

еженедельная газета интеллигенции

“Молох” оказался круче “Кинотавра”



Режиссер фильма “Молох” Александр Сокуров, исполнительницы главных ролей в фильме Елена Руфанова, Леонид Мозовой

В понедельник завершились сочинские фестивали юбилейный Открытый российский и Международный. Жюри первого сощелало недолго – слишком уж все очевидно, а уровень картин в большинстве своем неутрачен. В результате главный приз фестиваля “Золотая роза”, изготовленный ювелиром А.Анаиновым, достался картине А.Рогожина “Блокост”. Гран-при решено было вручить фильму А.Сокурова “Молох”. Однако продюсер картины, он же директор “Ленфильма” В.Сергеев, сделал заявление: “Мы с Александром Сокуровым не сочли возможным получить этот приз, так как решение жюри политическое, а не художественное”. Несколько минут раньше актриса Елена Руфанова приняла заветную статуэтку как исполнительница лучшей женской роли (а это роль Евы Браун в том же “Молохе”) и традиционную бриллиантовую брошь от Тиффани. Каждый волею судьбы своим предположения в связи с

данными событиями. Президент фестиваля О.Янковский дал свой ответ: “Жюри было искренним. Решения А.Сокурова и В.Сергеева – факт биографии съемочной группы”. Бросившись по окончании церемонии к Виктору Сергееву, услышали мы следующее: “В чеченской войне погибли десятки тысяч солдат. В подобном противостоянии мы участвовать не можем”. Напомним, что “Блокост” посвящен событиям в горячей точке нашей страны, а “Молох” – об А.Гитлере и Е.Браун. Очевидная растерянность от произошедшего подтолкнула нас поговорить и с В.Сергеевым, звукорежиссером “Молоха”. Он сказал следующее: “Когда-то это должно было случиться. Несколько лет назад здесь, на “Кинотавре”, Кира Муратова получила приз с грузинской картиной. Надо было тоже призом обходиться? Время все рассудит”. Явно взволнован был и Станислав Говорухин, несмотря на то, что его фильм “Ворошиловский стрелок” был замечен

Михаил Ульянов получил приз за лучшую мужскую роль, разделив его с Владимиром Ильичем (“Хочу в тюрьму”). Да и Сергей Гармаш, исполнивший роль второго плана в “Ворошиловском стрелке”, был удостоен специального диплома жюри. Подробнее обо всем этом мы еще поговорим позднее. Остается добавить лишь то, что сенсационная церемония закрытия увенчалась концертом Филиппа Киркорова, чье имя в афише было представлено куда солиднее, нежели слово “кинофестиваль”.

Это по существу “Кинотавра”. А теперь о скандале как о весьма распространенной форме социокультурной жизни страны. Уже стало общезвестным, что иная политика делает скандал. Именно поэтому вся политическая жизнь страны состоит из череды бесконечных скандалов. Люди, получившие известность благодаря прицельному выплескиванию в своих собеседников содержимого стаканов, публичных истерик и хорошо организо-

ванных парламентских потасовок, прочно вошли в политическую (да, говорят, и финансовую) элиту страны. Ну да и Бог с ними – при такой политике, как нынешняя российская, и вправду, кроме скандала, ничего получить не может. Как, говорят математики: по определению. Понятно, и когда отлученные от экрана телекомментаторы устраивают скандал, отказываясь от премии, которую им, судя по всему, никто и не собирался присуждать. На волне скандалов и скандалов как о весьма распространенной форме социокультурной жизни страны. Уже стало общезвестным, что иная политика делает скандал. Именно поэтому вся политическая жизнь страны состоит из череды бесконечных скандалов. Люди, получившие известность благодаря прицельному выплескиванию в своих собеседников содержимого стаканов, публичных истерик и хорошо организо-

Лауреаты X Открытого российского кинофестиваля

Главный приз фестиваля “Золотая роза”: “Блокост” (режиссер Александр Рогожин). Гран-при: “Молох” (режиссер Александр Сокуров). Специальный приз жюри: Актёрский ансамбль фильма “Мама” (режиссер Денис Евстигнеев). Приз за лучшую женскую роль: Елена Руфанова (“Молох”, режиссер Александр Сокуров). Приз за лучшую мужскую роль: Владимир Ильин (“Хочу в тюрьму”, режиссер Алла Сурикова); Михаил Ульянов (“Ворошиловский стрелок”, режиссер Станислав Говорухин). Приз им.Михаила Таривердиева за лучшую музыку к фильму: Эдуард Артемьев (“Мама”, режиссер Денис Евстигнеев). Специальное упоминание жюри: Сергей Гармаш (“Ворошиловский стрелок”, режиссер Станислав Говорухин). Гран-при конкурса дебютов: “Тесты для настоящих мужчин” (режиссер Андрей Разенков). Специальный приз конкурса дебютов “За первые шаги в профессии”: “Употребить до:” (режиссер Петр Точилин). Приз президентского совета фестиваля “Кинотавр”: “Кто, если не мы” (режиссер Валерий Приемыхов); “Ворошиловский стрелок” (режиссер Станислав Говорухин).

Лауреаты VI Международного кинофестиваля в Сочи

Гран-при “Большая жемчужина” “Розы” (Бельгия, режиссер Патрис Туа). Специальный приз: “Ничего” (Польша, режиссер Дорота Кендзежавска). Приз за лучшую женскую роль: Тая Софья Рустевн (“Только облака закрывают звезды”, Норвегия, режиссер Торун Лиан). Приз за лучшую мужскую роль: Андрус Шимдт (“Плюс минус ноль”, Германия, режиссер Йоун Мур). Эмиль Дери (“Китайская защита”, Венгрия – Румыния, режиссер Габор Томпа). Специальный диплом: “Сибирь” (Нидерланды, режиссер Роберт Ян Вестдейк).

Приз ФИПРЕССИ

За фильм, формально безупречный, который в то же время отражает подлинно жизненную ситуацию: “Ничего” (Польша, режиссер Дорота Кендзежавска). Специальное упоминание жюри ФИПРЕССИ: За раскрытие механизма коллективной психологии и демонстрацию высокого уровня человечности: “Блокост” (Россия, режиссер Александр Рогожин).

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков

“Блокост” (Россия, режиссер Александр Рогожин). Приз общероссийского движения “Россия молодая” “Белый танец” (Россия, режиссер Рауф Кубаев).

Приз зрительских симпатий

“Сибирский цирюльник” (Россия – Франция, режиссер Никита Михалков). Почетный диплом за выдающийся личный вклад в мировой кинематограф Роберт Паулл. Приз от имени президентского совета фестиваля за личный вклад в развитие киноискусства Владимир Малышев (генеральный директор Госфильмофонда).

Приз Президента РФ

“За выдающийся вклад в развитие российского кино”: Марлен Хуцнев, Лев Кулиджанов, Георгий Данилия.

В Москве готовят мистерию

Третья Всемирная театральная олимпиада пройдет в столице России

Эстафету Второй Всемирной театральной олимпиады, торжественно завершившейся в японском городе Сидзуока, приняла Москва. В 2001 году российская столица станет местом проведения следующего, третьего по счету, международного праздника сценического искусства.

Его оргкомитет, как и полагаются, возглавил мэр Москвы Юрий Лужков. Не сумев лично присутствовать на закрытии нынешнего театрального форума, он направил в его состав и участников посланцев, в котором особо отметили роль театра в современной мире и его “чуждую” способность пережить кризисы, выходящие за пределы театра. Москва, безусловно, – город театральный, и потому не случайно избран столицей будущей олимпиады. Однако такие материально-технические возможности, ко-

торые продемонстрировал нынешний мэр в Сидзуоке, она едва ли сможет предоставить слушателям Мельбурна. На это на заключительной церемонии посетовал член Международного олимпийского комитета выдающийся российский режиссер Юрий Любимов. На то, что завершившимся празднике сценического искусства в Сидзуоке руководимый им Театр на Таганке показал “Братьев Карамазовых” в его постановке и имел большой успех.

“Конечно, такой потрясающий театральный эксперимент, который построили в Сидзуоке специально к олимпиаде за 550 млн. долларов, мы не потянем. – признался генеральный директор Московского театрального олимпиады Валерий Шадрин. – Мы постараемся сделать акцент на художественной программе”.

Виртуозам нужна свежая кровь

Камерный оркестр “Виртуозы Москвы” на некоторое время отойдет от активной концертной деятельности, “однако это не означает, что исчезнет вовсе”. Об этом объявил основатель и бессменный руководитель этого творческого коллектива Владимир Спиваков. Все меняется, и когда Станиславский говорил, что двадцать лет – большой срок для театра, для оркестра двадцать лет – также большой срок, констатировал В.Спиваков. По его словам, “нужна свежая кровь, нужна молодежь, которой я могу передать то, что знаю”. В том виде, в котором он сейчас находится, оркестр на некоторое время уйдет для работы, для того, чтобы затем воскреснуть заново”, – сообщил В.Спиваков.

Вслед за ристалищем – братчина



Никогда еще, утверждают старожилы, не выглядел Новгород Белогорский таким нарядным и праздничным, как в эти дни, когда празднуют его 1140-летие. Заново отреставрированы уникальные памятники истории и архитектуры, на территории улиц открыты фасады домов. Особую торжественность празднику придает подписанный Президентом РФ в преддверии юбилея федеральный закон о возвращении древнему городу его исторического названия, принятый Госдумой 19 мая 1999 года. Праздник выпадает на улицы и площади древнего города. На стадионе “Юрлов” состоялось ристалище военно-исторических клубов, приехавших из многих городов России. Завершилась акция братчины, традиционной встречей за столом.

Виктор ТРОЯНОВСКИЙ
Новгород Великий

ИТАР – ТАСС

С новым годом, “Золотая маска”!

15 июня состоялся пресс-конференция, посвященная фестивалю и Национальной премии “Золотая маска”. Присутствовавшие на ней журналисты ознакомились с утвержденными на Секретариате Союза театральных деятелей РФ Положением о Всероссийской премии “Золотая маска” (в нем появились некоторые существенные уточнения по сравнению с предыдущими годами), составом Экспертного совета, а также международной программой “Золотой маски”, которая начнется сегодня семинаром “Актуальные проблемы репертурного театра”. Семинар будет проходить под Москвой, а руководить им будут директор Нидерландского института театра, крупный специалист в области организации театрального дела Драган Кляич и доктор искусствоведения, профессор Высшей Школы-студии МХАТ Анастолый Свельянский. С 14 по 19 июля “Золотая маска” и Британский совет-британский семинар в рамках совместного проекта “Современная драматургия”, вести его будут специалисты из лондонского театра “Ройял Корт”. В конце сентября в Москву придет выдающийся датский кукольник Рэй Ноуселайн. Таковы ближайшие планы. По предложению одного из участвующих в пресс-конференции журналистов, возможно, в рамках “Золотой маски” состоится и семинар по проблемам современного российского театра. Во всяком случае президент Георгий Тараторкин и директор Эдуард Болжак обещали задуматься над этим.

Соб. инф.

Эль Греко будет в гости к нам

В Эрмитаже состоялось подписание соглашения о сотрудничестве с музеем Прадо. Сотрудничество как таковое, впрочем, началось уже довольно давно. Картины из эрмитажного собрания выставлялись в Испании неоднократно. А в прошлом году в испанских залах Эрмитажа в течение двух месяцев демонстрировались знаменитые “Махи” – “Одетая” и “Обнаженная”. На столь продолжительное время эти полотна до того ни разу не покидали Прадо. На ближайшее время запланировано несколько подобных экспозиций – зрителям будут показаны картины Веласкеса и Эль Греко.

Ю. А.

Тронный зал как символ советской демократии

Большой Кремлевский дворец (БКД) снова распахнул свои двери для гостей. Своих первых посетителей реконструированный и отреставрированный БКД встретил 12 июня – в день принятия Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации. Построенный в середине прошлого века, БКД представляет собой монументальное сооружение, в котором насчитывается 700 отдельных комнат и залов общей площадью около 20 тысяч квадратных метров. На первом этаже главного корпуса находились личные царские покои. А на втором – залы парадных залов, посвященных русским военным орденам. В том числе – Георгиевский зал,

Соб. инф.

В ожидании “Лоэнгрин”

Звезды белых ночей



Наталья ШАДРИНА

ХРОНИКА

Менухин в "Среду" и всегда

Менухин, первый из зарубежных гастролирующих в СССР после второй мировой войны...

Новое нашествие скандинавов

Пьесы Августа Стриндберга продолжают завоевывать московские театры...

Наше до-ре-ми в Курасики

Московская консерватория подписала соглашение о сотрудничестве с Музыкальным институтом Курасики Саху...

Фигаро женился. В 300-й раз

Какжется, совсем недавно Москва приходила в восторг от легкости и праздничности нового спектакля Марка Захарова...

Рогожин вошел во вкус

К съемкам нового художественного фильма "Особенности национальной политики" приступила в Пскове творческая группа...

Глубокое погружение в театр

В Центральном доме актера им.А.А.Яблонской проводилась стажировка французских актеров под руководством русских преподавателей...

Но пасаран!

Нередко с "антенными" акциями в поддержку Югославии (начиная с постановки гуманитарной помощи и заканчивая поездками отечественных политиков...

Судьба реформатора

К 150-летию со дня рождения выдающегося русского государственного деятеля Сергея Витте в Москве в Историческом музее открыта выставка...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ВОКРУГ ТВ

ВГТРК затягивает пояс

Скоро год, как на Всероссийской государственной телерадиокомпании (ВГТРК) идет процесс преобразования в единый производственно-технологический комплекс (ЕПТК)...

Елена ГРАНДОВА

Как Россия с Югославией воевала

Гала-матч в оригинальной аранжировке



Несмотря на разгар дачного сезона, жару и просто праздничный день, на стадионе "Локомотива" в минувшую субботу было довольно многолюдно...



Унификация правового пространства стала главной темой на международном семинаре, прошедшем в Совете Федерации...



Сергей Стадлер всевозвездно решил закрепить балет в сфере своих профессиональных интересов...

Елена ХОДЫРЕВА

ВОСКРЕСЕНИЕ

Предприниматели, надените орден

В воскресенье, 13 июня, Православная Церковь отмечала один из своих самых значимых и почитаемых праздников - День Вознесения...

Соб.инф.

ТВ-РЕЙТИНГ

Стакан, полный мухоедства

Анри ВАРТАНОВ, газета "Труд": - Следует отдать о программе "Арина", которая закончила свое существование на канале НТВ...

Владимир ЛАЗАРЕВ, поэт: - Для меня "Все путешествие Кусто" (ОРТ) - одна из важнейших программ телевидения...

Сергей МУРАТОВ, факультет журналистики МГУ: - Отмену очередную программу цикла "Как это было" (ОРТ)...

Аркадий АРКАНОВ, писатель: - Программа "Как это было" - один из удачных, как принято сейчас говорить, проектов...

Записала Елена ВАСИЛЬЕВА

СОСЕДИ

Дружба дружбой, а законы врозь

Между тем количество правовых актов в трех странах СНГ и без того достаточно внушительно. Только в России, по данным Минюста РФ...

Нюстя ЯСТРЕБОВА

Книжное братство

Решение о создании Межгосударственного совета по сотрудничеству в области периодической печати, издательства и полиграфии...

Елена БЛАНД

ВЕСТИ ИЗ ПРОВИНЦИИ

Семь нот за тридевять земель

В музыкальной жизни Иркутска - событие: областной филармонии исполнилось 60 лет. Это одна из самых почтенных филармоний на Востоке России...

Светлана ВЕРЕЩАГИНА

Вам привет от Мепплторпа

Александр Соколов занимается рекламой славянской культуры. Человечество это профессия редкая, Соколов у нас едва ли не единственный...

ПРОЕКТЫ

Сергей Стадлер профессионально занялся балетом

Сергей Стадлер всевозвездно решил закрепить балет в сфере своих профессиональных интересов...

Юлия ЯКОВЛЕВА

Московский театр "Новая опера"

одно из самых красивых современных зданий, расположенных в центре Москвы в саду "Эрмитаж"

предлагает взаимное сотрудничество по следующим направлениям:

- 1. Аренда здания театра для показа театрально-зрелищных представлений;
2. Проведение презентаций с участием творческого коллектива театра;
3. Проведение выставок и экспозиций;
4. Проведение лекций, симпозиумов, конференций.

Телерадио-зрелищный комплекс театра соответствует лучшим мировым стандартам в области телевизионного вещания.

С предложениями обращаться по адресу: 103006 Москва, ул. Каретный ряд, 3, Московский театр "Новая опера"

Телефон/факс: 200-1915

Дни нашей жизни, или Чем богаты

Вокзалы крупнейших оперных театров мира - миланского Ла Скала, Берлинской оперы, Государственного Большого театра и Мариинского театра на Санкт-Петербурге - принимают приглашения и letters за тридевять земель...

Фройндшафт и кино

В Волгограде завершился кинофестиваль "Дни немецкого и российского фильма 90-х годов", про-

Яно КРУПЕНИНА

СВОЙ ИНТЕРЕС

Ах, светлейший князь, зачем ты был так усерден...

Дворец или битум — что матери-истории более ценно

Рассказывают, что когда светлейший князь Меншиков выстроил себе в Ораниенбауме дворец...



Сам терминал — двадцатиметровые в высоту металлические емкости — будет виден отовсюду...

Согласно проекту, город будет иметь с терминала около 700 тысяч долларов налогов в год...

предать страны. Их выгода очевидна. Что мы имеем дворцы...

Ораниенбургский дворец с прилегающим ему парком — единственный в окрестностях Петербурга подлинный дворцово-парковый комплекс...

Шведская фирма "Финес Балтик" в 1998 году вышла к правительству Санкт-Петербурга с предложением построить на берегу залива битумный терминал...

здоров не надо, князь Меншиков пострадал и своим стараниям сэкономил шведам 15 миллионов долларов...

но построили все же в отдалении от дворца и города, возле дамбы. А теперь решили присоединить битумный терминал...

чительно. Но позволить не позволят. При мощности, которая заложена в проекте, срок окупаемости терминала — 35 лет...

Далее: нас уверяют, что грузовики не пойдут мимо дворца, а будут идти в объезд по бывшей военной дороге...

ПОСТСКРИПТУМ

В заключение приводим ответ Смольного на запрос депутатов Законодательного собрания Санкт-Петербурга А.Шалганова и А.Никитина...

Самый главный вопрос — строительство терминала битума на территории военного порта "Ораниенбург"...

В КРИВОМ ЭФИРЕ

"Орфей" спускается в ад

Среди множества радиостанций, населивших наш однообразный эфир, есть одна совершенно особенная — "Орфей". Ее роль в культурной жизни страны переоценить невозможно...

На радиостанции творится неладное. В ситуации, жизнь этой радиостанции никогда не была легкой. Все ее проблемы люди несведущие относили на счет неадекватности руководства...

непривлекательный бумажный груз администрирования; скромная, но энергичная и коммуникабельная женщина. Именно г-жа Громова беззаветно испортила отношения с Телерадиофондом...

Хороший бифштекс лучше плохого секса

Требуется христианка без комплексов

Сначала я даже не поняла, в чем дело. Подумала, что привезли показывать из Грузии провинции показывать шоу-шоу. Я вышла с факультета психологии МГУ на Тверскую...



отощавшей для ее психологического самочувствия лучше, чем, например, нерегулярный или неудовлетворительный секс...

Отдел "Общество"

настоящий гром прогремел в эпоху больших реформ, с их "новым мышлением". Научно это не нужно (!), — именно так, в лучшем стиле советской функциональной эстетики, заявил один из руководителей компании "Останкино"...

Всему препятствие и то, что желание свобода обернулось галкой о двух концах. Речь идет прежде всего о музыкальных записях, этом насущном хлебе любой радиостанции...

Марина Головачева организовала праздничный концерт ГАСО г.у Светловна с трансляцией на Германию, причем под совместную акцию представители "Драйланд Радио" выделили как минимум 10000 марок...

