



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ: ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЙ

Коммунисты, все советские люди восприняли итоги состоявшегося на днях октябрьского Пленума ЦК КПСС как еще один важный шаг к повышению благосостояния и жизненного уровня советского народа. В яркой, содержательной речи на Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко дал глубокий анализ положения дел в сельском хозяйстве, всесторонне обобрав очередные задачи партии и народа в дальнейшем развитии одного из ведущих секторов социалистической экономики.

Благодаря последовательной, целенаправленной политике Коммунистической партии в последние годы заметно возросло благосостояние трудящихся, увеличилась выплата из общественных фондов, принимаются действенные меры, направленные на глубокие экономические и социально-культурные преобразования в жизни нашей деревни. Не случайно в демографической ситуации — в соотношении городского и сельского населения — наметилась отчаянная тенденция: сокращается отток сельских жителей в город. За три года уход людей из села в целом уменьшился на 8 процентов, в Российской Федерации — на 24, а в Нечерноземье — на 30 процентов. Рождаемость в сельских семьях в целом по стране достигла в прошлом году самого высокого уровня за последние двадцать лет. Такие процессы не могут не радовать.

И поэтому с полным основанием товарищ К. У. Черненко говорил на Пленуме: «То позитивное, что достигнуто на данном этапе, и то, что нам предстоит сделать, во многом связано с принимаемыми мерами по социальному преобразованию села. В заботе о людях, в создании надлежащих условий для их труда и быта, дальнейшего расцвета культурной жизни партия видит основу производственных успехов».

В этих словах содержится не только оценка работы, проделанной партийными и советскими организациями, коллективами сельскохозяйственных предприятий, но и научно обоснованная, конкретная программа действий, рассчитанная на дальнейшее расширение масштабов строительства на селе школ, детских дошкольных учреждений, объектов здравоохранения и культуры, предприятий бытового обслуживания населения, торговли. Эта программа направлена на то, чтобы, опираясь на все более весомые результаты труда советских людей, поднять на новую ступень народное благосостояние, значительно повысить материальный и духовный уровень жизни нашего народа.

В борьбе за выполнение решений октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС велика роль работников идеологического фронта, средств массовой информации. Они обязаны держать в центре внимания пропаганду партийной работы на селе, широко осматривать реализацию планов дальнейшего развития мелиорации, раскрыть ее значение в осуществлении Продовольственной программы, провагандировать достижения передовиков и новаторов производства, полнее и ярче показывать дела сельских тружеников, всемерно поднимать престиж их благородного труда.

В осуществлении широкой программы водохозяйственного строительства под руководством партийных организаций должны определять свое место органы и учреждения культуры и искусства. Культурно-просветительские, особенно в сельской местности, призваны усилить воспитательную работу с людьми, способствовать закреплению молодежи на селе, развивать у каждого труженика чувство высокой ответственности за порученное дело.

Клубные учреждения присущими им формами и средствами должны провагандировать решения октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, положения и выводы, содержащиеся в речи товарища К. У. Черненко, активно содействовать утверждению социалистического соревнования среди сельских тружеников за повышение производительности труда и высокого качества всех работ, распростра-

Трудящиеся Советского Союза! Шире развертывайте социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества продукции! Успешно выполним план 1984 года, задания одиннадцатой пятилетки!

## На год раньше срока пошли поезда на всем протяжении БАМа

Завершен важный этап сооружения Байкало-Амурской железнодорожной магистрали: на всем ее протяжении открыто движение поездов. Эта трудовая победа, подводящая итог деятельности самоотверженной работы многоотраслевого коллектива Всесоюзной ударной комсомольской стройки, одержана на год раньше установленного срока.

На приравненной площадке Тынды состоялся торжественный митинг. В нем приняли участие тысячи строителей дороги, эксплуатационники, воины-железнодорожники, победители социалистического соревнования — почетные пассажиры поездов, прибывших со станции Лена и на Комсомольск-на-Амуре — железных пунктов — трассы. Здесь же делегации союзных и автономных республик, городов Москвы и Ленинграда, краев и областей, шефствующих над БАМом.

На митинге выступил тепло встреченный собравшимися кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих. Он огласил текст привет-

ствия Центрального Комитета КПСС всем участникам строительства и эксплуатации Байкало-Амурской магистрали, которое было встречено продолжительными аплодисментами.

