

еженедельная газета интеллигенции

Жестокие игры снов



Сцена из спектакля

Кама Бинкас скорее всего вспомнил собственные детство и жизнь, когда ставил в ТЮЗе спектакль "Сны изгнания". Хотя в его подзаголовке — "Фантазия на темы Марка Шагала". Кажется даже, что это самый исповедальный и личный спектакль Бинкаса, к которому он шел всю свою жизнь, в котором выложил накопленное в душе — спонтанно, беспринципно, что само по себе есть мощное проявление театральности и интересно вне зависимости от результата.

Сочиняя театр Шагала и одновременно театр собственных снов и видений, режиссер сметал, кажется, последние преграды на пути к чистому сценическому образу: почти без слов и без сюжета. Перед нами глубоко театральное событие, не нуждающееся не только в языковом переводе, но даже в языковых опорах. Бинкас совершает по отношению к сцене акт беспредельного доверия, допуская в ее пространство собственные аллюзии и сны. Шагала при этом — лишь повод поговорить о своих душевных заносах. Миросприятие Бинкаса куда мрачнее шагаловского. Его фантазмагория иной раз окрашена в кровавые тона. Мир Шагала светлее и красочнее, в нем больше радости. Что стоит в спектакле у Бинкаса одна только мужловатая сцена потрошения пупсов-детей с пенками, которых безжалостные взрослые люди раздирают на части, отрываят руки, ноги, головы, вываливая все эти, как теперь говорят, фрагменты младенческого тепл целыми тележками. От Шагала далеко. Тут Осеннимом пахнет. Но, видимо, Бинкас имел на это право, ибо прошел в жизни то, что не дал Бог никому пройти, — гетто, да еще в раннем детстве.

Сценарий Марии Митрофановой — фантазия полна и оплошны забавы из той же некривой фантазии — разномыслие, в заплатках. На одном из забав появляется дед. Бюва его огромна и тоже из фанеры, лишь аккурат с рисунка

Шагала. Таким и был дед самого художника. И на заборе также сидел. Слово живые иллюстрации к "Моей жизни" — незамысловатой, простой и будто ребенком написанной автобиографической книге художника, в которой так много тоски по детству. Вспомню, дядю, где проходила только начинающаяся жизнь.

Поводу — фанерные некривые фигурки лутушков и курочек, козочек и прочей домашней твари, кое-кому из них потом отпилят головы. Только один лутушок расцветит красной краской — смешная, окаянная голова, почти человеческой, что-то понимающей глаз, и пышный хвост. Этот персонаж спектакля — не из бесцветной фанеры, но из "живой плоти".

Посредством возмущается исповедание палато — слово Дерзновенной на Лубянской площади, словно пуп земли. Или это памятник поповской шинели? У Бинкаса — ни то, ни другое, ни третье, а скорее всего Адамс без головы. Бюва можно приставить любую, как

Читайте в номере

- Оптимизация музеев — сюжет для пессимиста Стр. 4
- Массовое увольнение телеаналитиков Стр. 5
- В Москве будут джунгли и океанариум Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленедела Стр. 8
- "Карлик Нос" остался с носом Стр. 9
- Владимир Янкилевский и его неконформизм Стр. 10
- Марк Розовский: Государство не может везти нас на загровке Стр. 11
- В главной роли Элина Быстрицкая Стр. 12
- "Весна священная" на босу ногу Стр. 13
- Александр Митта не считает себя создателем шедевров Стр. 14
- Ярмарка барокко в Маастрихте Стр. 15
- Исаак Шварц — сиверский отшельник Стр. 16

ДАТА

История доктора Фауста

Вечер памяти Альфреда Шнитке

Вечер памяти Альфреда Шнитке прошел в Зале имени Чайковского. Кантата "История доктора Иоганна Фауста", одно из самых замечательных произведений композитора, исполнила Государственная академическая симфоническая капелла России под руководством Валерия Попова. Концерт был посвящен памяти со дня смерти автора и 20-летию со дня премьеры его сочинения. По замыслу композитора, в образе одного из воплощений Мефистофеля должна была предстать Алла Пугачева.

Далее с проведением началось почти детективная история. Сначала его премьеру перенесли из Большого зала консерватории в Зал имени Чайковского, затем во время репетиции объявили, что исполнение кантаты запрещают властные. Даже тиражи программки вышнута из печати. Но, к счастью, в последний момент кантата была разрешена. И все же через несколько месяцев сочинение прозвучало на фестивале "Московская осень".

Несмотря на все препятствия, кантата обрела концертную жизнь. В роли Мефистофеля выступила молодая, но уже известная певица Татьяна Афанасьева.

Марина ХРОМОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Байкеры наши и ваши

В Международный день франкофонии в Москве открылся фестиваль фильмов Франции и других франкоязычных стран, в числе которых Канада и Марокко. Этот смотр, ставший уже традиционным, проводил в Центральном доме артистов. Первый в афише значится фильм "Женщина, которая лопнула под названием". Рассказ о тоталитарном кардадизме человека стал дебютным кардадизмом режиссера-документалиста Бернара Эмона в жанре кино. Канадский кинематограф представил также картину Мишеля Жетта "Байкеры". Ее герой — проблемный молодой человек, одолевший на всю жизнь. Ему дается шанс из воронки, промелькнувшей грошевыми кри-

жам в супермаркете, стать членом модифицированной байкерской банды. По окончании фильма прошли дискуссии, презентации, фотосессии, продолжилось развитие посвященный российскому пути развития мотоклубов. Детям адресован фильм "Али Заур — король улиц", созданный марокканскими кинематографистами. Еще одним ориентиром для молодых зрителей стал показ французского полнометражного мультфильма "Кики и колдунья". А классическая лента Жана Кокто "Красавица и чудовище" снята во Франции в 1945 году.

Нонна СОМОВА

ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ

Нотный стон

Центр без права передачи

Существуют две точки зрения на скандал, связанный с Центром нотных материалов при Московском отделении Союза композиторов (СК) России. Первая — решение московского управления перенести нотную библиотеку в новое помещение придется к ее гибели. Вторая — это перемещение не более чем перестановка нот с одной полки на другую, а также "события" вообще никак образом не должны волновать общественное мнение. Ноты — нотами, но то, что в этой истории обе стороны не в последнюю очередь занимают самое дорогое, что у нас может быть, то есть квадратные метры в центре (с маленькой буквой) столицы, на наш взгляд, совершенно очевидно. Первую точку зрения активно и горючо отстаивает композитор Владимир ДАШКЕВИЧ. Вторую, как нетрудно догадаться, придерживаются инициаторы переезда и прежде всего председатель правления Московского отделения Союза композиторов Олег ГАЛАХОВ. Мы решили предоставить слово обоим.

Владимир Дашкевич: — Может быть, не все отдадут себе отчет в том, что такое этот Центр. Сорок тысяч единиц хранения, в том числе уникальные авторские партитуры и оркестровые голоса! В этой библиотеке представлены сочинения Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, Шварца, Кабалевского, Уренхайера и других жуть и не столь именитых, но весьма достойных композиторов. И они не лежат там мертвым грузом. Почему так обес-

покоена музыкально-театральной общественности? Потому что Центр обжаловал партитуры всех, переиздавал ноты для филармоний и театров России, стран СНГ и всего мира. Что касается учредителя Центра — Московского отделения СК, то, например, для его безразлично (до духоты произведений звучит на каждом исполнении заказы по более чем льютым расценкам.

Юридическая сторона вопроса представляется весьма сомнительной. Московский союз композиторов, если разобраться, является учредителем Центра чисто формально. Он ни копеечки не потратил ни на аренду помещений, ни на зарплату людям, которые работают в этом Центре, к слову, настоящим педагогами. То есть все эти годы Центр работал на основе самодеятельности. То, что сейчас происходит в московском союзе, называть реорганизацией. Но, по сути, это практически ликвидация. Реорганизация может быть только внутри самой организации, а тут речь идет о передаче некой структуры, между прочим, являющейся самостоятельным юридическим лицом, третьим лицам. Не говоря уже о том, что согласно знаменитому постановлению Московского правительства 93-го года Центр получил свою площадь в бесспорную и безвозмездную аренду исключительно для осуществления своей прямой деятельности. Между тем резко предполагать, что, освободив "свои помещения" квадратные метры от нотной библиотеки, их очень быстро "перепрофилируют". О моральной стороне и вовсе говорить не приходится. Директор Центра является Юрия Митрофанова Постниковым, заслуженный, всеми уважаемый человек. Из своих 82 лет он чуть ли не 50 отдала этому Центру, создавая его буквально "по нуте". После того как он выразил несогласие с решением правления, его просто-просто уволили.

(Окончание на 4-й стр.)

НОСТАЛЖИ

Ждем в гости четверть "Битлз"

Сообщение о том, что SAV Entertainment при поддержке Альфа-банка привезет в Москву Пола Маккартни, почти совпало по времени с ностальгическим рок-концертом в Кремлевском дворце, где практически наша вся "из этой оперы" выступили с симфоническим оркестром, омонимично назвав свое выступление "Возвращение из СССР". Параллельно название знаменитой песни битлов, таким образом, тут же мистически отождествилось с нашим кремлевским пространством кумира, что благополучно вернулось из СССР в нынешнюю Россию (Маккартни, Шенгук и другие). Пол Маккартни, надо думать, тоже не остался к своей Back in the USSR, раз во свое мировое турне проводит под позывным Back in the World (2003). Испытать ностальгический восторг в связи с лицезрением Маккартни живого и отобранного огромным экраном смогут 120 тысяч москвичей. Впрочем, столько может поместиться на Красной площади, если все ее безраздельно (то есть, конечно, безраздельно) отдать под этот концерт. Выступление звезды, свет которой некогда не был так велик, хотя сама она дожила нас только годы спустя после того, как мы насладились ее светом, состоится 24 мая. Петербургный репертуар (Маккартни предпочитает исполнять чуть ли не все самые-самые хиты знаменитой четверки). И даже можно сказать, вполне приемлемые цены: диапазон — от 20 до 200 американских долларов.

Ольга ЕГОРОВА

"Оскар" медленный и печальный

Самая напряженная и непредсказуемая церемония за многие годы



К. Жема-Джонс

Грядущая в одиночку война в Ираке задала организаторам "Оскара" мучительную головоломку. Памятные статуэтки ослепительно улыбаются глазу сочетаются с теле-репортажами о бомбардировках Багдада и пленении "джин" лотым врагом. Все понимали, устраивать пир во время чумы крайне неадекватно. С другой стороны, "фабрика грёз" не может проставить ни дня, церемония — священный ежегодный ритуал, в который вбуждается уйма предословных денег и из которого выделяется еще большая уйма рекламных долларов. И вообще, разве шоу-бизнес не призван развлекать солдатиков на привале? Разве отменили церемонию, когда японцы шаркнули по Перл-Харбору? Нет, не отменили. The show must go on!

Которой шествовали в последние лесоский театр "Кодак" звезды и звездочки, скабрзные и бравадные шуточки наместо выматывали из сценария "импровизации" коверного шоумена Стива Мартину. Но "оскар медленный" не получился — и слава Вольтеру! Директоры церемонии явно падали косяком, и чтобы вписаться в членовые три с половиной часа, и чтобы не дать расположенному либералом полностью выложить свою повестку дня зрителям Белому дому. Обозначить пригласительную ситуацию печаль удалось лишь отчасти, поскольку сама природа Голливуда требует улыбок, улыбок улыбок, обремененной с пленками бретельками, бриллиантами, жем, бурса и сладкой палатки. Случилось, как на поминках: поначалу все воздавало и нурет они долу, но, опрокинув стюку дружку, помышляют тон, смеются, травят анекдоты про теуд и даже порываются в пляс.

(Окончание на 15-й стр.)

Князь Гвидон обогнал Гарри Поттера

В столице проходит Неделя детского чтения



На прошлой неделе в Москве стартовал сразу два юных марафона: Неделя детской книги и фестиваль "Вместе с юной мы растем". Так что первый день школьных каникул выдался по-настоящему "жарким" для ребят, стараясь шагнуть в ногу с "юношеской" жизнью столицы. А "трогать" в прямом смысле этого слова пришлось немало – от Воробьевых гор до Нового Арбата.

Первой, около 11 часов субботы, в Московском городском дворце детского творчества стартовала "Юношеская неделя", которая в этом году откладывает крупную дату. Ровно 60 лет назад писатель Лев Кассиль впервые придумал провести юношеский праздник для московских школьников. Юбилейная церемония открытия началась в Зеленом саду под му-

зыку дукского оркестра. Ребят и их родителей встретили герои детских сказок, и проводили в выставочный зал "Юношеские стеллы с красочными детскими изданиями комментально поглази "в лютное колесо" окружающая маленькая читальня". Сюда продюсеры представили танго "Профи" детского юнкооператива, как "Школьник", "Абука", "Олма-Пресс", "Добрый", "Слово", "Эксмо". Особой популярностью у ребят пользовались произведения Александра Пушкина, Анны Барто, Николая Носова, Сергея Михалкова. "Старые добрые сказки" с большими иллюстрациями своих новонамеченных "импортных" товарищей. Так что энциклопедия "Поттерология" в России, кажется, закончилась. Литературные конкурсы на "Лучшее знание героев и сюжетов"

русских народных сказок только подтвердили этот "диалог". А ведь вопросы, подготовленные для соревнования маленьких знатоков, подчас ставили в тупик даже их родителей.

Ребята не успели обойти и полновесные экспонаты, как пожелали приглашение на праздничный концерт Артисты цирка и эстрады выложили не менее положительные эмоции, чем красочные фольклорные любимые писателей.

Центральный мероприятием юбилейной Недели, по замыслу организаторов, должна стать юношеская летопись страны в "Книгу меча". Этот проект существует уже 10 лет. Его цель – объединение детей планеты через творчество. Дети присылают рисунки и рассказы о себе, своих друзьях, о школе, делятся секретами

и просят помощи. Все эти открытия и составили "Книгу меча", которая насчитывает уже более 1000 работ детей России, Италии, Америки и многих других стран.

Ближе к обеду эстафету у Дома творчества на Воробьевых горах подхватил Московский дом книги на Новом Арбате, где в третий раз стартовал фестиваль детской литературы "Вместе с юной мы растем". Целью этого мероприятия – "способствовать возрождению интереса детей к печатному слову и популяризации отечественной литературы". Старт первого Московского фестиваля для года назад был настолько удачен, что его отголоски прокатились, что называется, по всей России. Сегодня география подобных праздников юни скрывает территорию от Калининграда до Хабаровска.

В этом году все магазины Объединенного центра "Московский дом книги" на одну неделю превратятся в настоящие детские клубы. Юные посетители ждут встречи с писателями, викторины, ботанические лекции, всевозможные театральные представления и, конечно, конкурс "Моя любимая юношка".

Думаю, уже широчайшая открытая фестивальная сфера была превращена в своего рода "книжный рынок" в "открытом юнкооперативе". Представление началось с колокольного звона, который и возвестил собравшимся и просто гуляющим по Арбату москвичам о начале праздника. Сморзали, герои русских народных сказок, львы, медведи, петрушки и матрешки устроили на центральной

московской улице настоящий карнавал. Русская карусель, на которой ребята катали герои сказок Пушкина, только укрепила желание маленьких читателей участвовать в "юношеском празднике" и через год.

А еще, к привычной радости родителей, в рамках фестиваля пройдет акция "100 лучших книг по специальной цене". Не обошли организаторы вниманием и ребят из социально незащищенных слоев населения. Поскольку фестиваль является благотворительной акцией, в детские дома и интернаты будут переданы книги, подарки и канцелярские принадлежности.

Ксения ПОНОМАРЕВА
Фото
Стелана РАПЧЕВСКОГО

КОНКУРС

Каникулы в стиле кантри

"Золотая игла"-2003



Модница-2003

социации "Золотая игла". Жюри, которое возглавляет модельер Витаслав Зайцел, присудило Гран-при учащимся Театра моды "Кантри" из Дворца детского творчества города Дзержинска.

Шестнадцать создателей коллекции "Каникулы в стиле кантри" были награждены статуйкой "Барнома", созданной по эскизу моделиера, и летними путевками в Международный детский центр "Орленок".

В празднике "Мы и наша школьная жизнь" участвовали 22 коллектива из 60 регионов России, а также Казахстана. Первого места в номинации "Школьная жизнь" – оригинальный взгляд" были удостоены молодые дизайнеры Театра моды "Алиса" Дворца детского и юношеского творчества города Иваново, назвавшие свою коллекцию "Сказка Вертушки". "Продолжи на перемене" придумали ребята из студии "Модница" Центра творчества детей и молодежи Заводского района города Кемерово, занявшие второе место. Третьими стали ученики студии детской моды "Фантазия" из Санкт-Петербурга, выразившие в своей коллекции "Пять минут после школы" авангардный протест против школьной формы.

Вероника ИВАНОВА
Фото ИТАР-ТАСС

ПРОИСШЕСТВИЕ

ЧП музейного масштаба

Квартиру Маяковского – на снос

Если у вас нету дома, покары ему не страшно. Если не дай Бог, есть – всегда существует опасность нежданно с ним растащить. И не только из-за неосторожного обращения со спичками.

Например, некто может в один прекрасный день, поспысавшись отсутствием хоздела, войти в квартиру и проломить потолок. Нет, это не сюжет из стилизованной криминальной хроники. Ровно такой эпизод произошел недавно с квартирой Владимира Маяковского в так называемом "Доме Брик"е.

В этом самом доме (пер. Маяковского, дом 13/15) когда-то размещался музей поэта, переживавший впоследствии в просторной квартире на Лубянской. Сам дом тогда



"Дом Брик"е" в переулке Маяковского

Музейщиков было отобрано, по упомянутой квартире мы оставили, и они наделили со временем разместив там библиотеку. В квартире остались мебель, личные вещи поэта, поэтому музей поставил помещению на реставрацию, заключив договор на его аренду с неким частным охранным предприятием. Время шло, с библиотекой дело не клеилось, и все чаще до музейщиков стали доходить слухи о том, что на дом, а стало быть, и на квартиру Маяковского кто-то полагал глаз и скоро там начнутся строительные работы. Сотрудники музея, хотя в такую нелепую возможность и не верили, мебель все-таки вывели, и, как вскоре выяснилось, очень вовремя.

Спустя некоторое время директор охранного предприятия неожиданно заявил директору музея о намерении досрочно порвать договор. А буквально на следующий день в квартире поэта сработала сигнализация, и ничего не знающие о результатах шагов своего начальства охранники срочно выехали на место происшествия, где застали следующую картину – строительная фирма "Эфес" как ни в чем не бывало ломала ветхое здание со спойкойством садовника, выходящегося по лезню на своем приусадебном участке. Случайный прохожий, ставший свидетелем трудовой деятельности строителей, не усомнился в ее неэтичности – памятная табличка с фискалом к тому времени была сбиты, обштукатурены, покрашены, ключики свисали со стен, местами "украшенными" граффити. Но сердце сотрудника музея, примчавшегося по звонку охраны, при виде проломленного потолка в мемориальной квартире сжалось от боли.

Увы, их чувства никто не разделял. Напрасно директор музея пытался провалить на помощь Минкультуры и управление охраны памятников. Инспектор, в ведении которого находится памятник, даже не взглянул на его состояние, а проинспектировал самими глазами. Все прочие государственные полномочия объекта также откликнулись упрямой молчаливостью. Этот случай сотрудники Музея Маяковского называют трагедией, но, как нередко у нас бывает, они сегодня остаются во единственными зрителями.

Анна СЕЛИВАНОВА
Фото
Стелана РАПЧЕВСКОГО

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Бестиражная Пелагия

Вот уже больше месяца лидером продаж в крупных юношеских магазинах Москвы является новый роман Б.Акунина "Пелагия и Красный Петух".

Этим произведением автор, судя по всему, завершает трилогию, посвященную детективному юношескому рыцарскому красавице монахини Пилуи "судя по всему", так как финал все-таки оставляет некоторую возможность возвращения или даже, учитывая специфику фабулы, воскрешения героини, конечно, в случае возникновения необходимости у читателя.

Сюжет романа, как, впрочем, почти всегда у этого автора, забавен и занимателен. Действие развивается в последней четверти XIX века на восточной территории империи, протарак Российской империи, включая малороссийские территории русского Севера. Когда же перипетии сыскающей жизни уносит Пелагию вдали от Родины, то читатель вместе с ней оказывается и на Святой земле. Роман переплетен персонажами, среди которых и высочайшие имперские чиновники, и князья, и артисты, и дивные крестьяне, и солдаты, и сектанты, и даже профессиональные киллеры, и даже американский филантроп Джордж Сайрус. Все они плетут интриги и заговора, время от времени друг друга убивают, а неумолимая монахиня, испортившая хитроумнейшим образом для этого не только здоровье, но и сведения на старинных фоллиантах, случайно оказавшихся под рукой. Все это излагается абсолютно не страшно, а иногда даже и весело, полностью соответствующим манере, избранной и Пелагией.

Степень стилизации значительно ниже, чем в предыдущих, хотя автор прокурил в предыдущих романах Великого Инквизитора и Иисуса, преобразивший



Борис Акунин ПЕЛАГИЯ И КРАСНЫЙ ПЕТУХ

на время в малороссийского русского мучника, отыскивает даже не особенно искусственного читателя к таким все еще не забытым писателям, как Ф.Достоевский и М.Булгаков.

Сюжет романа весьма ловко (во всяком случае, куда ловчее, чем предыдущий – "Венчеласное членство"). Читается быстро и почти безостановочно, что само по себе есть гарантия коммерческого успеха. Впрочем, именно для коммерческого успеха индикатором сделан обильный произведений издано в двух томах, что позволяет, как вы понимаете, продать его в два раза дороже. Я ташню пытаюсь узнать в вышедших данных, но, к сожалению, успешно печатных листов, принадлежность к издательскому оле Новооскитане, угадало это от читателя, ограничившись указанием номера личностного заключения. Не сообщали они в вышедших данных и тиражи. Видимо, для юни, обремененный быть лидером продаж, сведения о тираже не обязательны, а может быть, даже и вредны.

