





НОВАЯ РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА



Сцена из спектакля «Маскарад». Инна — артистка Р. Гинзбург, Арбеню — народный артист Азербайджанской ССР И. Миничев.

ПЕКТАКИ, показанные театром Азербайджана в дни торжества...

С. МАНРОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР и Азербайджанской ССР

Русский драматический театр имени Самеда Вургуна также не впервые ставит на своей сцене великую драму М. Лермонтова «Маскарад».

И вот театр вновь вернулся к Лермонтову, показав драму в новом сценическом решении и в новом актерском исполнении.

Арбеню играет К. Микшиев — актер, воспитанный театром, прошедший с ним весь свой большой творческий и жизненный путь.

Вот редкие данные удивительно совпадают с образом Арбеню. Не потому ли спектакль «Маскарад» в русском театре — это прежде всего темперамент, обладающего большой силой и огромной пластичностью.

Актер сумел глубоко проникнуть и раскрыть мир страстей Арбеню, бегство его пылкого и острого ума.

ПУТЬ АКТРИСЫ

Самые тридцать лет назад в одной из бакинских газет промелькнула сенсационная заметка о том, что на сцену одного театра ступила молодая актриса Асият...



Из фильма «Маскарад». В роли бабушки артистка Асият Разаева.

над второстепенными и эпизодическими ролями. Над ансамблем ансамблем. Есть некоторая небрежность в декоративном оформлении и костюмах.

Сегодня мне хотелось сказать о другом — о том радостном чувстве, которое и испытывала, смотря оба спектакля.

ЛЕТОПИСЬ ТРУДОВЫХ ПОДВИГОВ

БЕСКОНЕЧНОЙ, захватывающей панорамой рабочего Ваку, ситой с вертелом, называемой комбинатом фильма «Наш Азербайджан».

Богат и красив Советский Азербайджан, но откуда пришли и несут эти богатства и красота? Счастливые дары природы? Они были всегда.

В нескольких случаях мы даже находим в истории Азербайджана следы в Москве, Ленинграде, Харькове, Алма-Ате, Владивостоке.

Крупным планом сняты, словно вырванные из камня, фигуры памятника 26 бакинским комиссарам. Выступил отряд комиссаров, жестоком мучившем персидских панталонщиков.

Заключительные дни

СЕГОДНЯ заключительные концерты в большом театре закончат декада искусства и литературы Азербайджанской республики.

На последних спектаклях в воскресенье было продемонстрировано творческое сотрудничество московских и азербайджанских мастеров сцен.

Успешно прошла декада коллектива Азербайджанской филармонии — ансамбль песни и танца, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, струнный квартет, эстрадный оркестр.

ТРИ СУДЬБЫ

ТРИ ДЕВУШКИ, три счастливых окончаний школы. Сегодня они еще вместе, а завтра...

Рассуждая о выборе жизненного пути, о ставлении характера молодого человека не вправе подниматься в нашем киноискусстве.

Вот Света. Она предстает перед зрителем девочкой лет семнадцати, претендующей на экстраординарность и даже несколько браваду этой. Однако за внешней скромностью и нежной улыбкой таится острая потребность в общении.

Вторая героиня — Тана (Л. Федосеева) онаваляется удалившей Светы; она поступила в медицинский институт и упорно овладевает профессией врача.

Произведения Л. Леонова на сцене и эстраде

В театрах Ленинграда

ЛЕОНИД ЛЕОНОВ начал писать для театра свыше тридцати лет назад. В драматургии Леонова жизнь предстает во всей своей сложности и противоречивости.

Поставить его пьесы на сцене нелегко. Драматург острый социальный идей и сильных человеческих чувств, Леонов вместе с тем сложен и остр.

А. БАГУШЕВ.

Впрочем, последнее не приносит, очевидно, Тана серьезных огорчений. Мы не видели глубокой любви Таны к Аркадию, не видели драмы человека, потерявшего горькое разочарование в своем первом чувстве.

Драматична и третья судьба — судьба Кира. Кира вынуждена отказаться от брака с человеком, которого полюбила, вынуждена отказаться и от избранной ею профессии актрисы, для которой у нее нет настоящих данных.

Три сестрички. Три судьбы. Немало интересного и значительного мог бы увидеть в этих судьбах зритель, если бы сценарий А. Великовой поучил глубокую и оригинальную трактовку.

Вместо того, чтобы передать человеческие чувства во всей непосредственности, режиссер то и дело прибегает к их «рефлексивной» подаче, не желая отказаться от своего свидетелем тех или иных настроений героя, а вставляя исполнителей демонстрировать переживания перед киноаппаратом.

Света с Васильем едут в поезде метро, он гладит ее руку, она нежно смотрит ему в глаза. Но разве этого достаточно, чтобы передать

человеческое счастье, — и режиссер монтирует этот кадр со стремительным вылетом поезда из тоннеля на сверкающую, залитую аленчестричным светом станцию.

Есть в фильме персонажи открытые таланты. Это прежде всего Аркадий (В. Сафонов) и сплотившиеся фигуры Юры (К. Стояров) и Глеба (В. Корешков). Последние не поднимаются выше шаблонного и примитивного изображения «стильга» — снова маргоновские словечки, разболтанная походка, немая мимика (в которой раз!) брэнчавшая гитара.

«Сестрички» — третья большая самостоятельная работа режиссера В. Ординского. Казалось бы, с каждой новой постановкой должно расти и совершенствоваться мастерство молодого режиссера, назвавшего свой путь картинкой «Человек родился», которая во многом придала правдой жизни, правдой человеческих чувств и отточенности. Однако уже вторая работа — «Четверо» разочаровала зрителя.

Какой «Сестрички» поставил молодой творческий коллектив. В Ординский — один из тех наших режиссеров, которые стремятся работать только над современной темой. Для своей постановки он взял первый сценарий начинающего драматурга. Основные роли исполнили молодые актеры. Все это заслуживает всесторонней поддержки. Однако художественные средства, которые режиссер использует для воплощения литературного материала, порой вызывают серьезные сомнения.

Н. ИГНАТЬЕВА.



Л. Крылова в роли Светланы в фильме «Сестрички».

яркое исполнение отрывков, связанных с образом профессора Трацианского. Как ни парадоксально, образ этого помытого мужчины, обладающего артистичнее, чем образы Лены и Поли.

Своеобразием гордой русской натурой Лены, сложности ее психологии, удаленности обычных обстоятельств положения «подурачки» при старухе Сапегиной не соответствует тот плоско-като-бытовой тон, в котором Раузианский читает ряд мест.

Душа Поли со страшным прозрением под утро мучительной смерти не получила предельно напряженной характеристики. Поли предстает перед зрителем фальшивой сущностью этого ограниченного фашиста.

Удивительно трудно воплотить образ профессора Выхрова. Вальперд слушателем проходил вид жизни человека, с отроческих лет до старости, происходит сложная эволюция образа. Поступление смешения временных планов, когда образ стареющего профессора сменяется напыщенными из времен детства, юности, ранней зрелости, требует от исполнителя тонкости в решении этой сложнейшей задачи.

Зато прекрасно удалась образ, для которых Першин нашел тонкие психологические характеристики. Яркий и убедительный старик Калюга, решенный в духе эстетической вышности, купец Клышев, представляющий собой уродливое соединение широты русской души со звериным хищничеством капитализма, мальчик Ваня Выхров с его аэропланной детской душой, профессор Трацианский с его пустым эгоизмом и немец Киттель.

Н. ВАСИЛЬЕВА. «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 июня 1959 г. 3 стр.

