

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 17 (409)

Четверг, 9 февраля 1956 года

Цена 40 коп.

Больше книг советскому народу

Как и все трудящиеся нашей страны, работники полиграфической промышленности с глубоким удовлетворением встретили разработанный Центральным Комитетом КПСС проект Директивы XX съезда партии по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства на 1956—1960 годы. Сейчас в типографиях, на шрифтолитейных и красочных заводах идет активное, целевое обучение персонала.

Обсуждая проект Директивы, полиграфисты останавливаются на задачах, которые партия ставит перед работниками, выпускающими книги:

«Принять меры к улучшению и развитию книгоиздательского дела. Увеличить выпуск книг, журналов и газет, уделяя внимание дальнейшему росту изданий и тиражей. Улучшить художественное оформление и полиграфическое исполнение выпускаемых книг, расширить и укрепить полиграфическую базу, увеличить мощности полиграфических предприятий Министерства культуры СССР примерно на 50 процентов, оснастить типографии современным оборудованием, улучшить шрифтовое хозяйство и качество полиграфического красочного».

Как много говорит эти законченные, но вместе с тем столь выразительные строки! Они обрисовывают замечательные перспективы дальнейшего развития и технического совершенствования полиграфической промышленности нашей страны, содержат конкретные задания, формулируют новые требования к 100-тысячной армии полиграфистов.

Один простот выпуска ежедне-журнальной продукции в шестой пятилетке будет почти в два раза больше, чем в предыдущие. Это значит, что полиграфические предприятия нашей страны должны выпускать в год в среднем по 100 миллионов экземпляров. По сравнению с 1955 годом продукция предприятий должна достигнуть уровня примерно в полтора раза.

За годы шестой пятилетки значительно возрастает мощность полиграфической промышленности. В нынешнем году производством в стране займется крупнейшая полиграфическая компания, в 1957 году будут введены в эксплуатацию Ярославский и Минский комбинаты, в 1958 году — Саратовский, а в 1960 году — первый отечественный завод полиграфического красочного в г.о. Бальное. Заключается реконструкция Ленинградского типографического № 21 имени Павла Флоренского, общая мощность которой составит более чем втрое.

В шестой пятилетке полиграфическая промышленность нашей страны сделает крупный шаг вперед по пути технического прогресса. Действующие предприятия будут оснащены современным оборудованием, в том числе фотоэлектрическими, электро-транспортировочными и другими машинами новейших типов. Это даст возможность широко применять прогрессивные методы производства. Особое внимание уделяется механизации и автоматизации печатных форм, что позволит значительно повысить качество печати. Дальнейшее внедрение современных процессов обесфетной технологии, развитие газобойной печати создадут условия для выпуска массовыми тиражами высококачественной многоцветной иллюстрированной продукции — плакатов, репродукций картин, детской литературы и журналов, будет способствовать значительно улучшить художественное оформление книг.

Шестая пятилетка — живое, творческое дело миллионов советских людей. Обсуждая шестую директиву, открывшиеся перед всеми отраслями народного хозяйства и культуры, полиграфисты требуют

только и высвободить свою посвещенную практику. Они хотят к делу по-хозяйски, всерьез и нежно, на каждом предприятии резервы дальнейшего повышения производительности труда, следуя патристическому почину передовых предприятий Москвы, принимают конкретные обязательства по достижению выданных плановых заданий первого года шестой пятилетки, по выпуску значительного количества продукции сверх программы.

Выступая на собраниях, посвященных обсуждению проекта Директивы, рабочие и инженерно-технические работники типографий, шрифтолитейных и красочных заводов справедливо указывают, что на наших предприятиях еще недостаточно высок удельный вес малопроизводительного ручного труда. Почему, например, в Минской типографии имени Сталина до сих пор переплетают книги вручную? Ведь так есть все условия для создания поточных линий. Почему так туго распространяется опыт Ленинградского типографического № 21 имени Павла Флоренского, в котором внедрены все последние достижения передовой полиграфической промышленности? Неужели по-прежнему беречь человеческий труд, не уметь, где это можно, заставить работать машину?

Полиграфисты предъявляют серьезные требования к руководителю и профессиональным организациям своих предприятий, работникам Главполиграфпрома. По их мнению до сих пор не используются полностью все резервы повышения производительности труда, как массовое внедрение механизации и автоматизации. В прошлом году за один месяц — в два смотра работы рационализаторов и изобретателей на полиграфических предприятиях — поступило около 1.250 предложений, а за остальные двенадцать месяцев — немногим более 500. Это — свидетельство кампанейского подхода к вопросам рационализации и изобретательства, требующим постоянного внимания, пропаганды труда.

Научение и обучение проекта Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану проводится у рабочих и инженерно-технических работников полиграфической промышленности, живейший интерес в вопросах конкретной экономики, открыли глаза на многие факты расточительности. Так, на Ленинградском шрифтолитейном заводе подсчитали, что 12,5 процента рабочих — сортировщиков готовой продукции и контролеры — заняты непроизводительным трудом. Знали это, что в коллективе не воспитывается законная гордость за свои фабричные ящики, много поставлен поощрительный контроль, нет настоящей борьбы за высокое качество и снижение себестоимости продукции. Работники московской типографии «Красный пролетарий» пришли к выводу, что ликвидация сверхнормативной работы, производящей по сути изделия, позволит увеличить выпуск продукции на 10 процентов. Вот они — скрытые резервы!

