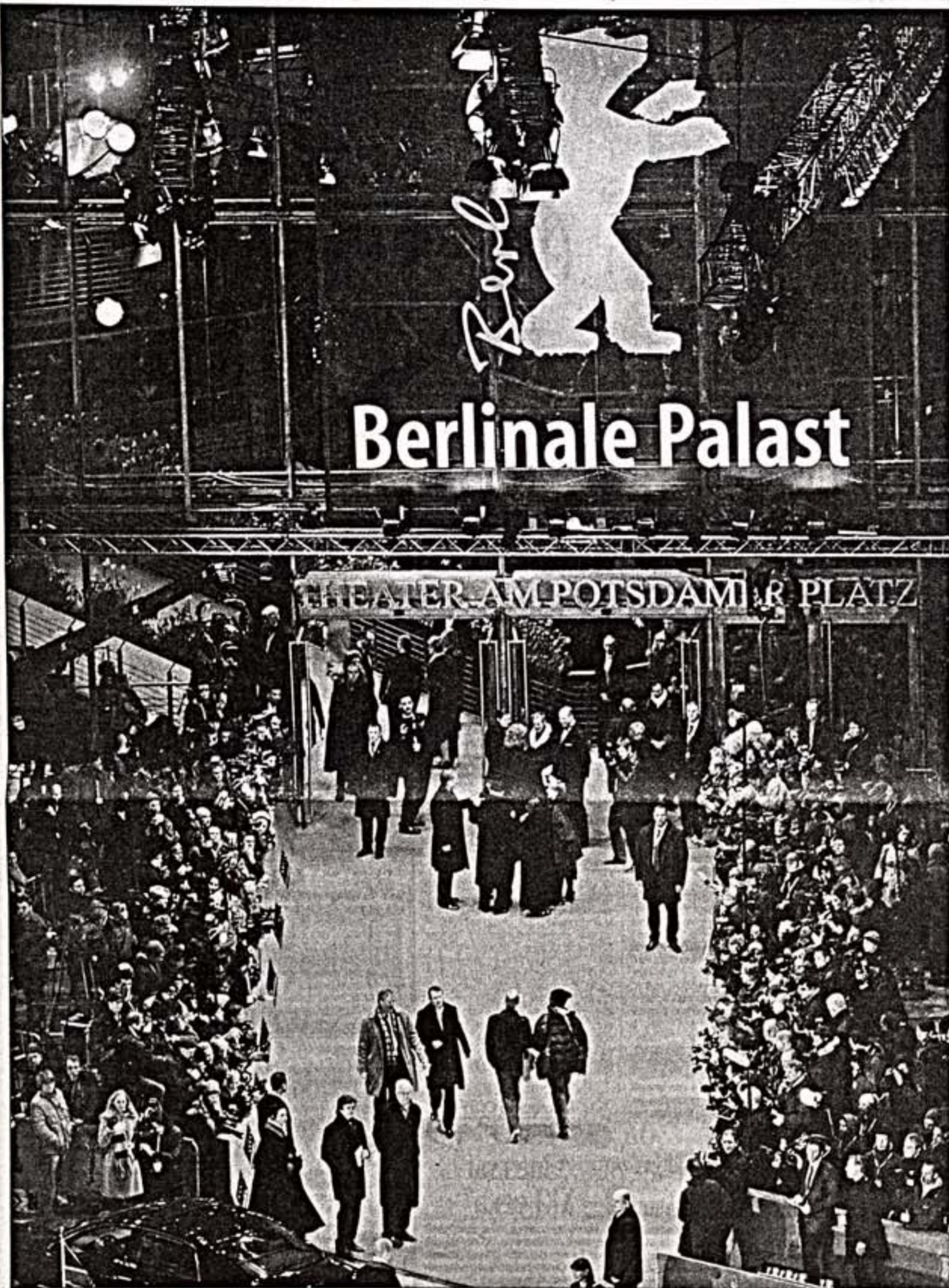


еженедельная газета интеллигенции

Берлинале с мексиканским уклоном

Немцы, оказывается, любят ходить в кино



В субботу объявят имена своих лауреатов 56-й Берлинской кинофестиваль. В тот момент, когда гонимые эти строки, он не достиг еще и своей середины и как-то слышим уж медленно расквашивает. Пока самым ярким событием, заставившим собраться перед фестивалем дворцом неперотного для Берлинале искусство публики, стал приезд группы "Поплинг Струна", ее прощание по звездной дорожке. Немецкий фестиваль открылся фильмом Мартина Скорсезе "Shine a Light", представляющим собой запись концерта 2000 года в Нью-Йорке легендарной британской группы. К работе над проектом привлечены были сразу несколько выдающихся кинооператоров: кто ни имел – то оскароносцев или номинантов "Оскара". Снимали с разных точек и сумели запечатлеть удивительных этих исполнителей, каждый из которых не просто легендарная личность, но еще и самобытный персонаж. Кадры, снятые во время концерта, который, кстати, проводил Билл Клинтон, перемежаются со старыми записями музыкантов, сделанными на телевидении, когда они были совсем молодыми и давали весьма свободные интервью. Мик Джаггер и гитарист Кит Ричардс на звездной дорожке были неопознанными, хотя и на удивление скромными в своих манерах и проявлениях. Ничего экстравагантного. Но глубина зрения от восторга. А потом фотографии "Поплингов" появились в фестивальном досюда. Ричардс – все равно что персонаж нашей "Счастья в Малине" в исполнении артиста Водяного, в какой-то немалой степени, как и гитарист старшего поколения. Про живость лица и говорить не приходится. Такого больше не увидишь. К картине Скорсезе очень по-разному отнеслись, хвалили и ругали. Но, как бы то ни было, это образец того, как надо снимать такого рода концерты, идеальный образец для подражания и обучения последующих поколений. Ажотажка, случившаяся в день открытия фестиваля, ждущий в связи с приездом Мадонны, которая как режиссер представит свой фильм "Грязь и мудрость". Попал он, между прочим, в каталог программы "Поп", куда входят картины, затрагивающие в той или иной форме тему сексуальных меньшинств, столь любимую на Берлинале. Скорсезе начало фестиваля то обстоятельство, что до Берлина так и не дошли сразу два члена жюри – французская актриса Сандрин Боннер и датский режиссер, представительница "Доля" Сузана Бьер. У каждой нашлись свои причины – семейные обстоятельства и перспективы нового проекта. Было решено не искать замены высшим бойцам, а оставить жюри из шести человек во главе с французским режиссером Коста-Гаварсом. Среди членов жюри – наш продюсер, документалист и глава медиа-холдинга СТС Александр Родченко. 7 февраля фильмом "Русалка" Анны Малижен открылась программа "Русалка", а в понедельник показали картину Игоря Володина "Нирвана" в "Форуме". В этот же день в документальной "Панораме" был представлен и немецкий фильм "Восток-Запад, Седьм и политик", который стал продолжением темы, заявленной на Берлинале год назад, снабдившей картину о неосуществившемся пай-параде в Москве. И вот теперь в очередной раз исследуются истоки вопроса, почему это произошло, и наконец в таком случае цена демократии в России. Что касается конкурсной программы, то она пока не вызывает энтузиазма. Какое-то собрание женских романов, запечатленных в кинематографической форме. Смотрим словно бесконечный мексиканский сериал с его непроменным милом. И как ни удивительно, но одна лишь мексиканская картина, рассказывающая о жизни провинциального мексиканского городка, не обладает мыльным прикусом и задает конкурсу более или менее приличную планку. В Берлине, как никогда, солнечно, погода прекрасна, ничто из того, что составляет представление об этом городе, за исключением пай-парада, не осталось и не осталось. Стоит сказать, что фестиваль работает как часы, двое молодых людей, один из которых одет в советскую военную форму и держит красный флаг, второй – в немецкой форме марширует не только с вами ортографировать за один евро, но и поставить вам штамп, свидетельствующий о том, что вы пересекли границу ДР. Желая получить такую печать, предостаточно и здесь, вблизи фестивального центра, и у Бранденбургских ворот. Бренд Второй мировой войны, как ни кощунственно звучит подобное словосочетание, все еще самым востребованным и хорошо продаваемым. Но здесь развлекаться войной, как ему угодно. Снята здесь, в особые времена, востро актуализирована, как будто мы на пороге Третьей мировой войны, как будто мы на пороге нехватки сахара. Публика в большинстве своем неохотно гуляет по фестивалю дворца и заполняет залы на всех площадях. Пустых мест нет, а очереди в кассу за билетами выстраиваются с утра.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Рейтер

