

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



• Солистка ансамбля «Жок» Татьяна Уасч.

Фото ТАСС.

## Приезд в Москву партийно-правительственной делегации НРБ

По приглашению Центрального Комитета КПСС Верховного Совета СССР Совета Министров СССР 13 ноября в Москву с официальным дружеским визитом прибыла партийно-правительственная делегация Народной Республики Болгарии. Ее возглавляет Первый секретарь ЦК КПБП Председатель Государственного совета НРБ товарищ Тодор Живков. В составе делегации первый заместитель председателя Государственного совета, секретарь Болгарского земледельческого народного союза, председатель Национального совета Отечественного фронта Георгий Трайков, член Политбюро ЦК БКП Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Полторанин, член Политбюро ЦК КПСС Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гривин, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, заместитель Председателя Совета Министров НРБ Станко Тодоров, член Политбюро ЦК БКП, первый заместитель Председателя Совета Министров Тане Попов, член ЦК БКП, министр иностранных дел Петър Младенов, член ЦК КПСС, первый секретарь Пазар-

дженского окружного комитета Димитър Жузев.

На Внуковском аэродроме, украшенном Государственными флагами Народной Республики Болгарии и Советского Союза, руководители делегации Болгарии встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Полторанин, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гривин, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, заместитель Председателя Совета Министров НРБ Станко Тодоров, член Политбюро ЦК БКП, первый заместитель Председателя Совета Министров Тане Попов, член ЦК БКП, министр иностранных дел Петър Младенов, член ЦК КПСС, первый секретарь Пазар-

дженского окружного комитета Димитър Жузев.

На Внуковском аэродроме, украшенном Государственными флагами Народной Республики Болгарии и Советского Союза, руководители делегации Болгарии встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гривин, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, заместитель Председателя Совета Министров НРБ Станко Тодоров, член Политбюро ЦК БКП, первый заместитель Председателя Совета Министров Тане Попов, член ЦК БКП, министр иностранных дел Петър Младенов, член ЦК КПСС, первый секретарь Пазар-

дженского окружного комитета Димитър Жузев.

На аэродроме среди встречающих был посол НРБ в Советском Союзе Стойн Гюров, входящий в состав делегации НРБ.

По случаю приезда болгарских друзей был выстроен почетный караул трех видов Вооруженных Сил — пехотинцев, легких, моряков.

На аэродроме в сопровождении почетного эскорта мотопехотистов Тодор Живков, члены партийно-правительственной делегации НРБ вместе с встречающими их советскими руководителями направились в Кремль. По пути следования на всей трассе, украсившей Государственные флаги НРБ и СССР и транспарантами, их горячо приветствовали тысячи жителей столицы.

## СССР—РЕСПУБЛИКА КУБА: общность интересов и перспектив

Национальный балет Кубы не в первый раз посещает нашу страну. Но каждый раз его гастроли становятся праздником для советских любителей балета. В этот промежуток времени гости открыли гастроли на сцене Большого театра балетом, который заворожил кубинским балетникам и танцовщикам всемирное признание, — «Жизелью» А. Адана. Признание это обозначило вдохновенному исполнению заглавной роли Алисии Алонсо, создательницы и художественной руководительницы Национального балета Кубы.

В этот раз главную партию исполнила молодая и талантливая балерина Лойла Араухо, мастерство которой вызвало бурные овации советских зрителей и восхищенные комментарии советских педагогов балета. Успех Лойлы Араухо во многом был предопределены тщательной работой с ней Алисии Алонсо.

Москва, Ленинград, Киев, Одесса, Спбакти, спектакли, «Жизель», «Царь Эдип», «Первый концерт» — на протяжении трех недель поставлены балеты. При этом надо учсть, что наименее тащимся — один из самых трудных. Ведь Национальный балет выехал с Острова Свободы еще в августе, частично его группы принимали участие в международном конкурсе балета в Верии.