Выступившие на митинге Герои Социалистического Труда — бригадир комсомольско-молодежной бригады монтажников пути А. В. Бондарь, заместитель министра транспортного строительства, начальник Главмостстроя Н. В. Мохортов, бригадир комплексной бригады управления Главмостстроя А. Д. Гусев, командир подразделения воинов-железнодорожников Г. И. Коганько и другие выразили сердечную благодарность Центральному Комитету партии, товарищу К. У. Черненко за высокую оценку труда строителей Байкало-Амурской железнодорожной магистрали.

Участники митинга приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу К. У. Черненко. От имени всех участников сооружения

Байкало-Амурской железнодорожной магистрали они заверили партию, Родину в том, что строители и железнодорожники еще шире развернут социалистическое соревнование за окончание строительства БАМа, хозяйственное освоение его зоны.

«За выдающиеся производственные успехи, достигнутые при сооружении Байкало-Амурской железнодорожной магистрали, обеспечение досрочной укладки главного пути на всем ее протяжении и проявленные трудовой героизм и мужество, награжденным товарищам».

(ТАСС, Амурская область.)

Звезды БАМа — Герои Социалистического Труда после вручения наград.

Фото Э. Брызганенко и В. Матвеевского (ТАСС).

## Участникам Международной встречи трудящейся молодежи «За право на труд, за право на жизнь»

Дорогие молодые друзья! Сердечно приветствуем вас, посланцев трудящейся молодежи планеты, собравшихся в столице Советского Союза — Москве.

Девиз вашей встречи «За право на труд, за право на жизнь» в единой формуле выражает важнейшие требования всех трудящихся мира, которые особенно актуальны для молодых людей, только начинающих свою самостоятельную жизнь.

Именно молодежи зачастую оказывается первой жертвой таких социальных зол как капитализм, как безработица, эксплуатация, инфляция, трудности в получении образования и профессии, недостаточный уровень жизни. Эти явления становятся еще более тягостными вследствие расточительной гонимости империализма, угрожающей самой жизни на земле. Вот почему в наши дни защита жизненных интересов молодого поколения неразрывно связана с борьбой против империализма и угрозы ядерной войны. От того, насколько активно разовьются антиимпериалистские действия трудящихся, и прежде всего рабочий класс, в решающей мере зависит эффективность массового движения за мир.

Наращивание вооружений и стремление к военному превосходству — это не наш курс. Советский народ занят мирным, созидательным трудом. В мучительном поступательном движении нашей страны вперед молодой человек является полноправным и активным участником решения важнейших политических, хозяйственных и социально-культурных проблем.

Советские люди с теплом и радушием готовы встретить участников XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов летом будущего года в Москве. Нет сомнения, что испытанное временем дружественное движение вновь ярко продемонстрирует возросшую антиимпериалистскую солидарность молодежи, ее готовность к активным действиям ради мира на земле, ради дружбы народов.

От всей души желаем успеха вашей встрече, а вам, молодые друзья, счастливого, мирного будущего.

К. ЧЕРНЕНКО



## НЕДЕЛЯ ДЕЙСТВИЙ ЗА РАЗОРУЖЕНИЕ

Неуклонное стремление советских людей отстоять мир, обуздать гонимую вооружениями, добиться расширения международного сотрудничества привело к антиимпериалистскому митингу представителей общественности Москвы. Он состоялся 26 октября во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина в рамках Недели действий за разоружение.

«Остановить гонимую вооружениями», «Сохранить здоровье и мир человечеству!» — под такими лозунгами в городе-герое Минске состоялся массовый митинг медических работников.

«Современная ядерная война, которую усиленно готовят империалисты во главе с администрацией США, — преступление перед человечеством», — сказал заведующий кафедрой детской болезни Минского медицинского института И. Усов. — Советские мирные инициативы, в том числе выдвинутые на проходящей сейчас XXXIX сессии Генеральной Ассамблеи ООН, — подчеркнул он, — направлены на то, чтобы отвести насилию над планетой опасность ядерной катастрофы, не допустить милитаризации космоса.

Многочисленные манифестации прошли также в Ленинграде, Фрунзе, Баку, Волгограде, Алма-Ате и других городах.

Во время антиимпериалистского митинга представителей общественности столицы во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина, Фото Г. Андреева и Л. Леонидова.

Неуклонное стремление советских людей отстоять мир, обуздать гонимую вооружениями, добиться расширения международного сотрудничества привело к антиимпериалистскому митингу представителей общественности Москвы. Он состоялся 26 октября во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина в рамках Недели действий за разоружение.

«Остановить гонимую вооружениями», «Сохранить здоровье и мир человечеству!» — под такими лозунгами в городе-герое Минске состоялся массовый митинг медических работников.