НА УЛИЦЕ

Каждый из нас на определенном этапе переживает период психологической неустойчивости, когда он "только об этом и думает". Секс становится самой большой радостью, самой большой ценностью, самым большим удовольствием...

В истории времена сексуальной свободы неизменно сменялись периодами аскетизма. Исследователи заметили, что подлым общества всегда влечет за собой ограниченное внебрачные связи...

Нина РЫСАКОВА, психолог

МАЛЫЕ МУЗЕИ МОСКВЫ

Культуру нужно приводить в систему

Музей Гончаровой и Ларионова - воспоминание о будущем

В центре Москвы, недалеко от памятника А.С.Пушкину, в Трехпрудном переулке, расположена усадьба дворян Гончаровых. Между 1833 и 1854 годами она принадлежала Николаю Афанасьевичу Гончарову - отцу Натальи Николаевны. Когда Н.А.Гончаров тяжело заболел, усадьба перешла под опеку его младшего сына Сергея Николаевича. Строительство же особняка закончил в 1908 году его сын Михаил Сергеевич - дед знаменитой художницы Натальи Гончаровой. Новейшая история этого знаменитого дома связана с беспрецедентными усилиями открыть здесь музей Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова.



Наш собеседник - Наталья МОРОЗОВА, заведующая отделом Третьяковской галереи по изучению творческого наследия Н.С.Гончаровой и М.Ф.Ларионова, директор Дома-музея.

— Как известно, Наталья Гончарова и Михаил Ларионов закрепили свои полотна СССР... — Да, во время визита Михаила Горбачева в качестве Президента СССР во Францию в числе других решался и вопрос, как эту богатейшую, наработанную за 50 лет коллекцию вернуть России. Было достигнуто соглашение о передаче Наталье и Михаилу Ларионовым, а также их родственникам, за вывозом наследия следовало заплатить довольно весомую таможенную пошлину. В качестве компенсации было предложено (нашей стороной) отобрать определенное количество работ и так, но торговля, назначить им цену, эквивалентную таможенной пошлине. Эта работа была выполнена сотрудниками Музея современного искусства в Центре Помпиду. Поэтому 64 живописных полотна Гончаровой и Ларионова украсили стены этого музея. А остальная коллекция — очень большая — вернулась в Советский Союз.

— Я очень расстроена, что такая мощная московская коммерческая организация, как АК «Система», может создать этот центр. «Система» большое внимание уделяет благотворительности в области культуры и искусства, причем занимается этим целенаправленно. Именно поэтому она стала одним из учредителей «Общества поощрения художества» (ОПХ). Что Третьяков ждет от ОПХ? Прежде всего — финансирования. За 50 лет творческой работы Гончаровой и Ларионова в Парке созданы уникальные вещи, которых практически никто не видел. В Парке они не выставлялись и сейчас находятся в запасниках Третьяковской галереи. А без этих художников наше искусство неполно. Нет их работ, и где посмотреть. А они были художниками разноплановыми — писали не только станковые живописные вещи, но и создавали графику, были иллюстраторами, очень много сделали в области сурфграфии. И сейчас немало художников, которые своим истокам во многом обязаны творчеству Гончаровой и Ларионова. Они популярны в мире (прошла выставка в Новой Зеландии, просит эту выставку Южная Корея, японцы уже давно показали).

Все они обеспокоены тем, что работы — в запасниках. Наверное, можно было бы от них ждать пожертвований, но ведь тогда нужно будет делить наследство, а его завещали России. Нерадикально отдавать и права на издание изобразительных работ художников — они еще могут принести деньги, сделать проект, русскую культуру. В общем, жалко разбазаривать — самим надо крепиться. Одним словом, очень надеюсь на ОПХ.

Беседу вело Мария ПЕТРОВА

КОММЕНТАРИИ

Александр МАЛЬДИН, директор «Общества поощрения художества»: Конечно, в нашем музее должны быть размещены 4 тысячи экспонатов, которые пришли из СССР. Это не только полотна, но и личная библиотека художников, их архив, где много рукописей, а для тех, кто поучаствовал в строительстве, приобретении и искусстве. Здесь могут быть и театральные постановки в декорациях по эскизам Натальи Гончаровой. Например, «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Петрушка» и еще ряд спектаклей. Здесь может звучать музыка Стравинского, Прокофьева. И маленький экспериментальный театр, и литстудия, и музыкальный салон. В усадьбе в Трехпрудном нужно воссоздать эпоху — уникальную культурную эпоху конца XIX — начала XX века. Я уверена, что успех будет грандиозный. Вот только задача эта должна решаться комплексно. — Идеи очень своевременны, но требующие больших финансовых вложений, которые Третьяковская галерея в нынешних условиях вряд ли найдет.

Однако сейчас 1999 год, и дальше этой квартиры дело не продвинулось.

— Но это было очень неграмотно. А какие возникли коллизии! Во флигеле рядом с домом, например, предполагалось открыть музей-ресторан. Не скоро, заведение полезное, но почему на территории исторической усадьбы? С невероятными трудностями мы эту идею покорчили. Но и музей во флигеле отказали. Причем одновременно трижды его продали. Мне рассказали об этом сотрудница Моспроекта-2 (мастерская № 13), которая решила проблемы реконструкции центра города и по возможности сохранения культурного исторического центра Москвы.

Когда Ю.Лужков стал мэром, он эти проекты отменил, и флигелю был передан под Центр реабилитации детей, больных церебральным параличом. Во главе центра встала молодая женщина, она очень гордится за его создание. Потом вдруг исчезла, и я поняла, что флигелю опять кому-то продали: от меня отгородились стремительно построенным забором, вход во флигелю преградила охрана. Сейчас, правда, открыли.

— Наталья Дмитриевна, существует ли конкуренция музеев? Каким им вам видится: мемориальным, выставочным залом... — Мне кажется, нужно создавать многофункциональный культурный

центр. Например, возьмите музей Чехова. Он почти все время закрыт. Остальные малые музеи (например Голубинский) практически непопулярны. Исключение составляет, пожалуй, музей Виктора Михайловича Васнецова — в Троицком переулке. Он пользуется большой популярностью у детей, потому что построен в виде театра и в мастерской висит огромное полотно на тему русской сказки. Конечно, в нашем музее должны быть размещены 4 тысячи экспонатов, которые пришли из СССР. Это не только полотна, но и личная библиотека художников, их архив, где много рукописей, а для тех, кто поучаствовал в строительстве, приобретении и искусстве. Здесь могут быть и театральные постановки в декорациях по эскизам Натальи Гончаровой. Например, «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Петрушка» и еще ряд спектаклей. Здесь может звучать музыка Стравинского, Прокофьева. И маленький экспериментальный театр, и литстудия, и музыкальный салон. В усадьбе в Трехпрудном нужно воссоздать эпоху — уникальную культурную эпоху конца XIX — начала XX века. Я уверена, что успех будет грандиозный. Вот только задача эта должна решаться комплексно.

— Идеи очень своевременны, но требующие больших финансовых вложений, которые Третьяковская галерея в нынешних условиях вряд ли найдет.

ОЧЕРКИ ПРАВОВ

“Звездный” наркотик, или Драма на концерте

Искусство выживания принадлежит народу

Трагедия, разгравившаяся после эстрадного концерта в Минске, потрясла всех. К сожалению, это — за исключением масштабов драмы — не из ряда вон выходящий случай. Такое бывало и раньше, правда, оставаясь «ЧП районного масштаба». А когда случается ЧП, обращаться принято прежде всего к правоохранительным органам — не смогли организовать, удержат, обеспечат... Между тем все большие и большие оснований рассматривать подобные случаи как следствие — пусть опосредованное — культурной политики в городе. Как, например, в Атыркасе...

окей улицах, похоже, стали приоритетным направлением деятельности. После трагедии, пережившей все его труды «по организации», он жалел, что вылезли в невосстановленную для главы администрации концертную деятельность, но случившегося уже не поправил, главное — не буржуазное общество. Не потому ли со мной категорически отказывались говорить в милиции, прокуратуре, где только через две недели завели уголовное дело, и ведомости в администрации вопроса социальной жизни В.Перелюва. Первый заместитель Кошелева категорически отказался без ведома шефа проинформировать.



3 901 билет и организаторы, мол, оказались в жутком накладе? — Я еще в состоянии отличить толпу в четыре тысячи человек от десяти тысячной и стою на своем.

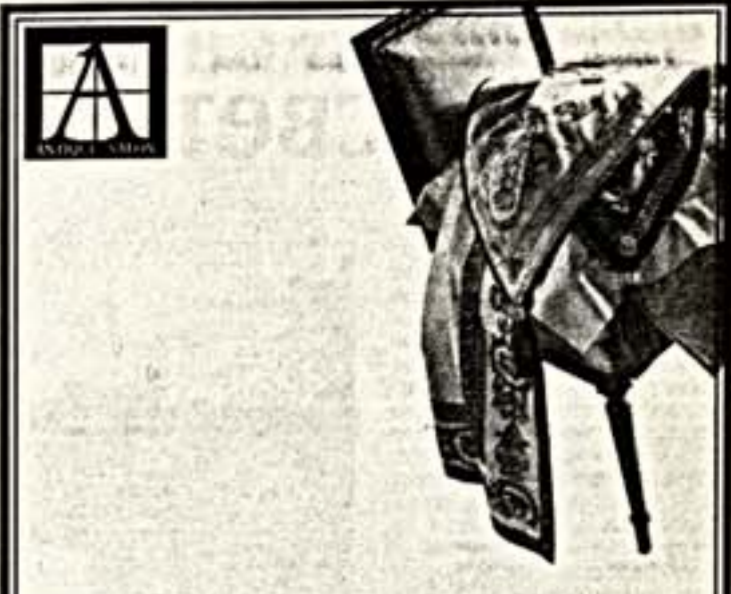
Интересно, какими же образом остальные шесть тысяч зрителей попали на хорошо охраняемый стадион?

— А стадион? Сколько от этого концерта получило? — справедливо спросил и директор.

— Ни копеечки, как всегда, — признался Ю.Геращенко. — Дистанция гражданских сооружений с драматическим эффектом для концертов безвозмездно.

Наверное, по справедливости организаторы концерта все-таки должны хоть немного «отстегивать» железнодорожникам в качестве компенсации за понесенные затраты на подготовку этой акции. Но, похоже, дистанция «стегивания» требовала свою законную долю, часть которой можно было бы пустить на элементарное благоустройство стадиона. Но этого еще долго не дождался при нынешнем отношении к стадиону городских властей, вспоминающих о нем лишь по приближи очередной эстрадной «звезды» и даже забывших отметить День фанклубов. Сейчас город готов принять стадион в муниципальную собственность, но с условием, что дорога наведет на нем порядок. А у той на это нет средств.

По статистике может создаться впечатление, что культуры в Атыркасе охватывали массы. Тут и детское отделение «Юные таланты Атыркаса» со ста пятидесятью претендентами на звание лауреатов, и сохраняющийся исключительно любовью участников само-



Компания Экспо-Парк Выставочные проекты при поддержке и содействии Департамента по сохранению культурных ценностей Министерства Культуры Российской Федерации приглашает посетить

РОССИЙСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ САЛОН в Санкт-Петербурге 15.-20. июня 1999

МРАМОРНЫЙ ЗАЛ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ: газеты: Иностранец, Культура, Независимая газета, Neva News, Общая газета, Час Пик На Невском, Деловой Петербург журналы: Дорогой, Мир искусства, Пинакотека Радио Ностальжи, Эльдорадио

ОРГАНИЗАТОР: КОМПАНИЯ "ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ" 117049, МОСКВА, Крымский Вал, 10/14, офис № 165 Телефоны/Факсы в Москве +8 (095) 238 4500; 238 9602

АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ

Школа СОСЛОВИЯ

Случилось так, что однажды, несколько лет назад, в разговоре о своем театре, его зрителях и том, что означает для него, как для Роксаны Николаевны Сац почти белое упоминание одну из московских школ, с которой дружил Детский музыкальный театр имени Натальи Сац. Понемногу, еще почти два года, прежде чем я добралась до этой школы. Добралась потому что вновь услышала о ней. Уже от совсем других людей. Можете ли вы представить себе, что вдалеке от центра Москвы, отнюдь не в элитарном районе существует школа с гуманитарно-эстетическим воспитанием? Школа, в которой детей готовят не к определенной профессии (хотя в какой-то мере и к ней), а к восприятию искусства, к жизни интеллектуального человека в интеллектуальном обществе.

Шесть лет назад школа № 626 вела специализированные классы, в которых главное внимание было сосредоточено на гуманитарно-эстетическом воспитании. Не было методики, много сказали, что называется, на опыте. От чего-то с годами пришлось отказаться, что-то уточнить, сложился коллектив педагогов. Впрочем, насколько я поняла, это было не самой главной проблемой.

Просто пришло время, когда не стало комсомольских и пионерских организаций, различных кружков по интересам, перестал функционировать районный Дом пионеров. Надо было на что-то заменить, чтобы дети не оттянулись.

Почему учебный план расширялся до такой степени, что 24 часа не хватало для его освоения. Кого мы готовим? — задавали учителя вопрос самим себе и ответа найти не могли. Сегодня они твердо знают этот ответ: школа № 626 готовит интеллектуальных людей, в подростковом возрасте серьезно социализирующихся с теми материями, утрачив которые общество постсоветское может лишиться совсем.

В учебном плане — предметы, развивающие интеллект и чувства: культура речи с использованием основ единичного речи и художественного слова, история мировой культуры, история театра.

Есть драма и предмет под названием «Театральные игры». Его преподаватель, Виктор Иванович Балашов, нередко ведет занятия вместе с учителями по математике, и в часы театральных этакхид по полочкам памяти раскладываются задачи.

К тому возрасту, когда детей обычно тянут на улицы, в компании, учителя 626-й школы обычно уже настолько увлечены и заняты, что у них просто не остается времени на «подворонки» — поэтому за шесть лет экономятся, затеняются О.Гудков, К.Габриэлян и

И.Дубинской, никакие серьезные казусы типа хорошо знакомых всем нам если не по собственным детям, то по хроникам средств массовой информации, не было. Начиная с 1-го класса — хор, музыкальная грамота, с 7-го — индивидуальный вокал, дыхание, владение голосом. С 1-го по 10-й — обязательный классический танец, станок. Обязательная для всех теория ритма. Игра на фортепиано и гитаре тоже обязательна для всех — позже определяется индивидуальный интерес. На мое робкое предложение, последовало немедленное возражение всех трех милых женщин: это — одно из стойких и необозначенных заблуждений, слух есть у каждого, надо только уметь развить его. Есть в школе вокально-инструментальный ансамбль, рок-клуб, в котором детям читают лекции, объясняя, что именно они слушают и какова история этой музыки, трудно не всем понятной. Есть и театр, и видеостудия, на которой дети, может быть, будучи операторами и тележурналистами. Есть литературный журнал...

Наталья ПИРОСОВСКОЕ

Прошло время, страсти поутихли,

Владимир ЕФИМОВ Атырка, Саратовская область

Приглашаем в театр

Академический театр... Тетральная пл., 1/6... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 17 июня Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"

17 июня Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
18 июня А.Островский. "Волки и овцы"

17 июня Л.Андреев. "Анфиса"
18 июня Я.Бар-Иосиф. "Трудные люди"

17 июня Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
18 июня П.Мольер. "Квартет"

17 июня Ф.Кроммеленк. "Идея господина Дома"
18 июня У.Шекспир. "Двенадцатая ночь"

17 июня С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"
18 июня "А что ты во фраке?"

17 июня Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"
18 июня А.Чехов. "Руководство для желающих жениться"

17 июня В.Шекспир. "Как вам это понравится"
18 июня П.Мольер. "В башке товарищского отряда"

17 июня А.Куртин. "Тембринус"
18 июня "Песня нашего дома"

17 июня С.Мирош. "Любовное турне"
18 июня "Недотопица"

17 июня О.Грибова. Р.Казанова. "Шляпачи"
18 июня "Музыкально-вокальная феерия по мотивам английских сказок"

17 июня В.Семенов. "Пират и призраки"
18 июня "Пират и призраки"

17 июня У.Шекспир. "Буря"
18 июня К.Гольдон. "Забавный случай"

17 июня "Содружество актеров Таганки"
18 июня "Содружество актеров Таганки"

17 июня "Театральное агентство 'Арт-партнер XXI'"
18 июня "Театральное агентство 'Арт-партнер XXI'"

17 июня "Театральное агентство 'Арт-партнер XXI'"
18 июня "Театральное агентство 'Арт-партнер XXI'"

17 июня "Театральное агентство 'Арт-партнер XXI'"
18 июня "Театральное агентство 'Арт-партнер XXI'"

Музыкальные театры

Большой театр... Тетральная пл.
17 июня Концерт Елены Образцовой

17 июня Спектакли Театра "Кремлевский балет"
18 июня "Кремлевский балет"

17 июня Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
18 июня "Музыкальный театр им. К.С. Станиславского"

17 июня Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
18 июня "Московский детский музыкальный театр 'Экспромт'"

17 июня Московский камерный музыкальный театр при Б.А. Юрковского
18 июня "Московский камерный музыкальный театр при Б.А. Юрковского"

17 июня "Николаевская 17"
18 июня "Николаевская 17"

17 июня "Ленинградский пр. 71"
18 июня "Ленинградский пр. 71"

17 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"
18 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"

17 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"
18 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"

17 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"
18 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"

17 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"
18 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"

17 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"
18 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"

17 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"
18 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"

17 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"
18 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"

17 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"
18 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"

17 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"
18 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"

17 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"
18 июня "Дж. Верди. 'Двое Фоскари'"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающиеся заслуги в области культуры и большой вклад в развитие народного песенного творчества

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

Несовременный романтизм?

Кажется, все просто до банальности: есть некто Он - юноша, поэт. Затем он встречает Ее - молоденькую девушку, свою главную и единственную любовь.

Концерт-фантазию отобраны тексты Роберта Бернса - и как наиболее известного в России, и как особенно емко актуализирующего темы, присущие многим.

В результате родился удивительно возвышенный, чистый по интонации концерт. Здесь будет маленький инструментальный ансамбль (скрипка, виолончель, фортепиано), а поэтичная речь зазвучит по-русски пронзительно.

На импровизированной сцене Фойе окажется не одна влюбленная пара, а целых две (сопрано - Елена Головаля и Людмила Картайкина, баритоны - Андрей Березин и Александр Мартынов).

По мысли постановщиков, это должно подчеркнуть романтическую идею: есть реальность жизненная, а есть реальность фантазия и сна. На концерте 22 июня нас пригласят войти в мир, где сбываются мечты.

Татьяна РОЖКОВА

Московский драматический театр им. К.С. Станиславского
17 июня "Укрощение строптивой"

17 июня "Двенадцатая ночь"
18 июня "Двенадцатая ночь"

17 июня "Двенадцатая ночь"
18 июня "Двенадцатая ночь"

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Круглосуточные телефоны радио "Орфей"
17 июня "Вид исполнители"

17 июня "Вид исполнители"
18 июня "Вид исполнители"

17 июня "Вид исполнители"
18 июня "Вид исполнители"

17 июня "Вид исполнители"
18 июня "Вид исполнители"

17 июня "Вид исполнители"
18 июня "Вид исполнители"

17 июня "Вид исполнители"
18 июня "Вид исполнители"

17 июня "Вид исполнители"
18 июня "Вид исполнители"

17 июня "Вид исполнители"
18 июня "Вид исполнители"

17 июня "Вид исполнители"
18 июня "Вид исполнители"

17 июня "Вид исполнители"
18 июня "Вид исполнители"

Понедельник, 21 июня
1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.

Вторник, 22 июня
1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.

Среда, 23 июня
1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10, 0.40 Новости.

Четверг, 24 июня
1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.

Пятница, 25 июня
1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.

Суббота, 26 июня
1 КАНАЛ
8.00 Приключенческий фильм "Конец агента" (Хелослования).

Воскресенье, 27 июня
1 КАНАЛ
7.55 Мультифильм.
8.15 Ирина Аллерова в фильме "Звезда Лала".

