



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Вторник, 20 апреля
№ 32 (5560)
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ВЫБОРЫ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ

Осталось ровно два месяца до выборов в местные Советы народных депутатов. На 20 июня назначены также выборы народных судей районных (городских) народных судов.

Повседневная деятельность краевых, областных, городских, районных, поселковых и сельских Советов отражает широкий демократизм нашего государства, заботу Коммунистической партии о благе и счастье советских людей, о процветании нашей Родины.

Пятьдесят тысяч Советов, действующих на территории страны, осуществляют подлинно массовое народное участие. Они решают коренные вопросы жизни народных масс: строительство и распределение жилья, улучшения культурно-бытового обслуживания населения, строительства школ, больниц, магазинов, детских садов, яслей, развития благоустройства, сети дорог и транспортного обслуживания, общественного питания, увеличения выпуска товаров народного потребления, охраны природы.

Состав депутатов местных Советов отражает структуру населения каждого района, области, края, республики, в нем равно представлены все нации и народности нашей страны.

На прошлых выборах депутатские мандаты получили 2 миллиона 275 тысяч народных избранников. Среди них — 43,4 процента рабочих, 25,3 процента — колхозников. Достоинство представителей в Советах специалисты всех отраслей народного хозяйства, деятели науки и культуры. Беспартийные составляют 56,9 процента всего состава депутатов.

Очередная предвыборная кампания, по сложившейся традиции, становится хорошо организованной, деловым смотром наших достижений, мобилизует людей на новые успехи в труде и на преодоление недостатков.

В стране разворачивается широкая массово-политическая работа, связанная с подготовкой к выборам. Ее важнейшее направление — разъяснение трудящимся внутренней и внешней политики Коммунистической партии.

«Чем более зрелым становится наше общество, тем больше внимания мы можем и должны уделять повседневным нуждам трудящихся — жилью, питанию, сфере обслуживания, здравоохранению и образованию, — всему, что определяет как благополучие, так и настроение человека», — говорил на XVII съезде профсоюзом СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Предвыборная кампания в нашей стране дает широкую возможность для аргументированной и активной критики антинародной буржуазной демократии в странах капитала. Нам есть что противопоставить хваленной буржуазной «свободе», таким незыблемым болевшим империалистического общества, как массовая безработица, расовая дискриминация, кризис буржуазной культуры.

В ходе подготовки к выборам наши клубы проводят массовые вечера трудовой славы, чествовая трудовых династий, посвящая в рабочий класс, в хлеборобы, организуют встречи молодых избирателей, посвященные XIX съезду комсомола. Все это обогащает массово-политическую работу по подготовке к выборам новыми красками, приносит людям настоящую радость. Образуются яркую панораму жизни страны должны отразить в программах своих выступлений перед избирателями агитбригады клубов и домов культуры. Библиотеки, общественные центры украшаются документальными выставками, раскрывающими преизобилие социализма, развитие нашей экономики, науки, культуры, искусства. У нас есть все, чтобы раскрыть благотворную роль дружбы братских советских народов, интернациональные связи трудовых коллективов.

Особые ответственные задачи возникают в эти дни перед работниками радио и телевидения. Советские люди ждут ярких передач о социалистическом образе жизни, о переменах, происшедших со времени прошлых выборов.

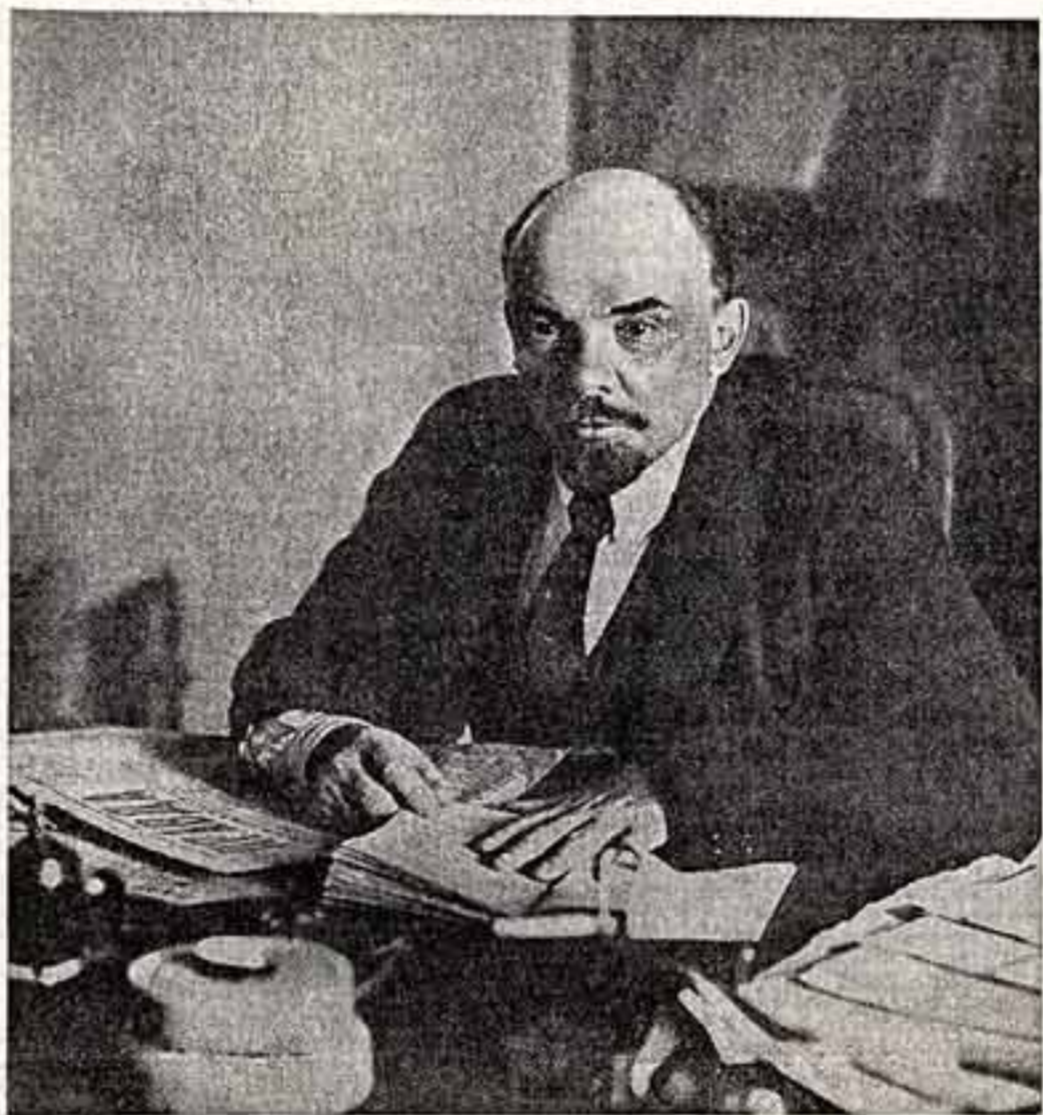
Предвыборная кампания проводится в дни подготовки к замечательному празднику — 60-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. Это счастливое совпадение дает возможность агитаторам, пропагандистам, клубам избирателей, художественным коллективам широко показать торжество социалистической демократии, ленинскую национальную политику, великую силу единства партии и народа.

В трудовых коллективах, на собраниях общественности идет выдвижение кандидатов в депутаты. Мы уже знаем имена многих из них. Коллектив Малого театра назвал своим кандидатом в депутаты Моссовета Ю. Каюрова, Московская писательская организация — поэта Р. Рождественского, коллектив Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР выдвинул кандидатом в депутаты Кировского районного Совета Риги солистку театра В. Гринберг.

В своих предвыборных Призывах Центральный Комитет КПСС обратился к советскому народу с пламенным призывом: «Граждане Советского Союза! В день выборов в местные Советы отдадим свой голос за лучших сынов и дочерей нашей Родины! Да здравствует нерушимый блок коммунистов и беспартийных!»

Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1982 года).



В. И. Ленин за рабочим столом в своей кабинете в Кремле, 1918 год. Фото П. Окуля.

ПРИЗВАНИЕ— РЕВОЛЮЦИОНЕР

События, о которых рассказывает новый фильм режиссера И. Вессерабова, снятый на Центральной студии документальных фильмов по сценарию Е. Яновлева, — это сугубо исторический. Стремительный переход России от буржуазно-демократического февралю 1917 года и социалистическому Октябрю совершался в грозной атмосфере ожесточенной классовой борьбы. То, что при «нормальных» темпах исторического движения требует порой десятилетий, произошло в считанные дни.

В центре этой «железной» истории во главе с Лениным, приездом которого в революционный Петроград и начинается фильм, Лента называется «Трудная дорога». Последовательным революционером, добрым мыслям, автор фильма удалось показать и еще раз доказать, что в революционные дни нет ничего опаснее полновластия и робости действий.

Революционер начинается там, где есть бодрый и точный анализ. Анализ эконо- политический, социальный, политический. Анализ с позиций восходящего революционного класса — пролетариата.

С экрана звучат слова: «Своеобразие текущего момента в России состоит в переходе от первого этапа революции, давшего власть буржуазии в силу недостаточной сознательности и организованности пролетариата, к второму ее этапу, который должен дать власть в руки пролетариата и беднейших слоев крестьянства». Эта мысль математически точна. Эта мысль из тезисов ленинского доклада «О задачах пролетариата в данной революции». Из речей Л. И. Ленина, из речей А. М. Коллонтай, из речей А. М. Коллонтай.

Кинематограф, а документальный тем более, обладает великолепной способностью материализовать мысль, сделать ее зримой. Авторы «Трудной дороги» умело используют эту возможность кино. Фильм состоит из пяти новелл. Каждая представляет собой зримую историю исторических улит и площадей сегодняшнего Ленинграда. Контраст в черно-белых кадрах хроник, отснятой в революционные дни, подводит зрителя к поэтической метафоре: революция — великий пахарь, мы — благодарные зенцы.

И еще об одном участии фильма в создании зримой истории — это музыка произведения Дмитрия Шостаковича, построенных на героических революционных напевах.

Фильм «Трудная дорога» — это революционный фильм — выходит в год 60-летия СССР. Он — хороший подарок славному поколению.

Д. КАЗУТИН,
В. СМЕРНОВ.

ПЕСНИ О ВОЖДЕ

Несколько лет назад газеты опубликовали информационный материал ТАСС: «Составился 5.000-й концерт поэтов-песенников и исполнителей Ивана Казанова».

Обладатель редкого по красоте голоса не только исполнитель, но и автор широко популярной песни... Музыку на тексты его песен написали В. Мурадели, Б. Мокроусов, А. Шнайф, А. Новиков».

Маршруты артиста и поэта пролегли на десятки тысяч километров по многим меридианам и параллелям нашей страны. Он частый гость лесорубов и сплавщиков Крайнего Севера, цеховиков и металлургов Казахстана, колхозников бурятии, машинистов речных станций и Подмосквы, военных.

Сейчас Ивану Сергеевичу за семидесять и количество его концертов подводит к шестидесятичному рубежу. И самое большое число зрителей прослушало лучшее его литературно-музыкальное композицию — Стихи и песни о Владимире Ильиче Ленине. Как складывалась эта программа?

— С именем Ленина связана вся моя жизнь. Я воспитан в бедной крестьянской семье. С приходом Советской власти жизнь бедняков круто изменилась. Помню, как жидко в нашем подмосковном поселке было читать выступления Ленина, как все стремилось работать и жить так, чтобы ленинские идеи быстрее становились реальностью. В

день смерти Владимира Ильича я дал себе клятву — каждый свой жизненный шаг сверять по Ленину.

Иван Сергеевич в тридцатые годы работал корреспондентом газет «Вечерняя Москва», «Социалистическое земледелие», «Гудок», «Московская правда». Старшиной записки окончил Великую Отечественную войну, получив в бою несколько ранений. Он кавалер орденов Отечественной войны, Славы III степени. И вновь галетная работа, и вновь сбор материалов о Ленине.

