

В ГОСТЯХ У НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ



Радиоматч Большой театр — «Северный полюс-4»

Зимовщики ответили: «Взаимно желаем шахматистам Большой театр успехов, в том числе и выигрыша партий, если сюжете!».

В КОНЦЕ октября минувшего года шахматисты Большой театра начали свой второй матч по радио с зимовщиками станции «Северный полюс-4», посланной от важным полноразмерным телеграмму: «От души желаем вам всего лучшего, кроме выигрыша партий».

которые артисты обрадовались и шахматистам с просьбой: «Не выигрывайте партию у полярников, у них же трудные условия», а одна артистка даже потребовала: «Прогорайте им партию... Но ее требование удовлетворить нельзя было — к этому времени со стан-



Хормейстер Г. Ширма.

Хормейстер — фольклорист — ученый

Программу для хора решили составить из русских, украинских и белорусских народных песен. Но оказалось, что иногда нецелесообразно собирать фольклорные песни. И тогда Григорий Романович начал сам их записывать.

Вот с тех пор и записывалось, — говорит, улыбаясь, в седые усы, Григорий Романович. Первый сборник «Белорусские народные песни» был издан им в 1929 году в Вильно; второй — в 1938 году и назывался он «Наша песня». Второе после Великой Отечественной войны Белорусское издание вышло в свет третьей сборником — «Белорусские народные песни, загадки и поговорки». Совсем недавно издательство Академии наук БССР издало четвертый сборник Г. Ширмы и, наконец, в Учпедгизе скоро выйдет пятый — «Школьные песни».

Путь к горным вершинам

В рабочем кабинете доктора физико-математических наук профессора В. Немышко все напоминает о кропотливом труде ученого. На столе — рукописи, вдоль стен на стенах — вышитые картины. И только фотография загорелого, улыбающегося альпиниста, прикрепленная рядом с географической картой, вначале кажется не на месте. Но взглянув пристальнее, и вы узнаете в альпинисте Виктора Владимировича Немышко.

тельный отдых. По заданию комиссии высокогорных исследований Географического общества профессор вместе со своими товарищами изучал ледники.



В. Немышко и схема его туристских маршрутов.

Еще в студенческие годы совершил он свое первое восхождение на одну из вершин Кавказа. С тех пор — вот уже тридцать с лишним лет — увлечение спортом не покидало Виктора Владимировича. Он участвовал во многих горных восхождениях, требующих большого умения, смелости и воли. И те качества, которые укреплялись в нем во время опасных, но всегда интересных восхождений, помогли Немышко преодолеть немалые трудности в его исследовательской работе. С теми же упорством, настойчивостью и дерзанием идет Немышко к вершинам научного знания.

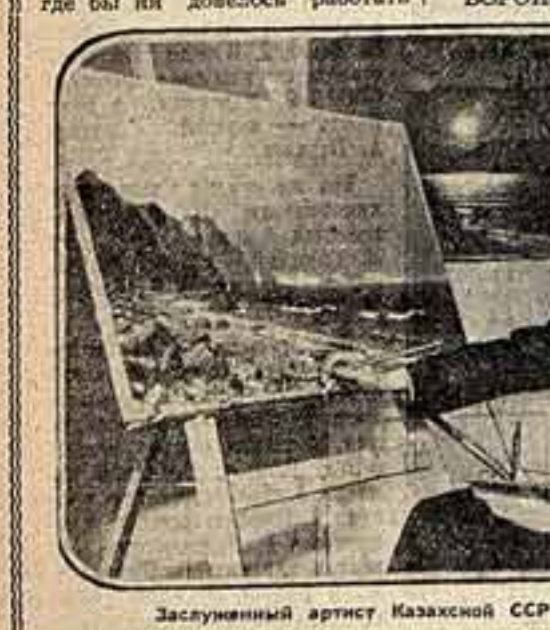
Особенно запомнилась В. Немышко суровая природа Алтая. Даже горы, живущие здесь, редко отваживались ходить по Кочер-дальскому перевалу, который предстояло идти группе альпинистов. Отвесные кручи, коварные осыпи, а зимой снежные завалы пролегают по пути к вершинам. И все же группа, руководимая Виктором Владимировичем, оседала перевал. С той горой среди победителей горного спорта он именуются «перевалом Немышко».