Нина ЗАХАРКИНА

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Ребенок с оркестром

Музыкальные вечера для младшего поколения

"Музыкально-образовательные вечера для детей и юношества" – под такой шапкой в феврале и марте в Восточном округе Москвы в Большом концертном зале Дворца музыкальной школы № 81 им. Д.Д.Шостаковича проходили два концерта, организатором которых выступил Благотворительный фонд им. В.Мейерхофера.

"О времени и о себе" – так назывался состоявшийся 13 февраля творческий вечер композитора Александра Чайковского.

Надо заметить, что наши композиторы не так уж часто сами приходят в гости к юным музыкантам, и прошедшая встреча, как нам кажется, была приятной для обеих сторон. Композитор, видя живой отклик на свою музыку в юных сердцах, получает новый творческий импульс, а юные музыканты, может быть, впервые знакомятся с тенденциями в современном композиторском языке.

Наиболее интересной частью концерта стал посвященный впервые юникопальный цикл "Из жизни петербургской актрисы" на стихи Елены Буриной, Эвоньева, Бродского и А.Митковой (либретто Алексей Горький) и симфония театра "Лениноопера" (Лариса Костюк), написанная композитором 4 года назад и посвященная певцу Мариинского театра Олегу Бородину.

Симбиоз высочайшего качества поэзии и музыки хороша уже потому, что лирикой раз обращает внимание к тем вершинам отечественной культуры, чьи имена для каждого из нас звучат, но не в полной мере, если музыка помогает проникнуть глубже в образный строй поэтического текста, что с полным правом можно сказать о вокальном цикле Александра Чайковского.

"Шаг в искусство" – название второго концерта, прошедшего 20 марта в стенах школы им. Д.Д.Шостаковича.

Это характерное название определило саму идею концерта: детям, обучающимся музыке, почувствовать себя, хотя бы на короткое время, настоящими музыкантами и выступить на сцене с профессиональным оркестром. А ведь такая возможность, как правило, предоставляется лишь тем, кто прошел достаточно долгий путь в овладении музыкальным ремеслом и стал лауреатом различных конкурсов.

И все же по прошествии концерта мы можем смело сказать, что такой эксперимент имел право на существование. Начинаясь музыканты впервые почувствовали, что значит стоять на сцене, как часть такого сложного организма, как оркестр, сплотившись в нем в одном движении, ощутить его деликатную поддержку и опуститься вместе с ним в волнах неслышной и необыкновенно прекрасной стихии, именуемой Музыкой.

А музыка, исполненная на концерте, была по-настоящему прекрасной – это неувидимые шедевры Бюкк, Моцарта, Беллини, Грига, Чайковского. В концерте принимали участие дети музыкальных школ № 79 и 81 Москвы, а также оркестр Малого театра под управлением Владимира Семкина, исполнявший и самостоятельную программу.

Эти два концерта являлись как бы вступлением к новому просветительскому проекту, который Благотворительный фонд и Центр им. В.Мейерхофера при поддержке издательской компании ООО "МЕТРО Кэш энд Керри" собираются осуществлять на протяжении концертных сезонов 2003/04 и Названия его – "Музыкальные шедевры Европы".

Уже второй год существует и региональная "ТЭФИ". Если в прошлом году регионы были разделены на три больших сектора, то в нынешнем их стало четыре, что представляется весьма естественным. – Запад, Восток, Центр, Юг. Проведение финалов состоится в октябре-ноябре. Участвовавший в пресс-конференции президент НАТ Эдуард Сагалаев сообщил, что председателем жюри региональных "ТЭФИ" станут А.Любимов, О.Добродеев, К.Эрст. Сам Эдуард Михайлович также возглавит жюри Центра. Заключительный этап региональной "ТЭФИ" пройдет в Сочи, куда съедут победители из Чувашии и Чукотки, Курганской области и Коми, представители федерального телевидения, чтобы лучше узнать друг друга, укрепить уже установившиеся связи.

Учитывая желание многих членов Академии Российской телевидения, решено вернуться к практике двух туров при определении финалистов и победителей Национального "ТЭФИ", а также образовывать секции академии, члены которых будут определять тройку финалистов для последующего обсуждения и утверждения (или изменения) на общем собрании членов АРТ.

Людмила ЛЕОНТЬЕВА

За год до юбилея

На днях президент Фонда "Академия Российской телевидения" Владимир Познер дал пресс-конференцию, посвященную главному телеобъекту года, которое должно состояться осенью, – "ТЭФИ-2003". Девятый Национальный телевизионный конкурс отличается от предыдущих тем, что количество его номинаций увеличилось еще на три, а демонстрировать телеобъекты торжественного награждения лауреатов 26 сентября будет Первый канал. Волею три метровых канала из шести – ОРТ (Первый), РТР и НТВ имеют наибольший зрительский охват по стране, поэтому два предыдущих года часть показа не осуществлялась, а так сказать, вытеснялась: кто-нибудь из представителей журналистского братства, провозгласив избранный Познером, вытеснял спичку. В этом году твелье уже не нужно – остался один "неожиданный" юбилей, а именно Первый канал.

Что же за новые номинации появились в общенациональном конкурсе? Это исполнители мужской (женской) роли именно в телевизионной серии или фильме и эфирный промоути канала, а прошле говоря – анонимные программы. Хорошо бы, если бы конкурс расширялся, включив в себя представителей журналистского братства, провозгласив избранный Познером, вытеснял спичку. В этом году твелье уже не нужно – остался один "неожиданный" юбилей, а именно Первый канал.

Что же за новые номинации появились в общенациональном конкурсе? Это исполнители мужской (женской) роли именно в телевизионной серии или фильме и эфирный промоути канала, а прошле говоря – анонимные программы. Хорошо бы, если бы конкурс расширялся, включив в себя представителей журналистского братства, провозгласив избранный Познером, вытеснял спичку. В этом году твелье уже не нужно – остался один "неожиданный" юбилей, а именно Первый канал.

Итак, конкурс не разделял. Напрасно директор музея пытался провалить на помощь Минкультуры и управление охраны памятников. Инспектор, в ведении которого находится памятник, даже не взглянул на его состояние, а проинспектировал самими глазами. Все прочие государственные полномочия объекта также откликнулись упрямой молчаливостью. Этот случай сотрудники Музея Маяковского называют трагедией, но, как нередко у нас бывает, они сегодня остаются во единственными зрителями.

Анна СЕЛИВАНОВА
Фото
Стелана РАПЧЕВСКОГО

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поволжский марафон

В Чебоксарах состоялось официальное открытие программы Приволжского федерального округа "Культурная столица Поволжья – 2003". В нем приняли участие министр культуры РФ Михаил Швыдкой, полномочный представитель Президента РФ в Приволжском федеральном округе Сергей Кириенко, почетный президент сети европейских культурных столиц Спирос Мокурис (Греция), губернаторы регионов и мэры городов ПФО, другие официальные лица и гости. Они встретились на совещании, где им был представлен "Приволжский проект культурного планирования". Позже начал работу архитектурный семинар по проблемным зонам городского проектирования. Дневной семинар – первый из серии архитектурно-дизайнерских семинаров в Чувашии в рамках программы "Культурная столица Поволжья". В этот же день открылась выставка "Девушка моей мечты", прошел концерт барочного "Оркестра Экстерны Великой" из Санкт-Петербурга и публикация лекции Спирос Меркурия на тему "Культурная столица Европы".

Трехметровый самовар

В Нижнем Новгороде открылся первый частный музей прикладного искусства. Его создатель – реставратор самоваров Игорь Ладисев. Именно самовары и стали основой коллекции нового музея. Сейчас в экспозиции 95 самоваров – в форме азов, русских, ретик, дорожные. В музее можно увидеть также предметы быта русских крестьян – светильники, подстаканники, старинные замки, донца от прилок, колокольчики. Не исключено, что в ближайшем будущем Игорь Ладисев изготовит самый большой в мире самовар. Такой заказ он получил от бизнесмена из Москвы, пожелавших преподнести в дар городу Мытищи в связи с его юбилеем "настоящий русский самовар высотой около трех метров", подобно тому, что изображен на картине Перова "Чаепитие в Мытищах, близ Москвы".

Игнач-крест возвращается

На территории Валдайского национального парка нынешним летом будет установлен мемориальный знак в память о защитниках Руси от злогоорадского нашествия. Памятник поведет благодарная инициатива Новгородского общества любителей древности примерно на том месте, где еще в XII веке стоял не раз упоминаемый в древних летописях Игнач-крест. Именно здесь в 1238 году было вырублено поперек назид войско князя Батыя. А так как описание вида Игнач-креста не сохранилось, памятный знак изготовит по облику каменных крестов, относящихся к средним векам.

Поэты не развязывают войн

Томск впервые широко отметил Всемирный день поэзии. Центральным событием праздника стал вечер, организованный писательской организацией в областной библиотеке имени Пушкина. Участие поэтов из города Северска, Колпашевского и Томского районов придали мероприятию областной масштаб. Ведущий вечер Александр Кравцов, недавно ставший членом Российской академии поэзии, напомнил собравшимся, что у города крепкое и давнее поэтическое традиция: сейчас 15 лет проходит поэтический конкурс имени поэта Михаила Орлова, 9 лет существует детский фестиваль литературного творчества, стихи томских поэтов переводятся на другие языки, публикуются за рубежом, да и поэтические вечера случаются нередко. Так что, заметил он, Томску сама история велела поддерживать инициативу ЮНЕСКО.

Дар президента

В Подольской картинной галерее состоялась выставка произведений мастеров отечественного изобразительного искусства, членом Российской академии художеств, которая была организована при активном участии и поддержке президента академии З.К.Церетели. Было представлено более 120 работ – живопись, графика, скульптура, эмаль. Юрий Церетели передает в дар галерею более 20 своих ценных графических работ, выполненных в уникальной авторской технике, 5 бронзовых моделей памятников, установленных скульптуром в России, Испании и Америке, а также живописные полотна и эмаль.

Эта долгая "Сельская жизнь"

Сегодня отмечает свой 85-летний юбилей "Сельская жизнь". Родолюбивую старейшую общенациональную газету принято считать от еженедельной "Беднота", первый номер которой вышел 27 марта 1918 года. В 1931 году "Беднота" приобрела новое имя – "Социалистическое земледелие", которое в 1953 году было изменено на другое – "Сельское хозяйство". Свое нынешнее название "Сельская жизнь" получила в 1960 году, когда решением ЦК КПСС была реорганизована в массовую политическую газету, которая освещала в первую очередь общественно-хозяйственную и культурную жизнь села. "Сельская жизнь" успешно утвердилась и как современная газета. На страницах газеты считалось за честь выступить крупным российским ученым – Тимирязевым и Преображенским, Мичурин и Вавиловым, Тулайков и Юрченко и знаменитые писатели. Читатели оценили эти усилия: уже к своему полуболевшему юбилею в 1968 году газета подошла с тиражом в 6,5 миллиона экземпляров. В последующие годы тираж газеты достигал 9-миллионного и даже 10,5-миллионного тиража. Впрочем, дело не только в тиражах, а в уважении и любви читателей. А этот важнейший показатель признания журналистского труда "Сельская жизнь" сохранила неизменно.

Лучшая в стиле диско

Имя Дорин Вайнер – королевы дискомузыки и исполнительницы международных хитов 70-х годов, хорошо известно во многих странах мира. Она и сегодня продолжает покорять разные поколения слушателей. 28 и 29 марта американская певица даст концерты в Государственной Центральном концертном зале "Россия". Дорин Вайнер – первая и единственная обладательница премии "Грэмми" за лучшую запись в стиле диско. Несколько лет назад она выпустила книгу, в которой рассказала о своей нелегкой, полной драматизма судьбе, о концертах, состоявшихся в более чем 80 странах.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

Шехерезада отдыхает

Ближе к полудню у экранов собираются любители неслыханных событий и прославленных собеседников. Сегодня у них даже есть выбор: "Без протокола", "Юрид", "Ночной полет". Вообще-то наше новое российское телевидение как раз и началось с разгрома этого жанра: московской "Взгляд", еще Ленинградское "Питое излечение". Проблем, которые никогда не обсуждались публично, к началу 90-х накопилось много, и о них говорили заинтересованно, бурно и страстно. И пожалуй, никогда наша уверенность в том, что слово тоже есть дело, не была так сильна. Однако и наговорилось довольно быстро. Кампания по борьбе с "говорящими головами" ведущие телеканалы провели так стремительно и успешно, что жанр беседы практически исчез с экранов. Потери считать не стали, а они были, преимущественно по части интеллектуальной составляющей. Вот приблизительно в это время и появился Андрей Макасов со своим ночными беседами – то ли "последний из могикан" первой половины 90-х, то ли один из основателей жанра второй. Наверное, это не так уж важно. Важно другое. Для многих людей в те времена беседы А. Макасова обозначали другую реальность, где не было политический страстей и криминала, а были творчество, работа, воспитание детей, преодоление усталости, неудач, то есть нормальной жизни. И разговоры об этой жизни вели два умных, спокойных, интеллигентных человека, уважающих друг друга и зрителей. Сегодня телебеседы вернулись на экран, и этот жанр не то чтобы переживает возрождение, но, безусловно, развивается: появляются и новые драматургические, и стиливые решения. А "Ночной по-

Елена ГРАНДОВА

РЕФОРМА

Музей в квадрате

Оптимизация не внушает оптимизма

Сегодня в Омске начинается заседание президиума Союза музеев России. Это ежегодный съезд всех музейских стран, на котором обсуждаются насущные проблемы отрасли, конкретные проекты, возможности выставочного обмена и прочее.

Любому государству свойственно заботиться о своем бюджете, почитать доходы и время от времени избавляться от особо убыточных структур. Конечно, если речь идет о культуре, которая по определению не может быть сверхприбыльной, то ее не принято урезать одним махом.

Отвораемся сразу, что культура в данном случае вовсе не оказалась крайней — в который уже раз. В конце прошлого года была создана Комиссия Правительства Российской Федерации по вопросам оптимизации бюджетных расходов.

Первым спикером музеев, которые должны участвовать в будущей оптимизации, объявлен Вячеслав Попов, директор Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

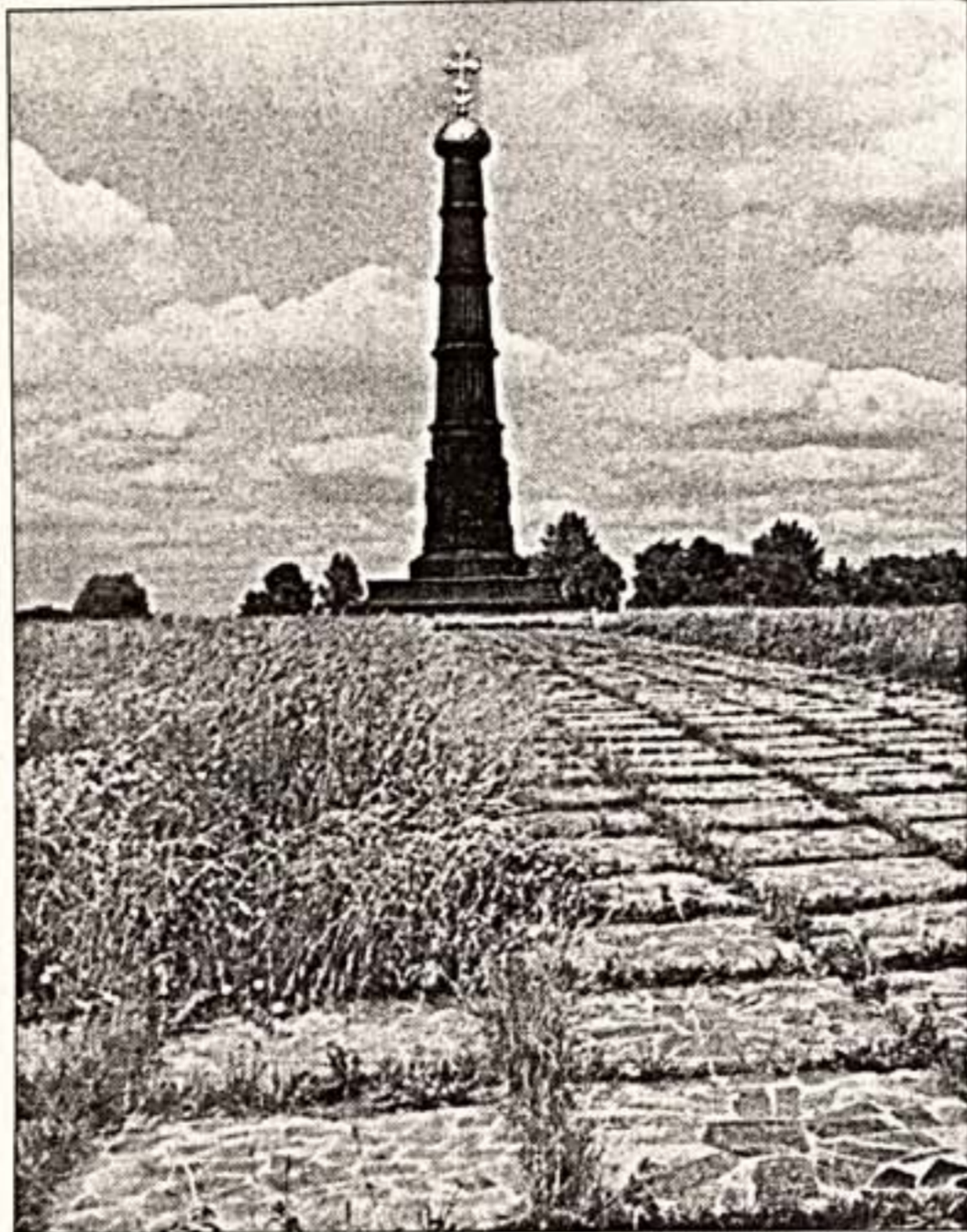
Сегодня в Омске начинается заседание президиума Союза музеев России. Это ежегодный съезд всех музейских стран, на котором обсуждаются насущные проблемы отрасли, конкретные проекты, возможности выставочного обмена и прочее.

Кого же придется отставить Минкульту, если он действительно решится на это? В прослушанном списке "меры по оптимизации" обозначены самые разные вплоть до полной ликвидации (что грозит, к примеру, Всероссийскому историко-этнографическому музею).

Большинство предложенных составителей списка сводится к тому, чтобы проинформировать о ликвидации авторитетному совету. Так, убыточными признаны Государственный военно-исторический и ландшафтный музей-заповедник "Куликово поле" и Государственный единый военно-исторический музей-заповедник, которые предложено "вливать" в Исторический музей.

Отвораемся сразу, что культура в данном случае вовсе не оказалась крайней — в который уже раз. В конце прошлого года была создана Комиссия Правительства Российской Федерации по вопросам оптимизации бюджетных расходов.

Первым спикером музеев, которые должны участвовать в будущей оптимизации, объявлен Вячеслав Попов, директор Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.



Куликово поле — отныне безхозное?

деления художественных отделов и передачи их Рязанской области, второй — путем выделения филиалов и передачи их Новгородской области.

пока: что не потеряют по случайному расхождению или намеренно спланируют. По поводу затронутой оптимизации уже не раз высказывались недоумение, а в чем здесь, собственно, экономия? Разве перевод экспозиции со всеми ее специализированными условиями хранения и требованиями по безопасности — это дешево? Или, может быть, упрощенный музей (а ни у одного из кандидатов на филиалы пока нет условий для хранения новых коллекций) будет тратить меньше

прежнего? И позволить спонсировать музею: кто обидели нечастные музеи, чьи расходы в бюджете страны не равны даже одному проценту? Ответы на эти вопросы музейщики надеются получить в Омске. Планируется, что итогам тамошнего заседания станет публичной резолюция. Будем надеяться, она поможет музеям.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ

Нотный стон

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Московский союз получил нотный Центр, когда шел дележ собственности Союза композиторов СССР. На каком основании получил, не очень, в общем, понятно. В конце концов, там собраны ноты композиторов всех бывших союзных республик, в том числе и таких, как Арво Парт или Би Канчели — это опыт к вопросу о ценности Центра.) И если Московское отделение, то есть частью того же союза. Кроме того, мы заключаем договор о совместной деятельности, на что имеем полное право. Не думаю, что нас можно считать учредителями нотного Центра только в теории, а не на практике. Да, мы не платим за это помещение, но мы в полной мере оплачиваем заказываемые нами ноты. Цены Центр выставил сам, в соответствии со своими потребностями. И надо сказать, они очень высоки. Приблизительно в полтора раза выше рыночных. Приблизительно в полтора раза выше рыночных.

У меня такое ощущение, что в Центре по-прежнему боится инвентаризации. Вынужденное увольнение уважаемого Ирины Митрофановны за нежелание подписывать его решение, протестное назначение и.о. директора Александра Куларука, заместителя директора Дома композиторов. Заместитель Постинова категорически отказался передавать ему дела. И даже печать по-

чему оказалась у Постиновой. Тьфу, прежде всего, еще до инвентаризации. Мы занимаемся именно инвентаризацией. Постинова стала обвинять композиторов, предлагать им забирать свои ноты, а не то они пропадут. (Между прочим, не имея на то никакого права, поскольку этот нотный материал — собственность библиотеки, а вовсе не их авторов или наследников.) Я этих композиторов успокаиваю — доказать, ничего не пропало, а теперь начинаю думать, как бы в самом деле что-то не пропало. О будущей судьбе освобожденной площади на Смоленской набережной мы еще предположим, что это будет и субаренда. И ничего сверхординарного в этом нет: нам надо зарабатывать деньги на свою творческую деятельность. Если в этом помещении займется обанкротившийся фонд Биона Николаевича (который, кстати, благодарит меня на то, чтобы я убрал из Центра упоминавшуюся коммерческую структуру), мы с удовольствием сдадим ему несколько комнат. Ну а что касается организованной нами беспорядочной отгрузки нот, то я со своей ответственностью заявляю, что этого не было.

