

ПРАЗДНИКИ И БУДНИ

только протест. А ведь музыкальная основа и внешне удерживает практическую доказательность жгучей философии произведений.

Одесский театр музыкальной комедии — театр огромных творческих возможностей. Актеры его тонко чувствуют природу опереточного спектакля, обладают незаурядными талантами и волевыми данными. Неустанные поиски, напряженная работа и любовь к своему театру создают в нем атмосферу непрестанного творческого горения и крепкой профессиональной дружбы. Мастерство оркестра и его дирижера И. Кабеллы и Е. Ванникова обеспечивает высокую музыкальную культуру спектаклей.

И все же гастроли заставляют много думать. Чем объясняется такой разрыв между «Лисистратом» и остальными спектаклями? Ведь многие актеры, так блестяще проявляющие себя в этой оперетте, выведены блестяще и в других. В первую очередь упрям, конечно, следует адресовать нашим композиторам и либреттистам, не создавшим за последние годы произведения, которые могли бы стать событием. Но дело, очевидно, не только в объективных причинах. В своем театре полагается уделить особое место — его режиссуре. Современный опереточный театр помыслил свои требования не только к игрокам и вокальным данным актеров. Они и те же оперетты, поставленные в разных театрах, наглядно убеждают нас в огромной роли их режиссерской трактовки. Смысл современного решения спектакля, его выбор, идейная устремленность и вкус — все это в системе зависит от режиссера. В оперетте уже выдвинулась талантливая режиссура, но задержка с новыми взглядами на задачи и возможности этого жанра, и результаты не замедлили сказаться. Нам кажется, что разный художественный подход одесских спектаклей, их стилистическая разнотональность объясняется именно отсутствием объединяющего творческого начала в театре, случайностью режиссуры.

Общая направленность театра не вызывает сомнений. Его верный марк — современность. Но ведь не только то, но и ее современное решение и стильное единство всех спектаклей определяют лицо театра, его своеобразие.

А. ДАШНИЦА.



Сцена из спектакля «Лисистрат». Слева направо: Данилов-М. Демин, Тарасков — М. Водный, Мирная Л. Сатосова. Фото М. ДЕМИНОВСКОГО.

О ПЕРЕТТА, оперетта, оперетта!

Будапештская, варшавская, киевская, одесская, повосибийская, московская... Эта опереточная лавина буквально захлестнула Москву, и москвичи с нетерпением ждут ее появления. В театрах, где герои Калмана и Легара чередовались с простыми парнями из Севастополя и молдаванскими строителями Одессы, так же обильно являлись, вполне естественно, сколько присылало зрителей, но в те времена сделать его очень разрозненным и требовательным, быстро научиться выбирать. И поэтому успех лучшего спектакля, показанного на гастролях, — «Лисистрат» стал не только личным успехом Одесского театра музыкальной комедии, но и кульминацией всего летнего опереточного фестиваля.

Спектакль получился значительным и интересным. Румынский автор оперетты композитор Г. Декирио и режиссер Н. Константинеску нашли в одесских артистах блестящих исполнителей своего замысла. Имя прележной героини комедии Аристократы — Лисистраты, подымающей женщин на борьбу за свое личное счастье и прокладывая войну, стало уже нарицательным. Но, пожалуй, только именем героини да мыслью о неразрывности мира и счастья и ограничивается сходство античной комедии и современной оперетты. Соблазнами, последние развиваются вполне самостоятельно. «Опереточная» античность — не новость в искусстве. И, конечно, не забывая ситуации, в которые попадают олимпийские боги и герои древности, обеспечивая успех спектаклю. Основа его — в волнующей современной теме, в смелой решимости.

