

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1978

№ 86 (5198)

Пятница, 27 октября

Цена 5 коп.

## ВСЕСОЮЗНОМУ ЛЕНИНСКОМУ КОММУНИСТИЧЕСКОМУ СОЮЗУ МОЛОДЕЖИ

Центральный Комитет КПСС горячо приветствует и сердечно поздравляет комсомольцев, всю советскую молодежь с большим праздником — 60-летием Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

Созданный по инициативе великого Ленина, комсомол под руководством Коммунистической партии прошел большой и героический путь. С комсомолом, его славной историей неразрывно связана биография всех поколений советских людей. В его рядах прошли школу коммунистической закалки почти 150 миллионов человек. Союз молодых ленинцев ярко олицетворяет революционный порыв, романтику, вечную молодость Страны Советов, стремление юношей и девушек жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически.

Вместе с коммунистами, со всем трудовым народом комсомольцы бесстрашно сражались на фронтах гражданской и Великой Отечественной войны, самоотверженно трудились на стройках первых пятилеток и послевоенного возрождения. Ленинский комсомол внес большой вклад в построение общества развитого социализма, выступает активной созидательной силой, боевым организатором советской молодежи. Трудовые и ратные подвиги комсомолов по достоинству отмечены Родиной — на его знамени шесть орденов Советского Союза!

Комсомольцы семидесяти годов свято берегут замечательные традиции Коммунистической партии, советского народа, достойно продолжают великое дело старших поколений. Молодежь настойчиво борется за осуществ-

ление исторических решений XXV съезда КПСС, за повышение эффективности производства и качества работы. Победному, с присущей ей энергией она участвует в освоении богатств Сибири и Дальнего Востока, преобразовании Нечерноземья, овладевает знаниями, достижениями науки, техники и культуры. ВЛКСМ помогает партии воспитывать у юной смены высокую идейную убежденность, трудолюбие, нравственную чистоту, готовность в любую минуту встать на защиту социалистического Отечества. Всеми своими делами комсомол с честью доказывает право называться ударным отрядом молодых строителей коммунизма.

В условиях зрелого социализма созданы исключительные благоприятные возможности для всестороннего и гармонического развития молодого поколения. Широкие горизонты для проявления творческой активности Ленинского комсомолов, всей советской молодежи открыла новая Конституция СССР.

Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность в том, что комсомол, тесно сплоченный вокруг партии, будет и впредь идти в первых рядах создателей нового общества, воспитывать у молодежи марксистско-ленинское мировоззрение, готовность, волю и умение строить коммунизм.

Да здравствует Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи — боевой помощник и надежный резерв КПСС!

Слава молодому поколению нашей великой Родины!

Под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ  
ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

## КОМСОМОЛЬСКИЙ БИЛЕТ

Анатолию КАРПОВУ

Отшумевших  
Далеких годов отголоски  
Мне сегодня  
Особенно ясно слышны...  
Комсомольский билет  
Николаем Островским  
Проверялся  
В сражениях гражданской войны.  
На колхозных полях,  
На лесах новостроек  
Громогласно —  
Партийным призывам в ответ —  
В строй почетный  
И даже в шеренгу героев  
Трудолюбив  
Вводил комсомольский билет.

В роковые минуты,  
Ребята, не смейте  
Падать духом,  
Безвольно склонясь головой,  
Комсомольский билет —  
Это пропуск в бессмертие!  
Говорил краснокожец  
Олег Кошевой.

Юность шла по земле  
С комсомольским билетом  
Так, что враг  
Получил от ворот поворот...  
Свято помин  
И в мирное время об этом,  
Если дело  
О чести Отчизны идет.

Александр ЖАРОВ.

Октябрь, 1978.

## Славному юбилею посвящается

Горячую преданность ленинской Коммунистической партии, готовность к революционной страстностью бороться за торжество идеалов коммунизма выразили участники торжественных заседаний, собраний и пленумов Центрального Комитета комсомола союзных республик, посвященных 60-летию ВЛКСМ.

Свыше 350 тысяч рабочих и колхозников, 12 тысяч комсомольско-молодежных коллективов Украины досрочно выполнили задания трех лет пятилетия.

Над пятью всесоюзными, многими республиканскими стройками шестует комсомол Белоруссии.

Юбилею комсомола посвящены отчеты театральные молодежи на промышленных предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах республик.

60-летию ВЛКСМ, состоялось и в других союзных республиках.

Осен в Грузии, по традиции, не только праздник виноградно-го сбора — ртеви, но, только время поделания много-трудных иголок работы колхоз-ников за год, но только пир-кашек и пылающих баграчек листьев виноградинок, лесов, парков, но и торжественное шествие стая.



● Мы, молодая гвардия...

Фото И. Зотина и Б. Квашкина.

## КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН — ЗАЛОГ РАЗЯРДИ

В Москве состоялся пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная вопросам культурного сотрудничества СССР со странами — участниками Общевосточного совещания в Хельсинки.

Выступая на пресс-конференции, заместитель министра культуры СССР В. Попов, в частности, подчеркнул, что развитие всестороннего культурного сотрудничества с зарубежными странами является важным аспектом внешнеполитического курса Советского Союза, направленного на укрепление процесса разрядки международной напряженности, мира во всем мире.

В заключение В. Попов ответил на многочисленные вопросы журналистов.

★ **ПАМЯТНИК ГЕРОЮ**  
Памятник Сергею Лаю — герою гражданской войны на Дальнем Востоке — открыт в тихом поселке Алошка Хабаровского края, где на строительстве БАМа трудятся рабочие Молдавии. На площади имени Лаю поднят шестиметровый фигура героя. Памятник соорудили по проекту группы преподавателей Книшневского политехнического института имени С. Г. Лаю и на средства, заработанные студентами куза во время трудового семестра.

★ **БРЯНЦЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**  
В Воронеже состоялось очередное Брянцевское чтение. Традиционные встречи, посвященные освоению социалистического труда А. А. Брянцева, на этот раз были посвящены предстоящему 60-летию ВЛКСМ. «Проблема гражданственности и нравственного подвига в драматургии и на сцене театра для детей» — та-

Осен в Грузии, по традиции, не только праздник виноградно-го сбора — ртеви, но, только время поделания много-трудных иголок работы колхоз-ников за год, но только пир-кашек и пылающих баграчек листьев виноградинок, лесов, парков, но и торжественное шествие стая.

В Тбилиси 26 октября пришел праздник дружбы — праздник братства — начался Дни советской литературы. Мы приветствуем в эти дни замечательных представителей многонациональной советской литературы, наши дорогие братьев по перу, которые на всех языках воспевают верность социалистической Отчизне, прославляют дружбу народов, силу и красоту строителя коммунизма, гражданские темпы пятилетия, жизни хлеборобов целины, строителей БАМа и нефтяников Западной Сибири, хлопководов Средней Азии. Среди них —

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

В Свердловске завершился Всесоюзный праздник песни учащихся профтехучилищ «Юность моя, комсомол», посвященный 60-летию ВЛКСМ.

Призом ЦК ВЛКСМ награжден вокально-инструментальный ансамбль «Аленинград ПТУ-127 города Москвы. Награды Государственного комитета по профессионально-техническому образованию СССР удостоены вокально-инструментальный ансамбль «Красные звезды» и танцевальная группа республиканского Дворца культуры Белорусской ССР. Союз композиторов СССР отметил наградами оркестр баянистов Ленинградского дома культуры профтехобразования.

★ **ОПЕРА-ПЛАКАТ**  
Премьера оперы-плаката «Письмо Кортниен» молодого композитора В. Усовича состоялась вчера в Государственном бурятском театре оперы и балета. Постановка осуществлена творческой молодежью театра вместе со студентами Бостонно-Сибирского института культуры и музыкальных учебных заведений столицы автономной республики. Новый спектакль посвящен 60-летию Ленинского комсомола.

★ **В СЕЛАХ  
ПРИМОРЬЯ**  
Хороший подарок к празднику Великого Октября сделали труженикам отдаленного при-

морского села Турей For шефы — строители Владивостока. Они сдали в эксплуатацию союзный Дом культуры. В нем созданы отличные условия для развития художественной творческой, организационной интересного досуга рабочих. Четыреста человек вмещает зрительный зал. Рядом — малый зал, предназначенный для встреч, конференций, вечеров. Удобны артистические кабинеты, кабинеты для работы кружков.

В селах Приморья работает более 600 домов культуры и клубов.

★ **И КЛАССИКА,  
И СОВРЕМЕННОСТЬ**  
В Вильнюсе проходит республиканский фестиваль классической драматургии. На сцене Академического театра драмы, Дворца культуры профсоюзов, Русского театра показывали постановки классиков все драматические театры Советской Литвы.

Три пьесы Горького («Дачники», «На дне» и «Последние дни»), две — Гоголя («Ревизор» и инсценировка «Мертвые души»), пьесы Чехова («Вишневый сад»), Шекспира («Виндзорские кумушки»), Лопе де Вега («Учитель танцев») — слагаемые фестивальной афиши.

В Каунасе театры республики показывают спектакли рабочему зрителю. Такой показ проводится здесь уже третий раз и стал своеобразной традицией. «Играем для рабочих» — такой девиз показа.

★ **В СЕЛАХ  
ПРИМОРЬЯ**  
Хороший подарок к празднику Великого Октября сделали труженикам отдаленного при-

## Прием Л. И. Брежневем государственного секретаря США С. Вэнса

23 октября Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле государственного секретаря США С. Вэнса и имел с ним беседу, в которой участвовал член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Основное внимание в ходе беседы было уделено обсуждению вопросов, касающихся заключения между СССР и США соглашения об ограничении стратегических наступательных вооружений. Отметив полезность и конструктивность переговоров по этим вопросам, состоявшихся в Москве, обе стороны заявили о своей готовности приложить все усилия и довести до конца это важное дело; с тем чтобы обеспечить скорое подписание соглашения.

Было выражено также обоюдное намерение способствовать прогрессу на переговорах по другим вопросам ограничения вооружений и разоружения с целью достижения конкретных договоренностей на этот счет.

Обратив внимание на отрицательные моменты в советско-американских отношениях, полпреды за последние время, Л. И. Брежнев подчеркнул, что выравнивание отношений между СССР и США, обеспечение их развития по восходящей линии отвечало бы интересам народов обеих стран, целям углубления процесса разрядки международной напряженности и укрепления мира во всем мире.

В беседе приняли также участие: с советской стороны — первый заместитель министра обороны, начальник Генерального штаба Вооруженных Сил СССР Маршал Советского Союза Н. В. Огарков, первый заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Корниенко, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров; с американской стороны — директор агентства США по разоружению и контролю над вооружениями П. Уоррик, посол США в СССР М. Тун.

★ **ОПЕРА-ПЛАКАТ**  
Премьера оперы-плаката «Письмо Кортниен» молодого композитора В. Усовича состоялась вчера в Государственном бурятском театре оперы и балета. Постановка осуществлена творческой молодежью театра вместе со студентами Бостонно-Сибирского института культуры и музыкальных учебных заведений столицы автономной республики. Новый спектакль посвящен 60-летию Ленинского комсомола.

## ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР в соответствии с решениями июньского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, в целях повышения материальной заинтересованности колхозов, совхозов и других хозяйств в увеличении производства и продажи сельскохозяйственной продукции

государству, оказания финансовой помощи колхозам и совхозам в укреплении их экономики приняты постановления «О закупочных ценах на молоко, шерсть, керкулю, овца и картофель и отдельные виды овощей» и «Об оказании финансовой помощи колхозам и совхозам».

## БРАТ СИЛЕН БРАТОМ

ДНИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ГРУЗИИ

Известный мастер слова К. Сиомон, Ю. Сурицва, К. Ду-дин, К. Кулиев, Д. Кугультинов, И. Сурицва, Б. Ахмедули-на, С. Рустам и совсем молодые, только начинающие свой путь литераторы. Они привезли в то время, когда чеховды и виноградари республики собрали рекордный урожай, несмотря на неблагоприятные климатические условия, когда грузинский народ успешно решает задачи, поставленные ЦК КПСС перед республикой. Нашим гостям увидят прекрасные плоды трудового энтузиазма, встретятся с бурлящими, которыми выпала радость превращения Грузии в республику большой нефти, побывают в научно-исследовательских институтах, Академии наук, ма-

стерских художников, в театрах. По вновь построенным дорогам поднимутся в горы Сванети, где рядом с суровыми башнями стоят высокие телевышки, посетят исторические памятники, литературные музеи. Знакомство с трудящимися Грузии поможет им полнее ощутить достижения, за которые республика пять раз была признана победительницей во Всесоюзном социалистическом соревновании и удостоена переходящего Красного знамени ЦК КПСС, Совете Министров СССР и ВЦСПС.

Мы, советские писатели, сильны тем, что служим бесшарнирам идеалам Ленина и гордимся, что благородная те-

ма дружбы народов является главной в нашем творчестве. Она неисконный источник вдохновения.

