

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Памятник ватынским красным стрелкам в Риге.

НН  
СОИСКАНИЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ПРЕМИИ  
СССР

## СИМВОЛЫ ЭПОХИ

### НА ЗЕМЛЕ МОЛДАВСКОЙ

В эти дни Молдавия принимает пасынков культуры и искусства всех братских республик. Здесь проходит праздник искусства народов нашей страны, посвященный 50-летнему юбилею СССР.

О другом народе Советского Союза, о расцвете его экономики и культуры за годы Советской власти говорила на торжественном открытии праздника искусств народов нашей страны, состоявшемся 2 сентября, председатель Совета Министров МССР Г. И. Еремей.

На открытии праздника искусств народов СССР в Молдавии присутствовали представители Президиума Верховного Совета Молдавской ССР К. Ф. Ильиненко, секретарь ЦК Компартии Молдавии П. К. Лучинский, министр культуры Молдавской ССР Л. Ф. Кулаков.

Любители искусства побывают в дни праздника на концертах Оренбургского русского народного хора, Академической хоровой капеллы Белоруссии, ансамбля песни и танца «Беларусь».

На земле Молдавии побывают артисты из Узбекистана, Азербайджана,

Грузии, Армении, Афганистана,

Албании, Таджикистана,

Ирана, Ирака, Афганистана,

Северной Кореи, Китая, Японии,

США, Франции, Италии, Греции,

Германии, Финляндии, Чехословакии,

Словакии, Венгрии, Австрии,

Испании, Италии, Франции,

Испании

# ПУСТЬ В ПОЛНЫЙ ГОЛОС ЗАГОВОРИТ ГЕРОЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

час в творческих союзах и на профсоюзных предприятиях идет подготовка ко второму заводскому спектаклю-конкурсу. Его герой — наш современник... Партком Карского завода обсуждает вопросы организации новой художественной выставки, в клубе Балтийского завода все чаще звучат песни ленинградских композиторов, а никого может не встретить на «Ленфильме», где снимается картина из темы, их очень волнующей.

И вот и думают: в чем же превосходство этого союзства, где причинам его постыдиться? Несомненно, тут реально проявляется действие той самой закономерности, которая определяет как распределение ролей литературы и искусства. С развитием социалистической культуры все прочее становится узмом духовной общности художника с теми, для кого он творит. Одни из «секретов» надежности союзства заключаются также в том, что нет в этих выступлениях чисто-либо самодовольного приоритета. Каждый здесь по-своему «шифру» — и это уже знамение сегодняшнего дня. «Передовой рабочий сегодня» — подчеркивал в своей речи на XV съезде профсоюзов И. Л. Бражкин — это человек, обладающий глубокими знаниями, широким культурным кругозором, сознательными итворческими отношениями к труду, он чувствует себя хозяином производств, человека, ответственного за всё, что происходит в нашем обществе».

Справедливость этих слов подтверждается последовательно. Я знаю, как некогда пришелся одному литератору, написавшему на заводском материале интересное произведение, но с некоторыми частностями быть может слишком прямолинейно упомянуть о нем, поскольку они вызвали критику — недостатки, хотя, наверное, в нем-то и превосходную, раз уж речь идет о произведении не документальном, а художественном. Но вот что важно: взаимоуважение итыни привело участникам обсуждения обновленную пользу. В итоге выпирало проявление художника: работа над ним продолжается, и, думается мне, работа плодотворная...

В наименее юбилейном году креатив и развязываются дружеские контакты работников литературы и искусства Ленинграда с братскими республиками страны. За последние времена у нас с успехом прошли дни культуры Украины, Дагестана, Северной Осетии, Башкирии, Карелии. В свою очередь наши мастера литературы и искусства выезжают в эти республики.

На примере взаимоуважения нашего города и Дагестана можно увидеть, как органичны и разносторонны дружеские узы. В репертуаре Театра оперы и балета имени С. М. Кирова проочно вошел балет М. Кожевина «Горянка», удостоенный Государственной премии РСФСР. На сцене Большого театра оперы и балета состоялась первая дагестанская опера «Горица». Ш. Чалава, Ленинградский театр комедии работает сейчас над инсценировкой книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Вот живые показательные участки наших творческих работников в интернациональном воспитании, которые Центральный Комитет партии в своем постановлении о подготовке к юбилею СССР поставил перед главу угла. Конечно, художественная интеллигентика во многих других формах участвует в пропаганде советского патриотизма и социалистического международничества, памятки о том, как важно прививать молодому поколению глубокие и действенные чувства гордости за нашу Советскую Родину и братства трудящихся всех стран.