Адам, Ева и осетр

Проходя по залам художественных музеев и любуясь картинами уже давно ушедших из жизни мастеров, мы как-то не замечаем, что все эти шедевры мы видим только благодаря незаметной внешней работе реставраторов. Ведь именно реставраторы не только восстанавливают утраченные картины, но и постоянно продлевают жизнь тем шедеврам, которые мы каждый день можем видеть в экспозициях московских музеев.

В основном мы работаем с картинами из фондов нашей Третьяковской галереи, — рассказывает заведующий отделом реставрации современной живописи Третьяковской галереи Наталья КОБЛЯКОВА. — Хотя бывают исключения. Например, недавно правительство Москвы решило в Московской думе выставить портреты столичных губернаторов. Эти 15 полотен разных художников хранились в запасниках Исторического музея. Обычно с картинами работают реставраторы того музея, где они хранятся. Но так как в данном случае портретов много, сделать их необходимо к определенному сроку, представителям мэрии обратились с просьбой о реставрации нескольких музеев оказав помощь. Нам достались три работы. Одна, изображающая губернатора Москвы князя В.Долгорукого-Крымского, выполненная художником Сергеем Тумасом в 1898 году, нами уже отреставрирована, а остальные тоже скоро будут готовы.

Наталья, не секрет, что в запасниках наших музеев хранится огромное количество картин, в основном их видят только хранители и реставраторы. Есть ли шанс у широкой публики увидеть что-либо из шедевров?

В самом конце прошлого года у нас на Крымском валу открылась новая экспозиция XIX века, куда вошли несколько картин, которые до этого хранились в запасниках Бахрушинского музея. К примеру, на пятном этаже можно увидеть прекрасное полотно Александра Экстера "Венеция". По моему мнению, это искусство, это картина, выполненная в 1924 году, — одна из лучших вещей художника. В некоторых ее элементах явно просматриваются черты ее более ранних работ. Реставрация этой картины нам пришлось заниматься втроем. Мне, Елене Чураковой и Юлии Хомяковой. Основная сложность заключалась в том, что картина выполнена смешанной техникой. Часть написана маслом, часть водной краской, плюс воск и казеиновый клей.

Другой находкой, которая также попала в эту экспозицию, стала картина Юрия Анненкова "Адам и Ева", написанная в 1918 году. Это открытие не только для любителей живописи, но и для многих искусствоведов. Анненков известен как график и театральный художник. Его картины, написанные маслом, можно пересчитать по пальцам. Судя по всему, это одна из последних работ, выполненных мастером на родине. Ее реставрацией занималась Ирина Бирюкова.

— Существуют ли в России династии реставраторов?

— Как и в любой профессии, у нас бывают династии. Но, к примеру, моя дочь рано не горит желанием пойти по моим стопам. А вот Лена Чуракова и ее сестра продолжают дело отца. Они — реставраторы во втором поколении. Кстати, по ее словам: "Реставратор — это не профессия, а состояние души".

— Как и у всякого человека, занимающегося любимым делом, у вас наверняка есть в памяти случай, который сыграл какую-то важную роль в вашей жизни?

— Наверное, это работа над реставрацией картин Роберта Лефевра. Я только окончила Московское художественное училище и работала в НИИ реставрации. Начальство нас отправило в Курский краеведческий музей, где мы должны были подготовиться к отпуску на реставрацию двух картин: "Историческую сцену" и "Портрет вояки". Первая во время Великой Отечественной войны сохранилась просто чудом, ее завалили мешками с зерном, и оккупационные власти просто не смогли ее обнаружить. Когда мы приступили к реставрации и стали снимать ее с подрамника, то сами увидели эту работу. Моим руководителем была Елена Иванова, но только реставратор, но и известный искусствовед. Именно она произвела атрибуцию второй картины. Оказалось, что на ней изображен Маршал Веллингтон. Согласитесь, что такое случается не каждый день, тем более у начинающего реставратора.

— Есть ли какие-то различия между отечественной и зарубежной реставрационными школами?

— Главной отличительной чертой и способе реставрации. К примеру, отечественные реставраторы работают с остоверными работами. Он, кстати, нам известен еще со времен Петра Великого и еще в то времена стоил очень дорого. Даже самые известные и состоятельные художники не могли себе позволить грунтовать холсты этим клеем. Сегодня в России подобный клей из высушенных плавающих пузырей остоверных рыб производится лишь на одной фабрике. Иностранцы же работают с различными высококачественными мастиками. Мы их использовали, но оказалось не слишком хорошо. Правда, мы широко используем итальянские реставрационные краски, такие, как "Рембрандт" или "Мемори". Наши краски по качеству не хуже, но они более мягкие, не такие яркие. И потом, в России все реставраторы проходят государственную аттестацию в Министерстве культуры. Проще говоря, мы люди государственные, а в той же Франции реставраторы — частные лица.

Беседу вел
Игорь КУЗНЕЦОВ

Реклама — двигатель искусства

Новые поступления — дары Третьяковской галереи

Зал на Крымском валу, где развешены картины, гравюры, скульптуры, предисловием Третьяковской галереи какой-то напыщенный пустотой. Нет, нет! — сама выставка, конечно, прекрасная, составлена из великолепных произведений, но... Вероятно, такое тревожное впечатление появилось потому, что я по-прежнему полюбил живопись. Я имею в виду работы художников-нонконформистов, информалов и неведомо почему приклеванных к ним. Поэтому огромный пласт нашей художественной культуры выпал из собрания Третьяковской. Восполнить столь существенный пробел крайне трудно. Искусство авангарда так называемой "второй волны" ценится на международном рынке очень высоко, и галереи они не по карману. Недоступны они и потому, что многие значительные художники живут за границей. Остаток уповать только на дары. Не надеяться на получение классных работ довольно трудно.

Тем не менее именно такие работы и показаны на выставке. Это блистательные рисунки А.Зверева, переданные З.Половой еще в 1989 году. "Автопортрет в красном берете" В.Калинина, скульптура В.Номунова и его же фарфоровый сервиз, исполненный в стиле агитационного искусства двадцатых годов, графика О.Кудряшова, А.Спелышева. Они получены непосредственно от самих авторов. Вероятно, лучшие из них войдут в постоянную экспозицию "XX век".

Но удивляет другое, связанное не столько с выставкой, сколько с поступлением, только с панорамой "XX век", находящийся в одном здании, лишь на разных этажах. Это — полное безделье. А ведь здесь, в экспозиции современного искусства нашего столетия, собраны высочайшие образцы самых прославленных художников. Конечно, столь поразительная непопулярность можно оправдать и общим охлаждением интереса к изобразительному искусству, и летним сезоном, и возрастающими ценами на билеты...

Но тогда объясните, пожалуйста, почему в это же время и при этих же условиях в Центральный дом художника, находящийся в том же здании, публика идет, а в галерею — нет? Несмотря на то, что художественный уровень "XX века" немыслимо высок, несопоставимо выше, чем большинство выставок ЦДХ. В чем же дело? Прежде всего в умении, а точнее — в умении наладить надлежащую рекламу. Если у входа в ЦДХ вас встречают интригующим разнообразием всевозможных афиш, плакатов, лозунгов и другой политической информации о том, что можно увидеть здесь и получить, если выйдя из здания яркая, бро-



П. Кучаловский. Автопортрет с собакой. 1933 г.

дая вывеска заманивает в ресторан, то у Третьяковской галереи — неприглядно пусто, безлюдно и уныло. Ни афиш, ни вывесок, ни объявлений...

Традиционная вошедшая любовь к Третьяковской галереи, которая еще "вызывает" ее в Лаврушинском переулке, совершенно не действует на Крымском валу. Здесь, наверное, нужен иной, более современный способ "завязывания" посетителей.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Пушкин обнаженный

Экспозиция в зале Российской академии художеств



В.Полков. "Александр Пушкин и Анна Керн". 1974 г.

У Виктора Полкова были не слишком теплые отношения с Академией художеств. Поэтому мы вряд ли можем предполагать, что на выставку работ "членов академии, притом посвященной столь знаменательному событию, как 200-летию А.С.Пушкина, центральное место займут именно его картины "Осенние дожди", "Александр Пушкин и Анна Керн" — один из лучших произведений в современной изобразительной Пушкинаэне. Они стали хрестоматийными — хранятся в Государственной Третьяковской галереи. А на выставку переданы еще вместе с другими картинами, графическими листами и скульптурой — А.Матвеева, П.Кочаловского, Н.Ульянова, А.Платова, С.Кочина и Ш.Шадри. В фаворитов М.Анненкова, Н.Кудряшова. Вероятно, впервые столь значимый именной собранны на Пушкинской выстав-

ке — и это делает ее значительной и неповторимой.

Но не только прошлыми серьезными интересами объясняется экспозиция. Как ни на одной другой, сейчас приуроченной к Пушкинской дате, на ней представлено много новых работ. Назову лишь несколько имен, наиболее близких моему восприятию. — И.Обросов, А.Чернов, А.Зыков, Н.Нестеров, А.Бичуков, М.Дронин, Б.Пленкин, Ю.Александров, А.Демин...

Но... Всегда на серьезный, тем более итоговый вердикт приходится с надеждой встретить истинное художественное открытие. Хотя понимаю, они случаются даже не каждый десятилетие. С грустью должен признать, что такого открытия я не нашел на академической выставке. Таких открытий, какими были в свое время "Осенние дожди" В.Полкова, иллюстрации к

ИЗ ПОЧТЫ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Уважаемый Юрий Иванович!

Я хотел бы поблагодарить Вашу газету за постоянное внимание к работе Государственного музея-заповедника "Коломенское". Ваши публикации оказывают реальную помощь в решении многих проблем, стоящих перед музеем. Очень важным для меня было и интересно, написанное в № 20. Но, учитывая то внимание, которое уделяете вашим материалам мои коллеги и сотрудники, хотелось бы уточнить ряд формулировок, оказавшихся искаженными при переводе на устойчивый язык в письменную. Так, в ответе на первый вопрос более точно было бы сказать вместо "дает нам право на хозяйственную деятельность" — "закрепляет право", поскольку речь идет о необходимости законодательной легализации существующего права. Не точно и слово "таинство" в ответе на второй и третий вопросы. Речь идет об усадьбах или типичных постройках, характерных для того или иного региона России. Ответ на третий вопрос должен звучать так: "Речь идет о создании Центра русской культуры, где каждый регион может продемонстрировать свои достижения, проиллюстрировать достояние и туристические маршруты. Субъекты Российской Федерации могут разместить в этом центре свои туристические агентства, что, безусловно, будет способствовать развитию выездного туризма. Все эти предложения ставятся в виде инициативы инициативы культуры как форма экономического возрождения, одобренная и Министерством культуры РФ". Я говорил о планах возведения на территории "Коломенского" построек, характерных для разных регионов России.

О московском Комитете по культуре я сказал, что он не нужен в нынешнем виде, когда не одну из насущных проблем музея он не может решить. С уважением и надеждой на дальнейшее сотрудничество

Л.Л.КОЛЕСНИКОВА, директор музея-заповедника

Портреты в изгнании

Русские выставки Рене Герра

Рене Герра, пожалуй, одна из наиболее загадочных фигур русского Парка. Да и вообще во всей огромной планете российского зарубежья. Француз, говорящий по-русски так, что периодически возникает ощущение, что он находится в семье, о том, что его настоящие фамилия Геррахов, он собрал немалую коллекцию произведений русской литературы и русского искусства. Его дом в парижском пригороде поражает любого, кто оказывается там. А надо сказать, что господин Герра с удовольствием принимает представителей российской интеллигенции. Его книга отзывов просто исчерпывает знаменитые фамилии.

Поразительную коллекцию эту неоднократно показывали по разным российским телеканалам. Но во взаимоотношениях с издателями и организаторами выставок, как правило, не случалось. Чего стоит история с экспозицией в Москве, когда в 1995 году он так и не получил страшноую за пропавшие 22 картины. По мнению российской стороны издательские претензии... вообще не нашлось слова вылезла в свое время юная персонию Рене Герра "Жизнь русской народ", куда вошли его малоприятные

обмены любезностями с нашими издателями.

Но факт остается фактом. Гражданин Франции, профессор Университета восточных языков в Париже, президент ассоциации по сохранению русского культурного наследия во Франции Рене Герра собрал более 4000 книг и периодических изданий на русском, более 5000 произведений живописи и графиков, несколько десятков тысяч документов, несколько десятков тысяч документов детей русской культуры. Без сомнения, огромное количество реликвий русской эмиграции сплелось бы, если бы не его яростное сопротивление.

Недавно он снова продемонстрировал свои сокровища, организовав в парижском пригороде две выставки. Первая была названа "Хорошая Пушкина" и посвящена хорошо знакомому всем нам историческому юбилею. Вторая — "Портреты в изгнании". К этим недавно законченным экспозициям был издан каталог "Les portraits Russes en exil, 1920 — 1970". Думается, издание это станет настоящим праздником для любого, кто сможет его достать. Впрочем, судите сами. Каталог открывается мнением о Пушкине едва ли не самых чуждых во Франции и России людей — Анри Труайя и Дмитрия Сергеевича Ле-



Слева: Ю. Анненков. Эскиз костюма к опере "Евгений Онегин". 1943 г. Справа: С. Сорокин. Портрет княгини Э.Давидова. 1931 г. Иллюстрации из коллекции Рене Герра. Коллекция Рене Герра очень много значит для нашей культуры. И будем надеяться, что когда-нибудь на ее основе откроется большой центр наследия России вне России. Виктор ЛЕОНИДОВ

Гранты Президента Российской Федерации 2000 года в области культуры и искусства

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс проектов, способствующих распространению достижений отечественной культуры, приобщению к культурным ценностям различных слоев населения, особенно детей и юношества, поддержанию традиций российской многонациональной культуры, а также проектов научных исследований, отвечающих этим целям в области:

- литературы,
- изобразительного искусства, дизайна и архитектуры,
- истории культуры,
- музыкального искусства и хореографии,
- театрального, эстрадного и циркового искусства,
- кино, телевидения и радио,
- музейного, библиотечного и архивного дела,
- художественных промыслов и ремесел.

Сроки представления заявок: до 1 октября 1999 года.

Заявки следует направлять по адресу: 103074, Москва, Китайгородский проезд, 7, Министерство культуры РФ, Совет по грантам Президента Российской Федерации. Заявки, посланные по почте после 30 сентября 1999 года или доставленные по указанному адресу после установленного срока, к конкурсу не допускаются. Заявки, переданные по факсу или по электронной почте, к конкурсу не допускаются.

Телефон для справок: 924-3535. Критерии, которыми руководствуются эксперты при оценке проектов:

- актуальность проекта для развития культуры в России;
- уникальный / новаторский характер проекта;
- обоснованность запрашиваемых средств, возможность реализации проекта.

Условия конкурса

Финансовая поддержка проектов осуществляется на конкурсной основе независимо от возраста, ученого или почетного звания, степени или должности, занимаемой организатором гранта, а также ведомственной принадлежности организации, в которой он работает. Соискатели грантов могут подавать заявки как индивидуально, так и в составе творческих коллективов, количественный состав которых не регламентируется.

Каждый соискатель гранта может подать только одну заявку — индивидуально или в составе творческого коллектива.

Срок осуществления проекта не может составлять более одного года. После завершения проекта его руководитель представляет содержательный и финансовый отчет, который проходит экспертизу на предмет оценки целесообразности расходов выделенных на проект бюджетных средств.

Не принимаются заявки — на завершение проекта, на коммерческие проекты, на проекты, связанные со строительством зданий или их реставрацией, на создание художественных произведений (в т.ч. сценариев, постановок, кино- и видеороликов), на выпуск CD-ROM, создание баз данных и вывод информации в Интернет, на создание учебников и учебных пособий, а также заявки, оформленные с нарушением условий настоящего конкурса.

Министерство культуры извещает соискателей гранта:

- о допущении заявки к конкурсу;
- о результатах конкурса.

Мотивы отклонения заявок авторам не сообщаются. Условия реализации проектов поддерживаемых проектов.

Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей.

Конкретная сумма и условия финансирования сообщаются руководителем проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации.

Об изменении условий выполнения проекта руководитель обязан незамедлительно информировать Министерство культуры.

Оформление заявок

Заявки на конкурс подаются в печатном виде в трех экземплярах (с приложением двух почтовых отписок со знаками почтовой оплаты, с адресом руководителя гранта) в соответствии с прилагаемыми формами.

К заявке прилагается дискета с текстом заявки в формате WinWord 7.0.1.

Форма 1. Титульный лист заявки

Название проекта
Раздел конкурса (жанр)
ФИО руководителя проекта
Почтовый адрес и телефоны (с кодом города) руководителя проекта
Название организации, через которую финансируется проект
ФИО руководителя организации, телефон и адрес организации
Запрашиваемый объем финансирования проекта на 2000 год
ФИО основных исполнителей проекта (руководитель проекта в данной графе не указывается)
Подпись руководителя проекта
Дата подачи заявки

Форма 2. Данные о проекте

1.1	Название проекта (должно отражать его цели).
1.2	Раздел конкурса.
1.3	Цель проекта.
1.4	Содержание проекта (аннотация содержания проекта, основные этапы и полная программа работ на 2000 год. Если проект предусматривает издание, необходимо приложить 1 экз. рукописи).
1.5	Обоснование значимости проекта.
1.6	Методы осуществления проекта.
1.7	Ожидаемые результаты.
1.8	Количество исполнителей проекта.
1.9	Общая стоимость проекта.
1.10	Запрашиваемый объем финансирования проекта по гранту.
1.11	Кто еще принимает участие в финансировании проекта.

Подпись руководителя проекта.

Форма 3. Данные о руководителе и основных исполнителях проекта (Заполняется на каждого человека отдельно)

2.1	ФИО.
2.2	Дата рождения.
2.3	Почтовое звание, ученая степень или звание.
2.4	Организация — основное место работы (полное юридическое название).
2.5	Должность (для неработающих — профессия или род занятий).
2.6	Основные творческие работы, связанные с тематикой проекта.
2.7	Почтовый адрес.
2.8	Телефон служебный и домашний, факс.

Подпись руководителя и основных исполнителей проекта.

Форма 4. Данные об организации, через которую соискатель предполагает провести финансирование проекта

3.1	Название организации.
3.2	Ведомственная принадлежность организации.
3.3	Почтовый индекс и адрес.
3.4	Расчетный счет.
3.5	Наименование банка.
3.6	Банковский идентификационный код (БИК).
3.7	Корреспондентный счет банка.
3.8	Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН).
3.9	Бюджетный счет.
3.10	ФИО главного бухгалтера организации. Телефон руководителя организации. Телефон бухгалтера.

Подпись главного бухгалтера организации, заверенная печатью.

Форма 5. Смета расходов на осуществление проекта (Все суммы указываются в рублях)

4.1	Общий объем финансирования на 2000 год.
4.2	Заработная плата (заработная плата с начислениями не должна превышать 50% от суммы гранта).
4.3	Приобретение оборудования и материалов (принести перечень с указанием цен).
4.4	Канцелярские и почтово-телеграфные расходы.
4.5	Услуги сторонних организаций.
4.6	Командировочные расходы.
4.7	Непредвиденные расходы (не более 10%).
4.8	Накладные расходы (напомним грантом не предусматриваются).

Подпись руководителя проекта. Подпись главного бухгалтера.

Лихая жизнь богемы

Восемь с половиной долларов за жевательную резинку



И.О.Хоббстин и Г.Константинопольский на съемках фильма "Восемь с половиной долларов"

меры "Матрица", "Мама, не горюй", "Страны глухих", "Дрэнг хорошей", "Дрэнг плохой" и других лент самой детской киностудии страны, которые помогли народу узнать всю правду про жизнь вандалов, ощутив разницу между вертикальной и горизонтальной "распалывкой", проникнуться сочувствием к сексуальным меньшинствам, словом, увидеть много новой драмы. Сегодня, когда главные идеологи волны "молодых диких" оказались в ряды экономически дисконтированных фильмов этой "волны" продолжают выходить, можно было бы сказать, что идея пережить автора, если бы опять же не прославленный финансовый фактор.