Латыш Ян Судрабилис писал:  
И нет в моем Отечестве границ,  
Как нет границ для ветра и для птиц,  
Моя братья — украинцы и грузины,  
И хлеб один, и дом у нас один...  
Писатели наши постоянно следуют за нами, нашу Родину, Азербайджанец Наби Хазри воспевают Курю, соединяющую три закавказские республики, называя ее рекой братства. Грузинские поэты посвящают

слом произведения Москве и Киеву, Риге и Минску, Грузии же расширяет сердце дружбы. Хорошо сказал об этом узбек Халид Гулям:  
О Сакартавели, ты малая, как сердце,  
И словно сердце, необъятна ты...  
Дни советской литературы останутся в нашей памяти праздником дружбы и братства. Они еще раз напомнят, что брат силен братом.  
Григор АБАШИДЗЕ,  
председатель правления Союза писателей Грузии,  
секретарь правления Союза писателей СССР,  
Герой Социалистического Труда.  
ТВИЛИСИ.

Деловой разговор

Новое властно вторгается в быт

Почетные звання

Пример принципиального... высококвалифицированного... трудовой жизни показали нам коммунисты Московского завода имени Лихачева.

В дни, предшествующие нашему великому празднику — 61-й годовщине Октябрьской социалистической революции — постоянно душ...

Партийные организации нашей области проводят многообразную работу в этом направлении, используя воз...

Особое внимание партийные комитеты уделяют коммунистическому воспитанию молодежи. И это вполне понятно...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкально-искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР композитору Бала...

Судя по отчетному докладу секретаря партийного бюро, цаг стального и цветного литейного завода имени Захарова, цех не самый передовой на заводе.

Весь этот благодатный материал из вышесказанного... Выше отмечено, что в последние годы...

Для того чтобы бороться за предрасудками, надо знать конкретные проповедников религии и тех, кто идет за ними, а уж потом определять, какими средствами воздействовать на людей.

Общественное внимание заметно повышается к деятельности женщин села. Давно перестало быть редкостью на селе женщина в должности секретаря райкома партии или председателя колхоза.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

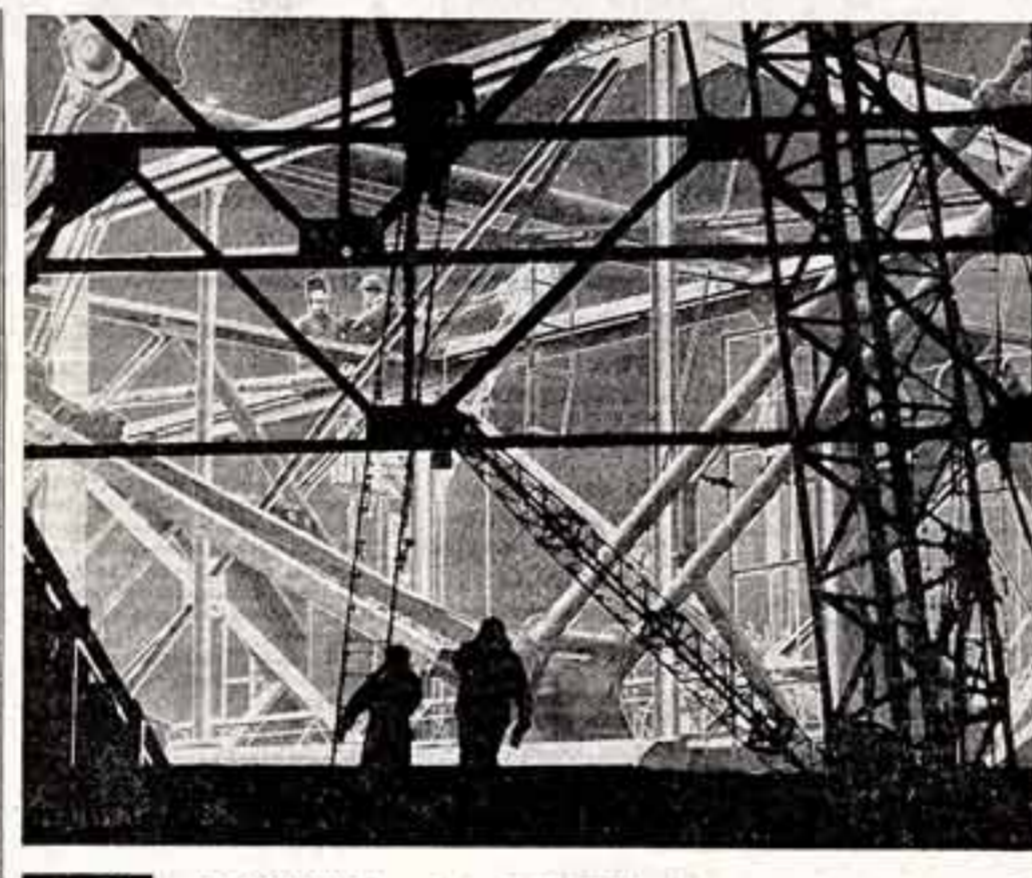
ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ИВАНОВО: Государственный объединенный историко-революционный музей

Становление коллектива

Коллектив Ивановского государственного объединенного историко-революционного музея готовится к открытию мемориального дома-музея видного партийного и государственного деятеля А. С. Бубнова.

Сейчас по рекомендации парторганизации О. Захарова выдвигаются на более ответственные посты — главного хранителя фондов объединенного музея.



ФОТОКУРС А. ЛЕПИНЫШ. «Творенье рук твоих, молодежь страны»

ИХ ВОСПИТАЛ КОМСОМОЛ

Хлебушкины из Ташкента

В 1942-м по инициативе сталинградских комсомольцев в Ташкенте был создан детдом № 22 для сирот погибших фронтовиков.

на свой страх и риск. Потом высокое начальство требовало объяснений, грозило лишит парторганизации за самоуправство.

студии и привела его прямо в кабинет прокурора. В Ташкенте Антонова приехала перед войной. Работала инструктором ЦК Комсомола Узбекстана.

в фуфайке и салагах у ворот детдома, требовала от сотрудников вернуть отянувшийся у детей хлеб.

Все выросло хорошими людьми, получили дипломы. Сорок четыре свадьбы сыграно в детдоме № 22.

ЮБИЛЕЙ «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ» Исполнилось 30 лет фильму «Молодая гвардия». Этому юбилею был посвящен тематический вечер в московском кинотеатре «Октябрь».

Разговор о воспитании коллектива музейных работников стал стержнем обсуждения на отчетно-выборном собрании партийной организации музея.

В. БЯКОВСКИЙ.

К. ХРОВОГА, ТАШКЕНТ.

# ЛЕТИ НАД СТРАНОЙ, КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ!

## О ЮНОСТИ НАШИХ ДЕДОВ И ОТЦОВ, О СЛАВНЫХ ДЕЛАХ КОМСОМОЛА РАССКАЗЫВАЕТ ЭТА СТРАНИЦА

### В БОЙ, МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Шестидесят героических лет. Шестидесят вежливости, самоотверженности, взаимности. Эту яркую дату Ленинской комсомолки встречает теми же юными, страстными, стойкими, как и в первые годы своего рождения, а в далекие пламенные годы.

Рожденный под звездой Октября, он беззаветно сражался с врагами революции, героически добледавал в итертернице в гражданскую, строил новую жизнь.

Героический путь Ленинской комсомолки неразрывно связан с историей нашего социалистического государства, с борьбой рабочего класса, советского народа под руководством Коммунистической партии за победу социализма и коммунизма. История комсомола — законный и героический документ. Переживая его страницами, мы ощущаем дыхание эпохи, видим неповторимую связь времен и поколений. Комсомольские поколения. Какое из них привнесло в историю свою неповторимость, свое богатство, свое мужество.

И всегда — в бою и в труде — на устах молодых была песня. Молодая гвардия стала одной из первых.

Вперед, зари навстречу, товарищи в борьбе! Штыками и кинжалами — проложим путь себе!

Вот как вспоминал поэт Александр Безыменский историю создания этой песни: «Меня вызвали в ЦК комсомола. Когда я вошел в кабинет секретаря ЦК, то увидел, что передо мной сидит один студент, а все остальные сидят на стульях к стенам. Я осторожно приблизился к этому одиночке студенту.

— На повестке дня бюро ЦК РКСМ один вопрос — о написании комсомольской песни, комсомольской гимна. Член РКСМ Саша Безыменский ты обдумаешь в три недели эту песню написать. Вопросы есть?

Вопросов у меня не было... Через три недели песню на стихи Безыменского (в основу ее легли слова революционного немецкого пролетариата «Юная гвардия, армией революционная коммунистов Штурм!») запел все. Она согрела сердца участников первых комсомольских вечеров, с ней комсомольцы двадцатых боролись за Советскую власть.

Слово — одному из бойцов того поколения.

### ЗАПЕВАЛЫ ШЛИ ВПЕРЕДИ

#### МАРИЯ ВИНОГРАДОВА, Герой Социалистического Труда



Не спи, вставай, кудрявая! В часах зенит, Страна встает со славою навстречу дням!

За крылатыми словами этой песни встают легендарные тридцатые годы, годы небывалого размаха трудового энтузиазма комсомольцев Страны Советов, трудная и прекрасная судьба тех, кто внесла первую страницу в историю прославленного стихотворения. Среди запевал этой удивительной песни — Алексей Стаханов, Петр Кривонос, Иван Гудов, Александр Бусыгин и многие другие. Мы не просто пели: «Страна встает со славою навстречу дням». Мы трудом своим умоляли эту славу.

Полуграммотной девочкой с двумя классами образования пришла я к нашей вычурному ткацкому фабрику имени Ногина. На собственном опыте испытала и всю меру риска, и всю меру ответственности, выпадающих на долю заводного первопроходца. А мы с моей одноклассницей Дусей Виногоградской были именно первопроходцами в текстильном производстве. Прослужили мы в стахановском цехе и тут же решили: не хотим нашей легкой промышленности отставать от тяжелой. Поднаучились и перешли на обслуживание 100 станков-автоматов вместо общепринятых 16. Вслед за нами включились в борьбу за рекорд ткачиха из Родников Татьяна Одинова. Она обязалась обслужить 140 станков. Тогда мы тоже повысили норму до 144 станков — отставить то не хотелось... Она — 200, мы — 216... А вслед за нами сотни других новосибирских девчат уже включились в социалистическое соревнование. Так сообщая, подтягивали один другого, штурмовали комсомольцы многопоколения высоты первых пятилеток.

Как от запевалы заставил звучать песни, так и от тех, кто впервые выходил на соревнование, записали ритмичный и темп ускоренной работы, значимость обязательства и конкретный итог каждого похода. Впрочем, эту закономерность можно разглядеть и в сегодняшних патристических начинаниях комсомольцев семидесятых — тех, кто строил Волжский и Камский автозаводы, и тех, которые прокладывают сегодня БАМ, возводят «Атомшанс».

Принято и радостно сознавать, что эстафета трудовых свершений, которую с честью пронесло наше поколение, находится в надежных и верных руках. Вальт, например, мою землячку, лауреата премии Ленинского комсомола, Героя Социалистического Труда Валентину Голубеву, ней трудовой заводчанки с позолоченного листа отчитываются однакдутью пятилетки. А на днях и узнала, что приближается кавалерия ордена Ленина меланжевого комбината имени К. И. Фролова М. Мигунова, завершив 3 октября свою личную пятилетку, возла новые обязательства — выработать в год две производственные нормы до 144 станков — отставить то не хотелось... Она — 200, мы — 216... А вслед за нами сотни других новосибирских девчат уже включились в социалистическое соревнование. Так сообщая, подтягивали один другого, штурмовали комсомольцы многопоколения высоты первых пятилеток.

### НЕ ДРОГНУЛА РУКА

#### В. И. ЧУЙКОВ, Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза



На буднях красных конников алые звезды. Протрубили трубами тревогу, и впереди — ликне коньярские атаки, свиловый дождь пулеметных огней. Это была кровопролитная война. Все было против нас: разбухшая, голод, яростные атаки интервентов, военная и экономическая блокада, шпионаж и диверсия. Но мы победили. Победы одеты в солдатскую форму рабочие и крестьяне, плохо вооруженные, полуголодные, малоразомные, не имеющие военной подготовки. Мы громили полчища белогвардейцев и интервентов, войска которых, возглавляемые опытными генералами и офицерами, были оснащены первоклассной по тому времени военной техникой. Это была особая революционная война. Нашим главным оружием являлась революционная дисциплина. Она принесла нам победу.

В 1919 году мне было 19 лет. Самый комсомольский возраст. В то время я командовал полком.