«Современная ядерная война, которую усиленно готовят империалисты во главе с администрацией США, — преступление перед человечеством», — сказал заведующий кафедрой детской болезни Минского медицинского института И. Усов. — Советские мирные инициативы, в том числе выдвинутые на проходящей сейчас XXXIX сессии Генеральной Ассамблеи ООН, — подчеркнул он, — направлены на то, чтобы отвести насилию над планетой опасность ядерной катастрофы, не допустить милитаризации космоса.

Многочисленные манифестации прошли также в Ленинграде, Фрунзе, Баку, Волгограде, Алма-Ате и других городах.

Во время антиимпериалистского митинга представителей общественности столицы во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина, Фото Г. Андреева и Л. Леонидова.



## КОНФЕРЕНЦИЯ В КРАСНОЯРСКЕ

Мы видим в нашем движении серьезные возможности для того, чтобы взять на все стороны производственной жизни, на быт и нравы людей, — сказал в своем докладе на открывшейся вчера в Красноярске научно-практической конференции «Актуальные вопросы движения культуры в Сибири» член-корреспондент Академии наук СССР А. П. Деревянко, первый заместитель главного редактора газеты «Советская культура» Д. Ф. Мамлеев, знаменитый профессор Академии общественных наук при ЦК КПСС доктор философских наук Ю. А. Лукин.

В шести сессиях конференции обсуждались вопросы повышения роли культурно-просветительных учреждений, творческих союзов и трудовых коллективов в дальнейшем развитии движения, проблемы развития национальных культурных регионов, вопросы коммунистического воспитания студентов и учащейся молодежи средствами искусства, роль газет, телевидения и радио в развитии движения.

Чаш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

Мы видим в нашем движении серьезные возможности для того, чтобы взять на все стороны производственной жизни, на быт и нравы людей, — сказал в своем докладе на открывшейся вчера в Красноярске научно-практической конференции «Актуальные вопросы движения культуры в Сибири» член-корреспондент Академии наук СССР А. П. Деревянко, первый заместитель главного редактора газеты «Советская культура» Д. Ф. Мамлеев, знаменитый профессор Академии общественных наук при ЦК КПСС доктор философских наук Ю. А. Лукин.

В шести сессиях конференции обсуждались вопросы повышения роли культурно-просветительных учреждений, творческих союзов и трудовых коллективов в дальнейшем развитии движения, проблемы развития национальных культурных регионов, вопросы коммунистического воспитания студентов и учащейся молодежи средствами искусства, роль газет, телевидения и радио в развитии движения.

Чаш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

## Литературный фестиваль

Литературный фестиваль «Алтайская осень» завершился в сельских районах края. Поэты, прозаики, композиторы из разных уголков страны провели более пятисот встреч с хлеборобами, животноводками, мелиораторами, учащимися сельских школ и профтехучилищ, подвизавшись с ними своими творческими планами. Литературный фестиваль, который был проведен на Алтае в девятый раз, посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

(ТАСС.)

## Молодые, наследники молодых

Памятный камень «Молодогвардейцам» заложен в одном из скверов Кузнецкого района столицы. Рабочие и ветераны войны, студенты и школьники пришли на митинг, посвященный очередной годовщине основания «Молодой гвардии».

После митинга состоялся спортивный праздник. На финише легкоатлетической эстафеты ее участниками встретились победители дружественных кубков — призеры Героев.

В гостиничном саду превратилась улица Молодогвардейская. Здесь одновременно проходили состязания по всем видам спорта, а для любителей шахмат международный гроссмейстер А. Суэтин дал сеанс одновременной игры на 30 досках.

С. ДИКОВСКИЙ.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Первый секретарь Красноярского райкома партии Деметриосовской области В. Коверев рассказывает о социально-культурном развитии села, о закреплении молодежи в сельскохозяйственной производстве (стр. 2).
- О роли художника в создании продукции предприятий отечественной радиопромышленности рассказывает директор В. Яков (стр. 3).
- Беседа с народным артистом РСФСР кинорежиссером Г. Ежовым о современной теме в кино (стр. 4).
- Отклики читателей на провозимый «Советской культурой» конкурс «Лучшая роль лектора» (стр. 4).
- Газета продолжает дискуссии «Музыка окупит нас» (стр. 5).
- Киноведити Л. Семенов рассказывает о фильме молодых режиссеров (стр. 5).
- В Букаресте открываются Дни советской культуры в Социалистической Республике Румынии (стр. 7).