Читайте в номере

- Охрана в законе**
Готовы ли региональные власти к ответственности за памятники
Стр. 4
- Прекрасное уродство и уродливая красота**
Духотный исторический труд под редакцией Умберто Эко
Стр. 5
- Развлекающее ТВ и уроки Византии**
Полтора месяца сплошного эфира
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- Эх, прокачусь!**
"Женитьба" в Александринском театре
Стр. 9
- Лед и пламя**
Александр Древин и Надежда Удальцова в "Доме Нащокина"
Стр. 10
- Пятнадцатые усилия любви**
В Пскове прошел Пушкинский театральный фестиваль
Стр. 11
- Время тигров и жирафов**
Завершился 37-й Роттердамский кинофестиваль
Стр. 12
- Молодые дирижеры: кризис или перепроизводство?**
Беседа за "крутым столом" в НФОРе
Стр. 13
- Поэзия гордости и страдания**
К 110-летию со дня рождения Аллы Тарасовой
Стр. 14
- Дедушка мелодрамы**
Итальянскому режиссеру и сценаристу Франко Дзеффирелли – 85
Стр. 15
- Дина Корзун:**
Возникает круговая порука халтуры
Стр. 16

МУЗЫКА

Башмет оказался удачливей Нетребко

Вручена юбилейная премия "Грэмми"

Лауреатом "Грэмми" в год 50-летия премии стал ансамбль "Солисты Москвы" под руководством Юрия Башмета. Они победили в номинации "Лучший небольшой ансамбль". Таким образом было отмечено их исполнение произведения И.С.Баха "Соната для струнных". В прошлом году Юрий Башмет уже номинировался на "Грэмми", но тогда премия ему не досталась. В этом году на "Грэмми" претендовала и российская певица Анна Нетребко, однако приз в категории "Лучшее вокальное исполнение классического произведения" померно получила американка Лоррейн Хант Либерсон.

Большее всего шума наделало вручение премии британке Эмили Уайнхаус. За свою певицу "Rabbit" и альбом "Back to Black" она получила золотые граммофоны в пяти номинациях, в том числе три из четырех самых престижных: "Золотой диск", "Золотой диск" и "Лучший новый артист". Кроме того, ей достались призы за "Лучшее вокальное поп-исполнение" и "Лучшее вокальное поп-исполнение". Однако триумф певицы был ограничен. Уайнхаус не смогла принять в США на церемонии вручения призов из-за проблем с американской визой. Вашингтон отказался разрешить певице въезд на территорию страны из-за обвинений в употреблении наркотиков. В прошлом году Эмили Уайнхаус оштрафовали в Норвегии, найдя у нее марихуану, в лондонской полиции подтвердили ее допрос в связи с обвинениями в воровстве, на которой она вроде бы курит косяк. В последний момент Правительство США в Лондоне визиты заменило, что позволило выехать на ту же церемонию певицы, заявив, что тут уже обиделась певица, заявив, что не девочка, чтобы собираться в поездку за пять минут. Поэтому во время вручения наград она объединилась с участниками церемонии по видеосвязи.

За своей новой альбом "Radio Nowhere" три юбилейных "Грэмми" получил американский певец Брюс Спрингстэн. Британский гитарист и певец Эрик Клаттон и американец Дэйв Дэйв Кейл получили приз в номинации "Лучший современный блюзовый альбом". Рэйнер Кенн Уэст, представительный в восьми номинациях, получил в итоге четыре награды – за "Лучшее поп-исполнение", "Лучшее поп-исполнение", "Лучшее вокальное поп-исполнение" и "Лучшее вокальное поп-исполнение".

Нынешнее вручение "Грэмми" не обошлось без политики. Приз за "Лучшее вокальное поп-исполнение" вручили певице, выступившей в поддержку реформ, выступившей, ставшей первой и первой женщиной, ставшей президентом США Барак Обама. "Отвага и мужество" мыслителя и вождя американского народа Барак Обама. Конкурентами Обамы в борьбе за награду были бывшие президенты США Билл Клинтон и Джордж Картер. Поверие в такого опытного чтеца, как Клинтон (он уже получал "Грэмми"), можно рассматривать как косвенный удар по его жене Хиллари, которая из последних сил борется с Барак Обама за выдвижение в президенты от демократической партии США.

Ирина КУРАКИНА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



НАЗНАЧЕНИЕ

Повторение пройденного

Олег Виноградов вернулся в Михайловский театр

Руководство петербургского Михайловского театра приобрело новый бренд. Обозначив главным приглашенным директором (24-летний итальянец Джузеппе Русони), уже через две недели театр объявил о новом главном приглашенном балетмейстере. Им стал 70-летний Олег Виноградов, в 1970-х бывший главным балетмейстером этого (тогда Малого оперного) театра, затем возглавивший Кировский балет, а до недавнего времени руководивший своей танцевальной школой в Вашингтоне и театром в Корее. В летних планах Михайловского театра в связи с появлением нового руководителя назначена премьера (это спектакль планировалось и в Михайловском). В неопределенной перспективе задуманы "Счастливая красавица" – с собственным либретто хореографа. Нынешнее назначение Олега Виноградова к балету Флорис Рузматовича Завиты, и оба руководителя активно демонстрируют взаимопонимание и общность интересов. Проблема лишь в том, что Виноградов – не тот хореограф, который, заняв руководящий пост, способен ограничиться только регулярным сочинением или переносом на труппу спектаклей. За неделю своей работы на новом месте Виноградов уже ознакомился с состоянием труппы и репертуар-

Ирина ГУБСКАЯ
Светлана Петербург

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНАТОЛИЙ ВИЛКОВ:

Новые игроки на антикварном рынке

Росагсаэракультура провела первую аттестацию экспертов по культурным ценностям. Теперь 418 специалистов в восьми категориях из разных регионов России, получивших официальное удостоверение и государственный статус, смогут проводить коммерческую экспертизу произведений искусства, в которой с осени 2006 года отказано музеям. Именно они будут нести персональную ответственность за принятие тех или иных решений на аукцион или ввозе экспоната за рубеж культурных ценностей. Появление экспертов, по предельной оценке руководства Федеральной службы по надзору в сфере культурного наследия, спасет и органы культурного наследия, стабильный антикварный рынок. Фамилии экспертов в скором времени появятся на сайте Росагсаэракультуры. Возглавляет Аттестационную комиссию заместитель руководителя ведомства Анатолий ВИЛКОВ.