Записала Наталья ШАДРИНА Фото ИТАР-ТАСС



Материал подготовила Екатерина ПЕЧКИНА

ПЕРЕДЕЛ СОБСТВЕННОСТИ

Слезам Москвы не верят

Гострой пытается урезонить слишком самостоятельную столицу

Что представляет собой современная Москва — с ней не можно сказать? Вот так примерно формулируется вопрос, которым уже довольно долго задается Гострой (ВКП) Москва выдвинула из состава области, получила отдельные подведомственные органы. На подступах к городу возникли дилеммы: предпочтительней и более пологий. Сюда же и сама Москва начала активно выгонять свои производственные объекты инфраструктуры. Эта зона застройки практически полностью разрастается мелкотомом (за эти годы площадь Москвы увеличилась вчетверо) и вновь возмущала у его новых границ. Сегодня в состав так называемой Московской агломерации входят не только широкий пояс жилых и индустриальных районов, но и моногородные "коридоры" сплошной застройки вдоль радиальных транспортных направлений. На протяжении десятилетий и город, и область интенсивно застраивали эту территорию, так что незначительно, что именно по поводу этих земель возникло наибольшее количество споров. Для сглаживания острых углов разрабатывались многочисленные комплексные программы и проекты, но реализовать их так и не удалось. Исключением стал Зеленоград — единственный анклав столицы, созданный за пределами. Не получилось действовать в общих интересах и в постперестроечные годы, когда жилищные проблемы жителей Москвы и области предположительно решались путем строительства индивидуальных малоэтажных жилых программ. Предусмотрено было только за первые десять лет переселить в Подмоскovie до полутора миллиона москвичей, но была сорвана, даже не начавшись. Все свелось к беспорядочному возведению объектов, которые потом были проданы по рыночным ценам.

А вот территориальные тяжбы с годами становились все более ожесточенными. Область стала претендовать на столичные аэропорты, участки под сооружением автомобильных переездов с Кашицкой автомагистралью, требую компенсации за "ушедшие" под них сельскохозяйственные земли. Дело дошло до того, что подмосковные руководители заговорили об обустройстве выходов в Москву и выезде из нее. В общем, ситуация только накалилась и на самом деле до сих пор никто не разрешил. Московские власти со свойственной им самоуверенностью и некоторым снобизмом полагают, что все свои проблемы решат сами, а руководители Московской области по традиции обращаются за помощью к федеральным структурам. В частности, в начале марта губернатор Борис Громов направил письмо на имя главы Гострой Николая Кошмана, в котором пишет: "Для обеспечения баланса интересов Москвы, Московской области и федерального центра... предлагаем разработать Федеральную целевую программу развития столичного региона, где государственным заказчиком мог бы выступать Гострой России". И вот 13 марта Николай Маслов публично заявил о том, что премьер-министр Правительства РФ Михаил Касильнов со дня на день подпишет распоряжение о создании градостроительного совета при правительстве, в задачи которого входит подготовка согласованного градостроительного плана для Москвы и об-

ласть с учетом столичных функций мегаполиса. Для Москвы это ошеломительный удар — не стоило бы самолюбиво, опираясь на многочисленные коммерческие проекты. Ведь подготовка единого градостроительного плана фактически означает отмену уже реализованного Генерального плана развития Москвы. Напомним, что этот документ был разработан в 1997—1999 годах и собрал немалое количество наград и премий за свою своевременность и проработанность. В XXI веке Москва начала жить и развиваться по положениям, записанным именно в этом плане, и городские власти пытались не обращать внимания на тот факт, что он до сих пор не утвержден Правительством России. Считалось, что соглашение затопило иконостасом из-за лени и нерасторопности чиновников. Теперь же многочисленные инвесторы, заключившие с Московской областью на основе Бюджетного соглашения, начинают активно претендовать на свои территории. В частности, Гострой уже выдвинула претензии к Московской области, обвинив ее в нарушении условий соглашения. Гострой уже выдвинула претензии к Московской области, обвинив ее в нарушении условий соглашения.

шадок и окресток. Во-вторых, Москва не охотилась своей граждан с Московской — отсюда многочисленные суды по Шереметьеву и другим объектам. Третьи и, пожалуй, главная претензия федеральных властей заключается в том, что разработчики плана забыли зарезервировать места для федеральных структур Гострой РФ уже не первый год пытается переконструировать Закон "О статусе столицы РФ" и выдвинуть в Москве так называемые федеральные зоны, которые, естественно, перейдут в собственность государства. В прошлом году мы уже писали о том, что интерес Гострой сосредоточены вокруг Кремля, Белого дома и территории внутри Бульварного кольца. Стремится обогатить жизнь федеральных чиновников и "протолкнуть" их ведомства по самым выгодным московским адресам. Гострой, естественно, не слишком сильно обеспокоена тем, какими последствиями это решение будет иметь для Москвы. А последствия можно прогнозировать самые неприятные: те же бесконечные автомобильные пробки, застройка последних зеленых участков в центре — в общем, перевод этого ведомства вполне сопоставим с притоком населения в миллион душ. Но Гострой на подобные замечания реагирует просто: "Город первоначально так обильно же экономил с областью и переехал часть жителей туда". Строго говоря, российское законодательство и без всякого поправок предусматривает возможность создания в любой точке страны федеральных зон градостроительного регулирования. До сих пор таких зон в России было только две — дача в Финском заливе, защищающая Петербург от наводнений, и территория острова Новая Голландия и Мариинского театра в том же Петербурге. Если Гострой добьется создания подобной зоны в Москве и параллельно подчинит столицу и область единым градостроительным правилам, от былого величия империи Юрия Лужкова не останется и следа. Не потянут ли деньги рекой в федеральный бюджет так же, как они текли в московский? И как отреагирует на эту инициативу десять миллионов москвичей? Все это вопросы без ответа. Что ж, самая приемлемая форма ведения реформ.

Анна ВИКТОРОВА Фото Валерия ВАСИЛЬЕВА



PS. На прошлой неделе Мосгордума приняла в первом чтении поправку к закону о Зеленограде, разрешающую при формальных обстоятельствах утверждать главный градостроительный документ без одобрения федералов. В данном случае формализмом признали недопустимо затянувшееся ожидание реакции со стороны Правительства РФ: "Мосгордуме, вправду в установленном ею порядке завершить и самостоятельно приступить к утверждению Зеленоградского плана для Москвы и об-

КОНФЛИКТ

Назад, в джунгли?

Битва за Киноцентр продолжается

В Киноцентре на Красной Пресне в марте прошла еще одна пресс-конференция, в очередной раз посвященная затопившей индустрию Конфедерации союзных кинематографистов стран СНГ и Балтии, ЗАО "Киноцентр" с Союзом кинематографистов России. Прозвучали слова о дулевно-равноправном сотрудничестве, о том, что меркантильные интересы восточной российской СК прикрываются демократическими лозунгами от имени новой России. Кинематографисты СНГ и Балтии ЗАО "Киноцентр" горючили о том, что без тех денег, которые они тут получают в качестве процентов, проект можно, с попутно не умереть, но без дулевно-равноправного сотрудничества, будет душно жить, ввиду в этом залог развития кинематографии, российской в том числе. Борючили о том, что, как только дело не идет правовым путем, идут пути незаконные, как то демократическая страна, власть не имеет права вмешиваться в судебные дела и поднимать судебные правовые решения. Все это, я полагаю, давно происходящий этап. Меня поражает то, что ввиду постоянного неправомерного действия со стороны одного из акционеров, наводило на размышления о том, как далеко в этой стране все может пойти. Да может ли вообще нормально в этом государстве работать зарегистрированная по всем законам международная организация. Параллельно российскому кинематографу Владимиру Мотылю, худсоветом не делая, нормального, недружелюбного человека, сдержанного способностью мыслить. Он пишет о том, что трудно не согласиться. Как, скажем, против 19 арбитражных судов, можно решить на силовую за-

вое. Будем оформлять аренду. Если Центр оставить на том же месте и в том же состоянии, арендной платы просто не потянут. Ни нам (переехавшим из издательства, мы эндемичны, например, у нас на Бульварной службе), ни тем более им самим. Издательство "Композитор" — это сложное производство, там много вопросов отдают сами собой. Это предприятие это нам не чужое. Оно принадлежит СК России, и мы являемся отделением, то есть частью того же союза. Кроме того, мы заключаем договор о совместной деятельности, на что имеем полное право. Не думаю, что нас можно считать учредителями нотного Центра только в теории, а не на практике. Да, мы не платим за это помещение, но мы в полной мере оплачиваем заказываемые нами ноты. Цены Центр выставил сам, в соответствии со своими потребностями. И надо сказать, они очень высоки. Приблизительно в полтора раза выше рыночных. Приблизительно в полтора раза выше рыночных.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Икона собирается домой

В № 8 газеты "Культура" была опубликована статья "Реставрация новостей", рассказывающая о судьбе иконы Николая Чудотворца из краеведческого музея дальнего Солончиха. В 1965 году Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А.Рублева забрал ее на реставрацию: тогда казалось, что святые покровители Солончиха временно (как указывалось в передаточном акте, на три года), но прошло почти 40 лет, а произведение древнерусского искусства так и не вернулось в Москву. Нашему корреспонденту удалось выяснить, что оспариваемая икона наряду с некоторыми другими произведениями древнерусского искусства, которые в свое время были привезены из разных сокровищниц страны на реставрацию, была вывезена в постоянную экспозицию Музея Рублева. Директор музея Вячеслав Попов признал, что никаких юридических оснований для этого не было, но заметил, что "полноценная экспозиция произведений древнерусского искусства гораздо ценнее, чем наличие одной иконы в каждом городе". Публикация вызвала бурную дискуссию. К борьбе за икону Солончиха "подключили" своего депутата и представителя края в Совете Федерации. И вот на этой неделе директор Солончихского городского

красивейшего музея Ольга Лебедева получила известие о том, что оспариваемая с житием Николая Чудотворца вернется домой. — Параллельно так как вернуть нам икону, Музей Рублева пришлет к нам инспекторов, которые проверят, что мы можем обеспечить все условия, необходимые для хранения произведения древнерусского искусства, — сообщила нам в телефонном разговоре Ольга Викторовна. — Мы проверок не боимся: наш музей оборудован современной системой охранной сигнализации и располагает сейфовой комнатой, в которой икона будет храниться в переездное время.

Материал подготовила Екатерина ПЕЧКИНА

Соб. инф.

ГОСПРЕМИЯ

Номины в второй свежести

На высшую награду выдвинуты объекты, построенные в прошлом веке



Жилой дом на улице Академика Павлова в г. Москве



Жилой дом на улице Хачатуряна в г. Москве



Московский театр "Школа драматического искусства А. Васильева"



Деловой центр на Октябрьской площади в г. Нижнем Новгороде



Торговый центр на Рублевском шоссе в г. Москве

Восударственная премия в области литературы и искусства не открывает завес. Скорее, она подводит итог творческой деятельности того или иного художника, официально признавая его заслуги перед государством. Госпремия в области архитектуры — не исключение, и потому архитектурный мир не очень любит обсуждать списки претендентов на эту награду. Воим заранее известно, что будут названы фамилии громкие и титулованные и премия, скорее всего, получит объект архитектурного достояния которого волею принадлежности дня вчерашнему.

Как правило, списки архитекторов — номинантов на Госпремию — состоит всего из 3 — 4 фамилий и по краткости могут восприниматься только как разделом "Дизайн", который традиционно судят. Однако в этом году список произведений, "допущенных на рассмотрение Госпремии", необычайно объемный и состоит аж из 11 пунктов. Каждый из них содержит описание достояния произведение, построенное, правда, не вчера и даже не позавчера.

Анализировать список номинантов на Госпремию удобнее всего с позиций "кто кого выдвинул". По традиции на эту высшую награду архитекторов предлагают профессиональные союзы (российский и московский). Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН) и Центр современной архитектуры (ЦСА). Каждая организация играет на поле выдвигая свою роль, заранее оговоренную и за многие годы выученную наизусть. РААСН предлагает самых маститых архитекторов, союзы — самых строителей, а ЦСА — самых модных. И поскольку такových у нас не слишком много, выдвигающие стороны нередко поворачивают. Изначально год не стал исключением.

Вот, скажем, претенденты от РААСН. Показан М.М. — руководитель авторского коллектива, архитектор, Солопов Д.С., Алтабаева Л.В., Иванова Л.А., Шихов А.В. — архитекторы, Калинин Л.Д., Неклюдов Б.П. — художники. Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя в г. Москве. Прочитав эти строки, и, признаться, первым делом стала проверять год, за который предположительно возведено здание. Оказалось, что все же за 2002-й. Заговорил в том, что РААСН в прошлом году выдвинула тот же самый объект, созданный тем же самым коллективом. Я понимаю, что архитектура — замкнутая система, но не настолько же! Впрочем, стоит немного задуматься о внутренней жизни РААСН, и становится ясно, что время здесь ни при чем. Главное — политика, в которой всеобщий директор "Моспроект-2" играет ключевую роль. Например, разработав проект реконструкции здания Совета Федерации, в котором крыше которого и оидит академик. Удастся ли членам РААСН посредством Госпремии добиться благосклонности Показан в этом году? Вполне возможно. Неужно одно: почему бы не отметить его же работу над комплексом "Сити" ("Хрустальный Далад" за 2002 год) или постоянно обсуждающийся проект ком-

плексной реконструкции Замоскворечья? Все же эти работы гораздо свежее и актуальнее. На удивление, молчи бы гранит Москва Михайловна в ряде академиков. Для оценки совета РААСН выдвинула на Госпремию еще два коллектива. Это Хан-Магомедов С.О., Мочан С.Н. (померло), Лобанова Д.Н. за научные труды по архитектуре народов Дагестана 1945—2002 годов (выявление, фиксация, исследование, публикация) и Попов В.В. (история, президент Петербургского союза архитекторов), Петров Б.А. и Шлюс Р.Р. за создание мемориальной охраны территории сада Смольного с двумя ступенями к впадине на Смольной набережной. К последней работе не обидимо сделать некоторые пояснения. В течение всей советской эпохи Смольная набережная была закрыта, и лишь пару лет назад башня Петербурга решила "вернуть" ее народу. Была спроектирована решетка с воротами поперек и уже упомянутыми ступенями — объект самый простой и для обличия Санкт-Петербурга более чем типичный. Неужели он, пожалуй, только тем, что в Северной столице почти сто лет набережные вообще никак не благоустроены. Виктор Быков за свой давний проект был удостоен первого места в рейтинге нижегородской архитектуры по итогам аж 2000 года!

Единственной относительно свежей работой и до сих пор почти незамеченной критиками среди выдвинутых союзов является станция "Аннино" Серпуховско-Тимирязевской линии Московского метрополитана (руководитель авторского коллектива — А.Ю. Орлов). Она была открыта в декабре 2001 года, но до сих пор часть ее посетителей оставляет впечатление, что приехал сюда не в метро, а в музей. Это, и правда, станция будущего: она расположена недалеко от пересечения Варшавского шоссе и МКАД, где сейчас есть всего несколько вышек датчиков для наркотики-контроля. Но Правительство Москвы планирует построить по соседству новый автовокзал и именно под него зарезервирован и именно выход со станции, сейчас закрытый, но полностью готовый.

А вот Центр современной архитектуры на этот раз показал себя не слишком современным. Его фактически считает реконструкция. Михаил Хазанов, которого выдвинули на Госпремию за мемориальный комплекс "Катынь". Это очень выразительный и политически корректный проект, лауреат за который Михаил Хазанов с удовольствием собрал несколько лет, например, в мае 2001-го комплекс был удостоен премии "Золотое сечение", а чуть позже включен под номером один в коллекцию проектов 1990-х

лет. В 1996 году Госпремию получил Александр Сикон за здание Международной банка на Пресненской набережной, но, как и этот случай в истории премии остаются исключением.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Восударственная премия в области литературы и искусства не открывает завес. Скорее, она подводит итог творческой деятельности того или иного художника, официально признавая его заслуги перед государством. Госпремия в области архитектуры — не исключение, и потому архитектурный мир не очень любит обсуждать списки претендентов на эту награду. Воим заранее известно, что будут названы фамилии громкие и титулованные и премия, скорее всего, получит объект архитектурного достояния которого волею принадлежности дня вчерашнему.

Анализировать список номинантов на Госпремию удобнее всего с позиций "кто кого выдвинул". По традиции на эту высшую награду архитекторов предлагают профессиональные союзы (российский и московский). Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН) и Центр современной архитектуры (ЦСА). Каждая организация играет на поле выдвигая свою роль, заранее оговоренную и за многие годы выученную наизусть. РААСН предлагает самых маститых архитекторов, союзы — самых строителей, а ЦСА — самых модных. И поскольку такových у нас не слишком много, выдвигающие стороны нередко поворачивают. Изначально год не стал исключением.

Вот, скажем, претенденты от РААСН. Показан М.М. — руководитель авторского коллектива, архитектор, Солопов Д.С., Алтабаева Л.В., Иванова Л.А., Шихов А.В. — архитекторы, Калинин Л.Д., Неклюдов Б.П. — художники. Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя в г. Москве. Прочитав эти строки, и, признаться, первым делом стала проверять год, за который предположительно возведено здание. Оказалось, что все же за 2002-й. Заговорил в том, что РААСН в прошлом году выдвинула тот же самый объект, созданный тем же самым коллективом. Я понимаю, что архитектура — замкнутая система, но не настолько же! Впрочем, стоит немного задуматься о внутренней жизни РААСН, и становится ясно, что время здесь ни при чем. Главное — политика, в которой всеобщий директор "Моспроект-2" играет ключевую роль. Например, разработав проект реконструкции здания Совета Федерации, в котором крыше которого и оидит академик. Удастся ли членам РААСН посредством Госпремии добиться благосклонности Показан в этом году? Вполне возможно. Неужно одно: почему бы не отметить его же работу над комплексом "Сити" ("Хрустальный Далад" за 2002 год) или постоянно обсуждающийся проект ком-

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Восударственная премия в области литературы и искусства не открывает завес. Скорее, она подводит итог творческой деятельности того или иного художника, официально признавая его заслуги перед государством. Госпремия в области архитектуры — не исключение, и потому архитектурный мир не очень любит обсуждать списки претендентов на эту награду. Воим заранее известно, что будут названы фамилии громкие и титулованные и премия, скорее всего, получит объект архитектурного достояния которого волею принадлежности дня вчерашнему.

Анализировать список номинантов на Госпремию удобнее всего с позиций "кто кого выдвинул". По традиции на эту высшую награду архитекторов предлагают профессиональные союзы (российский и московский). Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН) и Центр современной архитектуры (ЦСА). Каждая организация играет на поле выдвигая свою роль, заранее оговоренную и за многие годы выученную наизусть. РААСН предлагает самых маститых архитекторов, союзы — самых строителей, а ЦСА — самых модных. И поскольку такových у нас не слишком много, выдвигающие стороны нередко поворачивают. Изначально год не стал исключением.

Вот, скажем, претенденты от РААСН. Показан М.М. — руководитель авторского коллектива, архитектор, Солопов Д.С., Алтабаева Л.В., Иванова Л.А., Шихов А.В. — архитекторы, Калинин Л.Д., Неклюдов Б.П. — художники. Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя в г. Москве. Прочитав эти строки, и, признаться, первым делом стала проверять год, за который предположительно возведено здание. Оказалось, что все же за 2002-й. Заговорил в том, что РААСН в прошлом году выдвинула тот же самый объект, созданный тем же самым коллективом. Я понимаю, что архитектура — замкнутая система, но не настолько же! Впрочем, стоит немного задуматься о внутренней жизни РААСН, и становится ясно, что время здесь ни при чем. Главное — политика, в которой всеобщий директор "Моспроект-2" играет ключевую роль. Например, разработав проект реконструкции здания Совета Федерации, в котором крыше которого и оидит академик. Удастся ли членам РААСН посредством Госпремии добиться благосклонности Показан в этом году? Вполне возможно. Неужно одно: почему бы не отметить его же работу над комплексом "Сити" ("Хрустальный Далад" за 2002 год) или постоянно обсуждающийся проект ком-

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПРОЕКТЫ

Во имя рыб и пешеходов

Вал превращается... в бульвар

Утвержден проект реконструкции площади Белорусского вокзала, по своей масштабности вполне сравнимой с возведением московского Сити. Проект разработанной "Моспроект-4" рассчитан не на один год, и по всей вероятности, будет осуществлен в несколько этапов. Результатом задуманной реконструкции станет стильное изменение границ района Белорусского Вала и площади Тверской Заставы. Первоначально площадь и Бульварный Вал архитекторы намерены сделать полностью пешеходными, для чего вал даже будет по временам переименован в бульвар. Под самой площадью пойдут традиционные для Москвы подземный город с бутиками, салонами красоты и кафе, а вдоль бульвара простроят деловой центр, включающий в себя несколько небольших гостиниц, ресторанов и офисов. Транспортный подход к самому вокзалу будет организован со стороны Бульварного Вала, в начале которого также появится грандиозный торговый центр.