Серьезное и смешное, патетика и гротеск часто сливаются в нем, дополняя друг друга. И упрям стилистическое единство — далеко не формальное требование к жанру оперетты. Как часто несовместимость серьезного и смешного рождает чувство недоверия к тому, кто проносит на сцену, а иногда — снисходительно театру вообще! Почему то оперетта, с самого своего рождения называлась комедией, не всегда доверяет своему сильнейшему оружию — юмором. На фоне презренного комизма, доходящего до гротеска и буффонады, герои, попадая в трагические ситуации, начинают страдать, а зрители — испытывать чувство жалости и досады... Современная оперетта давно доказала свое право на решение тем далеко не шутливых. Но серьезное и смешное не должны ущемлять друг друга. В их неразрывном сплесе — одна из специфических черт реалистического отражения

жизни в оперетте, один из секретов ее правдивости.

В этом отношении «Лисистрат» поставил много. Главная же действующая героиня — смеш. Смеются и шутят почти все персонажи. Но острое чувство юмора не мешает им отделить лезть свои партия, требующие настоящих вокальных данных. Смех почти не мешает на спектакле. Он звучит то дружелюбно и поощрительно, то насмешливо и осуждающе. Недостает лишь смешного унытия юности. И это обманывает комедию, пригласит ее осуждениям и отчаянию. Любом переиснен в серьезный план. А жал, потому что признания в помощи смею серьезность иногда рвет драматургическую ткань и основная тема начинает звучать декларативно и навязливо.

Режиссер Н. Константинеску задумал спектакль как большое, развернутое полотно с очень четко и ясно обозначенными характерами многочисленных действующих лиц. Исходность и плотность драматургической фактуры достигаются созданием разнообразного и действенного фона, мастерским решением массовых сцен. Масштабы и композиция действия естественно вытекают из музыки, богатой и разнообразной. Изобилие сольных партий, размеренных ансамблей, хорных и танцевальных сцен приближает «Лисистрату» к жанру комической оперы. Интересен и принцип стилистической пародии, неоднократно примененной композитором. Эти номера (трио Афродиты, Юнони и Паллады, ария Зеуса, вокальный марш и ряд других) только пародуют комическую ситуацию общего настроения веселья и иронии. Мелодичность, легкость и ясность оркестровки, ритмичное разнообразие музыки хорошо выявляются одесским оркестром под управлением И. Кабеллы.

В этой оперетте есть что смотреть и играть. И одесские актеры используют эту возможность блестяще. Как всегда, очень интересна работа М. Водного, актера с тонким ощущением и пониманием комического. Краски, которые он находит, всегда неожиданны и интересны. Роль прекрасной Тараксиса, героини комедии, исполняет «миссис свет», одна из самых ярких в спектакле. Острая комическая характеристика найдена во всем — в гриме, kostюме, поведении, в манере говорить, даже в голосе. Особенно хороши дуэты Тараксиса и Лампато, в которых М. Демин является его достойной партнершей. Привлекает также мягкость актерской манеры М. Водного. Отсутствия естественной игры «на публику» позволяет актеру проявиться во всем раскованности фразы из

НО, ПРОСМОТРЕВ спектакль, одесский театр не раз являлся зрителем. Не одна оперетта, начиная свою жизнь на его сцене, обходила את всю страну. Этот дух неустанного поиска лучшего всего проявился в «Лисистрате», которая показала, какой огромный художественный потенциал заложен в талантливой труппе.

Неблагополучно с режиссурой и в оперетте «Я люблю, Архимед!» Н. Богословского (режиссер А. Павловский, балетмейстер А. Подъяцкий). К сожалению, театр не ушел критических замечаний, высказанных в печати по поводу режиссуры. Исполнение же очень яркой роли тети Дины Л. Шубуляковой с трудом можно назвать профессиональным. Все это не случайно и находится в самой прямой связи с режиссерским решением спектакля.

Подводя итоги гастрольных поездок, хочется сказать, что общее впечатление от них складывается определенное самое положительное и широко положительное, и у прессы. Думаем, не исключено, что в будущем на днях перенесла в лондонские концерты терминологию Эдмундского фестиваля. Она нашла «правильную» неделю» советских концертов «Русским фестивалем».

Инокентий ПОПОВ.
ЛОНДОН.
14 сентября.
(По телефону).