Мирта Пла, Аурора Баш, Лойла Араухо, Азарий Плаксин, Корнея Эскинель, Росарио Суарес, Марта Гарсия, Мирта Гарсия и Мария Энрике Лоренте выступали в спектаклях в рамках зарубежного тура. Национальный балет выехал с Острова Свободы еще в августе, частично его группы принимали участие в международном конкурсе балета в Верии.

Мирта Пла, Аурора Баш, Лойла Араухо, Азарий Плаксин, Корнея Эскинель, Росарио Суарес, Марта Гарсия, Мирта Гарсия и Мария Энрике Лоренте выступали в спектаклях в рамках зарубежного тура. Национальный балет выехал с Острова Свободы еще в августе, частично его группы принимали участие в международном конкурсе балета в Верии.



• Президент Центрального правительства Общества советско-кубинской дружбы Летиция-Косиньская, дважды Герой Советского Союза генерал-майор В. Шаталов поздравляет с успехом исполнительницу главной роли в спектакле «Жизель» — балерину Лойлу Араухо. Справа — посол Кубы в СССР Рауль Гарсия Пелаес.

Фото А. Конькова (ТАСС)

Сколько площадок СССР сопали с выступлениями на Острове Свободы представителей многонационального советского искусства.

Две недели продолжались дни советской культуры на Кубе, о чём уже широко сообщала советская пресса и наша газета в том числе.

Подводя итоги этого значимого события, председатель национального совета культуры Кубы Луис Павон заявил: «Культурные связи между нашими странами развиваются самым благоприятным образом.

Выдающиеся события в культурной жизни Кубы стали только что закончившиеся у нас дом советской культуры. В таком нестандартном контексте они проходили на Кубе впер-

вье. Наш народ смог по достоинству оценить высокое мастерство посланцев многонационального советского искусства, ближе познакомиться с тем, чем живут и как работают писатели, поэты, художники, музыканты СССР.

Большое внимание уделено кубинской печати выступлениям министра культуры СССР Е. А. Фурцевой и ее словам о том, что для расширения контактов между СССР и Кубой существуют большие возможности, несмотря на «географическую даль».

Крепнут контакты между Страной Советов и Островом Свободы. И доказательство тому не перечислить.

Л. НОВИКОВА.



### ОТЧИТЫВАЮТСЯ КОМПОЗИТОРЫ ТАТАРИИ

Большим концертом симфонической музыки открылся Третий съезд композиторов Татарской АССР. В исполнении Государственного симфонического оркестра республики, хоров студентов университета консерватории, солистов прозвучала оратория «Ходжа». Произведение композитора Б. Трубина на слова поэта Рустема Кутуева посвящено революционной ходьбе студентов Казанского университета в декабре 1987 года, организатором и участником которой был 17-летний Владимир Ульманов.

За пять лет, прошедших после предыдущего съезда, в Театре оперы и балета имени Мусы Джалиля поставлено пять новых музыкальных комедий и балетов. Созданы симфонические произведения, созданные в Республике германо-драматическая поэма «Джанни А. Монеттова, вокально-симфоническая поэма «Последняя ночь» А. Лупова и другие. В увертюре «КамАЗ» Э. Барбара и «Марш камазовцев» М. Яруллина спеленгуются традиции автогиганта на Каме.

В дни работы съезда состоятся концерты симфонической, вокальной и инструментальной музыки. Будут исполнены также новые произведения для детей, показаны композиторские творчество студентов Казанской консерватории.

(ТАСС)



### СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Художественное образование — это не только обучение мастерству, но и овладение профессиональными навыками. Советская художественная школа воспитывает мастеров здесь не неотъемлемым от задач идентичности.

Этой стороне подготовки кадров Академии художеств СССР уделяется много внимания.

Всего в съезде состоялись 10 сессий.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

Подлинными событиями вились выступления заслуженных коллективов съезда.

На сцене концертного зала Кремлевского дворца культуры состоялся концерт, посвященный 50-летию Академии художеств СССР.

**В** НЫНЕШНEM ГОДУ вместе с третьим трудовым семестром студентов завершился и третий всесоюзный агитпоход студенческой молодежи, посвященный 50-летию образования СССР.