Однако не стоит думать, что все эти преобразования совершатся исключительно ради удобства и блага пешеходов. На самом деле задуманной стройки призваны окупить придуманные архитекторами весьма замысловатое решение транспортной проблемы этого района Москвы. Всем, кто хоть раз пытался проехать на личном авто или троллейбусе мимо Белорусского вокзала, знакомы тамозначные бесконечные пробки. Проектировщикам с самого начала было очевидно, что базисным расширением проезжей части в данном случае не обойтись. И тогда возникла идея сделать не одну развязку, а много маленьких, в основном поток машин пустить там, где сейчас преобладает железнодорожный путь. Последнее же опустит над землей на глубину от 5 до 12 метров. Не сложно предположить, что стоимость проекта будет исчисляться сотнями миллионов долларов. Пред-

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Восударственная премия в области литературы и искусства не открывает завес. Скорее, она подводит итог творческой деятельности того или иного художника, официально признавая его заслуги перед государством. Госпремия в области архитектуры — не исключение, и потому архитектурный мир не очень любит обсуждать списки претендентов на эту награду. Воим заранее известно, что будут названы фамилии громкие и титулованные и премия, скорее всего, получит объект архитектурного достояния которого волею принадлежности дня вчерашнему.

Анализировать список номинантов на Госпремию удобнее всего с позиций "кто кого выдвинул". По традиции на эту высшую награду архитекторов предлагают профессиональные союзы (российский и московский). Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН) и Центр современной архитектуры (ЦСА). Каждая организация играет на поле выдвигая свою роль, заранее оговоренную и за многие годы выученную наизусть. РААСН предлагает самых маститых архитекторов, союзы — самых строителей, а ЦСА — самых модных. И поскольку такových у нас не слишком много, выдвигающие стороны нередко поворачивают. Изначально год не стал исключением.

Вот, скажем, претенденты от РААСН. Показан М.М. — руководитель авторского коллектива, архитектор, Солопов Д.С., Алтабаева Л.В., Иванова Л.А., Шихов А.В. — архитекторы, Калинин Л.Д., Неклюдов Б.П. — художники. Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя в г. Москве. Прочитав эти строки, и, признаться, первым делом стала проверять год, за который предположительно возведено здание. Оказалось, что все же за 2002-й. Заговорил в том, что РААСН в прошлом году выдвинула тот же самый объект, созданный тем же самым коллективом. Я понимаю, что архитектура — замкнутая система, но не настолько же! Впрочем, стоит немного задуматься о внутренней жизни РААСН, и становится ясно, что время здесь ни при чем. Главное — политика, в которой всеобщий директор "Моспроект-2" играет ключевую роль. Например, разработав проект реконструкции здания Совета Федерации, в котором крыше которого и оидит академик. Удастся ли членам РААСН посредством Госпремии добиться благосклонности Показан в этом году? Вполне возможно. Неужно одно: почему бы не отметить его же работу над комплексом "Сити" ("Хрустальный Далад" за 2002 год) или постоянно обсуждающийся проект ком-

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПРОЕКТЫ

Вал превращается... в бульвар

Утвержден проект реконструкции площади Белорусского вокзала, по своей масштабности вполне сравнимой с возведением московского Сити. Проект разработанной "Моспроект-4" рассчитан не на один год, и по всей вероятности, будет осуществлен в несколько этапов. Результатом задуманной реконструкции станет стильное изменение границ района Белорусского Вала и площади Тверской Заставы. Первоначально площадь и Бульварный Вал архитекторы намерены сделать полностью пешеходными, для чего вал даже будет по временам переименован в бульвар. Под самой площадью пойдут традиционные для Москвы подземный город с бутиками, салонами красоты и кафе, а вдоль бульвара простроят деловой центр, включающий в себя несколько небольших гостиниц, ресторанов и офисов. Транспортный подход к самому вокзалу будет организован со стороны Бульварного Вала, в начале которого также появится грандиозный торговый центр.

Однако не стоит думать, что все эти преобразования совершатся исключительно ради удобства и блага пешеходов. На самом деле задуманной стройки призваны окупить придуманные архитекторами весьма замысловатое решение транспортной проблемы этого района Москвы. Всем, кто хоть раз пытался проехать на личном авто или троллейбусе мимо Белорусского вокзала, знакомы тамозначные бесконечные пробки. Проектировщикам с самого начала было очевидно, что базисным расширением проезжей части в данном случае не обойтись. И тогда возникла идея сделать не одну развязку, а много маленьких, в основном поток машин пустить там, где сейчас преобладает железнодорожный путь. Последнее же опустит над землей на глубину от 5 до 12 метров. Не сложно предположить, что стоимость проекта будет исчисляться сотнями миллионов долларов. Пред-

Однако не стоит думать, что все эти преобразования совершатся исключительно ради удобства и блага пешеходов. На самом деле задуманной стройки призваны окупить придуманные архитекторами весьма замысловатое решение транспортной проблемы этого района Москвы. Всем, кто хоть раз пытался проехать на личном авто или троллейбусе мимо Белорусского вокзала, знакомы тамозначные бесконечные пробки. Проектировщикам с самого начала было очевидно, что базисным расширением проезжей части в данном случае не обойтись. И тогда возникла идея сделать не одну развязку, а много маленьких, в основном поток машин пустить там, где сейчас преобладает железнодорожный путь. Последнее же опустит над землей на глубину от 5 до 12 метров. Не сложно предположить, что стоимость проекта будет исчисляться сотнями миллионов долларов. Пред-

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Восударственная премия в области литературы и искусства не открывает завес. Скорее, она подводит итог творческой деятельности того или иного художника, официально признавая его заслуги перед государством. Госпремия в области архитектуры — не исключение, и потому архитектурный мир не очень любит обсуждать списки претендентов на эту награду. Воим заранее известно, что будут названы фамилии громкие и титулованные и премия, скорее всего, получит объект архитектурного достояния которого волею принадлежности дня вчерашнему.

Анализировать список номинантов на Госпремию удобнее всего с позиций "кто кого выдвинул". По традиции на эту высшую награду архитекторов предлагают профессиональные союзы (российский и московский). Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН) и Центр современной архитектуры (ЦСА). Каждая организация играет на поле выдвигая свою роль, заранее оговоренную и за многие годы выученную наизусть. РААСН предлагает самых маститых архитекторов, союзы — самых строителей, а ЦСА — самых модных. И поскольку такových у нас не слишком много, выдвигающие стороны нередко поворачивают. Изначально год не стал исключением.

Вот, скажем, претенденты от РААСН. Показан М.М. — руководитель авторского коллектива, архитектор, Солопов Д.С., Алтабаева Л.В., Иванова Л.А., Шихов А.В. — архитекторы, Калинин Л.Д., Неклюдов Б.П. — художники. Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя в г. Москве. Прочитав эти строки, и, признаться, первым делом стала проверять год, за который предположительно возведено здание. Оказалось, что все же за 2002-й. Заговорил в том, что РААСН в прошлом году выдвинула тот же самый объект, созданный тем же самым коллективом. Я понимаю, что архитектура — замкнутая система, но не настолько же! Впрочем, стоит немного задуматься о внутренней жизни РААСН, и становится ясно, что время здесь ни при чем. Главное — политика, в которой всеобщий директор "Моспроект-2" играет ключевую роль. Например, разработав проект реконструкции здания Совета Федерации, в котором крыше которого и оидит академик. Удастся ли членам РААСН посредством Госпремии добиться благосклонности Показан в этом году? Вполне возможно. Неужно одно: почему бы не отметить его же работу над комплексом "Сити" ("Хрустальный Далад" за 2002 год) или постоянно обсуждающийся проект ком-

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПРОЕКТЫ

Вал превращается... в бульвар

Утвержден проект реконструкции площади Белорусского вокзала, по своей масштабности вполне сравнимой с возведением московского Сити. Проект разработанной "Моспроект-4" рассчитан не на один год, и по всей вероятности, будет осуществлен в несколько этапов. Результатом задуманной реконструкции станет стильное изменение границ района Белорусского Вала и площади Тверской Заставы. Первоначально площадь и Бульварный Вал архитекторы намерены сделать полностью пешеходными, для чего вал даже будет по временам переименован в бульвар. Под самой площадью пойдут традиционные для Москвы подземный город с бутиками, салонами красоты и кафе, а вдоль бульвара простроят деловой центр, включающий в себя несколько небольших гостиниц, ресторанов и офисов. Транспортный подход к самому вокзалу будет организован со стороны Бульварного Вала, в начале которого также появится грандиозный торговый центр.

Однако не стоит думать, что все эти преобразования совершатся исключительно ради удобства и блага пешеходов. На самом деле задуманной стройки призваны окупить придуманные архитекторами весьма замысловатое решение транспортной проблемы этого района Москвы. Всем, кто хоть раз пытался проехать на личном авто или троллейбусе мимо Белорусского вокзала, знакомы тамозначные бесконечные пробки. Проектировщикам с самого начала было очевидно, что базисным расширением проезжей части в данном случае не обойтись. И тогда возникла идея сделать не одну развязку, а много маленьких, в основном поток машин пустить там, где сейчас преобладает железнодорожный путь. Последнее же опустит над землей на глубину от 5 до 12 метров. Не сложно предположить, что стоимость проекта будет исчисляться сотнями миллионов долларов. Пред-

Однако не стоит думать, что все эти преобразования совершатся исключительно ради удобства и блага пешеходов. На самом деле задуманной стройки призваны окупить придуманные архитекторами весьма замысловатое решение транспортной проблемы этого района Москвы. Всем, кто хоть раз пытался проехать на личном авто или троллейбусе мимо Белорусского вокзала, знакомы тамозначные бесконечные пробки. Проектировщикам с самого начала было очевидно, что базисным расширением проезжей части в данном случае не обойтись. И тогда возникла идея сделать не одну развязку, а много маленьких, в основном поток машин пустить там, где сейчас преобладает железнодорожный путь. Последнее же опустит над землей на глубину от 5 до 12 метров. Не сложно предположить, что стоимость проекта будет исчисляться сотнями миллионов долларов. Пред-

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КНИГИ

Руководство к променаду

Путеводитель — один из самых востребованных видов книжных изданий. Как правило, под этим словом подразумеваются компактные издания, написанные разнообразной информацией о городе, области или стране, в котором ключевое место отводится достопримечательностям. В 90-е годы у нас были очень популярны переводные издания о зарубежных странах, причем предпочитались Турция, Египет и Чехия — самые недорогие и легкодоступные края. Сейчас все больше книгоиздателей начинают выпускать путеводители по городам России, постепенно осваивая искусство преподнесения читателю национального достояния в самом выгодном свете. Представляем вам первые плоды.



Л.Лавров. Архитектурный путеводитель. 1703—2003. — Туристский и культурный центр "Эксплика", 2002.

Не секрет, что к юбилею Северной столицы ее самые известные памятники архитектуры не только активно реставрируются, но и описываются в различных изданиях. Списания эти затем собираются под разной степенью презентабельности обложки, сопровождаются фотографиями и выносятся в свет в виде брошюр, книг или роскошных альбомов. Предлагаются, что первые будут покупать студенты, а последние — состоятельные иностранцы туристы. Парадокс в том, что тексты, написанные для этих, казалось бы, совершенно разных возрастных и социальных групп, одинаковы — и по сути своей, и по содержанию. Самые разные обложки, разные иллюстрации, разные названия, объединяет их историческое значение и историческая информация, но не полная информация и не в полной мере архитектурные памятники России, отсутствующие, представляющие этому событию.

А.Ранопорт. "Великий Новгород и его окрестности" — Алко-Пресс, 2002.



Издательство Алко-Пресс (серия "Полиглот") на путеводительскую основу сыплет и за это время успело издать все самые популярные в туристской среде. Однако до самого недавнего времени "Полиглот" представляла собой череду адаптированных немецких изданий. "Великий Новгород и его окрестности" — первая книга издательства, написанная самостоятельно и посвященная России. Что ж, лоза бед не кончилась. Короткий экскурс в историю оставит впечатление, что русский читатель типа путеводителя, Великий Новгород в ее тексте раскрывается со всех сторон — исторической, географической, культурной, туристической. Но это лишь справочные вставки, фрагменты карт и карты, которые можно прочитать и рассмотреть, когда придет время в Новгород, глядя на старые энциклопедические сведения описания конкретные маршруты, на которых наряду с достопримечательностями встречаются кафе, магазины, гостиницы. Автор описывает как с описательным прищипом, справедливо полагая, что туристы, ориентированные исключительно на архитектуру, в реальной жизни не так уж много.

Анна ВИКТОРОВА



ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ARXIP пока не охрип

20 марта стартовала общенациональная "Архитектурная премия" 2003 года. Напомним, что эта первая в России награда в области частной архитектуры и интерьера была придумана и впервые вручена в прошлом году журналом "Salon-Interior". Ее фактически возглавляющим стал ARXIP — так любезно окрестили в архитектурных кругах инициативу Дмитрия Уткичева, заслуженного художника России. Первыми лауреатами "Архитектурной премии" стали Антон Надточий и Вера Буто (в номинации "Интерьер квартиры"). Видим Гриве ("Индивидуальный дом"), Алексей Розенберг ("Общественный интерьер") и Александр Виноков, получивший приз общественных симпатий. Каждый из них (Надточий и Буто, как основатели мастерской "Атриум", вместе) получили по 75 тысяч долларов США. Тогда премьеру меньше критиковали, все лауреаты являются постоянными авторами журнала "Salon", и к этому миллиону междоусобицы элиты "общественности" никак не подошло.

Ирина ШВЕДОВА

СКАНДАЛ

Смесь французского с нижегородским

Башня мира к 300-летию Петербурга

Скульптурные и архитектурные подарили к юбилею широко распространены не только в нашей стране. Удалось в этом смысле выделиться летом Санкт-Петербургу, к 300-летию которого многие государства уже заготовили гранитные и бронзовые подножия. Как известно, дареному коню в зубы не смотрят и, согласно общепринятой практике, устанавливают полученный объект на территории обозначенной участка города, вне зависимости от его художественной значимости. О страстях, которые неминуемо кипят вокруг каждого такого подножия, дарителя, как правило, даже не догадываются. Думая, что в сентябре этого года можно будет сделать развешенный обзор всех архитектурно-скульптурных композиций, что с легкой руки приглашенных на юбилей даривших урядит улицы Санкт-Петербурга. Однако уже сейчас переплетение владений и владений коренных жителей Северной Пальмиры.

Известно, что Франция к 300-летию Петербурга приготовила "Созидание". Его учредителями выступили Государственный комитет строительства и архитектуры Украины, Украинская академия архитектуры, Национальный союз архитекторов Украины, Одесская организация Национального союза архитекторов Украины, Одесское управление архитектуры и градостроительства г. Киева и общественная организация "Архип". Конкурс является рейтинговым, без ограничения числа участников и без обязательных взносов, и его главной целью, естественно, определено "выявление наилучших професси-

Соб. инф.

СКАНДАЛ

Смесь французского с нижегородским

Башня мира к 300-летию Петербурга

Скульптурные и архитектурные подарили к юбилею широко распространены не только в нашей стране. Удалось в этом смысле выделиться летом Санкт-Петербургу, к 300-летию которого многие государства уже заготовили гранитные и бронзовые подножия. Как известно, дареному коню в зубы не смотрят и, согласно общепринятой практике, устанавливают полученный объект на территории обозначенной участка города, вне зависимости от его художественной значимости. О страстях, которые неминуемо кипят вокруг каждого такого подножия, дарителя, как правило, даже не догадываются. Думая, что в сентябре этого года можно будет сделать развешенный обзор всех архитектурно-скульптурных композиций, что с легкой руки приглашенных на юбилей даривших урядит улицы Санкт-Петербурга. Однако уже сейчас переплетение владений и владений коренных жителей Северной Пальмиры.

Известно, что Франция к 300-летию Петербурга приготовила "Созидание". Его учредителями выступили Государственный комитет строительства и архитектуры Украины, Украинская академия архитектуры, Национальный союз архитекторов Украины, Одесская организация Национального союза архитекторов Украины, Одесское управление архитектуры и градостроительства г. Киева и общественная организация "Архип". Конкурс является рейтинговым, без ограничения числа участников и без обязательных взносов, и его главной целью, естественно, определено "выявление наилучших професси-

Соб. инф.

СКАНДАЛ

Смесь французского с нижегородским

Башня мира к 300-летию Петербурга

Скульптурные и архитектурные подарили к юбилею широко распространены не только в нашей стране. Удалось в этом смысле выделиться летом Санкт-Петербургу, к 300-летию которого многие государства уже заготовили гранитные и бронзовые подножия. Как известно, дареному коню в зубы не смотрят и, согласно общепринятой практике, устанавливают полученный объект на территории обозначенной участка города, вне зависимости от его художественной значимости. О страстях, которые неминуемо кипят вокруг каждого такого подножия, дарителя, как правило, даже не догадываются. Думая, что в сентябре этого года можно будет сделать развешенный обзор всех архитектурно-скульптурных композиций, что с легкой руки приглашенных на юбилей даривших урядит улицы Санкт-Петербурга. Однако уже сейчас переплетение владений и владений коренных жителей Северной Пальмиры.

Известно, что Франция к 300-летию Петербурга приготовила "Созидание". Его учредителями выступили Государственный комитет строительства и архитектуры Украины, Украинская академия архитектуры, Национальный союз архитекторов Украины, Одесская организация Национального союза архитекторов Украины, Одесское управление архитектуры и градостроительства г. Киева и общественная организация "Архип". Конкурс является рейтинговым, без ограничения числа участников и без обязательных взносов, и его главной целью, естественно, определено "выявление наилучших професси-

Соб. инф.

ПРОЕКТЫ

Вал превращается... в бульвар

Утвержден проект реконструкции площади Белорусского вокзала, по своей масштабности вполне сравнимой с возведением московского Сити. Проект разработанной "Моспроект-4" рассчитан не на один год, и по всей вероятности, будет осуществлен в несколько этапов. Результатом задуманной реконструкции станет стильное изменение границ района Белорусского Вала и площади Тверской Заставы. Первоначально площадь и Бульварный Вал архитекторы намерены сделать полностью пешеходными, для чего вал даже будет по временам переименован в бульвар. Под самой площадью пойдут традиционные для Москвы подземный город с бутиками, салонами красоты и кафе, а вдоль бульвара простроят деловой центр, включающий в себя несколько небольших гостиниц, ресторанов и офисов. Транспортный подход к самому вокзалу будет организован со стороны Бульварного Вала, в начале которого также появится грандиозный торговый центр.

Однако не стоит думать, что все эти преобразования совершатся исключительно ради удобства и блага пешеходов. На самом деле задуманной стройки призваны окупить придуманные архитекторами весьма замысловатое решение транспортной проблемы этого района Москвы. Всем, кто хоть раз пытался проехать на личном авто или троллейбусе мимо Белорусского вокзала, знакомы тамозначные бесконечные пробки. Проектировщикам с самого начала было очевидно, что базисным расширением проезжей части в данном случае не обойтись. И тогда возникла идея сделать не одну развязку, а много маленьких, в основном поток машин пустить там, где сейчас преобладает железнодорожный путь. Последнее же опустит над землей на глубину от 5 до 12 метров. Не сложно предположить, что стоимость проекта будет исчисляться сотнями миллионов долларов. Пред-

Однако не стоит думать, что все эти преобразования совершатся исключительно ради удобства и блага пешеходов. На самом деле задуманной стройки призваны окупить придуманные архитекторами весьма замысловатое решение транспортной проблемы этого района Москвы. Всем, кто хоть раз пытался проехать на личном авто или троллейбусе мимо Белорусского вокзала, знакомы тамозначные бесконечные пробки. Проектировщикам с самого начала было очевидно, что базисным расширением проезжей части в данном случае не обойтись. И тогда возникла идея сделать не одну развязку, а много маленьких, в основном поток машин пустить там, где сейчас преобладает железнодорожный путь. Последнее же опустит над землей на глубину от 5 до 12 метров. Не сложно предположить, что стоимость проекта будет исчисляться сотнями миллионов долларов. Пред-

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПРОЕКТЫ

Вал превращается... в бульвар

Утвержден проект реконструкции площади Белорусского вокзала, по своей масштабности вполне сравнимой с возведением московского Сити. Проект разработанной "Моспроект-4" рассчитан не на один год, и по всей вероятности, будет осуществлен в несколько этапов. Результатом задуманной реконструкции станет стильное изменение границ района Белорусского Вала и площади Тверской Заставы. Первоначально площадь и Бульварный Вал архитекторы намерены сделать полностью пешеходными, для чего вал даже будет по временам переименован в бульвар. Под самой площадью пойдут традиционные для Москвы подземный город с бутиками, салонами красоты и кафе, а вдоль бульвара простроят деловой центр, включающий в себя несколько небольших гостиниц, ресторанов и офисов. Транспортный подход к самому вокзалу будет организован со стороны Бульварного Вала, в

Приглашаем в театр

Академический театральный гл., 16
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечера – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
27.31 марта А.Пушкин, "Сказка о царе Салтане" 12.00
28 марта А.Чехов, "Дядя Ваня" 18.00
28 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 12.00
29 марта А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 11.00
29 марта А.Пушкин, "Сказка о царе Салтане" 11.00
30 марта А.Грибоедов, "Горе от ума" 18.00
30 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
31 марта А.Островский, "Правда – хорошо, а счастье лучше" 18.00
1 апреля А.Островский, "На всякого мудреца довольно простота"
2 апреля А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
3 апреля Ф.Шиллер, "Коварство и любовь"

Центральный Академический Театр Российской Армии
Сулгорский гл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10

28 марта А.Дюма-сын, "Дамы с камелиями"
28 марта Л.Баум, "Удивительный волшебник страны Оз (мюзикл)" 12.00
29 марта Ж.-Б.Мольер, "Скупость" 18.00
29 марта И.Шкеллер, "Много шума из ничего" 18.00
29 марта А.Островский, "Сердце не камень"
29 марта О.Бальзак, "Далеко"
30 марта А.Островский, "Свои люди – сочтемся!"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60

