роль вы хотели бы сейчас сыграть, если бы вам сказали: выберите что-нибудь?  
— Вот сыграть бы в яркой мюзикловый комедии, в мюзикле. Там, чтобы бушевала фантазия. Возможно, даже с элементами фарса. В общем, что-то яркое и веселое.  
— А реально это может осуществиться?  
— Полагаю, что нет, потому что такие проекты очень дорогостоящие. Найти на них деньги тяжело. И еще я с удовольствием сыграл бы верующего полицейского. Ни в ком случае не убийцу. Светлого человека.  
Беседу вел  
Эльго ЛЫНДИНА

# Волшебная сила граффити

Живопись Евгения Рухина. Музей неонконформистского искусства (Санкт-Петербург)

В Петербурге, в Музее неонконформистского искусства на Пулковской, 10, открылась выставка живописи Евгения Рухина из коллекции Леонида Талочкина. Живописец Евгений Рухин жил в бедное и дурное время. Всякий, кто не вписывался в официально установленную систему жизни, и прежде всего художник, был обречен не только на то, что не получит выхода к широкой публике, не получит нормальной мастерской, членства в Союзе художников, будет считаться тунеядцем и регулярно высылаться на доработку в КГБ, — обречен, конечно, но не только на внешнее давление. Но и на внутреннее: он неизбежно попадал в круг таких же непризнанных гениев, как и он сам, и этот круг влиял на него самым зловещим и пагубным образом. И в этом кругу каждый его шаг будет отслеживаться, обсуждаться и обрывать мнением и слухами. В этом смысле

«внутренний круг» единственно возможный был ничуть не менее, а возможно, и более агрессивен и репрессивен, чем государственная система идеологического контроля. В принципе, примерно равны были шансы «не вписаться» по обе стороны идеологической границы: яркой персонкой, не принятой в официальную систему искусства, в неофициальных кругах неизбежно становился либо героем, либо изгоем.



Е. Рухин. "Датский флаг"

Рухин не избежал этой участи. Начав регулярно заниматься живописью в середине 60-х и никогда не пренебрегая государственным художественным структурам (единственным приближенным к нему — пославше Высшего художественно-промышленного училища волеводством в 1964 — 1965 годах), он быстро стал героем ленинградского андеграунда. Его имя на удивление легко обрало легендами: о том, как, будучи благополучным студентом-геологом, он вдруг с легкой практикой пригласил родителей письмом со странной просьбой выслать маляжские краски, разрисовал все пенки и палатки в студенческом лагере и с тех пор не расстался с кистью; о его героическом противостоянии давлению КГБ, безуспешно пытавшегося заставить мастера отказаться от своего творческого credo; когда в 1976 году в возрасте тридцати трех лет Рухин победил, заключив договор в собственной мастерской, тоже пошли слухи о том, что пожар в мастерской был не случайным... И много пророка и мучения, по сей день содействующий образу художника, неурядочно заслоняет само его творчество.

Выставка в Музее неонконформистского искусства, осуществ-

# Штампов должно быть много

Биеннале "Калининград-Кенигсберг"

Раз в два года осенью в Калининграде наступает сезон граффити-искусства в Художественной галерее проходит международная биеннале граффити "Калининград-Кенигсберг". В этом году на церемонии открытия биеннале присутствовала супруга Президента России Людмила Пулина. Благодаря высокой госте это событие привлекло внимание всех без исключения калининградских и многих центральных СМИ, и Калининградская биеннале, несомненно, этого заслуживает. Хотя бы потому, что это единственная международная выставка-конкурс граффити в России, которая проводится регулярно с конца 1980-х годов. К тому же сейчас, в шестой раз, она действительно стала международной — в



Анна МАТВЕЕВА



Вверху: Ю.Карьямайн. "Человек и рыба". 1999 г. В центре: Ю.Ноздрин. "Пасквис". "Летучий голландец". 1999 г. Внизу: Е.Катаева. "Плакаты телеканала "Культура". 2000 г.