Дело все в том, что шестьдесят процентов фильма "Восемь с половиной долларов" было снято еще в рамках "малобюджетного проекта" на Киностудии Горького, то есть более года назад, а оставшиеся сорок уже совсем в другом регионе.

Точно так же, как и финансирование, разнится эстетика фильма. Шестьдесят процентов оригинальной идеи, которую с успехом можно было бы продать в Голливуд, благополучно соседствуют с сорока

процентами чернушной мыльной оперы, премы которой, кажется, специально нарыты из самых отстойных лент времени начала перестройки. Качественно проявленная пленка "хотак" мирно уживается с кусками, снятыми на домашнее видео, и с постмодернизмом, вот вам и смешение стилей.

Главный герой — клипмейкер Гера Крымов, его играет Иван Слободкин, вполне персонаж из реальной жизни (даже его фамилия созвучна с фамилией известного клипмейкера Юрия Грымова). Задача его далека от утонченных манер, что много объясняет: он пыет виски из горла, совращает женщин в автомобиле друга, транжирит чужие деньги, обманывает всех, кто готов ему поверить. А что еще ему остается делать? Может быть, живи наш герой в другое время, он и стал бы на одну ступень с Феллини, но сегодня Гера снимает бесконечную рекламу жевательной резинки. Хотя надежды вознотить себя свой шедевр не тервет.

И вот героя нашему везет: в него влюбилась девушка нового русско-го Матильда и уверила того дать денег на кино. По роковой случайности новый русский сразу умер, и каждый, кто должен был ему, стал должником его брата. А Гера, вольный художник, спускает за ночь в барах, ресторанах, зоопарках половину выделенного бюджета. Вот вам конфликт: брат деньги требует назад, а денег нет! Чтоб жизнь спасти, пришлось выкручиваться герою, выдавая рекламные ролики жвачки за кино. Дальнейшее — слова, разборки и убийства, поща и даже хляпы-энд.

С легким удивлением в фильме можно заметить много как богемных, так и еще к богемным не причисленных героев. Федя Бондарчук выступил в роли первого, но далеко не последнего "акционера", вложившего деньги в буйный гений нашего героя. Игорь Верник играет его телохранителя. Владимир Меньшов — банда по прозвищу Спартак, а Наталья Андрейченко, говорящая голосом Ренаты Литвиновой, сыграла его неверную подругу. В кадре мельком появляются сучужка Масаревич, голоседей Шура, колесный в кабриолете Андрей и даже "сам" Ульбабов. Одним словом, фильм "Восемь с половиной долларов" — о жизни богемы.

Станиславский в таблетке

А.Митта. "Кино между адом и раем"



Книга популярного режиссера Александра Митты с несколькими претенциозными названиями "Кино между адом и раем" вторгается на заповедную для российских читателей территорию и пытается дать практические советы, как писать успешные сценарии и режиссировать фильмы. Если верить автору, сочинения Уильяма Шекспира по вдумчивым функциям правилам, закладываемым в основу любой драматической конструкции. Этот поступок противоречит усвоенному в советских временах заклинанию идеологов от искусства, что истинное произведение киноискусства должно быть лишено схематизма. Оказывается, все мало-мальски значимые фильмы изготвлены по одним и тем же лекалам. Впрочем, похожий редуционистский подход еще 100 лет назад, и не без успеха, начал практиковаться Зигмундом Фрейдом и его психоаналитической школой, что вызвало раздражение многих деятелей культуры, среди которых был и Владимир Набоков. В похолодеии с тех пор разработаны сотни методов, позволяющих классифицировать человеческие характеры и лечить неврозы. Но, оказывается, лечить можно и драматические сценарии, основываясь не только на известных принципах Аристотеля, Станиславского и Михаила Чехова. Практическое воплощение принципов, изложенных в книге, нешли в гамбургской киношколе, в которой Александр Митта несколько лет вел курс режиссуры. Как говорил Феллини, режиссер — это Колумб на корабле. Он хочет открыть Америку, а команда лишь хочет вернуться домой. Режиссер не только должен заставить у зрителя эмоции, но и зарядить его энергией, привести к катарису. Но чтобы постоянно поддерживать интерес зрителя, надо уметь выдавать информацию маленькими порциями. Автор рассматривает идентификацию зрителя с героем, саспенс и удивление как необходимые условия создания драматической ситуации, позволяющей обогатить подлинно суть человеческих характеров. Все персонажей, предостерегающих барьеры в драматических ситуациях, он подразделяет на четыре группы: наши знакомые, андрогены (люди стремящиеся повысить социальный статус), потерявшие души и идеалы. Автор "Крестного отца" (в нем, по мнению Митты, действуют "потерянные души") однажды пронаблюдал за тем, что все драматургии похожи на сумасшедших режиссеров, так как стилизуют глазами

персонажей, создавая катастрофические ситуации. Конфликт — ключевое слово драмы, но он должен быть негредуцируемым для зрителя.

В книге разрабатывается пятиступенчатая стратегия достижения эмоционального контакта фильма и зрителя, рассматриваются, как разные характеры входят в конфликт. Автор с сожалением отмечает, что многие молодые режиссеры, пришедшие к экрану, из рекламы и клипмейкства, забывают на съемках о внутреннем жесте — этом "Станиславском в таблетке", что приводит часто к перерасходу на съемках и времени, и денег.

Книга написана легким до афортичности языком и снабжена рисунками, иллюстрирующими наглядно высказанные советы и наставления. Возможно, ее следует переиздать в более скромном виде. Ныне изданный роскошный глянцевый форматный фолиант слишком громоздок, чтобы им эффекивно пользоваться. Конечно, чтобы написать хорошую сценарий, нужно еще одеть поступать замечательной юбки в кружева непотребных слов, но проверка соответствия записанного материала изложенным схемам, бесспорно, позволит многим избежать конечного разочарования, когда неадекватная реакция зрителя на продукт творчества очевидна. Как это происходит сегодня, когда на картине Александра Хвана "Умирать легко" зритель смеется в самых неподходящих местах, доказывая, что он совсем не так наивен, как представляли его эстетические создатели фильма.

Дмитрий БОРИСЕНКО

Аностасия МАШКОВА

Сериал, приятный во всех отношениях

Фильм "Плезантвилль" Гэрре Росса

Зачем сериалы на экране и в жизни подражают кинематографу? Формат универсальный рецепт успеха. Не ругайте сериалы, а лучше сделайте народу кино, которое на сериал. Или фильм о съемках сериала, или, если очень повезет, фильм, омысливающий воздействие сериалов на простых людей. Не берусь утверждать, что последнее удалось создателям американской ленты "Плезантвилль", но уж "сделать приятно" едва ли не во всем категориях зрителей им удалось.

Главный герой картины — симпатичный, хотя и несколько неуклюжий американский подросток фанатеет от сериала 50-х годов под названием "Плезантвилль", что переводится как "город удовольствия" или даже как "город приятный во всех отношениях". Сочетание приятное с полезным, телевизионный мальчик собирается взять главный приз в телеконкурсе на знание "культавого" сериала, а посему целыми днями смотрит "Плезантвилль" — со всеми повторами по всем телеканалам подряд. Буквально накануне столь долго ожидаемого телеконкурса в доме мальчика появляется странная человек со всеми принципами телевизионного мастера, а также волшебным пултом в руках. Это совершенно волшебник, идущий из

дидатов на вакантные места героев "Плезантвилля", куда — то есть в сериал — он и отправляет коного фаната на пару с сестренкой, чут постарше. Итак, вы любите жить коллизиями "Санта-Барбары" или "Твин Пикса"? Представьте, что у вас есть шанс побывать в Санта-Барбаре или Твин Пиксе так, как будто бы туда можно добраться, перешагнув по ту сторону голубого экрана.

Фильм, впрочем, интересен именно тем, что переносит нас не в Америку 80-х ("Санта-Барбара") и не в Америку 90-х (где, по мнению Дэвида Линча, смешались приметы всех исторических эпох ("Твин Пикс"), а именно в Америку 1958 года. Мир "Торора", приятного во всех отношениях" сроднирован по знаменитому "кодексу Хейса", который ограничивал, что можно, а что нельзя показывать в американском кино. В 1958 году кодекс был еще в полной силе и, например, помимо прочего, запрещал снимать в кино... двухспальные кровати. Это и обигрывается в "Плезантвилле": в городке вообще нет ни одного в полной мере супружеского ложа, а попытка одной из пар приобрести кровать чуть больше, нежели полагаются, размеров производит общественный фурор. Но происходит это уже после того, как в телевизионный городок по-

падает парочка тинейджеров из 90-х.

Появление раскованных брата и сестры (особая раскрепощенность отличает именно сестричку) быстро приводит к ускоренному прохождение местным населением всех тех пертурбаций, что претерпела Америка на сломе 60-х годов. Местная молодежь разучивает рок-н-ролл, проходит через горнило сексуальной революции, начинается движение за права женщин (вернее, за то, чтобы мужик сам себе гладил рубашку), появляются даже некоторые робкие проблески контркультуры в лице местного самодельного живописца, творщего в духе Энди Уорхола. Самым главным изменением в жизни плезантвилльцев оказывается то, что из черно-белого сериала они перекочуют в цветной. Великолепные спецэффекты напрямую связывают психологическую, социальную и даже сексуальную зрелость местных жителей с их цветовым статусом. Те, что живут по старинке, — черно-белые, а те, что на наших глазах проходят культурную инициацию, — обретают все краски "Техноколора". "Плезантвилль" — живой, изобретательно и со вкусом снятый, местами трогательный, но чаще смешной — ненавязчиво перестраивает самого отъявленного скептика на мажорный



Кадр из фильма

Блеск высоких гостей и лоск добросердечных хозяев

Анна Павлова, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Герберт Уэллс, Жак Ширак, Питер Устинов, Александр Кавасневский, Пьер Карден, Филипп Гонсалес, Микей Маттео, Люнель Жоспен, Жанфранко Ферре... Что связывает этих ни в чем, казалось бы, не похожих людей — представителей разных стран и профессий, живущих (либо, увы, живших) далеко не в одно и то же время? Верно: их объединяет то, что все они обрели мировую известность, стали знаменитостями. Есть, однако, еще один маленький штрих к объединенному "портрету": приезжая в Москву, эти известные люди становились высокими гостями одного и того же отеля — «Националь», — отмечая в самом начале нового века свой столетний юбилей.

Что о говорить, длинный список великих постояльцев, из числа которых приведена лишь очень малая часть, — честь для гостиницы даже самого высокого уровня. Но согласитесь и с обратным: тот факт, что люди, которых ждут в любое время в любой точке земного шара, предпочли «Националь» всем прочим на обширном московском рынке гостиничных услуг, свидетельствует об особых достоинствах отеля на Моховой.

Вот только одно тому доказательство. Семь лет Жак Ширак, в то время еще мэр Парижа, работал в здании знаменитого отеля-де-Виль, одной из достопримечательностей Парижа, памятника архитектуры XVII — XIX веков, в котором в настоящее время размещается городской муниципалитет. Но ведь прежде Отель-де-Виль, весь этот комплекс, расположенный в самом центре Парижа, с павильонами, увенчанными куполами в форме усеченных пирамид, со множеством статуй (136 на четырех фасадах и одна на террасе крыши), и в самом деле был отелем. Так что нынешнему президенту Франции было с чем сравнить, на какие образцы равняться. И раз, прибыв в Москву, он остановил свой выбор не на шикарных нововделах, а именно на «Национале», значит, «Браво, ровесник века!», отставрированный, полностью обновивший внутреннюю, невидимую свою структуру, но, слава Богу, сохранивший внешний облик и стиль, отличающиеся, как сказал поэт, «лица необщим выраженьем».

Традиционность в сочетании с современностью, роскошь — со



сдержанностью, хорошо обученный, высокопрофессиональный обслуживающий персонал, отличная кухня, огромный спектр услуг, развлечения. И при этом ненавязчивость, тишина, дух спокойствия, стабильности, надежности, если хотите, даже тепла. То есть все то, что отличает европейский стиль индивидуального обслуживания каждого человека в отдельности от холодного, обезличенного американского стандарта, пусть даже самого высокого. Индивидуальность — вот что объединяет знаменитых гостей «Националя»: божественную Анну Павлову, прославленную русское балетное искусство во всех странах мира от Америки до Индии, выдающегося французского кутюрье Пьера Кардена, основоположника жанра научной фантастики, известнейшего английского писателя и гуманиста Герберта Уэллса, незаурядных государственных деятелей.

В частности, Герберт Уэллс приезжал в Москву трижды. И все три посещения заслуживают того, чтобы на них остановиться особо, поскольку имеют прямое отношение к русской истории XX века. Первый визит датируется 1914 годом. Какой увидел тогда Москву подлинный, а не вторичный, как Андрей Макаревич, изобретатель «Машин времени» (одна из наиболее известных книг Уэллса)?

Вот что писали об этом тогда «Русские ведомости»: «Кривые московские улицы, чередование многоэтажных домов с маленькими одноэтажными, разношерстная толпа, где рядом с полулюбом попадается изысканное «английское» пальто, трамвай, автомобили и тут же извозчики, сани, ломовики — все это очень его занимало».

Писатель ходил по ночным чайным, ночлежкам. Бывал, конечно, на Красной площади, с большим интересом осматривал храм Василия Блаженного, другие церкви. Оказалось, что в детстве у него был большой атлас с картой России, а на ней гравюры с такими же церквями. «С тех пор, — рассказывал Уэллс, — я их связывал с представлением о России. И вот они ожили».

Но главным для Уэллса было общение с людьми, известными русскими интеллигентами, которые очень его привлекали, особенно В. Д. Набоков (отец будущего писателя), известный культурный и общественный деятель, либерал.



Когда в сентябре 1920 года Герберт Уэллс вторично приехал в Москву, В. Д. Набокова, как и многих других русских интеллигентов, он там уже не нашел, они эмигрировали. Потому что это была другая страна, Советская Россия.

Знаменитый визит принизд тем, что 6 октября 1920 года английский писатель встретился с В. И. Лениным. Об этом много писали в советской прессе, напирая главным образом на то, как они обсуждали лат ГОЭЛРО. На самом деле во время встречи шел ястрый спор о возможности (или, точнее, невозможности, с точки зрения Уэллса) построения социализма в полностью разрушенной в ходе революции стране, основную часть населения которой составляло к тому же неграмотное крестьянство.

Ленин поразил Уэллса. И как человек, и как мыслитель, и как исполненный веры в свое дело политик. «Благодаря ему я понял, что коммунизм, несмотря на Маркса, таит в себе и созидательные возможности», — писал он. И хотя свою книгу, выпущенную после поездки, Уэллс назвал бескомпромиссно — «Россия во мгле», а Владимира Ильича — «кремлевским мечтателем», он все же этой книгой защитил большевиков. Винаватым во всем оказалось по воле автора не они, а запад-

ники, которые искоренили в стране дух предпринимательства. Увы, сам Герберт Уэллс, великий провидец-теоретик, не сумел на практике ни правильно проанализировать новую российскую действительность, ни сделать верный прогноз на будущее. Напротив, он сделал все возможное (о чем писал сам), чтобы заставить английское общество поверить, что Советское правительство — это правительство человеческое, а не ичашде ада. Поистине медвежий устрел.

И вот за все благодарности, с которыми Уэллс общался в Москве, за которых хлопотал перед собственными соотечественниками, с удовольствием обливали его грязью. Вот два образца. «Я выругал этого Уэллса с наслаждением в Доме искусств», — вспоминал В. Шкловский. А Троцкий писал, что Ленин, придя на заседание Политбюро сразу после встречи с Уэллсом, подвел ей итог: «Какой мешанина, какой филлюстер». Вот как изменилась русская интеллигенция за 8 лет, с 1914 года, когда после встреч, разговоров с Уэллсом В. Д. Набоков писал о нем: «Стоит ему заговорить, и начинается очарование. Этот человек глубоко индивидуален». Вот какой путь прошел: от Набокова до Шкловского.

Третий поездка Уэллса состоялась в июле 1934 года. Ее главная цель — встреча со Сталиным, которому писатель нужен был опять же как рупор, пропагандист. 22 июля он прибыл в Москву, 23, то есть на следующий день, вожде принял его.

Сталин был предупредительен, прост, приветлив. И хотя они тоже спорили (Уэллс доказывал, что понятие классовый борьбы устарело, Сталин спокойно возражал ему), писатель снова ушел из Кремля совершенно очарованным собеседником.

Ясно: Уэллс не хотел быть доверительным, проявил доверчивость. Тут-то его и поддержали коварство и фальшь его «обаятельных» собеседников, стоящих у руля Страны Советов. Он этого не почувствовал, не понял, что внешне приветливые советские правители были на самом деле не чем иным, как именно ичашде ада, обрушившиеся на Россию и ее народ.

Людилом ЛАРИНА
Ожидание следуют



Герберт Уэллс

Все тот же сон

"Борис Годунов" на сцене Александринки



Ю.Щурло - Борис

Естественно, новая работа Петербургского театра драмы имени А.С.Пушкина (Александринской) приурочена к 200-летию юбилею поэта. Тем не менее это не просто памятник к знаменательной дате. Не один сезон в этом театре, в истории которого уже пятая постановка Пушкинского произведения, мечтали вновь обратиться к нему. Искатели режиссера. Поиск на данный момент более чем трудный. Вспомогательные к сцене постановщики, то с другим, но все как-то не складывались. Наконец появился А.Савельев, который и поставил спектакль.

Мне всегда казалось, что "Борис Годунов" — почти неиспользуемая ноша для любого драматического театра. Пышность иных постановок заставляет отдавать предпочтение опере, крен в популяризм как-то мешает воспринять народную драму в целом, откровенно осознанием подчас становится неким излишеством.

В наше время, в наши дни "Борис Годунов" и так воспринимается современными до жути, до неприличия, чуть ли не до анекдота. Скверного анекдота. Лично мне как-то не очень хочется вникать в страдания Бориса с его кровавыми мальчижками в глазах и муками невесты сзади. И вряд ли здесь нужны на сцене матросы в тельняшках, так прозрачно намекающие на вечность проблем Пушкинского произведения. И так ясно — в наших дворцах, корчах, на площадях мало что изменилось...

Откровенно сцена Александринки распахнута целиком — от колонок до авансцены. Гигантская колонна лежит во всю глубину подмостков. Вокруг — бревна, выступы, лампы (художник М.Китавец). Все окутано туманом, мистикой, и мерцание свечей лишь подчеркивает это. Атмосфера общей, единой для всех безысходности завалена сразу и остается неколебимой до конца. До наших дней. Власть и народ вращаются в одну — в страданиях. Только однажды, на коронации, Борис (Ю.Щурло) предстанет в ореоле величия, энергии, надежды.

Но быстро покинёт его праздничное ощущение власти. Уже, он знает, недолго до конца, уже плетутся интриги, уже подкованная воля возвращается востро, уже качается трон, и пора думать, как защитить хотя бы жизнь собственных детей. Герой Щурло отягощен не муками совести, но общим, глобальным неприятием и предательством. Он бродит по полям в похолодной рубашке, одинокий, никому не нужный, подобно сумасшедшему разговаривая сам с собой. Зачем поля на царство? Хотел, как лучше? Для кого? Ю.Щурло играет страшно прозрелую проитранную жизнь, вознесенную на вершину и обреченную на бесловную гибель.

Только однажды будет разорвана обща для всех тема — в разговоре Бориса с сыном. Карта мира, как воздух, залепит все пространство сцены. Где-то там воглубь страны. Где-то там, возможно, много солнца и счастья. Может быть, кто знает...

Весь спектакль сценоцентрирован одним — таинственной народной олицетворением до жути, до неприличия, чуть ли не до анекдота. Скверного анекдота. Лично мне как-то не очень хочется вникать в страдания Бориса с его кровавыми мальчижками в глазах и муками невесты сзади. И вряд ли здесь нужны на сцене матросы в тельняшках, так прозрачно намекающие на вечность проблем Пушкинского произведения. И так ясно — в наших дворцах, корчах, на площадях мало что изменилось...