– Аттестация – не экзамен и не опрос, в присвоении квалификации на основании образования, опыта и рекомендаций соответствующих органов. Мы изучили образование и опыт кандидатов по предоставленным ими документам. Реконструкция дала территориальными управлениями нашего ведомства. Людям, с которыми предстоит работать на рынке, стоит оказывать доверие. Сертификат, выданный Росагсаэракультуры, – документ бесспорный. Как вы понимаете, доказать теперь непригодность аттестованного специалиста сможет только кандидат грубой шайбы в его работе, досадный орех, провал.

– До 2006 года оценкой произведений искусства занимались специалисты ведущих музеев страны, они ставили окончательный визус. Зачем понадобились новые правила?

– Мы столкнулись с реальными проблемами при определении подлинности тех или иных произведений искусства. Недостаточно было замечено, что на подделках известны картины на музейных фондах стоили сертификаты уважаемых организаций. Пример тому – трагическая история с полотном Ивана Шишкина. Скандал разразился в 2004 году. Произведение это едва успели снять с торгов крупного аукционного дома в Лондоне. Картина оказалась "перепрозрачной" на работы западноевропейского художника Куккура, однако имела "знак качества" от самой Государственной Третьяковской галереи. Подобных неприятных ситуаций становилось все больше, все чаще возникали вопросы, описанные доверие к нашим специалистам. В 2006 году Роскультура приняла решение исключить из устава музеев пункт о проведении коммерческой экспертизы. В ноябре 2007 года наша организация выступила "Каталог подделок произведений живописи" – в настоящий момент опубликованы два тома, в них собраны свидетельства о подделках произведений русской живописи, причем произведений экспертизы московских и петербургских музеев. Кстати, подделок много и в диссертационно-прикладном искусстве и фальсификации. От исполнительной ответственности пора уйти. За намеренные или случайные ошибки тот или иной специалист, наделенный властью и доверием, должен отвечать перед законом. И во всем прочем, нам нужны активные, профессиональные кадры.



А. Вилков

У фестивального дворца

(Окончание на 4-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Сам я вятский мужичонко" Шалгинские чтения, посвященные 135-летию со дня рождения великого русского певца, открылись в Кирове...

Районные будни Районные будни в Курск области открылся в Литературно-историческом музее города Лыгоя...

"Встреча" "На Волжском рубеже" Чебоксары станут местом проведения Международного фестиваля кино "На Волжском рубеже"...

Праздник книги в Верхневолжье XIV Неделя детской книги открылась в областной научной универсальной библиотеке имени М.Воронцова...

В Петербурге вспомнили Андрея Петрова... В Петербурге концерт в Большом зале филармонии завершился в Всероссийский фестиваль Андрея Петрова...

...в Ханты-Мансийске вспомнят Александра Абдулова На VI Международном фестивале кинематографических дебютов "Дух огня"...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕМИИ Это - Англия Фильм "Искушение" британского режиссера Дэна Райта признан лучшим...

На краю Объявление победителей ежегодного, 51-го по счету конкурса "World Press Photo" состоялось в Амстердаме...

Памяти "застегнутого" человека "Первый день Лотмана в Москве" 4 февраля во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М.И.Рудомо...

10 ФЕВРАЛЯ



Странно, если не сказать, чужою историей, о нас отношении к выставкам юной и военной поры. То ли незаметные выставки...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ БОРИС БОЯРСКОВ:

Достанем пропавшие ценности со дна морского

Руководство Федеральной службы по регистрации, ликвидации и возмещению повреждений имущества, оказавшего в чрезвычайных обстоятельствах...

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В списках не значатся

Продолжается работа по созданию каталога утраченных произведений В конце января будни приняла закон о возмещении материального ущерба...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Памяти "застегнутого" человека "Первый день Лотмана в Москве" 4 февраля во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М.И.Рудомо...

Даль музейного романа

Акварели императрицы, письмо Дантеса и трость Андрея Белого



В витрине - рукопись ее автобиографического романа. О литературных достоинствах судить трудно: по черк графики Меренберг столь мелок и виртуозен, что просто не разобрать ни слова...

ИНИЦИАТИВА

Почему не ходят в библиотеки?

В Центральной универсальной научной библиотеке имени Некрасова (ЦНУБ) создан общественный институт - Научный совет. Это первый совет такого рода в России...

Владимир Вячеславович ЩЕРБАКОВ

Художественная культура Российской Федерации получила титловую утрату. 11 февраля на 73-м году жизни скоропостижно скончался Владимир Вячеславович Щербakov - народный художник РСФСР...

Борис Гаврилович ГОЛУБОВСКИЙ

10 февраля ушел из жизни Борис Гаврилович Голубовский - один из старейших театральных деятелей России, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РФ...



привел "на тебя, небось, что нем нехоти", то ли имеет в виду некий тайный шантаж? Вот прекрасной работы современнейший голландец - подарок Музею Вооруженных сил...

Георгий ОСИПОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

МАРГАРИТА СОГРИНА

Записала МАРГАРИТА СОГРИНА БАЛЕТ "Звезды XXI века" Настоящим открытием для нью-йоркской публики стал 20-летний артист балета Венской оперы Даниил Симон...

МАРИЯ ТОКМАШЕВА

Мария ТОКМАШЕВА (или уже попал) так называемые "перемещенные ценности". Портал под названием "Культурные ценности - жертвы войны" содержит сведения о произведениях искусства, книгах, рукописях, архивных фондах, утраченных или вывезенных из страны в годы Второй мировой войны...

МАРИЯ МАКАРЕВИЧ

Мария МАКАРЕВИЧ ВМ.Кантат, занимающаяся творчеством эстонской писательницы, рассказала о своем выступлении "Там о Лотмане", состоящий из 12 статей польских, немецких и российских ученых...

ПОДРОБНОСТИ

Других посмотреть и связи завязать

На XVIII Международной южной ярмарке в Нью-Дели, завершившей свою работу 10 февраля, в России был особый статус Почетного гостя. Советник руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Гурьев...

Программа российских мероприятий учитывала интересы самых разных посетителей ярмарки, в том числе и детей (около 5 тысяч детей были гостями российской экспозиции). На российском стенде можно было познакомиться с книжными новинками и мультимедийными продуктами...

Елена ГОРЕНКО

ВЫСТАВКА

Под защитой княжеского меча

Проект "Следы минувшего" в Историческом музее



Исторический музей начал новый выставочный проект "Следы минувшего". Современная отечественная история из музея Российской Федерации. Иначе говоря, главные реликвии, главные "лиды", как сейчас модно говорить, будут приходить на двухэтажные залы на Красную площадь.