КИНО И ВРЕМЯ

Гавриил Егиазаров, народный артист РСФСР

ТВ: ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

КАЖДОМУ ДАНО ПРАВО ИСКАТЬ

Для кинематографистов слова о современности имеют особенно актуальное значение, потому что экран — подлинно всенародная трибуна, дающая возможность общению с многими миллионами людей, а значит, и воздействующая на них.

Для кинематографистов слова о современности имеют особенно актуальное значение, потому что экран — подлинно всенародная трибуна, дающая возможность общению с многими миллионами людей, а значит, и воздействующая на них.

Для кинематографистов слова о современности имеют особенно актуальное значение, потому что экран — подлинно всенародная трибуна, дающая возможность общению с многими миллионами людей, а значит, и воздействующая на них.

Для кинематографистов слова о современности имеют особенно актуальное значение, потому что экран — подлинно всенародная трибуна, дающая возможность общению с многими миллионами людей, а значит, и воздействующая на них.

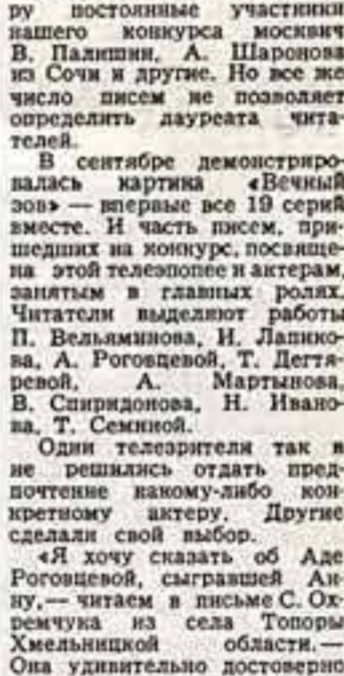
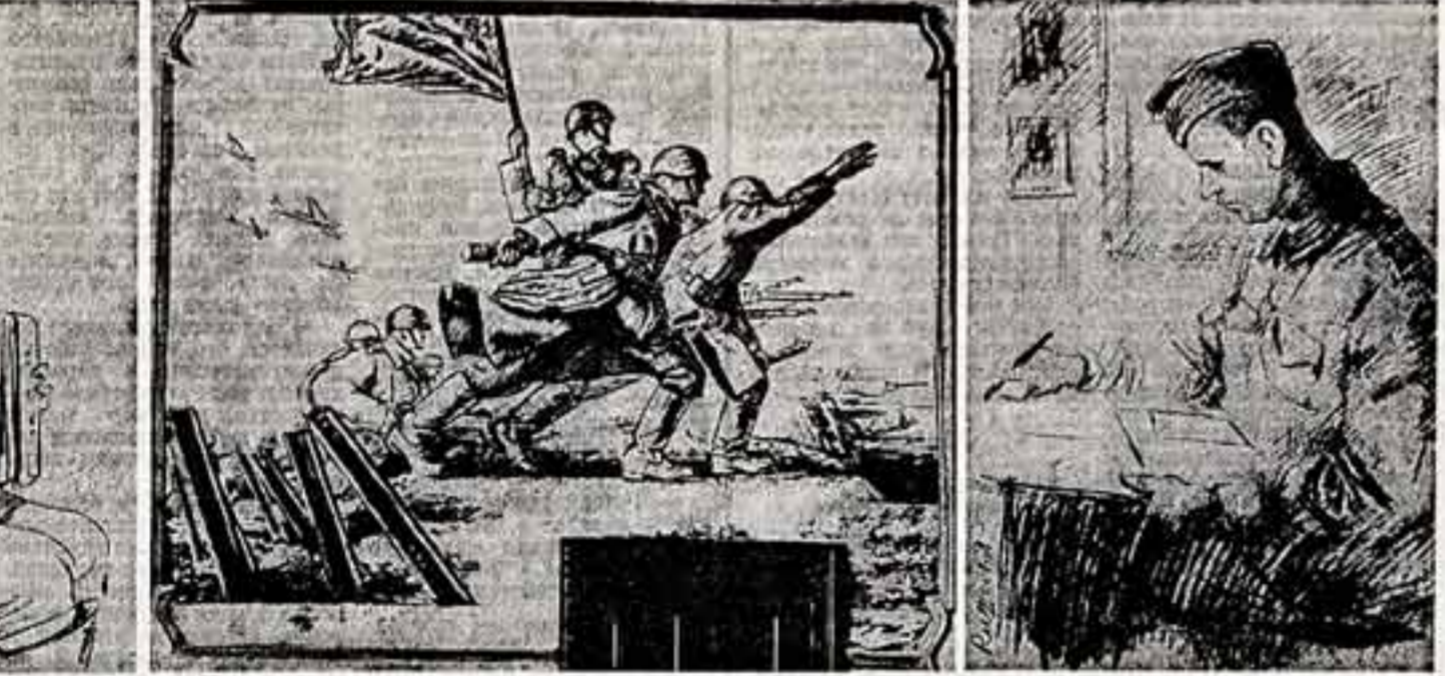
Для кинематографистов слова о современности имеют особенно актуальное значение, потому что экран — подлинно всенародная трибуна, дающая возможность общению с многими миллионами людей, а значит, и воздействующая на них.