В спектакле Александринского театра нет правды, ни вендетты, ни прощания. Ведь смутное время для России отнюдь не историческое прошлое. Что тому причина — вопрос открытый. И вот он, знаменитый финал — "народ безмолствует". На мой

вкус, замечательно сделан он в этом спектакле. Медленно-медленно, во всю необычную высоту сцены поднимается колокольный, чем-то напоминающий высылку. Где-то там, на самом верху, — невольный колокол, от него спускаются длинные веревки, которые берет в руки Юрьевич. Неужели расстанется зен? Но обрывается у колокола язык и вместе с веревкой падает к ногам толпы. Тысяча. Все тот же сон — что же дальше?

Театр драмы имени А.С.Пушкина сливается своими актерами. Но эта постановка вполне сознательно уравнивает всех. Ее сила не в опоре на того или иного персонажа, но в общем эмоциональном настрое, в утверждении неразрывной связи между теми, кто на вершине власти, и последним низом. Почти вся труппа, более восьми десятков человек, занята в спектакле. Конечно, мы выделем среди них Бориса и Стрельова, Шуйского (С.Парши) и

Марину Мишук (С.Смирнова), Юрьевича (А.Волгин) и Пимена (Р.Кульга). Однако есть и общее уважение к тексту. Никаких надурядных ассоциаций с современным. И тем не менее...

Ирина ВАСИЛИНИНА

О свойствах страсти

"Лев зимой" в Театре Сатириконе



Сцена из спектакля

Константин Райков умеет ставить в тупик. Вам кажется, что вот сейчас он вам укажет, а он вам указывает язык. Вы уверены, что вы в чем-то абсолютно уверены, но он вас наоборот уверяет, что вы неправы, как воздух, и готовы отступить на зарплате даже на подготовленные позиции. Возможно, это его умение и есть формула успеха Сатирикона. Как руководителем театра К.Райков все время говорит о сцене и о зрителе. О том, что, если бы он был об этом думать, то вылетел в трубу. Как артист и человек увлекающийся он, полагаюсь на интуицию, позволяет себе безрассудные поступки. Но все равно имеет успех. Так случилось в прошлом году, когда он доверил постановку "Лев зимой" Петра Фоменко Елене Козловой. Так случилось и в этом году — с режиссером Игорем Войтулевым. Райков опять выиграл.

У этого "Лева" горько-металлический привкус вена. Он ливится интригой, перекрывает страсти, как мелек на оне. Пахнет нагаром со слезами и вст глаза, как дым. Его запах, как запах ароматного перца, не задушевный, ослепляющий. В него погружаешься с головой, как в морозную пелену, не удивившись ни почве своей роле, ни обильности себе, что ты здесь и здесь — ослепляя в Малом зале Сатирикона, как на жардочке, а у ног твоих лежит корону чужой империи и королеву. И что тебе Гекуба? Лично мне, пользуясь подсказкой в театре, зато чужие страсти твои, и ты понимаешь, что перед тобой вечная сюжет. Годится на все времена. Испытываешь непреодолимый и, наверное, варварский азарт охотника, зорко следя за тем, кто кого, вздрагиваешь от каждого шороха и шума, гнешь ноги от напряжения, наслаждаешься чужей красной любовью, впадешь в уныние, озадаченный вместе с кем-то из героев обманутой, восставшей тем, как они умело скрывают свои намерения и не скрывают своих чувств. То есть попросту теряешь голову. Наконец, так чувствуешь себя зрителем Колюпан на гадаторской бож. Или артист коридора в Испании. Да наконец, просто старые предпочтения, иррациональные на деньги.

Это азартный мир для азартных людей. Этот мир делится не на плохих и хороших, но на французов и англичан. Мир — это мужчины и женщины, идет ли речь о XIX веке и Англия, или о любой другой стране. В них мало что меняется, разве женщины устроены по-разному, они о разных менталитетов и по-разному этого добиваются, друг без друга не могут, но и вместе не могут тоже — на этом мир стоит и от этого рудится. Особенно, когда на карту поставлено так много, как у короля. Историю о том, как это бывает, и сочиняет Игорь Войтулевы. У него режиссера самоотвержены тем, что незаметно. Его режиссура умела, но не вымучена, растворена в актерской игре. Но зато она чувствена. Процесс этой жизни (а жизнь груба) режиссер воссоздает пытаясь быть быта, но через массу бытовых достоверных интонаций, жестов и взглядов, запретив актеру представлять короля и королеву, принца и принцессу, но вынудив их, что и королевские особы — тоже люди и все человеческое при них. Если в двух словах, то режиссер отпущает сюжет, отчего переводит Н.Кузьминского на язык наших интонаций. Скорее, Жил-был король-мужик (Юрий Лавров), умный, злободушный, работящий, красивый, и ады у него ты охотник слабей Джон (Максим Аверин), негодный дворянин (Дмитрий Лыко-вев), солдат Ричард (Александр Жур-ман). И была у короля королева

Элиор (Марина Иванова), некогда им любимая. И была воспитанница, ставшая его любовницей, ирландка короля с королевой — Элик (Надежда Березина). И был еще один мальчик (Сергей Касин), который хотел стать французским королем Филиппом. Но в присутствии короля Гекубы мало у кого, что допустить, ведь потому что своей мощью, силой и хитроумием король, сам того не желая, испепелил все вокруг. Жизнь Гекубы действительно потрясает мощью, по крайней мере, так она сыграна Юрием Лавровым, первоклассным актером. Теперь-то я знаю, что "Лев зимой" — это не только пьеса, которую играют звезды, но и пьеса, которая делает звезд.

Поставить точку в спектакле — это тоже надо уметь. Игорь Войтулевым позволяет себе в финале единственную лирическую ноту. Две крошечные жемчужины, взмывающие руки, крутятся на каменной решетке, в одну их подхватывает огонь. Прогоревшая в пух и прах лодка начинает замечать звезды. "Боже мой, — говорю себе в этот момент, — на что уходит жизнь. А ведь можно было провести ее в любви, лучше которой ничего нету... Поглядеть на любовь".

Из интервью с Константином Райковым: "Я люблю простодушное искусство. Туманности не люблю. Умная — не люблю. Дидактического театра, потому что это дикое недоразумение — и артист, и к артистам. Ты понимаешь, что это трагедия, понимаешь? Да отстаньте от меня, не трогая руками! Дай артисту сыграть. Я благодарен, я почувствую. Театр всегда должен быть чувственным. Как только я начинаю думать на спектакле, это лишает меня возможности чувствовать, сочувствовать, переживать. Я только такой театр понимаю. Он должен меня возносить, в полет. И только, когда я из этого потока вылезу, весь мокрый, испуганный, что попал в водопод, и все-таки сплываю в конце концов, я начинаю думать о смысле жизни. От чувства у меня начинают рождаться мысли. Я так устроен. Другой устроен по-другому. Но такой театр, какой я люблю, любит болельщик — во их, кто в театр ходит. Я могу за это ручаться. Вот гадом буду". Примерно в таком театре я и побыла в тот вечер.

Наталья КАЗЬМИНА

Неодоходимое место

Заметки консерватора об антрепренерском театре

Все чаще читаю в газетах об антрепренерском театре. Включается такое, что скоро и актерами, и другим сценическим деятелям будет льда. Об антрепренерах и речи не ведется, они то наверхи разбегаются. Все же хорошо, но как не вспомнить, что до революции, пожалуй, процветало девятнадцать театров были антрепренерскими. И вот ведь незадача: подавляющее большинство их владельцев банкротились. Это конулось даже П.М.Медведева, в труппе которого состояли Савина, Стрельова, Давыдова, Варламов, Далматов. Едва ли сейчас подобную труппу можно собрать.

Театральная антреприза никогда не считалась коммерчески выгодным делом. Из антрепренеров, действовавших в столице, сумел разбогатеть, пожалуй, один Н.Н.Соловьев, человек редчайшего предпринимательского дара и творческой смелости. К тому же он работал в таких больших городах, как Киев и Одесса.

Чаще же всего был так: некий действительно выдающийся актер или актриса, коллектив из числа безработных, посредственных, но зато дешевых артистов. И отправлялся с ними по городам и весям. Это мог быть В.Н.Андреев-Бурлак, М.Т.Иванов-Козельский, Н.Х.Рыбаков, позже М.В.Дальский, П.В.Самойлов, П.Н.Орленев, братья Аделигейм, В.Ф.Комиссаровская и другие.

Главные роли они брали себе, имели в них замечательный успех, благодаря этому делали прекрасные сборы. А своих коллег превращали в подмастерья, и при этом приходилось изви-

няться перед публикой за слабую коллективу, сопровождающего премьеры. Бывали, конечно, и более удачливые антрепренеры. Но опытного же Медведева, а несколько раньше М.В.Литовского (куплен их антрепренеров не существовало) показывать, что и они бывали вынуждены ставить спектакли, рассчитанные на самую небогатую публику: оперетты, фарсовые комедии, мелодрамы, в которых страсти реали в ключах, а мозги пускались в полет. И, конечно, зрители постоянно требовали новых актеров, способных оживить представления.

И, наконец, это последнее оказалось очень важным: приехав в город, антрепренер стремился наладить контакты с губернской администрацией, заручиться ее поддержкой хотя бы для снижения местных налогов. Но если губернатор и шел навстречу антрепренеру, то и от него требовал известных уступок. В частности, в дирекцию входил представитель городской администрации, он проводил политику, губернатору угодию, и тогда частная антреприза становилась почти номинальной.

Мне кажется, что, рассуждая об антрепренерском театре, трудно его осознать, мы не учтем всех этих обстоятельств. Конечно, какие-то конкретные актеры могут найти боевую пьесу, собрать вокруг себя коллег и начать действовать. Согласен: они могут заработать, но послужит ли это делу общего подъема отечественного театра? В этом у меня большие сомнения.

Юрий ДМИТРИЕВ

Остров Одиночества на Арбате есть

"Посвящение Еве" Э.Шмитта в Театре им. Евг.Вахтангова

Для героев нового спектакля С.Яшина (режиссер С.Голомазов) ситуация складывается трагично. На безлюдном острове волею судьбы встречаются двое, причем один из них, молодой известный писатель Абель Энорико (В.Лановый), оказывается бывшим любовником, другой — некий Эрик Ларсон (Е.Князев) — мужем одной и той же женщины. Как выясняется позже — давно умершей. Все, что осталось от нее, — письма. В них — любовь к тому, кто откасался от нее ради творчества. Но главное, и это еще один пронзительный поворот спектакля, большая их часть написана самим мужем (и уже после ее смерти, в отчаянной попытке хоть так продлить ее земное существование. Мучительный диалог, покачивание, прозрение и торжествующий им тяжелой шум прибоя, крики чаек и томительные пейзажи в духе Чюрленса (сценография и костюмы А.Коженовой). Словом, сама безысходность.



Впрочем, в эти пейзажи вписаны не только две фигуры, но и две стили спектакля, кажется, не всегда падшие здесь меж собой. Основная — интеллектуально-психологическая, связанная с воспоминанием о женщине писателя, и, Бог ты мой, чем здесь только не возникает! И целая масса декораций по-оперному декори-

важных извивающихся химер, и сам он — уже в роли Князя Тьмы во главе глумливой свиты, подскользающейся в судорожных ритмах. Препятствует шитый золотой камзол и треугольная шляпа с перьями сменяется на красные зловещие одежды. Ну чем не бал у Сатаны! Кажется, еще немного, и эта визуальная самодостаточность режиссера и художника, за-

взяв за основу, не ощущит и другие. Для Ланового и Князева этот спектакль стал во многом переломным. Оба рискнули побороться в новом ракурсе. Так, для Ланового, признанного романтического героя-любовника, сама скульптурная выразительность формы здесь оказалась подвешена страданием. А мироощущение закатного возраста внесло рациональную строгость и печальную чистоту дара в иррациональный лад его героя. Его партнер Е.Князев, напротив, кажется, впервые отступает себя в "свободный полет", освобождая от местного рисунка, некой зашнурованности. И тогда в исполнении происходит давно ожидаемая импрессионистская недоговоренность и объем, выстраивая поэтону и обаяние незащищенности. Его странный герой, неловко размахивающий руками и от волнения проглатывающий слова при воспоминании об умершей, сумел зарезать зрительной своим "зонам молчания". И это едва ли не самое интересное, что есть в спектакле.

Итак, любовь, смерть и Одиночество — это некое чудовище, рано или поздно появившееся в душе каждого из нас...

Елена СИЗЕНКО

Hotel COSMOS
Уважаемые господа!

Гостиница "Космос" приглашает посетить свой Концертный зал, который в период с мая по сентябрь 1999 г. будет функционировать как Культурный Центр по проведению концертов и зрелищных мероприятий для иностранных туристов. Предлагаем Вашему вниманию репертуар билетных и фольклорных спектаклей на летний туристический сезон 1999 г.

ИЮНЬ

1, 2, 28 А. Афан. «ЖИЗЕЛЬ» (2-й акт балета)
Л. Минус, СОФИТА из балета «ДОН ХИХОТ»

5, 12, 24, 28 Русский народный оркестр "Москва" под рук. И. Промова
(Концерт в 2-х отделениях с участием солистов ГАБТ России, виртуозов исполнителей на народных инструментах)

Стоимость билета:
на фольклор — 12 у.е., на билетный спектакль — 20 у.е.
Начало спектаклей в 19:30. Турфирмам предоставляется скидка!
Прямые звонки от турфирм будут осуществляться круглосуточно по телефонам:
(095) 215-74-80, (095) 215-79-91

10 июня
в Переславле-Залеском
открывается

**Первая
Международная
Летняя Академия
Искусств**

В мастер-классе будут проводиться занятия по живописи и скульптуре. Возможности обучения или повышения квалификации в академии предоставляются всем любителям и профессионалам.

Максимальный срок обучения — 20 дней, минимальный — на отрывочный.

Лиц, желающих обучаться, направляемых на стажировку в США, Англию и Финляндию. Обучение бесплатное, слушателям должны оплатить проживание и расходы на материалы.

Балда больше, чем Балда, и больше, чем Поэт Другая "Альтернатива"

Премьеры в ГАБТе

Фестиваль все-таки вертится

Двумя новыми постановками - балетными "Балда" на музыку Д.Шостаковича и "Бессонница" С.Жукова - Большой театр отметил 200-летие со дня рождения Пушкина...



Сцена из спектакля

Индивидуальности Владимира Васильева очень близка именно русская тема, пожалуй, гораздо ближе, чем прозаические классические наследия типа "Левинского ора" или "Кисель", над новыми редакциями которых он работал в последние годы...

Балета, который в ярмарочном стиле оформили художники В. и Р.Вольские, есть немало остроумных хореографических находок, точных и смешных танцевальных характеристик. Хотя порой чрезмерно пестротой костюмов и сценария, многолюдные мизансцены "убивают" забавные выходы каламбуры, которые более выигрышно смотрелись бы в иной сценической обстановке.

Сидя на сундуке, бед бабены то и дело чаёт да лениво переувлажняются, размоленные жарой и бездельем. Появление Балды в доме вносит оживление в их монотонное, полусонное существование. Каждая из них на свой манер крадется перед Балдой. На балдах от радости охнет Полона. В красных сапожках воякине лишь выкрутасы выделывает Полада. Кто кого переплещет? Кому достанется милшазя Балда? Я очень симпатизирую Геннадью Янну, одному из самых артистичных и умных танцовщиков театра...

В этом маленьком балетике хореограф с неожиданной стороны раскрыл актерские дарования традиционных "классических" театров. В партии Полады - эдакой молодящейся малороссышкой глумливой и бездарной красотки, которой дано подражать прихвостливой и недальновидной жаждога Поп (его ярко играет Сергей Борзов) - буквально "култает" Галина Степаненко. По премудрству виртуозная техника, она впервые показала себя колоритнейшей комедийной актрисой. А востроносая и прыткая Полона - быть может, одна из самых ярких партий репертуара Елены Андреевой. Такая сова не улетит. Своя ноша спину не ломит - забота она завладевает на плечи пригнувшегося ей нового работника и бодрым шагом утасовывает его в свою каморку...

Словом, в "Бессоннице" налицо весь навязный в зубах стандартный набор образов и приемов, призванных изображать муки творчества да борьбы с собой. К тому же петуховский Художник больше смахивает на Михаила Юревича с присущей ему раздвоенностью сознания, иррациональным видением мира, чем на Александра Сергеевича.

Именно героиня воплощает лирико-гротесковое начало в балете. (Непривычная ситуация для труппы Большого театра - женский состав безоговорочно "переуплотнил" - перенергал мужской).

В "Бессоннице" вторичны и хореография, и музыка. Собой переосмыслены скитальцы цитатами, легко узнаваемыми переживаниями. Да и оформление художников Т. и С.Варжых не очень то соответствует амбициозной пушкинской поро, начавшей от сиваговы с филологическим оттенком выгородки сцены, изображающей балетный зал, и кончая окутанной драмой лестницей, по которой настремно по смертию поднимается поэт в финале балета (а над ним простирается усвоенная электрическими лампочками "звездное небо")...

"Альтернативы" родились в 1988 году, и с тех пор каждый новый фестиваль старается быть альтернативной, хотя не всегда понятно - альтернативной чему? Если начало было ясным и четким - альтернативы академической советской музыке, "замкнутости" творчеством секретаря Союза композиторов СССР, то продолжение, во время перестройки и после нее, размыло идеологический аспект и запылало в разные стороны, выходящая на свет боковой сцене западные боковые отвлечения (суть альтернативы?) с музыкального древа конца XX века.

В разные времена у руля "Альтернативы" стояли разные команды, которые в соответствии со своими вкусами, убеждениями, пристрастиями и фантазиями ковали альтернативные программы. Любимое с Пушкиным, отцы, если не дедушки фестивали, призывали публику к откровениям самого ополтского авангарда - вспоминается смелый "Концерт музыки живой и мертвой", где композиторы выступили парами: Хренников - Булеа, Кабалевский - Штокгаузен, Будищев - Мессин (какая при этом музыка жовая, а какая мертвая - дедушкайте сами с поправкой на 1989 год).

тичского инструментариис; можно поддвигать под живое исполнение семипрограмм на компьютерном контрапункт - Ретато тово Ке-фалди; и вообще можно что угодно - задумывался даже Концерт для Интернет с оркестром (!).

Когда появилась Татьяна Диденко, прославившая своим телевизионным циклом "Тишина № 9", на "Альтернативе" благодаря ее связям появились международные акции - в Москву поступило закордонное композиторы и исполнители с мировой андеграундной известностью - Пол Павловзон, Лендри Купер, Свен Гронберг...

Дмитрий Ухов так и сказал: "Я никогда не болел сонетом самое неослабемое и особенно в этот раз". И действительно, трудно представить себе концерт, в котором в одном отделении играл бы Сергей Запеч, композитор с академическим прошлым, но продавшего душу компьютеру, а во втором - ослепший импрессионист Александр Айя в эстетике ансамбля "433", ориентированной на панстистическую сальву. Или фортепианную композицию Николая Кордонорова "Ярило" в русле сервильного, философского минимализма - ридом с "Односторонними письмами" Даниила Гуда, закончившаяся танцевальными телодвижениями грациозной Елены Луденковой... под столом.

Словом, в "Бессоннице" налицо весь навязный в зубах стандартный набор образов и приемов, призванных изображать муки творчества да борьбы с собой. К тому же петуховский Художник больше смахивает на Михаила Юревича с присущей ему раздвоенностью сознания, иррациональным видением мира, чем на Александра Сергеевича.

Посетителям концертное было и на что посмотреть, а не только послушать - видеорежиссер включил чуть ли не каждый день: тут и "Последний концерт с Сергеем Курениевым", и "Золотые эпохи соната" с текстами самого Льва Рубинштейна и видеоролик Яны Аксеновой, и "Айсберг" - живое гитарное (разумеется, электро) сопровождение документального фильма, подзаголовок напоминающего знаменитую ленту Куауауази с музыкой Фридриха Глазуса.

