

СТРАСТИ ВОКРУГ ВЛАСТИ

ПРИДЕТ ЛИ МОСКВА К РЫНКУ ПЕРВОЙ?

На этой неделе прошло заседание президиума Моссовета. Оно было посвящено, главным образом, обсуждению вопросов, связанных с проведением третьей части первой сессии. Откровенно говоря, пока баталлии в Моссовете и Ленсовете несколько разочаровывают. Очень много времени уходит на длительные дискуссии, на обсуждение proceduralных вопросов, и мало уделяется внимания непосредственно городским проблемам.

дней политическая и социальная ситуация в стране резко изменилась. — Очевидно, ни в июле, ни вообще в течение этого года никакого повышения цен не будет. Поскольку правительственная программа перехода к рыночной экономике отклонена и новый виток обсуждения начнется только осенью, это означает, что ждать серьезных правительственных мер по оздоровлению экономики в течение этого года нет смысла.

А. ШИШОВ.

КАК ДЕЛИЛИ «КОММУНУ»

Многие депутаты Воронежского областного Совета высказались за создание областной газеты народных депутатов. Предлагаются: газета «Коммуна», орган обкома партии и областного Совета народных депутатов, разделенная на два самостоятельных издания. Второй издателем десятилетия числится формально — за все годы существования дододки, приносимые газетой, шли в партийную кассу, и ни копеечки — в кассу облсопкома.

совместить это мероприятие с прессо-конференцией недавно избранного по пост первого секретаря обкома КПСС И. Шабонова. В процессе беседы ему был задан вопрос о создании второй областной газеты. Последовал ответ, что этот вопрос непростой и требует тщательной разработки.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.)

НЕ ГОЛОСУЙТЕ ВМЕСТО СОСЕДА!

Настоящий скандал разразился во время голосования за претендента на пост председателя постоянной комиссии Верховного Совета БССР по экономической реформе, достижению самостоятельности и суверенитету республики, победившего всего одним голосом. А голос-то этот оказался фальшивым, ибо, как доказано проверкой, проведенной по требованию депутатов, один из парламентариев проголосовал за отсутствующего на заседании соседа.

на единичный. Обнаружилось нередкое различие между количеством зарегистрированных депутатов и проголосовавшими. Зарегистрировалось меньше, проголосовало — больше.

Т. АБАКУМОВСКАЯ. (Наш соб. корр.)

ДЕМПАТФОРМА ДЕЛИТСЯ?

16-17 июня в кинотеатре «Октябрь» в г. Москве прошла II Всесоюзная конференция «Демократической платформы» в КПСС. Число делегатов по сравнению с первой конференцией, состоявшейся в январе, выросло почти вдвое — 877 человек из 12 республик и 65 областей и автономных образований.

БЮРОКРАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Мне в руки попал очень любопытный документ — письмо из Министерства социального обеспечения БССР, подписанное заместителем министра Г. С. Беспаловым. В нем говорится о том, что «Госкомтруд СССР письмом от 01.02.90 г. № 36-9 сообщил, что льготы, предусмотренные постановлением Совета Министров СССР от 6 октября 1989 года № 825 «О предоставлении льгот бывшим несовершеннолетним узникам фашистских концлагерей», установлены для бывших несовершеннолетних узников фашистских концлагерей.



Рис. Ю. Самарина.

ПРОЗА ЖИЗНИ

ГУВЕРНАНТКУ ПРИГЛАШАЛИ?

В Чебоксарах появились гувернантки. Первые не только в городе, но и в стране. Их выпускали недавно курсы домашних педагогов при Чувашском институте усовершенствования учителей.

А потом начались занятия в четырех студиях — не хозрасчетной основе. Будущих гувернанток стали обучать педагоги, психологи и культурологи, патронажу, домоводству и рукоделию, музыка, изобразительному искусству, умению ухаживать за собой и многим другим предметам.

З. БЕРЛИНСКАЯ. ЧЕБОКСАРЫ.

КОГДА МИЛИЦИЯ МЕТЕТ

Создание санитарной милиции стало первым практическим шагом нового исполнения Горьковского городского Совета.

Расточка на содержание санитарной милиции не предусмотрена. Она будет самооплачиваться. Она будет самооплачиваться. Она будет самооплачиваться.

В. ИОНОВ. ГОРЬКИЯ.

«ОБОРОНКА» СТАЛА МЕЦЕНАТКОЙ

20 июня с. г. в Министерстве радиопромышленности СССР, относящемся к категории оборонки, прошло довольно необычное мероприятие.

используя свои возможности по расширению выпуска товаров народного потребления, взяло на себя обязательство оборудовать указанный музей современной аудиовизуальной аппаратурой и другим техническим оснащением.

А. ЧУРЛИН.

Гетто и чиновники Госкомитета

О том, что собою представляли фашистские гетто, очень четко было указано на Юриенбургском процессе над главными немецкими военными преступниками.

При чтении этого официального письма возникает два вопроса. Первый — на каком основании Госкомтруд СССР считает, что гетто не относятся к категории фашистских концлагерей?

надзор, руководствуясь ст. 125 Конституции СССР, напечатан в Госкомтруд СССР заключение об отмене этого письма, противоречащего Конституции СССР и понятиям социальной справедливости.

Встреча жем священнослужителей церкви христиан-адвантистов седьмого дня состоялась в Хабаровске. Все общины Дальнего Востока и Сибири прислали на это собрание своих представителей.

ХАБАРОВСК.

СПРОСИЛИ У ДВУХ ТЫСЯЧ В НАДЕЖДЕ НА ЛУЧШЕЕ

В социологии иногда бывает как в детской считалочке: «любит — не любит, к сердцу прижмет — к черту пошлет». Почему «к черту пошлет» — непонятно. К примеру, все мы знаем, что положение учреждений культуры у нас — хуже не придумаешь. Однако в очередном опросе ВЦИОМ на вопрос: «Происойдут ли в предстоящие годы изменения в работе учреждений культуры?» — получили удивительные ответы.

ЕСТЬ РЕКОРДИ ЗАПЛЫВ В ИСТОРИЮ

Незадолго до мирового рекорда Игорь Нерсисян устроил пресс-конференцию для соборников центральных газет.

ПАРА ГНЕДЫХ

101 год тому назад молодой русский офицер Михаил Асеев, на малых лошадей, совершил за 33 дня путешествие от российского городка Ломбы до Парижа.

КАК ПРИКАЖЕТЕ ПОНИМАТЬ? «СОЦИАЛИЗМ ИЛИ СМЕРТЬ!»

Не оставляет сомнений и ответ — за какой именно социализм готова умереть самая известная преподавательница химии в СССР. За тот самый — казанный, сталинский, нынешний огромный урон не только нашему народу, но прежде всего самой идее социализма.

ЕВРОПА ПЛЮС МОСКВА

Заложив руки в карманы, с видом любознательного экскурсанта Ален Делон вошел в киноконцертный зал «Звездный», что рядом с Останкинской телебашней, и, проделав мимо ошеломленных журналистов, вальяжно уселся в мягком кресле на сцене.

СОБРАЛИСЬ ЖЕНЫ СВЯЩЕННИКОВ

Встреча жем священнослужителей церкви христиан-адвантистов седьмого дня состоялась в Хабаровске. Все общины Дальнего Востока и Сибири прислали на это собрание своих представителей.