— Я стал искать встреч с теми, кто знал Ленина, работал с ним, слушал его выступления. Так я познакомился с Лидией Александровной Фотиневой, Софией Сигизмундовной Джержинской, со Степаном Казимировичем Гилем. Я записывал их воспоминания, вспоминал старик большевиков.

Однажды я был вместе с Фотиневой в музее Владимира Ильича Ленина, и она обратила мое внимание на одно из писем вожда. Небольшая листовка, написанная безымянным человеком, в уголке, с левой стороны, написана безымянно. Рисунок Ленина. Под рисунком тщательно выведены «бе-ре-за». Лидия Александровна стала вспоминать, как Владимир Ильич относился к березе, как любил это дерево. Береза для него была символом России.

И в здесь же, в музее, приписал на ступеньках лестницы, написал слова своей первой песни

ни о Ленине — «У званой березки».

Я проехал все ленинские места, в Горках Ленинских бывал неоднократно и обходил там все тропинки.

Очень много я получил от знакомства с такими мастерами, как Сергей Тимофеевич Ковылин и народный художник Николай Николаевич Жуков.

Любил наблюдать, как над образом вожда работал Николай Николаевич Жуков. Счастье было для меня, когда художник подарил мне нарисованный им портрет Ленина с таким писемным сопроводением: «Дорогой Иван Сергеевич! Своим искусством мы всеми силами должны возмещать жизнь Ленин для жизни будущего поколения. Давайте это делать вместе. Успеха Вам».

Казановым написано около двадцати песен о Ленине. Их поют хор имени Платицкого, Хор русской песни Всесоюзного радио и телевидения, многие певцы... Но особую силу они обретают, когда на исполняет автор, предвзвывая рассказом об истории создания каждой, о своих встречах с людьми, знавшими Ленина, об изучении архивных материалов, давших что-то новое для более полного восприятия образа великого вожда.

Е. ПЕТРОВ.

Ответ Л. И. Брежнева на вопрос корреспондента «Правды»

Вопрос: В ходе одной из бесед с журналистами президента США Р. Рейганом возникли вопросы о возможности встречи с Вами в Нью-Йорке. Эти его высказывания вызвали разноречивые комментарии.

Каково Ваше мнение на этот счет?

Ответ: Действительно, высказывания президента оставили довольно расплывчатое впечатление. Что касается дела, то в докладе на XXVI съезде КПСС я уже говорил о пользе активного диалога с Соединенными Штатами Америки на всех уровнях, особо подчеркивая, что решающее звено здесь — встреча на самом высоком уровне. Мы и сегодня на такую встречу. Поинти, что встреча между американским президентом и мною должна быть хорошо подготовлена и проведена по-настоящему, а не мимоходом в связи с тем или

ним международным форумом.

Говоря конкретнее, мы за проведение такой советско-американской встречи на высшем уровне, которая соответствовала бы высокой ответственности наших государств за положение дел в мире и оправдала бы возлагаемые на нее надежды.

Относительно места и времени нашей возможной встречи с президентом Р. Рейганом я бы назвал следующее.

Встреча могла бы состояться в какой-либо третьей стране, скажем, в Финляндии или Швейцарии, разумнее, с предварительного согласия соответствующего правительства. Подходящим сроком, на мой взгляд, может быть осень этого года, например, октябрь.

Такой мой ответ на поставленный вопрос. Как мне представляется, он вполне ясный и определенный.

ПРАЗДНИК ТРУДА

Одной из самых славных и бережно хранящихся традиций советского народа стал Ленинский коммунистический субботник. Вся страна вышла 17 апреля на весенний праздник труда: сталевары и строители, ткачи и энергетники, врачи и учителя, научные работники и деятели культуры.

Уданным трудом отметили 112-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина жители Ульяновска. Особенно многолюдно было на улице, носившей имя вожда, где по инициативе в архивном плане старой застройки ведутся реставрационные работы. Волжане работали на строительстве нового многоэтажного — Дворца имени В. И. Ленина, жители Ульяновска. Особенно многолюдно было на улице, носившей имя вожда, где по инициативе в архивном плане старой застройки ведутся реставрационные работы.

Художники страны, поддерживающие давнюю дружбу с трудовыми коллективами, создавали коллективный портрет земляков — участников коммунистического субботника. Много интересных кадров, посвященных празднику труда, запечатлели кинематографисты. Снятые ими ленты расскажут о том, как советские люди вписали еще одну яркую страницу в летопись социалистического соревнования в честь 60-летия образования СССР.

Более пятисот тысяч волонтеров приняли участие в со-

оружии Музея-панорамы Сталинградской битвы.

В этот день цехи многих предприятий превратились в свеченные площадки — в гости к рабочим пришли группы прославленных певцов, известные коллективы и исполнители. Так, артисты Харьковской областной филармонии побывали в цехах электромеханического завода, артисты Большого драматического театра имени М. Горького — у труженников Ленметростроя, латвийский ансамбль танца «Дайле» на предприятиях Ульяновска.

Художники страны, поддерживающие давнюю дружбу с трудовыми коллективами, создавали коллективный портрет земляков — участников коммунистического субботника. Много интересных кадров, посвященных празднику труда, запечатлели кинематографисты. Снятые ими ленты расскажут о том, как советские люди вписали еще одну яркую страницу в летопись социалистического соревнования в честь 60-летия образования СССР.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВЕЧНО ДОРОГОЙ

ОБРАЗ

Образ В. И. Ленина, борьба советского народа за выполнение заветов вожда — главная тема выставки «В. И. Ленин в изобразительном искусстве», открывшейся в Москве в Центральном доме Советской Армии.

★ ДЛЯ СЕЛЬСКИХ

ЗРИТЕЛЕЙ

Специально для сельских зрителей подготовлены два премьеры Мариинский драматический театр имени А. Шкелетова. Это спектакли по пьесам национальных драматургов М. Шкетана «Эх, родители!» и Н. Арбана «Летняя ночь», в которых поднимаются важные нравственные проблемы.

★ МУЗЕЙ ПЕВЦА

Музей известного певца — народного артиста СССР Бориса Гмыря открылся на его ро-

дине — в Лебедином Сумском области. В районном Доме культуры, где на раз пел для земляков солист Киевской оперы, собраны многочисленные материалы о его вокально-сценической деятельности, магнитофонные записи.

★ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Со своими новыми работами познакомил зрителей известный мастер индустриального пейзажа, заслуженный художник РСФСР А. Пантелеев. Выставка, посвященная 50-летию живописца, открылась в Вологде.

★ ПО СИСТЕМЕ «ЭКРАН»

Экраны телевизионных заведений в селе Арпа на севере Хабаровского края. Смонтированная здесь станция системы «Экран» обеспечила надежный прием программ Центрального телевидения и в черно-белом, и в цветном изображении. Передача из Москвы смонтирует теперь около 90 процентов жителей обширного края.

Дни литературы и искусства Казахской ССР в РСФСР

РУКОПОЖАТИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ

Весенними цветами, улыбки встречали в эти дни жители Москвы участники праздника литературы и искусства Казахской ССР в РСФСР, посвященного 250-летию добровольного объединения Казахстана с Россией, чей славный юбилей совместно с шестидесятилетием СССР.

Братство советских народов, выступили народный артист СССР Е. Серкеева, народные артисты республики А. Диншиев, З. Кастеева и другие известные исполнители.

Многочисленную аудиторию собрал вечер казахской литературы в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева. Вечер открыл секретарь правления Союза писателей РСФСР Ю. Вернеченко. Со словами сердечного приветия к собравшимся на перу обратился председатель правления Союза писателей РСФСР, Герой Социалистического Труда С. Михалков. О путях расцвета казахской литературы, о содержании многонациональной советской культуры рассказал первый секретарь Союза писателей

Казахстана, лауреат Государственной премии СССР Д. Мундугалев. Затем прозвучали строки казахских поэтов, посвященные любви и уважению к родному народу, строки дружбы и братского единства. Вместе с известными писателями Казахстана выступили поэты столицы Р. Казанова, Т. Кузольева, Евг. Ештушенко и другие.

В кинотеатре столицы были показаны работы киноиндустрии «Казахфильм», состоялись встречи с кинематографистами братской республики. В зале хроник кинотеатра «Россия» прошла премьера документального фильма «С Россией навстречу». В Центральном доме кино, где столетие кинематографисты принимали своих коллег из Казахстана, состоялся просмотр новых лент студии «Казахфильм». А в Центральном доме культуры — в традиционном формате — встрече работников столичной печати и иностранных корреспондентов, аккредитованных в Москве, прошлой ночью журналистов Казахской ССР.

Руководитель делегации Казахской ССР Председатель Президиума Верховного Совета республики С. Н. Имашев, поблагодарив москвичей за радушие и гостеприимство, подчеркнул, что прошедшие дни литературы и искусства стали новой яркой страницей в летописи братской дружбы народов Казахстана и России.

Эстафету Дней литературы и искусства Казахской ССР в РСФСР столица передала Новосибирску, Оренбургу и Ульяновску.

Дни литературы и искусства РСФСР в Казахской ССР будут проведены с 8 по 14 июня этого года.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Фото М. Киньова.

Юмилекс-гарантия успеха

Когда на сцене Шляховского дома культуры или в бригадах клубов села Заветное, Теофилово, Тырлово выступает хор, можно не сомневаться — зал будет переполнен. Среди певцов односельчане узнают и секретари парткома В. Овседино, и председатели профкома Г. Биярсково, и главного агронома С. Ренкут, передовую доярку В. Ляхушину, предстатель колхозных диалектичек Мазаручко, Краденов, учителей-сурдогов Олаканских. Недавно секретарь парткома ордена Ленина колхоза имени XII съезда КПСС В. Овседино сообщил: их хору присвоено звание «народного». Валентин Фоминых не только возглавляет сельский клуб, но и председатель художественной самодеятельности, но и председатель координационного совета культурного комплекса, который действует в Шляховой уже три года.

Не только на свою сельскую и районную сцену. Теперь они частые гости областного центра, столицы республики. В нарядном филиале комплекса созданы хоры звеньев — механизаторов, животноводов, агитбригады.

Очень популярна в Шляховой клубная гостиница. За чашкой чая здесь встречаются люди одной профессии, общих интересов, молодые семьи, ветераны труда и войны.

Сельские культурные комплексы — знаменательное явление наших дней. В Винницкой области действуют 397 централизованных клубных систем и 33 культурных комплекса, объединяющих свыше тысячи культурно-просветительских учреждений. Социальные изменения на селе, рост

В. БОВКУН,
заведующий отделом пропаганды и агитации Винницкого обкома Компартии Украины

До этого все культурные учреждения, находящиеся на территории колхоза, работали «поодиночке», выделяемые им средства распылялись. Теперь же, после объединения бюджетных, колхозных и профсоюзных ассигнований, на нужды культуры выделяется в целом 180 тысяч рублей. Это позволило колхозу привлечь на работу высококвалифицированных специалистов, руководителей художественной самодеятельности, организовать систематическую профессиональную учебу культработников и постоянный обмен опытом между ними. В культурном комплексе колхоза имени XII съезда КПСС 19 штатных сотрудников. Каждый из них отвечает за отдельный участок культурного строительства. Массовые мероприятия, подготовленные их совместными усилиями, могут быть повторены во всех филиалах централизованной системы.

Большой опыт в этом отношении накопила тымановская партийная организация Тульчинского района. Исключено на старания коммунистов в колхозе села Тымановка воспитан отличной бригады клубработников. Их усилиями расширена зона своего воздействия известные всей стране сельские музеи: мемориальный имени А. В. Суворова, художественный имени Т. Г. Шевченко.