Была великая. Поначалу красноармейцы смотрели на меня с некоторым недоверием. Обстрелянные еще в империалистическую войну, они прошли большую школу боев с белогвардейцами, а тут перед ними безусый ребенок и туда же — являлся на командирскую должность. В глаза, конечно, никто такне видел не выказывал — армия есть армия, в ней отношение людей строится не по возрастным признакам, а по положению, но я чувствовал, что мне очень не хватает лет и потому пользовался любым случаем, чтобы утвердить себя перед «стариками», утвердить делом. Был у меня и свой идеал, командир, на которого я стремился быть похожим, — начальник дивизии Владимир Мартинович Азин. Не легенды, которые ходили о нем в войсках и народе, не его личная храбрость и суровая беспощадность притягивали мое внимание к нему. Нет, храбрый может стать командиром, достаточно подвигнуть в себе страх перед опасностью, и ты уже не трусишь, беспощадным быть еще проще — в горючем бою оружие все равно сделает свое дело, лишь бы рука не дрогнула. Я узнавал Азина за другом: водовей и находчивый командир, он мог повести за собой людей, как говорится, в огонь и воду. Азин ходил с нами в бой, делил с бойцами и горькое, и радостное. Случалось, бьют белых шарашными снарядами, все поле прошивают очередями, прижимаю наших бойцов к земле, а Азин идет по залегшим цепям и раскидывает красноармейцам папиросы. Разве не пойдешь после этого за таким командиром вперед? Разумеется, в том поступке было личное, но ведь в ту пору навиду Азину было всего 23 года. Со всем молодой гвардией билась с врагами революции. Недаром в песне сказано: «...и выше юношеский шаг!»

А сражаться под юношеским шагом — это не только лихо работать с саблей и карабином в седле и бегать на вет, это еще мыслять в бою дерзко и творчески, воевать с азартом и общевойсковой разведкой комсомольцев. Каждый раз с собой приходил нового пополнения комсомольцев — полк как будто переходил на второе дыхание. Комсомольцы будоражили всех красноармейцев своей энергией, неуемным стремлением всех красноармейцев своей энергией, неуемным стремлением быстрее освоить оружие, боевые приемы и вступить в решительные бои с колчаковцами.

Последние бои на Востоке. В Иркутске войска 5-й армии заняли Омск — столицу Колчака. В Иркутске были поганы и расстреляны сам адмирал и его приспешники.

В ту пору, мне казалось, мы стали приближаться к последнему сражению в нашей жизни. Конечно, я тогда не мог предполагать, что на мое долго и на десятилетия в борьбе с гитлеровцами выпадет еще более тяжкое испытание — борьба с гитлеровцами. Но теперь, окидывая взглядом войнственный и гордостью давности, я не скрываю восторга и гордости, глядя на этого героя комсомольцев, видола моего в сражении, научила тронуть врагов моей Родины.

Сегодня девушек в полу празднуют. Восьмое марта, а я лежу в медсанбате и, закутывшись в пух, чтобы не стоять от боли, пишу тебе, мое родная. Милая Лия, 5-го числа пошли в наступление, я попросилась на передовую, пошла с ротой, а в результате — пулевое ранение в ногу. Врачи направляли в госпиталь, но мне не хочется ехать. Говорят, что месяц или больше придется лежать, а, конечно, не воевать.

Мы наступали на одну высоту. Крутом лес, немцы были в нескольких шагах от меня, изрешетили полушубок, лона не ранили. Пришлось непрерывной ползти по ледяной воде, пока добралась до своих, а потом Кондрат уезв в саичасть.

В сегодняшней фронтовой газете пишу от тебе и обо мне как о героих. Чувствую, родная?

8.3.43 г.

Не знаю, получила ли ты мое письмо, в котором и писала, что хочу перейти в снайперскую роту. Свое желание я осуществила, сейчас нахожусь в роте снайперов. Учусь и наде-

### И ВСТРЕЧНОЕ СОЛНЦЕ ВСТАЕТ

Отрешели боя гражданской войны, комсомол вступил в новую битву — битву за разрушение, за индустриализацию страны и перестройку сельского хозяйства на социалистические началах. Комсомольцы выступают инициаторами социалистического соревнования. Они в первые годы значительнейшего стихотворения движени.

Об этом героическом времени рассказывал фильм «Встречное». Что такое встречное — понятие было всем. О нем говорили всюду. Им жила. Это плен, который выдвигали рабочие коллектив-

### ПУСТЬ ОН ЗЕМЛЮ БЕРЕЖЕТ РОДНУЮ

И вновь нашей стране выпало испытание. Тяжелейшее испытание. 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны. Среди защитников — комсомольцы. Из 11,5 тысяч Героев Советского Союза тысяч — воспитанники комсомола. За мужество и отвагу, проявленные в годы Великой Отечественной войны, более 3,5 миллиона комсомольцев награждены орденами и медалями Советского Союза. Песня, с которой побед реч, написана перед самой войной. «Колхозы — песня о верности, о любви и патристичности, создан Михаил Исаковским и Матвеем Блантером. Вышло так, что именно «Колхозы» стала одной из самых популярных песен военных лет. Ее пели солдаты в окопах землянок. Пели, вспоминая любимых жен, оставшихся дома, фронтных подруг, которые так же, как и они, с оружием в руках отстаивали родную землю.

Летом 1942 года в Новосибирске, Кемерове и Томске в комсомольском комсомольцев была сформирована дивизия добровольцев, которая проявила себя в боях под городом Великим, а ей присвоили звание гвардейской. Так она и называлась: 22-я гвардейская Сибирская добровольческая стрелковая дивизия.

В числе первых, кто поддался в дивизию, была комсомолка Лидия Щербинина. Она родилась без родителей, воспитывалась в детском доме, очень любила Лермонтова, Бюкера, Есенина. Закончила техникум, поступила на завод, мечтала об институте. Но началась война, и Лидия стала солдатом.

Она воевала вместе со своей близкой подругой Соей Спиркиной, которую ласково называла Лянка. Когда Кремля была ранена и попала в госпиталь, Лидия часто писала ей о боевых буднях дивизии, о том, что происходило на фронте. В январе 1945 года эта переписка оборвалась — Лидия Щербинина погибла. Но письма оставались. Польская веры в победу, оптимизма и любви к своей Родине. Сегодня мы публикуем некоторые из них.

### КАК ХОЧЕТСЯ НАДЕТЬ ПЛАТЬЕ!..»

#### из писем ЛИДИИ ЩЕРБИНОЙ



Родная Личка! Я совершенно здорова, бодр и продолжаю работать по-прежнему. Милая моя, я благодарна тебе за то, что ты по-прежнему была с наградою. Очень рада, что ты хочешь быть рядом со мной, а еще больше буду рада, если мы добьемся победы и вместе приедем в наш любимый город Новосибирск.

Личка, ты была в боях несколько дней, а я уже несколько месяцев, и поверь мне, родная, что кое-что мне пришлось увидеть и пережить. Сегодня выходи из строя наши девушки: Ася Агатовна, Ксана Подольникова, Аня Дмитриевна. Все они ранены, убила Аня Ивановна, врач, контужена Ася Молдова. Вот какие дела. Вторично ранен Кирилл. Из госпиталя вернулись Дудю и Хандамеев.

Сейчас я пишу и вспоминаю о том, как мы мечтали перед первым боем быть в Новосибирске на вечер в белых платьях и с орденами на груди... Скоро ли будет этот вечер? Затрудняется сказать. Личка, как хочешь надеть платье!

3.3.43 г.

Сегодня девушек в полу празднуют. Восьмое марта, а я лежу в медсанбате и, закутывшись в пух, чтобы не стоять от боли, пишу тебе, мое родная. Милая Лия, 5-го числа пошли в наступление, я попросилась на передовую, пошла с ротой, а в результате — пулевое ранение в ногу. Врачи направляли в госпиталь, но мне не хочется ехать. Говорят, что месяц или больше придется лежать, а, конечно, не воевать.

Мы наступали на одну высоту. Крутом лес, немцы были в нескольких шагах от меня, изрешетили полушубок, лона не ранили. Пришлось непрерывной ползти по ледяной воде, пока добралась до своих, а потом Кондрат уезв в саичасть.

В сегодняшней фронтовой газете пишу от тебе и обо мне как о героих. Чувствую, родная?

8.3.43 г.

Не знаю, получила ли ты мое письмо, в котором и писала, что хочу перейти в снайперскую роту. Свое желание я осуществила, сейчас нахожусь в роте снайперов. Учусь и наде-

вось, что до твоего приезда открою боевой счет, отомщу за те лишения, которые несет наш народ. Лия, как обычно, что до сих пор я ни одного фашиста не убила, а сама уже два раза нем побдила!

Здоровье мое ничто, чувствую себя хорошо, но рана еще не зажила и очень долго что-то не затягивается. Лия, на одиннадцатый день я из санбата сбегала, за что здорово мне влетело. А все же осталась в части!

31.3.43 г.

Пишу на госпитале, дела мои обстоят следующим образом: рана на бедре болшая — 15x4 см. Следуют в руке и ноге. Вудут вынимать. Врачи собирают два месяца лечить, но я не согласна, хочу быстрее в свою часть, и своим разведчикам.

О боях. Наша часть наступала на спандемском направлении, здесь немцы были больше двух лет, оборона у них очень крепкая. И все же мы их выкурили из глубоких пор, бегут. Личка, здорово давала мне жизни наша артиллерия... Мне не повезло, как и многим другим, — в первый же день боя меня ранило...

Я лежу сейчас с Ниной Пихтовой из 3-го полка, она ранена в обе руки, и мне приходится ее кормить с ложечки. Относятся к госпиталь и нам очень хорошо, но хочется к тебе, хотя бы на денек.

23.4.43 г.

Да, Личка, я очень ценю нашу дружбу. И если судьба будет так ко мне благосклонна, что я останусь жива, то думаю, что наша дружба будет навечно... Жизнь хороша и прекрасна, когда за нее борешься, когда она дается трудом, а не тогда, когда ее преподостают тебе, как торт на блюде. И за такую жизнь будем бороться. Не грусти, у нас так много еще впереди хорошего. Пусть не так красивы мы будем, как другие, изувечены, и все-таки мы лучше многих; беспомощность — хуже смерти.

Рядом со мной лежит девушка Маша, у нее ампутированы обе ноги, но как много у нее выдержки, как она любит жизнь!

15.12.43 г.

Вчера у меня был очень радостный день, командование от имени правительства вручило мне орден Славы III степени. Теперь я считалась кавалером двух орденов и медал. Обязательно, родная, воевать еще лучше, чтобы тебе не было за меня стыдно.

28.5.44 г.

Я благодарна всем девушкам за теплые поздравления, по-старому в предстоящих боях оправдать оказанное мне внимание.

Лия, не думай, что я героиня, нет, — обыкновенная, какой ты меня знаешь. Люблю свою Родину и ненавижу ее врагов. Вот и все. И все мои подвиги, о них не стоишь писать, как ты меня просишь чуть не в каждом письме. Мне еще многому надо учиться у других.

30.6.44 г.

Личка, идут жестокие кровопролитные бои, они стоят нам крови и тысяч молодых жизней. В который раз меня постигает большое горе! 17 июля погиб мой любимый и любящий друг гвардеец капитан Саша Шалаев, заведер трех орденов, командир разведроты, замечательный чистый человек. Я не знала более искреннего и лучшего друга... У нас были построены большие планы будущей жизни после войны. И все так сразу рухнуло...

22.7.44 г.

Милая Личка! Прости за то, что долго не писала, не моя вина. Сейчас в Ленинграде, в госпитале.

Ранена тяжело, в госпитале, с повреждением крестца и седельного нерва. Лежу, как пласт. Ужасные боли... Если суждено нам встретиться, то ты узнаешь все, что я пережила.

12.10.44 г.

Лия, ты не беспокойся, мне ничего не надо, я тебе благодарна за все... Вот если бы ты пришла, это было бы замечательно. Мои состояние ужасное, видишь, даже писать не могу — а диктую.

Ну вот все, лона, дорогая. Целую тебя крепко-крепко. Твоя Лидя.

23.1.45 г.

Это было последнее письмо. В ночь на 31 января 1945 года Лидя умерла от рака.

### НЕЗАБЫВАЕМОЕ ВРЕМЯ

#### МИХАИЛ ДОВЖИК, Герой Социалистического Труда



Мой рабочий стан — 36 лет. В трудовой книжке записаны три места, где я работал: на Украине — колхоз в селе Шелже Запорожской области, в Казахстане — совхоз «Ярославский» в Тургай. Последние 25 лет я бригадир тракторной бригады в совхозе «Шубинский» Челябинградской области. С 15 лет в рядах Ленинского комсомола, с пугевого которого приехал на целину в первом эшелоне добровольцев в марте 1954 года.

Это было незабываемое время. От первооткрывцев целины требовались и мужество, и самопожертвование, и готовность к подвигу, и беспредельная преданность партии, Родине. Первые целинные годы круто повернули судьбы сотен тысяч человек — коммунистов, комсомольцев, беспартийных, молодых и молодых — всех, кто оставил обжитые места, поступил в городами удобствами, расстался с родными и близкими, чтобы заставить землю, никогда не знавшую плуга, родить хлеб.