28,29,30 марта А.Островский, "Горькое сердце"
1 апреля Р.Киплинг, "13"
1 апреля А.Чехов, "Чайка"
29.30 марта Братья Пресняковы, "Терроризм"
1 апреля А.Островский, "Ничего неизвестно"
2 апреля Л.Украинка, "Лесная песня"
3 апреля А.Маршак, "Новый американец" (по произведениям С.Долгатов)

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-82-22

27,28,29,30 марта М.Метерлинка, "Синяя птица" 12.00
27 марта М.Бугаков, "Белый гвардеец"
28 марта С.Говорухин, Ю.Поллюк, "Контрольный выстрел"
29 марта П.Кальдерон, "Дамы-невидимки" 18.00
30 марта А.Островский, "Без вины виноватые" 18.30
31 апреля А.Экстер, "Дверь в смежную комнату"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

27,29 марта Г.Сюкколова, "Царевна-лягушка" 12.00
27 марта А.Кампанелла, "Завещание по-итальянски"
28 марта Г.Сюкколова, "Черная курица" 12.00
28 марта И.Шкеллер, "Двенадцатая ночь"
29 марта П.Мольер, "Трах-бах, или Юбилей у Чарли"
30 марта М.Булгаков, "Собачье сердце"
1,3 апреля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
1 апреля И.Шкеллер, "Украшение строптивой"

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

27,29 марта П.Мольер, "Бригадир"
28 марта А.Чехов, "Вишневый сад"
30 марта А.Чехов, "Четыре строчки для дебютантки" 12.00
30 марта А.Чехов, "Три сестры"
31 марта П.Мольер, "Сладкогласная птица юности"
1 апреля Н.Колледа, "Мурлин Мурло"
1 апреля Н.Гоголь, "Мертвые души" (репетиционный зал на 5-м этаже) 19.30
2 апреля З.-М.Ревар, "Три товарища"
3 апреля Л.Андреев, "Анфиса"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

27,29 марта А.Шевцов, "Отново" 12.00
27 марта М.Саймон, "Дураки"
28,30 марта Э.Шварц, "Золушка" 12.00
28 марта С.Бендер, "Лиса и виноград"
29 марта Н.Бороздина, "Страсти по Торчеллоу"
30 марта Ф.Флоренсатт, "Метро"
Премьера Л.Толстой, "Анна Каренина"
1 апреля А. и Б.Стругацких, "Жиды города Питера"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

27 марта М.Кундера, "Жак и его господин"
28 марта К.Гольдони, "Синьор Тодоро хозяин"
29 марта Премьера А.Островский, "Доходное место"
30 марта Л.Зюскинд, "Контрабас"
31 марта К.Гольдони, "Кюджинские перепалки"
1 апреля М.Кундера, "Жак и его господин"
2 апреля Премьера А.Островский, "Доходное место"
3 апреля Малая сцена

"Мадам, еше..." (спектакль по пьесе А.Вертинского) 19.30
Премьера Х.-Х.А.Миллан, "Эстремадурские убийцы" 19.30
Гибсон, "Валда Воблер" 19.30
"Мадам, еше..." (спектакль по пьесе А.Вертинского) 19.30
Премьера Х.-Х.А.Миллан, "Эстремадурские убийцы" 19.30

Московский театр
Мастерская П.Фоняко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62

28,29 марта Б.Бактин, "Одна абсолютно счастливая деревня"
31 марта Премьера А.Пушкин, "Египетские ночи"
1 апреля Премьера П.Павлович, "Мотылек"
Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83

Проспект Вернадского, 125

Театр на Юго-Западе
29 марта Н.Птушкина, "Макарена"
30 марта У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
2 апреля В.Ерофеев, "Вальс-пуговичья ночь"
3 апреля М.Булгаков, "Молитва"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

27 марта А.Островский, "Жертва века"
28 марта Э.Шмитц, "Загадочные вариации"
29 марта Премьера А.Островский, "Синтезатор любви"
30 марта А.Шварц, "Тайна старого шкафа" 12.00
30 марта Премьера Н.Гоголь, "Женитьба"
31 марта С.Мозз, "Круг"
Гр.Горин, "Чужа на обе вши дома"
Филлиал на Советских (Пушкинский пер., 21)

Л.Андреев, "Сосновый валд"
М.Павлов, "Завясы Дон Жуана"
А.Островский, "Наливные яблоки, или Правда хороша..."

ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

27 марта Премьера А.Камю, "Праведники"
28 марта Премьера Дж.Байрон, "Сардангала"
29 марта В.Сингара, "Черное молоко"
30 марта "Три поросенка" 12.00
30 марта Л.Толстой, "История Александра Вилкова"
31 марта А.Островский, Дневник, или "На всякого мудреца довольно простота"
1 апреля Премьера Дж.Байрон, "Сардангала"
Премьера А.Камю, "Праведники"
Песни нашей коммуналки (на сцене Центрального дома актера)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл., м. "Шабский бульвар"
Телефон для справок: 200-97-56
Начало спектаклей в 19.00

27,28 марта Премьера Ю.Стеер, "Вредные советы" 12.00
27 марта И.Вашингтон, "Проводившая"
28 марта Борис Акунин, "Чайка"
29 марта Премьера А.Казанца, "Кремль, види ко мне"
30 марта Премьера В.Набокова, "События"
1 апреля Антон Чехов, "Чайка"
2 апреля Борис Акунин, "Чайка"
3 апреля Дм.Сухарев, С.Никитин, "А чой-то ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
пр. Александра Калужина, Новый Арбат, 11
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61
10-й юбилейный сезон

28 марта А.Жарри, "Король Убу"
29 марта А.Милл, "Тайна тетушки Мэлзин" 16.00
30 марта А.Милл, "Тайна тетушки Мэлзин" 12.00, 16.00

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверской ул., 5/5 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

27 марта Б.Захаров, В.Климовский, "Мари Поплинс" 11.00, 14.00
28,29,30 марта Б.Шоу, "Великая Екатерина"
28,29,30 марта В.Бесидина, В.Столпынский, "Виртуальный маскарад" 11.00, 14.00
28 марта А.Толстой, "Как люблю я Вас"
29 марта А.Пушкин, "Барышня-крестьянка"
30 марта Вечер комедий "Синимонди и Клеопатра" (Малый зал)
1 апреля Е.Сорокина, "Синимонди и Клеопатра" (Малый зал)
2 апреля Э.Эрдан, "Волосы Чингисхана"
3 апреля Э.Де Филиппо, "Суббота, воскресенье, понедельник"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

27,28,31 марта Я.Станиславский, "Остров сокровищ" 12.00
27,28,31 марта Р.Ярвик, "Леди на день"
28 марта Премьера О.Донато, "Путники в ночи"
29,30 марта А.Пушкин, "Дубровский" 12.00
29 марта Премьера А.Мердок, "Черный принц"
30 марта Премьера С.Мозз, "Недосягаемая"
31 марта К.Манья, "Блэк"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

27 марта Премьера А.Островский, "Дикарка"
28 марта А.Арбузов, "Мой бедный Маринус"
29 марта Премьера Н.Лоско, "Вокзалы"
29 марта "Царевна-лягушка" (на сцене филлиала Театра им.В.Маяковского) 12.00
30 марта А.Валковский, "Старший сын"
31 марта Н.Гоголь, "Женитьба"
28 марта Премьера М.Юрочкин, "В зрачке"
30 марта Премьера Ж.Ануй, "Антигона"
Премьера М.Юрочкин, "В зрачке"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

27 марта Ф.Достоевский, "Идиотский сон"
28 марта З.Ростан, "Серенада де Бермуд"
29 марта М.Старшич, "За двумя зайчиками..." 18.00
30 марта Премьера К.Лощи, "Король-Олень" 18.00
1 апреля Ф.Достоевский, "Идиотский сон"
2 апреля П.Шеню, "Будьте здоровы"
3 апреля Л.Зорин, "Царская охота"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

27 марта Премьера, А.Н. Островский, "Таланты и поклонники"
28 марта "Секретарь" Опус №2
29 марта Для девяти пишущих машинок с оркестром. А.Арканов, А.Шварц, "Алионора"
30 марта К 60-летию Андрея Миронова. А.Островский, "Бешеные деньги"
31 марта У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
1 апреля А.Островский, "Бешеные деньги" (репетиционный зал)
2 апреля Д.Патрик, "Как принять старуху"

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
27,29 марта Л.Устинов, "Бочка меда, или Волшебники тоже ошибаются: Сказка в 2-х действиях для детей и родителей, 12.00"
28,30 марта А.Линдберг, "Мальчик и Карлсон, который живет на крыше" Пьеса С.Прондюровой, 12.00
ЧЕРДАК САБИРЫ
28 марта Премьера К.Драгуцкая, "Яблонный вор" 20.00

ул. Ларибаль, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Совместители для детей
27 марта В.Улановский, В.Орлов, "Моя пале самый, самый" 12.00, 14.00
28,29,30 марта О.Ларионов, Р.Жакозова, "Шлиппингтон" (музыкально-вокальная феерия) по мотивам английских сказок 12.00, 14.00

Музыкально-драматический театр и/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
Метро "Новые Черемушки"
Телефон для справок: 371-73-33

27 марта В.Семенов, "Пират и призраки" (мюзикл) 12.00
27 марта Ф.Комп, "Так люблю только гусары!" (муз. комедия по водевилу "Девушка-гусар" 18.00
28 марта Э.Шварц, "Красная Шапочка" (мюз.сказка) 12.00
28 марта Н.Истрина, "Царь-стрелок Петя II" (историческая драма) 18.00
29 марта А.Кульгин, "Терек" (опера для детей) 12.00
29 марта А.Кульгин, "Золушка" (мюзикл) 18.00
30 марта В.Лаванский, "Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку!" (мюзикл) 12.00
30 марта И.Ильин, "Хулган и Босоник" ("Боснин и Дудкин") 18.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радко, 2, м. "Курская" (кольчывал)
Тел. для справок: 261-07-42, 265-16-47

27 марта Премьера А.Чехов, "Вишневый сад" 18.30
28 марта М.Лорьян, "Без солнца" 18.30
29 марта М.Ландфелова-Рыжова, "Тайна закопанного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
Н.Ильин, "Отравленная зюлька" 18.00
А.Островский, "Таланты и поклонники" 18.00
Ф.Г.Лорка, "Кровавая свадьба" 18.00

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

27 марта А.Пушкин, "Евгений Онегин"
28 марта Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"
29 марта Премьера И.-В.Лете, "Фауст"
30 марта В.ванс, "Марат и маркиз де Сад"
1 апреля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
Еврикид, "Медиа"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

В помещении Театра "Вернисаж" (ул.Беговая, 5/2, тел.: 945-32-45)
27 марта С.Баккет, "В ожидании Годо"

(Сумский проезд, д. 6 А. Ст. м. "Чертуховский")
Справки и заказ билетов по тел.: 312-80-00, 312-60-71

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Митча, ул. Шабарова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

28 марта В.Ален, "Охота" (комедия по пьесе "Смерть")
29 марта "Декамерон" (любительские истории по произведениям Боккаччо, Ротт, Мазуччо, Капю, Арто)
30 марта "Под небом Парижа" (по оперетте И.Кальман "Филка Монмартра")
Спектакли для детей
30 марта "Дистей собирает друзей" (мюзикл на песни В.Лыковского, приключенческая героика)
30 марта На сцене Театра "Сатирикон"
"По шуму вальса..." (муз. спектакль по сказке И.Бунина) 12.00
30 марта Ш.Леро, "Приключения Кота в сапогах" (сказка в стиле "степ") 12.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
и/р Максима Шевцова
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-58-63, 915-07-18

27,28 марта В.Москаленко, "Ангел скорбное понимание" 18.30

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Войно", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

27 марта Премьера А.Никитин, "Почка импотента на "Отелло"
3 апреля А.Дачинко, "Дневник эфемерной жизни"
Дистриб. Орденовского гос. театра для детей молодежи. "Свободное пространство"
28,29,30 марта А.Экслер, "Маленький принц" 18.00
Спектакли для детей
К.Чуковский, "Муза-Чоколука" 12.00
В.Шулягин, "Азбука – Серебряное Кольцо" 12.00

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Демкиристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19

28 марта Премьера Б.Васильев, "А зори здесь тихие..." 18.00
29 марта "Андрей-стрелок" (сказка) 12.00, 16.00
30 марта Жан Ануй, "Медиа" (трагедия) 18.00
Премьера А.Линдберг, "Карлсон, который живет на крыше" 12.00
А.Островский, "Женитьба Бальзамина" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57

28 марта А.Островский, "Нужна трагическая актриса"
29 марта "Еще тут по воскресеньям Лазарь?" (сценки из произведений Ф.Достоевского и А.Володина)
Премьера Ю.Луганский, "Пират канонисов" (три мюзикла и мой Марусечка)
30 марта "Русская тоска" (ностальгическое кабаре)

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Ховановская")
Тел.: 209-92-85, 299-96-45

27 марта Х.Бенавида, "Игра нуферос"
28 марта Премьера И.Тургенев, "Назлебин" (Камерная сцена) 20.00
28 марта М.Лермонтов, "Люди и страсти"
29 марта Б.Ластерик, "Доктор Живаго"
30 марта С.Долгатов, "На любовь, в судьба" (Камерная сцена) 18.00
30 марта А.Островский, "Красавица-мужчина"
1 апреля В.Набоков, Э.Олби, "Лопата"
2 апреля М.Юзенко, "Комедия"
3 апреля А.Островский, "Бешеная сказка"

Театр и/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17. Метро "Университет"
Телефон: 930-63-47

28 марта Г.Лингтер, "Возвращение домой"
29,30 марта Р.Ортинский, "Сказка ученого кота" 11.00
Н.Гоголь, "Ревизор"
Премьера С.Тарасовский, "Фугас"
Э.Радзинский, "Она в отсутствие любви и смерти"

Новый драмтеатр
Адрес театра: м. "ВДКХ", ул. Прокофьевский, д.2
Телефон: 182-03-47

27,28 марта Премьера Ю.Стеер, "Ключик по законам" 12.00
28 марта А.Островский, "Московские истории о любви и браке"
29 марта П.Глиндер, "Ассамблея" 18.00
30 марта С.Маршак, "Косинок день"
30 марта С.Скриб, Э.Легуа, "Ремесни королевы, или Новеллы Маргариты Нарварской" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ"
Ул. руководител В.Шрайбер
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрополитен)
Тел.: 917-40-14

Премьера "На спите на сердце – страшно придирится" (по пьесе Н.Колдичи "Старостепские поминки") 19.00
К.Лоско, "Завороженный" 12.00, 14.00
П.Мозз, "Женитьба Фигаро" 18.00
А.Пушкин, "Там на неведомых дорожках..." 12.00
Г.Горин, "Кин IV" 18.00

Театр Антона Чехова
ул.Новый Арбат, д.21
Телефоны для справок: 291-78-81, 291-74-86

На сцене Театрального концертного зала ЦИЖ
Н.Птушкина, "Пизанская башня"
На сцене театра им. Евг. Вахтангова
А.Миллер, "Цыган"

Спартакская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

27 марта А.Вещинок, "Веселый торг" 13.30
27 марта М.Слуцкий, В.Крюков, "Сказка о рыбеке и рыбке" (муз. представление, по сказке А.Пушкина) 17.00
28 марта Н.Ярвик, "Пуревик", "Гусоник" 13.30
28 марта "Кавказка и слон" (муз.-цирксовое представление по произведениям А.Чехова и А.Куртина) 17.00
29 марта Я.Китлинг, "Несносный слоненок" 11.00, 13.30
29 марта Ю.Елисева, "Сказка про Алешку и пушку, про царя и про Ванюшку" 17.00
30 марта Е.Крюков, "Жизнь-быль и заблуждения... или Невероятные приключения сверского Козлика в лесу" 11.00, 13.30
30 марта М.Слуцкий, "Сутериолоб" 18.00
31 марта М.Слуцкий, "Сутериолоб" 17.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

27 марта "Приключения на 4 колесо" 12.00, 15.00
28,29,30 марта "Школа для нечисти" 12.00, 15.00
1,3 апреля "Дом Кикот"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-71-56

29,30 марта М.Бартева, "Сказка про Иванушку-дурачка" (муз. Кс.Авдощиной) 15.00

МХАТ им. М.Горького
Премьера
6, 12, 15, 23, 27 апреля
Лопе де Вега

ГЛУША ДЛЯ ДРУГИХ,
УМНАЯ ДЛЯ СЕБЯ
Комедия дворянской интриги в двух действиях
Режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств России
ИВАНОВ В.Н.

В ролях: заслуженные артисты России Шалковский Т.Г., Матасова Л.Л., Кабанов М.В.
Артисты: Голева Н.П., Дагенико М.А., Чубченко А.А., Катышева Е.В., Дмитриев А.И., Ордин П.И., Болотов Ю.Е., Карпов Н.М., Приезжев В.С., Погдин А.С., Елсуков Е.С., Пирогова Н.Ю., Винтилова Н.В., Катюхина Е.А., Петрова О.В., Курч С.Ю.
Действие происходит в Урбине
Художественный руководитель театра народная артистка СССР Т.В.ДОРОЖНИНА

Адрес театра: Тверской бульвар, 22, м. "Пушкинская"
Справки по тел.: 203-62-22, 203-87-73, 203-85-86

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3
Тел.: 291-30-39, 291-42-40

28 марта Артем Варгафтик, "Большая французская опера и вранье" 19.00
29 марта Открытия клуба "Династия": Заслуженный деятель искусств России, профессор Илья Рутберг и заслуженная артистка России Илья Рутберг 19.00
Образцовый театр еврейской песни "Симха" (Гминск)
1 апреля Еврейский культурный центр – в клубе "Петрович": Вечер юмора 21.00
Авторский вечер прозаика Дины Рубиной. Презентация новой книги "Несколько торопливных слов любви" 19.00
Вход по приглашениям. Заказ по тел.: 291-30-39, 291-42-40

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную работу в области культуры и искусства награждены:

Орден Почета
Базилевская (Соловьева) Илона Натальевна – главный научный сотрудник сектора Школы-студии (школа имени Вл.И.Наумовича-Даниленко при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова, Купалин Леонид Николаевич – главный режиссер Брянского областного театра юного зрителя.

Орден Дружбы
Воробей Юрий Васильевич – артист Московского Художественного академического театра имени М.Горького, Граблик Лариса Макаровна – доцент Санкт-Петербургского государственного консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, директор Международного университета города Санкт-Петербурга.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" I степени
Врублев Владимир Александрович – за большие заслуги в области искусства, присвоены почетные звания: "Народный артист Российской Федерации"

Клюев Александр Павлович – художественному руководителю Красноярского государственного театра юного зрителя "Юрт на Спасском"; Пурбуев Владимир Пурбуевич – артисту Государственного Бурятского академического театра драмы имени Ходя Намсараева.

"Народный архитектор Российской Федерации"
Красильников Владимир Дмитриевич – заместитель председателя общества с ограниченной ответственностью "Творчество театральных архитекторов" города Москва.

"Народный художник Российской Федерации"
Авикуев Бардис Александрович – скульптору, Чувашской области, Барныч Вячеслав Александрович – художнику, Ярославской области.

За заслуги в научно-педагогической деятельности почетное звание "Заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации" присвоено: Балланову Валерию Ивановичу – заведующему кафедрой Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства, Республика Бурятия.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено: Балланову Валерию Ивановичу – заведующему кафедрой Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства, Республика Бурятия.

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Балланову Валерию Ивановичу – заведующему кафедрой Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства, Республика Бурятия.

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Балланову Валерию Ивановичу – заведующему кафедрой Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства, Республика Бурятия.

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны:

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Time slots (6:00, 8:00, 10:00, 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00). Each cell contains a list of TV programs and their durations.

Кино на ТВ: то густо, то пусто

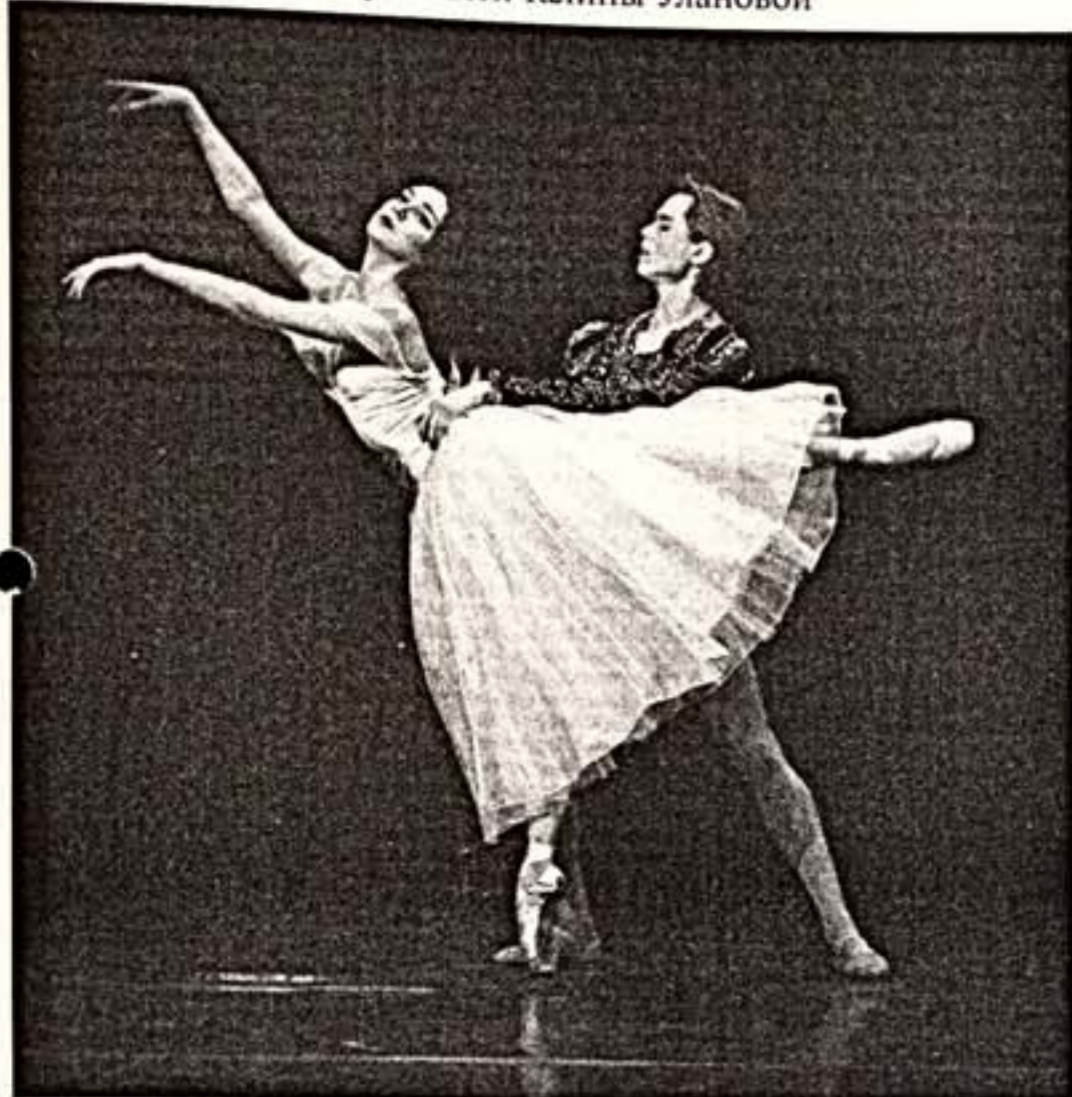
Впрочем, сказать "пусто" о кино на нашем ТВ за последние недели - не лучший вариант. Но не стоит забывать, что в последние недели на нашем ТВ было много интересных фильмов. Вспомните хотя бы "Сказки" (криминальный драматический сериал про преступников) или "Мечехи" (сериал про детектива).