Работники изобретательства и полиграфической промышленности глубоко выжили в эпоху своего производства, лучше выявляют неиспользованные резервы, находят и осуществляют наиболее эффективные способы повышения производительности труда. Это поможет им лучше бороться за выполнение и перевыполнение шестой пятилетки, осуществление которой является новым крупным шагом вперед в развитии социалистической экономики и культуры, в решении задачи создания общества потребления народного хозяйства, в строительстве коммунистического общества в нашей стране.



В Ленинграде открылась выставка индийских народных изделий. В большом зале Дома культуры провинции разложены различные образцы индийского искусства индийского народа. Выставка вызвала большой интерес у ленинградцев. Впервые на днях после открытия ее посетили тысячи трудящихся. На снимке — в одном из залов выставки. Фото И. ФЕТИСОВА.

У ГРАНИЦЫ

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). На пограничной реке Усури, на двух берегах стоят небольшие селения — советское и китайское.

Нередко в летние вечера над рекой встречается друг другу несусетские песни — это поет советская и китайская молодежь. Но вот однажды смогли поны китайских друзей, забывая звать клубного хора в китайском селении соседней деревушки Пу Чун. Обеспокоенные путники не решились ее, пытались оказать ей первую медицинскую помощь, но выжили, что необходимо немедленно хирургическое вмешательство, а нужного специалиста не оказалось. Тогда председатели народного комитета селения обратились к советским друзьям, которые доставили дежурку в наш город Иман. Звезд советский врач Дора Степановна Баселова немедленно оперировала больную и не отходила от ее постели до тех пор, пока не убедилась, что угроза для жизни Пу Чун миновала. Дежурка вскоре выздоровела.

Прядет лето, и над Усури вновь зазвучат песни, и в хоре китайских друзей их друзья на советском берегу опять услышат голос Пу Чун.

На клубный огонек...

На севере Вологодской области, в двадцати семи километрах от старинного Великого Устюга, находится городок Красный. Вдоль берега протекает река — людоубийца, Красвицкая. Текучий огонь очень любит свой клуб, окруженный прекрасным березовым парком.

Художественный руководитель клуба — бывшая участница Красвицкой самодеятельности Галина Хохлова. Она недавно окончила Харьковскую консерваторию. Ее приезд на работу в родной городок еще более активизировала деятельность кружка.

К общему счастью художественной самодеятельности коллектива поставила музыкальную композицию «Улыбка», включающую самостоятельные красавицы песни и пляски. Подготовлен большой концерт, посвященный XX съезду партии. На сцене, спектаклях, концертах, литературных вечерах и вечерах отдыха побывало в прошлом году около 200 тысяч красавиц. Особенно охотно на огонек клуба танцует молодежь.

Навстречу XX съезду КПСС

Подарки уральских умельцев

СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.). В кабинете директора завода «Русские сапожники» И. Шмелева на большом столе стоят различной величины футляры, обтянутые дерматином. В футлярах — изделия уральских резчиков по камню, ювелиров и резчиков — людей, которых П. П. Вахов за их золотые руки называл уральскими умельцами.

Вот их трудовые подарки в честь XX съезда КПСС.

Малахитовая шкатулка. Естественные белые нити в зелени малахита в умелых руках старейшего мастера-малахитчика А. Обертинга превратились в красивый узор. Шкатулка поражает изяществом и талантливой простотой.

Не сразу оторвешь взор от другой шкатулки, которую уральские мастера назвали «Дружба». Это дарен длиной 33 сантиметра, шириной 22 сантиметра и высотой 15 сантиметров. Сделан он из розовато-коричневой яшмы. Крышка ладно оформлена великолепным подбором золота, серебра, трюфеля. Символично резное украшение из уральских минералов и драгоценных металлов на крышке ладно — оно говорит о дружбе народов Индии и Советского Союза. «Русские, индийцы — братья!» — выгравирована надпись. Под надписью — руки в крепком пожатии, по обе стороны два знамени — советское и индийское; с наружной стороны идет зловещий миг. Прекрасно обрамлена скважина для ключика. То и другое отделано золотом, мелкими огненными рубинами, нежными прозрачными кристаллами. Работали над этим даром мастера Ю. Абакулов, В. Зайков и художник Е. Насильев.

Хорош и кожаный ларец из натурально

«Тихий Дон» в башкирской опере

На днях Башкирский государственный театр оперы и балета показал премьеру оперы «Тихий Дон» композитора И. Даревского. Спектакль подготовлен коллективом театра в честь XX съезда партии. Роль исполняют: народные артисты РОСР Г. Хаббуллин и А. Сугитин, заслуженные артисты РОСР М. Салигаскарова и М. Хасмуллин; заслуженные артисты Башкирской АССР Ш. Валихметова, П. Буковов и другие.

Спектакль тепло встречен зрителями.

Девыда самодеятельных театральных коллективов

Спектаклем «Возвращение» Кузнецова в Витебском доме культуры открылась девыда самодеятельных театральных коллективов области, посвященная XX съезду КПСС. Спектакль поставили рабочие и служащие домодеятельного комбината.

В дни девыды выступил драматический коллектив станкообрабатывающего завода. Оперным клубом железнодорожников имени С. М. Кирова, Вологодского районного дома культуры и другие. Будут показаны пьесы «Юность отцов» Горбатова, «Брестьянская крепость» Губаревича, «Его смеется последний» Крыгина и ряд других.