Жило в нас великое чувство уверенности, которое приходило, когда преодолевались, отступают трудности. А их было немало. На целине следовало для тех, кто сотен тысяч новоселов построить кров, наладить быт, строить совхозы, элеваторы, дороги, мосты. И многое было сделано в поистине ударном ритме. Уже через три года в основных районах освоения целинных и залежных земель было вспахано 32 миллиона гектаров. Теперь целина — это десятки новых городов и сотни рабочих поселков, в которых созданы все современные условия быта и жизни миллионов людей.

Родина высоко оценила самоотверженный труд многих комсомольцев. 272 из них удостоены звания Героя Социалистического Труда. Орденами и медалями награждены 96,965 человек. О массовом активном участии советских людей в покерении целины говорит тот факт, что медаль «30-е освоение целинных земель» получили 1 миллион 340 тысяч человек. И большинство из них — комсомольцы.

Я счастлив, что был этой силы частью. Я счастлив, что здесь познал истинную дружбу. Приходилось и мерзнуть в пугу, и провалиться вместе с трактором под лед, и переживать пыльные бури, но везде и всегда на выручку приходили верные друзья — целинники, коммунисты и комсомольцы.

Я был делегатом XIII съезда ВЛКСМ. И съезд этот для меня и моих друзей особенный: мы, делегаты от комсомольцев Казахстана, привезли тогда в Москву брезентовую па-

латку, в которой довелось жить в первые месяцы штурма целины. Наша палатка «визела», как мы прокладывала первую борозду, как строили первые дома, как справляли первые свадьбы. Теперь она находится в Центральном музее Революции СССР в Москве.

Годы идут неутомимо. Рядом все меньше переоселенников. Один выучился и выдвинулся на новую работу, другие теперь на пенсии.

Наверное, найдутся люди, которые скажут: «Другие выросли, а ты так и остался бригадиром». А я не жалую. Напротив, горжусь тем, что об этом сказал в своей речи Леонид Ильич Брежнев, когда выступал у нас в Алма-Ате на торжественном заседании, посвященном 20-летию освоения целинных и залежных земель. Генеральный секретарь упомянул меня вместе с моим другом Жансултаном Демеевым. Да и на самом деле: мы же же и не те. В 1955 ласулином году я вступил по рекомендации комсомола в партию. Три бригады, в которых мне довелось здесь работать, засыпали за четверть века в государственные заводы более 3 миллионов пудов зерна. В «Прославском» наша бригада первой на целине завоевала почетное звание коллектива коммунистического труда. А ныне моя бригада в «Шубинском» за успехи в социалистическом соревновании удостоена звания «Имени 60-летия ВЛКСМ».

Мы, первоцелинники, счастливы, что хлебоброское племя иро для в день пополняется комсомольцами более грамотными и подготовленными, но с такими же комсомольскими сердцами, как у нас. Наши с Жансултаном дети — а у нас по два сына и по две дочери — уже работают и будут работать в поле.

### БУДУ ВЕЧНО МОЛОДЫМ!

«Не расстаюсь с комсомолом — эта страна по праву может стоять энграфом и творчеству композитора, лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Александры Пахмутовой. Песни ее стали частью жизни нынешнего поколения молодежи, они преисполнены любовью к героическим делам молодых, об их увлеченности, горечом опыте, о дружбе, о верности, о любви... За каждой из них — живая судьба, подлинная биография, достоверные события и факты, каждая написана, что называется, по горячим следам событий.

Эта песня создана в 1962 году в Bratislava. «Главное, ребята, сердцем не стареть!» — только одно произведение из яркого и разнообразного цикла, созданного Александрой Пахмутовой и поэтами Сергеем Гребенниковым и Николаем Добронравовым. Похвала впервые в своей жизни в Сибирь, пораженные суровым и прекрасным краем, людьми, осваивающим его, они создали такие любимые молодежью песни, как «Девочки танцуют на паляще...», «ЛЭП-500», «Мартуч играет на гитаре...».

За сибирский цикл песен А. Пахмутовой в 1966 году была удостоена премии Ленинского комсомола.

Некануне 60-летия ВЛКСМ мы обратились к ней с просьбой рассказать о своих творческих планах.

— Мне всегда хочется написать песню, несколько непохожую на те, которые были раньше, — сказала Александра Николаевна. — Каждый год много молодых людей нашей страны уезжают на новые стройки, начинаются для них новая жизнь. И обязательно будет какой-то поворот в их судьбе, прорыв, успех, необычайное. Есть у нашей последней песни «Любовь, комсомол» и всякие такие строчки: «Нам крета больше круче». Да, большая крета круче молодых людям нашей страны, и мы верим, что их дорога будет победной!»

### ВТОРАЯ ЦЕЛИНА

#### СЕРГЕЙ СУРКОВ, командир Всесоюзного ударного комсомольского отряда имени 60-летия ВЛКСМ



Прошло всего две недели с тех пор, как на стройки Нечерномые отправился Всесоюзный ударный комсомольский отряд имени 60-летия ВЛКСМ. Навсегда остануся в нашей памяти теплые слова пахмутова, сказанные в приветствии отряду Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым, еще кактусе советом недавними гориче провозидя юношей и девушке — представителями Москвы и Ленинграда, всех союзных республик трудятся сейчас в Нечерномые. Обширна география комсомольских строек. Они расположены в Калининской и Пенской, Тульской и Брянской, Рязанской и Костромской, во многих других областях и автономных республиках РСФСР.

Ошибаются те, кто думает, что приехали сюда ребята за романтикой. Нет, не встречешь в Нечерномые непроходимых тайных просторов, нет здесь ледяных рек и крутых перевалов. Обычная среднеуровневая равнина, приращиваемая в этот старинный край нам доверено вдыхнуть вторую жизнь, преобразовать огромные пространства, занимающие большую площадь Российской Федерации.

Этот край не случайно называют новой целиной. И это, по-моему, очень верно. Так же, как и наши старшие товарищи, покорившие просторы целинных степей, мы, комсомольцы 70-х, приехали сюда, чтобы на пустующей земле заселиться хлеба. В ближайшие десять — двенадцать лет в Нечерномые предстоит осушить около десяти миллионов гектаров земли, довести производство зерна до сотни трех миллионов тонн. Это — дело наших рук, нашего мастерства и умения. Представьте себе, каким будет этот край через десять лет! Молодой промышленность, закупают на возделанных полях спелые колосья, поднимутся новые благоустроенные села и поселки. Нам предстоит много сделать для улучшения быта людей, работающих здесь. Уже сейчас многие отряды приступили к сооружению комфортабельных жилых домов, дворцов культуры, торговых центров и многих других объектов. Только в этой пятилетке трудящиеся села получат مليون от четырехсот до тысячи новых квартир. Радостно сознавать, что в это дело будет вложен труд и бойцов ударного комсомольского отряда.

Большие задачи стоят и перед отрядами, который приехал в Воскресенск. Он сформирован из комсомольцев и молодежи Подольской. Сто человек вышли на работу на новом месте. Мы строим один из объектов воскресенского производственного объединения «Мирудобрения» — тексерной кислоты. Замечательные ребята приехали помочь строение, создают ее только еще начинается, но они полны мелания ВЛКСМ Людмилу Лукину. Еще совсем недавно она работала парнишком в Балашихе. Но комсомольские стройки, как магнит, притягивают молодых людей, которые ни повероят свою готовность и трудностям, с их помощью ищут свое настоящее место в жизни. И вот Людя освоила специальность отделочницы, сейчас работает в бригаде штукатуров-маляров. И работает с огоньком, с подлинной творческой инициативой. Недаром комсомольцем подмосковного отряда избрали ее своим секретарем.

Отряд не только хорошо трудится, но интересно отдыхает. Уже в первые дни прошли экскурсии по городу, ребята побывали в музее объединения, устроили вечер отдыха. И, Великой Отечественной войны, первых пятилеток и сегодняшнего дня. Надо сказать, что у нас в отряде много ребят с музыкальным образованием. Они решили создать свой вокально-инструментальный ансамбль. А это значит, что вскоре зазвучат у нас новые песни — те, которые еще предстоит сочинить.

Всесоюзный ударный комсомольский отряд имени 60-летия ВЛКСМ стартовал. Впереди много дел, много работ. Мы приняли эстафету славных подвигов Ленинского комсомола и постараемся с честью пронести ее.

Эту полосу подготовили комсомольцы, молодые журналисты редакции Л. КОНОНОВА, В. КУЧЕРОВ, М. ТАРАСОВА, Н. ФИЛИППОВ, Р. ЧЕРНЫЙ, В. ШВАЦ.

# НА ВЕРНОМ ПУТИ

Подведены итоги Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью за период 1976—1978 гг.

За успехи в идейно-политическом и профессиональном воспитании творческой молодежи и активное участие в проведении Всесоюзного смотра 1976—1978 гг. Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры, правление ВТО постановили: Наградить дипломами с вручением денежных премий следующие театры:

- Дипломом I степени**  
 Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.  
 Свердловский театр музыкальной комедии.  
 Белорусский академический драматический театр имени Я. Коласа.  
 Московский театр имени Ленинского комсомола.  
 Театр юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола.  
 Ленинградский Большой театр кукол.
- Дипломом II степени**  
 Академический Большой театр Союза ССР.  
 Ленинградский театр музыкальной комедии.  
 Львовский академический украинский драматический театр имени М. Заньковецкой.  
 Ташкентский академический русский драматический театр имени М. Горького.  
 Орловский областной театр юного зрителя.  
 Кировский областной театр кукол.
- Дипломом III степени**  
 Академический Большой театр

- Союза ССР.  
 Гречдане Л. — солистка оперы Академического театра оперы и балета Латвийской ССР.  
 Дикшева А. — солистка оперы Казахского академического театра оперы и балета им. Абая.  
 Красноуся В. — артистка Ленинградского театра музыкальной комедии.  
 Лисовой Л. — артистка Ташкентского театра музыкальной комедии.  
 Логуновой Т. — солистка оперы Донецкого академического русского театра оперы и балета.  
 Мезенцева Г. — артистка балета Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.  
 Моторина В. — солистка оперы Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.  
 Навроцкого В. — солистка оперы Юбилейного театра оперы и балета.  
 Семизоровой Н. — артистка балета Государственного академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко.  
 Абдымомулю А. — артистку Ошского киргизского драматического театра.  
 Вырге Т. — главному художнику Театра юного зрителя Эстонской ССР.  
 Гайкулиной А. — артистке

- Татарского академического театра им. Г. Камала.  
 Еремину Ю. — главному режиссеру Ростовского областного драматического театра им. Каменковой А. — артистке Московского драматического театра.  
 Кулиш Т. — артистке Ярославского академического театра им. Ф. Волкова.  
 Крючковой С. — артистке Ленинградского государственного драматического театра им. М. Горького.  
 Кашелева А. — главному режиссеру Новгородского драматического театра.  
 Майданов Н. — артистке Ленинградского театра юных зрителей.  
 Мазыковой В. — главному режиссеру Белорусского академического драматического театра им. Я. Коласа.  
 Тихенко А. — артистку Днепротропольского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.  
 Раманюкасу Р. — артистку Академического театра драмы Литовской ССР.  
 Тимонину В. — режиссеру академического театра «Вайкуна».  
 Фенину В. — режиссеру Московского театра «Современник».  
 Хандикину А. — режиссеру Ереванского драматического театра.  
 Юдешеву В. — главному режиссеру Узбекского академического театра им. Хамзы

# В ДОБРЫЙ ЧАС!

Необычайно трудны и ответственны первые шаги в искусстве — от них зависит весь последующий путь художника, в конечном счете и судьба искусства в завтрашнем. Поэтому с такой огромной, почти отеческой заботой относятся к творческой молодежи наши партия, Советское правительство. Новым свидетельством этого стало постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Итоговое заключение периода показало, что опыт и мастерство молодых актеров, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, сценаристов становится все более зрелищным, оказывая заметное влияние на творческий процесс в стране. Всесоюзный смотр, постоянно действующий уже восемь лет, сегодня прочно вошел в повседневную жизнь театров, являясь завершающей и наиболее ответственной работой с молодежью, направленной на повышение профессионального мастерства, максимальное выявление творческих возможностей каждого, воспитание гражданских и творческих зрелых художников. Необходимо важным пред-

ставляется и то, что смотр привлекает к проблеме творческой молодежи самое широкое внимание, сделав достижения молодых достойным гласности. Итого же смотра — яркое его свидетельство. Они редукоуют своими географическими масштабами — среди награжденных представители различных республик Украины и Казахстана, Молдавии и Белоруссии, России и Таджикистана, Узбекистана, Латвии, Армении... Кроме дипломов трех уровней, сорок пять театров получили дипломы за активное участие в смотре и за постоянную плодотворную работу по воспитанию творческой молодежи. Радует то, что среди театров, отмеченных наградами, рядом с прославленными коллективами страны есть совсем еще молодые, недавно родившиеся, но уже серьезно заявившие о себе. В поле зрения смотра — самые различные театральные коллективы: оперы, балеты, оперетты, драматические, детские, кукольные. Их работу оценивали специально созданные секции по индивидуальной для каждой группы коллективной, специально выработанной программе. Проделана большая и очень полезная работа, благодаря которой сейчас мы узнали имена тех, кто с первых своих шагов вносит серьезный вклад в развитие советского искусства. Двадцать шесть молодых театральных работников — актеров, режиссеров, художников — удостоены звания лауреата Всесоюзного смотра творческой молодежи; это почетное звание, которым можно по праву гордиться. Возможности смотра, как и любого конкурса, ограничены — здесь выбраны лучшие. Радует то, что среди театров, отмеченных наградами, рядом с прославленными коллективами страны есть совсем еще молодые, недавно родившиеся, но уже серьезно заявившие о себе. Многие, очень многие сделали для выявления молодых талантов те театральные коллективы, где внимательно, чутко, с истинной заинтересованностью относятся к молодой смене. Тем более важно на-