ГАЛАУИЖ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Полностью пополнил фонд, в который уже раз, Метислав Ростропович. Он сыграл в сопровождении одного из сильнейших коллективов Англии «Филармонический» Виолончельный концерт Дворжана. Впечатление было незабываемым. Дирижер Геннадий Рождественский, оркестр и солист как бы слились в едином творческом порыве. Если бы талант Ростроповича не развивался столь интенсивно, можно было бы сказать, что он переживает сейчас пору наивысшего расцвета — так вдохновенно прекрасна его игра. Но как поручиться, что через три-пять лет воцарится над ним великий мастер? За последние годы мастерство виолончелиста развивается с энергией поганной силы целой революции, с той силой, которая, что в физике всегда известен конечный результат, а творческие горизонты Ростроповича кажутся беспредельными.

Что же выбрать из оценки лондонской прессы игры Метислава Ростроповича? Они настолько восторженны, что приобретают уже некоторую однодлинность. «Дирижер вечера был самым так чудесно, что все остальное рядом с ним казалось обыденным»... «Не хватало слов, чтобы описать поэтическую глубину и силу выражения чувств, отличавших игру советского виолончелиста»... «Задуманная поэтическая и романтическая заволнованность музыки Дворжана была тонко схвачена и блестяще передана Ростроповичем»...

МОСКОВСКАЯ, ВСЕСОЮЗНАЯ...

ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСТАВКА ЭСТАПЛА, величайшего художника, которая открылась в Белом зале Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, привлекает посетителей не только своей художественной стороной, но и чисто практической. Здесь говорят и пишут в книге ответов о представлении произведений как в предметах украшения интерьера, о необходимых принадлежностях интерьера. Экспонируется более 250 работ 127 авторов. Среди них работы «старейших» советских графиков В. Фаворского и молодых известных мастеров. В эти же дни в Ките открылась Всесоюзная выставка эстампа более 600 авторов, офортов, литографий. Авторские художники всех братских республик.

Подводя итоги гастрольных поездок, хочется сказать, что общее впечатление от них складывается определенное самое положительное и широко положительное, и у прессы. Думаем, не исключено, что в будущем на днях перенесла в лондонские концерты терминологию Эдмундского фестиваля. Она нашла «правильную» неделю» советских концертов «Русским фестивалем».

ТРЕТИЙ ТОМ «Очерков истории русского советского драматического театра» охватывает последние годы. Им завершается длительная работа Института истории искусств — изучение путей развития крупнейших русских советских театров после Октября. Нечего и говорить о том, как важна эта работа, особенно теперь, когда после XX и XXII съездов партии сделана ошеломляющая необходимость рассмотреть заново многие явления советского искусства. Осмысление его традиций должно помочь новому подъему нашего режиссерского и актерского творчества.

Авторы тома, вышедшего под редакцией Ю. Калашникова, И. Литвиненко, С. Мокульского и К. Рудинского, профессора кинотеатра, собрали богатый материал. Безусловно, очень сложная была уже сама работа и исследовательская работа. Это помогло бы авторам углубить свой труд.

К пятому 3-го тома «Очерков истории русского советского драматического театра»... «Только абсолютного флетника не захватит эта муз...

ФАКТЫ БЕЗ

коллажи свойственны драматургии этого периода и как они менялись? Какой тип героя и какие человеческие характеры выдвигались в современном сценическом искусстве на первый план? В чем состояла новизна трагических произведений на сцене, и чем эта новизна была вызвана? Какие формы театрального искусства являлись подлинно современными? Эти и подобные им вопросы в очерках ставятся недостаточно выпукло и глубоко.