Столь долгое ожидание

Конкурс «Лучшая роль месяца», проводимый «Советской культурой» уже около двух лет, пользуется вниманием читателей. Судя по откликам, приходящим в редакцию, редко какая телепремия остается незамеченной. В письмах читателей не просто называют лучшего из тех, кто выступил в эфире, но и предлагают варианты замены.

Конкурс «Лучшая роль месяца», проводимый «Советской культурой» уже около двух лет, пользуется вниманием читателей. Судя по откликам, приходящим в редакцию, редко какая телепремия остается незамеченной. В письмах читателей не просто называют лучшего из тех, кто выступил в эфире, но и предлагают варианты замены.

Конкурс «Лучшая роль месяца», проводимый «Советской культурой» уже около двух лет, пользуется вниманием читателей. Судя по откликам, приходящим в редакцию, редко какая телепремия остается незамеченной. В письмах читателей не просто называют лучшего из тех, кто выступил в эфире, но и предлагают варианты замены.



В МУЗЕЯХ

Сообщают корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС

И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ

Нет, не молчали жуки, когда времени битвы Великой Отечественной, искусство сражалось, вела на бой, карабкалась на вершины, вела к победе. Но односельчане — в башнях, на холмах, в зарослях, сдвинутых между атаками, в окопах под пролетом пушек — слышали звон победы, слышали крик радости.

ЗАМЕТКИ ДРАМАТУРГА

Я ИНОГДА захожу в этот театральный дворик. Когда открыт проем в тыльной стене театра, в темной глубине угадывается кладбище отживших свой век спектаклей. Все свалено в кучу: «спасанные» деревья и скамейки, старые кресла, манекенные шкафы, венские стулья.

ГЕРОИ ОСТАЮТСЯ

«Последний побег». Один лежит на спине, другой — на животе. Они не шевелятся, не дышат. Они мертвы. Но их герои остаются. Они остаются в сердцах зрителей, в памяти народа.

Н. ТАРАХИ

«Последний побег». Один лежит на спине, другой — на животе. Они не шевелятся, не дышат. Они мертвы. Но их герои остаются. Они остаются в сердцах зрителей, в памяти народа.

УМЕР ЖИВОЙ

Умер живой Алексей Иванов. Он оставил после себя много добрых дел и прекрасных спектаклей. Его герои остаются в сердцах зрителей.

ПОЕЗД ОСТАВЛЯЕТ

Поезд оставляет станцию. Вдруг кто-то из пассажиров пытается выйти. Но поезд уже пошел. Герои остаются в сердцах зрителей.

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

# АРИФМЕТИКА КАССЫ И АЛГЕБРА ЖИЗНИ

Состояние и дальнейшие развитие «Музыка вокруг нас» волнует, как показывает ход дискуссии, не только профессионалов, но и широкие круги слушателей — молодежь и любители старшего поколения, тех, кто не только любит, но и хорошо знает музыку, в том, как она была и будет в будущем.

Сегодня ям, как и всегда, читаем, мыслями не счастливо отключая, понадеявшись на то, что в будущем...

«Газета затронула актуальную тему. Обсуждение ее помогает трезво взглянуть на существующие проблемы, оценить все «за» и «против», найти пути их решения...»

«Мне 52 года, я рабочий...» — пишет в редакцию А. Бражников (Архангельск). — Мой возраст говорит о том, что я имел возможность слушать многих мастеров вокала, исполнявших прекрасные песни. А сейчас? Неужели такая музыка, как «Обручальное кольцо», «Облака, облака», «Эта жизнь, эта жизнь», истеричная «Симка, бурка, вешая каурма» и прочая, предстает собой какую-то ценность как произведение искусства? Или их усиленная пропаганда имеет значение для воспитания музыкального вкуса у молодежи? Видимо, имеет. Только какое? И почему то, что якобы полюбил молодежь, не полюбил совсем? Вспомним песни Дунаевского и Лебедева-Кумача, и всей плеяды военных и послевоенных поэтов, композиторов и исполнителей...