Такая позиция организаторов принципиальна — не замыкаться в узкопрофессиональные, цеховые рамки, а показать самые новые тенденции в области этого вида искусства. Неудивительно, что экспозиция оказалась необыкновенно разнообразной: соседство строго традиционной гравюры с компьютерной графикой, камерной орфорты — с огромными трехметровыми композициями, выполненными в авторской технике, небольших бумажных объектах — с шелкографиями действительно впечатляет. Помимо конкурсной экспозиции была показана параллельная программа: персональный Андрей Костина, графика калининградцев, проект карикатуристки Павла Макова, получившего Гран-при на прошлой

недостатки — очень многое зашло от личности куратора. Фильмы Литвы, Латвии, Эстонии, Польши и России были представлены не в таком профессиональном уроне, а в то время как экспозиция других стран вызвали некоторые озабоченности в представительности кураторской экспозиции. Российскую экспозицию представил Сергей Токмаков калининградский художник-график. Он пригласил участвовать в биеннале из Москвы, Петербурга, Калининграда, Симферополя, российских регионов, более того, российскую представительную экспозицию представил достаточно много, сместил достаточно много. Но именно эта роль в нем роли смысле оказалась и недостатком: лишняя продуманность, трасты и неожиданные соположения российской экспозиции, лучше всего один при, в том, проигрывая финнам и литовцам, не хватало остроумия, выдумки, дерзости, находки.  
Но не стоит в этом винить куратора, на это есть и свои объективные причины. Как судя по куратору финской экспозиции Каск, член жюри, легко сделать рошай выбор, когда есть возможность выбирать из перекласть работ. В Финляндии значит государственные средства тратятся на поддержку изобразительного искусства, а существование в пяти городах прекрасно оснащенных печатных мастерских, находящихся на достоянии муниципалитетов является предметом зависти жюри наших продуманных преобразований. В России же пока не дано всем хорошо известными почти полным отсутствием печатных мастерских, государственные средства покупаются ставит перед художниками-графиками при нехватке средств и средств. Биеннале в Калининграде продемонстрировала, что существует стойкий интерес к этому виду искусства, возможность сопоставления с тем, что творится в этой области у соседей. Но, помимо биеннале открывает перспективы для сотрудничества — отдаленно создать о той доблательной и конструктивной сфере, в которой произошло много на биеннале, и это вполне дождет, что все может измениться к лучшему не только для ставшего граффити.

Анна ЧУДЕЦ

# Садов, чертогов полукруг

Москва Михаила Маторина. Государственная Третьяковская галерея

Выставка приурочена к 95-летию художника и составлена из произведений, хранящихся в Третьяковке и в частных собраниях. Выставка небольшая — около 20 холстов. Вероятно, впервые персональная ретроспективная выставка как бы включена в постоянную экспозицию Третьяковской галереи "XX век", для нее освободили один из небольших ее залов. Она вполне вписалась в художественный, тематический, стилистический и эстетический контекст, ибо представляла характерный образец живописи двадцатых — тридцатых годов. Да и произведения, созданные художником в восьмидесятых и даже в конце девяностых годов, продолжают ту же живописную манеру, которую художник освоил еще пятидесяти — шестидесяти лет назад. Правда, это уже не виды Москвы, которую он обожал и любил, не пейзажи Подмосковья, Архангельска, Северного Кавказа или Черноморского побережья, поскольку Михаилу Арсентьевичу видеть уже трудно, но вполне добротные натюрморты.

Сегодняшняя его живопись остается ослепительной, густой и сочной. А колорит Михаил Маторин, как говорил, боимся мильстоу. Он учился у таких выдающихся мастеров, как М.Сokolov, А.Нурин, П.Кончаловский, А.Шенгелия. Правда, в двадцатых годах его живопись была туманной, сумеречной, неуверенной, как бы тающей в пространстве

Евграф КОН







ВСЕ ОБО ВСЕМ

жк юрского периода". Часть 3-я удская киностудия "Юниверсал пикчерс" объявила, что...

Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

"На дне" по-гамбургски

Велико грустно и ужасно смешно — так один из немецких критиков...

Владимир АБРОСИМОВ Берлин

армадей появится в Берлине

армадей мастерству здесь начинают учиться с... пяти лет, а про его...

Андрей ЧУПАХИН Берлин

явол призван к ответу

Фильм "Экзорцист" вновь в центре внимания Америки

Почти 30 лет после премьеры "Исгоняющий дьявола" вновь привлече...

Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

Американская красота Мины Сувару

Не мешает ей упорно трудиться



М.Сувару

Много ли вы видите голливудских актрис с хорошим аппетитом и изящной фигуркой? Мина Сувару...

Она удивительно напоминает об этой картине, ее лицо так светится, когда она говорит о ней...

Незабываемый опыт, как она сама признается.

Каждый день был настоящим событием. И, конечно, работа с разными актерами складывалась по-разному.

Возможно, два новых фильма, в которых она сыграла в этом году и которые вот-вот выйдут в прокат...

По материалам зарубежной печати подготовила Татьяна КУЗНЕЦОВА

Свистать всех сверху

В Ла Скала хотят закрыть галерею

Знаменитый Миланский театр Ла Скала рискует лишиться галереи. 160 самых дешевых, стоячих...

Под предводительством художественного руководителя Ла Скала Риккардо Мути заведомата галерея...

Не проходит и дня, чтобы возле Ла Скала не митинговали "поджонки". На днях, не поев на оперу...

листок. Талера не должна умереть, она — символ жизни", — оскандровали митингователи.

Именно "поджонки" часто выносят приговор новой пьесе, отмечая бурными аплодисментами успех постановки или прокатившись...

Когда же хлопки с галереи сливаются с аплодисментами чинной публики из партера, о возмущении...

Олег ОСИПОВ Рим

Аида нуждается в средствах

У подножия пирамид публику ждут через год

В этом году Великие пирамиды Гизы не станут свидетелями истории большой любви и предательства...

Постановка "Аиды" в Египте имеет свою историю. Впервые она была успешна в Каире в 1871 году...

Дио ПЯНЫХ Кairo

ПЕРСОНАЛИИ

Шон КОННЕРИ,

легендарный Джеймс Бонд, сыграл в телеромане, рекламирующем...

Брижит Бардо

обвинила болгарские власти в том, что они свозят пальцы смотрят на жестокие отношения к диким животным.

Рики Мартин,

популярный пуэрто-риканский певец, признался в том, что хочет создать свою семью и иметь кулу детей.

Он обожает кошек, зеркала и молоденьких девушек

Как только восходит солнце, он приходит в свою мастерскую и, не прерываясь, работает до заката.

На сегодняшний день Балтус — самый дорогой в мире из ныне живущих французских художников.

По словам Лебара, ежегодно к нему поступает несколько сот запросов на проведение обряда изгнания.

За всю долгую жизнь мастер создал не так уж много картин.

Над каждым своим полотном Балтус работает по-разному, иногда годами возвращаясь к одной и той же картине.

Надропать, что, работая, перешагивая свое десятилетие художник не пользуется очками.

Любимые цвета художника — красный и черный. В этом и последователем Стендаля, — шутит Балтус.

По материалам зарубежной печати подготовила Ася Кавторина



Балтус в мастерской

Перпетуум Нобеля, перешагнувший век

Вот уже сто лет каждую осень вручается самая престижная премия мира

Своей самой престижной преддогом стипендия началась сдала, разрабатываясь после древней заветной династии короля Альфреда Нобеля.

По своему убеждению Альфред Нобель был лауреатом и поэтому не мог не уредить премию мира.

Специально в своем завещании Нобель просит награждать премией мира, Нобель преследовал и своей личной интерес.

Что касается премий по физике, то Нобель, будучи ученым и инженером, был убежден: за физикой — будущее.