«Правды» 1932 года. Отнесенный же к отдельному сценическому произведению и выказанный подлинной аргументацией, подобный упрек выводит за пределы критического, рецензионного замечания. То же самое можно сказать о многих страницах и главах книги. В решении Художественного театра были и неудачи, — читаем мы о спектакле «Победитель» на сцене МХАТа (Е. Поллова). И ожидаем, что будет сказано, какие именно просчеты существовали в постановке войны крупнейшим театром страны и чем она была вызвана. Однако в тексте этого находим строчку чисто оценочного характера: «Вещицей был С. Яра» а роль члена Военного совета Лаврова. Обеденно спектакль неудачно исполнено М. П. Прудниковым роль горчичного порывистого генерала Криковского. Чтобы принципы разбора, существующие в очерках, стоить пробить рассмотрение анализа «Победителя», особенно показательного потому, что он сделан в одной из лучших глав книги. Есть в нем важные, существенные утверждения. Так, автор указывает, что в спектакле существовало стремление уйти от парадного изображения войны. Нечего говорить, как существенно было такое стремление театра, как важ-

В ДРУЖБЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Воспитатель «Исаны», расположенной в промышленном районе Тбилиси, отразила в театральном спектакле «Материально-техническая база коммунизма»...

Интересные начинания (средний класс, в частности, недавние зачисления учащихся лицей в помощь музыкальному материалу XVII века)...

ЛЮБИТЕЛИ ИГРАЮТ СОФОКЛА

Недавно драматический коллектив Дома народного творчества Ахалия показал спектакль «Сопнос»...

Слушатели музыкальных курсов в Гавиче. При тбилисской государственной консерватории вечерние музыкальные курсы для молодых женщин...

ТЕАТР ДЕБЮТИРУЕТ

На тбилисской студии телевидения работает народный театр, который руководит режиссер С. Ежельский...

НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ

Грузинская студия грамзаписи приступила к выпуску серии грамлатинок «Грузинские народные мелодии»...

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШЕНТ

Недавно на 100-метровой башне ташкентского телецентра установлена еще одна антенна, а в аппаратном специальном передатчике...



Так происходит дублирование фильма...

ПО РАССКАЗУ ВАЖА ПШАВЕЛА

Имечерновой сорочешинский коллектив для художника А. Хитибидзе и режиссера Важа Пшавела...

Сценарий написали Р. Зордания и А. Хитибидзе. Главную роль исполняет артистка Л. Кладрашвили...

ДЕМЬ ЗА ОНЕМ

ПО ТЕЛЕФОНУ ПОЧТОЙ ТЕЛЕГРАФОМ ПО РАДИО

СОВРЕМЕННОСТИКАМ

Р И Г А. 11 и 12 сентября в Латвии по давней традиции...

Каждый же премьерный порадует своих поклонников Художественный театр Пароу...

В постановке драматурга М. Рихтера, которую поставил на сцене Гречица Манолису Глеусоу...

К И Е В

Жемчужиной украинского оперного искусства — спектакль «Тарас Бульба»...

Большое творческое плано этого коллектива. Он продолжает работу над созданием спектаклей на современные темы...

В частности, в содружестве с композитором Д. Клебановым готовится к постановке опера «Коммунизм»...



На вильнюсском заводе «Элафа» собрана опытная партия магнитофона «Адакс»...

«ВАНЕМУЙНЕ» — НОВОЕ ЗДАНИЕ

В старинном эстонском городе Тарту сооружается новое здание для театра «Ванемуине»...

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Чешскую школу (Объединение Арабская Республика), балетмейстер Н. Уланова находится в Швеции...

ТРИ ВЕЧЕРА РАДОСТИ

Республиканский совет профсоюзов организовал в Киевском районе творческий отчет народного циркового коллектива Украины...

ЛАБОРАТОРИЯ ЦВЕТОВ

В Ленинграде, в институте химии, органической физики и оптики создан лаборатория цветов...

Ведущим является профессор Р.С.Ф.С.П. Дмитрийев. Лаборатория занимается изучением цветов...

С тех пор профессор Струтинского института органической физики и оптики...

ПЕРВЫЙ ЛИТОВСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ

В центре вильнюса на улице Басанавичюса вырос серебряный купол первого литовского планетария...