В Тымановских культурных комплексах ходят Дворец культуры, кинотеатр, Искриный клуб «Кинголобо», объединяющий более полутысячи кинолюбителей. Инициативу создания Дома книги поддерживает председатель колхоза А. Вовн и секретари парткома Н. Донган. Сегодня колхозники покупают литературу в пять раз больше, нежели несколько лет назад. В специальном зале кинолюбителей проводятся встречи с писателями, обсуждают тематические планы издательства, знакомятся с новинками общественной-политической, сельскохозяйственной, художественной литературы. Недавно в Тыманове побывала делегация любителей книги из Тай-

жикстана. С опытом работы Дома книги знакомилась делегация Российской Федерации, Белоруссии, многих областей Украины.

Партийная организация Тымановки, насчитывающая более 60 коммунистов, умело использует богатое прошлое и славное настоящее села в идеологической, политико-воспитательной работе. На базе культурного комплекса этого колхоза обком партии проводит многочисленные семинары.

Многие в организации культурных комплексов заимствуют опыт колхозных руководителей, понимая, что современные культурные запросы сельских жителей. Скажем, хорошая слава идет о работе Красносельского культурного комплекса Крынопольского района, состоящего из базового Дома культуры, трех клубов-филиалов, библиотек, Дома механизатора, книжного магазина-клуба. В создании комплекса много энергии вложил председатель колхоза имени Карла Маркса Герой Социалистического Труда Нинта Яковлевич Диброва. Это руководитель с острым чувством нового и прекрасным педагогическим задатком. Более двух десятков лет рука об руку с ним трудится подлинный энтузиаст культурпереработки, руководитель централизованной клубной системы колхоза имени Ленина Алексей Фокоцкий. Его можно увидеть и на заседаниях партийного бюро или правления колхоза, и в поле среди механизаторов, свекловодцев, и на ферме. В здешнем Доме культуры можно всегда узнать, как обстоит дело на полях, фермах, чей опыт работы заслуживает внимания, какие бригады, звенья, отделы труженики сегодня впереди.

Члены общественного координационного совета культурного комплекса готовят ежедневные передачи для местного радиопункта, выпускают стенные газеты, альманахи трудовой славы, оперативно готовят «молнии». Красносельский колхоз из года в год успешно выполняет свои социальные обязательства. И в этом — немалая заслуга культурпереводчиков.

После XXVI съезда КПСС, кроме сельских культурных комплексов, в Винницкой области начали создаваться и районные. Теперь их у нас 14. В районном центре Шаргороде комплекс объединяет прежде самостоятельные в функциональном и финансовом отношении Дом культуры, библиотеку, музыкальную школу, дирекцию кинотеатра и спортклуба. Видны, организация общества «Знание», кинолюбителей, охраны памятников истории и культуры. Совместным постановлением бюро райкома партии и исполкома районного Совета народных депутатов утверждено специальное положение о культурном комплексе. Его координационный совет возглавила сем-

ретьяк района партии А. Чубелюк. Составлен единый план работы, который включает разделы по трудовому, моральному, эстетическому воспитанию, внешкольной работе с учащимися, проведение советских праздников, пропаганду новых обрядов, оборонно-массовую, физкультурно-спортивную работу. Записанные в плане мероприятия уже успешно осуществляются.

Практика работы районных и сельских культурных комплексов наглядно и убедительно показывает преимущества новой формы культурного обслуживания населения. Перспективность ее, разумеется, возрастает по мере укрепления материально-технической базы учреждений культуры и решения надрывной проблемы. В текущей пятилетке в нашей области будут подготовлены 572 клубных и 385 библиотечных работников, 600 руководителей самодеятельности. Принимаются меры по обеспечению клубных учреждений необходимой радиоаппаратурой. Дальнейшее развитие получают сеть передвижных библиотек, пунктов выдачи книг. Намечено открыть новые общественные музеи, увеличить строительство объектов культурного назначения силами промышленной предпринимательств, колхозов и совхозов.

В организации и деятельности культурных комплексов есть, вместе с тем много нерешенных проблем. Дает себя знать ведомственность в вопросах управления и подчиненности учреждений культуры. Далее не все делается в обеспечении их квалифицированными кадрами. Между тем сами масштабы комплексов выдвигают перед их руководителями принципиально новые, повышенные требования. Директор комплекса должен обладать, несомненно, более широким кругозором, деловыми качествами, нежели директор клуба. Однако наши учебные заведения пока не готовят таких специалистов-организаторов. Подготовка и переподготовка культурпереводчиков на местах не дает желаемых результатов. Стало быть, этот вопрос должен решаться централизованно.

Настало также время предусматривать в типовых проектах сельских домов культуры помещения для занятий музыкальных, художественных школ, хореографических студий, оформительских мастерских, залов для проведения торжественных собраний.

Для закрепления кадров культуры на селе немаловажное значение имеет обеспечение их жильем. Однако по линии Министерства культуры республиканский жилищный строительный отдел почти не ведется. Все сложное становится приобретать для учреждений культуры инструменты, технические средства пропаганды. Видно, необходимо сосредоточить снабжение сельских культурнопросветительских учреждений в руках более солидной организации.

Культурные комплексы на селе рождены жизнью. Они позволяют все более полно удовлетворять духовные запросы тружеников земли и потому требуют к себе всеобъемлющего внимания.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР Самойлова Е. В. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического Малого театра СССР народного артиста СССР Самойлова Евгения Валериановича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 16 апреля 1982 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Всесоюзного патристического киножурнала «Фитиль» орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советской киноиндустрии и активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся награждать Всесоюзный патристический киножурнал «Фитиль» орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 16 апреля 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Курашову Георгию Андреевичу — главному редактору Главной редакции общественной-политической передачи телевидения Комитета по телевидению и радиосвязи исполкома областного комитета Астраханского областного Совета народных депутатов.

Мартьяшину Ивану Григорьевичу — руководителю детской студии изобразительного искусства Дома культуры ценностного производства Тульская область.

Николаеву Виталию Петровичу — заместителю директора по научной работе Музея истории и реконструкции города Москвы.



Дом «знатнейших искусств»

Заметки по поводу конкурса на новое здание Академии художеств

На Неве стояла эскадра, флотские экипажи кричали «ура», палила пушки. С берега доносился гром оркестра: шла торжественная inaugurация Академии художеств. Публично и торжественно дипломы вручили художникам и архитекторам — академиком, потом гости шли кофе. Так больше двухсот лет назад открывалась первая русская Академия художеств, академия «Трех знатнейших искусств».

Ныне Академия художеств готовится отметить свое 225-летие. Не случайно поэтому в славный юбилейный год проходит творческий конкурс на новое здание академии, которая, как известно, сейчас находится на Кропоткинской улице в Москве.

Новое здание академии предложено архитекторам расположить на углу Метростроевской улицы и Норовской переулка. Там теперь пустырь, напоминающий о том, что старая Москва по мере своего убывания, тем более с особой ревностью и надеждой мы ждем замены, приходило нового.

Известные мастера во главе своих коллективов выступили для обсуждения в Доме архитектора проекты здания академии, который судьи должны оценить по трем критериям: «знатнейшие искусства» уже в грядущем — двадцать первом веке. На планшетах, исполненных с большой культурой и поэзией академическим титаном, — имени А. Ахмедова, Я. Белопольского, В. Катаева, А. Мазаручко, А. Полюсина, Г. Захарова.

Авторы целеустремленно работали в попытке ответить на вопрос: каким должно быть здание академии? Ведь это не музей, не музей, не аэровокзал, не ми-

нистерство, не выставочный зал... Академия художеств строится, прямо скажем, не так уж часто — раз в десятилетия. Где исходить аналогии? Что надо выразить всего убедительнее: силу традиций или устремленность в будущее? Это вопросы главные, помимо массы других, связанных с функцией ансамбля.

А. Ахмедов отвечает на них решительным броском в завтрашний день: его академия — островосеребренная по формам, но — академия ли? Не похоже ли это на центр ядерных исследований? Или, как говорит скептики, гипотетически действует вечное слово «академия»? У Г. Захарова — другая крайность. Он откровенно цитирует ордерную систему, классическая, как в Древнем Риме, колоннада, строгий ритм. Конечно, повторение — мать учения, но для архитекторов, конкурирующих на право стать автором Московской академии, час отходно ученический.

Изобретательные планы в проектах В. Лебедева и М. Посохина, особый ритм найден Я. Белопольским, размах — у Е. Розанова... Впрочем, наша задача не оценивать достоинства и недостатки разных проектов, для этого — юрист. Хотелось высказать лишь несколько мыслей по поводу...

Пожалуй, ни один из показанных проектов не дает оснований для окончательного выбора. У этого хороша проработка фасада, другой интересен планировкой, третий — связью с городским ландшафтом. Но в архитектуре нельзя найти истину, соединив в среднерифметический эталон достоинства разных зданий. Стало быть, надо продолжать конкурс, надо терпеливо ждать победителей.

Москва знает и почитает творческий подвиг Романа Клейна, несколько лет жизни отдавшего поискам образа и проектированию Музея изобразительных искусств. Мыслим, что здание Академии художеств станет выразителем заданной истинности, соединив торжественность и простоту, строгость и праздничность, уважение к традициям и свежест эмпериума.

На Метростроевской улице будет новая академия — выставочные залы, мастерские художников и реставраторов. И будет торжественный и торжественно открытый исл. как бы сказали в XVIII веке, инициация. Vivat Academia!

Сергей РАЗГОНОВ.
Проект, подготовленный авторским коллективом под руководством Г. Захарова.

Таким будет будущее здание авторским коллективом под руководством А. Ахмедова.

К 50-ЛЕТИЮ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК ВКП(б) «О ПЕРЕСТРОЙКЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ»

Пятдесят лет назад, 23 апреля 1932 года, в истории социалистической культуры произошло важное событие, ставшее крупной вехой на пути развития советской литературы и искусства, — было принято постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций».

Великий Октябрь открыл небывалые возможности для творчества масс, в частности в области художественной культуры. Уже в двадцатые годы появились немало крупных, талантливых прозаиков, поэтов и старших художников, и молодых, вышедших из рабочей и крестьянской среды. Достаточно здесь вспомнить романы «Дело Артамоновых» М. Горького, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Сестры», «Восемнадцатый год» А. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Горькая доля» К. Федина, поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо» В. Маяковского, «Русь советская» С. Есенина, памятник Ленину на ЗАГС, изваянный И. Шадром, и портреты «Броненосец» П. Петрова, «С. Эйзенштейна», «Мать» В. Пудовкина, «Арсенал» А. Донченко, балет «Красный партизан» Д. Шостаковича, картины «Оборона Петрограда» А. Дейнеки, «Большая вода» В. Кустодиева, «Смерть комиссара» Н. Петрова-Водкина, «В голубом просторе» А. Рылова.

Но зарождение и становление социалистической художественной культуры протекло отнюдь не гладко. И дело было не только в том, что формировались новые кадры творческой интеллиген-

ции из народа требовало времени, что многие литераторы, художники старшего поколения далеко не сразу пришли к осознанию исторической правды и гуманистического содержания пролетарской революции. Сложной была обстановка и в самой литературно-художественной среде, в области литературной критики. Ленинские принципы волики партии в сфере художественного творчества утвердились в острой борьбе со всякого рода претенциозным левосторонним, вульгарно-партийным, капиталистическим и коммунистическим тенденциями, в условиях напряженной борьбы с отжившей в молодом советском искусстве. Были и попытки огульного нападения, декретирования, раздавались анархические призывы «сломать старый театр» и т. п. Все это оборачивалось тем, что разные течения и группы вели непрерывную борьбу между собой, мешавшую общему подъему художественного творчества.