ЕВРОПА ПЛЮС МОСКВА

Заложив руки в карманы, с видом любознательного экскурсанта Ален Делон вошел в киноконцертный зал «Звездный», что рядом с Останкинской телебашней, и, проделав мимо ошеломленных журналистов, вальяжно уселся в мягком кресле на сцене.

ЕСТЬ РЕКОРДИ ЗАПЛЫВ В ИСТОРИЮ

Незадолго до мирового рекорда Игорь Нерсисян устроил пресс-конференцию для соборников центральных газет.

ПАРА ГНЕДЫХ

101 год тому назад молодой русский офицер Михаил Асеев, на малых лошадей, совершил за 33 дня путешествие от российского городка Ломбы до Парижа.

КАК ПРИКАЖЕТЕ ПОНИМАТЬ? «СОЦИАЛИЗМ ИЛИ СМЕРТЬ!»

Не оставляет сомнений и ответ — за какой именно социализм готова умереть самая известная преподавательница химии в СССР. За тот самый — казанный, сталинский, нынешний огромный урон не только нашему народу, но прежде всего самой идее социализма.

ЕВРОПА ПЛЮС МОСКВА

Заложив руки в карманы, с видом любознательного экскурсанта Ален Делон вошел в киноконцертный зал «Звездный», что рядом с Останкинской телебашней, и, проделав мимо ошеломленных журналистов, вальяжно уселся в мягком кресле на сцене.

СОБРАЛИСЬ ЖЕНЫ СВЯЩЕННИКОВ

Встреча жем священнослужителей церкви христиан-адвантистов седьмого дня состоялась в Хабаровске. Все общины Дальнего Востока и Сибири прислали на это собрание своих представителей.



Фото А. Тагир-Радно.

ГОД—ВОЗРАСТ КОММЕРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

Образцом продукции советско-финского предприятия «ИКПА» может послужить роскошно иллюстрированная обложка сборника «Видео-АСС». Европейский уровень качества и почти на четверть ниже среднеазиатские цены — вот главные козыри созданного год назад издательско-полиграфического СП. Статьи, «Видео-АСС», наглядно показывающей издательские и полиграфические возможности «ИКПА», — единственное в стране специализированное издание по проблемам видео. Рассчитанный на широчайший круг читателей, сборник представляет весь спектр информации по своей тематике — от новинок зарубежного кино до консультации тем, кто намерен заняться видеобизнесом. Но это лишь броская вывеска. В действительности издательство «ИКПА» направлено во много раз глубже, и изданные предприятием книги наверняка знакомы вам.

«Несмотря на юный возраст, наше предприятие уже хорошо известно читателям серьезной репутации изданий польского историка XIX в. Казимира Валишевского по истории Российского государства», — говорит м. о. генерального директора «ИКПА» Сергей Смоляницкий. — Сборником статей А. Вознесенского «Александре самонская, книга по кулинарии «500 рецептов славянской трапезы». Мы специализируемся на выпуске художественной и художественно-документальной литературы, журналов, буклетов, проспектов, и не только по собственному плану. Мы также выполняем заказы других фирм на полиграфическое исполнение разного рода изданий.

С планом выхода литературы в нынешнем году нас знакомит главный редактор «ИКПА» Александр Волков:

— Прежде всего мы уже закончили работу над публикацией книг Валишевского, это мы считали своим долгом. Приход в Россию трудов самобытного польского историка всегда был связан с процессами демократизации в нашей стране — цензура одинаково строго запрещала публикацию этих книг как до 1905-го, так и после 1917-го. Причины понятны несложно, «Я искал лишь истину», — писал Валишевский

в предисловии к роману «Дочь Петра Великого», посвященному царствованию Елизаветы I. — но я хотел, не скупю, раскрыть ее без ограничений и покрывала.

В этой серии 13 книг. В ней — произведения, посвященные не только широко освещенным позднейшими авторами периодам, таким, как царствование Екатерины Великой, Петра I, и его преемников. Здесь — романы, проливающие свет на омерзительные бессмысленной жестокостью время Ивана Грозного, возникновение династии Романовых, предшествовавшее этому «смутное время». Не обделены вниманием «ИКПА» и современные авторы. В июне выходит в свет роман братьев Вайнеров «Патла и камень в зеленой траве». В июле — сборник Арнадия Арханова «Все, куда входят произведения разных лет. Готовится к изданию сборник «Все это — рок-н-ролл», посвященный истории отечественного рока, в который включены стиксы Бориса Гребенщикова, Владислава Бутусова, Виктора Цоя, Алексея Романова, Александра Градского, Константина Кичева, Андрея Макаревича и многих других. Также читателей ждет встреча с уникальным по своей истории «Житием Евфросинии» — известным многим изданием в «Огоньке» житомирской Е. Керсновской, историей узницы сталинских лагерей, состоящей из рисунков автора с подлинными подписями.

Открытие и сенсация «ИКПА» — Сергей Магомет и его роман «Ком», названный А. Прохановым «суперроманом», — на сегодняшний день, безусловно, самая правдивая книга о нашем настоящем, о «лишних людях», порожденных застойными десятилетиями. Здесь — мука и боль ребят, прошедших кровавое очищение Афганистаном и пытающихся перестроить наш неправедный мир «по Ленину», пользуясь опытом неправедной войны. Здесь же — на другом полюсе — зловещие хозяева нашей жизни, а в центре, на скраченной линии, — самые обычные люди, пушечное мясо. Система. В значительной степени детективный, в какой-то мере эротический, расованный и смелый роман боли, слез и надежды нынешнего дня.

Мы также предлагаем вашему вниманию антологию Эдуарда Просецкого «Сообщит», в которой автор, смеясь явно сквозь слезы, представляет на суд читателя модель возможного нашего с вами завтра. В центре книги — мысль о несостоятельности идеологических догм как инструментов реорганизации общества.

А если вам больше по душе единичные беллетристики и факта, вам поразится уже вышедший в свет в «ИКПА» сборник Дэвида Гал. Роман-хроника «До свидания, друг вечный» впервые в советской литературе раскрывает взаимоотношения писателя Федора Достоевского и шестидесятилетнего Аполлониуса Суловова, историю их любви и разрыва. Повесть «Телохранитель» посвящена необычной судьбе сталинского охранника, сумевшего преодолеть в себе «синдром сталинизма». Фирма «ИКПА» исполняется год. И, судя по результатам работы, для советско-финского предприятия, разместившегося в доме 10 в московском Калашном переулке, это возраст далеко не младенческий.

СП «ИКПА»: 603009, Москва, Калашный пер., 10.
Телефон: 291-94-91.

Ярославский научно-проектный производственный трест «АРРЕСТАВРАЦИЯ»

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: заместителя управляющего по науке (главный архитектор), главного инженера. Основные требования: специалист с высшим специальным образованием и стажем работы на руководящей должности не менее 5 лет. Срок подачи заявления в отдел кадров управления культуры Ярославского облисполкома (150000, Ярославль, ул. Революционная, д. 15) — один месяц со дня публикации.

Телефоны для справок:
22-91-21, 22-93-92.