**МЫ ПРИЧИНОУЩИМСЯ** говорим, что малоделы — наше будущее и что за них завтрашний день. Но ведь не только завтрашний, и в сегодняшний! У нас в Ленинграде, в юбилейный год, — так сказать — осталась перспектива: кто из них избрался на пост главы государства?

Собирая активы, было посвящено итогам пленума горкома партии, рассмотревшего вопрос о замыслах патриотических организаций учреждений культуры. Ленинградская комсомольская молодежь Ленинграда к своим сверстникам. В этих словах — горячая гражданская заинтересованность в судьбе нашего искусства, зрелое понимание вымысла задач, стремление вдохновенно и счастливо исполнить свой художественный долг. «Пусть со страниц наших книг, с экранов и театральных подиумов — говорилось в обращении, — и полный голос заговорят подлинный герой нашего времени — человек труда, наш молодой современник, верный революционным традициям своего народа!»

Свои выступления концерты Никитского начинет песней- девизом, песней-кредо, если хотите, — «Мне пять судьбою велико!». Начинает легко и радостно. И сразу приходит

браться за эту прекрасную песню (Я. Френкель, Р. Гамзатов), всем любящим в записи М. Бернса, нельзя, если не имеет певец добавить что-либо свое, значительное. А Никитский поэт «Журавль», если можно так выразиться, с «каплевой». Впечатление нет. К тому же инструментальная обработка песни (руководитель ансамбля Г. Розенберг) на редкость дробля, кустарная, а «пололоски» оркестров (кстати, не только при исполнении «Журавля») настолько искусственны, что вызывают дражадение.

Никитский обаятелен, прост, искренен, не предавливает артиста, не играет в артисте. Кажется, что поэт не с эстрады, а в своем кругу — среди хороших знакомых.

Его настоящий стиль — романсы. Старинные песни Булакова и романс «Утро туманное», «Не пробуйте воспоминания», «Мой костер» он исполняет с точностью акцента.

Стихи в зале, и видел

потом же восторг, букеты

флористов и гладиолусов, за

длиного, отшумевшего

из пещер советских композиторов, поклонул, а все же

получил.

Из песен советских

композиторов, поклонул,

а все же

запомнился «Журавль». Почему

потому что

семинар не звал певца.

Потому что

закончил семинар певца



## МИР

## ПРОБЛЕМЫ · СОБЫТИЯ · МНЕНИЯ

## В БРАТСКИХ СТРАНАХ



Б. Дорокхина, еще сравнительно молодой художник, уже проявила себя в разных жанрах изобразительного искусства. Известны его пейзажи-картины Ч. Лакмурса «Ландшафт с горами», с. А. Уржин «Солнце» и монументальные фрески для мемориального павильона в честь советских воинов погибших от Узбекской народной революции.

Б. Дорокхина. «Верный путь». Москва. 1970 г.

## ПОЛТОРА МЕСЯЦА В ДУБРОВНИКЕ

«Дубровницкие игры» — это ежегодный смотр художественного творчества — уже давно зарекомендовали себя как крупнейшее событие культуры Югославии в побережье Адриатики, съезжаются в разгар летнего сезона ведущие художественные коллективы из всех республик СФРЮ. В этом году лучшие югославские театры показали здесь лучшие ра-

боты, в основном из национального репертуара. В центре внимания публики были произведения Марко Дужича и Мирослава Крлежи.

Во время фестиваля, длившегося почти полтора месяца, состоялись выступления симфонических камерных оркестров, драматических и балетных групп, ансамблей народных песен и танцев, таких, как «Холод», «Ладо», «Танец», «

**Н**А ЭКРАНЫХ Болгарии вышел новый фильм заслуженного артиста НРБ Вида Радева «Корни восходящего солнца» — яркая документальная картина о Японии.

Какие произведения этого талантливого художника становятся событием в культурной жизни страны. Его картины заслужили их оживление обсуждение.

Творческий путь Радева начинается еще во время войны против фашизма.

