ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 147 (380) | Четверг, 1 декабря 1955 года | Цена 40 коп.

Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев продолжают поездку по городам Индии. После пребывания в Мадрасе они 29 ноября прибыли в Калькутту. Жители города восторженно встретили гостей из Советского Союза. На улицы Калькутты, насчитывающей свыше пяти миллионов населения, встречать товарищей Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева вышло не менее трех миллионов человек. Отовсюду раздавались приветствия и здравицы в честь Советского Союза и нерушимой советско-индийской дружбы.

Вчера утром Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев посетили джутовые фабрики и ботанический парк, расположенные в предместьях города Хоура. Днем они присутствовали на массовом митинге жителей Калькутты, устроенном в честь дорогих гостей из СССР.

Несколько ранее Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев, как известно, посетили штат Бомбей. Там они побывали в государственной «молочной колонии» Аари. В память о своем пребывании в «колонии» Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев посадили по миндальному дереву.

На снимке: Н. С. Хрущев поливает посаженное им дерево.

Фото В. Егорова. (Фотохроника ТАСС).

Второй Всесоюзный съезд советских архитекторов

Десять докладов включено в повестку дня Второго Всесоюзного съезда советских архитекторов. Посвященные важнейшим вопросам развития архитектуры и строительства, они вызвали большой интерес у делегатов и гостей.

На утреннем заседании 29 ноября с докладом «Вопросы организации индустриального строительства и повышения его качества» выступил секретарь правления Союза советских архитекторов **В. Светличный**. Напомнив, что в 1954 году объем строительно-монтажных работ увеличился по сравнению с 1946 годом в два с половиной раза, что только за один этот год капитальных работ было выполнено больше, чем за всю вторую пятилетку, докладчик указал, что справиться со все возрастающим объемом строительства можно, лишь отказавшись от индивидуального проектирования, тормозящего внедрение индустриальных методов. Между тем многие здания и сооружения до сих пор возводятся отсталыми, кустарными способами, не отвечающими требованиям передовой техники и организации современной технологии. Решить задачи, которые ставит партия и правительство, возможно только на основе индустриализации строительства, широкого применения сборных конструкций, изделий и деталей заводского изготовления, перехода на типовые проекты.

С докладом «Типовое проектирование в промышленном строительстве» выступил главный архитектор Промстройпроекта **В. Мыслин**.

При осуществлении начертанной Коммунистической партией грандиозной программы индустриализации, говорит он, в Советском Союзе построены тысячи новых промышленных предприятий. Многие из них — архитектурные комплексы, отражающие особенности нашего социалистического строя. Наши крупные коллективы проектировщиков промышленных сооружений накопили значительный опыт. И все же деятельность их пока не отвечает требованиям, которые выдвигает жизнь.

Крупнейший недостаток промышленного строительства, отмечает докладчик, — в том, что оно ведется преимущественно по индивидуальным проектам, удорожающим его стоимость, затягивающим сдачу зданий в эксплуатацию. Между тем есть все возможности перейти на типовое проектирование, вести строительство индустриальными методами, шире использовав сборные конструкции.

Советский народ с огромным воодушевлением претворяет в жизнь разработанную Коммунистической партией программу дальнейшего подъема сельского хозяйства. В связи с этим вопросы сельского строительства и архитектуры приобретают первостепенное значение. Понятен интерес, который проявили делегаты съезда к докладу директора Института сельских зданий и сооружений **М. Осмоловского** о проблемах дальнейшего расширения и улучшения строительства в деревне.

Докладчик сообщает, что объем сельского строительства уже сейчас составляет четверть общего объема капитального строительства в стране, что на это ежегодно затрачиваются десятки миллиардов государственных и колхозных средств. В нынешнем году застраиваются центральные усадьбы более чем четырехсот новых зерновых совхозов на целинных землях, в колхозах и совхозах сооружается свыше 150 тысяч животноводческих зданий, большой размах принято строительство жилых помещений и зданий культурно-просветительных учреждений. Однако уровень этого наиболее массового строительства отстает от развития сельского хозяйства.

Докладчик подвергает резкой критике плохую работу архитектурных организаций в типовом проектировании, разработке индустриальных методов сооружения зданий, использовании местных материалов, планировке и благоустройстве сельских населенных пунктов.

Крупные недостатки присущи строительству культурно-бытовых зданий. До сих пор нередки случаи, когда в одном селе сооружаются отдельные здания для сельсовета, правления колхоза, почты, сберкассы, клуба, библиотеки, физкультурных учреждений, а жизнь настоятельно выдвигает задачу объединения однородных по своим задачам учреждений в одном здании, что намного снизит стоимость строительства и создаст для людей большие удобства. Нет научно обоснованных технических условий и норм проектирования сельских зданий. В результате при разработке типовых проектов клубов применяются городские нормы для зрительных залов, фойе, подсобных помещений, что ведет к излишнему увеличению их объемов.

Доклад об архитектурном образовании сделал **Н. Баранов**.