КООПЕРАТИВ «ПОДМОСКОВЬЕ»

предлагает домам культуры и паркам культуры, театрам-студиям, творческим организациям, Маски-персонажи по вашим заказам изготовят профессиональные мастера и художники. Ваши спектакли, карнавалы, шоу-представления остаются яркое и незабываемое впечатление благодаря сотрудничеству с кооперативом «Подмосковье».

Наш адрес: г. Троицк Московской области, отделение связи, ул. Спортивная, д. 5, А/Я 19.
Телефон: 493-80-32.

«ТЕМП»
ГАРАНТИРУЕТ
РЕШЕНИЕ
ВАШИХ
ПРОБЛЕМ
В БЫСТРОМ
ТЕМПЕ,
ДОСТАТОЧНО
ЛИШЬ
ПОЗВОНИТЬ:
939-29-26,
939-56-56.

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
государственное научно-производственное предприятие



ПРЕДЛАГАЕТ
заключение хозяйственных договоров, формирование коллективов исполнителей, поиск клиентов, рекламу вашей продукции.
Вы получаете до 75% от суммы договора.

Надежная юридическая база и твердая печать, оформление документов в течение 1 часа, оперативность расчетов и выплата наличных денег в течение 3 дней, свобода творчества и маневра исполнителей.

Для постоянных клиентов:
— увеличение доли вознаграждения,
— приобретение дефицитных товаров,
— строительство садовых домиков по низким ценам.

**Руководители
«ИНГЕОКОМ»
предприятий!**

Если склады ломятся от неликвидов и сверхнормативных запасов...
Если заросло во дворе кривой неуставленной оборудованием...
Если просится под пресс автомобильная и строительная техника...

— ВАМ ПОМОЖЕТ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ЦЕНТР «ИНГЕОКОМ» одноименного московского межотраслевого объединения, КОТОРЫЙ МОЖЕТ:
— совершенно БЕСПЛАТНО найти покупателя для ваших неликвидов;
— купить у вас то, что сломалось, а выбрасывать жалко, — пишущие машинки, телевизоры, калькуляторы, телефонную аппаратуру;
— купить и продать выработавшие ресурс легковые машины и грузовики, и автобусы, и троллейбусы, и подъемные краны, и экскаваторы.

То есть избавить вас от того, что захлмляет территорию и портит жизнь.


И ЕЩЕ:
— продаст вам вычислительную и множительную технику, персональные компьютеры, видеоаппаратуру, расходные и комплектующие детали к ним;
— проведет для вас маркетинговые операции — поможет продать бесплатно для вас маркетинговые операции — поможет продать бесплатно для вас маркетинговые операции — поможет продать бесплатно для вас маркетинговые операции.

ВЫ ДАЕТЕ НАМ ВАШ ТОВАР — МЫ ДАЕМ ВАМ ВАШИ ДЕНЬГИ!

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ! — ВСЕ! ВСЕ! ВСЕ! ПРЕДЛАГАЕТ торговый промышленный центр «Ингеоком», торгующий тем, ЧЕГО В ПРОДАЖЕ НЕ БЫВАЕТ. Необходимые позарез бытовые мелочи — палынки, трансформаторы, станки, прочая малая механизация, аудиокассеты, видеоаппаратура, компьютерные диски, телефонные трубки — абсолютно ВСЕ!

Тем, кто звонит 921-88-31 и приходит — метро «Курская», арка слева от кинотеатра «Звезда», Пшеница 103064, Москва, пер. А. Гай-Вара, д. 10, строение 2.
— ТПЦ Московского межотраслевого объединения «ИНГЕОКОМ».

★★★★★★★★★★★★



Уважаемые покупатели!

Ленинградский магазин «Мир» предлагает вашему вниманию книги зарубежных издательств на русском языке:

1. Иво Андрич. БАРИШНЯ ЗАВЦ. Белград. 1989. 369 стр. 3-80. [500 экз.]. Исторический роман о Югославии накануне второй мировой войны.
2. Иво Андрич. МОСТ НА ДРИНЕ. Белград. 1988. 456 стр. 4-20. [500 экз.]. Исторический роман о трех венах жизни Боснии.
3. Богомил Райнов. ЮНГОРАЗ. София. 1988. 311 стр. 2-20. [500 экз.]. Сборник рассказов выдающегося мастера тонких психологических зарисовок, изданных по форме и содержанию.
4. Иван Вайнер. БОЙЦЫ ТИХОГО ФРОНТА. София. 1989. 381 стр. 2-40. [300 экз.]. Воспоминания профессионального разведчика о работе в странах Европы и Дальнего Востока.
5. Павел Величков. НОЧЬЮ НА БЕЛЫХ КОНЯХ. София. 1990. 416 стр. 2-50. [250 экз.]. Роман о жизни научной интеллигенции современной Болгарии автора известных фантастических произведений.
6. Д. Динков. ТАБАК. София. 1989. 976 стр. 5-60. [500 экз.]. Роман-эпопея из истории Болгарии конца XIX — начала XX вв. С необычайной художественной силой писатель изображает человеческие драмы, большие социальные потрясения.

Книги высылаются наложенным платежом без задатка.

Заказы просим направлять по адресу:
191065, Ленинград, Невский пр., 13, Магазин № 77 «Мир», Отдел «Книга — почтой».

★★★★★★★★★★★★



Журналы «COMPUTERWORLD» (США) и «МИР ПК» (СССР) приглашают на **ФОРУМ «МИРА ПК» · МОСКВА**
1-ая международная выставка ПК с параллельным проведением конгресса по программному обеспечению в СССР

10-15 июля 1990 г.
на территории ВДНХ, Москва

С 10 по 15 июля 1990 г. International Data Group (Фреймингем, США) и Information Computer Enterprise (Москва, СССР) совместно организуют **ФОРУМ «МИРА ПК»** в Москве. В течение шести дней более 100 фирм из восточных и западных стран экспонируют новейшие ПК и периферийные устройства с принадлежностями. 10 и 11 июля 1990 г. параллельно состоится национальный конгресс по программному обеспечению с международными референтами. На этом конгрессе один из самых известных фирм мира представит свое программное обеспечение.

ФОРУМ «МИРА ПК» проводится для специалистов. Выставка включает в себя продажу.

Д а н н ы е

Сроки: 10-15 июля 1990 г., 9.00 до 18.00 ч. (конгресс по программному обеспечению: 10-11 июля 1990 г., 10.00 до 18.00 ч.).
Адрес: Территория ВДНХ, проспект Мира, 20, Москва, СССР.

Более подробную информацию вы получите по адресу:
ICE Information Computer Enterprise Варшавское шоссе, 37, Москва, СССР.
Телефон: Москва 187-88-30, Телефакс: 187-88-30, Г.А. Нешкова.



Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «ЭСКАРТ» советско-американского фонда «Культурная инициатива»

ЭСКАРТ

Справки по тел.: 285-77-09, 285-39-95.

ВОПРОС НЕДЕЛИ

Егор ЯКОВЛЕВ, главный редактор газеты «Московские новости»

Общественность убедилась в том, что шестая статья Конституции отменена пока на словах. Пример тому — выступление Собчака по поводу неправомочности того, что резолюция диктует средства массовой информации, как надо освещать конференцию.

Анатолий СОБЧАК, председатель Ленгорсовета

Еще несколько дней назад все наши работы касались исключительно проблем становления новых Советов. Проблем действительно чрезвычайно много, и это объяснимо, потому что любое становление, кроме всего прочего, болезненно, в принципе невозможно без ошибок и издержек.