# ЗНАКОМСТВО—РАДОСТНОЕ

В 1980 году Московский орден Ленина цирк будет отмечать вековой юбилей. Не буду прибегать здесь к точным цифрам, но могу сказать наверняка, что его аудитория определяется ныне многими миллионами зрителей. А если учесть кинофильмы, телекино, «Полосатый» рейс, интерес к которому не снижается уже многие годы, постоянны телевизионные программы, то получится, что аудитория цирка увеличилась не в сотни, а в тысячи раз. Работники цирка на Цветном бульваре бережно хранят замечательную традицию: искать, находить, бережно растить новые таланты. Среди артистов, получивших в свои руки путевку в жизнь на манеже этого цирка,—замечательные мастера циркового искусства, обретшие широкую известность во всем мире. И вот мы снова смотрим здесь представление, где опять знакомы с молодыми — свое искусство нам демонстрирует молодежный ансамбль «Начало пути». Его программа посвящена славной 60-летию Ленинского комсомола. Хорошая, запоминающаяся деталь: на последней странице программы представления — факсимиле подписей всех его участников. Они благодарят за внимание и желают зрителям счастья и радости. Сразу заметим, что мы не зря обратили внимание на ансамбль — искусство зрителей и доставляет подлинную радость и наслаждение.



Фрагмент из аттракциона «Экзотические животные» под руководством Л. и В. Федотовых.

# ВЕРНЫ ТРАДИЦИЯМ

Балетная группа Одесского театра оперы и балета — одна из самых молодых в нашей стране; в ней более шестидесяти процентов — комсомольцы. Дважды коллектив посылал своих делегатов на высшие форумы молодежи: делегатом XVII съезда ВЛКСМ была заслуженная артистка СССР И. Бершова, делегатом XVIII съезда — солистка балета Л. Осакина. В труппе стало традицией отмечать знаменательные даты в жизни страны и Ленинского комсомола так называемыми комсомольскими спектаклями. Без всякого преувеличения можно считать «Забавные медеведы» Рэнси и Гранта Ибрагимовых. Четвероногие артисты выступили настолько осмысленно и свободно, с такой непосредственностью, столь забавно и трогательно (во всем — ведь — котик, кокетливо и весело, что цирк гремел от хохота и восторженных замечаний, что молодые дескрипторы ищут новые рекурсы в работе с животными, не копируя своих предшественников. И подулосили: во номер, который может стать основой очень хорошего художественного фильма — юмористическо-добродный, с интересным развитием сюжета сценарий! «Новый аттракцион экзотических животных» под руководством Любови и Бориса Федотовых словно перенесит нас в Африку. Преодолевав препятствия лавы, порождающей шквал выстрелов, будут влетают полосу зорбы и черные шустрые паны, вытаскивают стартовую катушку тележки струсы... Зрители, особенно дети, восторженно принимают этот совершенно необычный спектакль. Молодежный ансамбль «Начало пути» работал над подготовкой танка ностра, художественный режиссер Московского цирка на Цветном бульваре М. Мещенин, заместитель директора Г. Шелева. В постановке отдельных номеров исполнителями помогал В. Плякер, Ю. Мандыч, В. Лавшин. Весьма удачным оформлением, радостью, выразительной передающей характер отдельных номеров — над этим трудились В. Перный, Б. Осипов, А. Сосновский. Славя молодежь, мастерства, опыта дал яркий результат. Этому способствовали Михаил Захаров и Игорь Павлов, чьи остроумные репризы, сценические своеобразия, зрелищные заставки, объединяющие программу. Она создает удивительно радостное и веселое настроение. Действительно, «Начало пути» оказался у многих участников ансамбля очень хорошим, и с этим хочется поздравить весь коллектив.

Н. МИХАЙЛОВ.

Фрагмент из аттракциона «Экзотические животные» под руководством Л. и В. Федотовых.

# НА СВИДАНИЕ С ЛЕРМОНТОВЫМ

Осенние праздники книги уже стали доброй традицией на Кубани. Нынешний, четвертый праздник особый. Он посвящен первой годовщине принятия новой Конституции СССР и 60-летию ВЛКСМ. Широко и разнообразно программа краевого праздника книги. Одним из основных событий стали литературные дни на Тамани. В сельских библиотеках и домах культуры, клубов и домах культуры, в значительном количестве сделаны на фермах и полях стеллажи звуками стихов великого русского поэта М. Ю. Лермонтова и поэтических строки наших современников. Для встреч с тружениками Темрюкского района приехали писатели Кубани и Адыгеи, артисты Краснодарской краевой филармонии.

Два года назад здесь, на таманской земле, был открыт Дом-музей М. Ю. Лермонтова. Только в этом году в нем побывало более 35 тысяч человек. И вот буквально на днях в Тамани родился новый музей — Музей лермонтовской книги. Он создан на общественных началах по предложению правления Краснодарского краевого отделения добровольного общества любителей книги и при содействии партийных и общественных организаций Темрюкского района. На стеллажах и витринах этого музея представлены произведения поэта, изданные у нас в стране и за рубежом, книги и исследования, посвященные Лермонтову. Они подарены музею книголюбями страны. Создатели музея ставят своей целью собрать все признанные и посмертные издания поэта. Больше всего в экспозиции занимают книги и советских писателей с автографами. В музее представлены выставки картин (Промышленными местами, а также книжных знаков, посвященных творчеству поэта).

З. ЕРОШОК, сотрудник газеты «Комсомолец Кубани», КРАСНОДАР.

# Ритмы джаза

В концертном зале столичного Дома медиков прошел творческий вечер одного из лучших джазовых барабанщиков страны солиста Московского филармонического оркестра Бориса Мавтева. Свое мастерство музыкант продемонстрировал в ансамбле разных составов, вдохновенно исполнив сложные темы. Многочисленные поклонники таланта ветерана джаза джаза буквально зашлали эстраду букетом осенних багряно-красных гроздьев.

И. РУДОВСКИЙ.

# новые имена Чистота и драгоценность



Владимир КАСАТКИН, художник

Фотография запечатлела Володю Касаткина — художника знаменитого завода в Гусь-Хрустальном — не в привычной обстановке заводской лаборатории, не в мастерской, а в просторных полях. Что же, быть может, это тоже мастерская: колосья ржи, которые станут узорами на хрустале... О художнике хрустального завода в городе Гусь-Хрустальном написано и пишется много и часто. Да и как не гордиться периодом во всех отношениях заводом с передовой технологией, талантливыми художниками, отличными мастерами. Здесь в коллективе царит творческая атмосфера; дружба мастеров позволяет постоянно совершенствоваться

технологические возможности производства, улучшать художественные качества многообразного ассортимента изделий из стекла и хрустала. Именно в этой атмосфере и сформировался как художник Владимир Касаткин. Начал он работать на заводе сразу после школы, пошел по стопам отца, алмазника в экспериментальном цехе. Затем Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомова — и снова родной завод. Только теперь Владимир художник. Художник стекла.

«Неправо о стекле так думать, Шувалов, которые стекло чуть ниже минерала» — древние латинские слова, адресованные когда-то меценату-землевладельцу, умению, таланту художника стекла. Какой мир он несет в себе, что отражает в своем творчестве и как его искусство соотносится с жизнью, взаимосвязано с ней, мы знаем. Так или иначе работы Касаткина, его творения являются его позицией, его отношением к тем или иным явлениям. Свободное владение материалом — первейшее свойство дарования Владимира Касаткина. Его поиски в раскрытии природного свойства материала поистине артистичны. Стекло, великолепно созданное человеком, некогда бывшее драгоценностью, переживает тысячелетия, став повседневным. И все новые и новые качества стекла открываются перед нами. Вот уже и космонавты ва-

роят в космосе невесомые составы стекла. Стекло и хрусталь полностью захватили воображение молодого художника. Да и как удержаться от восхищения перед первооформленной краской только что задутого огнем стекла, только что выдутого огнем стекляного шара, как не заблестится упрутой линией малейшей гранулировки на хрустале или сверканьем слова внутри стеклянных объемов, броской краской цвета и чистотой алмазной грани. Но прежде нужно, конечно, увидеть прекрасное в жизни и воссоздать это зрелище. Касаткину все это близко потому, что его художническая натура активно живет жизнью. Его работы и несут в себе заряд радости. В объемных вазах «Кораллы» контраст глубокой матовой гранулировки и прозрачной толстой хрустала создает образ моря, фантастических видений в его глубине...

Ф. ИБРАГИМОВ.

# Найти себя

У каждого из нас есть любимый город. Для Олега Узакова это Самарканд, хотя родился он в Намангане, в полном смысле 32 лет прожил в Ташкенте.

Каждый раз, приезжая в Самарканд, он снова и снова (в который раз!) спешит на его улицы, подолгу останавливается у древних памятников, любуясь им так, будто знакомится с ними впервые. Больше всего ему нравится бывать на площади Регистан, где уникальные по красоте дворцы Улугбека, Шер-Дор и Тилла Карин. Он до мельчайших подробностей знает их «родословную». В багряных лучах заходящего солнца, при удивительном свете самаркандских звезд перед глазами Олега, словно на экране, происходит история города. Олег Узakov никогда не писал раньше стихов, хотя очень их любит. Но в тот памятный вечер строчки будто сами пролились из бумаги. И он на одном дыхании написал в стихах сценарий будущего светозвукового представления на площади Регистан. Молодой узбекский композитор, лауреат премии Ленинского комсомола Мирсадик Таджиев переложил его на музыку.

И вот «Сердце древнего Самарканда» — так назвал режиссер Олег Узakov программно-светозвуковым — впервые зазвучало. Сопровождал его оркестр Самаркандского оперного театра. И помог эту идею осуществить мой учитель — профессор ГИТИСа

народный артист СССР И. Туманов. Об Олеге Узакове можно без преувеличения сказать, что он режиссер разноплановый. Дипломом работы выпускника факультета музыкальной режиссуры института была постановка в Самаркандском драматическом театре пьесы Р. Ибрагимбекова «Глохоний на льду». В его творческом активе — постановки в Ташкентском театре оперетты. Увлекался Оleg и кино. Работая в студии киноактера при «Узбекфильме», он снимался в фильме режиссера К. Ярмагова «Буря над Азией» и в картине режиссера Л. Файзинова «Нагашаханум».

Большой след в жизни Олега оставила работа с известным композитором М. Ашрафом, который, будучи директором и художественным руководителем Самаркандского оперного театра, и пригласил его в этот коллектив.

Олег прожил себя и как способный либреттист. Им написаны либретто детской оперы «Сестрица Алешушка и братец Иванушка», балета «Самаркандская легенда», оперы «Техир и Узкура и первая узбекская опера-балета «Сказание о любви». Во всех этих работах выступил он и в качестве режиссера-постановщика.

Многие удивлялись моему увлечению различными жанрами, — говорит О. Узakov, — но здесь нет ничего удивительного. Мне в равной степени близки и интересны и кортеж, оперы, драма, и опера. Почему же все-таки я выбрал театр, а не кино, хотя свой первый профессиональный шаг в искусство сделал именно в кино. Наверное, потому, что я понял (хотя и не сразу) преимущество живого, непосредственного общения со зрителем. На мой взгляд, ничем не заменишь то чувство, которое возникает в зале зрительного зала.

В личной библиотеке Олега рядом с томичами Шекспира, Толстого, Есенина большое место занимают книги по истории. Особенно ему ближе история Востока. Со званием дала, буквально по крупицам



Олег УЗАКОВ, режиссер Узбекского академического театра оперы и балета им. А. Навои

собирает все, что отражает историю Средней Азии. Не случайно он был приглашен для участия в международных конференциях по проблемам Тимуров и Кушанский эпохи. С Узakovым знаком я не первый год. На каждый раз не перестаю удивляться его энергии, желанию все познать самому. Каждый раз в открывавшийся для себя в новом качестве. Вот, например, сейчас он готовится по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь» комическую оперу «Волшебная лампа Алладина» вместе с молодым композитором У. Мусавамом. Обдумывает будущую оперу «Бесчестный», собирается поставить оперу-балет «Лейла и Меджидуну, оперу Верди «Отелло»...

Хочется верить, что планы молодого талантливого режиссера, лауреата премии Ленинского комсомола республики осуществляются. Порукой тому талант, одержимость, работоспособность и, главное, молодость.