В области насчитывается девыда самодеятельных драматических коллективов.

Воспевая родной край

Коллектив Вологодского народного хора готовится к открытию XX съезда КПСС, подготовил новую концертную программу, в основу которой положил местный вокальный и танцевальный фольклор.

Прозвучит концерт открывает песня украинского композитора А. Филандио «3 имени Ленина, с прапором Ленина», посвященная великому вождю мирового пролетариата, чьи имя неразрывно связано с жизнью и героическими делами нашей любимой Коммунистической партии. В польской песне «Направо мост», исполняемой коллективом на русском и польском языках, отражена счастливая трудовая жизнь строителей новой, демократической Польши. Молодой композитор, хористка М. Стефанович, недавно окончила Львовскую консерваторию, написала «Песню про Волынь» на слова местного поэта М. Вилецкого. С глубоким патристическим чувством рассказывает о тех годах, которые пережил в Волыни, когда здесь происходила за годы советской власти.

Два спектакля

Коллектив Рыбинского областного драматического театра встречает XX съезд КПСС новыми работами — постановками пьес «Персональное дело» А. Штейна и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Премьера «Персонального дела» была горячо принята зрителями. Спектакль осуществлен режиссером М. Глух, оформлен художником С. Исавиным.

В честь XX съезда КПСС коллектив Вологодской районной библиотеки (Орловская область) содействует колхозам и совхозам, укомплектовывая их книгами, помогая организовать выставки, посвященные предстоящему съезду партии. В библиотеках колхозов «Заря коммунизма», имени Хрущева сделаны

Творческий отчет сельских артистов

БРАСНОАРСК. (Наш корр.). Коллектив художественной самодеятельности Брасноярского края готовится к открытию XX съезда КПСС. Этот знаменательный день посвящается новым спектаклям и концертным программам, над которыми сейчас работают коллективы самодеятельности предприятий, колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций.

Начал свою деятельность краевой театр народного творчества. К этому был приурочен творческий отчет артистов самодеятельности Рыбинского района. На тех же днях в Брасноярск приехали 120 лучших исполнителей, участников художественной самодеятельности района. Своим искусством показали хорошие, талантливые коллективы, музыканты, труппы, солисты-вокалисты.

Итого творческого отчета артистов самодеятельности — были обсуждены исполкомом Брасноярского краевого Совета депутатов трудящихся. Исполком отделил достижению художественной самодеятельности района, высокой идейно-художественный уровень их репертуара. Лучшие коллективы и отдельные солисты награждены почетными грамотами крайисполкома.

Закончился фестиваль эстонской музыки

Опереттой Б. Кларера «Только мечта», впервые показанной в Таллине приехавшим сюда на гастроли Тартуским театром «Ванекуйне», закончился фестиваль эстонской советской музыки, посвященный XX съезду КПСС.

Фестиваль продолжился три с лишним недели. В программу были включены симфонические произведения, концерты оперной, балетной, камерной музыки, выступления смешанного хора эстонского радио, оркестров народных инструментов и т. д.

В дни фестиваля со слушателями встретились многие композиторы.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Открыты перспективы развития советской кинематографии, намеченные проектом Директивы XX съезда КПСС: не менее 120 полнометражных фильмов в год должны выпускать наши студии к концу шестой пятилетки.

На киностудиях страны содействием острого, послепенные обсуждения проекта Директивы, встречного делегатами кинематографии, как и всем советским народом, с чувством глубокого удовлетворения. Коллективы студий берут на себя возмещение обязательств: делать хорошие по своим идейно-художественным качествам фильмы в короткие сроки, экономно расходовать средства и материалы.



В. Марцелла в роли Ниловы. Кадр из фильма «Мать».



Кадр из фильма «Земля и люди».

Соревновались в честь XX съезда КПСС, досрочно закончили работу над картинами студенческая группа Студия им. М. Горького, ставшая «Судьба барабанишки» (режиссер В. Эйзенштейн, директор В. Чайка), и работница «Два фильма», выпущенные фильмом «Два капитана» (режиссер В. Венгеров, директор И. Поляков).

Досрочно сданы также картины «Волыница», поставленная на «Мосфильме», «Васек Трубочкин и его товарищи» производства Студия им. М. Горького (режиссер И. Фрез, директор В. Бракославский). При съемке этого фильма коллектив добился эпопе-

мин около 400 тысяч рублей. В предсъездские дни и во время работы XX съезда партии на экраны выйдут новые фильмы: «Мать», «Земля и люди», «В один прекрасный день», «Сын» и «Волыница».

Картина «Земля и люди» поставлена на Студия им. М. Горького молодым режиссером С. Россолицким по сценарию Г. Тропольского. Зрители увидят на экране жизнь и труд людей колхозной деревни.

Экранизация романа М. Горького «Мать» осуществлена коллективом Киевской киностудии. Постановщик фильма и автор сценария М. Донской. В роли Ниловы снималась народная артистка СССР В. Марцелла, а роль Павла — молодой артист А. Баталов.

Эта же студия выпустила кинокомедию «В один прекрасный день» (режиссер М. Сауцкий, автор сценария М. Билинский, К. Миц и М. Сауцкий).