Вениамин ЯРИН, член Президентского Совета

Я лично не боялся и не боюсь выйти перед народом и объяснить, почему я коммунист. Но когда встал вопрос о 6-й статье Конституции, я стоял на позиции твердо: шестую статью надо отменить! И я не попал в шекотливое положение, как некоторые народные депутаты.

бы отказываться от 6-й статьи. И для меня это один из важных моментов: от кого шла инициатива. В данном случае она исходила от людей, исповедующих политические взгляды, противоположные моим. Но тут многое будет зависеть от решений XXVIII съезда КПСС. Если партия перестанет быть руководящей, то партия поставит себя в равные условия с другими партиями, то и Российская компартия может занять достойное место в обновлении страны.

Россия родилась своя Компартия. Это нужно приветствовать. И хотелось бы надеяться, что не в противовес, наоборот, в помощь становящемуся на ноги российскому народолюбивому оформилась эта республиканская общественная организация — сверстник республиканского и местных Советов.

В зале видишь? Посмотрите, один и те же методы: раньше секретарь райкома приходил в коллектив и считал, что он самый умный. А теперь выступают и говорят: «Я — первичка!». То есть тот же самый диктат. Давайте откажемся от этого диктаторского «я» и посмотрим вокруг, давайте разглядим наконец человека с его проблемами и заботами.



ВОПРОС НЕДЕЛИ

Анатолий ДЕНИСОВ, профессор, народный депутат СССР

Посмотрите, что происходит: аппарат борьбы отказался от догм, ничего взамен не предложив, да и депутаты на конкретные конструктивные предложения пока не шедут. Существует же большинства сторон можно, пожалуй, свести к одному: где границы партийной демократии. Да нет, не должно быть этих границ, не должно быть строго обозначенного тематического предела споров, без которых истинный, искомым результатом никогда не повяжутся!

Меня беспокоит своеобразный эвизм (от слова «эвизество») некоторых делегатов.

Анатолий КОРНИЕНКО, вице-адмирал, начальник Политического управления Балтийского флота, член Военного совета

Предоставил возможность высказаться в самом начале работы представителям всех платформ, конференция как бы заявила: образование Компартии РСФСР есть не разделение КПСС, а совершенно противоположное — консолидация коммунистического движения и никак иначе.

Расул ГАМЗАТОВ, народный пост Дагестана

Своя партийная организация есть в каждой республике. Почему ее не было в России? Кто знает. Если уж весь наш Союз мы часто в шутку называем страной загадок, то уж Россия — тоже.

Думно, что оно ничего общего не имеет с вполне понятным стремлением российских коммунистов оформиться в республиканскую партию. Сама логика существования той или иной общественной организации не предполагает ее жесткого суверенитета.

Не понимаю тех, кто исторически (в лучшем случае) относится к существованию коммунистической платформы одной партии. Некогда платформа внутри одной партии — не будет, будет, пока не будет споров — да еще развития движений. Конечно, споры — да еще развития движений. Конечно, споры — да еще развития движений. Конечно, споры — да еще развития движений.

Уверен, многое сегодня зависит от доброго согласия между рожденной этаким путем Российской коммунистической партией и, если хотите, государством Российской Федерации. Статьи, его органы власти — парламент, правительство — органы фактически однопартийные. Нужно четко понимать то, что за что отвечает. Иначе ведь ничего толкового не получится — не только на флоте, но и на гражданке.

А что касается флота, он всегда по-особому относился к России — история неразумных целей. И то, что среди компартий нашей республики повисла наконец российская, военные моряки воспринимают не иначе как дело важное и справедливое.

Наш в этом зале очень надо услышать друг друга. Услышать новый российский парламент, попытаться понять в будущем наше новое правительство. Иначе нас не услышит обладающая удивительным слухом Россия.

А пока, в эти первые дни существования Российской компартии, мне просто тревожно. Впрочем, может быть, ошибаюсь, потому как шекоторец и слышу совсем не то, что остальные...



В кулуарах. Продолжение дискуссии. Фото В. Киселева.

Я ВЫБРАЛА ГОГОЛЯ

В течение двух дней в Москве продолжался учредительный съезд Всероссийской ассоциации любителей российской словесности и культуры «Единение». Среди его организаторов — СП РСФСР, Всероссийский фонд культуры, Товарищество русских художников, общество русской культуры «Отечество», российские журналы, издательство, газета.

Вторая ассоциация столь же твердо заявляет о своей монополии на нравственное владение Россией! Вот тебе и начало конфликта по старой, как мир, схеме: «ваше — не наше. Вот тебе и борись».

Власть на то она и власть, чтобы ее иметь. Похоже, затнувшийся период двоевластия в Ленинграде заканчивается. Ситуация двоевластия принесла ленинградцам немало драматических моментов. Долгих два месяца ушло на познание, что есть кто в Ленинграде, на изурочивание и порою бесплодные заседания, на выяснение отношений внутри и вне Ленсовета с партийными структурами, которые влились в открытую, конечно, но борьбу с демократически избранным Ленсоветом.

«Паралич» преодолен?

делателем исполкома Ленсовета, как и Анатолий Александрович Собчак, не обещает людям золотых гор. Да это и безумно обещать. По данным ленинградских социологов, 40 процентов людей в ближайшей время ожидают в своей повседневной жизни изменения только к худшему, 76 процентов не удовлетворены нынешней политической обстановкой в стране. Пустые полки, сброс с транспорта, митинги — уже, это картина не только Ленинграда. Как поведет себя в этой ситуации новый мэр?

В последние время нередко звучит мотто о «сильной руке». Действительно, Ленсовет, пока еще неровная, пока еще инфантильная, доказывает: необходима власть сильная, но демократическая. Опирающаяся на правду и право.

С ГРИФОМ... «РАССЕКРЕЧЕНО»

его избрания обратиться к протестам и прокурору, но не оно сыграло решающую роль в проведении голодовки. Партии о том, что она будет проведена, не знал.

ПРОТЕСТ ПРОТИВ ПРОТЕСТА

три раза будем вывешивать красный развешивать флаги! Люди, оставшиеся театр, которых вы не пересчитаете, оставили его по одним разным причинам — сами действительно из-за того, что у него были надуши коллектива, другой погнался за «единым рублем» или «единым долларом», третий — потому, что уже не может работать. Так что надо быть очень осторожным, выдвигать подобные обвинения в адрес дирекции.

ПРОТЕСТ ПРОТИВ ПРОТЕСТА

менял другого, стал развешивать артисты — и все это в период, когда возглавлял партию Ю. Григорьев. Почему же я вдруг именно сейчас понадобилось устраивать символическую голодовку, позорную и свиющую одновременно? Используя открывшиеся сейчас возможности, очень легко возбудить общественное мнение, подбить народ против Большого театра. Товарищи, бросьте же наконец тратьте друг друга и начните заниматься театром.

ПРОТЕСТ ПРОТИВ ПРОТЕСТА

конкретную систему, которая может гарантировать сотрудничество интересов солистов, обеспечить их работой, повысить зарплату и позволить самостоятельности распорядиться своим рабочим временем. Эту систему Ю. Григорьев старается дискредитировать вместо того, чтобы разобраться в ней и вместе с руководством театра идти в соответствующие инстанции и доказывать, что для Большого театра должен быть создан другой режим.