В "Бессоннице" вторичны и хореография, и музыка. Собой переосмыслены скитальцы цитатами, легко узнаваемыми переживаниями. Да и оформление художников Т. и С.Варжых не очень то соответствует амбициозной пушкинской поро, начавшей от сиваговы с филологическим оттенком выгородки сцены, изображающей балетный зал, и кончая окутанной драмой лестницей, по которой настремно по смертию поднимается поэт в финале балета (а над ним простирается усвоенная электрическими лампочками "звездное небо")...

"Альтернатива-99" проводилась в новом концертном зале около "Новоскулнью" под предлогом, но сменчивой авоськой "Дом", Владде этой недюжинности замыслили его как ежегодный (!) функционирующий культурный центр, куда можно прийти в любой вечер, не зная даже программы, и быть уверенным, что вас ждет что-то новое, нестандартное и любопытное. Главным музыкальным проектировщиком "Дом" Николай Дмитриев убежденно верит в процветание зала, который и концертный зал, особенно не завошев - по интересу он напоминает наши недавние полуподвалы театры при жихах и котельных. Кстати, как рассказывал Денис Гуд, в Америке такого рода помещения строятся не за брошенными фабриками, где публика (иногда - в белых воротничках или дранных джинсах), покуривая травку и попывая пиво, с одинаковым удовольствием воспринимает как ультравагандную четвертитонку в индустриальных падах, так и интерактивную наивно детское драматическое мистерия.



Вверху: солист ансамбля "433" А.Реев. Внизу: С.Борзова из Икутии

Майская "Альтернатива" оказалась первым проектом "Дом" и, надо сказать, так сложилась с его страстной ориентацией, что дальнейшая объявленная на июнь программа будущего "культурного центра", в сущности, перманентно продолжает магистральную идею фестиваля - между "Музыками" нет границ. И сколько бы ни ругали 12 прощаний "Альтернативы" - либо за профессиональную убогость (фи! - вагвард, минимализм, либо, наоборот, за антипрофессиональную широту (фи! - "толпа", интуитивные группы дилетантов), - она все-таки вертится... Виктор ЕКИМОВСКИЙ

Здесь не спрячешься за педаль Игрушки Э.Вирсаладзе

Когда-то Яков Флиер писал об Элисе Вирсаладзе: "Есть игра удивительно гармоничная, в ней чувствуется настоящая поэзия. Пяцкантия превосходит понимание стилистических произведений, передает их содержание с большой свободой, уверенностью, непрежудничностью, настоящим художественным вкусом". Свои лучшие исполнительские качества профессор Элиса Вирсаладзе передала ученикам, студентам и аспирантам Московской консерватории, выступившая на сцене в БЗК в сопровождении светлановского ГАОСО, за пультом которого стоял известный нижегородский дирижер Александр Скульский. Они очень разные, эти молодые пианисты из "зоозащиты Элиса", но у всех есть общее - стремление промолчать в замысел композитора и найти свой ракурс.

волю жестко сдерживать страсти "мелкого дуэлиста". "Имя Александр Волочин назвирена запомнится меломанам; похоро, в нашем исполнительском корпусе появилась новая, нет, не звезда - это слово изрядно оплошно, - полагая Личность, отчетливо формулирующая исполнительскую концепцию и владеющая средствами для ее концертного воплощения. Это тем более отрядно, что Алексей играл Третий концерт Рахманинова с оркестром впервые в жизни. Он мыслит оркестрово, умеет лобоваться сочными разномысленными гармониями, чувствует широкое дыхание мелодии и бережно оттачивает каждый нюанс - временами даже казалось, что на сцене современно два равнозначных пианиста, ведьма эдакой перелест провозвучив пианиста на темповый форсаж, но это издержки молодости, которые исчезнут с опытом.

Музыка играть трудно - это знают все пианисты. Здесь не спрячешься ни за педаль, ни за мощную фактуру, все прозрачно, и солист как на ладони, со всеми своими достоинствами и недостатками. Вот эта незащищенность, и, конечно, стартовое волнение поначалу охватывали Марию Коломийцеву в Концерте № 23: она так старалась тщательно выработать все пассажи, что это казалось самоцелью в ущерб музыкальности, хотя пианистка владеет светлым мощным концертным тушем. По-настоящему уверенно во второй части, она заиграла красиво и расковано, а финал, сохраняя интонационную точность, обрел радостную окраску. Концерт Листа № 2 - несчастный гость на концертной эстраде - пианисты предпочитают ему выигранный, искромлетный Перейт. Зато в нем куда больше романтичного простора, что, видимо, и привлекло к нему Дмитрия Капрана. Молодой пианист, безусловно, романтик, безусловно, виртуоз, телесночные проблемы он преодолел с завидной легкостью, и роль у него нег. Недостатки же ему порой звуковой мощи в аккордовой фактуре, что не позволило ему прорезать оркестр, хотя дирижер Скульский достоянием и недостаткам. Вот эта незащищенность, и, конечно, стартовое волнение поначалу охватывали Марию Коломийцеву в Концерте № 23: она так старалась тщательно выработать все пассажи, что это казалось самоцелью в ущерб музыкальности, хотя пианистка владеет светлым мощным концертным тушем. По-настоящему уверенно во второй части, она заиграла красиво и расковано, а финал, сохраняя интонационную точность, обрел радостную окраску. Концерт Листа № 2 - несчастный гость на концертной эстраде - пианисты предпочитают ему выигранный, искромлетный Перейт. Зато в нем куда больше романтичного простора, что, видимо, и привлекло к нему Дмитрия Капрана. Молодой пианист, безусловно, романтик, безусловно, виртуоз, телесночные проблемы он преодолел с завидной легкостью, и роль у него нег. Недостатки же ему порой звуковой мощи в аккордовой фактуре, что не позволило ему прорезать оркестр, хотя дирижер Скульский достоянием и недостаткам.

Евгений ЭПШТЕЙН

Десятников попадает в десятку

Вечер в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии

В Малом зале филармонии состоялся авторский вечер пианистки композитора Леонида Десятникова, организованный авторской Московской организацией музыкантов с привлечением местных исполнительских сил - оркестра "Санкт-Петербург Камерата", Камерного мужского хора под управлением Юлии Хуторской, фольклорного ансамбля и пионерских солистов. Украшением программы стало участие в ней актрисы ЕДТ Светланы Крочковой. Довольно интересно проявил себя в дирижерской ипостаси и московский пианист Алексей Горюль, музыкальный руководитель программы.

соглашается и сам автор - с некоторой долей грусти в голосе. А все потому, что Десятников относится к тому типу художников, которые по исконбинскому складу невероятно рабны, зрелищ и ослепны к рефлексии. Однако переживания эти подчас чрезмерны. Десятников, бесспорно, давно нашел свою жанровую и стилистическую нишу и вполне основательно ее обжил. Его лучшие камерные сочинения отличаются яркостью исходного материала и изысканностью его обработки, культ детали и приотглаживая изменения эмоциональных состояний. Десятников - типичный представитель так называемого "третьего направления": его музыка балансирует на грани академического и популярного жанров, что обеспечивает ей слушательский успех не только в кругу музыкальных кругов двух столиц.

линому Десятникову, уставшему ридиться в чужие одавки. Тиньское сказание" ("Из-за облак месяц красной..."), полного тревожных предчувствий и волнения, - отсылает к образной ряду "Лесного царя" Шуберта. Третий хор - пасторальная "Скромность" - обращает к стилизованному классицизму XVIII века, украиному завиткам рококо. А центральный номер - "Дар" ("Вот, - сказал мне Аполлон, - я даю тебе ту лиру...") - самым неожиданным образом вдруг переключает в бодрый энтузиазм эстрадных песен 60-х, остроумно спародированных Десятниковым. Стилизация свирдовского "Время, вперед!" парадоксальным образом переобращается архаичными переборами, тут же выходя из амплуа аллюзийный ряд - античная аллюзия лири в классической интерпретации балетных приемов "Спящая" у Чайковского. Комический эрзабет бесконечно крутится повтор слов в конце строки достигает цели: автор благополучно уворачивается от натиска ложного пафоса, таща его в державинском тексте. Однако убеждает о пронзительного лиризма и меланхолии, и то дело проваливающейся в его собственной авторской интонации. Десятникову не удается - и скорбно державинское "На конюху великой княгини Олены Павловны", и рекомпозиция философияность "Рези времени" возвращает к под-

ста и музыкой (что для Десятникова весьма характерно). В результате синтезируется некий "третий смысл", рожденный почти что по мимолетной воле автора, - преломленный сводом приму народного сознания и прошедший сквозь горнило авторской мизантропической интерпретации. "Отстранение" образа Пушкина не получилось - и это, пожалуй, к лучшему.

Проведший авторский концерт обнаружил, сколь высок градус общественного интереса к личности и музыке Десятникова. Что на фоне всеобщего безразличия к явлениям современного композиторского творчества красноречиво свидетельствует о том, что его художественные поиски попадают, что называется, "в десятку". Удовлетворяя определенный класс слушательских ожиданий - тех, что вытекают не предположительно андеграундной интеллектуальной лици зоотеричности состава, но некоего ее обязательного субстрата. Излучая игра о смыслах, немалого искренности и чувствительности, приправленная толстой иронией и крупной солью сложнос, настоящих на основных законах масскультуры - улавливая, занимательности, несомнительности, - полученное блюдо нравится многим.

Евгений ЭПШТЕЙН

Одной политике музыка уступает

Концертная хроника в лицах

Витаутас ЛАНДСБЕРГИС выступил на сцене Большого зала Московской консерватории в сопровождении оркестра Павла Колана. Известный пианист, как всегда, больше заботит политику, чем музыку. Иные он предпочитает оеина (так именуются оркестраты литовской парламент). Несмотря на дельта государственной важности и катастрофическую нехватку времени для занятий музыкой, г-н предпочитает никогда не забывать любимого композитора Микалоюса Константиса Чюрлениса. Личность этого композитора и художника запомнила г-на Ландсбергиса всю жизнь: он автор неколых юит, посвященных его творчеству, под его редакцией выходили в свет ноты сочинений Чюрлениса, не говоря уже о том, что г-н Ландсбергис сызвет прекрасным исполнителем его произведений и всячески пропагандирует их за рубежом. Так, в течение последних нескольких лет он выступал с концертами и принимал участие в фестивалях в США, Японии, Коре, Германии, а недавно в

Лондоне в свет вышел компакт-диск с записями фортепианных сочинений Чюрлениса в исполнении Витаутаса Ландсбергиса. Павел Колан предложил маэстро исполнить что-нибудь для фортепиано с оркестром на благотворительном концерте для помощи Москве. Но посылку в институт композитора подробным пришлось потрудиться и создать из трех фортепианных произведений (вариаций, прелюдии "Отчужденный" и фуги) одно (его озаглавлено "Для тебя"), объединив их в цикл и оркестровав (над "симфоническим" этого опуса поработал Виктор Барсов). По словам г-на Ландсбергиса, оркестровая версия ничуть не нарушает композиторского стиля, напротив - оркестр еще ярче раскрывает прелесть музыки Чюрлениса мощью и красотой.

ближайших двух-трех лет в рамках этого проекта будут исполнены произведения выдающийся композиторов современности - Владимира Мартынова, Ароа Пярта, Александра Кнайфеля, Гий Канелли, Валентина Сильверстова. Организаторы считают, что идея рубрика века стала создание нового духовного пространства, исходная точка которого в прогностическом искусстве - объединение канонической традиции с современными композиционными техниками. За последние десять лет в России создавались лучшие произведения высочайшего уровня, в которых активно взаимодействовали музыка и обряд, музыка и ритуальная среда. Представленное на открытии цикла ансамблем солистов "Академия старинной музыки" Татьяны Гриндиной и фольклорным ансамблем Дмитрия Покровского сочинение Владимира Мартынова открыло слушателям совершенно новое сочетание мелодического формул архаического славянского фольклора и техники минимализма. Изюминка соче-

Медальный профиль Пушкина

В канун празднования 200-летия со дня рождения Пушкина Борис Ельцин вручил деятелям культуры награду, учрежденную в честь юбилей поэта, - медаль Пушкина. Музыкантам, удостоенным этой чести, стал дирижер Владимир Федосов. Федосов и возглавляемый им вот уже более четверти века Большой симфонический оркестр имени Чайковского давно признаны тонкими интерпретаторами музыки, удостоившейся поэм Пушкина. Свидетельством тому стала и одна из последних программ - "От Онегина" к "Товарищу", посвященная юбилею поэта. Постановки опер на пушкинские сюжеты Федосов осуществил на крупнейших сценах Европы: "Сказку о царе Салтане" - в Ла Скала, "Бориса Годунова" - в Венской опере, "Евгения Онегина" и "Алеко" - в парижском Плейель; а также на московском радио - "Евгения Онегина" и "Товарищу даму". В планах дирижера - новые обращения к Пушкину: "Золотой петушок" - в Бремене, "Товарищ дама" - в Цюрихской опере.

Б.Ельцин и В.Федосов

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Летучий голландец

"Автопортрет" Рембрандта, выставленный в художественном музее "Маурицхейс" в Гааге, не принадлежит кисти этого художника. Тщательно исследовав произведение с помощью сложной технологии, эксперты пришли к выводу, что это всего лишь копия картины, хранящаяся в Германском национальном музее в Нюрнберге. Как сообщил главный куратор музея "Маурицхейс" Йорган Вадум, под гагском "Автопортрет" Рембрандта был обнаружен нанесенный на полотно набросок. Поскольку хорошо известно, что великий голландец никогда не делал эскизов, то данная работа не может считаться оригиналом. Таким образом, полагают специалисты, речь идет об искусно выполненной копии.

Виктор СОЛОМИН Гаага

Дом, который прославил Казальс

На улице Санта Анна, небольшого каталонского городка Вендрель, что в провинции Таррагона, на северо-востоке Испании, после длительной реконструкции открылся мемориальный дом-музей, посвященный Габриэлю Казальсу. Его открытие завершило программу разнообразных мероприятий, прошедших в минувшем году в стране в связи с исполнением 25-й годовщины со дня смерти этого выдающегося виолончелиста и дирижера. Музей находится в двухэтажном доме, где почти 23 года назад великий музыкант родился и провел первые восемь лет своей жизни. Музей небольшой, но дает полное представление о жизни и творчестве Казальса, который отдал своему любимому делу около 75 из прожитых им 97 лет. Габриэль Казальс — блестящий исполнитель, дирижер, сочинитель. Он автор многих композиций, в том числе и оратории "Тысяч мир", ставшей официальной гимном ООН, впервые исполненной 24 октября 1971 года. До сих пор время от времени появляются сообщения о новой версии произведения кассетного формата. Так, в августе прошлого года в архивах того же Вендреля была обнаружена партитура музыкального пьеса, написанной Казальсом в 1923 году по заказу местных властей в связи с праздником "Процессия с хлебом".

Анатолий МЕДВЕДЕВ МОСКВА

Красавица на балу удачи

От жениха в подарок виолончель Гварнери



Нина Котова

Похоже, что на музыкальном небосклоне мира появилась новая звезда. И какая! Виолончелистка из Москвы Нина Котова, имя которой на ее родине никому ничего не говорит, прошлым летом была включена в почетный список артистического агентства "Колумбия". Недавно она подписала "золотой контракт" с фирмой "Филипс классик". Осенью выйдет ее первый компакт-диск, и тогда же, в октябре, она будет дебютировать на сцене Карнеги-холл. Одним словом, признание полное. И в этом не было бы ничего необычного (уж сколько наших талантливых соотечественников открыли мир Западу), если бы не одно обстоятельство.

Четыре года назад на подиумах Лондона, на страницах журналов "Космополитен" и "Эрен Гемилер" появилась очаровательная топ-модель, демонстрировавшая меха фирмы "Фенди". Девушку звали Нина Котова.

Ее путь к сегодняшнему успеху на сценах концертных залов был нелегким. Когда двоюродная сестра 15 лет, внезапно умерев ее отец, виртуозный контрабасист, Нина училась игре на виолончели в музыкальной школе, потом в Московской консерватории, а затем одна, без матери, уехала за границу. Сначала училась музыке в Калине, а вскоре получила грант на учебу в Иллисском университете США.

В поисках денег на новую виолончель (ту, с которой Нина Котова пришла на Запад, надо было возвращать в Россию — она принадлежала Госкомлитмузыкальным инструментам) девушка оказалась в Нью-Йорке в модельном агентстве Форда. И буквально сразу была признана одной из лучших моделей.

Но этот бизнес, несмотря на шумный успех, не стал для Нины Котовой смыслом жизни. Скорее, это была ступенька ее музыкальной карьеры.

Три года назад ее пригласили сыграть сольный концерт в одном из лондонских банков. Там ее услышал представитель фирмы "Филипс классик". Он был поражен фантастическим талантом и красотой виолончелистки. Банкиры, сверхзанятые и привыкшие скрывать свои эмоции, буквально побросали все дело. Они были заворожены ее игрой и эффектной внешностью. Аудитория стояла от восторга. "Если музыкант может это сделать с серьезными финансистами", — говорил потом своим коллегам президент "Филипс классик" Коста Пиллазини, — то представляется, какой успех она будет иметь у любителей музыки".

С того памятного концерта Нина Котова на подиум больше не выходила. Музыкальные продюсеры буквально драли ее за право заключить ее. Выступления Нины Котовой сопровождаются таким же шумным успехом, как появления на публике Ванессы Май, Анны-Софи Муттер и Лиды Ламленус. Но если последние "берут" аудиторию, помимо несомненного таланта, эпатажными выходящими на сцену, то Нина Котова завоевывает слушателей артистизмом и необыкновенной красотой. На сцене она очень естественна. Она не делает концертных гримов и пластических поправок косметикой. Но ее появление на сцене создает в зале какую-то особую атмосферу, завораживающую слушателей.

О подиуме Нина Котова не забывает. Недавно она написала небольшую юмористическую пьесу для виолончели с оркестром "Судьи на подиуме" и сыграла ее в Уиклор-холле.

А тот концерт в лондонском банке стал поворотным и в личной судьбе Нины Котовой. Именно там она встретила с молодым пруссаком-биномом, и с тех пор они живут вместе в Техасе. Недавно он приобрел для своей талантливой подружки виолончель работы Гварнери.

Похоже, что на музыкальном небосклоне мира появилась новая звезда. И какая! Виолончелистка из Москвы Нина Котова, имя которой на ее родине никому ничего не говорит, прошлым летом была включена в почетный список артистического агентства "Колумбия". Недавно она подписала "золотой контракт" с фирмой "Филипс классик". Осенью выйдет ее первый компакт-диск, и тогда же, в октябре, она будет дебютировать на сцене Карнеги-холл. Одним словом, признание полное. И в этом не было бы ничего необычного (уж сколько наших талантливых соотечественников открыли мир Западу), если бы не одно обстоятельство.

Четыре года назад на подиумах Лондона, на страницах журналов "Космополитен" и "Эрен Гемилер" появилась очаровательная топ-модель, демонстрировавшая меха фирмы "Фенди". Девушку звали Нина Котова.

Ее путь к сегодняшнему успеху на сценах концертных залов был нелегким. Когда двоюродная сестра 15 лет, внезапно умерев ее отец, виртуозный контрабасист, Нина училась игре на виолончели в музыкальной школе, потом в Московской консерватории, а затем одна, без матери, уехала за границу. Сначала училась музыке в Калине, а вскоре получила грант на учебу в Иллисском университете США.

В поисках денег на новую виолончель (ту, с которой Нина Котова пришла на Запад, надо было возвращать в Россию — она принадлежала Госкомлитмузыкальным инструментам) девушка оказалась в Нью-Йорке в модельном агентстве Форда. И буквально сразу была признана одной из лучших моделей.

Но этот бизнес, несмотря на шумный успех, не стал для Нины Котовой смыслом жизни. Скорее, это была ступенька ее музыкальной карьеры.