Интерес Нобеля к медицине тоже был неслучаен. Он был, что называется, опытным больным.

В начале века Нобелевскую премию в области медицины и физиологии получили двое русских ученых: И.П.Павлов (1904) и И.И.Мечников (1908).

Больше всего споров вызывают присуждаемые Нобелевскому комитету премии по литературе.

В последние годы уходящего столетия премия по литературе Нобелевский комитет присудил китайскому писателю Гао Синцзяню.

В Швецию съездили и премия получил, однако держался, как свидетельствуют очевидцы, на церемонии застенчиво, удерживая от стипендий поклонения на поклон короля.

В последнем году уходящего столетия премия по литературе Нобелевский комитет присудил китайскому писателю Гао Синцзяню.

В последние годы уходящего столетия премия по литературе Нобелевский комитет присудил китайскому писателю Гао Синцзяню.

В последние годы уходящего столетия премия по литературе Нобелевский комитет присудил китайскому писателю Гао Синцзяню.

В последние годы уходящего столетия премия по литературе Нобелевский комитет присудил китайскому писателю Гао Синцзяню.

В последние годы уходящего столетия премия по литературе Нобелевский комитет присудил китайскому писателю Гао Синцзяню.

В последние годы уходящего столетия премия по литературе Нобелевский комитет присудил китайскому писателю Гао Синцзяню.

В последние годы уходящего столетия премия по литературе Нобелевский комитет присудил китайскому писателю Гао Синцзяню.

Ася Кавторина

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

# Здравствуй, Бим! Здравствуй, Бом!

Цирку Никулина на Цветном бульваре - 120 лет



Он пережил мировые войны, революции, развернутое строительство социализма и перестройку! Его зрителями были сановники императорской России и влиятельные особы советской власти, известные кулаки и удирники первых пятилеток, господарей под и Герои Социалистического Труда. Под осязку его купола творили выдающиеся деятели мирового цирка, театра, кино. Его манера украшала лучшие цирковые номера и программы, спектакли "Механика", "Мистерия буфф", А.Красногорского, В.Маяковского, "Трое наших", Н.Горчакова и А.Афанасьева, пантомимы "Беломорская легенда" Н.Землякина и И.Курлова, водные скверны "Юность празднует" и "Счастливого плаванья" М.Мещерякова и В.Полкова, "Цирк на льду" А.Арнольда.

Сегодня имя Московского цирка на Цветном бульваре известно во всем мире и ассоциируется у зарубежных зрителей с высокими достижениями российского циркового искусства.

Замечу, что у коренных москвичей давно сложилось такое впечатление, что этот цирк всегда был неотъемлемой частью столицы, ее украшением. А между тем цирк на Цветном бульваре появился на свет 20 октября 1880 года. Его построил замечательный австрийский инженер, ставший предпринимателем Альберт Саламонский.

До того времени в Москве перебивало много различных цирковых трупп. Некоторые из них задерживались на два-три года. Иные даже строили стационарные помещения, однако быстро прогорали и поспешили покинуть Перегостроительную. Лишь Саламонскому удалось поставить дело так, что цирк на Цветном бульваре стал одним из любимых мест жителей и гостей Белокаменной.

Объясняя причину своего успеха, Альберт Саламонский говорил: "Если хорошие клоуны в Цирке, то сборы обеспечены". Эта фраза, прозвучавшая из уст удачливого директора, стала девизом Цирка на Цветном бульваре. На его манере всегда выступали лучшие зарубежные и отечественные клоуны: Дуровы, Танти, Аллеровы, Фрагеллини, Лазаренко, Крайндан, Олег Попов, Ашил Заматта, Леонид Енгибаров, Майхоровский и, конечно, Юрий Никулин и Михаил Шуйдин.

Мало того, в 1943 году в тяжелые для страны военные времена именно в этом цирке была открыта студия клоунады, призванная наладить выпуск новых веселых номеров, которые в трудную годину поднимали боевой дух россиян. В 1946 году в студию был принят демобилизованный с военной службы Юрий Владимирович Никулин.