самому выбрать: где слушать или же слушать вообще. Слушать левую в военной или статской службе или же жить в свое удовольствие в своем имении. Князь Николай Борисович Юсупов (1751 - 1831) от службы не бежал - был послан в Пьемонт...

ЯРМАРКА

Звон колоколов

На ВВЦ прошла Международная православная ярмарка "Церковный звон колоколов", которая представляет своим посетителям уникальную возможность приобщения к ценностям православной культуры.

Идеи монастырей и храмов посетители могут увидеть различные предметы священного обихода: колокола, юзты, свечи, лампады, в танде заказать монастырские травы, приобрести духовную литературу, диски с музыкой и фильмами на православную тематику.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Зов увечной традиции

"Искаленная" - очередная книга в серии "Духовный мир". В которой собраны свидетельства, важные для понимания происходящего в современном мире. На так давно и ней вышла книга галаксики Суд "Сожжение святого" ("Культура", № 50, 2007), в которой она рассказала о распространении в некоторых мусульманских странах обычая убийства во имя чести.

Хадис развился в Сенегале, волею судьбы оказавшись в Париже. Поселенцы не только вернулись на исконную отечественную традицию, но и отстаивали права своих соплеменников - она воспринимала международную организацию по борьбе против бесчестных ритуальных обрядов.

ИСКАЛЕННАЯ

вступлении в брак. Ей отстояли только маленькое отверстие для естественных потребностей. Попытки просвещенных мусульман доказать, что в Коране нет даже намека на необходимость подобного жестокого ритуала, не имели большого успеха.

Кроме брачных обрядов, есть и другие ритуалы, которые не подлежат никакому сомнению, будто в голове был молот. Через несколько минут я уже не чувствую боли внизу, но в моем теле, внезапно ставшем пристанищем для злой силы или арии магии.

Сергей ШАПОВАЛ

ЮБИЛЕЙ

От "Сильвы" до "... ангела"

Свердловская киностудия отметила 65-й день рождения

9 февраля 1943 году указом Советского правительства была создана в Свердловске Студия художественных фильмов. Согласно ему, на киностудию должно производиться 4-5 полнометражных художественных фильмов в год. Тем же указом назначен и директор Александр Шторм, бывший конструктор Уралмаша.

КОНФЛИКТ

Хранить вечно?

Уникальный Народный архив - на грани исчезновения

"Без меня народ непознает!" - писал великий русский писатель Андрей Платонов. Доктор исторических наук Борис Семенович Илларион принял это как руководство к действию, когда создавал Народный архив, который принимал на хранение семейные фотографии, частную переписку, личные бумаги от самых обыкновенных, ничем не выдающихся людей.

Георгий ОСИПОВ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ХРОНОСКОП

180 лет назад, 8 февраля 1828 года, в Ницце родился великий французский писатель, мастер фантастического и приключенческого жанра Жюль Верн. Его первый приключенческий роман "Пять недель на воздушном шаре" был опубликован в 1853 году...

ТЕАТР

"Арлекин" в "Зазеркалье"

В Санкт-Петербурге состоялось заседание Экспертного совета Национальной премии и Фестиваля театрального искусства для детей "Арлекин-2008". Согласно результатам открытого голосования в качестве номинантов "Арлекина-2008" и для участия в Петом всероссийском фестивале отобрано девять спектаклей из Москвы, Великого Новгорода, Омска, Томска, Архангельска, Нового Уренгоя и Санкт-Петербурга.

Ирина ЛЕОНИДОВА

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

Другие вещи

В феврале омерзченное и аскетичное помещение клуба "Проект ОГИ" превратилось в красочный ярмарочный павильон: в нем проходила приуроченная к Дню Святого Валентина выставка модных дизайнерских вещей "Другие вещи".

Дарико ЦУЛАЯ

Фото Бориса ЛАКА

СИТУАЦИЯ

ДЕТСКИЙ МИР

Охрана в законе

Готовы ли региональные власти к ответственности за памятники



Екатерининский дворец в Государственном музее-заповеднике "Царское Село"

На недавно прошедшем в Санкт-Петербурге заседании Федерального научно-методического совета по культурному наследию основной темой стала реставрация Екатерининского дворца. Уже к 14 февраля мы планируем закончить работу над подготовкой плана-графика проведения работ по объекту, а вот сроки самой реставрации будут определены в лучшем случае в конце года...

Его одобрили культурное сообщество. Но, видимо, закон все-таки оказался слишком жесток для нашей реальности. Во всяком случае, он до сих пор не вступил в действие из-за отсутствия подзаконных актов. Зато с первого января нынешнего года в силу вступает 258-й закон, разрешающий приватизацию культурных объектов и требующий от регионов...

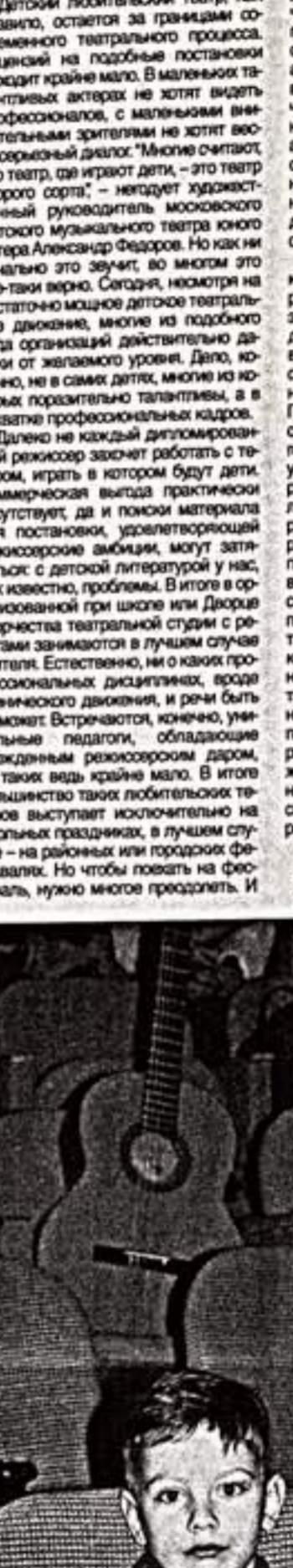
Однако столица, несмотря на свой титул чемпиона по количеству объектов культурного наследия, в деле разработки долгожданного законодательства оказалась далеко не первой. Совсем недавно - в июле 2007 года - в Санкт-Петербурге был принят Закон "Об объектах культурного наследия (муниципального значения) в муниципальных образованиях..."

Под "Интегралом" Конфликт, возникший в подмосковных Химках между художественным руководителем детской театральной студии и директором Дома юных техников, в котором эта студия располагалась, внешне носит отблеск бытовой ссоры. Но на самом деле, как говорят, найти общий язык, пойти друг другу навстречу...

Детский любительский театр, как правило, остается за пределами современного театрального процесса. Режиссерский же талант в маленьких театлах актеры не хотят видеть профессионально, а маленькие театры профессионалы не хотят видеть серьезной элитой. И вот тут возникает конфликт: кто театр для детей - это театр для детей или это театр для взрослых?

Добро пожаловать, или Подите вон!

Детский любительский театр, как правило, остается за пределами современного театрального процесса. Режиссерский же талант в маленьких театлах актеры не хотят видеть профессионально, а маленькие театры профессионалы не хотят видеть серьезной элитой. И вот тут возникает конфликт: кто театр для детей - это театр для детей или это театр для взрослых?