Три года назад ее пригласили сыграть сольный концерт в одном из лондонских банков. Там ее услышал представитель фирмы "Филипс классик". Он был поражен фантастическим талантом и красотой виолончелистки. Банкиры, сверхзанятые и привыкшие скрывать свои эмоции, буквально побросали все дело. Они были заворожены ее игрой и эффектной внешностью. Аудитория стояла от восторга. "Если музыкант может это сделать с серьезными финансистами", — говорил потом своим коллегам президент "Филипс классик" Коста Пиллазини, — то представляется, какой успех она будет иметь у любителей музыки".

С того памятного концерта Нина Котова на подиум больше не выходила. Музыкальные продюсеры буквально драли ее за право заключить ее. Выступления Нины Котовой сопровождаются таким же шумным успехом, как появления на публике Ванессы Май, Анны-Софи Муттер и Лиды Ламленус. Но если последние "берут" аудиторию, помимо несомненного таланта, эпатажными выходящими на сцену, то Нина Котова завоевывает слушателей артистизмом и необыкновенной красотой. На сцене она очень естественна. Она не делает концертных гримов и пластических поправок косметикой. Но ее появление на сцене создает в зале какую-то особую атмосферу, завораживающую слушателей.

О подиуме Нина Котова не забывает. Недавно она написала небольшую юмористическую пьесу для виолончели с оркестром "Судьи на подиуме" и сыграла ее в Уиклор-холле.

А тот концерт в лондонском банке стал поворотным и в личной судьбе Нины Котовой. Именно там она встретила с молодым пруссаком-биномом, и с тех пор они живут вместе в Техасе. Недавно он приобрел для своей талантливой подружки виолончель работы Гварнери.

Совершенно секретное сочинение

Итоги Международного музыкального конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе



В полночь 29 мая в присутствии королевы Фабии были оглашены имена шести лауреатов Брюссельского музыкального конкурса. Первую премию, как уже сообщал "Культура", получил украинец Виталий Самойко. По жребию ему довелось играть последним — во втором отделении концерта, завершившего музыкальный марафон. Для своего финального выступления пианист выбрал Третий концерт С.Рахманинова, и это труднейшее сочинение он исполнил замечательно, невзирая на тяжелейшие климатические условия: во Дворце искусств нет кондиционирования, и температура в зале превысила 30 градусов.

Таким образом, В.Самойко стал последним лауреатом конкурса в этом столетии. И одним из четырех пианистов, представивших в Брюсселе русскую исполнительскую школу. Два других лауреата — москвич Александр Гиддинг (второй премии) и Владимир Свердлов (шестая премия). Студент Гнесинского училища Яков Катцельсон, оказавшись среди 12 вышедших в третий тур, не попал в число лауреатов. Тем не менее, как и другие финалисты, он получил денежный приз и контракты на концертные выступления.

Интересно отметить, что эти самые другие финалисты тоже не обходились без русской школы. Победивший Третью премию американец Ник Ан Уилсон у Сергея Бабана, который был лауреатом конкурса в 1991 году. Немец Роналд Крогер — ученик Лазара Бермана, а японская пианистка Норика Такашима — Льва Наумова. То есть оказывается, что, несмотря на распад Советского Союза, отъезд музыкантов и профессоров на Запад, русская фортепианная школа во многом сохранила свои достоинства и продолжает формировать замечательных исполнителей.

Желающих почитать свое счастье в музыкальном соревновании всегда много, но в нынешнем году число участников, допущенных на первый тур, было все рекорд: 102 музыканта вместо обычного числа 75.

Первые два тура проходили в Концертном зале Брюссельской консерватории, где в течение двух недель музыканты выступали перед членами международного жюри под председательством Ари Ван Лисбета и перед публикой.

Черезвычайно популярным конкурсу у слушателей объясняется не только тем, что он доставляет радость меломанам, заранее раскупающим билеты на финальные выступления пианистов. Но еще и таким важным фактором, как то, что это музыкальное событие — одно из немногих оставшихся общепольными мероприятиями в Брюсселе.

дид там, чтобы успешно начавшаяся карьера не прекратилась. Продолжающаяся описка над лауреатами — одна из задач, возложенных на себя ответственным секретарем конкурса Себастианом Фере. Она сказала: "Мы даем музыкантам два дня, чтобы отраздировать получение премий, а утром в понедельник уже ждем в бюро, тут и начинается работа". Эта описка длится годами и принимает различные формы.

Особенность Брюссельского конкурса — включение в программу финалистов обязательного нового сочинения, название которого и имя композитора хранятся в тайне, как государственная тайна, до того момента, пока 12 пианистов не посылится на неделю в музыкальной капелле и не начнут готовиться к заключительным выступлениям. Включение такого сочинения в программу ставит целью определить способность музыкантов работать самостоятельно и готовить новую пьесу без помощи учителей и мажориторов. В первый день своего пребывания в капелле все финалисты одновременно получают партитуры этого сочинения.

В этом году такой честью удостоился пьеса "Слезы Лодовико", написанная 23-летним финским композитором Ульфом Пулликсом. Она была признана лучшей из 150 сочинений, поданных на конкурс.

Финский музыкант посвятил свое сочинение испанскому композитору Томасу де Витория, жившему в XVI веке.

Участники и ответственность первого исполнения нового сочинения достались нашему финалисту Якову Катцельсону. Оркестр, потому что это было впервые, исполнил "Слезы Лодовико" довольно нервно, публика принимала это небольшое произведение осторожно, члены жюри с безмолвными лицами следили по партитуре, насколько точно пианист. И какого же было удивление зала, когда в середине пьесы музыкант поднял со стула и вместо клавиш стал ударять по струнам роля. Пьеса завершилась диалогом сольным аккордом. Наступал тишина, сменяющаяся аплодисментами, которыми публика награждает композитора за изобретательность и пианиста за мастерство.

Заключительный праздник 1999 года закончился церемонией награждения лауреатов, по традиции происходящей в Музыкальной капелле имени королевы Елизаветы. После чего финалисты отправляются с концертами по городам Бельгии.

Лариса ДОКТОРОВА Брюссель

13 дней, которые потрясли кошельки

Такого рода угрозы — новая серия кинооперации "Звездные войны" — установил рекорд кассовости. За 13 дней проката эта картина заработала 200 миллионов долларов. До этого фильмом, который быстрее всех других смог пережить 200-миллионную отметку, был фантастический триллер "День Независимости", рассказывавший о нашествии инопланетян на Землю. Чтобы установить рекорд, этой картине потребовалось ровно три недели.

Таким образом, "Призрак угрозы", на создание которого его режиссер и продюсер Джордж Лукас потратил 110 миллионов, смог оправдать израсходованные на его производство деньги и принести прибыль уже за неполные две недели проката. Примечательно, что Лукасу не пришлось включать в бюджет фильма значительные расходы на маркетинг и рекламу новой картины — журналисты самых престижных теле- и радиопрограмм, газет и журналов выставились чуть ли не в очередь, чтобы написать о новой серии "Звездных войн", создавая таким образом картину бесплатную рекламу. Более того, Лукас пытался пригласить газетно-журналистскую шумиху, поскольку опасался, что такую бы картину он не создал, она не сможет оправдать завышенные ожидания зрителей, давно и надолго подбоивших "Звездные войны".

Сейчас все эти страхи остались позади — фильм, несмотря на довольно критические отзывы рецензентов, пользуется огромным успехом, в том числе и коммерческим. Правда, специалисты и сейчас придерживаются мнения, что других рекордов кассовости "Призрак угрозы" не поставит и "Титаник" ему по сборам не поборит.

Алексей АГУРЕЕВ Нью-Йорк

По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ

Вечера с Дягилевым

Балеты легендарных "Русских сезонов". Новые версии



Сцены из спектаклей "Послеполуденный отдых фавна", "Аполлон Мусейт", "Движущиеся цели"

Российский балет для участия в "Русском сезоне" в Ливерпуле не зовали. Устроитель праздника британской эмигрантской концертной группы Ал Горинг считал достоянием русского балета второй половины XX века не столь значительными и поэтому обратился к его блистательному прошлому. Так возник дягилевский проект из пяти спектаклей великого театра.

Проект возник не только как живое возвращение к авангардному периоду русского балета, оказавшему колоссальное влияние на развитие хореографии XX века. Сама фигура Дягилева — создателя легендарного "Балле росс" — двойная магия его многогранной и драматичной односторонней личности по сей день остается для знакомых несомненно притягательными.

Но многократные публикации, спектакли и даже фильм о нем и биографическая феномена Дягилева Грегг и не объясняют. Кто бы ни говорил о тайне дягилевского подвига в психологии, мемуарах, воспоминаниях и подробностях его сексуальных извращений, — никому не удавалось избежать упущения. И все попытки, пусть даже и талантливые, выйти за пределы этого упущения, упустив "чужака", в конечном итоге приводят к одному выводу. Не объяснив этого человека, не объяснишь его искусство.

Его так называемые формы представляли собой первую европейскую хореографическую объединенную, созданную на базе немецкого, балетного и нидерландского театров.

В спектакле Ульрика Дягилев: "Летящие" (поставлен специально для открытия "Русского сезона") пыльный, брутальный зрелый мужчина и покладистый юный любовник. Преобразованная фигура танцовщика, описанные пылы — цветом набухающей плоти, кричат о сладостном рабстве подвешенной Властелину. Истощение доводящим батраком киношного обломка кружится в объятиях господ черной вешалкой, но никто из них не спасает живущую преданность холоду, и вот уже вышитый "бо" как изумрудный полог, воплощает за спиной Николая.

И только Николай (Sergio Solaro) делает робкую попытку осознать себя отсорбированным роли и выбирает свободу ради свободы, но проклятое животного танцовщика настывает слезами. В полной мере подчиниться воле хозяина способен лишь мальчик, но и она скоро будет отобрана им в угоду. Юная тень еще хочет повелевать, но театральные занавес в абсолютной тишине сверт и эту привилегию.

Постановка Илона Ульрика намеренно провокационна. Суть дягилевских поисков в представлении Ляры Далека от полетов для —

только воплощающая, неистовая страсть высветляет божеподобную искру творчества.

Национальный балет Нидерландов имеет в Европе самый обширный репертуар из спектаклей любимого ученика Дягилева — Джорджа Балабанова. Но вечер его памяти в Ливерпуле не просто парализует, а озадачивает своим искусством. Безбрежная пропасть между прозрачно-голубой геометрией Балабанова и испанскими танцами — контраст, контраст, контраст. На легком дилетантском уровне виртуозности Кировского балета Лариса Лезинина ("Аполлон Мусейт" и "Solo для оркестра"). То, что нам кажется непреклонным условием для успеха артиста на сцене — профессионализм, — оказывается абсолютно не обязательным для нидерландского балета.

Третьим в проекте балетной программы в Ливерпуле был спектакль Фредерика Фламаня "Движущиеся цели" (Балетная компания Shaker/Dances — Pils K).

В основу дягилевского замысла Фламаня о тайной связи подоспелых импульсов творца и телесной оболочки воплощающей танцующей была, к сожалению, ошечена. На легком дилетантском уровне виртуозности Кировского балета Лариса Лезинина ("Аполлон Мусейт" и "Solo для оркестра"). То, что нам кажется непреклонным условием для успеха артиста на сцене — профессионализм, — оказывается абсолютно не обязательным для нидерландского балета.

Третьим в проекте балетной программы в Ливерпуле был спектакль Фредерика Фламаня "Движущиеся цели" (Балетная компания Shaker/Dances — Pils K).

В основу дягилевского замысла Фламаня о тайной связи подоспелых импульсов творца и телесной оболочки воплощающей танцующей была, к сожалению, ошечена. На легком дилетантском уровне виртуозности Кировского балета Лариса Лезинина ("Аполлон Мусейт" и "Solo для оркестра"). То, что нам кажется непреклонным условием для успеха артиста на сцене — профессионализм, — оказывается абсолютно не обязательным для нидерландского балета.



звучу Стравинского, — в конце двадцатого столетия заново родились в хореографии Джона Ноймайера. Созданные балетмейстером в разное время и в разных балетных компаниях, эти балеты были объединены хореографом в единый сюжет в Сахарской государственной опере (директор труппы Владимир Деревинко). Мастерство дредденского танцовщика позволяет балетмейстеру блестяще оперировать возможностями и модерной, и классической.

В постановке "Дягилес и Хлоя" 1972 года Ноймайер еще весь во власти классицизма, и подобно его Дафнику, ищет забвения в угрюмом прошлом, чужаясь новизны реального мира. Драматичная фигура Мариса Равели обволакивает так сладостно, что и само пробуждение героя выглядит не менее иллюзорным, чем его сон. (Соллисты Райан Мартин и Екатерина Марковская).

Древлеиндийский отдых Фавна в постановке Ноймайера пригласил не искать сверхсмыслов, а просто отделиться музыке Клода Дебюсси и ее пластическому созвучию. Здесь нет, как у Николая, свободы первобытного зрелища и греха. Фавн Буассона — как герой параноического клятва — так же неотразим, как и недолговечен.

"Вечна священная" Стравинского — Ноймайера — это, скорее, "Вечна священная". Пластичность Алколла хореографа неумолимо безнадёжен. Тут нет места прощению. И сама музыка, несущая в себе предчувствие надвигающейся трагедии, и последний танцорик Вальва Николая — это ужалса "Солитива Навис" и бесстрашно муздрованная безумием в Рине "Тытара" Мюллерманно подмигают Дюна Ноймайера создать некое ужаса-

ющее поле безумия нашего бытия. Безумие не просто распалось, время, распадается сама жизнь, так просто происходит превращение живого в мертвое, дулающего в безумное, отторжение человека от божеюго в нем, и на сцене возникает некое стоголовое наскоком, распавшееся на составные и сочлененное под жуткой аккомпанементам щелкающих суставов...

Спектакль Ноймайера — это пластическая какофония похлывающей плоти, в музыкальных провалах которой человеческая душа зывает к комоосу, но он, как и она, уже давно и безнадёжно мертва.

Последними в "Русском сезоне" были французы. Театр из Бордо привез восстановленные дягилевские балеты, когда-то потрявшие мир. Сейчас они выглядят более чем наивно — и "Будильный сигнал" Балабанова, и по-чужому какой-то совсем не танцевальной феноменой "Петрушка", с дивными переменами, которые не спасают даже декорации Бенуа. И только "Свадебка" Стравинского в хореографии Бриониславы Николаевой поражает остротой, слепкой угловатой, но удивительно свежий пластичностью.

Смотреть этот последний спектакль было отчего-то грустно. И не только потому, что в "Русском сезоне" в Ливерпуле не было нас — телезрителей. Приближение к миру всегда небезопасно. Реальность слишком далека от иллюзий. А мы живем так до обычного позднего прихода к своей собственной легенде. Легенда, околдованной мир и от чар которой он до сих пор не желает освобождаться.

Александр ТУРГАН Ливерпуле — Бонн

ПЕРСОНАЛИИ

Марек ВАЙС-ГЖЕШИНСКИЙ,

польский оперный режиссер, поставил на сцене Большого театра в Познани оперу "Талия". Она создана Марцелом Ландоуэлем, парижским приятелем Галины Вишневской, на основе ее дневников. Опера "Талия" — это рассказ о судьбе певца, не достигшего и молодости, об артистической карьере и драматическом волнении искусства в политике.

ТАРКАН,

один из самых популярных в Турции современных певцов, может быть лишится гражданства. Длительное время находился на гастролях за рубежом, он неоднократно игнорировал повестки о призыве на военную службу и фактически стал дезертиром. По местной конституции, 18-месячная служба в армии является обязательной. За отказ от исполнения этого мужского долга обычно лишают гражданства и выдворяют из страны.

Эл ГИДДИНГС,

кинооператор, мастер, прославившийся съемками подводных сцен знаменитой "Титаник", вскоре предстанет на суд зрителей новой захватывающей фильм. Не этот раз документальный: у берегов экваториально известного острова Бикини он снимает жизнь акул. Операторы погружаются под воду в клетках, специальных защитных костюмах и даже в одноместных подводных лодках. Не менее интересными обещают стать кадры с затонувшими кораблями.

Стивен СИГАЛ

Лишил покров индийского кино-маго, приехал в Индию. Являясь звездой Голливуда давно стал буддистом. В его программе — посещение религиозных святынь, а также центров переселения малолетних проституток. Буддистские ламы присвоили ему своеобразное звание — "Ринпоче", что обозначает степень духовного сана.

Рики МАРТИН,

известный пуэрториканский певец, получивший всемирную известность после исполнения главной музыкальной темы мультфильма, продолжает сводить с ума латиноамериканских поклонников поп-музыки. Его новая композиция "Живая безумная женщина" уже несколько недель подряд уверенно занимает первые места в хит-парадах стран Центральной Америки и целого ряда континентальных государств региона.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Кто держал "стремя" "Тихого Дона"?

Михаил Шолохов унес с собой в могилу страшную обиду

Вот уже пятнадцать лет нет с нами Михаила Шолохова. Он умер в феврале 1984 года.

Многие за эти годы произошло. Вместе с демократизацией жизни, свободой слова стало возможным все: развенчаны бывшие кулаки, идеалы, в подшумок о гласности судятся лживые и малые сны, чернятся репутации...

Не оставили в покое и Шолохова. Давно, еще в самом начале его творческого пути, после выхода в свет первых книг романа "Тихий Дон", в зашифрованной газетной публикации появились подорожные: как мог такой молодой человек, когда ему шел 22-й год...

В письме Сергеевичу от 01.04.30 года Шолохов жаловался: "Тихим Доном" на мою беду Голоушев очерки... вновь ходят слухи, что в урале "Тихий Дон" у критика Голоушева...

Восбойск с этим слухом и наветом РАПТ обвенчал Шолохова в "идеализации кулачества и белогвардейщины"...

Молодой автор "Тихого Дона" отбивался от наветов как мог. Он обращается за советом к Сергеевичу. Печатайте "Открытое письмо": "Обвинения эти лживы насквозь... категорически отрицаю..."

В Москве была создана специальная комиссия для проверки слухов о плагиате в составе: А.Серафимович, А.Фадеев, Вл.Стасов, Л.Лавров, Вл.Киршин. Председателем комиссии была назначена М.И.Ульянова...

Михаил Шолохов поведал на комиссии рукописи двух первых книг романа, черновики, варианты, корректуры. Комиссия, изучив все материалы, пришла к единому выводу: роман написан Михаилом Шолоховым, слухи о плагиате — "злая клевета". Текст этого заявления был опубликован в "Траве" 29 марта 1926 года...

Вроде бы надругались приутило. Однако писательская судьба Шолохова никак не полегчала. А вот серьезно боюсь за свою литературную участь, — писал он в письме Е.Г.Львовичу, которую он называл любимой матерью... Если за время опубликования "Тихого Дона" против меня сумели создать три крупных дела ("Старуха", "Купальщица" и "Судья"), то все время вокруг меня вращались клеветники и лживые слухи, то у меня возникает постоянное ощущение: "А что же дальше?".

Симоновское интервью не печатано и не дошло до нас. А жал. Думаю, что среди бумаг литературного архива К.Симонова лежит оно и ждет своего часа. Жизнь показывает, что тема эта не устарела, а мнение маститого писателя, никогда не членившегося в друзья Шолохова, полезно было бы обнаруживать.

Федор Абрамов высказался по поводу "Стремения" кратко: "Порой легенды о плагиате, в вероистине, легенды, слухи... Не хочу касаться этой призрачной для меня, когда занимающегося Шолоховым, этого вопроса..."

Герман Ермаков, американский специалист по русской и советской литературе, автор книги "Советские литературные теории. 1917-1934. Генезис социалистического реализма", в речах на "Стремении Тихого Дона" написал: "...создается впечатление, что Д. не очень хорошо знаком с текстом "Тихого Дона" и с историческими обстоятельствами, изображенными в романе. Его метод исследования основан не столько на тщательном изучении текста и соответствующих фактов, сколько на безосновных догадках и волевых толкованиях, подчас исходящих из ложных предположений. Ему не удалось подтвердить связь текста с существованием в "Тихом Доне" авторского и соавторского текстов..."