ПРОТЕСТ ПРОТИВ ПРОТЕСТА

вопу, помог в решении этих вопросов! У государства нет денег. Дирекция ищет возможности самостоятельно их заработать. Подписали «Соглашение о консорциуме». Вы, Юрий Александрович, стали говорить, что оно заключено за спиной коллектива и носит кабальный характер. Развешивая наклейки, что такое консорциум, не забывайте, что он будет действовать, усложняя людям жизнь. Сейчас нам предлагают продать МИДУ ложу Бенуара — это десять мест. Тогда мы могли бы всем повысить зарплату. Но нам не разрешают это сделать. А выпустить новые спектакли становится все труднее, трудно материально заинтересовать работников — и в мастерских, и в театре. Если бы вы добивались специального решения правительства об особом статусе Большого театра, вас бы все поддерживали. А то, что произошло, просто грязь, в которую снова окунали театр.

Текст публикуется с сокращениями. Вит. ПОТЕМКИН. (Наш соб. корр.)

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Жизнь внесла в объявленную на открытие цифру — 513 участников (из 51 страны), а фактически уложились в 188 пианистов...

очередь пока не дошла: завтра у них жеребьевка. Но даже с такими поправками жеребьевка московского жюри оказалась...

ПРАЗДНИЧНАЯ атмосфера конкурса ощущается сразу, едва только переступаешь порог любого из московских концертных залов...

А он, похоже, обещает приятные сюрпризы. Разумеется, но уже совершенно очевидно, что среди конкурсантов немало...

звукотворчеством и станет несколько серьезнее относиться к конкурсам. Американский виолончелист Билл Цанг...



СЛОВО — УЧАСТНИКАМ

Уильям СТЕФЕНСОН, пианист (Великобритания)

— Что бы для вас значила победа на Конкурсе имени Чайковского? — Все! Такой ответ Уильяма Стефенсона, уже успевшего завоевать полновесный на нашем конкурсе...

— Ко мне очень хорошо относятся. Здесь создается атмосфера дружелюбия, поддержки. — А что вам не нравится? — Любимый конкурс — талантливый труд...

Кевин КЕННЕР, пианист (США)

— Когда мне было семь лет, мне в школе должны были написать сочинение «Как я буду, когда вырасту»...

МОСКОВСКИЕ СЮРПРИЗЫ

то есть, попросту говоря, канализация. Вещь, конечно, нужная, но вряд ли эта информация до конца объясняет...

и француз Паскаль Годар, бельгиец Иохан Шмидт и американец Кевин Кеннер. Впрочем, телом и аплодисментами поддержки не обижает никто...

концертную. Кроме того, преподаю. Но победа на Конкурсе имени Чайковского или, скажем, вторая премия — это огромный шаг вперед...



Итак, у пианистов и скрипачей начались новые конкурсные этапы, и до 28 июня они будут играть между собой...

Играет Кевин Кеннер (США). Цветы участника конкурса — Татьяна Николаева, Тахиджир Сонода и Даниэл Палак.

В руках у зрителей пестреют розовые и, прямо скажем, недовесные буклеты. Красная обложка — пианисты, желтая — скрипачи, зеленая — виолончелисты.

Студент Болгарской государственной консерватории виолончелист Станислав Тодоров, закончив выступление, прошел за кулисы в отличнейшем расположении духа.

— Как вы отнеслись к тому, что выигрывает первый номер на жеребьевке? — Открывать конкурс — это, конечно, очень большая ответственность, потому что в какой-то степени ты задаешь тон всему состязанию.

— В таком случае вам, казалось бы, и выступать просто с конкурсами. А вы вот почему решили участвовать в конкурсе... — Так в этом же все дело! Это артист оркестра.

Все-таки мама — это мама. Но именно ее исполнение произведение Чайковского заставило Эмилу «заболеть» музыкой великого композитора...

Сажу большую команду делегировали Союзинки Штаты Америки. Многоочленными группами представляли Япония, Великобритания, ФРГ, КНР, Франция...

ТРИ ВЕТВИ ОДНОГО ДЕРЕВА

Английский драматический театр мы знаем давно. Сразу после слова жезла заставил перед нами возник Гамлет Пола Скофилда и Питера Брука...

ТРИ ВЕТВИ ОДНОГО ДЕРЕВА

На спектаклях Английской Национальной оперы. В спектакле «Сквер» Генделя было две с половиной века назад впервые исполнен в Лондоне, великий немецкий композитор...

Алексей ПАРИН.

Надежда Кожевникова

В ФИЛЬМЕ Форман «Амадей» одна из самых замечательных...



ние, увя, недолго, Овчинников перестал работать для кино...

«НЕИЗВЕСТНЫЙ» КОМПОЗИТОР

аудировать. А до того долго, томительно долго пытались найти кассету с записью своей оперы...

ни разу не взяли; запомнили. Наверное, и не по злу...

Первая его симфония была исполнена Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио под управлением А. Гауна...

на. У нас будьте уверены, Ниню Ротта Ниню Ротой не сделали бы...

И сорон фильмов не принесли ни должной творческой удовлетворенности, ни обеспеченности материальной...

Этого правильно, что в творчестве главное вознаграждение не денежное, но почему-то когда тебя надвигают...

Оказавшись, для творчества нужен не только талант, но и условия. А если их нет, человек успевает меньше, чем мог бы...

Разумеется, выживают самые сильные. И если не сумел над мелочами подняться, оторваться, воспарить...

И сочувствия нет. С какой стати? Тебя ценят по тому, что обнаружено. А замыслено, даже ожившее...

Какая-то загадка. Но уж больно часто она повторяется в наше время в нашем обществе...

Но вот какая штука: за бургом, как нынче выражаются, и к нерядовым нашим композиторам проявляют глубокое почтение...

На залурном фоне латышских буквами душой эмиссии «Макароны», позвольте сошлись, где живут актеры...



МИНУСИНСКИЕ ВСТРЕЧИ



(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Эстрадно-цирковое зрелище: Жданкина-Зингар, в таком новом пикантерном со своей подружкой Девы...

Но и на премьеру — аншлаги, в фойе раскупают ромы, чтобы подарить любимым актерам...

(Окончание на 16-й стр.)

ПОЗВОЛЬТЕ ВОЗРАЗИТЬ

В «Советской культуре» от 17 марта с. г. опубликована беседа Петра Кузьмина с художником Евгением Амаспоровым...

Разговор о судьбе музея, его облике нам не кажется преждевременным: тема эта волнует всех, кто почитает личность и творчество Булгакова...

ТАМ ЖИЛ БУЛГАКОВ

Нас же раньше и прежде всего волнует то, что делает музей музеем: возможность представить во всей полноте коллекцию, собрание подлинных предметов и документов...

Едва ли на половину публикации составляет ссылку на новую экспозицию Государственного музея В. Маяковского на Лубянской улице...

Нет, новая экспозиция отнюдь не революционизирует наших традиционных представлений о литературных музеях и музейном деле вообще...

Нет такого знаменитого писателя, жизнь и творчество которого мы находили бы отражением в изобразительном искусстве: скульптуре, живописи, графике и т. д.