Подчеркну, что встреча Никулина с Цирком на Цветном бульваре стала счастливой как в судьбе Юрия, так и цирка. Здесь Никулин познакомился со своей будущей женой Татьяной. На манере этого цирка Юрий Владимирович сыграл замечательные роли в пантомиме "Карнавал на Кубе" и "Труба мара", показал лучшие репризы и клоунады, в 1963 году стал его директором и художественным руководителем.

Можно сказать, что Никулину повезло. Справедливости ради отмечу, что цирку повезло гораздо больше. За годы долгого существования Цирка на Цветном бульваре несколько раз реконструировался и модернизировался, и тем не менее однажды решительно заговорили, что цирк обещал, его необходимо спасти. Вот тогда Юрий Владимирович встал на его защиту. Он добился от правительства средств на постройку нового здания. При этом Никулин попросил архитекторов сохранить фасад старого цирка, многие детали украшавшие Цирочный бульвар.

Чуткий художник понимал, что для старожилы Москвы внешний вид Цирка на Цветном превратился в символ милого детства, дорогие воспоминания, прошлые дни радостной жизни.

Процесс со зданием старого цирка было трогательным и грустным, смех звучал буквально сквозь слезы. Дом под номером 13 на Цветном бульваре - это был почтовый адрес цирка - и его тридцатиметровая арена последние раз использовалась артистами и зрителями 13 августа 1985 года. Видимо, Никулин был по-настоящему современным человеком и считал, что нечастное число приносит ему удачу. Так все и произошло.

Уже 29 сентября 1989 года состоялось открытие нового здания Старого московского цирка на Цветном бульваре, а в дни празднования 75-летия Юрия Владимировича цирку было присвоено имя Никулина.

Нынешний генеральный директор и художественный руководитель стационара Максим Юрьевич Никулин продолжает дело отца и при этом не забывает звать Альберта Саламонского. Встретился с коллегами и журналистами, Максим Никулин, размышляя об успехе цирковых программ, произносит такую фразу: "Клоун - главная фигура в цирке!... Поэтому юбилейный спектакль "Старый цирк - в новый век", который открывает сто двадцатый сезон, задуман Максимом Никулиным как поэтическая новелла о Цирке на Цветном бульваре с участием двух главных действующих лиц: Директора и Клоуна. Это Альберт Саламонский, основатель цирка, и Юрий Никулин, почтенный новый зданием Старого цирка на Цветном бульваре. Действительно, у этой необыкновенной цирковой истории два ге-

рой. Причем сейчас трудно сказать, кому больше довелось поствовать любимое детище, а мы, современники, конечно, скорее отдадим предпочтение Юрию Владимировичу, сохранившему не только цирк, но и историческую память. Поэтому, подходя к памятнику Никулину, который недавно установлен перед фасадом цирка, мы с легкостью по словам искренней благодарности великому актеру и человеку.

Сергей МАКАРОВ

## Человек родился

**19 октября**  
- 180 лет со дня рождения Сергея ШУМСКОГО (1820)  
- Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДИЯНИ (1927)  
- Скульптор Вячеслав КИЛЬКОВ (1939)  
- Актриса кино Жанна БОЛОТОВА

**20 октября**  
- 105 лет со дня рождения художника-пейзажиста Александра КОРУНА (1895 - 1985)  
- 100 лет со дня рождения театрального художника, графикера Георгия СТЕПЕНЬ (1900 - 1933)  
- Сценариста и педагога Галины БАРИНОВА (1910)  
- Художник Андрей КУРЯКОВ (1916)  
- Актриса Людмила МАКАРОВА  
- Актриса Илона ГОРБАЧЕВА