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

БАЛЕТ

Лучше ее не танцевал никто

Вечер памяти Галины Улановой



Звезды Мариинки Д.Павленко — Жизель, Л.Сарафанов — граф Альберт

Вечер "Галины Улановой" посвященный ее творчеству состоялся на сцене Театра Наций Оперы...

В белом адажио из "Лебединого озера" выступила Елена Семозорова — последняя постоянная ученица Галины Сергеевны...

В конце вечера на сцене появились министр культуры Михаил Швыдкой, сказавший, что место Галины Улановой в Большом...

Вioletta Майнище Фото Михаила Логвинова



Г.Уланова

МУЗЫКА

Посвящение ушедшему веку

Musica Viva в Третьяковской галерее

Во Врублевском зале Третьяковской галереи открылся фестиваль камерной музыки "Посвящение веку XX"...

Повысившись на сцене, занять место за роялем Иван Соколов не спешил, подожди к микрофону...

Во втором отделении концерта музыканты окружили Прокофьева, в ансамбле с Иваном Соколовым...

Алена Абраменко

КИНО

В чем сила, тетя?

"Карлик Нос" — питерская анимация диснеевского образа

История анимации в городе на Неве — тема, подвешенная разве что для подлинных знатоков...

Именно, помимо сказки В.Вульфа о карлике, в сценарий "Карлика Носа" влетел сюжет другой его же сказки — про скоростного Маленького Мука...

Собственно, только один диалог из фильма заставляет вспомнить о "пропоре" проекта. Залучив Якоба в свой замок, Колдунья, или тетя, как ититоно называют ее Урбан...

Матвей Самохин



Кадр из фильма

ВЫСТАВКА

Март. Икарushки прилетели

Рожденные ползать в свободном полете

На прошлой неделе под белыми садами Аппенцарского прихода Музей архитектуры деловито обобщал целый ряд кинетических человек — "Икарushки-International"...

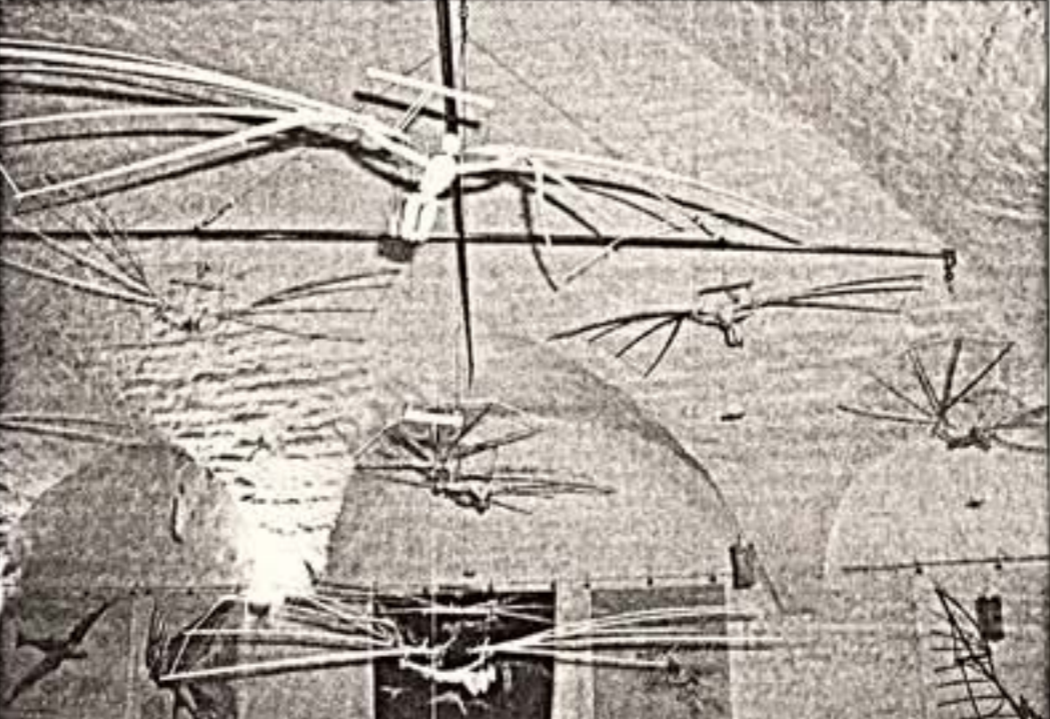
Судьба человека летящего, конечно, зачастую была непростой. Поэтому, когда близкий митяком московский архитектор Василий Штенин в 1990 году создал своего первого Икара...

Кинетический Икарushка перестал быть философской категорией, красноречивым пунктом шимпанзево-орнитологической системы мироощущения...

Почему люди не летают, как птицы? Боюсь, что размышления над этим сакраментальным вопросом застряли в полосу дунного прикосновения еще в то проломанное время, когда он только начал осознавать себя человеком...

Сегодня кинетическая модель летящего человека стала почти идеальной. И увидеть это чудо действительно стоит. На фоне золотых человеческой мечты о крыльях, иллюстрированной фантастическими изображениями фантастических и реальных орнитотеров (мозелитов), шестиперчатый кинетический Икарushка...

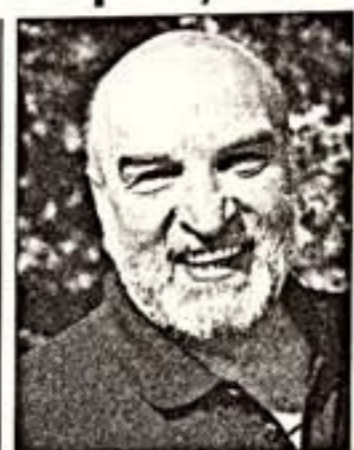
Сегодня коллекцию работ мастеров, входящих в СРХ, собирается показать Третьяковская галерея. С выставкой "Мастера Союза русских художников" знакомит москвичей ГМИИ им. А.С.Пушкина...



На выставке в Музее архитектуры

ЮБИЛЕЙ

Момент присутствия персоны



Алексей Петренко — человек 65

Алексей Петренко — человек разнообразного таланта и обширного дарования. В нем много внутренней силы, природной мощи. Помню, во время одного из спектаклей, который ставил наш экспериментатор Анатолий Васильев...

решения, не понятая до конца, между прочим, и по сей день. У меня был другой замечательный актер. Он просто гениально сыграл пробы. Но когда я его уже утвердил, один мудрый человек сказал мне: "Учти, он сыграет эту роль замечательно, но то будет игра. А это никому не известный в кино товарищ просто присутствует в роли, если ты умеешь от него этого добиться"...

Элем Климов Фото Ларисы Камышевой

ПРЕМЬЕРА

Гринев — good, Швабрин — bad

"Капитанская дочка" Андрея Петрова

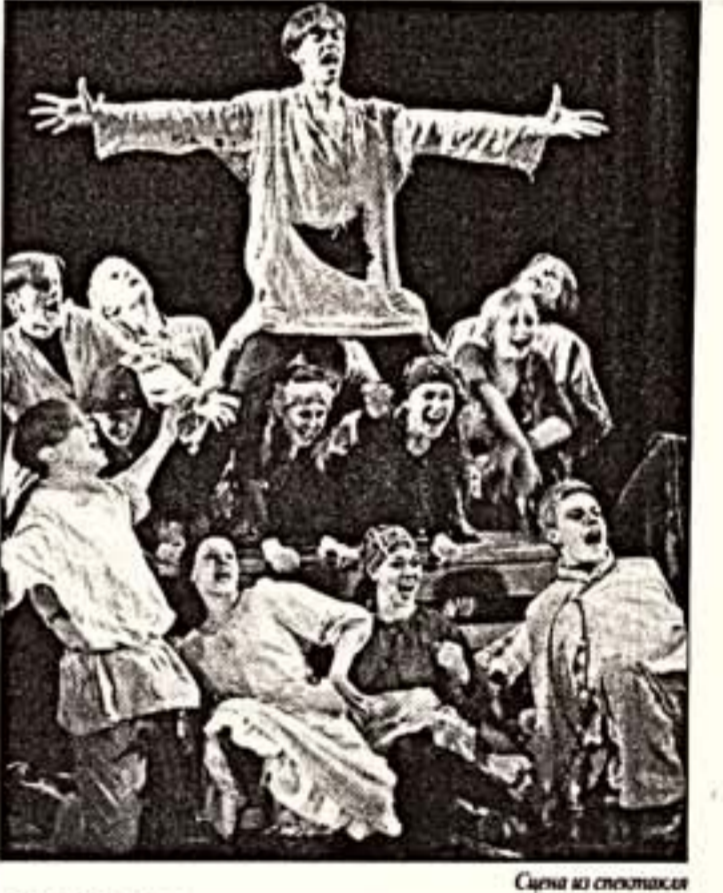
В катеринскую пору в событиях знаменитого пушкинского бунта, прореческий спектакль, прошедший на сцене Эрмитажного театра...

Этот проект родился в 1995 году в Театральном центре Юджина О'Нила в американском городе Батлерфорде, штат Коннектикут...

В спектакле приняли участие ведущие актеры бродвейского театра, выступавшие во всемирно известном мюзикле "Этот Дэнчик Парлоу" ("Этот мюзикл"). Пол Кэмпбелл ("Иисус Христос — суперзвезда"), Криста Джастас ("Отверженные"), Лорри Кейт ("Кабаре"), Кристиан Тейлор ("Зитник")...

В ряде хороших эпизодов участвовали студенты Санкт-Петербургской театральной академии.

Виктор Ганшин Фото ИТАР-ТАСС Санкт-Петербург



Сцена из спектакля

ПРОЕКТ

Прекрасен их союз

Столичные музеи отмечают 100-летие СРХ

С юбилеем одного из наиболее значимых артистических объединений России начала XX века, Союза русских художников, связаны выставочные планы двух крупнейших музеев столицы — Третьяковской и Пушкинской.

Каждый год союз устраивал "выставки индивидуальных русских живописцев", как назвал их Аркадий Рыков...

Обширную коллекцию работ мастеров, входящих в СРХ, собирается показать Третьяковская галерея. С выставкой "Мастера Союза русских художников" знакомит москвичей ГМИИ им. А.С.Пушкина...

Союз русских художников был основан в феврале 1903 года в результате слияния группировок "36 друзей" и "Мир искусства". В числе инициаторов создания СРХ были Английский Васнецов, Михаил Нестеров, Абрам Архипов, Михаил Врубель, Илья Остроумов, Леонид Пастернак...

Елена Титаренко

Нонконформизм за забором

Владимир Янкилевский в "Сэм Бруке"

Когда-то Владимир Янкилевский изготавливал "ляшки". Объявил это так: в автобусах люди прижаты друг к другу, но они друг друга не видят, эту непроницаемую иллюзорную стену и символизируют "ляшки". У каждого человека есть свой невидимый лэш. Идею он привез из Америки, где, как известно, помещены просторные и широкие. Но изготовлением занимался дома, в малогабаритной квартире на Ленинском. Далеко и ночь трудился — пилил, стругал, склеивал. Пришла пора вести ляшки на выставку, но в узкую дверь они не пролезли. Художник должен был это знать — ведь когда-то сам писал двери — старые, с полудюжиной фамилий жильцов, массой замочков и ключей, перед которыми спящий человек в палате. В общем, пришлось тогда распилить ляшки на три части, и в таком виде отвозить в Париж.

Сегодня на персональной выставке в Музее Высоцкого (галерея "Сэм Брук") на Якимовке (дверей нет, а вот абстрактные картины мастера разместились прекрасно. В этой ипостаси Владимир Янкилевский практически незнаком нам, хотя именно его больше абстрактные работы были в числе тех, что вызвали гнев Хрущева на выставке в Манеже в 1962 году. Несколько картин, бывших на той выставке, есть и на экспозиции в "Сэм Бруке". Всего представлено более сорока графических работ, отражающих творчество Янкилевского с ранних лет до настоящего времени, а также несколько живописных произведений начала 1960-х годов. Большинство из них выполняются вперевод, некоторые демонстрируются только за рубежом.



"Триптих № 7". Фрагмент правой части

сиоименных, газетных размеров. Художник по идее обладает максималным объемом этого пространства: чем больше он включает в свой лэш, тем масштабнее его жизнь в искусстве.

Здесь невольно вспоминается давний спор Янкилевского с Ильей Кабаковым, утверждавшим, что в искусстве остаются школы и направления, а не личности. Путь Кабакова — упорное покорение западных институций современного искусства. Янкилевский к такому пути относится скептически, это его естественная позиция, не связанная ни с конкурентной борьбой, ни с выхождением отношений. Его работы не соответствуют мейнстриму, а ведь кураторы и музейные директора, реальные хозяева арт-рынка, вкладывая деньги, не могут себе позволить ошибиться.

Своеим размышлениями о русской абстрактной живописи второй половины XX века Владимир Янкилевский любезно согласился поделиться с газетой "Культура".

Обращение к абстракции было вашим личным выбором или модой рубежа 50-60-х?

— Я был единственным абстракционистом в Манеже, все остальные были фигуративные художники. Абстрактных художников вообще было очень мало. Был Немухин, был Мастерков. Они до сих пор делают абстрактные вещи. Некоторые занимались как абстракционисты, так и фигуративным искусством, как Валентин Воробийчик. Но в его биографии не было последовательной концепции, которая включала бы в себя идею творческой зрелости. В основном был фигуратив и социальный экспрессионизм. Не было ни школ, ни направлений, были отдельные спорадические личности, но они нонконформисты, которые в силу своей культурной ориентации, философских взглядов выбрали свой путь в искусстве. Кто-то стал делать геометрическую абстракцию, кто-то — абстрактный экспрессионизм, но это были тонечные явления, никак между собой не связанные. Вообще, мы тогда не очень еще разобрались с иерархией. Серьезные работы создавались с дилетантскими.

— Как вы считаете, что породило мифологию и замкнутость московского художественного круга, "эраза-среду", если пользоваться определением Андрея Амальрика?

— Дело в том, что нонконформизм был внутри забора. Мы не знали, что происходит за ним. Выступали находились те, кто был вытеснен из официальной художествен-

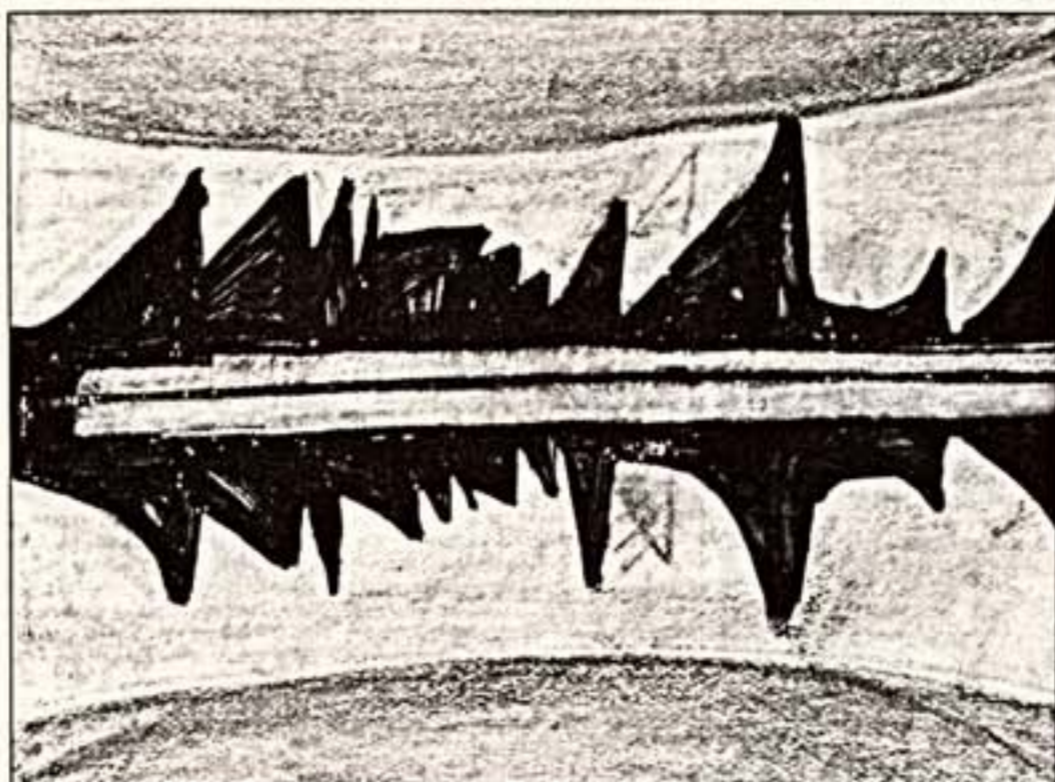
ной жизни. Нонконформистами были ситуация, но если Зверев давал за широкую вынести за забор и поставить в Париж, то оканчивается, что Зверев — нормальный салонный художник. Так что это было абсолютно местное явление. Нортон Дажд обозначил свою коллекцию как нонконформистское искусство из Советского Союза с какого-то по 87-й год. Но какой нонконформизм был после бульдозерной выставки, когда сложилось можно было все выставить и продавать? Социалисты рисовали все, что хотели.

— В те годы до вас доходила какая-то зарубежная информация, например, во время фестивалей молодежи в 57-м году, или американской выставки в Сокольниках, или из польских журналов?

— Да, но это была абсолютно случайная информация. Банально не было абстрактных картин. Кто-то увидел одно, кто-то — другое. Настоящие художники попадали под влияние, но имели свой внутренний путь развития. Другие были зависими только от внешних факторов, сперва увидели одно — стали делать так, увидели иное — эдак. Поэтому здесь был очень большой разрыв. Другое дело, что до бульдозерной выставки, но они нонконформисты художников первого ряда и еще тридцать на периферии. То, что шел своим индивидуальным путем. Не надо обобщать личную биографию. Этих двадцать художников нельзя собирать в кучу, будто они были таким единым стадом, которое гуляло по московскому задворкам. Ничего подобного — многие художники не общались. Я никогда не был у Рабина, он никогда не был у меня. Он замечательный художник, но он нонконформист. Мы с ним больше сидели в Париже, видимо, как тогда в Москве. Кто мне был интересен, с кем я тогда дружил, с теми и продолжал дружить. Но ситуация была, конечно, была в одном потоке. А после бульдозерной выставки, когда кончился период давления, игнорирования, когда появилась возможность продавать, появились несколько тысяч художников.

— Возможно, это связано с тем, что в начале 70-х годов появилось много безработных выпускников художественных вузов, не сумевших попасть в официальную жизнь, получить заказы и т.д. Они занялись абстракцией, чтобы попасть в среду диссидентскую, что было также непорочно. Единцы попадали со стороны — Рухин, например.

— А вы видели, что делал Рухин



Из серии "Пространство переживания"

рисовал пейзажи с церквями, грязной краской, клеил туда какие-то камушки. Все это стояло в мастерской у Кабакова — он привозил их на своей "Волге" из Ленинграда и оставлял на продажу в мастерской. И вдруг он увидел, что делает Немухин или Главанский, какой техникой — и стал лепить эти вещи. Пошел поток. Его обжал Нортон Дажд из-за колбасной бороды и конфликтов с КГБ, решив, что это и есть подлинный тип настоящего русского диссидента. У него вообще такой принцип — кто больше боролся с КГБ, тот и лучший художник. Так что здесь много мифологии, и очень жаль, что многие искусствоведы достаточно легкомысленно берут эти мифологии и делают из них фундаментальную ситуацию.

— Кажется ли вам, что современное искусствоведение движется в фарватере Кабакова?