Три агитпохода (первый был посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, второй — XXIV съезду КПСС) — это досуг тысячи концертов, сотни тысяч лекций, миллионы зрителей на ударных концертных стойках и в самых отдаленных местах нашей страны.

Третий агитпоход — это более чем доставочный повод, чтобы начать серьезный разговор о том, что такое студенческая агитбригада, в чём её специфика, чем она должна отличаться от своих собратьев в профессиональном и самодеятельном искусстве, от смежных жанров театра и эстрады.

Рассмотрим некоторые из этих вопросов на примере нескольких агитбригад крупнейших вузов Москвы.

Накануне третьего агитпохода состоялся Московский городской смотр-конкурс студенческих агитбригад. На нем приводились такие цифры: 40 000 московских студентов, объединенных в 62 агитбригады, прошли по маршрутам второго всесоюзного агитпохода, показали пять с половины тысяч представлений, прошли 62 тысячи лекций, побывали в аудитории более трех миллионов человек.

Цифры впечатляющие, что и говорят. Однако на городской смотре, предшествующем новому походу, было выставлено всего 40 агитбригад, из них до этого тура, добравшиеся лишь 12, отмечены грамотами МГСПС и МГУ. ВЛКСМ были пять (МАИ, МИИТ, МИИХ имени Плеханова, Ветеринарная академия и факультет журналистики МГУ). Эти цифры наводят умы на совершение новых размышлений. А детальнее — фактически с репертуаром и готовыми спектаклями агитбригад, участковавших в конкурсе (в том числе и премиальных), заставляет сориентироваться над тем, что же именно стоит за впечатляющими цифрами, что и как показывают столичные студенты пять с половины тысяч раз трех миллионов человек.

С грустью приходится констатировать, что студенческая агитбригада до сих пор все еще не нашла своего собственного лица ни в области содержания, ни в области формы, запутавшись где-то посередине между традиционным студенческим «экспрессионизмом» и обычным эстрадным концертом. Наверное последовательно эти две крайности продемонстрировали коллек-

тивы инженерно-строительного и аэрокосмического институтов. Программа МИСИ «Наши будни и праздники» является типичным примером очень добротного «жанровистского» на общестуденческие темы. Это яркий и веселый спектакль, который, очевидно, прекрасно принимается аудиторией на институциональных концертах, сотни тысяч лекций, миллионы зрителей на ударных концертных стойках и в самых отдаленных местах нашей страны.

Третий агитпоход — это более чем доставочный повод, чтобы начать серьезный разговор о том, что такое студенческая агитбригада, в чём её специфика, чем она должна отличаться от своих собратьев в профессиональном и самодеятельном искусстве, от смежных жанров театра и эстрады.

Рассмотрим некоторые из этих вопросов на примере нескольких агитбригад крупнейших вузов Москвы.

Накануне третьего агитпохода состоялся Московский городской смотр-конкурс студенческих агитбригад. На нем приводились такие

и мы и танцорами. Всю программу центрирует вокально-инструментальный ансамбль «Фразы» — один из немногих студенческих «электронных» ансамблей, который не оглашает зрителей позром и гротеском, работает с чувством меры и большим вкусом, в быт сказал, элегантно. Правда, впечатление не сколько портят вычурнобогатые псевдодионизианские kostюмы ансамбля, которые прямо-таки «кричат» со сценой: «Наш дом культуры и свою агитбригаду денег не ждет».

Однако к программе «Динами-

ческим существуют, и это далеко не преодолены окончательно, лишний раз со всей очевидностью подтверждено недавнее постановление ЦК КПСС о задачах высшей школы.