**21 октября**  
- 100 лет со дня рождения писателя-стихотворца, сценариста Виктора ЗИЛЬБЕРМАНА (АРДОВА) (1900 - 1976)  
- Выпускник экономического факультета Института наук хозяйства имени Плеханова, он впервые начал читать в 1924). Написал огромное количество (около 50) обнародованных фельетонов, интермедий, пьес и киносценариев (последние - сценарии фильмов "Светлый путь", "Машинист" Елена САХАЕВА  
- Актриса кино, концертная и сценарист Невеста МИХА (1945)  
- Театральный режиссер Владимир МИРЗОЕВ (1951)

**22 октября**  
- 190 лет со дня рождения Николая ИВАНЮБА (1810 - 1925)  
- Актриса Спартак МИШУЛ (1925)  
- Украинский артист балета Валерий КОВТУН (1944)  
- Актриса Наталья ТЫРНИ

**23 октября**  
- 110 лет со дня рождения актрисы и театрального режиссера Ксении ШИТАЛЬСКОЙ (1890 - 1970)  
- Ученая и соратница Евгения Вахтангова Ксения ШИТАЛЬСКОЯ была инициатором создания и организатором Вахтанговского студия (1913), ставшей впоследствии Вахтанговским театром, и Театральной студии имени Штудея  
- Она играла Ксению в период студенческого спектакля "Борис Годунов" в театре "Современник" Бориса Зайцева (1914), маэстро Юрия Орлова и Владимира (1916). После смерти Евгения Вахтанговского, не найдя работы с его именем ученица перешла на МХАТ и Студию имени Вахтангова. В 1929 году поставила во Студии спектакль "Дядя Ваня" в постановке Сергея Довлатова, ставший великой в истории Художественного театра. Умерла 29 мая 1970 года в возрасте 40 лет, в один из дней рождения Ксении ШИТАЛЬСКОЙ - 95 лет со дня рождения режиссера Александра МЕЛИК-ПАСИЯЕВА (1905 - 1964)  
- Композитор Шахрар КАЛЛОШ (1935)  
- Актриса кино Александр ЯНВАРЕВ (1944)  
- Актриса Татьяна ШЕСТАКОВА  
- Актриса кино Валера ПЛАТОНОВА  
- Балерина Ульяна ПОПАТОВА

**24 октября**  
- 125 лет со дня рождения живописца и театрального художника Константина КОСОВИЦА (1875 - 1958)  
- 100 лет со дня рождения мастера художественного дизайна ЮРАБЛЕВА (1900 - 1991)  
- Театральный режиссер, балетмейстер, балетный педагог, актер МАТВЕЙ ОШЕРОВСКИЙ (1914)  
- Актриса Татьяна ЖУКОВА  
- Актриса Андрей МАРТЫНОВ (1945)

**25 октября**  
- 175 лет со дня рождения австрийского композитора и дирижера Иоганна ШТРАУСА (1825 - 1899)  
- 140 лет со дня рождения художника Николая САМСОНОВА (1860 - 1944)  
- Актриса Галина ВАСЬКОВА  
- Балерина Галина ВИСНЕНЕВА  
- Актриса кино Тамара СЕВЕРИНА  
- Актриса Людмила ДОЛГОРУКОВА  
- Театральный режиссер Юрий ПОГРЕБИЧНИК (1900)

## Застывшая музыка скульптора Баха

К 100-летию памятника "Пушкин-лицеист" в Царском Селе



Памятник А.С.Пушкину в Царском Селе

Есть художники только одного произведения - картины или скульптуры, - но великого произведения, в которое они вложили весь свой талант, вдохновение, опыт и умение. А еще есть в таких произведениях нечто божественное, некий миг озарения.

К подобным замечательным произведениям можно отнести памятник "Пушкин-лицеист", созданный в 1900 году Робертом Робертсовичем (Романовичем) Бахом и установленный в Царском Селе. Памятник оригинален по композиции, красив по силуэту. Он кажется камерным, уютным, в небольшой постановке он отделяет нас от поэта.

На постаменте - пушкинские строки, отобранные Иннокентием Анненским:

Младых бесед оставя блеск и шум,  
Я знал и труд, и вдохновение,  
И сладостно мне было жарким дым  
Удиренных волнение.