Нам нужны, говорит докладчик, архитекторы, способные осуществлять прежде всего массовые виды гражданского и промышленного строительства и решать коренные вопросы градостроительства. Надо ликвидировать разобщенность архитектурных и инженерных дисциплин. Производственная практика должна проходиться на стройках, оснащенных современной техникой. Следует установить правильное соотношение в выпуске архитекторов и техников. В настоящее время деятельность зодчего ограничивается преимущественно проектированием. Молодые архитекторы не подготовлены к процессу реализации проекта, к участию в строительстве. Без устранения этих недостатков невозможно добиться коренного улучшения подготовки архитектурных кадров.

Активизации творческой жизни Союза советских архитекторов в значительной мере призвано способствовать изменение некоторых положений устава союза, о котором доложил делегатам в своем докладе **Г. Головко**. Принятие нового устава, сказал он, поможет укреплению дисциплины, созданию атмосферы, содействующей активности всех членов союза. Расширение всех форм общественной работы повысит коллективную ответственность за все, что совершается в архитектуре и строительстве.

Один из виднейших советских зодчих, академик архитектуры **И. Жолтовский** по состоянию здоровья не смог присутствовать на съезде. Он обратился к его участникам с взволнованным письмом, которое было оглашено председательствующим.

Мне хотелось бы подчеркнуть, пишет **И. Жолтовский**, что нашему съезду следует честно и открыто сказать о недостатках нашего архитектурного творчества и о том, что мы, архитекторы, должны сделать для улучшения проектирования и строительства.

Мы строим для человека, но не всегда думаем о его удобствах и здоровье. А здоровье и уют человеку дают такие простые, всем давно известные вещи, как солнце, чистый воздух и зелень, удобная для жизни квартира. Когда все это есть, человеку легко работается.

Партия зовет нас к простоте, строгости форм, хорошим пропорциям в архитектуре, к непримиримой борьбе с излишествами. От всей души должны мы присоединиться к этому мудрому требованию и ответить на него делом. Удешевление и индустриализация строительства, стандартизация и типизация не противоречат, а, наоборот, способствуют созданию красивой архитектуры.

Горячими аплодисментами встречает съезд это послание. Аплодисменты вспыхивают снова, когда председательствующий предлагает послать И. Жолтовскому приветствие в связи с исполнившимся накануне 88-летием замечательного зодчего.

Второй Всесоюзный съезд советских архитекторов вызвал большой интерес у зарубежных архитекторов. По приглашению Союза советских архитекторов на съезд прибыли делегации из Китайской Народной Республики, Польши, Болгарии, Чехословакии и других стран народной демократии. Руководители делегаций произнесли на съезде приветственные речи. Бурными аплодисментами было встречено выступление помощника министра строительства Китайской Народной Республики **Цзяо Сань-мина**, передавшего пламенный привет советским зодчим и строителям от их китайских коллег.

Ваши успехи и достижения, сказал он, будут содействовать не только построению коммунизма в СССР, повышению благосостояния трудящихся Советского Союза, но и послужат хорошим примером для китайских архитекторов и строителей. Мы, архитекторы и строители Китая, Советского Союза, стран народной демократии, вместе, рука об руку пойдем вперед во имя нашего общего великого дела — строительства социализма и коммунизма.

С большим интересом делегаты выслушали речь заместителя начальника Архитектурно-проектного института при Совете министров Монгольской Народной Республики **Чимита Буджавын**, рассказавшего о самоотверженном труде монгольского народа, претворяющего в жизнь второй пятилетний план развития народного хозяйства и культуры, об участии архитекторов и строителей в этой созидательной деятельности.

От имени болгарских зодчих съезд приветствовал начальник отдела градостроительства Государственного комитета по строительству и архитектуре при Совете министров Народной Республики Болгарии **Петр Ташев**. Он говорил о братской помощи, которую оказывают болгарским строителям их советские друзья, о том, что зодчие Болгарии всегда учились и будут учиться на опыте советской архитектуры.

Тепло встретили собравшиеся содержательную речь председателя Союза немецких архитекторов, действительного члена Академии строительства Германской Демократической Республики проф. **Ганса Хоппа**, передавшего советским друзьям товарищеский привет и наилучшие пожелания немецких архитекторов.

Ганс Хопп впервые побывал в Москве в 1923 г., куда его приглашали для консультаций по первой сельскохозяйственной выставке. «Как преобразилась столица за это время! — восклицает он. — Вокруг дорогешных памятников старины вырос великолепный город, показывающий всему миру, к чему может прийти народ, вставший на путь социализма». Работа съезда советских архитекторов, говорит Ганс Хопп, поможет нам разобраться в проблемах, возникающих в процессе работы. Наша задача — создать новую архитектуру в единстве науки, индустрии, искусства.

Мы увидели на ваших стройках, говорит он в заключение, чрезвычайно много интересного. Может быть, вам было бы так же интересно ознакомиться с нашим опытом. Мы будем рады понять вас. В сотрудничестве, в постоянном обмене опытом — наша сила. Съезд приветствовали также представитель зодчих Венгерской Народной Республики, директор проектного института жилищного строительства **Эде Фекете** и посланец архитекторов Румынской Народной Республики председатель Государственного комитета по архитектуре и строительству **Никулае Бадеску**.