Партия с первых дней революции внимательно следила за творческим процессом и поддерживала современное в области художественной формы, стилевых течений, давала идейно-политическое направление художественному процессу, боролась против чуждых рабочему классу тенденций. Огромное значение имела резолюция ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы». В ней в развернутой и углубленной форме были сформулированы основные принципы политики партии в эстетической сфере: необходимость формирования пролетарского авангарда, воспитание и поддержка старых художников, еще не полно-

стью перешедших на социалистические позиции, но имеющих к этому тяготение, «попутников», сличение всех художественных сил страны вокруг Коммунистической партии. И в двадцатые годы все острее становилось понимание необходимости для практической разносторонней групп и кружков, все более усиливалась тяга и объединение, но для решительных организационных действий пока еще не настало время.

Партия вела новую экономическую политику (нэп). В ряде выступлений, в докладах на II Всероссийском съезде по литературе, на VII Московской губернской конференции, в проекте тезисов «О роли и задачах профсоюзов в условиях новой экономической политики» В. И. Ленин дал глубокую и всестороннюю характеристику сложившейся социально-экономической обстановке. Эти выступления раскрывают сущность свая, особенно острой экономической и политической борьбы эпохи нэпа с вопросами культурного строительства, в частности художественной культуры. Социалистическое искусство не только получило возможности для бурного развития, но и столкнулось с оживленным буржуазной идеологией.

К тридцатым годам положение в стране и соответствующее художественной жизни во многом существенно изменилось. Концы 20-х — начало 30-х годов — время огромных социальных и экономических перемен.

Первая пятилетка Широко фронтом идет индустриализация. Начался трудный процесс преобразования деревни, ломка веками сложившегося бытового уклада и

психологии крестьянина. Под воздействием успехов социалистического строительства, под воздействием идей и политики партии художественная интеллигенция все решительнее включалась в борьбу за построение социализма.

К началу 30-х годов сформировался богатый и разнообразный эстетический потенциал. Разудат советских людей — новые выдающиеся произведения. Усилилась борьба не только за высокую идейность, но и за мастерство формы. Происходят глубокие изменения в духовной жизни художников, в организации и направленности всего художественного процесса. Выдвигаются пролетарские критерии, авторы ориентируются на удовлетворение эстетических потребностей трудящихся масс. В то же время все более ясной становится необходимость и творческая хитость различных литературных группировок. Своей кружковой замкнутостью и беспричинной жесткостью они все более мешали свободному развитию творчества. РАПП, в сущности, распалась на два враждующих лагеря.

Показательно, что лучшие художественные вещи были и это время созданы за пределами эстетических норм и канонов литературных группировок, а часто вопреки им, на подлинно народной, коммунистической почве.

Основная масса старой интеллигенции переходит в это время на сторону Советской власти, на позиции социализма. Вполне отчетливо этот поворот сказался и в деятельности писателей, музыкантов, живописцев, театральных работников. Такая тенденция, пожалуй, особенно наглядно проявилась в

поездках на стройки, в национальных республиках с целью изучения народной жизни и труда (М. Шагинин, Л. Деонов, И. Эрнбург, Н. Тихонов, В. Катаев, А. Мазаручко и другие), в приближении художников к живой современной действительности.

Таким образом, к 30-м годам были созданы все необходимые и реальные возможности организационной реформы художественного дела. Партия и здесь должна была оказать содействие художникам, помочь им в поиске наиболее плодотворных путей движения вперед.

Такой помощью и было историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций», подводящее итоги назревавшему процессу реорганизации основ художественного дела, организационно-эстетическим изменениям в развитии различных литературных группировок. Своей кружковой замкнутостью и беспричинной жесткостью они все более мешали свободному развитию творчества. РАПП, в сущности, распалась на два враждующих лагеря.

Еще в РАБОТЕ «Страны» В. И. Ленин писал, что «нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас...». Проникнутое нафосом единение всех художественных кадров под эгидой пролетариата, постановление 1932 года ухило своим корнем в самую толщу коренных, насущных интересов народных масс и соответствовало им.

В постановлении Центрального Комитета содержится вывод о том, что «за последние годы на основе значительных успехов социалистического строительства достигнут большой шаг вперед в развитии культуры, искусства, в частности в развитии литературы и искусства». ЦК далее разъясняет: «Несомненно лет тому назад, когда в литературе мало было еще значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в последние годы ина, а кадры пролетарской литературы были слабы, партия всемерно помогала созданию и укреплению особых пролетарских организаций в области литературы и искусства в целях укрепления позиций пролетарских писателей и работников искусства».

В настоящее время, когда успеха уже выразили кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники, особенно оживившиеся в последние годы, партия всемерно помогала созданию и укреплению позиций пролетарских писателей и работников искусства».

Эта обстановка создала опасность превращения этих организаций из средства наиболее широкой мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности и от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству».

Исходя из всего сказанного, ЦК принял и вывел о необходимости решительной организационной перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их деятельности. С этой целью группировки, ликвидировав, в все художники, поддерживая советскую платформу, объединяются в творческие союзы. Объединение проходило на основе совпадения идейно-эстетических принципов, коммунистической, народной устремленности творчества, ставших насущной потребностью художников.

Эта идея — главная, решающая в постановлении «О перестройке литературно-художественных организаций». Поэтому подавляющее большинство деятелей искусства и литературы с глубоким удовлетворением встретили это новое проявление заботы партии о плодотворном свободном развитии социалистического художественного процесса, о совершенствовании художественного дела в стране.

Меры, принятые партией, в решающей степени интенсифицировали творческую деятельность.

30-Е ГОДЫ — пора расцвета литературы и искусства в самых различных жанрах и стилях. Новые, еще более действенные стимулы возникли для дружеского сотрудничества художников — коммунистов и беспартийных, художников на рабочей среде, крестьянства и интеллигенции. Кружковщина и «коммунизм» уходят в прошлое. Все это дает оптимистичные плоды. М. Горький пишет свой великий роман-эпопею «Низкий климат Самгана», А. Фадеев публикует первую часть романа «Последний из удрге», М. Шолохов пишет четвертую книгу «Тихого Дона» и

по горячим следам преобразования деревни обогащает литературу «Поднятой деревней». А. Толстой пишет выдающийся исторический роман «Петр I», появляются «Брусны» Ф. Панферова, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Педагогические поэмы» А. Макаренки, первая книга романа «Два капитана» В. Каверина, «Время, вперед!» и «Велет парус одиноким» В. Катаева, поэмы «Нара-Бута» и «Кохиды» К. Паустовского, «Соты» и «Дорога на озеро» Л. Деонова, первый том романа «Капитальный ремонт» Л. Соболева, роман «Похитение Европы» К. Федина. Выдвигаются и молодые таланты из среды рабочих и крестьян, в том числе выдающийся поэт нашего времени А. Твардовский.

Музыка этих лет ознаменована оперой Т. Хренникова «В бурю», В. Ивановна появляется «Дюпрес коммуниста» и «На старом украинском заводе» В. Иогансона, «Будущие летчики» и «Мать» А. Дейнеки, «Тачанка» М. Грекова, пейзажи И. Грабаря, А. Рылова, Ю. Пименова.

Выдающимися успехами отличался кинематограф 30-х годов. На весь мир прогремели наше кино: «Чапаев», «Три дня в жизни Ильича», «Депутат Балтики», «Ученый правительственный». Особое, принципиальное всемирно-историческое значение имели в то время и имеют ныне картины о Ленине — «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем».

Главное завоевание искусства 30-х годов — галерея народных образов, несущих в себе черты нового человека, рожденного революцией.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ГОРОДУ В ДАР

Картиная галерея в Искитиме построена недавно. Каменное двухэтажное здание радует просторными выставочными помещениями, хорошо продуманными постоянными экспозициями, в том числе залом, называемым «Шукшинским».

Трассы кино

ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

В условиях, когда районы Сибири и Дальнего Востока стали гигантской промышленной и строительной площадкой, когда тысячи людей едут сюда на «работу», а работают, не «пожить», а жить, кинематографисты считают своим гражданским, творческим, человеческим долгом принять участие в этом «втором покорении Сибири» — средствами своего искусства, личными практическими делами.

Впрочем, может быть, слова «долг» здесь недостаточны. Мастера экрана, деятели кино проявляют и огромный интерес к этому краю, к его природе и колориту, к его феноменально преобладающему обаянию и, главное, к людям, к их характерам, которые проверяют здесь на прочность и добротность по самым высоким человеческим меркам. Союз кинематографистов СССР, горячо поддерживая призыв красноярцев и принимая деятельное участие в сибирских и дальневосточных делах. Трудно даже коротко перечислить все мероприятия, проведенные всесоюзными комиссиями только за последние два года: не хватало бы места на газетной полосе. Но некоторые назовем — те, что особенно, пожалуй, удалась, судя по откликам сибиряков и их гостей. Это фестиваль в Кемерове, куда выезжала представительная делегация нашего союза и где зрители аплодировали именным лентам Киноцентра кино Горького, 120 тысяч человек побывали тогда на 160 встречах с кинофильмами и их создателями.

Эти агитперелеты «Москва — Уралогий», в котором приняли участие члены нашего союза, они встречались с газетчиками

и нефтяниками, выступали перед юными зрителями. В 156 постоянно действующих в Сибири и на Дальнем Востоке кинолекторных Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства творческие работники многонационального советского киноискусства встречаются с заинтересованным, увлеченным зрителем.

На ударных стройках Красноярского края с премьерой фильма «Командирова в сенаторе» побывал армянский кинорежиссер А. Абрагян. Первыми зрителями новой литовской ленты «Ваня» стали слушатели лекторов Хабаровска, Владивостока, Комсомольска-на-Амуре, Находки. Картины представили режиссер-постановщик А. Гриняевский и артист Д. Норейка. О кинематографе Грузии рассказал в Новосибирске народный артист СССР Р. Чхеидзе.

Стали традиционными встречи молодых кинематографистов со строителями БАМА. За последние годы там встречи прошли практически на всех участках строительства магистрали.

В конце нынешнего года более ста мастеров экрана из всех союзных республик примут участие в агитперелете, который проведет по городам Сибири и Дальнего Востока.

Радость узнавания, радость общения с любимым искусством — это чувство испытывали тысячи сибиряков и дальневосточников, к которым приезжали

ли Н. Крючков, М. Ладинкин, В. Саваев, И. Макарова, М. Рыбинский, С. Любшин, А. Кайдановский, А. Ларионов, Л. Хитяев, Н. Румянцев, М. Володина, В. Кошкин, Л. Удовиченко, режиссеры Е. Матвеев, Р. Байков, П. Чухрай, Э. Лозин и другие. Помогать скорейшему развитию — социально-культурного комплекса Сибири и Дальнего Востока — это обязательство, принятое в ответ на опубликованный в «Советской культуре» призыв красноярцев, приобрело конкретное воплощение в делах нашего творческого союза. Направляются рекомендации по совершенствованию кинопропаганды, пополнению кадров сибиряками, организована новая кинолектория в Норильске (в Игарке и Дудинке пока нет, но и это наше обещание будет непременно в скором времени выполнено).

Не могу не упомянуть и о договоре, который заключили журнал «Советская культура» с трудовыми коллективами Находки — эта дружба провозглашена сегодня осязательно, контакты постоянны и обидоделополны.

Да, кинематографические «десанты» все чаще выезжают в таежные города и поселки, на великие стройки Сибири и Дальнего Востока. Эти края, их люди все чаще становятся объектами художественного осмысления и отображения на экране. Есть у нашего киносоюза неиспользуемые резервы для еще более широкого сотрудничества. Уверен, что мы сумеем привлечь их в действие.

Лев КУЛИДЖАНОВ, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР, народный артист СССР.

добрые вести

НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ МОЛДАВИИ

ПОБЕДИТЕЛЬ НАЗВАН

В ГОЛДИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ признан победителем в социалистическом соревновании районов за лучшую организацию пропаганды и распространения литературы среди населения. Этого успеха добились Центральный Комитет Компартии Молдавии, Совет Министров и республиканский совет профессиональных союзов.

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ!

В ПРЕДМЕ ЧЕМ ЗАПЕЧАТАТЬ МГНОВЕНИЕ, его надо найти — незаурядное, впечатлительное, образное. Этому и посвящают свой досуг члены клуба фотолюбителей из города Рыбница. Новато выставку работ которой была устроена недавно.