Мэрия ТОКМАШЕВА Фото Степана РАГЧЕВСКОГО

ЗАКОНОПРОЕКТ

Тест по-малайзийски

Мосгордума намерена ввести в вузах обязательное тестирование на употребление наркотиков

Работодатели о том, чтобы ужесточить контроль над распространением и употреблением наркотиков в Москве, ведут уже давно. В начале прошлого года Мосгордума приняла местный закон "О профилактике наркомании", в котором говорится о необходимости тестирования студентов...

Рядом выразил почти общие настроения: "Естественно, мы поддерживаем законопроект о необходимости идентификации наркоманов. Люди, принимающие запрещенные препараты, могут нанести вред обществу, и оно в данном случае должно себя обезопасить. В сентябре начнется обязательная диспансеризация студентов, и теперь, помимо основных процедур, все будет проходить тест на наркотики..."

Мария ТОКМАШЕВА Фото ИТАР-ТАСС

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ АНАТОЛИЙ ВИАКОВ:

Новые игроки на антикварном рынке

Проблема подлинности художественных и исторических ценностей или, иначе говоря, экспертизы культурных ценностей, - самая болезненная и острая проблема антикварного рынка во все времена и на всех рынках мира. Во всем мире, кроме России, антикварный рынок пользуется понятием провенанса, то есть происхождения предмета. Детально проследив провенанс вещи в течение длительного времени - нахождения в известных коллекциях, выставках и т.д. - и подтверждая подлинность...

Маргарита СОГРИНА

Театр второго сорта

Конечно, ситуация в Химках на детском театре вовсе не уникальна. Взаимоотношения художественных руководителей, режиссеров и директоров часто становятся причиной конфликтов. Но у детского театрального движения в России немало и других проблем, о которых на недавнем прошедшем "круглом столе" решили поговорить деятели режиссуры и драматургии, представители прессы и студенты чеченовцы.

Беседу вела Маргарита СОГРИНА

ДОСЬЕ

Вопросы в русском и теологическом были тщательно продуманы и выверены. Была достигнута невероятная аналогия в подборе красок, мажорности и других приемов. А новая "рубрика" поднимала вопросы верности. Теологическая экспертиза "не дошла" эти подходы, поскольку западные художники жили и работали в то же время, а значит, и использовали подобные же материалы. В нынешней ситуации эксперты стали "хреймами", не чаще всего упоминают в спонсируемой ситуации, хотя проблема подделок стара как мир.

Дарья ФЕДОРОВА Фото Степана РАГЧЕВСКОГО

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Трагедия п.л., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

14 февраля А.Островский, "Лес"
15 февраля А.Чехов, "Чайка"
16 февраля Н.Гоголь, "Ревизор" 18.00

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. Новослободская, "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

14 февраля У.Шекспир, "Вендетта"
15 февраля А.Островский, "Седьмой не камень"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44

14 февраля А.Островский, "Страна любви"
15 февраля У.Шекспир, "Король Лир"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кулузовский пр., 30/22, м. "Путусковский", Тел.: 8 (499) 249-11-36

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум", Тел.: 699-20-35

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александра Калитина
Фрунзе пер., 3 (ст. м. "Парк культуры", "Тургеневская")
Тел.: 625-21-61, 781-78-11

14 февраля А.Жарко, "Король Убо"
15 февраля Ж.Федко, "Посвет Юты, или Стрелый cruz"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, Тел.: 699-63-06

14 февраля Л.Шекспир, "Любовь глазами сыщика"
15 февраля Н.Гоголь, "Женитьба"

Театр "Сопричастность"
ул. Кавказская, 2, м. "Парк культуры"
Тел.: 263-07-42, 265-16-47

пир Марка Розовского
ул. Б. Минутская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. М.Н. Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Мухоморова, 15
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, м. "Соборино", м. 124, 174, 238
"Мельбур", тел.: 881-81-81, "Самбо", тел.: 183, 183, тел.: 184-17-11

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокофьевская, д. 2
Телефоны: 182-03-47, 182-04-38

Московский театр
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пр., 96 (м. "Пушкинская", "Арбатская", Тел.: 290-25-57)

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Новослободская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85.

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-93-47

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-93-47

Детские спектакли
"Невероятные приключения барона Мюнхгаузена" 13.00, 15.00
А.Пучкин, "Сказка о рыбаке и рыбке" (по мотивам сказки А.Пушкина и бр. Гримм) 13.00, 15.00

Театр "МОДЕРНЬ"
ул. Спартанская, 9, м. "Бауманская", Тел.: 261-83-22

Московский театр юного зрителя
Маковский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская", Тел.: 699-53-60

"Московский драматический театр на Перервской"
Адрес: ул. Перервская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-95-09, 370-79-09

Российский академический Молодежный театр
(Трагедия п.л., 2, м. "Трагедия п.л.", Тел.: 692-00-69

Театр "РОМЭН"
Ленинградский пр., 30/2, Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Театр "РОМЭН"
Ленинградский пр., 30/2, Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Детские театры
Спартанская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 5, ст. метро "Серпуховская"
Телефоны: 237-16-89, 235-85-04

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровская линия, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Трагедия п.л., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-93
Телефон кассы: 650-23-74

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж", Станция метро: 694-08-68

Московский государственный академический камерный музыкальный театр п/р Б.А. Погорельского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Трагедия п.л.", "Площадь Революции", "Лубянка"), Тел.: 620-13-26

Московский музыкальный театр "ВЕРДИ-ДИВЕРИ"
"Великий" на Арбате (Новый Арбат, д. 11, стр. 2)
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92, 292-65-84

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Вадимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр-д, Олимпийская деревня, д. 1
Проезд ст. м. "Юго-Западная", 885, 221, 667, Маршутковское такси № 62
Тел.: 4-300-400, 4-300-410

ЦЕНТР ОПЕРА-ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
кафе "Великий" на Арбате)
ул. Остоженка, 25, стр. 1
"Кропоткинская", "Парк культуры", м.м. "Орехово-Борисово"
ул. Ляпуновская, 11, Тел.: 620-13-26

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект Вернадского, 5. Тел.: 630-70-21

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Новый БАЛЕТ
ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2 (ст. м. "Комсомольская")
Справки и заказ билетов по тел.: 261-11-98, 265-75-10.

Государственный музыкальный театр им. Н.И. Сац
ул. Новослободская, д. 32, м. "Комсомольская", Тел.: 621-60-96, 621-60-97-98

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Махаришвили, 2/1 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская").
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

История музыки в жизни под руководством Е. Камбуровой
Адрес: театр: м. "Смоленская", ул. Б. Покровская, 53/55, тел.: 246-81-75, www.kamburova.theatre.ru
Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75.