Мелкотемье — это одна беда агитбригад. Вторая беда заключается в том, что и редкие серьезные, глубокие и важные темы решаются, однако, средствами наивно-инфантильными. Этими оно склоняется в целом неплохая программа для студенческой творческой работы, для создания полноценной пропагандистской программы, рекомендовать это представление на второй тур городского смотра Неважно-

представление не волнует зрителя, и раздражает его, рожает слух о нестремимо фальшивом, перемешанном с нескрываемой претензией. И это зло и явственно блещет монументально, прославляет романтику строительства новой жизни. Актеры кричат гордо, уверенно, темпераментно, с внутренним, как говорят в цирке. Весь спектакль в целом имеет свое лаконичное выразительное постановочное решение. Но... увы, этого этого тоже, оказывается, мало. Ребята не хватает профессионального мастерства, в коллективе нет ярких актерских индивидуальностей, многие номера выглядят канечно и беспомощно. Тем не менее эту агитбригаду, которой руководит молодой, энергичный режиссер Вадим Гуляев, следует считать явно перспективной.

Всобщее следует отметить, что агитка требует броской, яркой, яркой специфической формы. Здесь вполне уместно сочетание пьесы и грохота, художественных выразительных средств пьесы и карикатур, использование пантомимы и масок. Громадную роль в спектакле играют музыка, песни, танец. Желательно, чтобы все это выглядело не просто вспомогательными номерами, а было в руках основной идеи, работало на свидетельство. Именно так используются студенческими агитбригадами цветной широкозарядный кинотеатр России, на фоне которого идет весь прогул, что создает необходимую психологическую и идеологическую атмосферу в зале. Агитации лишились тогда будет по-настоящему действенной, которая придет к зрителю не в сухом, наизнанку, дидактическом, а в яркой, образной, зреющей и потому наиболее доходчивой, запоминающейся форме.

Правда, как был вруччен диплом — не вспомнишь, как же были, какими были актерами, какими были номерами, какими были яркими и интересными. Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными. Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомнишь, какими были номерами, какими были яркими и интересными.

Актеры, конечно, не хватает, но вспомни



# Мир

## ПРОБЛЕМЫ · СОБЫТИЯ · МНЕНИЯ



Герой оперного спектакля «Десять дней, которые потрясли мир» в пражском Национальном театре: Матрос — заслуженный артист ЧССР Премьеры Коуч, Солдат — артист Ярослав Гарачек.

**РЕПОРТАЖ** о событиях 1917 года, героический эпос о победе революции, замечательная книга Джона Рид «Десять дней», которая потрясла мир — получила свое новое воплощение. Но этот раз на оперной сцене.

Яркое произведение украинского композитора Марка Карминского, поставленное пражским Национальным театром, стало выдающимся явлением в сегодняшней культурной жизни Чехословакии. Это спектакль, осуществленный

### Фрески о революции

в период подготовки к 50-летнему юбилею Советского Союза и впервые показанный в национальном театре Чехословакии. Октябрь, стал своеобразной упорядкой к традиционному месинчику чехословацко-советской дружбы, который проходит в эти дни во всей стране.

В этом новом спектакле принимают участие все соли-

### НА ВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

С ЮБИЛЕЙНЫМ, 50-й год существования Союза Советских Социалистических Республик советское искусство представляет перед миром во всем блеске и разнообразии своих стилей направлений, творческих манер и артистических индивидуальностей, наглядно демонстрируя неиссякаемые возможности метода социалистического реализма, торжества ленинской национальной политики.

И в это же время в Москву после успешных выступлений в Франции, ФРГ, Нидерландах, Германии, Италии, Греции, Испании, Польше, Чехословакии и Западном Берлине.

Большую долю успеха премьеры оперы «Десять дней», которые потрясли мир» критики приписывают советским постановщикам из Донецкого театра оперы и балета, где первые в прошлом году обрела свою жизнь опера М. Карминского. Заслуженный артист УССР, дирижер И. Лашани и заслуженный артист УССР и ТАССР Е. Кушаковложили весь свой опыт, все свое учение в постановку братского чехословацкого театра.

Чехословацкая пресса особо отметила тот факт, что впервые на чехословацкой оперной сцене появился образ Владимира Ильича Ленина.

Успех оперы советского композитора, значимость ее темы, совместные усилия советских и чехословацких артистов — все это стало прекрасным примером нашей творческой дружбы, еще одним свидетельством расцвета социалистической культуры.

М. ШАШКОВА.