В разных жанрах сделаны фотопроизведения. Одни «звучат» с натурой трудовых будней жителей города, другие — в обстановке отдыха. Третьи отображают красоту местной природы: горячая вода, Еле участники готовят широкую экспозицию, посвященную 100-летию образования СССР. Работы фотолюбителей будут объединены на выставке «Рыбница и Рыбница».

СОДРУЖЕСТВО

В БОЛЬШЕ ПЯТНАДЦАТИ ЛЕТ продолжается сотрудничество между государственным ансамблем народной песни и танца Болгарской народной армии. Под руководством артиста Курбета и народного артиста ИРБ Методия Кутева, Курбет и ИРБ «Младши» Ю. Горички вернулись из Сибири. Очередная поездка была отставкой в Народной армии нового танца, который предназначен для исполнения в программе посвященной 60-летию образования СССР.

Во время пребывания в Болгарии Курбет и ИРБ приняли участие в совместном выступлении с артистами Болгарии. Дело в том, что болгарские артисты участвуют в съемках фильма о творческой дружбе двух ансамблей.

ВСЕГДА НАЧЕКУ

В МОЕЙ МИЛЛИОНЕ МЕНЯ ВЕРИЛИ. Такого открытия достигла в Кишиневе республиканской художественной выставки «Искусство и жизнь» в правопорядке. Она начинается с экспозиции, рассказывающей об истории создания которой и истоков создания которой стояли В. И. Ленин и Ф. Э. Дзержинский. Это — скульптурные портреты, графические листы, живописные полотна.

Основная часть выставки посвящена личности одного из великих, рассказывающих о людях, которые свято хранят традиции старших поколений чемпионов.

В ДРУЖБЕ С СЕЛОМ

В РАДОСТНОМ МЕСЯЦЕМ она зрелище для композиторов Молдавии. В адрес их союза из Кишинева пришло сообщение о том, что организация наградила переходящим кубком Министерства культуры и искусств, профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства. Награда немоздана, но вполне заслуженная.

Вот уже много лет коммунисты, музыковеды, творческие коллективы республики тесно дружат с труженниками села республики. В этом году наметилась тенденция к еще более активному участию в культурно-просветительской работе в селах. Конкретная помощь оказывается работникам сельского хозяйства в области самодеятельности.

Союз композиторов начинает проведение цикла концертов, посвященных 60-летию образования СССР.

Подборку подготовил В. РЫКОВСКИЙ, наш спец. корр.

возвращаясь к напечатанному

Клуб без стульев: кто виноват?

Много лет уже из профессиональных культурпросветителей, как городских, так и сельских, приходит в ВЦСПС письма с просьбами о помощи. Речь в них идет главным образом о нехватке мебели, музыкальных инструментов, звукоусилительной аппаратуры, других технических средств пропаганды — короле гоним, всего того инструментального, который необходим клубным учреждениям для выполнения их важной воспитательной работы с населением.

Чтобы нанять стулья, чтобы с концами, культурпросветители вынуждены обивать пороги снабженческих и торговых организаций, «выбивать» музыкальные инструменты, краски, кисти, инвентарь. И все же, несмотря на все старания, результаты зачастую остаются жалкими. В лучшем случае удается получить лишь несколько стульев, а остальное приходится приобретать в магазине. Это не только не является основной, предложение об увеличении ее выпуска хозяйственного назначения встречают в штыки. Культработники жалуются на невозможность приобретения товаров по безналичному расчету.

В Министерстве торговли и Госбанке СССР о письмах, приходящих в адрес ВЦСПС, прекрасно осведомлены. Однако отвечают на них стереотипно и с неизменным спонством: жалоба бесосновательна, поскольку «Правила продажи товаров розничного фонда в порядке мелкого опта», принятые 1 августа 1977 года, и последующие дополнения к ним разрешают приобретать музыкальные инструменты и культурный инвентарь в магазинах. Ну, а какие все-таки бывают клубные учреждения?

На практике происходит вот что. Если изделия поль-

ский почти полностью: по плану на 83 процента, аккордеоном и балалайкой — на 100 процентов, шепковым и духовым инструментам соответственно на 98 и 81 процент и так далее. А между тем на срелий профсоюзный клуб по сих пор приходится 0,6 духового оркестра, 0,2 оркестра народных инструментов, 0,8 комплекта инструментального ансамбля. Так незнание истинного положения вещей, приводящее и просчетам в планировании, в конечном счете сдерживает развитие производства необходимого клубам и домам культуры инвентаря даже в тех случаях, когда возможность для этого есть.

Значительно отстаем мы от современных требований и в выпуске специализированного оборудования, усилительной, радиотелевизионной аппаратуры и мебели. Производство, необходимое для оснащения современного Дома культуры или клуба, зачастую отсутствует и распределяют более сотни министерств и ведомств. Поскольку для многих из них она не является основной, предложение об увеличении ее выпуска хозяйственного назначения встречают в штыки. Культработники жалуются на невозможность приобретения товаров по безналичному расчету.

В Министерстве торговли и Госбанке СССР о письмах, приходящих в адрес ВЦСПС, прекрасно осведомлены. Однако отвечают на них стереотипно и с неизменным спонством: жалоба бесосновательна, поскольку «Правила продажи товаров розничного фонда в порядке мелкого опта», принятые 1 августа 1977 года, и последующие дополнения к ним разрешают приобретать музыкальные инструменты и культурный инвентарь в магазинах. Ну, а какие все-таки бывают клубные учреждения?

На практике происходит вот что. Если изделия поль-

зуются спросом, магазин продает их только за наличный расчет. Нет спроса — можете купить залежалый товар по безналичному. Торговые организации не знают, сколько потребуется в перспективе инструментов и инвентаря для продажи по безналичному расчету. Оттого и стремятся уменьшить его количество на своих складах. Такая полнота находится в явном противоречии с интересами культурпросветителей. Почему, спросим, в магазинах продается за наличные ударные установки стоимостью восемьсот рублей, духовые оркестры по 1.800 рублей и аккордеоны по 1.700 рублей каждый? Духовой оркестр не коробок спичек, а личное пользование его по безналичному расчету Дома культуры и клуба — неразрешимая задача!

Думается, проблему надо решать по-иному. Стоило бы, на мой взгляд, рассмотреть вопрос о создании единой темы планирования материально-технического обеспечения учреждений культуры, которая являла бы на работу промышленности и устанавливала бы порочащие дефицит. Такой межведомственный орган координации, планирования и снабжения, как мне представляется, позволило бы со временем обеспечить клубы и дома культуры всем необходимым. Не исключено, что могут быть и другие предложения.

Отрасль культуры имеет в нашей стране серьезное государственное значение. Следовательно, и подходить к ее развитию нужно с государственных позиций. Только тогда содержание всей нашей идеологической, воспитательной работы будет более актуальным. В ее формы — полное отвечать потребностям людей.

Г. ДЕМЕШКО, заместитель начальника управления материальных фондов ВЦСПС.

письмо в редакцию

Дом в Малой Вишере

Нынешний скромный район Малая Вишера на Новгородской земле был в годы войны «островом». Вокруг него — фронт. Боевые судьбы многих ветеранов-воинов, в том числе и моя, начинались именно здесь.

В нынешнем году по приглашению следователей из средней школы № 1 я вновь, почти сорвал лет спуски, побывал в этом городе.

О тех далеких, трудных и славных днях и вновь вспоминаю, побывав в широким музее боевой славы. Меня поразило обилие экспонатов, любили, со вкусом и знанием дела оформленные стенды.

Вот уже с десятком лет старшей школы под руководством преподавателя истории М. Левацкого по крупицам собирают все, что связано с былыми сражениями, с военными подвигами, с подвигами и жертвами. Большой раздел посвящен Герою Со-

ветского Союза Мусе Джалилю. Как известно, он работал в газете «Отвага» 2-й Ударной армии и в июне 1942 года при выходе из окружения был ранен, контужен и попал в плен.

До назначения в редакцию «Отваги» (он пришел туда на место погибшего молодого поэта Всеволода Эдуардовича Вагрина) Муса Джалиль несколько недель прожил в Малой Вишере, отсюда выехал на передний фронт, по заданию партизанского фронта, много писал. Сохранились письма жене и дочерям.

Краеведы не раз ставили вопрос о создании в доме мемориального музея поэта. Но по делу пока не решается. Я побывав с ребятами в этом доме. В нем никто не живет, он давно без хозяина. Крыша провалилась, стены частично разрушены, в комнатах гуляет ветер. Но все-та-

ки сруб еще крепко, дела печь, в описи прохода стоят в рамах «Отвага» — 2-й Ударной армии и в июне 1942 года при выходе из окружения был ранен, контужен и попал в плен.

Маловишерский дом поэта, фронтového газетчика старшего полка Муса Джалиль — это одновременно музей и первый в стране музей мужественной фронтовой журналистики.

Слово за Новгородским облисполкомом, творческими союзами писателей и журналистов.

Лучшего места для такого музея, пожалуй, не сыщешь. Но стоит Малая Вишера на одной из самых людных железнодорожных магистралей Москва — Ленинград.

И. М. ЛЕВИН, бывший офицер разведки 2-й Ударной армии.



Львовский городской клуб творческой молодежи создан по инициативе городского комитета партии, обласографов и горкома комсомола в ответ на постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Клуб стал своеобразным культурным центром, который объединяет свыше трехсот молодых художников, авторов, журналистов, писателей, артистов. За неделю его существования проведено свыше 60 разнообразных по форме и тематике мероприятий, на которых побывали почти 70 тысяч человек, так как двери клуба открыты для всех желающих.

Работой клуба руководит правление, которое избирается сроком на два года на общем собрании творческой молодежи города Львова открытым голосованием. В его составе — известные представители культуры и искусства.

В клубе проводится обсуждение работ самодеятельных и профессиональных художников, отчеты художественных коллективов, выставки своих работ устраивают молодые архитекторы и скульпторы, новые произведения читают поэты и прозаики.

Здесь же можно послушать лекции по самым разным вопросам, устраиваются интернациональные вечера и дискотеки. Недавно клуб творческой молодежи был награжден Почетной грамотой ЦК КПСС Украины за успехи в интернациональном воспитании молодежи. И это не случайно. Ведь гости клуба являются и молодые туристы, которые выезжают по маршрутам бюро международного молодежного туризма «Спутник».

Член клуба Екатерина Маруся, артистка Львовского оркестра Трудового Красного Знамени Украинского драматического театра им. М. Занюковича читает стихи Ивана Франко на вечер, посвященный его памяти.

Художник Львовского художественно-производственного объединения Олег Минита показывает правлению клуба альбому, разработанную им для КТМ.

Фото Б. Криштула (ТАСС).

В этот период активизируется и теоретическая мысль. На основе прежних дискуссий все определеннее очерчивается социалистический реализм как новый художественный метод, все яснее высвечиваются особые черты советского искусства, его преобладающий и в то же время новаторский характер.

Под руководством М. Горького Оргкомитет широко развернул всестороннюю воспитательную и организационную подготовку к I съезду писателей. Советская литература выступила на съезде как провозвестница коммунистических идеалов, продемонстрировала силу этого широкого круга писателей всех национальностей Советского Союза, идейный рост художников и отрицание ими аполитичности искусства. Съезд высоко поднял знамя партийности советской литературы и направил ее развитие по пути социалистического реализма.

Идею единства художественных сил страны с рабочим классом в авангарде, ленинские традиции культурного строительства партия развивает и ныне.

Только за период между XXIV и XXV съездами КПСС был принят ряд важных партийных документов, относящихся к художественному делу и направленных на дальнейшую консолидацию творческих сил, активизацию деятельности художественной интеллигенции, на углубление жизненного процесса обогащения искусства знанием жизни и с другой стороны, все более широкое приобщение народных масс к ценностям культуры.