По повести Ф. Гладкова «Волыница», посвященной о тяжелой жизни трудового люда до Октябрьской революции, поставлен фильм режиссер Г. Ромаша. Сценарий написал Л. Трауберг при участии Г. Ромаша, музыка композитора Д. Кабалетского. Директор картины В. Пиргладзе. В фильме снималась большая группа молодых актеров.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

ИЗ ПЕКИНА

В Пекине в исполнении артистов Центрального экспериментального оперного театра осуществлена постановка оперы «Лю Ху-янь».

В этом произведении рассказывается о борьбе крестьян одного села в провинции Шаньси в 1946 году против чанкайшанских захватчиков. В эпизоде показывается освобожденное село.

Министерство культуры Китайской Народной Республики решило провести в Пекине Всепартийный смотр драматического искусства, на котором будет показано около сотни пьес. Большая часть из них посвящена социалистическому строительству в Китае и борьбе китайского народа за мир. Смысл начнется 1 марта. Ожидается повид советских деятелей искусства.

Интересен новый номер журнала «Союздрама» (Театр). Иероглифы в нем набраны не по вертикали, а в строку. Журнал интересен и по содержанию и по разнообразию тем.

В Китае в грандиозных масштабах осуществляется сейчас кооперирование крестьян. Отключившись на это крупнейшее событие, журнал ставит вопрос об улучшении культурного обслуживания сельского населения. В очерке «Поборники истины» Ли Бо-чжоу рассказывает об одном из крупнейших театралов Китая Сун Юн-цзиня, выступившем в прошлом году в рядах Коммунистической партии. С большим знанием дела излагает статья о нем журнал образцовый государственный драматический театр нового типа.

ИЗ БУХАРЕСТА

На одной из многолюдных улиц Бухареста расположен магазин «Карта Руса» — «Русская книга».

Наш корреспондент позвонил по телефону из Москвы в этот магазин утром, когда торговля только началась. К телефону подошла Л. Рудова, заместитель директора.

— Много сейчас покупателей в магазине? — Сегодня обычный день, но в магазине оживленно. У прилавка закончилась с книгами некоторые наши постоянные покупатели: архитектор, инженер-механик из Плошты.

— Можно пригласить кого-либо из посетителей по телефону?

Через минуту по телефону подошел кандидат технических наук, доцент Бухарестского строительного института Дан Думитреску. Он сказал:

— Советские книги очень помогают нам, румынским специалистам. Обмен научным опытом между нами — одно из проявлений великой дружбы румынского и советского народов. Пользуясь случаем, чтобы обратиться к советским киногостроителям, привлеките нас сборники научных работ советских строительных институтов!

В заключение тов. Думитреску просил передать сердечный привет читателям «Советской культуры».

Магазин «Карта Руса» пользуется большой популярностью у трудящихся Румынии. Кроме того, кто приходит сюда, в магазин, обращаются ко всем книжкам с картинками, авторами которых просит прислать те или иные советские книги.

ИЗ ВАРШАВЫ

В самом молодом городе Польши — в Носов Гута — недавно открылся первый драматический театр. Рабочие нового промышленного центра с нетерпением ждали его открытия. В Народном театре все молодое — и артисты, большей частью выпускники театральных училищ, и режиссер, и даже директор Кристина Скушанка.

Первой премьерой были здесь «Иероцины и горы» Богуслеского. Этот спектакль явился повторением знаменитой варшавской постановки той же пьесы, созданной Леонам Шаллером и художником Владиславом Давышевским. Режиссер В. Врублевская.

В конце января, и снова с большим успехом, была показана вторая премьера — «Тринадцать Турандот» Гоцци. Постановил пьесу Кристина Скушанка и Ежи Красовский. «Тринадцать Турандот» в Польше исполнялась только однажды, в период между первой и второй мировыми войнами. Между тем, отмечает газета «Жизнь Варшавы», в Советском Союзе в постановке Ваг. Вахтангова эта пьеса выдержала около тысячи представлений. Роль Турандот исполняет Мария Гдовская, самая молодая в молодом коллективе Народного театра.

В дальнейших планах Народного театра — «Маша и лодка» Стейнбека, «Валландия» Сполдингского, «Новый Дон Кихот» Фредерико де Монноиско, одна из драм Шекспира, постановка пьесы о Носов Гута, написанной одним из краковских писателей, и другие.

В ГОСТЯХ У НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ



Радиоматч Большой театр — «Северный полюс-4»

В КОНЦЕ октября минувшего года шахматисты Большой театра радиоматчем с командой «Северный полюс-4»...

Зимовщики ответили: «Взаимно желаем шахматистам Большой театра успехов...»

Путь к горным вершинам

В рабочем кабинете доктора физико-математических наук профессора В. Немышкого...

тельный отдых. По заданию комиссии высокогорных исследований Географического общества профессор вместе со своими товарищами изучал ледники.



В. Немышкий и схема его туристских маршрутов.

Не менее интересна и сама карта. Стрелки на ней протянулись к Памиру, Каришатам, Кавказу, Тянь-Шаню, Кольскому полуострову...

Еще в студенческие годы совершил он свое первое восхождение на одну из вершин Кавказа. С тех пор — вот уже тридцать с лишним лет — увлечение спортом не покидало Виктора Владимировича.

Под его влиянием на механико-математическом факультете Московского университета появилась небольшая горничья приверженность альпинизму.

Особенно запомнились В. Немышкому суровая природа Алтая. Даже горы, живущие здесь, редко отказывались ходить по Кочердскому перевалу...