в период подготовки к 50-летнему юбилею Советского Союза и впервые показанный в национальном театре Чехословакии. Октябрь, стал своеобразной упорядкой к традиционному месинчику чехословацко-советской дружбы, который проходит в эти дни во всей стране.

В этом новом спектакле принимают участие все соли-

сты, три хора, оркестр в полном составе, — статисты и балетная труппа. Кроме того, в массовых сценах участвуют три подразделения Чехословацкой народной армии. Около четырехсот человек заняты в этой постановке.

Большую долю успеха премьеры оперы «Десять дней», которые потрясли мир» критики приписывают советским постановщикам из Донецкого театра оперы и балета, где первые в прошлом году обрела свою жизнь опера М. Карминского. Заслуженный артист УССР, дирижер И. Лашани и заслуженный артист УССР и ТАССР Е. Кушаковложили весь свой опыт, все свое учение в постановку братского чехословацкого театра.

Чехословацкая пресса особо

отметила тот факт, что впервые на чехословацкой оперной сцене появился образ Владимира Ильича Ленина.

Успех оперы советского композитора, значимость ее темы, совместные усилия советских и чехословацких артистов — все это стало прекрасным примером нашей творческой дружбы, еще одним свидетельством расцвета социалистической культуры.

М. ШАШКОВА.

в период подготовки к 50-летнему юбилею Советского Союза и впервые показанный в национальном театре Чехословакии. Октябрь, стал своеобразной упорядкой к традиционному месинчику чехословацко-советской дружбы, который проходит в эти дни во всей стране.

В этом новом спектакле принимают участие все соли-

сты, три хора, оркестр в полном составе, — статисты и балетная труппа. Кроме того, в массовых сценах участвуют три подразделения Чехословацкой народной армии. Около четырехсот человек заняты в этой постановке.

И в это же время в Москву

после успешных выступлений в Франции, ФРГ, Нидерландах, Германии, Италии, Греции, Испании, Польше, Чехословакии и Западном Берлине.

ССР «Дильтон» вместе с группой артистов из других союзных республик закончила продольговатое турне по странам Восточной Африки. А Камерунский оркестр Московской консерватории под управлением М. Тарина вернулся из поездки в Польшу, Чехословакию и Западный Берлин.

Любители музыки в Италии знакомятся с искусством ор-

кестра Уральской ССР «Бахор». После концертов в Швейцарии, Норвегии, Нидерландах Государственный ансамбль народного танца ССР под руководством И. Моисеева занимает выступления в Австрии.

Любители музыки в Италии знакомятся с искусством ор-

кестра В. И. Ленину. Установленный здесь бюст В. И. Ленина работы советского скульптора Н. А. Альброва — подарок Советскому правительству коммунистов Бельгии.

В ГДР 11 ноября начался фестиваль советской драматургии и театрального искусства.

Ряд важных событий в связи с 50-летием образования Советского Союза предстоит близлежащие недели.

В Арабской Республике Египет, например, в декабре состоится первый в истории страны фестиваль советской культуры и искусства.

И более чем в 50 странах Азии и Африки в ноябре-декабре будет экспонироваться большая выставка «Дружба народов ССР — основа Советского государства».

Перечень мероприятий можно продолжить очень долго. Однако предоставим лучше в заключение слово писателя Жорж Соря, руководителя Парижского литературно-художественного агентства: «Безбрежный, занимавший весь мир фестиваль Советского государства».

В ФРГ после концертов в Лихтенштейне, Берлине, Швейцарии начал了自己的 выступления Камерунский оркестр Московской филармонии под руководством Р. Барши.

В Румынии после гастролей в Болгарии закончил свои спектакли московский Театр им. Моссовета.

В КНДР открылась неделя советских фильмов.

В МИР закончился традиционный 21-й международный фестиваль советского искусства в Тбилиси.

В Бельгии — пригороде Брюсселя, крупного промышленного центра Северной Франции, состоялся торжественное открытие памятника основателю Советского государства.