Вил. НИЯЗМатов, наш соб. корр. Ташкент.

Лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Олег Узakov.

Сцена прославленного театра партии Бебарган и Неметы в опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Садко», Полина в «Людской даме» Чайковского, Нина в опере Глики «Руслан и Людмила» и другие.

— Я очень люблю театр, свое профессию, потому что партии, независимо от того, предлагают мне или нет, я певать или нет, — говорит певица — мечтаю о спектакле Эбала и Амнерис в опере Верди «Дон Карлос» и «Анда», Кармен в одноименной опере Бизе, Любимку в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Марину Мисурскую...

Нина Новоселова не ограничивает свою работу только театральными сценариями, она с большим увлечением готовится к концертным, принимает участие в гастролях поездов по стране.

Молодой певец помогает ее педагог, заслуженный артист РСФСР Надежда Чубенко, которая двадцать лет летела по стране Большого театра Союза ССР.

М. ТЮРИНА.  
 Н. Новоселова (Людмила) в опере «Трубадур». Фото Л. Педенчук.

# МУЗЫКА РАЗРУШАЕТ БАРЬЕРЫ

«Мы явны не ошидны, правдасы на гастралях мендасы этот оркестр». Мнение, высказанное английским импрессионистом Стюартом Роквеллом, лаконично и точно отражает суть сотрудничества, которое мы называем «Современная симфония». Симфоническому оркестру Ленинградского филармонического имени Д. Шостаковича.

Обширная и исключительно насыщенная (за одиннадцать дней «всей» сессии) гастрольная программа прославленного советского коллектива, в третьем раз пригласившего в Англию. И везде — переполненные залы, гром аплодисментов, восторженные отзывы музыкальных критиков. Рецензенты единодушно отмечают великолепную слаженность ансамбля, высочайшую музыкальную культуру, сиропную технику исполнения. На главное то, что любые произведений, исполняемое оркестром, — будь то 3-я симфония Шостаковича или увертюра «Мастер-зингер» Вагнера, Сиринский оркестр по прошлым его гастрольно-концертным выступлениям, глубоко, до тончайших нюансов осмыслило каждую ноту, слышать в исполнении самых разных оркестров. Несомненно, продолжила газета, в этом смысле заслуга дирижера Марка Яковича. Но, отмечая талант Яковича, оригинальность и самобытность его интерпретаций, рецензенты, все это зная, в Ленинградском симфоническом оркестре, особо подчеркивают, что «блестящесть ансамбля» — это баллы, присужденные Евгением Моравским.

Рецензия выступления оркестра, критик единодушно и восторженно оценивал мастерство Виктора Третьякова, солиста-баяниста в Сиринском оркестре Чайковского. «Он поразительно» — пишет обычно сдержанный критик «Таймс». — Со струн его скрипки буквально струится



Нина НОВОСЕЛОВА, солистка Большого театра Союза ССР

В одном из спектаклей Большого театра Союза ССР — в опере Верди «Трубадур» — появилась новая исполнительница партии Азучени — Нина Новоселова. Зрительный поляр ее красивый голос, ровно и выразительно звучит на

# «Люблю театр...»

всем диапазоне, увлек сценический темперамент молодой певицы, которая стремилась найти свою трактовку трагического образа старой цыганки, но почти никто из них не знал, что дебют артистки состоялся почти экспериментом.

Саму Новоселову вспоминает, что эту роль ей предложили, но изначально — необходимо было замякнуть заболелую певицу. Не каждый откликнется на такой эксперимент, но Новоселова решилась: роль она подготовила давно, подготовила самостоятельно, и ей было интересно проверить свою трактовку на зрителе. Она с успехом выступила в этом спектакле.

Певица помогает еще и то, что она знает почти все местные театры, ее репертуар и навыки выступать в оперных спектаклях, будучи студенткой первого курса Московской консерватории — в ее оперной студии. Окончив вуз, Новоселова выступила в оперных театрах Улан-Удэ и Новосибирска. Работа здесь помогла ей накопить и обогатить свой репертуар и в Большой театр Союза ССР певица пришла, имея в запасе немало готовых партий.

Нина Новоселова поет на

Московские гастроли

ПРАЗДНИЧНОСТЬ ТРАГЕДИИ

Армия академического театра имени Г. Сулейкина играет в Москве трагедию Шекспира «Кориолан» в постановке главного режиссера Р. Каплиана.

вольско, и вот уже, полные ярости, толпятся вокруг него, проклинают и тачут копыльми, будто зверя травят.

Каплиан с Абриамидом Корнелиана с Абриамидом (X. Назаретин) похона на бой древнеримских гладиаторов или, если хотите, на педине профессионалов: вот они кружат по сцене, выискивая слабое место противника...

вага боль разлуки с отечеством в тот самый миг, когда теряет его: «Я изгоняю вас!» — он кричит эти слова в пустоту, один на темной сцене.



Театральные коллективы, как и люди, проходят разные ступени становления — детство, юность, зрелость. Волжскому народному хору двадцать пять лет.

СЛУШАЯ ВОЛЖСКИЙ ХОР

Василий АЛФЕРОВ

С годами репертуар коллектива обновляется и расширяется. Только принимали слушатели во время недавней поездки хора по Сахалину, на ВМ, по Приморскому краю, городам Сибири...

29 октября на сцене Театра имени Евг. Вахтангова начнутся гастроли Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина.

Второй спектакль, с которым ленинградцы выступят в Москве, — «Элегия» П. Павловского.

Третий спектакль — «Мелодия для лаяльника» чехословацкого драматурга О. Заградника.

В эти дни в Центральном доме работников искусства столицы — выставка художника Геннадия Намеровского.

Началась большая подготовительная работа. Желаящих поступить в коллектив оказалось великое множество.

Изда в год росла популярность волжских умельцев. Люди тепло принимали танцы, например, песни М. Чуманова.

Постоянно расширяется и обновляется репертуар Волжского народного хора. Так, к шестидесятилетнему Великому Октябрю он подготовил большую песенно-танцевальную картину «Волнына Раина».

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ОКТАБРЬ «В МИРЕ КНИГ»

40-летию Ленинского комсомола посвящены многие номера. Выступают комсомолец В. Шаталов, поэт Н. Старшинов, академик П. Петров и другие авторы.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ

Октябрьский номер журнала открывают материалы, посвященные первой годовщине принятия новой Конституции СССР.

КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

40-летие ВЛКСМ — тема основных материалов этого номера. В помощь организаторам тематических праздников и вечеров, посвященных знаменательной дате Ленинского комсомола...

№ 20

«Наш главный праздник» — так названа литературно-музыкальная композиция первой вкладки грамплинтинки, посвященной Великому Октябрю.

Было Гайдару Восемнадцать

Бойцы Красной Армии и дачи, бродающий мудрец-травовед и юная разведчица, немолодая, трагически и преступно погибшая...

Конечно, не сбрасывая со счетов, что Гайдар — его жизнь — это дорога, это путешествие в мир свободы и творчества.

Средств тех, кто отклонился, были ребята из 16-й школы города Черногорска в Хакасии.



В РИСУНКАХ — СИБИРЬ

Существование, представление, что карандашный рисунок предполагает завершенность, эскизность и даже незавершенность.

Недавно народный артист Советского Союза, один из старейших авторов МХАТ имени М. Горького Марк Исавичев Прудкин отпраздновал свое восьмидесятилетие.

Марк Прудкин отмечает восьмой свой десяток не просто молодым, сильным, душой и внешне подтянутым, а именно занятием в театральном репертуаре.

«Наш главный праздник» — так названа литературно-музыкальная композиция первой вкладки грамплинтинки, посвященной Великому Октябрю.

Волжскому народному хору двадцать пять лет. И если оглянуться назад, на то, что сделано им за четверть века, можно с полным правом сказать — это творческий организм зрелого мастера.

И еще одна радость для любителей таланта Прудкина: он пришел на телевидение, обогатил нашу жизнь теплом, искренности и душевной добротой.

И еще одна радость для любителей таланта Прудкина: он пришел на телевидение, обогатил нашу жизнь теплом, искренности и душевной добротой.

И еще одна радость для любителей таланта Прудкина: он пришел на телевидение, обогатил нашу жизнь теплом, искренности и душевной добротой.

Прудкин и его прославленные коллеги, составляющие сейчас старейший МХАТ, — замечательный духовный наш заповедник, который, по словам Горького, так же велик и прекрасен, как «Третьяковская галерея».

И еще одна радость для любителей таланта Прудкина: он пришел на телевидение, обогатил нашу жизнь теплом, искренности и душевной добротой.

И еще одна радость для любителей таланта Прудкина: он пришел на телевидение, обогатил нашу жизнь теплом, искренности и душевной добротой.

И еще одна радость для любителей таланта Прудкина: он пришел на телевидение, обогатил нашу жизнь теплом, искренности и душевной добротой.

И еще одна радость для любителей таланта Прудкина: он пришел на телевидение, обогатил нашу жизнь теплом, искренности и душевной добротой.

И еще одна радость для любителей таланта Прудкина: он пришел на телевидение, обогатил нашу жизнь теплом, искренности и душевной добротой.

И еще одна радость для любителей таланта Прудкина: он пришел на телевидение, обогатил нашу жизнь теплом, искренности и душевной добротой.

И еще одна радость для любителей таланта Прудкина: он пришел на телевидение, обогатил нашу жизнь теплом, искренности и душевной добротой.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В атмосфере духовного единства

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В БОЛГАРИИ

Едва ли не самой популярной книгой в Болгарии в эти дни стала брошюра в 40 страниц «Программа Дней советской культуры в Болгарии».

И. Н. Демичев передал сердечный привет и самые добрые пожелания славной Болгарской коммунистической партии, всем болгарским братьям, деятелям культуры и искусства.

Затем состоялся большой концерт мастеров искусства СССР, в котором выступили известные художественные коллективы и отдельные исполнители.

В АФИНАХ часто можно услышать или увидеть русское слово в самых неожиданных местах. Рядом с отелем «Стадион» на узенькой улочке есть бакалейная лавка, куда я зашел купить пастилу кофе.

Все это не удивительно. Связи между греками и русским народом имеют давние традиции, корни которых уходят в глубь веков.

Представьте себе залитую солнцем уютную улочку. На стенах зданий, на заборах брошены плакаты с портретами кандидатов в мэры.

Открытая дверь

ЧТО ДУМАЮТ О КУЛЬТУРНЫХ ОБМЕНАХ В ГРЕЦИИ

дается вопрос об ускорении ратификации соглашения, работала смешанная греко-советская комиссия по разработке культурной программы.

Огромный интерес к советской культуре среди всех слоев греческого населения ярко проявился в дни гастролей в Афинах и Салониках Малого театра.

В заключение он высказал мысль, что главное сейчас в практической реализации соглашения о культурном и научном сотрудничестве между нашими странами.

О работе общества подробно рассказал его генеральный секретарь Георгиос Псалидопулос.

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ЮНЕСКО

Государственные флаги 144 стран подняты на флагштоках перед зданием штаб-квартиры ЮНЕСКО — Организации ООН по вопросам образования, науки и культуры.

В КОМИТЕТЕ ООН ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА

На проходящей в Женеве сессии Комитета ООН по правам человека был официально представлен доклад Советского Союза о принятых в нашей стране мерах по претворению в жизнь положений международного пакта о гражданских и политических правах.



В Канаде проводится широкая кампания протеста против намерения США начать производство нейтронной бомбы.

НЕДЕЛЯ НАЧАЛАСЬ

Неделя французских фильмов в Москве, ставшая уже привычным элементом в культурной жизни столицы, вызывает у москвичей самый живой интерес.

А. ШАШКОВА

С большим успехом выступила в концертном зале Гелиоса известная советская певица, солистка Большого театра Союза ССР, народная артистка СССР Елена Образцова.

ПОЕТ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА

С большим успехом выступила в концертном зале Гелиоса известная советская певица, солистка Большого театра Союза ССР, народная артистка СССР Елена Образцова.

ОПАСНЫЙ СКАЛЬПЕЛЬ

По данным Вашингтонского агентства «Прайм», накануне хирургические вмешательства в США обходятся населению США приблизительно в 7 миллиардов долларов.

их нравы

Хирургические инструменты, не только применяемые в операционной, но и принимаемые активное участие в хирургическом вмешательстве, демонстрируют одну из главных причин банкротства разрабатываемых программ государственной и местной помощи беднякам и престарелым.

определяют высокую стоимость операций

Все ли они действительно необходимы? Задача для риторических вопросов, журнал «Ю. С. Ньюс энд репорт».

Л. БОРИСОГЛЕБСКИЙ

Хирургические инструменты, не только применяемые в операционной, но и принимаемые активное участие в хирургическом вмешательстве, демонстрируют одну из главных причин банкротства разрабатываемых программ государственной и местной помощи беднякам и престарелым.



