





# «Советская культура»

## в восточных районах страны

### КАЗАХСТАН

#### Диванбул ДЖАБАЕВ

Посмотр — озарен, ослеп  
 Встал одетый в лук Казахстан,  
 От Тянь-Шаня его простор  
 До Уральских шимовых гор...  
 Перед козлавам клопи  
 Все богатства открыла страна!  
 Золоты, как в сказке, хлеба  
 Для народа растет Актюбе,  
 Дни и ночи гонят поезде  
 Черным зомбом Караганда...  
 А в седах слышь сна и мечты  
 Зреют яблоки Алма-Аты.

## ОТ ТУРЬЕВА ДО ПРИПОЛЯ

С ДРЕВНИХ времен сопровождал казаха песня, величавая и простая мелодия, которая с многогласными ритмами на разных регистрах добрид, колоритно описывала иранской степи.

Для самодельного, изящного Турьева, изобретая «Жайың Кыз» (Делушиң Уысай), — это была казахская песня и танец — основа всей программы. В ней — мелодия Курмангазы в исполнении инструмента тьяного трыо, названный лирическим танец «Иос-Алик» народного композитора Даулеткерем; вокально и танцевально номера на музыку И. Глинки, Ш. Кадема, С. Мухомеджанова, Е. Врусланава. А ансамбль исполняет песни и танцы народов многих республик нашей страны. Недаром этот коллектив, существующий всего несколько лет, завоевал первое место на республиканском фестивале народного творчества, организованном Казахским телевидением в честь пятидесятилетия образования СССР.



Располага сейчас на четвертом курсе библиографического факультета Казахского государственного университета имени Д. Кавказа. Солидная ансамбль стала, когда еще училась в школе. Давно в самодеятельности ансамбль имени Тани Гончарова и студентка Дина Цой. Шифер Виссенте Надирова в ансамбле всего год, но уже успел поработать на народном творчестве, балетной труппе, давал концерты. Мы подружились с рыбакан. Асиян и Адала, воспитанники Магистрала.

Почти на каждом предвечернем концерте Турьева работают ансамбли «Жайың Кыз», «Гиттерт Жина Доғалар» — аппаратура химического завода. В ансамбле химического завода Жулар Музаева занимается первый курс педагогического института. Оля Ним-

## ГАЗИЗА ЖУБАНОВА

В торжественном концерте в Кремлевском Дворце съездов исполняется «Юд партия». В Алма-Ате на сцене Академического театра оперы и балета имени Абая идет балет «Легенда о белой птичке». По многим театральным сценам страны совершают триумфальное шествие спектакли Казахского драматического театра «Материнское поле», поставленного главным режиссером А. Жибайерым. Музыку к спектаклю написал Газиза Жубанова. На Всесоюзном радио в исполнении Большого симфонического оркестра записывается «Праздничная увертюра, в которой «Музыка» вышла партнерство «Юнты из балета «Легенда о белой птичке».

К Газизе Ахметовне я пришла в тот же час, когда дети (их пятеро) разбежались по своим делам, муж, Азербайджан Мамбетов, ушел в театр на репетицию. Был радостно и свободно от занятий в Институте искусств имени Курмангазы. Наверное, я должна была принести чашку кофе. Газиза Ахметовна с вниманием смотрела на вторую книгу «Нового мира», мне удалось дочитать полторы страницы. Я оторвала ее от статьи И. Борисова «У истоков казахской традиции». И она не могла оторваться от мысли и ассоциаций, которые пришли от ознакомления с этим новым исследованием творчества Льва Толстого, ранее не известными мне дневниковыми записями Льва Николаевича, Софьи Андреевны.

— Вот послушайте, — Газиза Ахметовна раскрывает книгу и не думает сослаться на перевод. — Теперь ему (Л. Н. Толстому, — В. М.) рассказали на железной дороге другой случай: повзрослевший сын или больше тямозских крестьян в Сибири, по своей воле, пришел на степь около Иртыша, и сказал, что тут земля киргизская и мы сестры тут несли. Он пошел на юг, сестра на север. Там то земля киргизов и сестра нашла. Но у них осталось мало хлеба и денег нет. Тогда они на этой земле посеяли хлеб, собрали его, обомлели и пошли дальше... Мне мой отец рассказывал о переселенцах. Он сам из Автобобинской области. Есть там такой колхоз «Жан турмыс», по-русски — «Новая жизнь». А крепко тут был безземельный труд, с давних времен русско-казахский.

## Мечте осуществиться

Газиза Жубанова: Мечте осуществиться



Помните, отец говорил, что среди его школьных друзей были в том же тямозских переселенцев. Быть может, тех, которыми заинтересовал Толстой? Когда отец забрал действительный член Академии наук Казахской ССР, земляки признавали поздравляли. И на похороны тоже были его земляки и казахи, и русские.