— У меня большие планы на будущее, — говорит профессор. — Думаю, что горный воздух надолго зарядит меня энергией для свершения всего задуманного.

В. ГОРОХОВ. МОСКВА.

Два призвания

— Не помню, когда началось это. То ли на Черном, то ли на Белом море. Знаю только, что неожиданно влекла меня величественная стихия...

В леса, в пустыни молчаливы Перенесу, тобою полн, Твои силы, твои алланы, И бжез, и топь, и говор волн.

Мой собеседник читает эти строки, сидит у молльберта. На холсте плещет море.

А вчера я видел моего собеседника заслуженного артиста Казахской ССР Ивана Ивановича Адарского на сцене в роли героя оперы «От Понта до Гангута».

— Мне повезло, потому что я познакомился с Иваном Ивановичем Адарским в детстве. И в каждом я находил свою неповторимую прелесть.

Заслуженный артист Казахской ССР И. Адарский.

мне как артисту, я всегда находил время для живописи. Иван Иванович — уроженец Воронежской области. Ему 47 лет, но он начал свой артистический путь...

— Говорят, Иван Ивановичу нужно отправиться на сцену. Распрощайтесь с ним, и подумайте о том, как значительна для этого человека — путь от молльберта на сцену.

— Так и мучаются в поисках сложной техники. А сюжеты не ждуть. Всюду — на работе и в семье — так много интересного.

Ю. ЧЕРНЫШОВ. ВОРОНЕЖ.



Хормейстер Г. Ширма.

ЗНАКОМСТВО наше с Григорием Романовичем Ширмой произошло накануне декады белорусской литературы и искусства в Москве.

Для показа делегатам XX съезда КПСС театр готовит новый спектакль — балет «Лауренсия».

Особенно тепло и проникновенно говорил Григорий Романович о песне. Он тогда высказал мысль, что песня родилась на свет вместе с человеком.

Сто ролей линотиписта

— Глядя на его статью, подлинную фигуру, быстрые и ловкие руки, привычно бегающие по клавишам линотипа, трудно поверить, что Антону Юрьевичу...



Линотипист А. Винстрой.

В 1905 году Антон Юрьевич связал свою жизнь с театральным искусством. Он был артистом, режиссером, а позже выступал и в драматических спектаклях.

— Нет, решительно нет, — сказал собеседник. — Я никогда не жалел об избранном пути.

После первой мировой войны Антон Юрьевич организовал драматический кружок полиграфистов, ставивший его постановочным режиссером и актером.

Я. МАРКУЛАН. РИГА.

Искусство и жизнь

— День шел своим чередом. Николай Семенович Райский обходил палату, останавливаясь у каждой кровати, выслушивал краткий доклад сестры.

— Ну, по всем статьям видно — дело идет на поправку. Скоро мы с вами выведем спящего. А сегодня посмотрите наш спектакль «Платон Кречет».

— Николай Семенович! — начала она изумленно. — Скорее в четырнадцатую палату, с Кондратьевым плохо.

— Ждите меня.

— Так и мучаются в поисках сложной техники. А сюжеты не ждуть. Всюду — на работе и в семье — так много интересного.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, ТАШКЕНТ.

Кондратьеву было действительно плохо. Операцию необходимо было сделать немедленно, и хирург принял ответное решение в операционную.

А в зрительном зале все сидело и ждало хирурга. Все знали, по какой причине выдерживается начало спектакля, и волновались по судьбе товарища, за хирурга.

— 50 лет жизни я посвятил самодеятельности и скажу открыто — отдаю себя душой, когда играю и пою.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, ТАШКЕНТ.

Для советского человека культура — понятие многогранное, разностороннее. Это не только высокий уровень его профессиональной подготовки, но и постоянный, глубокий интерес к политической, художественной, специальной литературе, искусству, различным явлениям жизни в родной стране и за рубежом.

Хормейстер — фольклорист — ученый

Программу для хора решили составить из русских, украинских и белорусских народных песен. Но оказалось, что иногда нецелесообразно собирать фольклорные песни.

— Вот с тех пор и занимаюсь этим, — говорит, улыбаясь, в седые усы, Григорий Романович.

Первый сборник «Белорусские народные песни» был издан им в 1929 году в Вильно; второй — в 1938 году и назывался он «Наша песня».

В эту встречу мы много узнали о давнем увлечении хормейстера. Шел 1915 год. Импералистическая война обрушилась на людей.

— Надо спасать детей, — сказал как-то своим товарищам Григорий Романович.

— Но как? — спрашивали друзья.

— Устроим цирк. — На какие средства? — спрашивали друзья.

И вот мы едем по заснеженному Ростову в его окрестности. Мысль о построении своего молодого сада и оспаривании «степкинского городка».

— Александр Павлович, — обращается к нему бригадир-цветовод Алина Тимофеевна Обрудова, — а ведь лимонные кусты, что мы с вами высаживали в траншеях еще в 1931 году, чувствуют себя отлично!

Писатель Александр Павлович Гиненко и работница Лидия Копылова в Ростовском лимоннике.

— Мы долго слушали рассказ Александра Павловича о переезде в Ростов. Спектакль еще был в расцвете, но в районах орхопного земледелия.

Г. ТЯГЛЕНКО. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Мечта инженера

Далеко от Киева до старинного итальянского города Кремонны, прославленного на весь мир своими замечательными скрипками.

— В трудной ситуации Коваль перешел на много специальностей. Все они связаны с искусством: он слесарь 7-го разряда, кузнец 6-го разряда, токарь 5-го разряда.