— Всегда есть мейнстрим, который и является настоящим конформизмом. Многие хотят строить в колонну за суверенитаром — так легче сделать карьеру. И это происходит всегда, во всем мире. Ни один критик не придет в Париж на твою выставку, если ты не находишь в списке. Это называется "внутренний конформизм", 90 процентов людей — конформисты. Они хотят быть как все — делать деньги, карьеру. Не так много людей могут идти наперекор. Меня поразила одна история. В 2000 году в Лондоне была сделана художественная выставка — когда павильон на "Искусство" на Промышленной ярмарке в Париже 1900 года. Собрали те же самые имена и по воз-

можности те же самые картины. Параллельно сделали вторую павильон, где выставили художников, которые жили в то время, но на ярмарку не попали. И вот в первом павильоне — почти на одной известной вещи. То есть они существуют только исторически, а как художественное явление исчезли. А во втором павильоне — Ван Бус Сезанн. Так происходит всегда, и это не переделываешь. Так что надо терпеть и заниматься своим делом.

— Продолжится ли ваш давний спор с Кабаковым о роли идеи и роли личности, о конформизме, в частности, о том, что нельзя подлаживаться под кураторов?

— Это вопрос выбора судьбы. Тут нет критики, каждый выбирает свой путь сам. И я далек от того, чтобы говорить, плох это или хорошо. Кабаков решил пойти в мейнстрим. Об этом я в 90-м году в журнале "Стрелка" написал статью "Художник первого класса, или Все святое, пока нет искусства". Неожиданно он мне ответил в немецком журнале "Пастор". Он рассуждал, какой он был плохой мальчик, любивший апплодисменты, — эдакий мазохист. И вдруг я встретил фразу: "Тысячу тысяч раз прав мой старый друг Володя Янкилевский, когда задался вопросом: можно ли человеку в одиночку бороться с институтом? Имелось в виду искусство, управляющее всем современным искусством."

— Наверное, что список художников для скандального аукциона "Сотбис" 88-го года составлялся у Кабакова на кухне.

— Список составлялся в Минске

И по плодам узнаешь древо

Русская иконопись XV — XX веков

Такого знаменательного события не было лет сто. А может быть, и больше. Впервые частное собрание произведений древнерусской живописи экспонируется в Государственной Третьяковской галерее. Крупнейшая специализированная выставка в истории отечественной культуры, не считая элитов.

Еще бы — ведь эти именные знаменитости искусства и помощи собрать коллекцию предпринимателю Виктору Бондаренко, который пожелал вложить свои миллионы во что-то художественно значимое, художественно вечное. Четыре года собирательства (всего четыре!), и в его руках оказался сто первоклассных произведений. 72 из них ныне показано на выставке "И по плодам узнаешь древо", открытой в Инженерном корпусе ГТГ.



ко открыты для специалистов, их тщательно изучают, о них написаны научные труды и исследования. На пресс-конференции коснулись и такого деликатного вопроса: а кто же был первоначальным собственником этих произведений, не потребуют ли какой-нибудь храм или, не дай Бог, музей их вернуть? И в этом отношении с коллекцией Виктора Бондаренко как будто бы все в порядке, поскольку вышеназванный лишь географическую родину работ, но не их изначальных владельцев.

Возникла и небольшая перепалка в ответ на реплику Бондаренко о том, что в подвалах некоторых храмов сейчас гниют множество икон. Вопрос сложный, болезненный, и поэтому его на пресс-конференции решили не обострять.

Перечислить все 72 иконы не бе-

рус, ибо каждая из них достойна отдельного описания. Из самых-самых... Древнейшей в коллекции является "Спас оплечный", созданный в первой трети — середине XV века, вероятно, мастером новгородской школы. К тому же времени относятся "Успение Богородицы", происходящий из Ростово-Суздальской земли. В первой половине XV столетия создана икона "Ходя Иерусалим" — из праздничного чина неизвестного нам иконостаза. Великолепным образом "пророческое писание" является икона "Святитель Николай" (XV век). Этим же временем датируется абсолютно уникальная икона "Иуда Искариот" — XV-XVI веков своего происхождения, связанная с Тверью, другие — с Ростовской землей.

Выдающимися памятниками своей эпохи являются московские иконы XVI века. Прежде всего икона прославленная "Владимирский Богоматери". К раздельным образцам можно отнести икону "Феодор Симовитский" (XVI век). Очень хорошо подобран раздел икон XVII века. Обращает на себя внимание грандиозная по размерам "Рождество Христово" православной школы. Особую ценность представляют подлинные произведения конца XVII — начала XVIII столетия. Среди авторов — такие знаменитые иконографы, как Юрий Никитин и Кирилл Ушаков.

Нельзя не выразить своего восторга по поводу роскошного каталога выставки — выдающегося образца этого вида искусства. Он подготовлен крупнейшими специалистами древнерусской живописи. Начатки в Италии и на самолете доставлен к вершинам.

Евграф КОНЧИН

Совершенно справедливо директором Государственного музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева Владимир Попов написал в ее каталоге: "Начиная с 1917 года и до самого последнего времени такие достопримечательности, как высочайший уровень собрания, содержащего экспонированные, отличают лишь частично иконописную древнерусскую иконопись художника П.Д. Корина (1892 — 1967); Правда, Паулу Дмитриевичу, не имеющему столь восполненных денег, пришлось потратить на ее создание всю жизнь". По существу, Виктор Бондаренко организовал новый уникальный музей, дающий достаточно полное представление о развитии древнерусской живописи с XV века и до начала прошлого столетия. Характеризует коллекцию и высшая особенность. В отличие от других подобных по большей части "закрытых" частных собраний иконы Виктора Бондаренко широ-

Белое золото русских царей

Фарфор эпохи модерна

Наверное, большинство читателей согласится, что издавать оладьи роскошно оформленные каталоги по декоративно-прикладному искусству — задача столь благородная, сколь и непопулярная. И дело здесь вовсе не в банальном отупении средств. С этим как раз стало ясно совсем недавно. Бравадо сложное разложить в субпо декоративном материале, а порой и просто утилитарных предметах подлинное произведение искусства со всей присущей им "цветущей" сложностью, а разглядев, суметь представить их публике на должном дизайнерском, полиграфическом и научном уровне. Именно такой мысли придерживается в каталоге, не так давно появившемся на российском книжном рынке альбом-каталог "Вазы Императорского фарфорового завода конца XIX — начала XX века. Частное собрание", который стал первой задачей его авторов (концепция Юрия Путикова, составление Алены Пусторовской, дизайн Ирины Тархановой-Якубовой). В этом им, безусловно, помог сам материал. Как известно, искусство создания декоративных ваз в фарфоровом заводе ИФЗ на рубеже XIX — XX веков достигло своего наивысшего расцвета. Отсутствие необходимости работать на заказ — а значит, пытаться за сиюминутными пристрастиями рынка — обеспечило художникам-фарфоровцам невиданные ни до, ни после, да и невиданные их современниками в других странах условия для творчества. Именно тогда традиция в производстве фарфора начала развиваться лучше мастера — выпускники Петербургской академии художеств, а также приглашенные иностранные специалисты, напри-



Ваза "Замный лес", 1913 г.

мер, такие, как Карл Лихберг и Карл Мортенсон, обучившие российских художников принципам сложной, доходчивой до изощренности живописной композиции на фарфоре; да и сам император Александр III пристально следил за тематикой художественной росписи; делал предложения по введению новых образцов декора, обождал демонстрация уже готовых изделий.

В результате всех этих влияний на императорском фарфоре появились восточные мотивы, невиданные европейцами декоративные зери, возможно, навеянные путешествиями Его Императорского Высочества великого князя Николая Александровича на Восток; корабли Российского флота — символы морского могущества Российской империи; близкие эстетике европейской модерна экзотические растения: пинии, хризантемы, орхидеи, а кроме того, типично русские лесные пейзажи с их обитате-

лями: волками, лисами и бабочкой оленя.

Всего двадцать три предмета воспроизведены в каталоге, но в них — весь осязаемый мир русского фарфора рубежа XIX — XX веков. Несмотря на небольшую объем иконы, ее можно рассмотреть долго и наблюдать, как, словно в титановый ритмический стихос К.Бальмонт с их тучной ритмикой и нерывным строем, возникает, отрываясь от фона и вместе с тем неразрывно слитые с ним, неординарные воздушно-белые предметы. Благодаря тонкой работе дизайнера, глубоко пронизанного в суть материала, они вдруг демонстрируют упрямые фрагменты своего живописного декора: по-восточному задроганное, по-индийски изогнутое, по-русски козырьчатое рококо. Внедряясь в альбом по декоративному искусству его авторов удалось, не искажая материала, найти для его понимания несколько совершенно различных, интересных разным читателям, и зрителям, "ключей". Здесь и крупные полосные иллюстрации, и укрупненные фрагменты, словно выхваченные взглядом пытливого зрителя, и тучные, прищипанные линии скульптурной пластики модерна на больших заставках, открывающих разделы. Все это по-настоящему необычно для наших книг по искусству, поступающих не только научную ценность предмета, но и его вполне обычную земную красоту, разложить которую порой бывает возможно только истинным ценителем и специалистом. Сделать же это интересно и простым читателем — вдвойне заслуженная удача.

Андрей ВОРОБЬЕВ

АЛЕКСАНДР МИТТА:

Я не веду себя как человек, создающий шедевр

28 марта кинорежиссеру Александру МИТТЕ исполняется 70 лет. Груза столько он не ощущает. Напротив, полон замыслов и желания работать.

— Вы, Александр Наумович — уже мэтр, классик...
— Нет, нет, и терпеть не могу всех этих разговоров о мэтрах. Они для нашего поколения несостоятельны, поскольку в нем, кроме 5-6 человек, во главе с Эльдаром Рязановым, мастеров нет и быть не может. Мы не вышли на тот уровень в кино, который позволяет так называть людей. Мы не в мировой кинематографии. Мы — региональные люди. Наш кинематограф — кинематограф маргиналов. Даже китайское кино гораздо ближе к международному классу, чем наше. Это мой фетишчик по частному поводу.

Я не люблю слово «искусство», потому что кино — это работа. Как сказал мой покойный друг Альбрехт Шинтле, получив признание, прямо кинорежиссера в области искусства: «У меня нет философии. Я каждый день сажусь за рабочий стол, задаю себе вопросы и нахожу на них ответы». В этом и состоит наша работа. Сейчас все мастера дизайна. Знают, как и что осветить и где разместить, но довольно малое число людей занимается арифметикой профессии. Как убедить зрителя и заставить его смотреть на экран, следить за судьбой героев — в этой части ремесла я себя чувствую уверенно. А в более утонченных сферах достаточно свободно плаваю. Паря в воздушных потоках, сложных хитроумных человеческих отношениях не могу.

— Оставим классиков в покое. Скажем так: вы — человек, обладающий определенной репутацией, кем себя чувствуете в большей степени — работодателем или работником? Заключившаяся сделка, насколько вы вольны организовать пространство вокруг себя самостоятельно?

— Буду стараться на работу полностью. Первый шаг в свое время подписан со мной контракт на «Транквили», по которому я был полностью исключен из ситуации сценариста, режиссера и продюсера. В первой части сделал хорошую работу, а как продюсер дело провалил, потому что продюсер — это человек, зарабатывающий деньги. Я же не хочу заребать и все вложить в картину. Она получилась качественная, но это не повод продолжать продюсерскую деятельность, потому что это очень серьезная вещь. Мне воображение так уж устроено, что оно занимает сво-

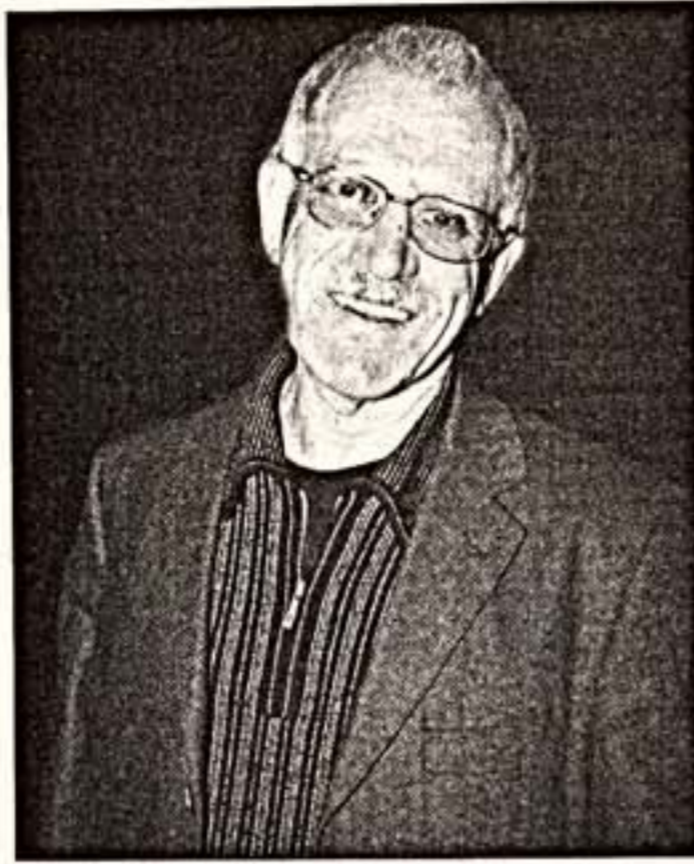
ими выдумками все финансируемое пространство. Но я не веду себя, как человек, создающий шедевр. Не жужу с протянутой рукой к спонсорам, не оставляю картину в ожидании спонсорского вливания. Есть определенная сумма денег — в нее и укладываюсь.

— А откуда вам известно, что надо делать? Кто они хотят увидеть на экране?
— Знаю, что будет чувствоваться нормальный зритель через 10 минут, через 30, через час, как нужно закрутить конфликт, чтобы за несколько минут до финала зритель напрягся, чтобы не было ощущения кашки. Это все ремесло, которое дано стало достоянием студентов киновиды, и даже не спит. Это преподава, в частности, в Германии, а в России на такие материи нет никакого спроса. Вузовский охват утвердил меня в рабстве европейского профессора. Казалось бы, и в Москве я должен быть если уж не наркоманом, то по крайней мере востребован. Но ВГИК, он мне ни разу не обращался. Я им не интересен, потому что говорю про другое, про Искусство с большой буквы, а про Ремесло. Высшие режиссерские курсы, где я преподавал 25 лет, тоже не зовут. Им я тоже не интересен по той же самой причине. Как-то набрал там коммерческий курс из 40 человек и за год поставил на дыбы. Мои студенты ознакомились с утра до ночи в каждой детали. Я не учу словом, а учу действием. Мой способ обучения здесь не применяется. Еду в Германию на две недели — у нас с ребятами все ходит задком. Девять лет учил там преподавать.

В Германии грех — изменение программы как к студентам еще в процессе обучения. Там рынок — это телевизор, телевизионный, серьезный, в особенности.
Валерий Тодоровский — единственный продюсер у нас, человек, дающий о перспективе. И канал РТР, на котором он работает — самый обидчивый по части цензуры. Другие каналы ведут себя куда более потребительски. Сервалы — это единственный продукт монокультурного использования. Самая лучшая телеработа не может многократно повторяться. Скажем, беда Владимира Познера с Татьяной Толстой и Никитой Михалковым — это телевизионная классика, как и прекрасная программа Парронева «Намедни». Но телепередачи, подробно глядя, живут один день. А сериал «Транквили» будет жить 50 лет. Без всякого пафоса говорю. Потому что мои картины «Друг мой, Колька!», «Звонит, откройте дверь», «Борн, гори, мой звезд», «Звонки» живут соответственно 40, 35, 30 и 23 лет.

Какие-то в России вообще неминуемо приходится в голову снимать сервалы. Была одна такая попытка, закончилась сокрушительным провалом из-за того, что режиссер решил не следовать правилам. А сервал — штука жесткая и другим быть не может. Провал так последовал на продюсера, что они решили, что в России снимать сервалы не могут. Когда я с «Транквили» стал обходить пороги телеканалов, то для них отказались от моего предложения. Но интерес к сервалам стал постепенно пропадать, и мы запустили практически одновременно «Камекама». Дальше как только выключили, что российские сервалы могут собирать огромную аудиторию, что они коммерчески выгодны, интерес к ним возрос. Но далеко не дошел до своей оптимальной нормы. Скажем, в Германии ежедневно выходит 12 сервалов на разных каналах. Нам до этого далеко, но качество продукции будет подниматься. Есть интересные режиссеры. Кирилл Серебренников, к примеру, — классный, знаменитый режиссер.

— Вот интересный пример. Серебренников не обучался в киношколе, в товар выдает качествен-



А.Митта

но по английским книжкам, хотя и прожил пять лет во ВГИКе, он ведь неплохо усвоил катан, но издалось, как самука. В России этому принципиально не учат, считают, что кино — вещь интуитивная. А это восторженное ремесло. На базе ремесла один поднимается в профессию, другой — в искусство. Есть у тебя деньги — ты должен их грамотно и аккуратно тратить, укладываться в бюджет. Есть у тебя артисты — обеспечь их работой. Ты должен понимать, что картина выйдет на рынок и должна принести продюсеру доход. Ты должен знать, как общаться со зрителем, как изложить историю, чтобы она не развалилась. Это все компоненты ремесла, которому в Америке учат в 154 университетах. Изучают кино, и все, как паростая, рождаются одинаковыми от одной семинарии, потому что пришли ремесла единые. Так же, как художники учат рисовать по одной и той же схеме в Италии, Германии и Америке. Планов, чтобы была твердая рука, а уже оно можно делать все, что угодно.

— Но вы тоже это вполне учились, Кирилл Серебренников, раз уж изменил о нем мы разговоры, приходите, как чистый лист бумаги.

— Во ВГИКе этому не учат. Я учил-

— Он очень хорошо понимает свою профессию. От этого. Не такое уж это сложное дело. Это улетать значительно больше, чем его уполн, а его уполн неадекватен таланту. Он по своему таланту должен достигать высот и становиться первым. И до него всем нам будет не дотянуться. Он молодой, энергии много, к тому же очень серьезно работает. И Алексей Сидоров, делавший «Бригаду», — тоже чрезвычайно одаренный. Это крепкая режиссура. Такие люди приходят, и они уже определяют стандарты. Есть серьезные режиссеры, как Елена Цыганова, она была «Семейная тайна». У нее монотип и не было яркого успеха — но это фундаментальная работа, в которой все характеры проработаны, все отношения сплетены. Рано или поздно она сделает фильм, который взорвется во всеобщем успехе. И таких людей все больше и больше становится.

— А вы, Александр Наумович, когда-нибудь мечтали получить «Золотую пальмовую ветвь»?
— Никогда. Я получил венецианское «Золотое Льва» за фильм «Звонит, откройте дверь», но и расчитывать не мог на это. Я даже на кинофестивале почти не появился, все время торчал на биеннале. В то время нам ведь трудно было увидеть современную европейскую жизнь. Это меня и стало. Сидел из четырех жюри мне потом сказал, как и то, что я не ходил и не приходил на обед, не сидел вокруг жюри. А у меня в 1966 году и денег-то на обед не было. И продюсер не был, только переводчик, который приносил газету за мной.

— Многие из молодых режиссеров совсем не мечтают о том, чтобы попасть на фестиваль класса «А». Главное для них — отбить деньги в прокате...
— Ну правильно. Я начинал как фестивальный режиссер, участвовал в работе международных жюри. Последнее на меня возлагал продюсер — 5-6 человек, которые в команду никак не собираются, у которых коллективное мнение всегда глупее, чем мнение каждого. В итоге выносятся случайные решения случайных людей. Конечно, Палашицкий отдаст премию режиссеру, с которым у него особый пристрастие. Это нормально. И так каждый раз. Если я получаю премию в России, что она мне прибавит? Проката не повысит, на телеканал попасть не поможет, уважения профессионалов не принесет, а на рынке пространства, вокруг которого все мои мысли, преступлений и банкетов, как будто другой человек нет. На Западе серьезные режиссе-

ры выходят из сервалов. Большинство моих коллег продолжают с пренебрежением относиться к ним, как к культуре. Хорошие режиссеры, как Хотиненко, делают и фильмы хорошие, и сервалы.

— В последнее время ни один кинематографический пленум не обходится без разговоров о том, что детское кино нет. Где же, говорят, новое «Звонит, откройте дверь»...
— Это не детская картина. Я уже 40 лет говорю об этом. И больше не могу. Это картина, где действуют дети, и это метафора человеческих отношений. Дети, которые не смотрят телевизор, а смотрят фильм, в котором рассказана история несчастной любви. Есть в нем и социальная метафора: главный человек не тот, который главный в социальной иерархии. Каждый чувствует себя аутсайдером, на обочине жизни, и тогда это почувствовали в картине.

— Друг мой, Колька! — тоже не детская картина. Просто Хмелик, как и Волodin, понял, что дети — отличный инструмент метафоры, и грамотно распорядился предоставившимися возможностями, поскольку детское кино поощрялось, получало финансирование.
Детям нравятся картины Стивена Спилберга, приключенческие фильмы актового действия. Они мечтают про школу. Они и так там целый день проводят.
— Так и «Звонки» ведь, получается, — детское кино?
— Да, это абсолютно детское кино. Для меня детское кино — не то, которое смотрит мама, а то, что превращает взрослых в детей. В этом смысле большинством моих картин — детское.

— Александр Наумович, юбилей как будете отмечать?
— Я не хотел этого. Но Дам кино, Билли режиссер все организовала. Я бы вышел на десять минут, а они поблагодарили, а потом бы показали американский фильм. Но разработать целый сценарий, продуть людей. И я решил, что не стоит все это разрушать. Скорее 70-летие все равно нельзя. Беда только в том, что я себя не ощущаю в этом возрасте. В России принято считать, что 70 лет — преклонный возраст, а у меня он еще активно-рабочий. Возможно, из-за того, что в 8 лет жил профессорской жизнью в Германии. Спал досыта, работал в ослух, не напрягался. Я сейчас отдаю за эти годы. И вернулось спомню на 10 лет моложе.

