







# О НАШИХ СОВЕТСКИХ ЛЮДЯХ

На экранах страны с успехом демонстрируется новая советская кинокомедия «Далекая невеста». Она повествует о жизни нескольких, славящихся своим талантом, артистов, работающих в театре. Это не просто комедия, это картина, которая рассказывает о жизни советских людей, о их труде, о их борьбе за идею, о их любви к своему делу.

О чем рассказывает эта картина? О жизни артистов, работающих в театре. Это не просто комедия, это картина, которая рассказывает о жизни советских людей, о их труде, о их борьбе за идею, о их любви к своему делу.

Чем же обаятельна эта картина? Прежде всего тем, что артисты картины старались быть типичными представителями своего искусства, своего искусства, своего искусства.

Фильм «Далекая невеста» построен на традиционных комедийных приемах. Казалось бы, что может быть смешного в жизни артистов? Но режиссеры нашли в этой профессии столько комичного, столько интересного, столько человеческого.

Для сценаристов «Далекая невеста» — это картина, которая рассказывает о жизни советских людей, о их труде, о их борьбе за идею, о их любви к своему делу.

Стремление выразить прежде всего лучшие качества советского народа, стремление показать его в борьбе за идею, за идею, за идею.

Сейчас перед нами картина, которая рассказывает о жизни советских людей, о их труде, о их борьбе за идею, о их любви к своему делу.

На другой день после праздничной встречи Захар все-таки решает уехать в Туркмению. Он думает, что уже все потерял, что больше, что жить в Москве не имеет смысла.

«Далекая невеста» — фильм музыкальный и праздничный, здесь много песни, танца, музыки. Композитор К. Корженевский хорошо использовал народные мелодии и ритмы.

Крупная творческая победа Ашхабадской киностудии заключается в том, что она смогла создать картину, которая рассказывает о жизни советских людей, о их труде, о их борьбе за идею, о их любви к своему делу.

Вот почему первое выступление Райкина в театре «Эрмитаж» было так интересно. Райкин выступил с новой программой, которая рассказывает о жизни советских людей, о их труде, о их борьбе за идею, о их любви к своему делу.

Вот почему первое выступление Райкина в театре «Эрмитаж» было так интересно. Райкин выступил с новой программой, которая рассказывает о жизни советских людей, о их труде, о их борьбе за идею, о их любви к своему делу.

# В Комитете по делам искусств

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР в специальном приказе отменил театральные выступления в Москве и Ленинграде артистов драматического театра им. Якова Купалы и Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки.

Комитет объявил благодарность всему коллективу театра, принявшего его руководителем и артистами. В распоряжение артистов выделено 15 тысяч рублей для приобретения билетов на гастроли.

«Каталог строительных материалов и изделий» — это издание, которое рассказывает о строительных материалах и изделиях, которые используются в строительстве.

Каталог состоит из 20 разделов, в которых описаны различные строительные материалы и изделия. Это издание предназначено для архитекторов, инженеров и строителей.

Репертуар для малых оркестров — это издание, которое рассказывает о репертуаре для малых оркестров. В нем описаны различные произведения, которые можно исполнить на малых оркестрах.

Юбилей старшей художницы — это издание, которое посвящено юбилею старшей художницы. В нем описаны ее творческие достижения и вклад в искусство.

По следам неопубликованных писем — это издание, которое рассказывает о неопубликованных письмах. В нем описаны различные письма, которые были написаны в разные времена.

Образцовые кинопередвижки — это издание, которое рассказывает о образцовых кинопередвижках. В нем описаны различные образцы кинопередвижек, которые можно использовать в работе.

Театр одного актера — это издание, которое рассказывает о театре одного актера. В нем описаны различные постановки, которые можно поставить с одним актером.

Московская хроника — это издание, которое рассказывает о московской хронике. В нем описаны различные события, которые происходили в Москве.

Генеральный план восстановления села Тарутино — это издание, которое рассказывает о генеральном плане восстановления села Тарутино. В нем описаны различные мероприятия, которые будут проводиться для восстановления села.

# ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Не помогают колхозно-совхозным театрам — это письмо, в котором говорится о проблемах колхозно-совхозных театров. Автор выражает свое мнение о том, что эти театры нуждаются в поддержке.

Нравы в Ивановской филармонии — это письмо, в котором говорится о нравах в Ивановской филармонии. Автор критикует некоторые аспекты работы филармонии.

Три года одно и то же — это письмо, в котором говорится о том, что три года одно и то же. Автор выражает свое мнение о том, что творчество не должно быть шаблонным.

Образцовые кинопередвижки — это письмо, в котором говорится о образцовых кинопередвижках. Автор предлагает некоторые рекомендации по их созданию.

Театр одного актера — это письмо, в котором говорится о театре одного актера. Автор выражает свое мнение о том, что театр одного актера может быть интересным.

Московская хроника — это письмо, в котором говорится о московской хронике. Автор рассказывает о различных событиях, которые происходили в Москве.

Генеральный план восстановления села Тарутино — это письмо, в котором говорится о генеральном плане восстановления села Тарутино. Автор выражает свое мнение о том, что план восстановления должен быть реалистичным.

Памяти выдающихся художников — это письмо, в котором говорится о памяти выдающихся художников. Автор выражает свое мнение о том, что память о них должна быть вечной.

Новые книги — это письмо, в котором говорится о новых книгах. Автор рекомендует некоторые книги, которые заслуживают внимания.

Театр одного актера — это письмо, в котором говорится о театре одного актера. Автор выражает свое мнение о том, что театр одного актера может быть интересным.

Московская хроника — это письмо, в котором говорится о московской хронике. Автор рассказывает о различных событиях, которые происходили в Москве.

# Генеральный план восстановления села Тарутино

В Государственном институте по проектированию сельских населенных мест разработан генеральный план восстановления исторического села Тарутино, расположенного на старой Калужской дороге на живописном берегу реки Нара. В 1812 году в этом месте русские войска под предводительством М. И. Кутузова нанесли первое поражение армии Наполеона.

Проект разработан для восстановления исторического укрепрайона Тарутиноского лагеря. М. И. Кутузов писал: «Село Тарутино, означенное было славною победою русского войска над неприятелем. Отныне и до будущей войны в этих местах русских войска не покинет, как Неприятель, на берегах которого всегда бесчисленные полчища войск».

В 1941 году советские инженеры, выполняя задание правительства, выполнили проект восстановления исторического села Тарутино. Проект предусматривает восстановление исторических зданий, улиц и площадей.

Памяти выдающихся художников — это письмо, в котором говорится о памяти выдающихся художников. Автор выражает свое мнение о том, что память о них должна быть вечной.

Новые книги — это письмо, в котором говорится о новых книгах. Автор рекомендует некоторые книги, которые заслуживают внимания.

Театр одного актера — это письмо, в котором говорится о театре одного актера. Автор выражает свое мнение о том, что театр одного актера может быть интересным.

Московская хроника — это письмо, в котором говорится о московской хронике. Автор рассказывает о различных событиях, которые происходили в Москве.

Генеральный план восстановления села Тарутино — это письмо, в котором говорится о генеральном плане восстановления села Тарутино. Автор выражает свое мнение о том, что план восстановления должен быть реалистичным.

Памяти выдающихся художников — это письмо, в котором говорится о памяти выдающихся художников. Автор выражает свое мнение о том, что память о них должна быть вечной.

Новые книги — это письмо, в котором говорится о новых книгах. Автор рекомендует некоторые книги, которые заслуживают внимания.

Театр одного актера — это письмо, в котором говорится о театре одного актера. Автор выражает свое мнение о том, что театр одного актера может быть интересным.