Творчество отца привлекало внимание многих искусствоведов, университетов, как даже в СССР. Вспомните, Чувашский казахские песенные интонации вдруг переплелись с русскими народными. «Я тут ни при чем», — шутил отец. — Виноград Федина Балаганова.

Был у него в речевых дружок Федя. Их звалили на разные деревенские гулянки: Федя играл на балалайке и гармонице, отец — на дубре.

Когда в 1928 году отец пришел в Ленинград поступать в консерваторию, там музыканты — аульный парни играют не только на дубре, но и на скрипке. Мелодии не только казахские, но и русские.

Творчество композитора Газизы Жубановой тоже не обходится вниманием музыковеды. Единственно признают его национальную самобытность. И вместе с тем отмечают, например, что в хор-лирике «Юдкий дуб» казахские песенные интонации смело сочетаются с типичными для русского хорового пения гармониями, что музыкальная ткань, оркестр «Зар над степью» соткана из казахских и русских мелодических интонаций.

Мой композиторский голос плодотворно в Москве. Музыкально училище имени Гнесиных, консерватория — у Юрия Александровича Штарома.

— Газиза Ахметовна, что на ваш взгляд сегодня особенно необходимо для высшего полета в музыке?

— И сегодня, и завтра, и вчера и позавчера — талант. Ну, а сегодня — профессионализм. Особенно в наше время, когда чрезвычайно высока композиторская техника, когда несказанно расширились возможности творчества. Композитору совершенно необходимо широкое профессиональное зрение, знаком-

## Газиза Жубанова: Мечте осуществиться

ство с различными художественными культурами, умение преодолевать эти знания в своем творчестве.

Скажем, творчество Кара Караева. В его музыке нашли отражение динамики культурно-эстетических образов Прокофьева, драматическая напряженность, самостоятельность Шостаковича, сонность и изысканность музыки с тем, что оркестр красен, присущее Рагелю и Хачатуряну. И все это отнюдь не пришло к Кара Караеву от азербайджанского национального композитора с ярко выраженными национальными чертами.

Творчество самой Жубановой подтверждает плодотворность интернациональных связей в искусстве и столь, необходимую в наши дни для композитора профессиональную зрелость. Жубанова первой в Казахстане обратила для фортепиано песен ерканские, корейские, китайские, монгольские. В кантате «Связь о Мухтаре Аузова», сопоставляя песню — казахскую лирическую, алжирскую героическую, японскую маршевую, — она расширяет средствами музыки ин-

## Газиза Жубанова: Мечте осуществиться

тернациональные взгляды писателя. И в музыке и эстетично «Мегеринисов поле» аллелюют киргизские мелодии.

— И всякий раз необходимо для высшего полета, — резанает свою мысль Газиза Ахметовна, — связь с национальным богатством народа, с его культурой, музыкой, фольклором. Не поучившая сердце, не постигнув умом, композитор оказывается между небом и землей. При всей зрелости, демо при таланте, У себя в институте, в Союзе композиторов мы уже не раз обсуждали, например, проблему современной национальной песни. За последние годы в Казахстане и Узбекистане, Туркменистане появилось немало песен, не связанных с национальной почвой, с национальной культурой, фольклором.

Конечно, в этом виноваты в первую очередь и мы, правятели культуры, искусства, консерватории, — недостаточно мало внимания уделяем песне, не признаем любовь и народную музыку. Что говорить, в программе нашего института даже не предусмотрены занятия по инструментально для народных оркестров.

## Газиза Жубанова: Мечте осуществиться

В 1934 году в Москве проводился первый слет казахских драматургов, поэтов. Два года спустя в Большом театре состоялся первый концерт первого оркестра казахских народных инструментов.

В ту пору я была совсем девочкой, но помню, как это событие праздновалось у нас дома. То была победа казахского национального искусства, личная победа моего отца и его друга Алексея Викторовича Зетева, с которым они с 1931 года ездили и ходили по вузам, записывая народные песни, народную мелодию, танцы.

Мы вспоминаем балет Газизы Жубановой «Белая птичка», либретто к которому написал Азербайджан Мамбетов. Есть там в первой половине многокрасочный «народный танец», изобретенно обработанный композитором Жубановой жюй «Перекрестка Кзыл». А в оркестр «Ленин» использована и развит народная песня «Ленин кунин» (Ю. Ю. Ленин). Дмитрий Шостакович о творчестве Жубановой: «Она не боится выйт, Жубановой народность, делает это понятие все более широким».

— Газиза Ахметовна, однажды на лекции о казахской национальной музыке вы звучали интересное вы-

сказывание Горького. Я тогда хотела записать его, услышав.