Рабочий класс и в нравственном отношении (что имеет первостепенное значение для искусства — «человековедения») является эталоном для всех людей. Чуждолю характерности дал в этом отношении рабочему человеку Л. И. Брежнев в своих «Воспоминаниях»: «Он великий труженник, ему присуще несняемое терпение, он знает свое дело и привык делать его хорошо. Даже в царское время, даже в условиях эксплуатации ему претил плохая работа, ибо всегда он ценит мастерство и уважал свой труд. Почти все богатства, накопленные человечеством, созданы его мускулистыми руками, но сам он не привязан к собственности, лучше его не убить, не лишить работу, а жить в ней широта, удаля и вечная норма и справедливость. Он находит, смекается, находит живым умом и юмором. Он решителен, смел, верен дружбе, готов в любой момент прийти на помощь товарищам». Поэтому совершенно справедливо, что «его (рабочего класса... А. Д.) революционная идеология и мораль, коллективистская психология, его интересы и идеалы становятся ныне достоя-

нием всех слоев советского общества». Таким образом формируется художественная культура единая по своей социальной и национальной сути.

НА ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ основе социализма, социалистического реализма завоевана литература и искусством новые высоты. В общем за десятилетия в Стране Советов расцвело богатое, многообразное искусство, уже давно получившее всемирное признание. Главное, что создано великое искусство социалистического реализма, родившееся в горах Октябрьской революции и возмужавшее в борьбе за новую культуру народа и для народа — оно сочетает в себе лучшие традиции всего художественного опыта человечества и новаторское, коммунистическое начало. Оно выполняет заветы классиков о правдивости изображения жизни, но выполняет эти заветы на языке знания, даваемого диалектическим материализмом. Наше современное искусство — это коммунистическое правдивое искусство, способное отображать жизнь в ее революционном развитии. В центре его — бытие народных масс, и главный герой — человек труда, строитель коммунизма. Закономерно, что современному многонациональному художественному культуру партия расширяет как мощный фактор роста духовной жизни советских людей. «...В том, что духовная жизнь советского общества становится все более многообразной и богатой», подчеркивается в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии, — бесспорная заслуга наших деятелей культуры, нашей литературы и искусства».

В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, в выступлениях ряда делегатов звучал призыв к созданию образа передового человека нашего вре-

мени. «Бесспорны успехи творческих работников в создании ярких образов наших современников». Партия приветствует собственные лучшие произведениями гражданский пафос, непримиримость и недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество».

И не случайно Генеральный секретарь нашей партии назвал далее таких героев, как бригадир строителей и предводитель колхоза, железнодорожный рабочий и офицер, летчик и крупный ученый: «...в каждой из них читатели, зрители находят созвучные собственным мыслям и переживаниям, видят воплощение лучших черт советского характера». А в целом этот период — это эпоха великих героев — как бы символически сразу, красоту и преданность коммунизму, свойственные советскому народу — народу-труженику, народу-воину.

В свете идей XXVI съезда КПСС прошлая работа VII съезда советских писателей, VII съезда архитекторов, VII съезда XIV съезда Всероссийского театрального общества, IV съезда кинематографистов СССР, V съезда художников РСФСР, учредительного съезда Союза архитекторов России. Они решительно высказались за углубление героического начала, за создание положительных образов положительных героев — носителей коммунистического идеала, за величество, достойное нашего времени.

Отмечая достижения советских художников за последние годы, партия на XXVI съезде напомнила о и необходимости более всматриваться в историю искусства, в историю культуры и искусства. «Важно также, конечно, добывать того, — говорил товарищ Л. И. Брежнев — чтобы актуальность темы не прикрывалась германе, угоние в художественном отношении вещей... На-

воспитательной работы. «Сила партийного руководства — в умении увлечь художника благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах», — отмечал на XXIV съезде КПСС Л. И. Брежнев.

Решения XXVI съезда КПСС открывают новые перспективы роста и обогащения художественной культуры, конкретные пути дальнейшего углубления эстетического воспитания советских людей.

В эти дни, когда исполняется 50 лет с момента принятия постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», мы с новой силой осознаем, что все успехи социалистического реализма, открывшие пути развития всемирного искусства, обусловлены тем, что в течение более полувека художественный процесс мудрый и чутко направляла Коммунистическая партия.

Когда-то в статье «Ленин и литературоведение» Луначарский поведал о словах вождя революции: «...Дело идет об открытии дверей перед таким общественным строем, который способен создать красоту, безмерно превосходящую все, о чем могли только мечтать в прошлом». Законом осуществления этого великого ленинского завета, залогом грядущих побед социалистического искусства является идейно-политическое единство всех советских многонациональных художников с рабочим классом во главе, дружно, монолитно сплоченных вокруг КПСС под знаменем коммунистической партийности и народности.

Ан. ДРЕМОВ, доктор филологических наук, профессор.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Грегориус «Советской культуры» и ТАСС

Рождается в содружестве

Названия одного из выдающихся творцов П. И. Чайковского — балета «Щелкучка» — пока еще нет на театральных афишах монгольской столицы. Однако ни один разговор между почетными членами хореографического искусства сегодня не обходится без упоминания о нем. И это не случайно. Ведь все они прекрасно знают, что труппа Государственного академического театра оперы и балета МНР приступила к работе над постановкой широко известного детского балета для взрослых.

НЕСУЩИЙ СВЕТ

Каждый год 22 апреля профессорская индийская община отмечает торжественно рождение великого вождя пролетарской революции — Владимира Ильича Ленина. Давь глубокого уважения выдающейся личности нашей эпохи отдает и детская культура Индии. Для многих из них светлый образ Ильича стал ведущей и вдохновляющей темой, определяющей всю их творческую и личную биографию. К их числу принадлежит основатель и руководитель Малого Народного театра Калкутты Утпала Датт.

Утпала Датт «Призвал Ленина» Автор и постановщик спектакля определил для себя цель не только познакомить индийских зрителей с выдающимся личностью В. И. Ленина, но и главным образом донести до них основные идеи вождя русской революции. Еще с юных лет Утпала Датт серьезно и глубоко изучал жизнь и деятельность В. И. Ленина, его соратников. Лениниана стала ведущей темой творчества Утпала Датта и его театра.

Ленина на сцене Малого Народного театра. Сразу же после спектакля, ночью, здание театра было взорвано экстремистами. На какое-то время театр вынужден был прекратить свою работу. И хотя противникам убоявшегося короткой срок превратил его активную деятельность, что отнюдь не означало, что коллектив, испугавшись угроз, отказался от идей, которые он нес в массы своим творчеством. Наоборот, это укрепило его веру в себя и в действенность своего искусства.

Возрождение театра Утпала Датт решил осуществлять вновь с постановкой пьесы о В. И. Ленине, тем самым открыто заявив о генеральной линии восставшего из пепла театра. Исследовав и переработав массу материала о подготовительном периоде Октябрьской революции, о деятельности ее вождя, Утпала Датт пишет новую пьесу, которая называется «Где Ленин?». Сюжет пьесы охватывает события с июня по октябрь 1917 года. Новое помешение Малого Народного театра в день премьеры было заложено до предела. Многочисленные поклонники театра с нескрываемым волнением и трепетом ждали этого знаменательного события около двух лет. Не меньше волновались и сами артисты. Вспомнивая недавний тот период, его руководитель рассказывал: «Особенно памятные последние два дня перед премьерой, когда без перерыва с утра до лу-

Обретение Индией независимости от британского колониализма пробудило в жизни новые творческие силы. В 1949 году в Калкутте, через два года после освобождения, появляется новый драматический театр, во главе которого становится талантливый бенгальский актер Утпала Датт. С основанием театра связана одна из замечательных и ярких страниц в истории театрального искусства современной Индии. Рождение Малого Народного театра, так он отныне называется, означает появление нового прогрессивного направления в области театральной культуры. Протест против угнетения народов, кастовых различий и социального неравенства — вот основные темы спектаклей в новом театре.

Одной из крупнейших работ молодого творческого коллектива явилась постановка пьесы



Перед лицом распухшей военной угрозы, усугубляемой опасными пламями США и НАТО разрастающейся на территории Западной Европы новые американские ядерные ракеты. Фото А. Григорьева и В. Глухова (ТАСС).

ПОЛЕМИКА ВОКРУГ «МЕФИСТО»

После вручения «Оскара» австрийской кинематографии режиссера И. Сабо «Мекфисто» художник телевидения показал телеаудитории на тему «Кудряшки и власть», в которой принимал участие исполнитель главной роли в фильме, австрийский актер

Карл Мариа Брандауэр, прогрессивный западноевропейский драматург Рольф Хохут, искусствоведы, журналисты, деятели кино. Передача превратилась в острую полемику о месте и роли художника в жизни общества. Хохут, Брандауэр, другие участники дискуссии ре-

шительно отменялись о популярности повернуть ее в русло антикоммунизма, указали на антифашистский пафос картины, разоблачили миф о «свободе» художника в буржуазном обществе. Карл Мариа Брандауэр с большой теплотой отозвался о Венгрии, дал высокую оценку творчеству венгерских кинематографов.

АДАМ СОН

В Советском Союзе Джой Адамсон побывала в 1973 году. Восхитительное путешествие, мне понравилось каждая его минута, — сказала она мне, когда я встречала ее на аэродроме в Найроби. — Больше всего меня поразило то, что охраняя природу поставлена у нас на государственном уровне. Научной работе в ваших заповедниках может позавидовать любая страна. На сабанной, на какой другой шубы она в Москве не купила, зато привезла самшитовое дерево, которое ей подарили в Калкутте заводчики. Два года спустя она писала мне в Рабат, что дерево хорошо растет в ее саду. «Я зову его «Каприкан» в честь знойной африканки, которая танцевала в моем саду». Я надеюсь, что оно вырастет и сможет благодарной памятью о моем пребывании в вашей великой стране». В другой раз она затворилась о проблеме роста народонаселения и демографическом взрыве. — В вашей стране существует планирование семьи? — В каком смысле? — В смысле ограничения рождаемости. — Нет, мы хотели бы, чтобы рождаемость у нас была выше. — Почему? — Мы самая большая по территории страна в мире. У нас много богатств, но мало освоенных районов. Их надо осваивать, а людей подчас не хватает. — Значит, у вас нет безработицы? — Да, нет. — Так это же прекрасно! — Конечно. — Вот-вот! Пусть у вас будет просторно и всем хватит

места, и людям, и лесам, и животным. А строго говоря, ведь на земле хватает места и для людей, и для животных. Я люблю беседовать с Джой, все больше и больше проникаю ее идеями о необходимости для человека жить с окружающей средой в мире и согласии. Она часто повторяла, что если мы хотим достичь разумного согласия с природой, то нам в подавляющей большинстве случаев придется принимать ее условия. Беседы с Джой были своеобразными уроками природоведения, хотя ее натуре претивила всякая диалектика. Однажды Джой, восседая на скамье, не зная ни я, сколько средств в год тратится на вооружение. — Кажется, 360 миллиардов долларов. — Миллиарды долларов в день! Какое безумное расточительство! — Вы что, Джой, решили включиться в борьбу за разоружение? — Я думаю вот о чем. Кению — бедная страна, к тому же здесь самая высокая в мире рождаемость. Хочешь не хочешь, а чтобы прокормить население, приходится распашивать новые земли под кофе, кофей, увеличивать пахотные площади домашнего скота. Уголки дикой природы сокращаются, животные становятся все теснее и теснее. В отдельных местах их просто не хватает территории для жизни. Многие виды поставлены на край гибели. Вот и я мечтаю о том времени, когда прекратится гонимая вооружением, исчезнут войны, вражда, наступит всемирное братство народов — так, кажется, говорят марксисты. Тогда будет достаточно средств, чтобы решить проблемы голода и

СНОВА ОБЕРХАУЗЕН

В Рурском городе Оберхаузен открылся XXVIII Международный кинофестиваль короткометражных фильмов. В нем участвуют более чем из 30 стран мира, в том числе Советскому Союзу — Болгария, Румыния, ГДР, Польша, Румыния, ЧССР, Югославия.