Маленький театр Елены Грешенской "1 человек + 200 кукол"
"Принцесса на горошине" (по мотивам сказки Г.Х. Андерсена) 12.00

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
info@balletmoskva.ru, www.balletmoskva.ru

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Кирилл Анатольевич Осиповкин - композитор, город Москва.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и киноискусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Хрущев Эдуард Анатольевич - писатель и кинорежиссер, город Москва.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Кирилл Анатольевич Осиповкин - композитор, город Москва.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и киноискусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Хрущев Эдуард Анатольевич - писатель и кинорежиссер, город Москва.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Кирилл Анатольевич Осиповкин - композитор, город Москва.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и киноискусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Хрущев Эдуард Анатольевич - писатель и кинорежиссер, город Москва.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Кирилл Анатольевич Осиповкин - композитор, город Москва.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и киноискусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Хрущев Эдуард Анатольевич - писатель и кинорежиссер, город Москва.

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Кирилл Анатольевич Осиповкин - композитор, город Москва.

ТЕАТР

Эх, прокачусь!

"Женитьба" в Александринском театре

Постановка голливудской "Женитьбы" в Александринском театре его художественным руководителем Валерием Фокиным...

Ленки и нокие задают вневременной и конкретный колорит. Свадебство как спортивное состязание претендентов на брачный приданок...



Сцена из спектакля

В фокиновском спектакле есть несколько "крутых планов" на подиумных сценах, словно выключенных из реальности...

Корруптивный Яненица (Павел Юрнов), мученик Живанов, катит самолюбием, а когда невеста окончательно отказывается...

Самая эксцентричная версия женюхи - морик Живанов, безжалостный идиот. И "равнение под колесами", и "нога пугала"...

Александра ТУЧИНСКАЯ Санкт-Петербург

МУЗЫКА

Что нам Электра?

Мариинский театр вновь открыл "Золотую Маску" до официального старта

Уже становится традицией, что Мариинский театр показывает свои спектакли, выдвинутые на "Маску"...

С Санкт-Петербургом - городу Достоевского - всякого рода темные бездны души ближе, чем просто на психическом уровне...



Л.Поголевская - Электра в сцене из спектакля

было, до некоей степени. А вот на Невой сцене Большого театра ситуация изменилась не в лучшую сторону...

Ужасно на Невой сцене пришлось, впрочем, не только оркестру но и саксофонисту Пола Брауна...

Надо заметить, что в этой опере обойтись одним лишь крестным профессионализмом невозможно...

В свете сказанного решительно непонятно, зачем было выдвигать Дюканата Кента по номинации "лучшая режиссура"...

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

КИНО

Без груза 200

"Исчезнувшая империя" Карена Шахназарова

14 февраля в прокат выходит новый фильм Карена Шахназарова "Исчезнувшая империя"...



Кадр из фильма

Собственно, она вполне соответствует этому духу и его настроению, поскольку рассказывает о любовном треугольнике...

По бытственности. Но это чувство не имеет ничего общего с тем, что пользует нам пережить Балабанов. Весь этот морок, избыточный скупой неказист не пугает даже, а вызывает смех...

"Плоскость" с личными западными гротесками на это, как на живые картины, иллюстрирующие страницы твоей собственной биографии...

вот тут-то случается то, что отнимает искусство от любой констатации каменных фактов, выведя в какое-то иное сферу, нежели бытие на имеемоще с простым течением будней...

Шахназаров, будучи главой киноконцерна "Мосфильм", и сменял на базе вверенной ему киностудии. Оттуда было советскому кино по всем направлениям...

Светлана ХОХРЯКОВА

Ирод, предшественник Бориса

Владимир Федосеев представил в БЗК российскую премьеру "Детства Христа" Гектора Берлиоза

Не прошло и 150 лет с момента, как в 1854 году Виктор Берлиоз представил в Париже свое творение - ораторию "Детство Христа"...

Оратория - сочинение второй половины жизни композитора, когда он переключился на оперный жанр. Собственно, "Детство Христа" во многом подготовивший "Троянцы" и "Бенедикта и Беатриче"...

были поучены строфы ангелов. Юные хористы разместились в фойе балкона первого яруса, так что возникала полная иллюзия любуясь с небес голосов...

Оратория - сочинение второй половины жизни композитора, когда он переключился на оперный жанр. Собственно, "Детство Христа" во многом подготовивший "Троянцы" и "Бенедикта и Беатриче"...

Впрочем, Берлиоз в оратории совсем без строгих правил персонажей не обошелся. Например, применительно к Ироду, замыслившего убить всех младенцев в Иерусалиме...

На, пожалуй, самым ярким сопрано выступил Александр Ян Баранов (Раскольников) - молодой талант, выступивший сейчас в лондонском Королевском оперном театре...

Евгения КРИВИЦКАЯ

Мануальное богословие

Ретроспектива Александра Харитонов в Третьяковской галерее

Мемориальная выставка Александра Харитонова, приуроченная к 15-летию годовщины кончины художника...

считается классиком "другого искусства". Но это лишний повод увидеть удивительные и странные работы из фондов Третьяковской галереи...

Харитонов был великолепно эрудирован (в частности, отлично владел старославянским, а среди своих духовных учителей называл запрещенного в советском пору отца Павла Флоренского)...

Харитонов, будучи главой киноконцерна "Мосфильм", и сменял на базе вверенной ему киностудии. Оттуда было советскому кино по всем направлениям...

Харитонов, будучи главой киноконцерна "Мосфильм", и сменял на базе вверенной ему киностудии. Оттуда было советскому кино по всем направлениям...

Харитонов, будучи главой киноконцерна "Мосфильм", и сменял на базе вверенной ему киностудии. Оттуда было советскому кино по всем направлениям...

Харитонов, будучи главой киноконцерна "Мосфильм", и сменял на базе вверенной ему киностудии. Оттуда было советскому кино по всем направлениям...

Харитонов, будучи главой киноконцерна "Мосфильм", и сменял на базе вверенной ему киностудии. Оттуда было советскому кино по всем направлениям...

Александр ПАНОВ

КИНО

Время тигров и жирафов

Завершился 37-й Роттердамский кинофестиваль

Роттердамский кинофестиваль — совершенно особый на фестивальной карте мира, не похожий ни на какой другой уже кругом представляемых на нем фильмов и программ.



В Роттердаме в узком пространстве



Кадры из фильма "Представление", "Яйца"

Марилина Мансона Динем Карром. Когда-то Игорь организовал фотовыставку "Post Erotic Art" и пригласил на нее Карра, знал его именно по работе в музыкальном видео.



С. Проксуриной и Сокурова

Ботники из Китая

И все же переночевать фестивальную моду не в нашу пользу. Но Россия находится в фокусе ее внимания. Киномир все чаще смотрит на Восток, хотя по-прежнему высказывает интерес и к западным фильмам.

Монстры и мегаполисы

Жизнь героев многих фильмов протекает не только в богемных кварталах, но и в отдаленных районах, которые подобно монстрам пожирают человека, делая его чрезвычайно уязвимым.

Детское

В кинорежиссура украинского кинематографиста Игоря Паладинына и американского климатолога и фотографа, в частности, созданием клипов

Триумф Проксуриной и Сокурова

В "Юконе" Роттердаме (так называется один из его программ, в центре которой оказываются 3—4 кинематографиста, длительность которых представляет собой полноту, они, по сути, — главные персонажи фестиваля).

Шансон для пацанов

Жизнь друзей в далеккой Колл с Витком, грезили о большом и прекрасном Монтане — где озеро синее, горы скальные, пейзажи для кино. По телевизору пацаны как увидели эту самую Монтану, так и мечта раздаться.