Два призвания

— Не помню, когда началось это. То ли на Черном, то ли на Белом море. Знаю только, что неожиданно влекла меня величественная стихия, бесконечная, вечно поющая и прелеющая. Вернее, море пело стихами Пушкина, и я угодил от него, как зачарованный.

В ГОРОХОВ. МОСКВА.

Мне как артисту, я всегда находил время для живописи. Иван Иванович — уроженец Воронеж; здесь же 47 лет назад он начал свой артистический путь. Он играл на сценах многих городов страны и все эти годы не разлучался с этюдником. Живопись стала вторым призванием, источником вдохновения артиста.



Заслуженный артист Казахской ССР И. Адрский.

— Так и мучаются в поисках сложной техники. А сюжеты не ждут. Всюду — на работе и в семье — так много интересного. Кстати, о семье. Вы даже не представляете, как интересно вникать, например, самые различные моменты жизни ребенка, сохранить память о семейных торжествах. Наконец, согласитесь, что увлекательно седнями человеку приятно увидеть себя на экране молодым. Я вот тридцать лет увлекаюсь фотографией, но кино — сильнее. Ведь оно показывает жизнь не застывшей, а в постоянном ее движении.

Сто ролей линотиписта

— Глядя на его статью, подлинную фигуру, быстрые и ловкие руки, привычно бегающие по клавишам линотипа, трудно поверить, что Антону Юрьевичу Виестру уже перевалило за семьдесят лет и что пятьдесят лет он отдает линотипу. Пробит он свое дело, но есть у него страсть, которую посетил тоже почти полвека жизни.



Линотипист А. Виестру.

В 1905 году Антон Юрьевич связал свою жизнь с театральным искусством: так и пошел в драматический спектакль. Искусство увлекало, все больше и больше. Заболелось серьезно научиться актерскому делу. И тогда линотипист поступил на драматические курсы, которыми руководил известный латвийский педагог и режиссер Е. Дубур. Три года протрутил на этих курсах и навсегда увлекся театром.

Искусство и жизнь

— День шел своим чередом. Николай Семенович Райский обходил палату, останавливаясь у каждой кровати, выслушивал краткий доклад сестры. Приветливо поощрял записавшиеся с ранеными, он присаживался на стул у изголовья и проанализировал доклад.



Доктор Н. Райский.

Кондратьеву было действительно плохо. Операцию необходимо было делать немедленно, и хирург принял ответное решение в операционную. Каждая минута рыхла его судьбу, но благодаря искусству врача, его мастерству, нависшая над Кондратьевым туча, отступила.

Мечта инженера

Далеко от Киева до старинного итальянского города Кремонна, прославившегося на весь мир своими замечательными скрипками. Мастерами «Аматы», «Гварнери», «Страдивари», Николая не был в Италии инженер Степан Александрович Коваль — старший мастер отдела технического контроля машиностроительного завода «Большевик», но 20 лет назад он решил посвятить свое свободное время конструированию скрипок, полюбивших ему, которыми славились Кремонна и Страдивари.

В трудной обстановке Коваль перенес много специальных исследований. Все они связаны с искусством, но не с искусством: он сносил 7-го разряда, кузнец 6-го разряда, токарь 5-го разряда, хорошо знает литейное дело, а по образованию инженер-механик. Но в том-то и заключается секрет успеха Коваль, что он дает возможность человеку раскрыть все таинства в нем способности.



Инженер С. Коваль.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, ТАШКЕНТ.