Планетарий принял первых посетителей. А. КЛЕЯНАС. Вильнюс.

Много нового ввезли в технику дублирования фильмов работники студии...

ЗДЕСЬ ЗАХИЩАЮТ ЗВЕЗДУ

Кубинское село. Группа крестьян обсуждает план борьбы с нечестными пришельцами...

Сейчас перед ними кадры английского фильма «Ребенок в доме», который снимали в этом селе...

Оператор комбинированных съемок А. Петухов перенесет нас на южный берег Крыма...

У В. ОСМИНКИНОЙ — бескойлов, хотя в первом взгляде и незаметно...



Актор балета «Олего» народный артист СССР композитор Алексей Давидович Мичагарини работает над созданием новой оперы «Гамлет»...

ПАМЯТНЫЙ 1812-й

В честь тарутинского сражения. Отечественная война 1812 года авлаала армию страны в летопись русской воинской славы...

КАНТАТА «БОРОДИНО»

С детства знакомым всем стихотворением Михаила Юрьевича «Бородино»...

КОБОТКИ

Киев. Социалистический производственный коллектив «Коботки»...

К И Е В

Жемчужиной украинского оперного искусства — спектакль «Тарас Бульба»...

Большое творческое плано этого коллектива. Он продолжает работу над созданием спектаклей на современные темы...

ЛУТАНСК

Почти тридцать лет существует на Южном берегу Украины музыкальный театр «Лутанск»...

Воздушные гимнасты. Дворца культуры завода «Кристоросталь»...

В ЖЕГИС. Создать у зрителя впечатление взгляда через бинокль...

СССР ЛЕНИНГРАДСКОГО КОНСЕРВАТОРИИ. 20 СЕНТЯБРЯ — ВЕЧЕР ВОЙНЫ В ПЕРВЫЙ ГОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ...

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Адрес редакции и издательства: Москва, Ленинский проспект, д. 109. Телефонная станция: К 7-20-22. Отдел издательства: К 7-20-24. Отдел корректуры: К 7-20-25. Отдел типографии: К 7-20-26. Отдел доставки: К 7-20-27. Отдел обслуживания: К 7-20-28. Отдел бухгалтерии: К 7-20-29. Отдел рекламы: К 7-20-30.

Тираж газеты «Гудок», Москва, ул. Станционная, 7.



Заканчиваются съемки нового фильма «1002 ночь». Он создается Ашхабадской киностудией (режиссер-постановщик Марк Атаханов)...

В ЛЕНИНГРАДСКОЙ

консерватории имени Римского-Корсакова начались занятия в 100-ю годовщину ее основания...



В Ленинградском консерватории имени Римского-Корсакова начались занятия в 100-ю годовщину ее основания...

Киев. Социалистический производственный коллектив «Коботки»...

К И Е В

Жемчужиной украинского оперного искусства — спектакль «Тарас Бульба»...

Большое творческое плано этого коллектива. Он продолжает работу над созданием спектаклей на современные темы...

ЛУТАНСК

Почти тридцать лет существует на Южном берегу Украины музыкальный театр «Лутанск»...

Воздушные гимнасты. Дворца культуры завода «Кристоросталь»...

В ЖЕГИС. Создать у зрителя впечатление взгляда через бинокль...

СССР ЛЕНИНГРАДСКОГО КОНСЕРВАТОРИИ. 20 СЕНТЯБРЯ — ВЕЧЕР ВОЙНЫ В ПЕРВЫЙ ГОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ...

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Адрес редакции и издательства: Москва, Ленинский проспект, д. 109. Телефонная станция: К 7-20-22. Отдел издательства: К 7-20-24. Отдел корректуры: К 7-20-25. Отдел типографии: К 7-20-26. Отдел доставки: К 7-20-27. Отдел обслуживания: К 7-20-28. Отдел бухгалтерии: К 7-20-29. Отдел рекламы: К 7-20-30.

Тираж газеты «Гудок», Москва, ул. Станционная, 7.