Кадр из фильма

Шансон для пацанов

Жизнь друзей в далеккой Колл с Витком, грезили о большом и прекрасном Монтане — где озеро синее, горы скальные, пейзажи для кино. По телевизору пацаны как увидели эту самую Монтану, так и мечта раздаться.

Шансон для пацанов

Жизнь друзей в далеккой Колл с Витком, грезили о большом и прекрасном Монтане — где озеро синее, горы скальные, пейзажи для кино. По телевизору пацаны как увидели эту самую Монтану, так и мечта раздаться.

тал. Мировая литература — это попытка научиться тому, чего ты не умел раньше. Кинематограф — явление не развитое, большое по направленности и искусством не являющееся. Когда рядом пацан с юнгами Диекса и Толсто, сопоставить эти сомнения я не могу даже с Эйзенштейном.

Создание фильма — это попытка научиться тому, чего ты не умел раньше. Кинематограф — явление не развитое, большое по направленности и искусством не являющееся. Когда рядом пацан с юнгами Диекса и Толсто, сопоставить эти сомнения я не могу даже с Эйзенштейном.

Шансон для пацанов

Жизнь друзей в далеккой Колл с Витком, грезили о большом и прекрасном Монтане — где озеро синее, горы скальные, пейзажи для кино. По телевизору пацаны как увидели эту самую Монтану, так и мечта раздаться.

Шансон для пацанов

Жизнь друзей в далеккой Колл с Витком, грезили о большом и прекрасном Монтане — где озеро синее, горы скальные, пейзажи для кино. По телевизору пацаны как увидели эту самую Монтану, так и мечта раздаться.

Создание фильма — это попытка научиться тому, чего ты не умел раньше. Кинематограф — явление не развитое, большое по направленности и искусством не являющееся. Когда рядом пацан с юнгами Диекса и Толсто, сопоставить эти сомнения я не могу даже с Эйзенштейном.

Создание фильма — это попытка научиться тому, чего ты не умел раньше. Кинематограф — явление не развитое, большое по направленности и искусством не являющееся. Когда рядом пацан с юнгами Диекса и Толсто, сопоставить эти сомнения я не могу даже с Эйзенштейном.

Шансон для пацанов

Жизнь друзей в далеккой Колл с Витком, грезили о большом и прекрасном Монтане — где озеро синее, горы скальные, пейзажи для кино. По телевизору пацаны как увидели эту самую Монтану, так и мечта раздаться.

Шансон для пацанов

Жизнь друзей в далеккой Колл с Витком, грезили о большом и прекрасном Монтане — где озеро синее, горы скальные, пейзажи для кино. По телевизору пацаны как увидели эту самую Монтану, так и мечта раздаться.

Advertisement for the 15th February concert at the Conservatory. It features the names of composers like Rachmaninoff, Verdi, and Prokofiev, and the conductor Vladimir Minin.

Advertisement for the opening of the Stanislavsky House. It features a large hand-drawn graphic and the text 'Открытие Дома Станиславского'.

У героя МакАлистера — очаровательный смешливый мальчуган (9-летний Нолан Вуд). Который, пока мать таскает русскую колбасу из "русского района", дарит Билбию на языке Колена и раздразнивает наклонившюся на его груди, со всей детской прямотой заводит нового друга.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Битлз" вышли в открытый космос

Хит легендарной группы "Across the Universe" стал первой песней, которая была проиграна в открытом космосе. Представители НАСА таким необычным образом отметили 50-летие агентства по аэронавтике и космическим исследованиям.

Церемонии "Оскара" ничего не угрожает

Президент Американской киноакадемии Сид Финс заявил, что "нет никаких сомнений" в том, что церемония вручения наград "Оскар" состоится, несмотря на угрозы бастующих сценаристов.

Испанского классика вновь обвинили в плагиате

В Барселоне возобновилось дело о плагиате, обвиняемым по которому выступил известнейший испанский писатель, лауреат Нобелевской премии Камело Хосе Села.

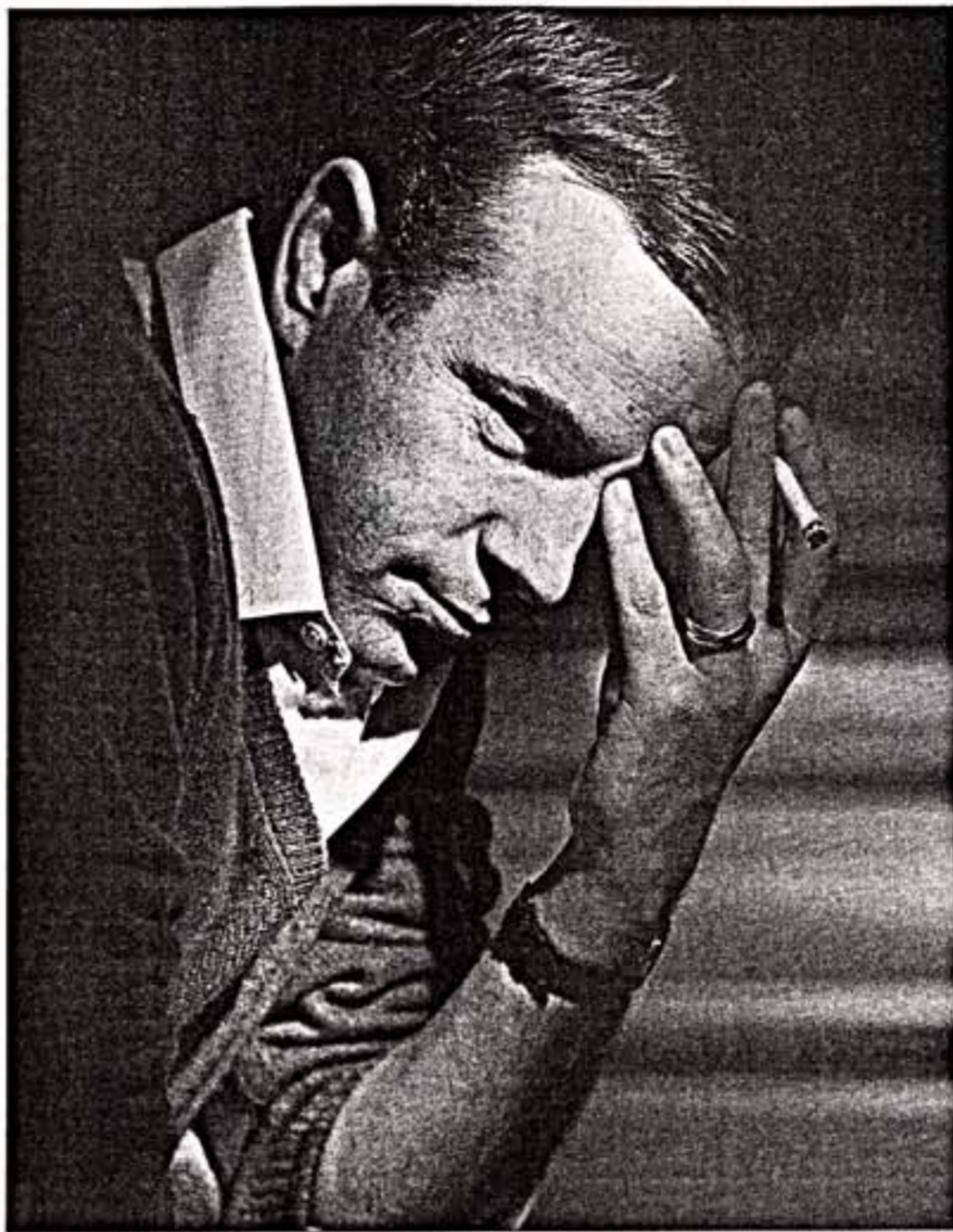
"Бий" на улице Вязов

Американский актер и режиссер Роберт Энтлунд, прославившийся благодаря роли Фреddie Крюгера в классическом фильме ужасов "Кошмар на улице Вязов", намерен снять фильм по повести Бюлье "Бий".