В 1984 году в Осло вышла в свет работа группы шведских и норвежских ученых Г.Халтос, С.Густавсона, Б.Бекмана, С.Гилл оспорила книгу под названием "Кто написал "Тихий Дон", в которой изложили итоги своей длительной работы по проверке гипотезы Д. Они провели лингвистический анализ произведений Тихого Дона и Шолохова с помощью компьютера. Сопоставление текстов по многим параметрам обнаружилось "единою тенденцию, а именно: что Крюков совершенно отличен от Шолохова по своему творчеству и что Шолохов пишет по-разному, нежели автор "Тихого Дона". Между прочим, в некоторых случаях, примененные математические статистики позволяют нам исключить возможность того, что роман написан Крюковым, тогда как авторство Шолохова исключать невозможно... Поддержат гипотезу об авторстве Крюкова не представляется возможным... Гипотеза, от-

стаиваемая Д., не выдерживает пристального анализа".

Весомый и серьезный научный итог, казалось бы, должен был положить конец затеянному "поиску автора "Тихого Дона". Увы, так не случилось. Странности гипотезы о плагиате попросту игнорировали работу норвежских и шведских ученых.

В 1995 году в Москве были изданы две примечательные книги. Книга Валентина Соловьева "Тайная жизнь Михаила Шолохова. Документальная хроника без легенд" и книга Льва Колодного "Кто написал "Тихий Дон". Хроника одного поиска". Книга В.Соловьева построена на ранее закрытых материалах из архивов КГБ, ЦК КПСС, Политбюро ЦК КПСС, много других неизвестных документов, связанных с жизнью и творчеством М.Шолохова. Автор показывает трагическую судьбу крупнейшего литературного таланта России XX века в его противоборстве с идеологическими стереотипами власти, его стойкостью в борьбе за право художника творить свободно и говорить о жизни правду. Нет, Шолохов никогда не был бытовым слухом и любезным Сталина и власти. Он был очень нужен им своей самостоятельностью, тем, что не боялся говорить правду. Часть материалов этой книги впервые публиковалась на страницах газеты "Советская культура".

В книге В.Соловьева документально показано, почему М.Шолохов после третьей книги "Тихого Дона" и "Поднятой целины" (1932 год) замолчал на долгие семь лет. Вместо романов он писал в тридцать годы страшные своей правдой письма Сталину о провинции властей на Дону по отношению к крестьянству, об отреблении крестьян, о насильственных изъятиях всего урожая у них, о наступившем вследствие этого страшном голоде на Дону. В них, эти письма писателя, — крик ужаса: что же вы делаете с народом? Разве можно так? В них, эти письма, прямая критика режима без оглядки на свою судьбу.

Людмила Леонова в своей книге "Михаил Шолохов: жизнь и творчество" пишет: "В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"..."

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

хочу была присуждена Нобелевская премия по литературе за "Тихий Дон".

А в 1974 году новый всплеск слухов и разговоров о плагиате. На этот раз слухи пришли из Парижа, где А.Солженицын издал со своим предисловием книжку "Стремения Тихого Дона", автор которой был законспирирован под литерой Д. Позже стало известно, что под литерой Д. скрывался И.Медведева-Томашевская, занимавшаяся русской литературой XVIII-XIX веков, автор краеведческой книги о Крыме.

В своем предисловии А.Солженицын безоговорочно поддержал гипотезу И.Медведевой о том, что автором "Тихого Дона" является не Шолохов, а Крюков.

Разные Толосы" донесли в подполье эту новость до читателей и ступили публике.

Когда Константин Симонов узнал о "Стремении Тихого Дона", он пошел в Ленинку и провёл там в спешке несколько дней, читая произведения Ф.Крюкова. Потом он обратился к секретарю ЦК КПСС П.Демичеву и рассказал подробно о прочитанном, убежденно заявил: "Федор Крюков не мог быть автором "Тихого Дона". Не тот язык, не тот стиль, не тот масштаб. Чтобы преречь измышления и домыслы на этот счет, хорошо бы издать у нас сочинения Ф.Крюкова. У всех, кто прочитает Ф.Крюкова, отпадут все сомнения в том, что "Тихий Дон" написал не только Шолохов, но и Крюков".

В разговоре П.Демичева обсуждались различные варианты. П.Демичев по телефону советовался с М.Султганом. Вопрос об издании И.Султанов ответил сразу. Пришел на том, что посылать "Стремение" было бы издано на Запад, то лучше всего К.С.Симонову было бы дать интервью в западном журнале или газете, в котором и выразит все, что он думает о версии "Стремения".

К.Симонов согласился. Тем более, сказал он, корреспондент журнала "Шингел" Г.И.Куликин настоятельно просит интервью именно по этому вопросу.

Интервью К.Симонова было опубликовано в "Шингеле" (№ 49, 1974 год).

Об этой публикации оповестили "Немецкая волна" и "Голос Америки".

Вскоре в Москву приехал М.Шолохов. Он прослушал и опубликовал К.Симонова в "Шингеле" и закончил с ней сочинения. Я привез ему перевод интервью на его квартиру на Садовом Бродя. Были М.Шолохов, Мария Петровна, их дочь Маша и ее муж. Я прочитал вслух текст интервью.

Михаил Шолохов долго молчал. Потом взял текст и задумчиво сказал: "И я его обжал не раз, да и он меня не жаловал. А вот сумел поднять выше личных обид... Почему бы и у нас текст Симонова не печатать в "Литературе"? Да, неплохо бы и у нас напечатать".

Таким было пожелание Михаила Шолохова. Увы, исполнить его не позволили. М.Султанов высказался решительно против. Он считал, что наземное опубликование статьи и клевету. Советские люди не нуждаются в доказательстве авторства Шолохова, они в этом не сомневаются.

Симоновское интервью не печатано и не дошло до нас. А жал. Думаю, что среди бумаг литературного архива К.Симонова лежит оно и ждет своего часа. Жизнь показывает, что тема эта не устарела, а мнение маститого писателя, никогда не членившегося в друзья Шолохова, полезно было бы обнаруживать.

Федор Абрамов высказался по



вед Л.Яковлеву рассказывал мне, что рукописи эти в Москве, что он их держал в руках. Но у кого и где — не сказал. Возможно, что тут открыта какая-то тайна писателя, которую предстоит еще разгадать. Было одно: мы знаем теперь — рукописи Шолохова есть, они целы и в надежных руках. Книга В.Соловьева и Л.Колодного вышла четыре года назад тиражом 20 и 5 тысяч экземпляров. Увы, нет оснований думать, что их внимательно прочитали. Их слово бы и не зашевелило литературную и научную общественность. О них мало писали, старались не связывать с ней, не вступать в полемику. А между тем в средствах массовой информации обострилась тенденция писать о Шолохове в каком-то пошлом, разухабистом тоне, словно давняя зашифрованная сплетня "тройчатки" ("братия"-писатели) столь мила сердцу моих журналистов, что они принимают ее как данность. Другие тонкие древние они знать не хотят, не думают о своей репутации и смеют небрежно, очернить Шолохова. То озабочут писателя грабителям, то карателям, а то и порочат Шолохова с Хрущевым — живы, мол, у них родные сестры — тут Мария Петровна, там — Нина Петровна. А на деле — все враждебное.

Кстати, о "карателях". В октябре 1929 года Михаил Шолохов в письме к Е.Львовичу рассказывал о том, что в Ростовской молодежной газете его обвинили в "полюбовничестве кулаками". Поскольку это было не первое политическое обвинение, он с горечью писал: "Откуда у меня могут быть гарантии, что... не появятся еще одна статья, которая будет утверждать, что я б. (по-вашему) каратель...". И впрямь, поехали! Через несколько дней один из моих знакомых и знакомый Шолохова в "Независимой газете". Приложение к этой газете "Ex Libris" совместно с радио "Эхо Москвы" проводит конкурс по выявлению лучших 10 писателей России XX века. Даны 10 фотографий, под каждой — краткая биографическая справка. Что только не находили о Шолохове! "Рассказатель, связующий "ити дон", "высокая культура" ("время"), "очень каратель", "оставленный от ЦК КПСС ввиду стеснения Вешенской", "интеллигентнейший кавалерист". И вдобавок: "Шолоховский вопрос актуален и по сей день, поскольку миллионы читателей все еще безразлично, кто именно стал единственным официально признанным в Советском Союзе лауреатом Нобелевской премии по литературе — белоглазый офицер или отчаянный борющийся с мировым капиталом".

Надо отдать должное главному редактору "Независимой газеты" Виталию Третьякову, который вскоре после выхода приложения опубликовал в газете личное заявление о безосновательности выводов: "Уважаемый В.Соловьев! Михаил Шолохов: судьба писателя", в которой автор подтверждает достоверность критики "лживости в мысли неособыкновенному" в писании некоторых журналистов о творческом пути Михаила Шолохова.

Михаил Шолохов, — писал в своей книге В.Соловьев, — унес с собой в могилу страшную обиду: он был оставлен наедине с обвинением в плагиате".

Исследования и книги, о творчестве Шолохова появились в последние годы надоевшие, помогут развеять одну туманную дымку и наветов вокруг одного вопроса об авторстве "Тихого Дона".

Надеюсь, что это именно так. Еще в 1974 году покойный Шолохов

оказавшей любовью. Она сохранила около сорока писем к ней Шолохову. Они впервые опубликованы в книге Л.Колодного.

Когда возникли слухи и сплетни о плагиате, именно Е.Львовича установил, что пошла эти слухи от старого пролетарского писателя Ф.Березового. Именно он высказал сомнения в авторстве Шолохова. Главный аргумент у него был: "Я вот старый писатель, но такой язык, как "Тихий Дон", не смог бы написать".

Е.Львовича пишет: "Многие завидовали выпавшей в столь раннем возрасте на долю автора "Тихого Дона" славы".

Возмущенно через много лет в книге "Стремения Тихого Дона" пишет Д. о том, что автором романа был Федор Крюков. Л.Колодный назвал "окошачью за прикрасами" и опроверг фактами.

Наконец, об аргументе, который по мнению А.Солженицына, особо убедительно свидетельствует против авторства Михаила Шолохова: "А тут еще не ханжества ни в одном архиве, никому никогда не предъявляли черновики и рукописи романа". И вот Л.Колодный публикует в своей книге именно рукописи первых двух книг "Тихого Дона"! Они есть. Рукописи, черновики, варианты, правки — вот они. И на каждой странице — дата написания, такая уж была привычка у Шолохова.

Что могут теперь противопоставить этому главному — около 700 страниц — свидетельству авторства Шолохова сторонники гипотезы плагиата? Нет у них, убежден Л.Колодный, — "рукописи" и черновики, писем и мемуаров, никаких документов, указывающих, что нечто другое является автором "Тихого Дона".

"Тому же шолоховскому, ученику, в журналист вывел на след рукописи? — спрашивает Л.Колодный. И отвечает: "Тому же кто из шолоховцев не занимался поисками".

Надеюсь, что это именно так. Еще в 1974 году покойный Шолохов

оказавшей любовью. Она сохранила около сорока писем к ней Шолохову. Они впервые опубликованы в книге Л.Колодного.

Когда возникли слухи и сплетни о плагиате, именно Е.Львовича установил, что пошла эти слухи от старого пролетарского писателя Ф.Березового. Именно он высказал сомнения в авторстве Шолохова. Главный аргумент у него был: "Я вот старый писатель, но такой язык, как "Тихий Дон", не смог бы написать".

Е.Львовича пишет: "Многие завидовали выпавшей в столь раннем возрасте на долю автора "Тихого Дона" славы".

Возмущенно через много лет в книге "Стремения Тихого Дона" пишет Д. о том, что автором романа был Федор Крюков. Л.Колодный назвал "окошачью за прикрасами" и опроверг фактами.

Наконец, об аргументе, который по мнению А.Солженицына, особо убедительно свидетельствует против авторства Михаила Шолохова: "А тут еще не ханжества ни в одном архиве, никому никогда не предъявляли черновики и рукописи романа". И вот Л.Колодный публикует в своей книге именно рукописи первых двух книг "Тихого Дона"! Они есть. Рукописи, черновики, варианты, правки — вот они. И на каждой странице — дата написания, такая уж была привычка у Шолохова.

Что могут теперь противопоставить этому главному — около 700 страниц — свидетельству авторства Шолохова сторонники гипотезы плагиата? Нет у них, убежден Л.Колодный, — "рукописи" и черновики, писем и мемуаров, никаких документов, указывающих, что нечто другое является автором "Тихого Дона".

"Тому же шолоховскому, ученику, в журналист вывел на след рукописи? — спрашивает Л.Колодный. И отвечает: "Тому же кто из шолоховцев не занимался поисками".

Надеюсь, что это именно так. Еще в 1974 году покойный Шолохов

оказавшей любовью. Она сохранила около сорока писем к ней Шолохову. Они впервые опубликованы в книге Л.Колодного.

Когда возникли слухи и сплетни о плагиате, именно Е.Львовича установил, что пошла эти слухи от старого пролетарского писателя Ф.Березового. Именно он высказал сомнения в авторстве Шолохова. Главный аргумент у него был: "Я вот старый писатель, но такой язык, как "Тихий Дон", не смог бы написать".

Е.Львовича пишет: "Многие завидовали выпавшей в столь раннем возрасте на долю автора "Тихого Дона" славы".

Возмущенно через много лет в книге "Стремения Тихого Дона" пишет Д. о том, что автором романа был Федор Крюков. Л.Колодный назвал "окошачью за прикрасами" и опроверг фактами.

Наконец, об аргументе, который по мнению А.Солженицына, особо убедительно свидетельствует против авторства Михаила Шолохова: "А тут еще не ханжества ни в одном архиве, никому никогда не предъявляли черновики и рукописи романа". И вот Л.Колодный публикует в своей книге именно рукописи первых двух книг "Тихого Дона"! Они есть. Рукописи, черновики, варианты, правки — вот они. И на каждой странице — дата написания, такая уж была привычка у Шолохова.

Что могут теперь противопоставить этому главному — около 700 страниц — свидетельству авторства Шолохова сторонники гипотезы плагиата? Нет у них, убежден Л.Колодный, — "рукописи" и черновики, писем и мемуаров, никаких документов, указывающих, что нечто другое является автором "Тихого Дона".

"Тому же шолоховскому, ученику, в журналист вывел на след рукописи? — спрашивает Л.Колодный. И отвечает: "Тому же кто из шолоховцев не занимался поисками".

Надеюсь, что это именно так. Еще в 1974 году покойный Шолохов

оказавшей любовью. Она сохранила около сорока писем к ней Шолохову. Они впервые опубликованы в книге Л.Колодного.

Когда возникли слухи и сплетни о плагиате, именно Е.Львовича установил, что пошла эти слухи от старого пролетарского писателя Ф.Березового. Именно он высказал сомнения в авторстве Шолохова. Главный аргумент у него был: "Я вот старый писатель, но такой язык, как "Тихий Дон", не смог бы написать".

Е.Львовича пишет: "Многие завидовали выпавшей в столь раннем возрасте на долю автора "Тихого Дона" славы".

по поводу "Стремения" кратко: "Порой легенды о плагиате, в вероистине, легенды, слухи... Не хочу касаться этой призрачной для меня, когда занимающегося Шолоховым, этого вопроса..."

Герман Ермаков, американский специалист по русской и советской литературе, автор книги "Советские литературные теории. 1917-1934. Генезис социалистического реализма", в речах на "Стремении Тихого Дона" написал: "...создается впечатление, что Д. не очень хорошо знаком с текстом "Тихого Дона" и с историческими обстоятельствами, изображенными в романе. Его метод исследования основан не столько на тщательном изучении текста и соответствующих фактов, сколько на безосновных догадках и волевых толкованиях, подчас исходящих из ложных предположений. Ему не удалось подтвердить связь текста с существованием в "Тихом Доне" авторского и соавторского текстов..."

В 1984 году в Осло вышла в свет работа группы шведских и норвежских ученых Г.Халтос, С.Густавсона, Б.Бекмана, С.Гилл оспорила книгу под названием "Кто написал "Тихий Дон", в которой изложили итоги своей длительной работы по проверке гипотезы Д. Они провели лингвистический анализ произведений Тихого Дона и Шолохова с помощью компьютера. Сопоставление текстов по многим параметрам обнаружилось "единою тенденцию, а именно: что Крюков совершенно отличен от Шолохова по своему творчеству и что Шолохов пишет по-разному, нежели автор "Тихого Дона". Между прочим, в некоторых случаях, примененные математические статистики позволяют нам исключить возможность того, что роман написан Крюковым, тогда как авторство Шолохова исключать невозможно... Поддержат гипотезу об авторстве Крюкова не представляется возможным... Гипотеза, от-

стаиваемая Д., не выдерживает пристального анализа".

Весомый и серьезный научный итог, казалось бы, должен был положить конец затеянному "поиску автора "Тихого Дона". Увы, так не случилось. Странности гипотезы о плагиате попросту игнорировали работу норвежских и шведских ученых.

В 1995 году в Москве были изданы две примечательные книги. Книга Валентина Соловьева "Тайная жизнь Михаила Шолохова. Документальная хроника без легенд" и книга Льва Колодного "Кто написал "Тихий Дон". Хроника одного поиска". Книга В.Соловьева построена на ранее закрытых материалах из архивов КГБ, ЦК КПСС, Политбюро ЦК КПСС, много других неизвестных документов, связанных с жизнью и творчеством М.Шолохова. Автор показывает трагическую судьбу крупнейшего литературного таланта России XX века в его противоборстве с идеологическими стереотипами власти, его стойкостью в борьбе за право художника творить свободно и говорить о жизни правду. Нет, Шолохов никогда не был бытовым слухом и любезным Сталина и власти. Он был очень нужен им своей самостоятельностью, тем, что не боялся говорить правду. Часть материалов этой книги впервые публиковалась на страницах газеты "Советская культура".

В книге В.Соловьева документально показано, почему М.Шолохов после третьей книги "Тихого Дона" и "Поднятой целины" (1932 год) замолчал на долгие семь лет. Вместо романов он писал в тридцать годы страшные своей правдой письма Сталину о провинции властей на Дону по отношению к крестьянству, об отреблении крестьян, о насильственных изъятиях всего урожая у них, о наступившем вследствие этого страшном голоде на Дону. В них, эти письма писателя, — крик ужаса: что же вы делаете с народом? Разве можно так? В них, эти письма, прямая критика режима без оглядки на свою судьбу.

Людмила Леонова в своей книге "Михаил Шолохов: жизнь и творчество" пишет: "В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"..."

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

В 1932 году Шолохов написал Сталину письмо, в котором указал на необходимость прекратить изъятие урожая у крестьян на Дону... Это письмо, которое было направлено Сталину, было опубликовано в газете "Советская культура"...

по поводу "Стремения" кратко: "Порой легенды о плагиате, в вероистине, легенды, слухи... Не хочу касаться этой призрачной для меня, когда занимающегося Шолоховым, этого вопроса..."

Герман Ермаков, американский специалист по русской и советской литературе, автор книги "Советские литературные теории. 1917-1934. Генезис социалистического реализма", в речах на "Стремении Тихого Дона" написал: "...создается впечатление, что Д. не очень хорошо знаком с текстом "Тихого Дона" и с историческими обстоятельствами, изображенными в романе. Его метод исследования основан не столько на тщательном изучении текста и соответствующих фактов, сколько на безосновных догадках и волевых толкованиях, подчас исходящих из ложных предположений. Ему не удалось подтвердить связь текста с существованием в "Тихом Доне" авторского и соавторского текстов..."

В 1984 году в Осло вышла в свет работа группы шведских и норвежских ученых Г.Халтос, С.Густавсона, Б.Бекмана, С.Гилл оспорила книгу под названием "Кто написал "Тихий Дон", в которой изложили итоги своей длительной работы по проверке гипотезы Д. Они провели лингвистический анализ произведений Тихого Дона и Шолохова с помощью компьютера. Сопоставление текстов по многим параметрам обнаружилось "единою тенден