— Долгими вечерами вот уже в течение многих лет Степан Авксентьевич работает над созданием скрипки, стремится приблизиться к творчеству ее благородного учителя.

В результате многолетних опытов Коваль удалось создать простой и остроумный аппарат для настройки верхней и нижней деки и эфов, разработать оригинальную рецептуру грунта для покрытия скрипки.

— Но чтобы дерево скрипки впитало вадущимся голосом, нужно было еще что-то и очень важное. Коваль знал, что хорошая скрипка становится лучше.

М. РОЗОВСКИЙ. КИЕВ.

Инженер С. Коваль.

— Так и мучаются в поисках сложной техники. А сюжеты не ждуть. Всюду — на работе и в семье — так много интересного.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, ТАШКЕНТ.

РАГНАР ФОРБЕКК



Рagnar Форбекк любит и уважает все, кому приходится сталкиваться с ним лично. У него таска друзей, и не только в Норвегии.

В 1953 году Ragnar Форбекк посетил Советский Союз. За сравнительно короткий срок он успел побывать в Москве, Сталинграде, в Арктике, ознакомился со стройками, с достопримечательностями наших городов.

Десятки докладов, статей и рассказов — объективных, исполненных уважения и овеетскому народу, восхищения людями нашего мирного соплеменного труда — таково резюме его поездки по СССР.

Узнав о присуждении международной Сталинской премии «за укрепление мира между народами», Ragnar Форбекк сказал корреспондентам газет: «Я считаю большой честью присуждение мне премии, которую получила многие выдающиеся борцы за мир до меня: финский профессор Феликс Иверсен, доктор Андреа Андреев из Швеции, канадский миссионер Эндикотт, профессор Жозе Бури и многие, многие другие». В своих интервью и выступлениях Форбекк выразил уверенность, что премия не только возмужает его самого, но и послужит серьезным стимулом для дальнейшего развертывания движения за мир в Норвегии.

В одной из своих брошюр Форбекк писал: «Уверен, что удивительно спокойное и уверенное в том, чтобы чувствовать себя бойцом за дело, побед которого нет». В этих словах выражено чувство, возмужавшее сегодня миллионами сторонников мира во всех странах.

Норвежский народ может гордиться Ragnar Форбекком — мужественным человеком, большим гуманистом.

Советскому народу, воспитанному людями нашего мирного соплеменного труда — таково резюме его поездки по СССР.

Узнав о присуждении международной Сталинской премии «за укрепление мира между народами», Ragnar Форбекк сказал корреспондентам газет: «Я считаю большой честью присуждение мне премии, которую получила многие выдающиеся борцы за мир до меня: финский профессор Феликс Иверсен, доктор Андреа Андреев из Швеции, канадский миссионер Эндикотт, профессор Жозе Бури и многие, многие другие». В своих интервью и выступлениях Форбекк выразил уверенность, что премия не только возмужает его самого, но и послужит серьезным стимулом для дальнейшего развертывания движения за мир в Норвегии.

Десятки докладов, статей и рассказов — объективных, исполненных уважения и овеетскому народу, восхищения людями нашего мирного соплеменного труда — таково резюме его поездки по СССР.

Узнав о присуждении международной Сталинской премии «за укрепление мира между народами», Ragnar Форбекк сказал корреспондентам газет: «Я считаю большой честью присуждение мне премии, которую получила многие выдающиеся борцы за мир до меня: финский профессор Феликс Иверсен, доктор Андреа Андреев из Швеции, канадский миссионер Эндикотт, профессор Жозе Бури и многие, многие другие». В своих интервью и выступлениях Форбекк выразил уверенность, что премия не только возмужает его самого, но и послужит серьезным стимулом для дальнейшего развертывания движения за мир в Норвегии.

Норвежский народ может гордиться Ragnar Форбекком — мужественным человеком, большим гуманистом.

В ОБЩИХ ИНТЕРЕСАХ

Перспективы франко-советского культурного сближения

Более благоприятные условия, чем в прошлом, созданы ныне во франко-советских культурных отношениях. Для той части публики, которую принято называть «либеральной», в Париже таких примеров, как Д. Обстрах и Э. Гинель, было немало. Горький прием, оказанный затем как официальными властями, так и населением Москвы артистам «Комедия франсез», приятно и глубоко удивил ту часть французской общественности, которая до того находилась под влиянием антисоветской пропаганды или была ослеплена ею. Наконец, «дядя Женя», ослабевшая неприязнь пришла к тому, что СССР пользуется ныне во Франции если не единодушным и своей симпатией, то по крайней мере уважением и добротой, во всяком случае это отношение лишено обычного доселе недоброедательства.

Даже самые большие снобы из светского мира «всего Парижа» единодушно пришли во дворец Шайо, чтобы приветствовать там ансамбль Игоря Моисеева. Выступление ансамбля стало подлинным событием начала сезона, и самые различные газеты были вынуждены приветствовать ансамбль во вступлении, похвалить его искусство, отметить его замечательные достижения в области музыкального искусства в СССР.

Следует сказать, что культурные связи наших стран имеют традиционный характер. У меня в виду влияние, оказываемое русской литературой уже около полувек на образованные слои французского общества. Гоголь, Толстой, Достоевский, Тургенев, а несколько позже Чехов и Горький — таковы имена писателей, чьи произведения глубоко затронули чувства французов, оказавших им свойственный им интерес и творчество наших писателей. Об этом довольно часто пишут наши критики.