Игнат КУРАКИН

Дедушка мелодрамы

Великому итальянскому режиссеру Франко Дзеффирелли - 85



Ф. Дзеффирелли

Поклонники радикальной режиссуры трудно сегодня серьезно говорить о Франко Дзеффирелли, проща отключившись от жизни, не думать.

Ультиматум Боурну

Обзор балетных событий в столице Великобритании

Когда в Лондоне выступает труппа Матью Боурну, то критики, которые по традиции после анонса или рецензии на любую продукцию должны выставлять рейтинговые звездочки...



Иван Путьров в классе М. Мессерера

На прошлой Рождество труппа Боурну уезжала из страны вместе со своим "Щелкунчиком", и критики печально писали не-за-отсутствия в городе любительницы. Отсюда у них такое решение в этом сезоне, когда главный новогодний балет от Боурну давали не меньше двадцати раз в театре Садлерс Уэлс.



Сцена из спектакля "Сказки Бюлье Поттер"

Так как она недостаточно сексуальна. Попав на чудной праздник обменным путем, Клара вовлекается в шоу рождельных делов (большинство из которых - трансвеститы), отпугивающих со своим кавказским, но ей, дружица и своему чулку на нее личной жизни явно ничего не светит.

Боурну не откажется, в умения собрать целые, логичные спектакли, обогатить ситуацию, пробить зрителя на слезу и заставить померкшему жопу, сделать вторичность его про...



С. Максвелл

Кошмар на улице Ларошфуко

Выставка в Музее Гюстава Моро

Квартал вокруг церкви Тромпы, находящийся в долине минутных ходов от Оперы, недавно поделен парижскими интеллектуалами на две части.

Сто лет - большой срок, а ведь музей не монастырь и нуждается в пире. Долго думать, какого сорта обновленные экспозиции сможет строить галерея музея как крайне старомодного. И придумали - отменить в нем столетнюю годовщину со дня смерти французского писателя и критика Жюльена Карла Гюисманса.



Экатерина БЕЛЯЕВА Париж - Москва Музей Г. Моро

В этом смысле очень выгодно писать о главной достопримечательности английской оперы - опере Фредерика Аштона. Любая продукция этого классика заслуживает пяти звезд. Это антиквиль в Англии раз эскелетов и качественное балетное развлечение.

Экатерина БЕЛЯЕВА Фото автора Лондон - Москва

ДИНА КОРЗУН:

Возникает круговая порука халтуры

Зачастую наши артисты, подымавшись на вершину популярности, режут на Западе, но там их не ждут, и у нас мало что получается.



Д. Корзун

Лино меня, Дина, вы четыре раза поразили. Страна глухая — раз, сильнейшее впечатление. Сорсок оттенков грусти — два. Три — когда вы создали благотворительный фонд...

— У меня были прекрасные роли — главные. И Катерину в "Троих" и Елену в "Сне в летнюю ночь". Шенклер, с Александром Фокенковым мы играли в спектакле по пьесе Янкоши Уильяма "Не могу простить"...

— Как возник этот проект? — Софи выдвинула меня в "Сорсок оттенков грусти" и два года назад создала сайт www.korzun.com, сообщила, что пишет "под псевдонимом"...

— Почему так мало вы снимаетесь в России? — Наверное, и потому. Но есть и другие причины. В прошлом году, например, я шесть месяцев работала в Национальном Королевском театре в Лондоне...

— Почему так мало вы снимаетесь в России? — Наверное, и потому. Но есть и другие причины. В прошлом году, например, я шесть месяцев работала в Национальном Королевском театре в Лондоне...

— Как возник этот проект? — Софи выдвинула меня в "Сорсок оттенков грусти" и два года назад создала сайт www.korzun.com, сообщила, что пишет "под псевдонимом"...

— Почему так мало вы снимаетесь в России? — Наверное, и потому. Но есть и другие причины. В прошлом году, например, я шесть месяцев работала в Национальном Королевском театре в Лондоне...

— Почему так мало вы снимаетесь в России? — Наверное, и потому. Но есть и другие причины. В прошлом году, например, я шесть месяцев работала в Национальном Королевском театре в Лондоне...

— Почему так мало вы снимаетесь в России? — Наверное, и потому. Но есть и другие причины. В прошлом году, например, я шесть месяцев работала в Национальном Королевском театре в Лондоне...

— Почему так мало вы снимаетесь в России? — Наверное, и потому. Но есть и другие причины. В прошлом году, например, я шесть месяцев работала в Национальном Королевском театре в Лондоне...

— Почему так мало вы снимаетесь в России? — Наверное, и потому. Но есть и другие причины. В прошлом году, например, я шесть месяцев работала в Национальном Королевском театре в Лондоне...

— Почему так мало вы снимаетесь в России? — Наверное, и потому. Но есть и другие причины. В прошлом году, например, я шесть месяцев работала в Национальном Королевском театре в Лондоне...

— Почему так мало вы снимаетесь в России? — Наверное, и потому. Но есть и другие причины. В прошлом году, например, я шесть месяцев работала в Национальном Королевском театре в Лондоне...

Человек родился

14 февраля — 195 лет со дня рождения композитора Александра ДАРГОМЫСКОГО (1813 — 1869).

15 февраля — 100 лет со дня рождения художника Дмитрия МОЧАЛЬСКОГО (1908 — 1988).

16 февраля — Композитор-песенник Евгений РОДЫГИН (1925).

17 февраля — Кинооператор Сергей МЕДИНСКИЙ (1922).

18 февраля — 100 лет со дня рождения опережесора, дирижера Александра ЗАРКИ (1908 — 1997).

Время действовать и переждать в наступлении. Поскольку такие моменты случаются нечасто, то персональные деловые просто обязаны воспользоваться случаем.

Знакомство, которое могут перерасти в крепкую дружбу и даже в высшую личную любовь. Против обыденности вы сможете сорвать спонсорство и респектабельность, а главное — новые прочные связи радикально изменят ваш внутренний мир и затронут самые заветные струны души.

Ваша работа будет много, а изобилие делового общения и минуты для отдыха не оставит. Но вы сможете повысить свою возможность одулить себя домашним положением.

Ваша работа будет много, а изобилие делового общения и минуты для отдыха не оставит. Но вы сможете повысить свою возможность одулить себя домашним положением.

Кроссворд с подсказками и ответами. Включает вопросы по литературе, истории и географии.

Гороскоп с 14 по 20 февраля. Анализ зодиакальных знаков и их влияния на жизнь.