После 9 сентября он едет учиться в московский ВГИК, где овладевает мастерством кинопроизводителя. Через несколько лет в Болгарии возникает опытный кинопроизводитель, которому предстоит снять несколько лучших произведений болгарской кинематографии — «Димитровград», «Годы любви», «Табаки», «Накануне» (по роману И. Тургенева). Его режиссерский дебют «Покхватите перчиков» остается и поныне одним из лучших болгарских фильмов, один из лучших опытов экранизации известной новеллы Эмильяна Станева под тем же названием.

В 1967 году появляется картина «Самая длинная ночь». В ней разрабатывается тема солидарности обиженных людей с борцами-антифашистами. События фильма не выходят за пределы двух железнодорожных платформ, но авторы тщательно и профессионально строят действие, что зрители забывают об этом.

Произведения Вида Радева, сочетающие художественное мастерство, острое чувство современности, понимание исторических процессов, глубоко партийные. Чувство партийности никогда не изменяет режиссера. Работая над новым произведением, он помнит, что требует не для узкого круга любителей, а для народных масс, всех тех, кому близки темы человеческой дружбы, темы человеческой жизни, темы счастья и счастья.

Его богатый опыт в революционной борьбе и в строительстве социализма позволяет ему в одном из предыдущих своих фильмов («Черные ангелы»), по документальной книге Митки Гриббевой «Во имя народов» перебросить мост между молодыми борзиянами и людьми, которых называют обиженными.

Во французском фильме «Стена», скончавшим по настоянию Жана Поли Сартра режиссером С. Руэ, героя, участника гражданской войны в Испании, заключенного в одной камере, нынче перед расселением букинистов, изображают одни из причин возникновения традиционных четырех принципов японской этики: естественность, сдержанность, простота, недоказанность. Авторы в поэтической форме подносят зрителям свой рассказ о японцах, об их духовном мире, о сложных социальных проблемах страны.

Авторы почти не интересуются географией. Камера показывает то рабочий компании «Даишитиэлектрика», то демонстрацию трудящихся и студентов, то входит в скромный мальчишеский дом общественного питания. Зритель знакомится с традиционным японским отношением японца к красоте, к своей семье, с интересами старшей сестры.

«Корни восходящего солнца» режиссер находит в руках и сердцах трудящихся людей, тех людей, которые создают все земные богатства. Тайна этих корней — в умении и твердости рабочего класса, творящего все блага, класса, которому принадлежит будущее. С большой любовью и оптимизмом рассказывает о японцах в этой картине о трудах японца. И здесь чувствуется чувство Выдо Радева не изменило.

Учитывая его успехи в областях кино, правительство Болгарии наградило талантливого режиссера высокими наградами. Он стал лауреатом Литературной премии, ему присвоено звание заслуженного артиста. На Х съезде болгарской коммунистической партии он был избран членом ЦК.

Болгарский кинорежиссер вносит свой вклад в борьбу между двумя мирами, в гигантскую битву идей, развернувшуюся между искусством социалистического реализма и буржуазным искусством Запада. В противовес утверждаемым буржуазным аполлонам, что человек является истинацией, автор сумел проникнуть в психология японского народа. Эти люди обладают удивительными способностями создавать красоту. Может

всего терпят человеческий облик. Примкнувши к нему «эсхатолог» наблюдает за их прращением. Находясь в излюбленной для эстетиках «эпиграфической» ситуации, герой реагирует по-разному, но в общей сложности все они перестают быть нормальными людьми. А болгарский генерал в фильме Выдо Радева долгими часами стоит привязанный к столбу и побеждает в психолого-философской битве с царем, не поддавшись уговорам о помиловании. Он не разрешает заявить ему глаза и сам признается в растерянных солдатах.

«Корни восходящего солнца» — поистине ящик для В. Радева, сценариста и режиссера (для этого фильма, так же, как и для «Черных ангелов», он сам списал сценарий). Это талантливая полнометражная художественно-документальная картина о Японии и японцах. В ней режиссер и его сотрудник Димо Калояров, Борис Янков и Иван Хаджев выходят за рамки традиционного документального кино и находит новые темы, новые способы выражения. Выдо Радев — единственный, кто несет в себе в себе в себе японцев и японку. В каждой его картине есть японец и японка.

Строительство развитого социалистического общества, начатое в 1944 году в Болгарии, неизменно вдохновляет режиссера на создание новых фильмов, на поиск новых путей в изображении японской действительности.

«Корни восходящего солнца» — фильм, который не оставляет равнодушным ни одного зрителя.

Изображение японца — это изображение японца.

Изображение японца — это изображение японца.