Что касается музыки, театра, танца, было бы излишне напоминать о престиже, которым пользуются сейчас и пользуются до Октябрьской революции во Франции русские композиторы и артисты. Таким образом, можно ожидать от гения славянского народа нового ценного вклада в эту область.

Другим условием для развития культурных связей является симпатия и восхищение, вызываемые у всех прогрессивных умов культурой в Советском Союзе — не только русской культурой — как отражением того нового мира, который олицетворяет надежды человечества. Но тут как раз возникает трудность, ибо с точки зрения консервативных и косных умов советская культура, напротив, представляет опасность, как «инструмент пропаганды», «неполноценный язык для поэмы существующего порядка». Но эти соображения эти опасения должны быть отброшены, ибо наша роль по мере развития напряженности и после многократно повторившихся за верений, что всякий народ — хозяин в своем доме, что различные режимы не исключают мирного соревнования.

Если в экономической области это соревнование может означать в некоторой степени соперничество, то в культурной области оно должно просто-напросто отражать желание познать и оценить во всех областях интеллектуальной жизни. Каким образом это соревнование может означать в некоторой степени соперничество, то в культурной области оно должно просто-напросто отражать желание познать и оценить во всех областях интеллектуальной жизни. Каким образом это соревнование может означать в некоторой степени соперничество, то в культурной области оно должно просто-напросто отражать желание познать и оценить во всех областях интеллектуальной жизни.

Видеть вещи, какими они являются

Возьмем, к примеру, вопрос о кинематографии. Распространение во Франции советских фильмов очень незначительно, в противоположность распространению французских фильмов в СССР. Это результат запоздалых экономических соглашений, которые открыли наши кинотеатры потоку американских фильмов. Когда же советский фильм получает коммерческую выгоду, он очень редко демонстрируется в крупнейших кинотеатрах Парижа, а это положение невыгодно отражается и на прокате в провинции. В результате получается, что если советский артист, как же, как и мы, знает «Адреса» или «Безумия Толькина», то количество французских, которые восхвалялись «Муоргрином» или «Кубанскими казаками», ничтожно. Такой во всяком случае.

Общественный просмотр советского фильма в Софии

София, 8 февраля. (ТАСС). Вчера посыл СССР в Болгария Ю. К. Приходов устроил общественный просмотр нового советского документального фильма «Дружба великих народов» — о пребывании Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева в Индии. На просмотре присутствовали представители болгарской общественности и печати, главы и сотрудники ряда посольств и миссий в Софии.

Цвета Дружбы

Письмо из Австралии. История этого письма такова. В Лондоне редактору «Советского еженедельника» пришло письмо от австралийского рабочего.

«Дорогой сер! — говорилось в нем. — Вот уже несколько лет я являюсь читателем «Советского еженедельника», и меня интересует доставка семян, и в частности, семян, которые вы любите присылать своим читателям. Семена, которые вы любите присылать своим читателям. Семена, которые вы любите присылать своим читателям.

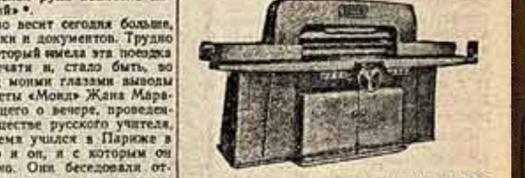
«Дорогой мистер Эдвард! Я очень благодарен вам за этот подарок. Я был в восторге. Гладиолусы — мои любимые цветы. Цветоводство — моя страсть. Возможно, что и у вас есть сад, в котором вы любите садить цветы. Я очень благодарен вам за этот подарок. Я был в восторге. Гладиолусы — мои любимые цветы. Цветоводство — моя страсть. Возможно, что и у вас есть сад, в котором вы любите садить цветы.

«Дорогой мистер Эдвард! Я очень благодарен вам за этот подарок. Я был в восторге. Гладиолусы — мои любимые цветы. Цветоводство — моя страсть. Возможно, что и у вас есть сад, в котором вы любите садить цветы. Я очень благодарен вам за этот подарок. Я был в восторге. Гладиолусы — мои любимые цветы. Цветоводство — моя страсть. Возможно, что и у вас есть сад, в котором вы любите садить цветы.

ПОЛИГРАФИЯ ЗА РУБЕЖОМ

РЕЗЬБНАЯ МАШИНА С ГИДРАВЛИЧЕСКИМ ПРИВОДОМ

Высокими техническими качествами отличается выпускаемая в Чехословакии резьбная машина «Максим». В прошлом году выпущена новая модель: М-106-Н. Она отличается от наиболее современных из существующих в настоящее время резьбных машин. Особенности этой модели в том, что она снабжена гидравлическим приводом и фотоэлектрическим предохранительным устройством.



Гидравлическая система, с помощью которой приводится в движение нож и прижимная балка, фиксирующая на месте разрезаемую ступу бумаги, значительно упрощает устройство машины, обеспечивает меньший износ деталей, делает ее более надежной в работе.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ТАХОМЕТР

Одна из американских фирм выпустила электрический тахометр, производящий непрерывную запись производимой скорости вращения и подсчет выходящей продукции, показывая на циферблате. На подложке с электрическим тахометром применяется для подсчета и записи производимой продукции. Тахометр применяется для подсчета и записи производимой продукции.