### Судьба «Золотого кокона»

«Золотой кокон» — это памятник

заслугам Гюнеса Актера. Однако предоставим лучше в заключение слово писателя Жорж Соря, руководителя Парижского литературно-художественного агентства: «Безбрежный, занимавший весь мир фестиваль Советского государства».

Что же насчитывает самого Ильмаза Гюнеса, то он еще до кинофестиваля был брошен в военную тюрьму за участие в деятельности молодежной организации и за попытку покинуть страну за рубежом, остросяческим фильмом «Агаджан».

Турецкая демократическая общественность выражает глубокую солидарность любому актеру, завоевавшему самое широкое признание за создание глубоко национальных, праздничных, социальных фильмов.

Хачатур ЧОРЕКЧАН.

признания заслуг Гюнеса Актера. Джунией Актер отказался получать присужденный ему по второму кругу приз, а продюсер Кадир Кесемен в знак протesta возвратил круглую медаль из рук президента Турции.

Что же насчитывает самого Ильмаза Гюнеса, то он еще до кинофестиваля был брошен в военную тюрьму за участие в деятельности молодежной организации и за попытку покинуть страну за рубежом, остросяческим фильмом «Агаджан».

Турецкая демократическая общественность выражает глубокую солидарность любому актеру, завоевавшему самое широкое признание за создание глубоко национальных, праздничных, социальных фильмов.

Однако дело не в этом неожиданно.

В знак симпатии и

признания заслуг Гюнеса Актера. Джунией Актер отказался получать присужденный ему по второму кругу приз, а продюсер Кадир Кесемен в знак протesta возвратил круглую медаль из рук президента Турции.

О. А. Жизнева родилась в 1899 году, в 1920 году окончила драматическую школу и поступила в театр. В различных театрах страны она сыграла более пятидесяти ведущих ролей советского и классического театра.

Одновременно с работой в театре О. А. Жизнева снималась в кино, стала уже в 20-х годах одной из ведущих актрис советского экрана.

В первом звуковом кино работала О. А. Жизнева в фильмах «Во имя Родины», «Суд чести» также получила широкое общественное признание. Крупным успехом советского кино явилось создание О. А. Жизневой образа мужественной женщины-пatriотки Талаловой в фильме «Нашествие».

Н. А. Жизнева участвует во многих кинофильмах, среди них: «Первые разности», «Необыкновенное лето», «Разные судьбы», «Две жизни», «Гранатовый браслет», «Дожинки» и др.

Большой мастер советского киноискусства, активный участник его создания и становления, Ольга Альдреда Жизнева начинала свой творческий путь пятьдесят лет назад, но она — до последних дней своей жизни оставалась художницей, писательницей, творческой.

Правительство высоко оценило заслуги О. А. Жизневой перед советским искусством, присвоив ей в 1969 году почётное звание народной артистки РСФСР.

Большой мастер советского киноискусства, активный участник его создания и становления, Ольга Альдреда Жизнева начинала свой творческий путь пятьдесят лет назад, но она — до последних дней своей жизни оставалась художницей, писательницей, творческой.

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии ЦК профсоюза работников культуры Союза кинематографистов СССР, кинокомпания «Мосфильм».

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, 4-й Сокольнический проезд, дом 12, кор. 1, телефон: 2-35-29-95, издательство — 283-56-36.

Фотография газеты «Гудок».

Л. С. Степанов, 7.

Зак. № 2739.

### НА ФРОНТАХ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ БИТ

## ИЗБИТЬЕ ВАРИАЦИИ

Филипп БОНОСКИ,  
американский публицист

поддержанном толпением,

прессы, литературы не могло не вызвать влияния на мышление, так называемого «переднего плана».

Коммунисты в них изображали как волны, несущие смерть, и

одновременно указывались, что они приносят лишили финансовых потерь и, следовательно, нарушали связь между людьми.

Последующий период был самым ярким, потому что тридцатые годы были для Америки временем экономической депрессии, когда рабочие, потерявшие работу, были вынуждены работать в обмен на еду.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.

Сейчас же, когда рабочие, потерявшие работу, работают в обмен на еду, это не является чем-то новым.