Подобных писем много. Об отрицательном влиянии индустриальной эстрады на молодежь, ее вредности и вредности для здоровья, ее вредности для души, ее вредности для тела, ее вредности для души и тела, ее вредности для души и тела...»

На это обращают внимание также С. Прохоров (г. Озеры Московской области), Д. Дмитриев (Чита), Л. Федотов (Киров) и другие.

«Противостояние эстрады и серьезной музыки привело к расхожему мнению, что массы «серьезную» музыку не любят, не понимают, не признают. А ведь эта масса распространяется, растет, прорастает последними, которые и вымывают споры о «серьезной» и «легкой» музыке. Необходимо всегда совершенно точно знать, что, где и как можно исполнить, от каких условий зависит в данный момент восприятие музыки, а следовательно, и успех концерта...»

«Многие молодые люди увлекаются ВИА. Не надо торжественно тегать людей к творчеству в музыке. Нужно создавать для этого жанра новые, более современные песни, которые могут звучать в самодельном исполнении...»

«Мне приходится бывать на концертах многих советских и зарубежных ВИА и рок-групп. Конечно, в эстрадной музыке много хорошего, и она имеет право на существование. Но было бы несправедливым подвергать критику все без исключения коллективы. Жанр вокально-инструментальных ансамблей сравнительно молодой. У него большие перспективы, и отношение к нему должно быть иным — более спокойным, серьезным и рассудительным. Ведь и в этом жанре возможно воплощение серьезных тем. Некоторые коллективы это доказали. А многие ли профессиональные композиторы работают для этого жанра, работают с конкретными группами? Их можно пересчитать по пальцам. Уверен, что и одной руки для этого хватит...»



### ФОТОКУРС

В. ПЛОТНИКОВ. Режиссер. Наблюдение за жизнью в Социалистическом Труде, курорт Ленинской области, народный артист СССР Георгий Сеуридов.

### СЕРДЦА ОТКРЫТЫ ДРУЗЬБЕ

СООБЩАЕТ КОРРЕСПОНДЕНТ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

### УСПЕХ ВО ФРАНЦИИ

За концерты в десяти городах Франции для народного ансамбля называемый «Хопер» Урюпинского районного дома культуры, участвовавший в Международном фольклорном фестивале. Хорошие отзывы об искусстве советского ансамбля дали многие французские газеты, радио и телевидение.

### ГЛАЗИМ ХУДОЖНИКОВ

Совместная выставка работ художников Вологды и крупного промышленного центра Венгрии Машкоца открылась в старинном русском городе. Мраморная группа «Связывает» авторов Вологды и крупного промышленного центра Венгрии Машкоца открылась в старинном русском городе.

## ДЕБЮТ, ЕЩЕ ДЕБЮТ...

### Размышления о фильмах молодых режиссеров

В давние времена дебюты нередко сразу же становились знаменитыми. Вспомним «Бесы» на «Ленфильме» М. Худякова и Ф. Миксерера, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Ирония судьбы» Г. Данелии и Г. Даниелии, «Серебряный ботинок» Г. Данелии и Г. Даниелии, «Слова для защиты» — лишь первый, хотя и безусловный ярлык рокового будущего Г. Абдрашадидзе. Дебют И. Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих» критика отчаянно брала за несамостоятельность замысла и средств. А что же наиболее характерно для сегодняшних дебютов?

Множество их велико. Но, в сущности, оно далеко не так разнообразно, как хотелось бы. Свободно и естественно вписываются многие дебюты в посредственный кинематограф, полагаясь на так называемых «серых» фильмах. Астреляются, конечно, и приятные исключения.

Отчетливость авторской концепции — это первое условие фильма — частично на практике становится и условием успеха. Вот перед нами фильм «Бунет» мимомов и другие цветы. Картина поставлена на «Ленфильме» режиссером М. Никитиным, который, кстати, в своем короткометражном дебюте «Холоstin» привлек внимание очевидных даровитых. На этот раз первое, что бросается в глаза, — неопытность режиссерской трактовки материала.

Сценарий «Бунет мимомов» написан И. Рязанцевой. Это драма из семейной жизни. Фильм о женщине, которая приняла роль лидера в семье и на работе. Все у нее образцово, и вдруг этот четкий механизм разладился. И на работе неуверенность, и дома все наперекосяк...