— Я не читала. Та слова Горького всегда в моей памяти, они кажутся мне как заповедь. «И передо мной сборник «Пышка казахские песни», — говорит Горький, — они положены на ноты, оригинальные их мелодии — богатый материал для мюзетров, бетовых, шопенов, Моцартиных и григоров будущего». Я не устаю повторять эти слова с любой трибуны, не боясь прозвучать «однообразной». Я глубоко убеждена, что мы, композиторы Казахстана, еще не полностью использовали возможности, которые открывает наше национальное музыкальное наследие.

Почка мы беседовали, воспользовавшись тем же часом, Газиза Ахметовна заявила из Института искусства имени Курмангазы завтра в такой-то час заседание ученого совета. Завтра из Комитета по государственным республиканским делам (она член этого комитета). Недавно Газиза Жубанова ездила в Москву на заседание Комитета советских женщин, потом — на Международный музыкальный конгресс ЮНЕСКО.

У Газизы Ахметовны часто берут интервью и всякий раз задает вопрос: как она все успевает?

— Женщинам, всем женщинам, и бы советовать повестки над кровью, бы советовать повестки над кровью, бы советовать повестки над кровью, бы советовать повестки над кровью.

Вот, например, Федора Васильевна Гладилова «Инициативы интеллектуальной жизни — душа женственности, не исчерпаемая с возрастом, неутомимое обилие женщины. Утешающие слова, не правда ли?

Как водится, я спросила Газизу Ахметовну о ближайших творческих планах. В работе она сотрудничает с драматургом «Элик-Кебек», поэта Георгий «Ярканкумсаев» (сегодня балет «Ярканкумсаев» готовится к постановке в Казахском государственном театре оперы и балета). Газиза Жубанова, балетная артистка, балетная артистка, балетная артистка.

Пожалуй, самая творческая, — уточняет Жубанова. — И нам предстоит с мечтой, наша цель — по мечте осуществиться.

В. МАРИЧЕВА, соб. корр. «Советской культуры», АЛМА-АТА.

### Музыка

#### Музыка

Музыка

#### Музыка

Музыка

#### Музыка

Музыка

## НОВОСТИ АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК

НОВОСТИ АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК

## Читатели сообщают, что...

Читатели сообщают, что...

## «Абесалом и Этери»

«Абесалом и Этери»

## МЕЛОДИИ НАРОДОВ СССР

МЕЛОДИИ НАРОДОВ СССР







# СТРАНИЦЫ Боевого БРАТСТВА



В доме Союза художников СССР в Москве на Гоговском бульваре открыта выставка произведений группы румынских художников-графиков. Из числа работ, представленных на выставке, воспроизводим портрет Фреды Микоса «Фреды».

## Памяти Хосе Асунсьон Флореса

Умер Хосе Асунсьон Флорес. Перелом был сердце замечательного сына парагвайского народа, выдающегося композитора, чья произведение завоевало самое широкое признание. Ушел из жизни крупный общественный деятель, член ЦК Парагвайской коммунистической партии, большой друг Советского Союза.

Смерть выразила в своем армян сторонников мира одного из столбов и мужественных борцов, который до конца дней своих верно служил благородным идеалам этого движения, являясь членом Всемирного Совета Мира.

Хосе Флореса еще при жизни композитора вошел в золотой фонд музыкальной культуры Парагвая. Его музыка отличается удивительным богатством мелодического языка, изумительным разнообразием ритмических трасок, глубокой выразительностью, ибо источник вдохновения этого талантливого художника, вышедшего из народа, всегда била живая, труд в борьбе парагвайского народа, древние легенды и предания гуарани, их героические подвиги и слабые традиции.

Хосе Асунсьон Флорес родился в столице Парагвая городе Асунсьоне 27 августа 1904 года в бедной рабочей семье. С детства, еще в юности, горькому опыту парадвайского трудового народа. Знакомство с музыкальным фольклором исконных обитателей, древней парагвайской землей оставило неизгладимый след в творческом сознании юного музыканта и в последующем образилось во всех его произведениях.

Музыка Флореса приобрела огромную популярность среди широких народных масс Парагвая и соседних с ним стран, благодаря тесной связи творчества композитора со строем национального фольклора. И эта связь не прерывалась ни на минуту даже тогда, когда композитор был вынужден покинуть родину и скитаться по чужбине.

Прекрасное знание жизни и культуры своего народа позволило Хосе Асунсьону Флоресу создать новый жанр в симфоническом искусстве Парагвая, который получил название «гуарани» и который представляет собой глубоко национальную симфоническую поэму для хора и оркестра.

Творческое дарование Хосе Асунсьона Флореса не поддавалось времени. К его замечательному наследию будут обращаться многие поколения музыкантов не только на родине композитора, которая рано или поздно сбросит оковы несправедливой диктатуры, но и в других странах. И это будет лучшим вкладом в славу великого художника-коммуниста, мужественной борьбе за мир, прекрасном человеке.

Б. СИДОРИН.