Лун де Вильфосс, французский писатель

Имеется в виду пригласить французских туристов в СССР летом прошлого года на пароходе «Ватоний».

Искусство древней Америки

В Государственном Эрмитаже открыта выставка «Памятники культуры и искусства древней Америки». Несмотря на небольшой объем выставки (она занимает только один зал), выставочная коллекция по своему богатству и достоверности представляет собой выдающийся обзор искусства древней Америки.

Далее самостоятельное развитие культуры древней Америки было настолько замедлено, что в начале XVI в. испанские завоеватели. Сотня лет спустя индейцы, жившие в Мексике и Перу в пограничных областях, восприняли европейскую культуру.

Рисованные судыбы вещей, составивших эту коллекцию. Древняя история Америки задана интересными, порой неожиданными фактами. В середине XVIII в. на русский язык переводятся и многократно переиздаются сочинения историков, рассказывающие о завоевании и древней культуре народов Мексики и Перу. А. В. Суворов пишет диалог между Монтесумой и Кортесом, где разбирается военная сторона завоевания Мексики. Наиболее старые поступления древнеамериканских вещей в Эрмитаж относятся к началу XIX в.

Возвращение в Москву министра культуры СССР Н. А. Михайлова

В феврале в Москву возвратился министр культуры СССР Н. А. Михайлов, выезжавший по приглашению Комитета по связям с СССР Британского совета в Англию для переговоров по вопросам дальнейшего развития культурных связей между Советским Союзом и Англией.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

АКАДЕМИЯ НАУК СССР, начиная с 1956 года, будет издавать новый научно-технический журнал «Атомная энергия».

Журнал будет публиковаться оригинальные статьи в области новейших достижений отечественной и зарубежной науки и техники в области, связанных с ядерным использованием атомной энергии.

«Каждый номер — боевик для любой цирковой программы»

Брюссель. (По телефону от спецкорр. «Советской культуры»). Здесь с большим успехом продолжают гастролировать артисты советского цирка. Печать уделяет им много внимания. На днях газета «Сунар» на первой странице напечатала статью, в которой пишет: «Представление, которое мы видели, было триумфальным. Уже с самого начала был показан сенсационный номер на летящей ражете. Спидоуска и Лисина демонстрируют пример мужества и храбрости. Група Цохара исполняют на канате номера, которые неповторимы. Они кажутся галлоцианскими». Газета отмечает, что каждый номер в отдельности — это боевик для любой цирковой программы. Это же обстоятельство отмечает и газета «Дерьер» в. Она пишет: «Каждый номер в отдельности мог бы сам по себе составить сенсацию».

«Московский цирк каждый вечер сводит с ума брюссельцев» — под таким заголовком газета «Драно ружо» опубликовала на первой полосе рецензию на выступления наших артистов, фотографов В. Филатова и его питомца. Ряд газет указывает, что действующие в устах зрителей звучат фразы: «Этого мы никогда не видели».

«Сунар» отмечает замечательность костюмов, оригинальное украшение манежа и высокое искусство музыкального сопровождения номеров, особенно приятного «после шума, которым нас ослепило часто кричат».

Газета «Ситс» посвящает выступлениям советских артистов рецензию, одагланную «Представление высшего класса», в которой отмечает оригинальность номеров, предлагаемых вниманию зрителей труппой советского цирка. Представления в нашем цирке, пишет газета, в большей своей части

Иван Владимирович Мичурин очень любил цветы. Он говорил, что создание украшающих человеческую жизнь растительных форм — родное, кропотливое дело человека.

И это действительно так. Любоваться цветами — удовольствие. Но еще большее удовольствие — их выращивать.

Во многих городах нашей страны стало традицией устраивать выставки цветов, выращенных любителями. Такие выставки вот уже пять лет устраиваются в фабричном клубе имени Ворошилова (Московская область). Жители Тулы регулярно встречаются с цветоводами-любителями в садах, в областном краеведческом музее. Цветоводы рассказывают трудностями о своих успехах, об агротехнике возделывания растений. Все это сопровождается работой цветоводов, их ставшими в стране больше и больше. Новые и новые сорта цветов выращиваются они.

Недавно был выведен интересный сорт георгины «Индия Ганди». Это красивой формы растение безжелезно-абрикозового цвета с белыми лепестками. Смол-

цветовода-любителя Леонида Алексеевича Колесникова.

В поселке Новоигрево, близ Москвы, на своем приусадебном участке Сергей Степанович Серов также выращивает много цветов. В саду растут прекрасные голландские нарциссы, жасмины, розы, лилии, георгины. Но особенно любовью Серова пользуются гладиолусы. Их листья похожи на шпаги. На зеленой отрезке стебля снизу вверх распускаются пышные нежные цветы. Сергей Степанович вывел более 200 гибридов этих растений. Его цветыми любят жители многих городов страны. Об этом говорит письмо, получаемое садоводом.

Жительница Новосибирска М. Романова сообщает: «Я очень люблю цветы. Каждый новый прекрасный цветок приносит мне радость и наслаждение. Прошу вас прислать мне семян вашего гладиолуса...». Из Харьковского госпитала ивановид А. Чорный пишет: «Почуду ваше письмо, и не дождался, когда буду дома. Хотелось скорее заняться выращиванием цветов...».

Сергею Степановичу Серову пишут не только со всех концов нашей страны, но и из-за рубежа. Недавно он получил

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.