Конечно, единственным источником постижения литературного наследия и судьбы писателя являются его произведения, и выходящий музей не может не учитывать это обстоятельство...

Что мы представляем собой нынешняя экспозиция музея Маяковского? Коротко говоря, это музей Е. Амаспорова. Это субъективная иллюстрация к теме жизни и творчества поэта...

Если говорить о музейном деле, то опыт Е. Амаспорова интересен и поучителен. Получивший своей неподготовленностью. Но он все же человек, как всякий, даже негативный опыт, который должен быть учтен при создании музея Булгакова...

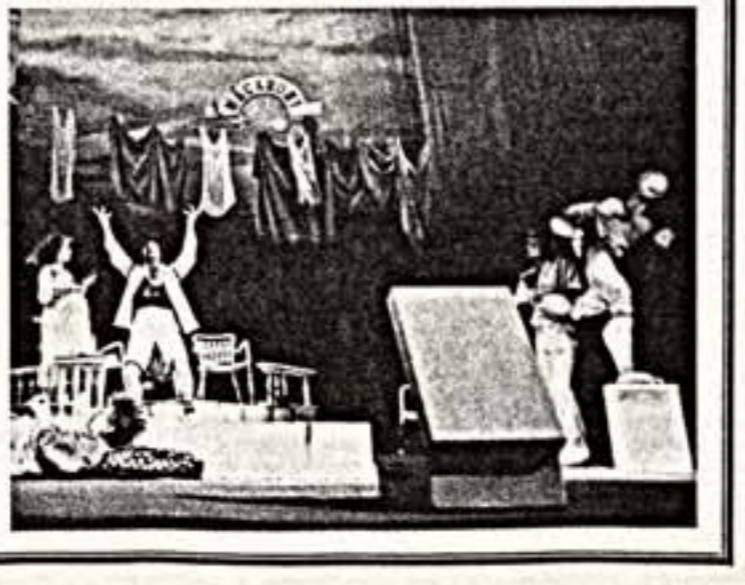
ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

15 июня 1990 г. на семьдесят седьмом году жизни скоростно сползла Александр Гаврилович Филиппов, персональный пенсионер союзного значения...



«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...»

Для бессмертия в этой женщине есть больше, чем памятник. Не сколько строк, которые переживет бронза и гранит: «Я помню чудное мгновенье...»



МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Возвращение к Вашингтону

В ОЛНХ критики навязываются на полноту перестройки... Возвращение к Вашингтону... Критерий успеха здесь — принятие спокойствия...

Н О, ПОВТОРЮ, одно с другим связано, переход советско-американских отношений в новое качество... Мы в прошлом порой улавливали оценки, включавшие смысл «не новое качество»...

— Заняться литературой, — говорит Милош, — меня уговорили друзья... Какие новые темы для вас открыла «бархатная революция»?



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Уютная квартира в стандартном доме на выезде из Праги... Уютная квартира в стандартном доме на выезде из Праги...

МОМЕНТ ИСТИНЫ

во, вызванное политической установкой, вдвойне отравительно на фоне того, что находят люди, выдающие себя за героев...

ФОТОФАКТ

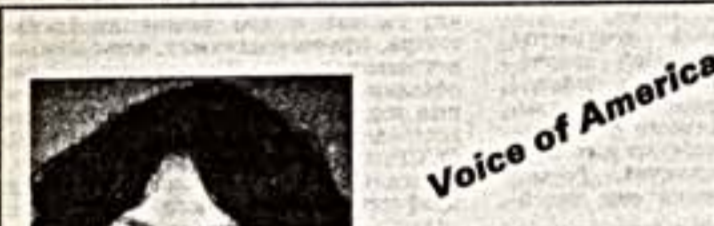


БУДНИ ТЕРРОРА «Интифада» — это слово стало понятием сегодня людям во всем мире...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕЛЬЕТОН

Свободу Техасу!

Я увидел моего американского приятеля Билла около двести интуристовской гостиницы... Билл с интересом смотрел на толпу демонстрантов...



Двухметровый полицейский внимательно проследил, как я вписал свое имя в гостевую книгу... «Голос Америки»...



Юрий Соломонов, Наталия, в Москве я встречалась с работником радио «Свобода»...

Юрий Соломонов, Наталия, в Москве я встречалась с работником радио «Свобода»... Ю. С. Скажите честно, перестройка сильно подала ваши рабочие планы?

Ю. С. А радио «Свобода» пользуется услугами наших граждан в качестве корреспондентов... Ю. С. Многие слушатели в СССР...

И сказал мне

Ю. С. А теперь, когда мы стала отбирать у вас ваш хлеб, чем все же должен заниматься «Голос»?... Ю. С. Да, у нас можно услышать сейчас призыв устроить Нюрнберг и над КПСС...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Эмигрант, таксист, виртуоз...

Есть своя прелесть в гастроле по небольшим странам, не избалованным визитами известных музыкантов, дирижеров и певцов. Незыскательность публики позволяет с известной долей пренебрежения готовить программу концертов...

Двадцать лет страсти

Ален Делон — человек увлеченный. Автомобили, лошади, женщины — все это, несмотря на интенсивную работу в кино, составляло немаловажную часть жизни актера. О буйстве в нем страсти заглазбли писали западные средства массовой информации, его фотографии не сходили со страниц газет и журналов, а далеко не всегда по поводу новой премьеры...

Недавно в Париже, в галерее «Дидае Имбера», открылась выставка, которую сам коллекционер назвал «20 лет страсти».



К. СЕГУРА

ПЕЗАРО: БЕЗ СОВЕТСКОГО КИНО

Коллегу из «Литгазеты» и меня любезно пригласила директор кинофестиваля в итальянском городе Пезаро. Незадолго до отъезда выискивали окончательные, что мы отправимся без «почетного эскорта» советских фильмов и советской делегации. За последние несколько лет такое впервые...

ли же говорить всерьез, то меня, да и всех специалистов, не может не беспокоить падение популярности классической музыки. Более того, почти убежден, что процесс этот необратим.

Александр ЧЕРНОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). Елена ГОМЕС. ПАНАМА.

КОНТАКТЫ



«Сохранение культурного наследия — одна из задач фирмы». Честно говоря, мне показалось странным такое признание Тауно Матомяки, президента мощного промышленного концерна «Раума-Реполо».

ЧТО ЛЮБИТ ПРЕЗИДЕНТ ФИРМЫ



Мы ведем разговор в офисе «Раума-Реполо», и беседа идет в жанре деловых людей — это обед-интервью: каждая минута у Тауно расписана, к тому же он с Карри только что приехал на машине из Ленинграда, где президент фирмы участвовал в торжественном открытии совместной советско-финской мебельной фабрики.

мы — не менее взвешенно, чем экономическая, — здесь есть свой «министр культуры» Кари Кетела, он же коммерческий директор. И эта работа уже не может прерваться или пойти на спад.

«Вражий голос»...

мечтатель возвратит — зато влажность разглаживает морщины. Н. К. Как говорят англичане, трад всегда зеленее по ту сторону забора.

Для нас было бы полезно, если бы рассказывали и об опыте борьбы с преступностью. Я понимаю, для нас преступность — тоже бит, тоже проблема и, быть может, более тяжелая. Но у нас есть значительный опыт борьбы с профессиональной преступностью, опыт технического оснащения своей полиции, методология и т. д.