СОРЕВНУЮТСЯ ГИТАРИСТЫ

В течение четырех дней в Галле-Ватере завершили выступления артистов эстрады британские социалистические страны в рамках международной программы «Мелодии Дружбы». Надвигаются октябрьские праздники в память о победе над фашизмом и коммунизмом.

МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ

В Улан-Баторе завершились выступления артистов эстрады британские социалистические страны в рамках международной программы «Мелодии Дружбы». Надвигаются октябрьские праздники в память о победе над фашизмом и коммунизмом.

КРАЖА

5 миллионов 250 тысяч фунтов стерлингов — такова общая стоимость семи картин, похищенных в Лондоне. «Ирландия» кража произведенных искусств, в том числе британских и французских живописцев XVII века.

ПОСЛАНИЕ

Как всегда в течение многих лет, в канун 1980 года я получил от Джой Адамсон новое годичное поздравление. На открытке — фотография Джой с ее последним походом — леопардом Пенни. Все та же Джой, какой я увидел ее в первый раз в Национальном парке Меру пятнадцать лет назад! В неизменных шортах и открытой кофте, высоких сапогах, с биноклем на плече, с непокрытой курчавой головой идет она по травянистой равнине, поросшей эпифитными явками, а впереди нее без ошейника и поводка неторопливо вышагивает сильный, красивый зверь. Прекрасная, радостная картина: человек и зверь на фоне первозданной природы!

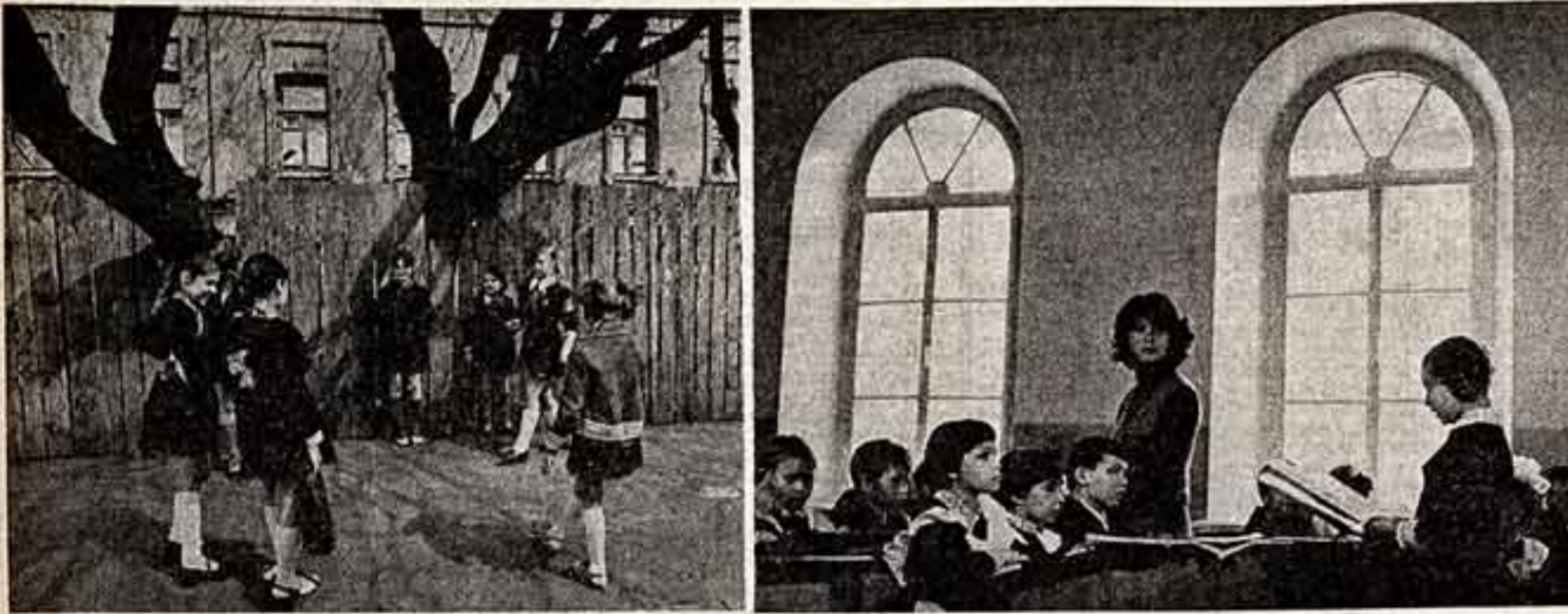
ТЕРРОРИЗМ — ОРУДИЕ ИМПЕРИАЛИЗМА

НОВЫЙ государственный секретарь США Александр Хейг, только что сменивший генеральский мундир на дипломатический фрак, вошел в зал для встреч с прессой в здании государственного департамента в Вашингтоне с широкой улыбкой на лице. Он явно не скрывал удовлетворения занятием поста главы внешнеполитического ведомства Соединенных Штатов, хотя эта роль и была для него пока непривычной. Яркий свет прожекторов освещал полтора, на котором лежал заранее заготовленный текст заявления. Это было более года назад на первой пресс-конференции Хейга, 28 января 1981 года. Американские и другие западные журналисты, являющиеся сенсацией, не ошиблись в своих ожиданиях. «Сенсация» состоялась, и, прямо скажем, была она пропитана духом оголтелого антисоветизма, ненавистью к национально-освободительным движениям. Хейг голосовало об объявлении Советский Союз в «подготовке», финансировании и осуществлении международного терроризма. При сенатской комиссии во главе с Ф. Черчем по расследованию злоупотреблений разведывательных органов США воспроизводит широкую картину многолетней преступной террористической деятельности ЦРУ и других американских спецслужб. Эти чудовищные действия, как вытекает из доклада, осуществлялись с санкции высших органов власти Соединенных Штатов и рассматривались как один из методов проведения внешней политики Вашингтона. Сотни вооруженных до зубов головорезов с автоматами и кастетами, явно подражая нацистским молодчикам, маршировали в один из солнечных сентябрьских дней прошлого года по центральной улице американского города Финикс. В рядах этого воинства шли матерые профессионалы-убийцы, участвовавшие в грязной войне американского империализма во Вьетнаме, «солдаты удачи» из «эскадронов смерти», выразившие целые деревни в ходе карательных операций против бойцов на-

ПУАНТЫ СОШПОРАМИ

Силы крайне правой реакции США всячески поощряют организаторов преступных акций, осуществляющих криминополитические акты террора. По сведениям, просочившимся в американскую прессу, на территории США действует сеть инструкторских лагерей, в которых проходит боевую выучку эмигрантские отряды из числа кубинских и никарагуанских контрреволюционеров. Как сообщает газета «Лос-Анджелес таймс», бандиты из этих лагерей пользуются прямой поддержкой со стороны американских властей. «Местное отделение полиции не имеет ничего против нас», — заявил инструкторский лагерь «Юмори» в округе Сан-Барнардико (Калифорния) У. Перес — член террористической группировки «Альфа-66». Среди инструкторов этих лагерей — в основном лица, прошедшие специальную подготовку в ЦРУ. На территории лагерей сосредоточены крупные запасы современного оружия и боеприпасов. Террористы, нашедшие приют в США, особенно заметно активизировались после прихода в Белый дом администрации Рейгана. Они с нескрываемым удовлетворением воспринимают грубый шантаж и угрозы Вашингтона в адрес Никарагуа и других стран, следующие независимым курсом. «Мы уверены, что Соединенные Штаты помогут нам», — сказала в интервью «Лос-Анджелес таймс» главарь одной из банд в районе Изабельяс (штат Флорида). — Рейган, политика которого для нас ясна, — это наша надежда». Как указывает газета, в пустынных районах американского штата Флорида, близ Майами, под руководством американских «инструкторов» и «советников» готовятся к вооруженному вторжению в Никарагуа тысячи контрреволюционеров. Под покровом ночи их тайно перебрасывают в Никарагуа и другие государства Латинской Америки, отказывающиеся следовать в фарватере агрессивной политики Вашингтона. Эти ставшие достоянием гласности факты подтвердил журнал «Квантерспай», который подчеркивает, что администрация Рейгана разрабатывает террористическую политику против стран Центральной Америки и Карибского бассейна. Главными мишенями агрессивных планов Вашингтона являются Куба, Никарагуа и Гренада. Совет национально-освободительности США уже приняла решение об организации тайных операций против Никарагуа. В этих целях, сообщает журнал, в военном лагере «Линдтад», близ Майами, идет подготовка террористов. Их натаскают офицеры, прошедшие обучение в войсках особого назначения американской армии. Факты — упрямая вещь, и от них не уйти, как не уйти от собственной тени. Они убедительно доказывают, что не Советский Союз и не национально-освободительные движения причастны к международному терроризму. «Авантюризм, готовность ставить на карту жизненные интересы человечества на полях своих убогих корыстных желаний», — говорил в недавнем докладе на XXVI пленуме КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — вот что особенно обидно наиболее агрессивным кругам империализма. Демонстрируя полное пренебрежение к правам и чаяниям народов, они пытаются изобразить освободительную борьбу народных масс как проявление «терроризма». Они истинно дальние люди, достигшие недостижимого — поставив барьер на пути прогрессивных изменений в мире, вернуть себе роль вершителей судеб народов». Владимир МАТВЕЕВ

этом он не нашел ничего лучшего, чем напечатать на освободительных движениях и целях страны ярлык «террористических организаций». Так был сделан первый шаг по иррациональной Советскому Союзу пропагандистской кампании «Международный терроризм — демографический вызов госсекретаря США, — займет в нашей политике место проблемы прав человека». Нападки Хейга можно было бы просто игнорировать, но проявление большого волюнтаризма профессиональных антикоммунистов, если бы не тот факт, что в эту кампанию активно включились и другие высшие руководители правительства США. Тотчас появились «теоретические обоснования» для направления нынешней американской администрации влетевшей кампания против Советского Союза. Небезынтересны антикоммунист Ричард Пайнс, находящийся в окружении президента Р. Рейгана, выступил даже низкопробную фальшивку на тему «Россия — родина терроризма», обвиняя СССР в причастности и «террористической деятельности международной масштаба». Эти абсурдные обвинения явно поощрялись их автором для возрождения риторики «холодной войны», для раздувания по осязанию атмосферы антисоветского психоза, а также агрессивного милитаристского курса Велого дома, для сознательного искажения принципиальной позиции СССР в этом и других вопросах международных отношений. Что касается господствующего в официальных американских кругах предвзятого мнения о Советском Союзе, то оно, пишет на страницах журнала «Нью-Йорк ревью оф букс» видный американский историк и дипломат, бывший посол США в СССР Дж. Кеннан, зиждется на «абсолютно беспристрастном и сверхупрощенном», являющемся «столь субъективным и далеким от фактического анализа», что представляется «опасным, когда им руководствуются в политических действиях». Искажая мировоззрение великого народа, принося к двойным меркам при оценке поведения Советского Союза и нашего собственного, рассматривая все стороны наших отношений сугубо через призму волевого и неприемлемого конфликта, мы тем самым демонстрируем непростительный интеллигентный примитивизм, подличая Дж. Кеннан. Действительно, если взглянуть на вещи реально, то нетрудно обнаружить, что следы преступлений международного терроризма ведут в США, и прежде всего в штаб-квартиру Центрального разведывательного управления США в Лэнгли, являющегося главным штабом по организации террора, проведению и вооруженных диверсий. В этой связи видный американский эксперт по вопросам внешней политики Лесли Гамб писал: «Между миром солдата и миром дипломата американские руководители внедрились в подпольный мир международной разведывательного управления». «Этот орган американского правительства», — отмечает в свою очередь газета «Нью-Йорк таймс», — был причастен к действиям, непростительным по любым нормам международной морали и дипломатии... Три пухлых тома доклада



ПАМЯТЬ ЗЕМЛИ

А. Н. Александров

Человек и земля, память, привязанка к земле, к живым, неизменно на ней живая. Этот мотив-размышление...