Понял, сценарий оказался изначально сложным для дебюта. Ведь непостоянно через самые бытовые, кажущиеся, притом чрезвычайно разветвленные отношения одной семьи рассказывать о поколениях, о сложности отношений отцов и взрослых детей.

Возможно, более скромная, лонгальная история оказалась бы режиссеру по плечу, ибо он обнаруживает профессионализм на привычном уровне, на уровне бытовой правды отдельных сцен. Но в фильме ушла драма. С повествованием развлекательных семейных линий, фантасмагоричности мира фантастических. Спиритизм — о остроте психологической драмы.

Едва ли не главное в работе режиссера — выбор. Если он не выбирает, а подбрасывает сценарий из отхождений портфеля, добра не жди. Сложность драматургии, помноженная на материал, «далековатый» от мыслей режиссера, дает результат прямо противоположный желаемому.

# С Н А М И

Я увидел лицо проводника, проплывшее в раме вагонного окна. Прекрасное лицо, отрешенное от путевых быта. И все, с тех пор я его никогда не видел.

«Грандица на замке. — На эти два года Зина-кин механик ставила свой фильм о любви. Британцем была все жесткие послания. Она стала красивой — огненно рыжий парик горел на ее голове. Пальцы стали значительно короче.

«Чума, — стал шептаться бабы у нее за спиной. Но ее великая была уже оставлена. Она пошла, что останется достижимой, если только вспомнить о своей способности любить мир.

Зинка спасала свою позицию любовью не для себя. Она воевала не с кино и не за плошадь, а за свою ускользающую мечту.

«Назад, — стал шептаться бабы у нее за спиной. Но ее великая была уже оставлена. Она пошла, что останется достижимой, если только вспомнить о своей способности любить мир.

«Грандица на замке. — На эти два года Зина-кин механик ставила свой фильм о любви. Британцем была все жесткие послания. Она стала красивой — огненно рыжий парик горел на ее голове. Пальцы стали значительно короче.

Сколько их, несовершенных поступков, не сделанных дел, не рожденных идей!

Театр не гимнастика чувств, не духовный массаж. Прямой полым от него нет. В театре вырабатывают четкую человеческую душу. Ее согревает смех, а питают слезы. И все это лишь игра, но даринная наслаждение гармонией и правдой и изумительной способностью человека играть воспроизводило самое жизнь, всякий раз убеждая, что жизнь возникла и так долго и трудно совершенствовалась не напрасно.

Герои приходят из толпы жизни, заставляя себя любить. Они поселяются в сердце, становятся частью тебя самого, обогащая твой язык, расширяют твой мир.

«Грандица на замке. — На эти два года Зина-кин механик ставила свой фильм о любви. Британцем была все жесткие послания. Она стала красивой — огненно рыжий парик горел на ее голове. Пальцы стали значительно короче.

из почты редакции

«КАК БУДТО С НОВА ВСТРЕТИЛСЯ С ЧАПАЕВЫМ...»

С коллоквиумом медико-службы в отставке Аркадием Федоровичем Деорцовым... Как будто снова встретился с Чапаевым... В преддверии юбилея...

Я по-прежнему работаю много. Может быть, когда-нибудь буду в Крыму и увижу вас...

Уроки на дому

Живет в кишлаке Девенишон Кулябской области учитель Гулом Кодиоров... Уроки на дому... В нашем детском дуэтом...

Молчат медные трубы

пригодным для игры оказались лишь две. Полны не работают, и все прокручиваются... Молчат медные трубы... В Москве для гарантийного ремонта...

Работы московской художницы-ювелирки Монны Рачус отдают изысканную композицию... Кто заменит Кольцова?

Кто заменит Кольцова?

Когда стихи Кольцова пришли в школу? Очень давно, еще в «Полную русскую азбуку»... Кто заменит Кольцова?



М. Рачус (в центре) беседует с посетителями выставки. Фото И. Сидорова.

Карман, полный семечек

Едва начался фильм, как в залу, толпа ногам, направилась группа молодых людей... Карман, полный семечек... Только все стало, как из разных углов зала...

Хотя письмо и не опубликовано

О финансово-хозяйственных нарушениях в Степанакертском государственном драматическом театре им. М. Горького...

Командировка по письму

Встанам в стороне, чтобы не заплясали люди, рвущиеся к прилавку, послушаем, понаблюдаем... Командировка по письму... В Алексеевском районном краеведческом музее...