КТО ПОЛУЧИТ «ТОНИ-90»?

Новая инсценировка известного романа Джона Стейнбека «Гроздь гнева» признана лучшим драматическим спектаклем прошедшего сезона на Broadway. Об этом сообщает Уэйд на сцене театра «Лант-Фонтана».

КТО ПОЛУЧИТ «ТОНИ-90»?

Премию «Тони» представляет собой серебряный диск, украшенный на небольшой подставке. Присуждается он по итогам годового голосования призывом 200 ведущих критиков и знатоков сценического искусства.

КТО ПОЛУЧИТ «ТОНИ-90»?

Премию «Тони» представляет собой серебряный диск, украшенный на небольшой подставке. Присуждается он по итогам годового голосования призывом 200 ведущих критиков и знатоков сценического искусства.

КТО ПОЛУЧИТ «ТОНИ-90»?

Премию «Тони» представляет собой серебряный диск, украшенный на небольшой подставке. Присуждается он по итогам годового голосования призывом 200 ведущих критиков и знатоков сценического искусства.

Юрий СОЛОМОНОВ. (Спец. корр. «Советской культуры»). ВАШИНГТОН — МОСКВА.

Юрий СОЛОМОНОВ. (Спец. корр. «Советской культуры»). ВАШИНГТОН — МОСКВА.

А. ШИТОВ. (Корр. ТАСС). НЬЮ-ЙОРК.

А. ШИТОВ. (Корр. ТАСС). НЬЮ-ЙОРК.

Сергей РАЗГОНОВ. (Спец. корр. «Советской культуры»). ХЕЛСИНКИ — МОСКВА.

Сергей РАЗГОНОВ. (Спец. корр. «Советской культуры»). ХЕЛСИНКИ — МОСКВА.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

...Закрыл глаза, ритмично...
Пол Буула, «Чай в пустыне»



сочинения его жены Джей, которая умерла в конце шестидесятых годов. И с Деборой случилось чудо: ей удалось достичь какого-то физиологического слияния с образом Джей. Она даже внешне стала походила на эту женщину. Уингер так работает — она задолго готовится к своей роли, без конца думает о своей героине — двадцать четыре часа в день.

Пазолини был нашим великим пророком. Он был прав. Поэтому мне очень трудно жить в современной Италии. Я лучше чувствую себя в восточных странах — такти, как Китай, Марокко, Алжир, где еще не полностью осуществились эти индустриальные, эти привнесены все к одному общему знаменателю.

ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО В ТАНЖЕРЕ

«Чай в пустыне» — самое известное произведение Пола Буула. Он родился 79 лет назад в Нью-Йорке, в 1947 году переехал в Танжер, где его до сих пор называют транзитным литератором.

Как, какими средствами вы рассказали об этой трудной любви, какую форму вы ей придали?
— Любовь — это нечто, требующее усилий. Ее необходимо взращивать, за ней надо ухаживать, как только прожит период влюбленности и страсти. Порт и Кит не смогли этого сделать. Но я бы не хотел высказывать какие-то окончательные суждения, называть свои оценки.

Почему вы взяли на главные роли Дебору Уингер и Джона Малковича?
— Выбрать актеров было очень трудно. Мне понадобилось несколько месяцев, чтобы наконец-то решиться. Мои герои — два интеллектуала. Если мы посмотрим на американский экран, то увидим множество талантливых, преданных, просто красивых актеров. Однако очень редки лица, на которых были бы видны проблемы интеллигентности. Я долго искал два таких лица.

«Последнее танго в Париже» время роковым образом влияет на судьбы героев, в «Последнем императоре» показаны все архаичные превращения, происходящие с ними. А какое значение имеет время в вашем новом фильме?
— Когда снимаешь исторический фильм или ленту о быте и нравах определенной эпохи, необходимо смотреть на прошлое глазами современного человека, иначе получишь набор красивых иллюстраций. Я ввел в ткань картин автора — Пола Буула, чтобы усилить архаичный эффект, поскольку в фильме речь идет о стране, где течение времени обозначено лишь сменой дня и ночи.

Не знаю. Надеюсь, что мне теперь будет хорошо в Италии, что у меня будет желание рассказывать о настоящем. Но это будет нелегко.
— Так каким же будет ваш следующий фильм?
— У меня есть три проекта. О первом я не хотел бы говорить. Идею второго мне подсказал один американский бизнесмен, еврей по происхождению и будучи по вероисповеданию. Вот уже тридцать лет он живет в Японии. Этот человек предложил мне сделать фильм о Будде. Идея меня очень привлекает. Надо будет совершить поездку в Индию, расписать восточноевропейские страны. Третий проект — составить картину по книжке Мальро «Условия человеческого существования», где рассказывается о забастовке в Шанхай в 1928 году.

Мастер из «Люсернера»
Кристиан Ле Гийоше
режиссер, драматург, основатель и директор Национального центра искусств и эссе «Люсернера» в этом четырехэтажном доме в некогда богемном парижском квартале Монпарнас расположился не только в 3 театральные зала, но и 3 кинозала, художественная галерея, музыкальный класс, студия живописи, ресторанчик и кафе.

рампа
— Естественно. Но ничего не сдвинется с места, если ничего не делать, а только сетовать на проблемы. Обе стороны должны преодолеть трудности, в частности чисто технические.

— Естественное. Но ничего не сдвинется с места, если ничего не делать, а только сетовать на проблемы. Обе стороны должны преодолеть трудности, в частности чисто технические.

— Естественное. Но ничего не сдвинется с места, если ничего не делать, а только сетовать на проблемы. Обе стороны должны преодолеть трудности, в частности чисто технические.

— Естественное. Но ничего не сдвинется с места, если ничего не делать, а только сетовать на проблемы. Обе стороны должны преодолеть трудности, в частности чисто технические.



Померанцеву В. М.

23 января 1954 г.

Дорогой Владимир Михайлович! Из Вашего встревоженного письма...

Так вот и будем жить. А Вы что же хотели: созвать Секретариат, Президиум, Секцию критики...

А удивляться новаторству Макаровых да Уваровых — не зачем. И опять — это не предмет судебного разбирательства.

Вот мое мнение. Жму Вашу руку, желаю доброго здоровья и настроения. Плюньте.

Ваш А. Твардовский.

Доженко А. П.

30 апреля 1954.

Глубокоуважаемый Александр Петрович!

Получилось так, что возможность личной беседы с Вами отодвинулась по крайней мере на месяц...

Я прочел ее уже давно, но все поджидал, чтобы прочли все члены редколлегии, в частности, К. А. Федина, мнение которого, как мне показалось, было для Вас особенно ценно.

Как же это так, скажете Вы, пьесу я читал на редколлегии, договор со мной заключили, главный редактор еще ранее слушал эту вещь...

Таким образом, многое в этом чтении прошло для меня на слух и незаметно, так сказать, художественной невинности, в общей музыке исполнения.

Далее. Читая теперь пьесу, я не мог не заметить в пьесе из отмеченных А. Фадеевым и мной изъянов «перекосов» (не в страницах), осталась «сложность» (пролог с «падающими замерца» кулаками, грозой, бурей и т. п.)...

В самом деле, героиня совершает поступок, свойственный элементарной честности, поступок, который просто предполагает, что государство немедленно встанет на защиту героини...