— Раз уж у меня юбилей, не могу не сказать про учителя. Вы, чему и учились, — научился сам, с большими усилиями. Но были люди, которые меня очень сильно толкали вперед.
— Сейчас я питаю от учителя, особенно в Германии. Они образованные, знают больше, чем я, и очень серьезно относятся к профессии. Но пока я держусь. У меня высокий рейтинг. Там студенты определяют качество педагога. Жесткая система.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА. Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Принцип неопределенности поколения

Итоги конкурса «Святая Анна»-2003

В этом году самый масштабный российский конкурс студенческих и дебютных фильмов отмечает свой первый юбилей — это «Святая Анна» № 10. И так получилось, что все как-то вдруг и сразу возобновились, в сущности, вопросы: а кому, собственно, помпоза, дала путевку в большую полиметромерную кино «Святая Анна»? Ответ оказался ошеломляющим — быстрее всех дистанцию от первой премии в игровом кино до заслуженного полнометражного дебюта проделала... Жюльетта Соколова, режиссер картины «Открыта дверь», премия которой на «Святой Анне»-2002. Рывок впечатляет даже на фоне карьеры Александра Котта, а это, пожалуй, самая успешная история вливания на рубеже прошлого и нынешнего веков. Времена изменились? Хорошо бы, если так.

В последние четыре года главным принципом «Святой Анны» стало решение: принимать если не все, то почти все, что предлагается (и даже когда работа не отобрана киношколами, всегда остается возможность прийти заявку на конкурс лично, а показывать все, что можно).

Разумеется, из-за дефицита времени показать «почти все», если уж не «все», как некогда мечтались, не удалось. Выставлено на конкурс по 180 картин, показали 108. После завершения официального показа сделали еще один фестивальный вечер, как бы факультативный, необязательный. Но именно на этом вечере был показан фильм «Дурак» в итоге удостоивший первой премии в игровом киноконкурсе. Кстати, это очень наглядная, тонкая и нежная работа с уникальными съемками современно-го Еревана. Однако, на мой взгляд, созданный по заказу ТВ, он мало не будет понятен вне Армении, где неминуемо будут объяснять, что такое дурак и кто такой Давид Болгарин и ансамбль «Рамис». Но очевидно, что вливался Вартан Аюпхан — режиссер с перспективой. Другое дело, что об этом узнает? Вот пусть прямо (то есть конвертно) получат и победят по продюсерам с качественной. Как все нормальные люди.

А жаль. Государство финансирует «Святую Анну» как способ социализации выпускников российских киношкол. Для некоторых из них фестиваль — почти единственная возможность быть опознанным обществом в качестве режиссера. Другая актуальная реальность «Святой Анны»-2003 — многие фильмы сняты не на учебных киностудиях, а на ТВ, в рамках больших серийных проектов и так далее, вплоть до видеороботов, сделанных буквально «на коленах». В этом году особенно продуктивными оказались проект «Сто фильмов о Москве» студии «ИЗЦИИ» и альманах «Поклонение-2002» продюсерского центра «Диалог», о котором наша газета уже писала. Смотреть такие работы и подготавливать их просто откровенно тяжело, вот здесь — учитель дала тематика, вот здесь — учитель дал тему, а вот тут — действие любовно, но точно свое (хотя подсказ на «Анну» можно выставить и очень хорошо, но частую телепередачу — как работа И.Лавань из цикла «Острова» канала «Культура»).



Слева: Ю. Колесник, режиссер фильма «Прогулка». Справа: экспертное жюри «Святой Анны»-2003



Слева: Р. Салахутдинов — 1-я премия игрового конкурса. Премии вручает С. Лазарук. Справа: А. Демин вручает диплом им. Ф. Хатмура и Э. Назарова (своих мастеров на Высших режиссерских курсах) кино колледж-аниматору Л. Черновой



Все они, конечно, этими работами не просто защитились, но и смогли на телевидении продемонстрировать, показать будущему работодателю. Я-то понимаю, что работа вливаясь Славы Лука «Миско» — безусловно, одна из лучших не только на этом фестивале и не только в этом году (увеличительный диплом лауреатского жюри «Анна» и погонда назад Гран-при фестиваля ВГИК). Но так понимаю, что теперь ему надо сделать такой диплом, чтобы с ним комфортно было идти к будущим работодателям. По «Миску» уже, его производственный потенциал не оценивать. Но, как вликовец, он имеет возможность на одной короткометражке заработать себе имя, а на другой решить иную задачу. Точно так же и в рамках «Ста фильмов о Москве» есть одно безусловно достойное — «Шло привет». Но это спонсируется режиссером С. Бяченко, она уже брала призы на «Святой Анне»; равно как и ее соавтор по этой анимационно-документальной ленте Р. Лабидас (почему-то называвший себя создателем научно-популярных фильмов). Роберт Лабидас — плюс потому что — документалист плюс режиссер. Роберт Лабидас — плюс режиссер «Крутоявора», лучшего анимационного фильма «Святой Анны»-2003. Хорошо же, когда студент получает возможность до диплома и до дебюта снять несколько работ в приличных условиях? Полагаю этот вопрос риторическим.

Честно говоря, меня разочарова-

ла работа Рамилы Салахутдиновой «Накануне», было того, я была удивлена, что именно ей досталась первая премия игрового конкурса. Объясню почему: странная история, безусловно, но выдержать трех и более последовательных зрителей А. Германа и С. Кармалиты. Достаточно нам Алексея Мурадова до Эдгара Бартеганова (он же Ильдар Замалеев). Ученикам Германа и Кармалиты надо жестко наступить на горло собственной совести и решить для себя, как же они будут выживать в таком плотном союзе. Это даже не вопрос раздела сфер влияния, хотя и до него дело может дойти (ты, мол, возьми себе Москву, я Екатеринбург, ты будешь ездить в Петербург, а я еще куда-то, ты выдвигайся на «Анну» в этом году, а я в следующем), но вопрос художественной оригинальности. Другая очевидная проблема. У нашей молодой режиссуры — по-прежнему — либо «мания неопределенности» (наиболее виртуозно отражена в картине с говорящим названием «Принцип неопределенности» Штайна В. Барышниковой), когда вообще непонятно, кто эти люди, «кто кому Васька», да на что они живут, либо выставленные моральные ориентиры с первого кадра. Вот лента «Юрки», совсем незабываемая в профессиональном плане. Первый диалог главной героини с дочерью в влюбленной тоне: «А вы венчаетесь будете?» — «Нет, мама. Мы подождем», — отвечает дочка-дизайнер-художница. Как тут дальше характеры развивать, если

все так юрко? Кстати, эта мания выставления пороги оринок по принципу «и так вышло» характерна и для документальных фильмов. Но социальная рефлексия не хватает. Зачастую в таких фильмах нет кульминации, нет развязки, нет осязаемой неопределенности финала.

Именно поэтому следование не режиссерскому инструментарию наставника, но традициям приводит к успеху универсальному. Это случай Юлии Колесник и ее фильма «Прогулка». Прелестные актеры, добротный режиссерский почерк, его традиционность, но высокая добротная традиционность. Добавим, что в этом году на конкурс возмужали два новых жюри — лауреаты прошлых лет — и новые призы — в честь мастера того или иного участка «лауреатского» жюри. Юлии Колесник достался диплом имени Г. Худра с формулировкой «За верное художественное и нравственное традициям солидного кино». «Прогулка» — это очень наш, славянский сюжет, хоть и вальт из прозы К. Воннегу. Помните, когда-то Вайда сказал, что все жини заведут Берман, а почему Берман может снимать истории о мужчине и женщине, а он, Вайда, всю жини снимает фильмом о сыграть и его делуше. «Прогулка» — это тот вариант истории, который он и делуше, что было всего нам, нашим зрителю. Юля — ученица Марлена Худра, у которого при всем нынешнем засилье женской, вернее, девичьей режиссуры делуше-выпускают почти не вспоминали. Ловит Худра в этом смысле — педагог жесткий, работающий без скидок на жиние темы и жиние слабости. Кажется, Юля — исключение: когда-то в Дрме Ханжонкова проделала ретроспективную фильмом, созданный во ВГИКе учениками Худра, Марлен Мартыновым, человек невероятно принципиальный, сам включил в программу ее первую работу курсовую «Утро-2001».

О том, как придет в СК России новичок, и о значимости «Святой Анны» лучше всего свидетельствует вот какой факт: все лауреаты с недавнего времени автоматически принимаются в киношколу. Их, в общем, много, наверное, уже больше, чем тех, кто пришел сюда без помощи конкурса. Когда готовились к юбилею, выносившись, что есть человек, что «жюри» все девять первых конкурсов и, более того, дал согласие возглавить жюри двоятой, юбилейной, «Святой Анны» была российская операторская школа и сам действующий оператор Вадим Юсов, оказавшись, отпустил за десять лет более 1300 фильмов. Вынос массу судебных решений. Учительский приличный союз данных конкурсов, кажется, был ему велено на Союзом имени Юсова, то Совет молодежи так называть — сам Бог велел. А уж если пойдут ода не только лауреаты, но и все участники с новыми работами, то никто, даже организаторы, не останется в обиде.

Анастасия МАШКОВА. Фото Натальи БАНТЛЕ

Тот дом был мирозданием

Заметки о книге Семена Фрейлиха «Заколдованный круг»

Выходите в «Заколдованный круг» Семена Фрейлиха, и вам не захочется из него выйти. Фрейлихов круг — это круг жизни. В нем человек, по определению Фрейлиха, «изобретает преемство к небытию». «Заколдованный круг» — это книга мемуаров, в которых известный теоретик и историк кино, профессор, доктор наук обратился впервые. Любой круг имеет свой центр. Центр «Заколдованного круга» — человек. В юные он, человек, всегда на первом плане: будь то студенческая пора («ИФЛИ»), или грозное лихолетье («Война»), или жизнь в искусстве («Кино»). В них, в людях, — главная пружина повествования, с ними связаны все воспоминания. Это его одноклассники, одноклассники по институту и студенческому общежитию, его соратники и оппоненты, друзья-товарищи военной поры, его сподвижники и единомышленники по работе в кино.



Моосковский государственный университет.

Воспой раз во Фрейлихов-спиритсе, Фрейлихов-спиритсе неким образом протоптывает Фрейлихов-драматург: характер людей в каждом случае раскрывается в самых острейших ситуациях, в момент наибольшего напряжения или, когда особенно ярко проявляются возможности человека. Кинематографический глаз выхватывает на войне самые драматические кадры. И самому Фрейлиху майору дивизионной разведки, все еще сияющей ружейными свистками и собственными ранениями.

«Мемориальный фотозаписи» — цикл о все о людях, чья жизнь послужила собой искусству кино, о коллег Фрейлиха, с которыми он прожил бок о бок многие годы. В «Фотозаписи» этих «свадебный момент жизни» каждого, потому они и «моментальные».

Первый же «фотозаписи» — это, конечно, Сергей Эйзенштейн. Как и «Война кино» Фрейлиха, которая уже названа «классическим учебником» так и раздел о кино в его «Заколдованном круге» начинается с Сергея Эйзенштейна и завершается Андреем Тарковским.

Ступит десять лет после творческого труда об искусстве развития кино — от классического до современного — он проследит за тем, как путь, в тех же временных рамках, и пишет теперь уже не искусствоведческое исследование, а литературные портреты выдающихся кинематографистов. И все по той же схеме, по той же формуле: «ОТ» Эйзенштейна и «ДО» Тарковского. А между ними — Леонид Обуховский, Лев Кулишов, Всеволод Пудовкин, Эдвард Шуб, Сергей Юткевич, Николай Эки, Виктор Шкловский, Валентин Турин, Любовь Орлова, Николай Кружков, Марлен Худра, Чингиз Айтматов, Николай Кошкин, Василий Шукшин, Кэмпбелл Карне и другие.

Не скрою: меня особенно порадовали страницы, посвященные нашему славному ИФЛИ — Моосковскому институту философии, литературы и истории, который просуществовал всего десять лет и в скором времени начал войну был слит с

шлом, в прошедшем времени. Многие уже нет Людвиг Евгений Аграновский, хорошо известный молодежи тридцатых годов и увидевший, своей писательской, стихотворной сборник спустя много лет после войны («П в мирное время можно написать без восторга»), вот уже более полуповека распевает свои стихи на свою же музыку, и многим хорошо знакомому его застольная «В тумане» распевается огнем... Поэзия стала спутницей жизни и для самого Фрейлиха. Начав писать стихи в школьные годы, он возвращается к поэзии в пору зрелости. И юные мемуары завершает приложением к нам поэтическая тетрадка, насчитывающая три десятка стихотворений и озаглавленная «Эти скрипки». Поэзия Фрейлиха еще, наверное, будет написано. Это такая специфическая разновидность. Я же ограничусь тем, что отмечу: первое стихотворение в сборнике датировано июнем 1941 года, а заключительное — июнем 2001 года. Шесть десятков лет отделяет одно от другого. Сам же Фрейлихов считает, что «стихи этой книги — не что иное, как апокалипсический проект этой жизни».

В ИФЛИ все мы были Учениками. Были у нас и Учителя, были, конечно, и Кумиры. И тем и другим посвящены отдельные главы, и стали они равноправными величинами: ифликовские учителя — нашими кумирами, а ифликовские кумиры — учителями жизни.

Писать о книге Фрейлиха — это объявить небытием: каждый ее раздел — и «ИФЛИ» и «Война», и «Кино», и «Вокруг света» — проистекает из отдельной, самостоятельной статьи, и каждая — из специального издания, каждая — по своему профилю.

В одном из воскресных выпусков «Моосковского комсомола» было помещено интервью с Семеном Ибрагимовичем. Все здесь хорошо; и запоздало («СуперМЭН Израильский»), и его воспоминания военных лет и фотографии — той поры и нынешние (весь в боевых орденах и медалах). В одном только не согласен с интервьюером, по моему мнению — Семен Фрейлихов вряд ли мог бы придумать сценарий собственной жизни.

А разве «Заколдованный круг» — это не готовый сценарий его многогранной жизни, полной творческих исканий? Остается только снять по этому сценарию фильм. И тогда это будет пятый фильм, поставленный по сценарию Фрейлиха. Еще два ждут своего часа, в том числе и кинопоэма «Жизнь и смерть Сергея Эйзенштейна», написанная к 100-летию великого режиссера.

Что делал Семен Фрейлихов на другой день после выхода из печати «Заколдованного круга», своей датой первой юбилейной?

Он думал о новой юбилей. Не знаю, как он будет называться (этого пока не знает и сам Фрейлихов), возможно, это станет праздником его «Заколдованного круга».

Лазарь ПИРАДОВ

ИСААК ШВАРЦ:

Музыка зашла в тупик

Композитора Исаака ШВАРЦА называют сиверским отшельником. За то, что живет в местечке под названием Сиверская недалеко от Татчины в Ленинградской области...



И.Шварц в своем сиверском доме

Это очень печальная дата в жизни любого человека, приближающаяся к ней. Старавсь об этом не думать. Я пережил всех своих друзей, моего близкого и дорогого человека Булата Окуджаву...

180 тысяч долларов. Нельзя, чтобы опера стоила столько. Тем более что продала она три раза. На эти деньги можно было многое еще сделать.

Считаю себя композитором. Профессия эта обязывает к тому, чтобы писать не только музыку, но и симфонии. Их у меня две. Это мало, конечно. Но еще два балета, один из которых шел в Кировском театре...

делал все его фильмы, за исключением двух. Навряд ли получил письмо из Токио от Нагани-сан - второго режиссера Куроавы, в с ним я тоже работал, так она в восторге от картины "Рабочий поселок" Венерова...

У талантливого человека, на мой взгляд, и такой вариант может быть оправдан. Он не имеет права на то, чтобы получил. Зачем тратить "Чайку" и Пушкина? Возмездие лучше писателя, который пишет про зверя, и поставит его. Все это не так, как не верно и то, что я видел в одном маленьком театре в Москве...

По горизонтали: 1. Невысокое дерево или кустарник средиземноморских стран. 5. Высшее воинское звание в ряде стран. 10. Мифическое существо с головой орла и туловищем льва...

По вертикали: 2. Брод в Испании, известный благодаря универсальному основанному в XIII веке. 3. Французский живописец XVIII - XIX веков. 4. Знаменитый полководец древности...

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 27 марта по 2 апреля

Овен. Творческие способности Овна заметно снижаются в самом начале этого периода, так что для них лучше всего переключить свое внимание на карьеру. Здесь Овен сможет сравнительно легко добиться успеха, причем существенную роль в этом сыграют их покровители...

Близнецы. Для тех Близнецов, чья основная деятельность связана с коммерцией, этот период будет удачным, хотя их ожидает обилие работы. А вот Близнецов, связанных с искусством, повезет меньше. Неудачно пройдут для творческих и изобретательных Близнецов последние дни этого периода...

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей во все группы оркестра

Комитет по культуре Правительства Москвы Театр "Школа драматического искусства" Художественный директор театра - Анатолий ВАСИЛЬЕВ

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ в помещении "Филиала на Сретенке" (Пушкин пер., 21 м. "Сухаревская")

Кроссворд с 13 горизонталями и 11 вертикалями. Темы: Невысокое дерево или кустарник, Высшее воинское звание, Мифическое существо.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Курская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Красноярский край, Красноярский край, Красноярский край...

КУЛЬТУРА Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ 'КУЛЬТУРА' Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переноску не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечат", в киосках КММП "Метрополитено-во", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Малковского, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом концертном зале.

Издана 50126 (для населения) 32576 (для предпринимателей). Тираж 29.200 экз. Лица зарегистрированные Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Человек родился

- 27 марта - 100 лет со дня рождения писателя, ректора Ленинградского консерватории Юрия БРОУКОВА (1903 - 1971). - 80 лет со дня рождения актера Вячеслава КОДИНА (1923 - 1988). - Актер Алексей КОТРЕЛЕВ (1912). - Актер Лев ШТЕЙНРАЙХ (1923). - Актер Юрий СААХЯН (1926). - Выпоселник и дирижер Мстислав ПРОСТОПОВИЧ (1927). - Артист цирка, режиссер и педагог Андрей НИКОЛАЕВ (1938). - Актер Алексей ЖАРКОВ (1948). - Актер Виктор ЦИМБАЛ (1949). - Актриса Светлана ПРИБОВА.

- 28 марта - Оперная и камерная певица Надежда КАЗАНЦЕВА. - Артист балета, балетмейстер и педагог Игорь БЕЛЬСКИЙ (1925). - Оперный певец Дмитрий ПАНОВ (1925). - Художник Евгений ШИРЯКОВ (1931). - Актер Леонид САТАНОВСКИЙ (1932). - Концертмейстер Александр МИТТА (1933). - Актер Анатолий ШАЛГВИН (1938).

- 29 марта - 95 лет со дня рождения актера Леонида ВАРШАВСКОГО (1908 - 1976). - 95 лет со дня рождения певца и режиссера оперы и оперетты Владимира КАНДЕЛАКИ (1908 - 1994). - Композитор-песенник Людмила ЛЯДОВА. - Актер и режиссер Станислав ГОРБУХИН (1936). - Актер Борис РОМАНОВ (1942). - Скрипка Татьяна ГРИНДЕНКО. - Актер Александр ФАТЮШИН (1951). - Балерина Ирина ХАКИМОВА.

- 30 марта - 125 лет со дня рождения писателя и педагога Марии БАРИНОВОЙ (1878 - 1956). - Тетральный режиссер Борис ГОЛУБОВИЧ (1919). - Художник Марк КУТАЕВ (1925). - Тетральный режиссер Павел ХОМКИН (1925). - Актер юно Вячеслав КУКТИН (1932). - Актер Анатолий САЛМОНЕНКО (1941). - Актер Андрей ТОЛБУБЕЕВ (1945). - Скульптор Михаил ПЕРЕСЛАВЦЕВ (1949).

- 31 марта - 145 лет со дня рождения архитектора Романа (Роберта) ЮЛИУСА КЛЕЙНА (1858 - 1924). - 80 лет со дня рождения артиста цирка Клары КОХ (1923 - 1982). - Артист балета и педагог Вячеслав ЛЕДЯХ (1928). - Актер и режиссер Евгений ЛАЗАРЕВ (1937). - Тетральный художник и сценарист Сергей БАРХИН (1938). - Актер Александр ЗЕРУЕВ (1938). - Артист эстрады Владимир ВИНОКУР (1948). - Артист балета Александр ГОРБАЧЕВИЧ (1955). - Тетральный режиссер Светлана ВРАГОВА.

- 1 апреля - 135 лет со дня рождения оперной и камерной певицы Надежды ЗАБЕЛЫ (1868 - 1913). - 130 лет со дня рождения композитора и пианиста Сергея РАХМАНИНОВА (1873 - 1943). - 100 лет со дня рождения кинорежиссера Степана КЕВОРКОВА (1903 - 1991). - 85 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Анатолия КУЗНЕЦОВА (1918 - 1976). - Артистка и педагог Ольга ЗРЕДЛИ. - Телевизионный ведущий Владимир ПОЗНЕР (1934). - Актер Вячеслав БОРТИКОВ (1939). - Актер Петр ЗАЙЧЕНКО (1943). - Пианист Владимир КРАЙНОВ (1944). - Артист балета Андрей КОНДРАТОВ (1946). - Директор Всероссийской библиотеки иностранной литературы Екатерина ГЕНИЕВА. - Актер Владимир БАЛДОВ (1952).

- 2 апреля - 95 лет со дня рождения кинорежиссера и сценариста Михаила ШАЛГВИН (1908 - 1971). - Композитор, скрипач, пианист и дирижер Олег ЛУНДСТРЕМ (1916). - Артист цирка Валтер ЗАПАШНИЙ (1928). - Актер Людмила ИЛЬИНА (1939). - Актер Борис ПЛОТНИКОВ (1949). - Актриса Ольга ДРОЗДОВА.