## ХОЛОДНОЕ СОЛНЦЕ АРКТИКИ

Слушайте в день рождения комсомола — 29 октября первые поэтические позывные полярной станции имени 60-летия ВЛКСМ

### АМДЕРМА ПРИНИМАЕТ...

Вахонин передал штурвал торпедному пилоту и вошел в кабину, если можно так назвать грузовую отсеку «внушнюю» — маленького, незамысловатого поха в Арктике «АН-2».

Амдерма не принимает. Видимость — ноль. Похоже, нововывод будет в Усть-Каре.

Мы летели вот уже четвертый час, но подниматься повсюду, то опускался почти до земли, с полярной станции Тадибейла. На станцию доставили несколько бухт трюса, приборы, доски и, что самое радостное для нас девяти ел обитателей, включая четырехлетнего Мишу, — два ящика вельсиков.

Время было позднее, час ночи. А в правый борт самолета светило солнце. Удивительное это явление — полярный день: по часам наступает ночь, а над горизонтом встает солнце. Такое огромное и красное, но почему-то нежное. Оно никак не вписывается в картину туманной окрестности, и все продукты на земле обретают причудливо длинные тени.

«Анушка заскользнула с невидимой горки и быстро побегала по снежной целине. Под лыжами самолета было Обская губа.

В радиобудиль Усть-Керской «аэровокзала» — полусгнившего сгнием деревянного домика — было тепло и уютно. Вахонин задал маршрут, включил какой-то тумблер:

«Я — борт!» — в эфир полетела комбинация букв и цифр, неожиданно длинная для такого маленького самолета, — дайте погоду, дайте погоду!»

Выслушав ответ, летчик расстегнул полубухту и удобно устроился на стуле:

«Пока згорем. Обещают погоду часа через два.

«Я уже знаю цену подобным обещаниям. Погода в Арктике порой преподносит такие сюрпризы, что даже специалисты из Амдерминского управления гидрометеослужбы разводят руками. Но Вахонину поверял сразу. Нет, пожалуй, среди полярных пилотов, летящих в Амдерминском арктическом районе, человека более уверенного, чем Вадим Федорович Вахонин. И хотя его летную практику Вахонин летал на маленьких самолетах и за штурвалом реактивного лайнера сидеть ему не приходилось, все же в порядке вещей, если передается мир, невзирая на позднее время. Амдерминский поселок не спал. На аэродроме было много света. Люди в светлых одеждах сидели в кабинетах, на экранах мониторов виднелись группы лыжников. Навстречу идя, везу это незнакомую трубку, не спеша повернувшись лицом к солнцу и по невольному для нас приметам определял:

«Одну, рано, еще. Сейчас трое, но уже пойдет. Сейчас два, однако.

Тонко, узкая. Два ровно. Пошли — поспешать погоду. Надежда на вылет появилась — туман рассеивался.

«А самолету тем временем поджидало несколько нежданных пассажиров, которые решили воспользоваться окнами и вылететь в Амдерму. Что же. Дело обычное. На Севере пролетать сто пятьдесят километров, в то и все пятится с попутным самолотом, все равно, что нам подождать с попутной машинкой до метро из Бескудника или Новогорова.

Солнце по-прежнему висело над горизонтом в одной точке. Было тихо и спокойно. А в двухэтажном кабине, в Амдерме только-только начался разговор. В Херассево залпил густой снег. Арктика...»

Самолет разбежался и взлетел. На северо-запад. Вахонин через плечо протянул мне пару наушников. Откинувшись в кресло, я принялся слушать черную пластмассовую шапку к голове. Голос диспетчера Амдерминского аэропорта без устали повторял: «Всем бортам... Амдерма принимает... Амдерма принимает...»

**ПОГОДА НА ЗАВТРА**

Среди ночи раздался ужасный грохот. Лыжня тре-

судно «Наблюдатель». Сорвавшись с места, он выкатился за пределы станции. Недалеко от палаток. На той же части, которая медленно оттапывала кудр за последние дни, оставили продовольствие и оборудование... Так началась в семидесятом году арктическая биография Артура Чилингарова, который был тогда начальником комсомольско-молодежной экспедиции «СП-19».

Сегодня под ногами Чилингарова не коварный лед Арктики, а дощатый пол просторного кабинета начальника Амдерминского управления гидрометеослужбы. Но состав кабинета не его рабочий кабинет, а кабинет рабочего места старшего арктического волонтера.

Встретился мы с Чилингаровым в бюро погоды. Вместе с заместителем начальника бюро Владимиром Николаевичем Воробьевым он рассматривал полученные недавно снимки земной поверхности, переданные с искусственной спутниковой системы. Только, безусловно, специалист мог разобраться в бесформенных скоплениях облаков над континентальными планетами, увидеть в их причудливых завихрениях циклоны и циклонические бури. А Воробьев с Чилингаровым, уверенно водил карандашом по географическим предсказаниям в скором времени отлететь в Восточной Сибири, попутно не Карельским перевалом, а в Средней Азии. Волшебники!

«Видели, конечно, как уходило к нам Артур Николаевич... Честно говоря, это, конечно, уже скорее символ метеослужбы, чем основной прибор для прогнозирования погоды. У нас в арсенале есть электронно-вычислительная машина, телеаппарат, теледиск, радиолучники и, как видите, даже спутники. Но самую важную информацию мы получаем с полярных станций. Вот посмотрите на карту!

Огромная, в последние карты Амдерминского арктического района была все испещрена плаными цветными стрелками. Между ними жидко обведены кружками полярные станции.

«Территория нашего района большая — от Керской Горы до острова Вильки. Небольшая десятка тысяч квадратных километров», — продолжил объяснения Артур Николаевич. — Со всех станций сюда, в Амдерму, поступают по радио и телеаппарату сведения о ветрах и циклонах, о снеговой обстановке. На основе переданной информации и готовятся карты погоды на завтра и на месяц вперед. Отсюда Гидрометцентр, в Москву, идут наши сообщения о погоде, которые вы каждый вечер слышите в конце программы «время».

«Еще в кабинете Чилингарова я обратил внимание на то, что на большинстве карт, развешенных на стенах его кабинета, наиболее часто встречается Керское море.

«А как же? — ответил Артур Николаевич. — Керское море — основная вода на Северном морском пути. Наша основная задача — обеспечивать безаварийный и бесперебойный проезд крупных судов по этой важной водной магистрали страны. Груз, который везут караваны, как воздух, нужен нефтяникам и газеликам Тюмени и Ямала. А с этого года началось круглогодичная навигация, которая позволит использовать месторождения нефти и газа Тюменской области.

«Вот так, если посмотреть по-государственному, выглядит работа службы погоды. В Амдерме действительно делают погоду. Погоду на завтра».

**«ЛИЧНАЯ» СТАНЦИЯ**

Боря Панов настолько хорошо знал очертания Обской губы, что по памяти мог почти без ошибок нарисовать ее в любом масштабе. И пока мы беседовали с ним, не один лист бумаги несорвался со его косяком кабинета. Делал он это чисто автоматическим, хотя разговор касался Обской губы непосредственно...

«Каждое лето, как только Обская губа освобождается ото льда, из самой южной ее оконечности, из Селегерды, выходит научно-исследовательское

судно «Наблюдатель». Сорвавшись с места, он выкатился за пределы станции. Недалеко от палаток. На той же части, которая медленно оттапывала кудр за последние дни, оставили продовольствие и оборудование... Так началась в семидесятом году арктическая биография Артура Чилингарова, который был тогда начальником комсомольско-молодежной экспедиции «СП-19».

Сегодня под ногами Чилингарова не коварный лед Арктики, а дощатый пол просторного кабинета начальника Амдерминского управления гидрометеослужбы. Но состав кабинета не его рабочий кабинет, а кабинет рабочего места старшего арктического волонтера.

Встретился мы с Чилингаровым в бюро погоды. Вместе с заместителем начальника бюро Владимиром Николаевичем Воробьевым он рассматривал полученные недавно снимки земной поверхности, переданные с искусственной спутниковой системы. Только, безусловно, специалист мог разобраться в бесформенных скоплениях облаков над континентальными планетами, увидеть в их причудливых завихрениях циклоны и циклонические бури. А Воробьев с Чилингаровым, уверенно водил карандашом по географическим предсказаниям в скором времени отлететь в Восточной Сибири, попутно не Карельским перевалом, а в Средней Азии. Волшебники!

«Видели, конечно, как уходило к нам Артур Николаевич... Честно говоря, это, конечно, уже скорее символ метеослужбы, чем основной прибор для прогнозирования погоды. У нас в арсенале есть электронно-вычислительная машина, телеаппарат, теледиск, радиолучники и, как видите, даже спутники. Но самую важную информацию мы получаем с полярных станций. Вот посмотрите на карту!

Огромная, в последние карты Амдерминского арктического района была все испещрена плаными цветными стрелками. Между ними жидко обведены кружками полярные станции.

«Территория нашего района большая — от Керской Горы до острова Вильки. Небольшая десятка тысяч квадратных километров», — продолжил объяснения Артур Николаевич. — Со всех станций сюда, в Амдерму, поступают по радио и телеаппарату сведения о ветрах и циклонах, о снеговой обстановке. На основе переданной информации и готовятся карты погоды на завтра и на месяц вперед. Отсюда Гидрометцентр, в Москву, идут наши сообщения о погоде, которые вы каждый вечер слышите в конце программы «время».

«Еще в кабинете Чилингарова я обратил внимание на то, что на большинстве карт, развешенных на стенах его кабинета, наиболее часто встречается Керское море.

«А как же? — ответил Артур Николаевич. — Керское море — основная вода на Северном морском пути. Наша основная задача — обеспечивать безаварийный и бесперебойный проезд крупных судов по этой важной водной магистрали страны. Груз, который везут караваны, как воздух, нужен нефтяникам и газеликам Тюмени и Ямала. А с этого года началось круглогодичная навигация, которая позволит использовать месторождения нефти и газа Тюменской области.

«Вот так, если посмотреть по-государственному, выглядит работа службы погоды. В Амдерме действительно делают погоду. Погоду на завтра».

**«ЛИЧНАЯ» СТАНЦИЯ**

Боря Панов настолько хорошо знал очертания Обской губы, что по памяти мог почти без ошибок нарисовать ее в любом масштабе. И пока мы беседовали с ним, не один лист бумаги несорвался со его косяком кабинета. Делал он это чисто автоматическим, хотя разговор касался Обской губы непосредственно...

«Каждое лето, как только Обская губа освобождается ото льда, из самой южной ее оконечности, из Селегерды, выходит научно-исследовательское

### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ СОЗВУЧНО ВРЕМЕНИ

Концерты лауреата между народных и всевозможных номинированных Д. Чилингара привлекают любителей музыки не только исполнительным мастерством, но и беспримесным талантом импровизатора, который в полной мере обладает артист.

В этом же раз убедился тот, кто побывал на выступлении пианиста в концертном зале «Башкирия». Двое отделение, в которых Д. Чилингара исполнил ряд сольных фортепианных джазовых импровизаций на традиционные темы, а также собственные композиции, были подкреплены выступлением ансамблем молодых музыкантов Амдерминского музыкального училища.

Канон бы тем не менее выдался для исполнения музыкант — мелодию джазовую классическую, современную композицию или собственные мелодии, его интерпретация всегда была интересна и неповторима. И именно это заставляло слушателей следить за каждым из звуков, выходящих из инструмента. В этом, очевидно, и заключалась большая искусственность аккордов — вызвать определенную реакцию у зала, помочь слушателю почувствовать все своеобразие звукового образованного инструментального жанра, напев, в сущности, и является джазом.

В концерте прозвучали самые разнообразные мелодии. Сила виртуозной техники и неслыханно изощренного стилистической джазовых ритмов заставляла слушателя следить за каждым из звуков, выходящих из инструмента. В этом, очевидно, и заключалась большая искусственность аккордов — вызвать определенную реакцию у зала, помочь слушателю почувствовать все своеобразие звукового образованного инструментального жанра, напев, в сущности, и является джазом.

## ПОЭТИЧЕСКИЕ МГНОВЕНИЯ

Московские слушатели познакомились с Лейтисским оркестром радио (ЛОР). Директор — Вольф-Дитер Хушминд. С удивлением можно отметить, что коллектив обладает значительными средствами музыкального выражения, у него логичное, нагнетательное форте, легкое, прозрачное пиано, острая, отточенная ритмика. Оркестром руководит Владимир Билард. Среди инструментов — фольклорные инструменты — Сурью, гобой и в особенности валторны, которые используются в истинной поэзии. Игроками на них музыканты — подлинники искусства своего века.

В составлении программы наши гости проявили и строгой академической выдержки, и артистическую смелость. Включили в репертуар с вековой утратой и опере «Зарианта» и Герцеговской симфонией Ветована. Герцеговский оркестр — это нечто среднее между оркестром и симфоническим оркестром. Но не в последнюю очередь благодаря этому оркестру, который был принят со всем радушием и искренности чувства. Значительная часть программы — это «дуэль» в композиторе мастера оригинального музыкального мышления, поэта-романтика. Глубокий, полный благородства и красоты тон скрипки Густава Шумахера, его совершенное владение техникой симфонии произведений джазовых мастеров.