Микроэкран пресс-службы «СК» СОПЕРНИЧАЯ С ПРИРОДОЙ

Парижская фирма «Декоман» поставила искусственные цветы, которые выглядят лучше, чем натуральные. Так, в одном случае утверждали рекламные проспекты...

Как это пережить? Вспомним, у Шевченковского ковра Перебрания была «Венская для девушек, а только уютности людской уютности...

А. Н. Александров был многогранно одаренным художником. Талантливый pianist, он начинал с юных лет выступать на концертной эстраде...

В рубрике «Искусствоведение» большое место отводится изданию по истории и практике советского театра. Выходит в свет на английском языке монография доктора искусствознания...

Светлая память о выдающемся композиторе навсегда сохранится в наших сердцах. Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Московская композиторская организация...

Чувство целомудренного, тонкого, оно ведет к тишине и умиротворению, но именно в этой тишине слышнее голос творчества, которая говорит о жизни самостоятельной на земле...

В ФОРМЕ КОФЕМОЛКИ Довольно необычная выставка была недавно проведена в Тюмени. Организаторы экспозиции задались целью показать фотоаппараты...

В Воронежском институте физкультуры и спорта созданы условия для занятия физкультурой в бассейне. В настоящее время в бассейне работают преподаватели физкультуры...

Начал я свои заметки о пользе физкультуры применительно к ней восьми десятилетиями. Человек, завершивший примером блестящего знания с физической культурой семилеткой Дашеньки...

ЗНАКОМЬТЕСЬ: «РАДУГА»

«Радуга» — одно из двух издательств, созданных в этом году на базе центрального издательства «Прогресс». Издавать, сотрудничая за собой...

Не ослабевает интерес зарубежного читателя к произведениям классиков русской литературы. В план включены как произведения всемирно известных русских писателей...

В последние годы значительно вырос интерес к русской литературе в странах Ближнего и Среднего Востока, Юго-Восточной Азии и Индии. Именно поэтому в настоящее время издается издание классиков на таких языках, как арабский, персидский, дари и пушту...

При любой погоде

В Воронежском институте физкультуры и спорта созданы условия для занятия физкультурой в бассейне. В настоящее время в бассейне работают преподаватели физкультуры...

В Воронежском институте физкультуры и спорта созданы условия для занятия физкультурой в бассейне. В настоящее время в бассейне работают преподаватели физкультуры...

В Воронежском институте физкультуры и спорта созданы условия для занятия физкультурой в бассейне. В настоящее время в бассейне работают преподаватели физкультуры...

ФОТОКОНКУРС

В. ШЕКОЛДНИ. Школьная веселая страда.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ДИЗАЙН УКРАИНЫ

В витринах Центра технической эстетики в Москве сменились экспозиции. На сей раз она представляет творчество дизайнеров Украины. Около 3 тысяч специалистов в области художественного конструирования...

Разработка дизайн-программ в сфере производства товаров народного потребления помогает расширить и специализировать их ассортимент, повысить качество, приблизить к лучшим мировым образцам.

Т. ВИКТОРОВА. ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО КИЕВА

Так назван фотоальбом Ю. Асеева, выпущенный издательством «Искусство» в 1500-летнюю столицу Украины. На его страницах — фотоснимки макетов Киева X-XIII веков...

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. КИЕВ.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, КЛОУНЫ!

Наконец, совсем недавно в нашей газете появился конкурс в иллюстрированную студию Веселиной дирекции по подготовке цирковых программ, аттракционов и номеров. И вот два года назад, со студийским заданием РСФСР А. Ивлев, кандидат искусствоведения С. Макаров, У. Демченко, Е. Кара-Викторова и другие. Руководила студией лауреат 1-го Международного циркового фестиваля в Галапе М. Золотинова...

Э. ИВЛЕВ. МОСКВА.

При любой погоде

оказал случайно встреченный интуитивно физкультурного движения В. Крылов, бывший военный. И — ни одного совета по физкультуре части от врача.

Итак, вспомни читающий эти строки, был ли у тебя в жизни случай, чтобы в больнице, на медпункте тебе врач прописал занятия комплексом физических упражнений? Со мной, моими родными, близкими и знакомыми такого не случилось — врачи предпочитают говорить о покое, питании, лекарствах. У нас даже в сознании отложилось, что физкультура — дело не врачебное...

Снакнут мне, что существуют же у нас группы здоровья в каждом городе. Следовательно, есть пропаганда физкультуры, пропаганда, идущая от медиков? Есть. Но в крайне мизерном количестве. Как правило, эти группы при центральных стадионах в областных центрах, где есть специально на то поставленный врач. А чтобы нас с вами физкультурой увлекла каждая врач — такого нет.

Тот же Прибыловский вышел на специальность — врача по физкультуре — спустя много лет. И не мудрено, ибо

заческу культуру приносят студенты, рабочие, служащие, научные работники, пенсионеры.

Оказывается, мы считаем себя культурными современными людьми, совершая безграмотные и незнания физической культуры, ее роли в нашей жизни. Откуда это? Эта грамота, если это обширная область науки, которую в необходимом объеме не постигают даже студенты медицинского института? Ведь курс по лечебной физкультуре и врачебному контролю читается им только на шестом курсе — всего один семестр раз в неделю приходится на занятия и доценту Аларнику.

Видно, следует пересмотреть преподавание лечебной физкультуры в медицинских институтах, да и в других учебных заведениях. Но в медицине, в особенности, так как именно от врача в большей степени зависит ликвидация среди населения физической культуры и грамотности. В Воронежском институте хирургии В. Затонских, около семидесяти процентов врачей курят, не менее солидный процент «меру употребляющих» спиртные напитки, почти девяносто процентов не занимаются ни физкультурой, ни лыжными видами спорта. Среди врачей и медработников единичны занимающиеся бегом трусцой. А ведь именно верю организованный бег трусцой несет в себя элемент закалки, так как прово-

дятся на открытом воздухе и при любой погоде. В медицинских учреждениях сдвиг норм ГТО уже порой формальности. Соревнования проводятся нерегулярно, а если где и проводятся, то только во вред здоровью, так как соревнования не проводятся постоянными тренировками, ваннами элементарной утренней зарядки. Известны случаи, когда некоторые медицинские коллективы приступали к сдаче норм ГТО не по убеждению, а по отношению к плаванью.

«Плавать раньше, чем ходить». Научой и практикой доказана огромная польза от того, что грудные дети обратят навыки по плаванью раньше, чем научиться ходить. Но в Воронежском институте Т. Гребенкина решались обучать свою семилетнюю дочку Дашу плаванью. На «отлично» под руководством В. Аларника занятию курсовую работу, написанную на основе своего личного опыта обучения грудных детей плаванью. Выпускница полна энтузиазма, желанием своим опытом передать другим молодым мамам, врачам-педиатрам. На любых условиях. Но пока ей не предоставлено никаких, так как ни

в одной поликлинике, ни в институте не оборудованы специальные помещения для обучения таких малюток быть «плавучими». Более того, у выпускницы медицинского института Дашеньки подраста, и ей нужна «большая вода», которая соответствующим образом ванну, бассейны — проблема. Таким образом, на неопределенное время «тренировки» прекращены.

Начал я свои заметки о пользе физкультуры применительно к ней восьми десятилетиями. Человек, завершивший примером блестящего знания с физической культурой семилеткой Дашеньки...

Снакнут, что, мол, не все зависит от врачей. Нет, наше здоровье в их руках, в руках Министерства здравоохранения и образовательно-воспитательных учреждений страны. Необходимо, думается, организовать переподготовку врачей по теории и практике физического воспитания. Слово убежденного врача должно быть законом для всех. Слово и личный пример, направленные на исцеление нас от всех недугов с помощью физической культуры.

Э. ЕФРЕМОВ. ВОРОНЕЖ.

САМАЯ ДОРОГАЯ ИГРУШКА

Самой дорогой игрушкой на свете назвали журналисты миниатюрную модель автомашин «Фольксваген», которая была сделана в Велькобритании. Автомобиль, в котором с трудом помещается взрослый человек, может развивать скорость до тридцати километров в час. Но самое замечательное в этой игрушке то, что она стоит сегодня на рынке на две тысячи марок дороже настоящего «Фольксвагена».



Фото из журнала «Параллели».

НАХОДКА В ПОДЗЕМЬЕ

Статуя Юпитера, Калгунты, Эскулапа, некоторые римские консулы были найдены в заброшенном подземелье под одним из домов в городе Пальма на острове Мальорка. В этом подземелье находились также статуи римских богов. Обнаружены статуи Юпитера, Эскулапа, Калгунты, Эскулапа, некоторые римские консулы были найдены в заброшенном подземелье под одним из домов в городе Пальма на острове Мальорка.

Э. ЕФРЕМОВ. ВОРОНЕЖ.

ВЕЛОСИПЕД НА ВСЕ СЛУЧАИ

торское бюро велостроения, созданное всего 30 лет назад в Харькове. За эти годы в его стенах родилось немало интересных замыслов, официально признанных — изобретениями.

Принципиально новый велосипед вряд ли придумаешь, — говорит заведующий конструкторским отделом Ю. Гирь, — а вот совершенствование конструкции, уменьшение габаритов, веса за счет применения более легких материалов — этим мы занимаемся постоянно. Тут есть над чем поработать, ведь в мире велосипедов насчитывается семьдесят наименований для детей и взрослых выпускается на 53 заводах нашей страны. И постоянно одни модели сменяются с производства — устаревшие, другие видоизменяются.

Почему? Велосипед обрел многоцелевое назначение. Сейчас, в последние годы, все распространяется на все страны, Группы близких знакомых, товарищей по работе договарива-

продуктов или белья в прачечную, посылки на почту — превратить в приятную прогулку.

Итак, он окажется для сельской почты — тамежая сумка с газетами и журналами вполне уместится в металлической корзине — багачинке. Для загородных прогулок пригоден со складной рамой, выключением велосипедного звонка и велосипедным задним фонарем. Впрочем, удобен и для города, и для села, в особенности для дачника, если тому после электрички предстоит еще не один километр пути. Удобен подростку и взрослому, потому что рама у него открытая, а положение руля и седла легко регулируется.

Конструкторы взяли во внимание и такое обстоятельство: не всякая женщина может приобрести несколько велосипедов. И тогда был разработан tandem «Антей» — двухместный. Судя по тому, что экспериментальная партия, изгото-



товленная на Харьковском велосипедном заводе, разошлась мгновенно, новинка полюбилась. Теперь слово за Министерством торговли СССР. Ведь чтобы наладить серийное производство, требуется завод, министерства, а чтобы такая заявка была, необходимо изучить спрос на модель.

По сведениям, которыми располагают сотрудники Центрального конструкторского бюро велостроения, потребность в велосипедах у нас в стране непрерывно растет. Специалисты подсчитали, что уже сегодня в Украине в наличии велосипедов. И, как обещают прогнозы, «железные» спуска на них в последующие годы будет заметно идти вверх. А значит, появятся новые модели.

Модернизируются, к примеру, детские велосипеды «Чебурашка», «Спорт», «Тулочко». Эти модели пришли по вкусу юным. Они просты в эксплуатации, имеют складную конструкцию, что весьма важно в условиях городских кварталов. Их создатели учли и многие называемые игровые элементы для детворы: гудок, зеркала заднего вида, светоотражатели.

Особое место в работе бюро занимает разработка спортивных машин высокого класса. Недавно успешно прошла испытания одна из последних моделей — «Тахо» — облегченная конструкция, весущая всего семь килограммов.

А. СРЕЛЬНИКОВА. ХАРЬКОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. В 04776. 50126. Изд. № 1032.