Бах в облике юноши-лицеиста уловил тот отблеск вечности. Событию, именно этим необыкновенным и магическим притягательным свойством памятника волнуется, очаровывается. Как это удалось художнику?

Это - вечная загадка творчества. "Пушкин-лицеист" знаменит, наверное, все, хотя бы по фотографии. Имя его автора - немаловажно.

Итак, Роберт Робертсович Бах (1859 - 1933) - сын скульптора Роберта Баха. Вначале учился у отца, затем в Петербургской академии художеств. Брал уроки живописи у известного педагога П.П.Чистикова. В 1882 году за работу "Элегия" получил Малую поощрительную медаль, в 1885 году - за лепку с натуры - Большую поощрительную медаль. В 1891 году за статуэтку "Тени" избирается академиком.

За свою долгую жизнь он сделал много. Кроме "Пушкин-лицеиста" поставил памятники Глине в Петербурге, Петру I в Туле и Ревеле, статую Екатерины II для купола здания Петербургской академии художеств.

Создал большую портретную галерею деятелей русской культуры: Тургенева, Гоголя, Достоевского, Крылова, Л.Толстого, Чистикова, Чайковского, Римского-Корсакова, А.Рубинштейна, К.Маковского, Герцена, Микеланджело.

Почти все его станковые работы находятся в музеях, прежде всего - в Третьяковской галерее, Русском музее, в музее Академии художеств. Его работы высоко ценятся. У музея они нарастают, но не всегда встречаются очень редко.

Позтому большим событием стало недавнее поступление в Московский музей А.С.Пушкина большой его первоначальной модели "Пушкин-лицеист", исполненной из дерева и гипса, покрашенной черным лаком. В 1899 году Роберт Бах подарил эту скульптуру сыну поэта Александру Александровичу Пушкину, затем она перешла к его сыну Александру Пушкину, потом - к Григорию Григорьевичу Пушкину. От одного из потомков поэта - С.А.Петровой - она и поступает в музей. И становится здесь второй работой Баха - первой был бюст Пушкина.

Роберт Бах незаслуженно забыт. О нем нет книги, монографии, альбома, даже обстоятельной статьи. Может быть, юбилей главного его произведения станет поводом, чтобы вспомнить и о самом авторе?

Евграф КОНЧИН



По вертикали: 2. Орагория. 3. Обсечка. 4. Агат. 5. Кафа. 6. Фра. 8. Зав. 9. Кафа. 10. Явдор. 15. Параша. 16. Кафа. 17. Ашур. 18. Атана. 19. "Афон". 23. Тароса. 24. Скариель. 26. Грив. 28. "Агон". 30. "Сра". 31. Муза.

По горизонтали: 5. Демург. 6. Уилкокс. 9. Нага. 10. Рупор. 11. Фабр. 14. Экстернат. 17. Анкилон. 18. Альбион. 19. Мотобол. 20. Плячдо. 23. Синтология. 26. Истр. 27. Бывок. 29. Лавиа. 30. Фантези. 31. Паркули.

По вертикали: 1. Омега. 2. Трир. 3. Лыр. 4. Тираж. 5. Денюаж. 7. Сарацин. 8. Шпринг. 12. Эклирикс. 13. Валльшанс. 15. Свят. 16. Химия. 19. Мистифр. 21. Оригами. 22. Флакс. 24. Стенд. 25. Табуи. 27. База. 28. Беер.

По горизонтали: 4. Абонмент. 6. Годы. 7. "Флора". 11. Мелос. 12. Стопа. 14. Труба. 15. Здикула. 17. Гротеск. 18. Зра. 19. Берт. 20. Тираж. 21. Фом. 25. Стырши. 26. Вольф. 27. Бисер. 29. Ролке. 31. Сунца. 32. Графа. 33. Колал. 35. Бандероль.