Увертюра и «Зарианта» была сыграна со всем присутствием вековой смелости блеском, увлеченно, празднично. Но не все в полной мере убеждало в

## ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 30 ОКТАБРЯ ПО 5 НОЯБРЯ

**«НА ПОЛУТИ К ВЕРШИНЕ»**  
ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА СПЕЦИАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНА МОССОВЕЯ

30 ОКТАБРЯ, 1 ПР., 19.35. Это первая постановка в репертуаре драматурга Петра Устинова на советской сцене.

В гротесковой, остроумной, но в то же время жесткой форме картина противостоит условиям жизни современного буржуазного общества. Однако это одновременно и философская пьеса. История, происходящая с главным ее героем, подтверждает необходимость системы человеческих отношений в атомном мире.

В ролях: Р. Палт, А. Комаров, А. Червова, М. Львов, В. Бутенко, Л. Наунина, И. Мурашова, И. Аленкина, А. Ленкина, Ю. Маслов. Постановка П. Хомкиной.

Р. Палт и Л. Наушка в фильме-спектакле «На полутьме к вершине»  
Фото В. Петрусова.

**«ДУЖБА НАРОДОВ — ДРУЖБА ЛИТЕРАТУР»**  
Международная встреча писателей стран Азии и Африки в Ташкенте

31 ОКТАБРЯ, 1 ПР., 19.35. Рассказывает исполнитель главной роли В. Андреев.

31 ОКТАБРЯ, 1 ПР., 21.30. Рассказывает режиссер фильма С. Челик.

Обращение к жанру «Хроники» привнесло нам оправданных и замечательных. Мы можем сказать, что среди лучших фильмов, снятых в жизни — обязательный, остроумный и, несмотря на бытовую легкость своей тематики, необыкновенно глубокий по содержанию и философскому единству.

**«ПЕСНЯ РОМАНС, ВАЛС»**  
1 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.30. В концерте примут участие А. Монрони и Академический ансамбль песни и пляски. Инструментальное отделение телестудии и Всесоюзного радио.

**«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ»**  
1-3 СЕРИЯ — 2 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.30, 2-я СЕРИЯ — 4 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.30. «60 ЛЕТ ВЛКСМ» РЕПОРТАЖ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА СССР ПО КАЗАХУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

3 НОЯБРЯ, 1 ПР., 12.05.

**ПОКОТ АРТИСТОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ**  
1-2 СЕРИИ — 3 НОЯБРЯ, 1 ПР., 22.35. В концерте примут участие М. Болорский, Л. Голубинский, Ф. Чеханович, Н. Сазонова, Е. Радченко, В. Васильева, Е. Л. Стриженова.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.  
Б 00773. 50126  
Над. № 2477.

### СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

29 окт. со дн рождения Михаила Кузьмыча Луконина (1918—1976), советского поэта.

«Нельзя быть поэтом вне времени, вне народа, вне цели...» — говорил неформальный смысл, когда говорит поэту Луконину. Он был среди тех, кто проторил в жизнь людей первых советских пятилеток. Участник борьбы за независимость нашей страны. Защитник государственного суверенитета. Один из лучших поэтов современности.

Есть у Луконина такие строки: «Привычки — в жизни» и его книга «Товарищ поэзия» — это замечательное и большое творчество. Современная, прекрасная книга искусства.

### ВАРШАВСКИЙ КВИНТЕТ АККОРДЕОНИСТОВ

Безусловно, высшая мера искусства, но высшая мера профанации, эмоциональный подъем, с которым исполнялось каждое произведение, позволил нашим гостям создать целую галерею ярких и самых различных по стилю произведений музыкального искусства. Выступили и проинформированные прозулы сочинения И. С. Архангельского, а также и Архангельского, и интересом аудитории. В концертном зале театра имени П. Штраса «Весеннее дыхание» Национального музыкального искусства было исполнено три произведения разных эпох. В переломный момент прозвучал «Танго» А. Яншиковского (XVII век) и Аллегро Ф. Яншиковского (XVIII век).

«Среди индивидуальных современных высказываний интересны сочинения А. Яншиковского «Стурум № 2», где автор использовал в качестве музыкального диалекта возможность интонационных изменений, что исполнением «Русского танца» из балета «Петрушка» И. Стравинского, увертюры и оперы «Свадьба в Малиновке» Моцарта и других сочинений. Мастерски оркестровые произведения, умелое использование артистами регистров, применение в ансамбле баса с усилением — все это позволило урвать и создать полную оркестровую звучность.

А. БАСУРМАНОВ.

Более месяца во Дворце культуры Автовада имени И. А. Лукачевы проходил кинофестиваль под девизом «Коммунизм — это любовь к миру». Организаторы — МГПС, МГК ВЛКСМ, Союзом кинематографистов СССР и ЗИЛом. В нем приняли участие киностудии «Мосфильм», Киностудия имени М. Горького и ЦСДФ.

Автовадцы познакомились с новыми документальными и художественными фильмами этих студий, встретились с известными кинорежиссерами, драматургами, актерами. Самые активные и заинтересованные участие в фестивале приняли документалисты. На встрече с передовиками труда ЗИЛА побывали лауреаты Ленинской премии И. Бессарабовича и А. Кочетков, кинорежиссеры Л. Мухомов, В. Коновалов, А. Опрышко, И. Григорьев, Т. Семенов, И. Гутман, П. Русанов и многие другие.

Юри фестивалю возглавлял Герой Социалистического Труда кузнец Константин Малин. Заместитель председателя жюри — лауреат Государственной премии СССР кинорежиссер Д. Фирсова. Главный приз ЗИЛА присуж-

### ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ — ЗРИТЕЛЬ

Более месяца во Дворце культуры Автовада имени И. А. Лукачевы проходил кинофестиваль под девизом «Коммунизм — это любовь к миру». Организаторы — МГПС, МГК ВЛКСМ, Союзом кинематографистов СССР и ЗИЛом. В нем приняли участие киностудии «Мосфильм», Киностудия имени М. Горького и ЦСДФ.

Автовадцы познакомились с новыми документальными и художественными фильмами этих студий, встретились с известными кинорежиссерами, драматургами, актерами. Самые активные и заинтересованные участие в фестивале приняли документалисты. На встрече с передовиками труда ЗИЛА побывали лауреаты Ленинской премии И. Бессарабовича и А. Кочетков, кинорежиссеры Л. Мухомов, В. Коновалов, А. Опрышко, И. Григорьев, Т. Семенов, И. Гутман, П. Русанов и многие другие.

Юри фестивалю возглавлял Герой Социалистического Труда кузнец Константин Малин. Заместитель председателя жюри — лауреат Государственной премии СССР кинорежиссер Д. Фирсова. Главный приз ЗИЛА присуж-

### НА ЛЬДУ — ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДУЭТЫ

Прогнозы тренера Елены ЧАЙКОВСКОЙ

Не узнать нынче старинный Петровский парк. Желтые листья, обильно устилающие землю, — единственно стабильная примета его очередной осени. А кругом, куда не глянешь, развильные пейзажи. Дышащие градусами Олимпийского стадиона. Обыкновенно остроты территории московского стадиона «Динамо» — огромная стройка. Старейший спортивный комплекс столицы переживает свое второе рождение: ведется реконструкция большого и малой арен, зимнего корта, возводятся здание административного корпуса.

Но некоторые замечательные сооружения уже вступили в строй. Владеют своим современным очертаниями и прекрасным устройством для тренировок и соревнований. Это и просторный манеж с футбольным полем и легкоатлетическим ядром, гимнастический зал и светлый каток, под крышей которого звучит музыка, сопровождающая занятия фигуристов, то радуются характерные щелчки вращающихся в борт шельфы.

В тот день, когда мы пришли сюда, свежий утренний туман на стеклах на лед падали яркие лучи солнца, и он отражал их, словно гигантское зеркало. А по нему стремительно неслись или медленно катились фигуристы, которыми руководит один из ведущих специалистов этого вида спорта, заслуженный тренер СССР Елена Анатольевна Чайковская. Ее воспитанники неоднократно завоевывали звания чемпионов мира, Олимпийских игр, Европы, Советского Союза. И теперь на льду была замечательная пара — чемпионы мира в танцах Наталья Линьчук и Геннадий Карпоносов.

Как складывается шестой сезон их совместных выступлений? На этот вопрос Наталья и Геннадий, улыбаясь, отвечали иронично, «по плану». Их телевизионные реплики прокомментировала Е. Чайковская. Она рассказала, что летом состоялся чемпионат мира в одиночном разряде сбор в Терсколе. Фигуристы багали, катались на лыжах — получили физическую закалку на весь сезон. Затем подготовка продолжалась на катках Вильноса, Одессы, Томска, Москвы.

«Сейчас Линьчук и Карпоносов чувствуют себя очень уверенно», — подчеркнула Елена Анатольевна. — И это несмотря на то, что мы полностью сменили их прошлогоднюю программу. А в нашем деле — ничего труднее этого нет». Работа приходится очень напряженной. Много времени, как всегда, ушло на выбор музыки — ведь она играет



Наталья Линьчук и Геннадий Карпоносов в танцах. Слева — Наталья Линьчук, справа — Геннадий Карпоносов. Фото А. Рубашкина.

«Сейчас Линьчук и Карпоносов чувствуют себя очень уверенно», — подчеркнула Елена Анатольевна. — И это несмотря на то, что мы полностью сменили их прошлогоднюю программу. А в нашем деле — ничего труднее этого нет». Работа приходится очень напряженной. Много времени, как всегда, ушло на выбор музыки — ведь она играет

### УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ

Всем существовавшую роль в спортивных танцах на льду. Музыкальное сопровождение произвольной программы состоит из четырех частей. И хотя все они разные, выдержаны в современных ритмах. Программа готова. И мы уже покатывали ее в Одессе и Томске. Зрители принимают ее очень хорошо.

«Ну, это и неудивительно, Линьчук — Карпоносов всегда пользовались зрительскими симпатиями.

«Да, конечно. Но в неслучайно сделала эту пару», — заметила Чайковская. — Дело в том, что в этом сезоне вырвались, уместно являются правила существующих танцев на льду. За каждый элемент элемент спортсмену ставят штраф — снимают оценки на целый балл и выше. Наталье и Геннадии это, правда, не страшно. Их программы всегда были чисто танцевальными. Но некоторые наши дуэты, если они не перестроятся, будут весьма неприятны зрителю со стороны арбитров.

Известно, что в прошлом году обязательным танцем было танго прославленных воспитанников Чайковской Л. Пахомовой и А. Горшкова. Теперь все участники чемпионатов Европы и мира будут танцевать польку. Характер ее весьма по душе Линьчук и Карпоносову, которые лихо и точно справляются с ней. Увидят зрители в из исполнении и новый поазельный танец.

Недавно чемпионы мира с группой других ведущих советских фигуристов выехали для показательные выступле-

ний в Финляндии. В ноябре предстанет такая же поездка в Японию. Сразу после возвращения — первый официальный старт в новом сезоне — всевозможные динамические соревнования в Одессе, чемпионат СССР в Загорном и далее чемпионат Европы и мира, Аспирантура Московского института физической культуры Наталья Линьчук и аспирант МГУ Геннадий Карпоносов истовично и успешно готовятся к очередным этапам на льду.

Рядом с ними тренируется еще одна из лучших советских танцевальных пар: Марина Зуева — Андрей Витман. Их выразительная манера катания весьма импонирует поклонникам фигурного катания. На последнем чемпионате мира в силу некоторых, не зависящих от спортсменов обстоятельств они были седьмыми.

Е. Чайковская считает, что этот дуэт вполне реально может претендовать на призовые места в соревнованиях любого ранга. «Я уверена», — говорит Елена Анатольевна, — что Марина и Андрей обязательно будут среди призеров Белой Олимпиады. Время покажет, насколько точен прогноз тренера. А пока Зуева — Витман заметно прибавили во всех компонентах танца на льду, а не новая программа позволяет спортсменам раскрыть свои лучшие качества.

«Ну, и как себя чувствуют экс-чемпион мира в одиночном катании Владимир Ковалева? — Ошибка прошлого сезона мы не допустим», — твердо говорит Чайковская. — Пик спортивной формы мы планируем только к чемпионату мира, который состоится нынче позже, чем всегда. Ковалева полна решимости доказать, что не случайно носил титул сильнейшего фигуриста прошлого шара. У него много новых коротких программ, прозвучать в показательных программах. Боцарский характер Владимира хорошо известен, и мы надеемся, что он проявит его в нужный момент.

«Тренировка шла своим чередом. Рядом с опытными спортсменами катались совсем юные Е. Андреева — Г. Макаровская, Т. Кузьмина — И. Чилингара. Эти ребята из специальной группы, которой руководит тренер А. Бельева. Идет работа, тут, на динамическом катке, растут будущие чемпионы мира!»

М. ТОРЧИНСКИЙ.

«Члены жюри Наталья Линьчук и Геннадий Карпоносов». Фото А. Рубашкина.