Несчастливым билет

кто от билета отказался. И стала требовать сдачу. А это, знаете, какой пагубный пример для молодежи... Несчастливым билет... Дело в том, что Алла всего лишь выполняла указания...

Несчастливым билет

лотерея неоднократно подчеркивает добровольность ее распространения. И в решении Одесского исполкома областного Совета народных депутатов... Несчастливым билет... В областных организациях высказалась и, так сказать, правозащитная сторона...

И. ЯРЦЕВ, с. Новосолдат, Рязанский район, Воронежская область.

Г. УЖОВА, меш спец. корр. ОДЕССА.





ПАМЯТИ МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО

Памяти выдающегося итальянского певца Марио Дель Монако была посвящена концертная программа, в которой 27 октября познакомили зрителей Большой театр СССР...

НАШИ ГОСТИ

ВОСЕМЬДЕСЯТ ВЕКОВ

Если коротко охарактеризовать все то, что можно увидеть на выставке «Художественное наследие Сербии», открытой сейчас в Москве в залах новой Государственной картинной галереи...

Каждый экспонат античного раздела заставляет всматриваться в него с особой внимательностью. Древние греческие историки, писатели-путешественники нередко упоминают о придунайских землях как о богатых и плодотворных...

ЦЕРЕМОНИЯ НА НОВОДЕВИЧЬЕМ КЛАДБИЩЕ

29 октября на Новодевичьем кладбище в Москве состоялась церемония перезахоронения праха великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина...

Как я провожал Шаляпина

29 июня 1922 года в 6 часов вечера в Петрограде делегация профессоров города и множество поклонников великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина...

ПЕРВЫЕ АККОРДЫ

В воскресенье в Большом зале Московской консерватории состоялось открытие шестого фестиваля «Московская осень»...

«Золотой ларец» едет в Москву

Этого дня, для присуждения награды участникам Международного плодотворного телевизионного фестиваля...

Мне нравится получать письма, узнавать новости о дальних странах, от знакомых и незнакомых людей.

Н. ЛОРДКИПАНИДЗЕ, спец. корр. «Советской культуры», ПЛОДНИ.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

События в музыкальной жизни страны в этот раз богаче, чем в предыдущие. В Москве, Ленинграде, Владивостоке и Киеве пройдут концерты симфонического оркестра Финляндии...

Словаческий оперный театр из Братиславы в Москве и Новосибирске в намерении выступить с оперными спектаклями...

В крупнейших городах страны состоятся концерты латвийского ансамбля «Вудка»...

В крупнейшем городе страны состоятся концерты латвийского ансамбля «Вудка»...

Г. ГРИГОРЬЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, директор Габриэля (ГР).

НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ!

Мне нравится получать письма, узнавать новости о дальних странах, от знакомых и незнакомых людей.

Обычно авторы писем рассказывают о своей жизни, просят написать, как живу я. На этот раз, наоборот, приходится отвечать на письма.

Если на то пошло, я мог бы снабдить эту и другие эмигрантские листки гораздо более достоверной информацией...

В последние годы нам твердят, что в Эстонии больше всего свобод, что эстонцы живут лучше, чем в других странах.

Вопросы, почему отсутствие логики страдают реакционные эстонские, латвийские и литовские эмигрантские союзы...

Сразу же после того, как Советский олимпийский комитет заявил, что советские спортсмены не могут принять участия в Олимпийских играх...

А как же тогда спорт? Спорт — это не только игра, это еще и спорт, это еще и спорт, это еще и спорт...

МИКРОЗКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ЖЕРТВА КОРРИДЫ

Испания оплакивает одного из своих самых любимых героев. Выступившие на арене города Пособлано в Андалусии...

Мастерство Пакирри сделано его легендой еще при жизни. Стройный красавец бронет был неумом на арене, играл на гитаре, словно шелковым платком...

ВАНДАЛИ В ДРЕВНЕМ ИРИ

Поздней ночью на римскую виллу Боргезе, где расположено один из крупнейших музеев мира, проникли вандалы...

Случившееся вновь заставило общественность и печать Италии заговорить об одном из самых неблагодарных вопросов — о сохранении художественных ценностей.

Всего в Италии имеется около шестистот музеев, где собрано почти 36 миллионов ценнейших произведений искусства.

ИМПОРТИРУЮТ ЗЕМЛЮ

Парламент Сингапура утвердил девятилетнюю программу по дальнейшему увеличению территории своего государства...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.