Вот эти моменты, в той или иной последовательности, шла речь. Вы выразили готовность работать над вещью с учетом всех этих замечаний...

ли под впечатлением воспринятой на слух вещи и рассуждали примерно так, что, мол, конечно, есть там «неувязки», но работа продолжится, и бог весть, что еще может сделать...

Но вот стали читать и увидели, что этого совсем, совсем не то, что может с пользой появиться в печати в настоящее время...

В самом деле, Александр Петрович, в ней, с одной стороны, нет современности, все отнесено в глубь годов...

Она страшно засорена всяческой, явной и скрытой, литературно-полемической шелухой, намеками и эвфемизмами «внутрицехового» порядка...

как нечто в проруби? К чему все эти «субстанция» в языке и главного героя, и «дедов», и всех прочих? Все это может вызвать у читателя только недоумение и раздражение...

Итак, дорогой Александр Петрович, не будем больше мучить Вас высказыванием таких вещей, которые выслушивать, я понимаю, очень тяжело (их и высказывать не легко).

Закончу тем, чем начал: не считая возможного напечатание «Потомков Запорожцев» в «Новом мире» и более того, теперь, прочитав пьесу в переводе на русский язык, не вижу, какими частными поправками, перемены или дополнениями можно было бы сейчас помочь делу...

С уважением А. Твардовский.

Гераскину С. А.

8 марта 1954 г.

Дорогой Сергей Аполлинарьевич! Не посетуйте на меня за приморту, я против опубликования сценария «Дочь народа» на страницах нашего журнала...

Еще раз скажу, что Соболева в своей работе в совсем несходной области приходится отнестись только к счет приданой ей общественной добродетели...

С уважением А. Твардовский.

Из многообразного эпистолярного наследия Твардовского читаемое представляется несомненно его писем, связанных с работой в «Новом мире»...

«...ЭТО НЕ ПРЕДМЕТ СУДЕБНОГО РАЗБИРАТЕЛЬСТВА»

К 80-летию со дня рождения Александра Трифоновича Твардовского



Соболеву Л. С. 10 октября 1958 г.

Дорогой Леонид Сергеевич! Редакция «Нового мира» в своей работе с молодыми писателями-немыслимыми широко практикует вызовы (за счет редакции) в Москву авторов произведений, намечаемых к опубликованию...

Жирному В. М. 20 октября 1958 г.

Глубокоуважаемый Виктор Максимович! Конечно, редакция готова ждать Вашей статьи, сколько требуется. Вообщем дело не носит полярного характера: когда сможете, тогда и...

С уважением А. Твардовский.

присылайте, не внося никаких изменений в свои планы, но мы, естественно, хотели бы получить статью не из самого «долгого ящика» Вашего письменного стола.

Сердючно признателен Вам за «Легенду о докторе Фаусте» с легкой для меня дарственной надписью.

Скобелеву 29 августа 1963 г. Внукову. Дорогой товарищ Скобелев!

1. Пьеса составлена из «готовых деталей», из тех штампов, которые уже так знакомы по образцам переводной литературы и некоторым вещам наших авторов...

2. Язык «американизма» страдает многими изъянами плохого русского («долеет... над», — ох уж это «долеет»), иногда литературно устаревшими специфическими оборотами «цыганщины» («позолоти ручку») и т. п.

3. Говорю только со стороны собственно литературной, не сценарной, там я мало понимаю. Однако, мне кажется, применение в современной пьесе реплик «в сторону» для повышения обстоятельности и намерений действующих лиц — дело безнадежное.

4. Никак не беру на себя смелость судить о Ваших дальнейших возможностях в этом жанре. Говорят, что нужно написать много посредственных пьес, чтобы в конце концов получилась хорошая. Мовет быть.

Желаю Вам всего доброго. А. Твардовский.

Горелову А. А. 31 октября 1969 г.

Дорогой Александр Александрович! Не буду ссылаться на «неурную» дату (180-летие выхода в свет «Путешествия» А. Н. Радищева), чтобы мотивировать невозможность опубликования Вашей безупречно профессиональной статьи, тем более что Вы сами великодушно не настаиваете на этом.

Желаю отделить Вас, выславлю новомирский оттиск «Терина на том свете». Будьте здоровы и благополучны. А. Твардовский.

Фомин, Страна родная. 1 декабря 1947 г.

Анатолий Кузьмич! Семен Фомин — старый почтенный литератор — вторично предлагает издательству «Советский писатель» сборник своих стихотворений за 40 лет.

Не нужно, тов. главный редактор, уклоняться от прямой постановки вопроса и прямого ответа автору, — да или нет, — в отношении его рукописи.

Я за вас решать не могу, но если вы хотите еще раз услышать мое мнение по этому вопросу, то оно отрицательное.

А. Твардовский.

И. М. Майский. Воспоминания о В. Шоу.

Воспоминания И. М. Майского о В. Шоу, при всей их старомодности, рваности и перегруженности сведениями немемorable характера — ценность.

1. Сократить текст за счет: а) сведений, почерпнутых из литературных источников; б) сущности открытого господина Ш. Шоу (в сущности официального стандартного характера); в) «высказываний» Шоу, воспроизводимых автором по памяти и весьма условных;

2. Подправить текст при помощи вводных — «как известно» или «примерно так» (говорил Шоу), то есть не давать эти пространные высказывания Шоу как стенографически фиксированные; Снять, подправить «внутренний комментарий» автора, порой очень наивный.

Кто бы это могло сделать? А. Твардовский.

* И. М. Майский — советский историк, публицист, дипломат. Его эссе были опубликованы в журнале: см. «Новый мир», 1961, № 1.

М. ТВАРДОВСКОЙ.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ Последний император Карен Шахназаров блестяще снимает в жанре музыкальной комедии, и др...

По просочившимся слухам, мы собираемся снимать фильм об убийстве последнего русского императора Николая II и его семьи, но так ли...

Меня больше всего интересует в этой историко-психологической эссе. — Но почему все-таки именно Николай III — Я отношусь к Николаю Романову без идеализации. У него, как у политического лидера, были серьезные ошибки...

И рваными этой психологии мы являем и чувствуем ежесекундно. — В связи с этим, как вы относитесь к высказыванию некоторыми идеями перенесения праха Ленина на Мавзолей — а именно, Николая II с семьей — усыпальницу Романовых? — Я категорически против гробокопательства. В этом есть что-то чудовищное. Сама мысль о том, что будет потревожен прах, мне представляется кощунственной. Такая политическая манипуляция покойными (застотом — застотом, застотом — раскопан) мне представляется бессмысленной. Ибо этому не будет конца. Для меня важнее другое: прекратить состояние гражданской войны в душах и сердцах людей, войны...

длится в нашей стране свыше 70 лет. Пора остановиться и прекратить сводить счеты. — А теперь несколько слов о будущем фильме, о тех, кто вам помогает. Известны ли исполнители главных ролей? — Да, известны. Николай II будет играть Олег Янковский, у него в фильме сразу две роли. Ролью царицы Юрьевского заинтересовался известный английский актер Мак-Дугалл (главный исполнитель в фильме «Земной аплени», «Калигула», «Голубой гром», «О, счастливица»). Оператор — художник фильма, как и в «Городе Зеро», В. Наумов и Л. Кускова.

Е. КАРАКОЛЕВА.