В ФЕВРАЛЕ этого года, в канун Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота, в Улан-Баторе был показан новый цветной художественный фильм «Слушайте, на той стороне», созданный по плану творческого сотрудничества кинематографистов «Мосфильма» и «Монголкино». А недавно с ним познакомились зрители Москвы и Иркутска. В фильме отражены известные события 1939 года в районе реки Халхин-Гол. Здесь в совместной борьбе против японских заступников пелась одна из великих страниц братской дружбы наших народов.

На московскую премьеру фильма, которая состоялась в кинотеатре «Улан-Батор», приехала делегация монгольских кинематографистов. Присутствовало также посол МНР в СССР Н. Лувсанчулам. Много горячих аплодисментов было адресовано участникам халхин-гольской битвы, кинооператору Б. Дамбурау. Запечатленные на киноленте те грозные военные дни стали бесценными документами истории.

А теперь Дамбурау вместе со своим советским коллегой И. Олоновским выступил как главный оператор художественной ленты о Халхин-Голе. У торжественной части этой премьеры была одна особенность. Создатели фильма представляли попарно — автор сценария и режиссер-постановщик Б. Ермолаев и Б. Сукуу, главные художники И. Усучева и О. Мянгар, композитор В. Очмынжова и Э. Чойдога.

Каждый выезд отряда на операцию — смертельная опасность. Имитация шума приближает танка — это вылез огня противника на себя. Проплавающий рейд — это максимальное приближение к вражеским окопам. И всякий раз — угроза попасть в лапы японской контрразведки, давно уже начавшей охоту за неуловимым отрядом. Победа на Халхин-Голе была завоевана дорогой ценой. Понес потери и отряд Бурова. Погиб молодой монгольский истребитель Тарху (артист Е. Гантуур), три горевших желанием поскорее вернуться к древним рукописям, к прерванному войной труду. Погибла юная красавица Лена (артистка С. Старикова). Взорвал гранатой себя и свою машину, чтобы она не попала в руки врагу, шофер Алеша Зайцев.

Командир отряда Бурова играет артист В. Сафронов. Думается, что в его творческой биографии это одна из значительных работ. Военный командир, воспитатель, чуткий и внимательный товарищ для каждого из семи таких разных людей и в то же время одинокий, неустроенный в

Учу много, но не всегда играю на публике. Я никогда не насыщаюсь. Могу играть одну вещь бесконечно. Но слушать, что я влюблен в каворто, произведение, безумно мечтаю его сыграть, а оно не дается. Это музыка. Там произносится с одним сонником, которое я собираюсь сыграть здесь, но еще не уверен, буду ли его играть. Не скажу, какое, — Ван Лукао убеждает, — Подумаю еще и еще раз.

На открытие ролла ноты Брамса, Прокофьева, Паганини... Лист. Я и не пытаюсь угадать.

Ван Клиберн: «Я ЛЮБЛЮ АЮДЕЙ»

Ван Клиберн: «Я ЛЮБЛЮ АЮДЕЙ»

Ван Клиберн: «Я ЛЮБЛЮ АЮДЕЙ»

личном плане человек — все эти грани образа сыграны артистом тонко и убедительно. Общее стиливое решение фильма, органичность и цельность всех его элементов позволяют думать о дружной, согласованной работе, о единстве идейно-художественных позиций съёмочного коллектива. Да и могло ли быть иначе! Постановщики фильма, они же авторы сценария, написанного ими при участии А. Басаргина и Ю. Доброточова, — молодые режиссеры Б. Ермолаев и Б. Сукуу, оба выпускники ВГИКа, и художники во ВГИКе и ВДПИИ О. Мянгар. А о школах актёрского мастерства хорошо знает один из них: они очень близки — обе идут от глубокой сурдинки.

Прошли перед нашим взором последние кадры победной баталии на Халхин-Голе. Пришли к концу воспоминания Бурова. Мы снова переключились на Улан-Батор, и поднимая горы Зайсан, на вершине которой воздвигнут памятник-монушмент советским воинам. Бескомпромиссное место ступеней ведёт к полю Славы и фигуре воина. По этим ступеням идут и идут пионеры. Их юные счастливые лица, сверкающие блестящими глазами, из ярко-красной шапки, в ярком берете, контрастом тем, суровым и старым воинам, которые мы только что видели. Там, на вершине — Буров и Галз — воины, друзья, братья, плечом к плечу, не щадя своей жизни, защищая социалистическую Монголию. Понор поздравляет на шею Бурова красную галстук. И это как клятва юного поколения быть верным и священной дружбе отцов.

Дальнейший сюжет — объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.

Музыкально-педагогическая высшая школа культуры и искусства г. Улан-Батор объявляет конкурс на замещение вакантных должностей преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая» в высшей школе культуры и искусства г. Улан-Батор.