По вертикали: 1. Конюрг. 2. Лем. 3. Реплика. 4. Анис. 5. Торус. 6. Флокс. 9. Грунт. 10. Мотто. 11. Модератор. 13. Писловина. 16. Апрош. 17. Гуров. 22. Уголь. 23. Фасад. 24. Талер. 27. Брифинг. 28. Ригдон. 30. Короб. 31. Скань. 34. Фет.

По горизонтали: 1. Бутлеров. 5. Адамар. 9. Чичерин. 10. Фраг. 11. Ротскрип. 13. "Тео". 14. Ноо. 15. Неюкер. 16. Латекс. 18. Идо. 19. Трамист. 22. Ван. 25. Бое. 27. Коведент. 29. Асс. 31. Тартенка. 32. Тромб. 35. Антар. 37. Сал. 38. Арбитр. 39. Сет. 40. Синкура. 42. Гран. 43. Ойрот. 44. Акт.

По вертикали: 1. Бойфренд. 2. Тенейджер. 3. Гострайтер. 4. Ренитал. 6. Дребедеи. 7. Змеюва. 8. Респондент. 12. Инсинуация. 17. Акт. 20. "АМО". 21. Трон. 23. "Титчача". 24. Ферт. 25. Барнстер. 26. Анималист. 28. Тамплиеры. 30. Спарлинг. 33. Рус. 34. Крачка. 36. Техно. 38. Атас. 41. Ра.

По горизонтали: 1. "Город". 7. Графман. 9. Арка. 10. Фуст. 11. Вязь. 13. Дрозд. 14. Дель. 20. Андел. 21. Автограф. 22. Прохрид. 24. Сакофон. 25. Лига. 27. Орхид. 28. "Бина". 32. Титр. 33. Урок. 34. Алофеоз. 35. Матве.

По вертикали: 1. Действующий лидер ордена Дж. Пуччини "Чю-Чю-Чю". 2. Инструмент для лепки из глины и других мягких материалов. 3. Искусство резьбы по драгоцен-

**Дорогие читатели!**  
Нам предоставляется возможность встретиться на выставке "Пресса-2001", которая пройдет на территории ВВЦ с 25 по 30 октября в павильоне № 69. Наш стенд № 36 (Издательская и рекламная группа "Метрополис").

В программе мероприятий:  
25 - 26 октября - 14 часов - презентация новых книг Владимира Вишневецкого ("Бисон и Родина", "Вишневецкий в султане", "Владимир Вишневецкий" в "Золотой серии" издательства "Варгус").  
26 октября в 13 часов свои лекции исполнит певец и композитор Сергей Невосой, читательница близкий А.Вертковскому.  
27 октября в 12 часов - встреча с известной писательницей Галией Щербачевой, презентация новых книг, в 14 часов - поет бард Дмитрий Курилов.  
В выходные дни - 28, 29 октября в гости к "Культуре" замечательный сатирик Анатолий Трушкин.

**ПОДПИСКА - 2001 НА КОНКУРС**

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_  
Род занятий \_\_\_\_\_  
Адрес \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

МЕТРОПОЛИС

**КУЛЬТУРА**  
ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС"  
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"  
Миссия авторов не всегда совпадает с миссией редакции. Редакция в перешко не вступает. Рукописи не возвращаются и не вычитываются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: И.Д.Галлерин, Г.М.Дубовос (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломакина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Щадрина.  
Общественный совет  
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Белая, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя  
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.  
E-mail: kultura@yandex.ru  
Телефон: 208-8242  
отдел информации - 208-5614  
группа выпуска - 208-8520  
отдел рекламы - 208-9948  
факс - 208-8604

Наш адрес в Интернет: [www.kulturagaz.ru](http://www.kulturagaz.ru)  
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспром", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО "Пресса-1": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Третья, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Каменская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чукотка, Чувашская Республика, Чеченская Республика, Ярославская обл.

Индекс 501 (для восточных регионов)  
32576 (для остальных регионов)  
Тираж: 21,3 тираж. № 167.  
Газета зарегистрирована в Министерстве культуры Российской Федерации.  
Информационный сертификат № 1032