* * *

На вечернем заседании 29 ноября начались прения по докладам. Они продолжались и вчера. Подробно о ходе прений мы сообщим по их окончании в следующем номере газеты.

Сокровищница творческого опыта

Творчество индивидуально — да. В искусстве не может иметь место подражательность — тоже верно. Но существуют объективные законы художественного творчества и существуют принципы, приемы, навыки мастерства, при помощи которых эти законы реализуются наиболее действенным и совершенным образом. «Вы в праве требовать от поэтов, чтобы они не уносили с собой в гроб секреты своего ремесла», — писал Владимир Маяковский и сам преподал блестящий пример «раскрытия самого процесса поэтического производства». Он подчеркнул при этом, что пишет свою статью «Как делать стихи?», по которой учились и учатся целые поколения поэтическому мастерству, не как начетчик, а как **практик**.

А что такое система Станиславского? По словам самого творца ее, она есть «долгий опыт актера, режиссера и педагога». В то же время Станиславский напоминал, что то, о чем он писал в своих книгах, содержащих систему, относится «к органической природе всех людей артистического склада, всех национальностей и всех эпох». От своего творческого опыта Станиславский пришел к общезначимым теоретическим обобщениям и выводам.

Есть, следовательно, и объективная необходимость и объективная возможность по-государственному, оперативно и целенаправленно организовать обмен творческим опытом, подобно тому, как практикуется это в области хозяйственного строительства, где передовой опыт прекрасно служит общему подъему, общему прогрессу.

Мы можем по праву гордиться тем, что в среде работников культуры торжествует дух социалистического коллективизма, дух товарищеского сотрудничества и взаимопомощи, то есть те же принципы коммунистической морали, которые утвердились и среди производителей материальных благ для нашего общества. В противовес тому, что толкуют о творчестве буржуазные философы и критики, мы, как о том говорил Алексей Максимович Горький, не считаем творческий опыт «единоличной собственностью». В нашей стране работникам литературы и искусства предоставлены исключительно большие возможности организации и общения, и это оказывает самое плодотворное влияние на развитие талантов.

Заботой о дальнейшем росте и процветании нашего искусства продиктованы многие важные мероприятия, проведенные за последнее время партийными и творческими организациями. В столице нашей Родины Москве недавно состоялось совместное Московским городским комитетом КПСС и Министерством культуры СССР совещание, посвященное важнейшим задачам, стоящим перед работниками театрального искусства. Подобные совещания проводятся во многих республиканских и областных центрах. Они служат обогащению творческих работников новыми идеями, новыми замыслами, пробуждают их инициативу.

Заметно больше внимания стало уделяться за последнее время популяризации достижений тех или иных коллективов и отдельных мастеров искусства. В этом отношении есть чему поучиться у Малого театра. Здесь возрождают традицию устройства бенефисов. Сюда был приглашен на гастроли из Киева народный артист СССР М. Романов. Заслуживает положительной оценки инициатива Всероссийского театрального общества и Союза советских писателей, наметивших организацию в ряде городов просмотров первых постановок пьес современных авторов, в том числе авторов, живущих и работающих на периферии. Нет сомнения, что это мероприятие послужит активизации современной драматургии и улучшению репертуара театров.

Все это, однако, не снимает с повестки дня острого и важного вопроса об изучении и «освоении» тех творческих богатств, которые извлечены массой работников искусств.

А эти богатства поистине велики. Сколько ярких талантов «открывается» обычно во время традиционных декад в Москве, когда в столицу прибывают коллективы из союзных или автономных республик! Недавно мы слышали лестные отзывы зрителей и печати о мастерстве многих артистов Туркмении, до того не известных широкой театральной общественности. Декада латышского искусства в Москве позволит, несомненно, выявить новые достойные славы имена. Но неужели надо непременно дожидаться таких «праздников», чтобы воздать должное тем талантам, которые могут служить красой и гордостью советского искусства, но подчас остаются в неизвестности только по той причине, что не имеют чести жить в соседстве с сонмом профессиональных критиков, от которых главным образом и зависит широкая популяризация творческих достижений? И неужели нельзя сделать так, чтобы наши искусствоведы постоянно держали в поле своего зрения творческую жизнь всех советских городов, больших и малых, а не только десятка крупнейших из них, как это происходит сейчас?

Нельзя забывать, что социалистическая культура, социалистическое искусство творятся **коллективно**, усилиями всех художников, оплодотворяющих оною мысль во взаимном общении, в страстных спорах и глубоком единодушии. Учить и учиться — это моральный долг всех и каждого работника искусств.

При этом нельзя думать, что стоящий внимания творческий опыт является монополией лиц, занимающих, как принято говорить, «ведущее» положение, заслуживших то или иное почетное звание. Само собой разумеется, следует высоко ценить и подробнейшим образом изучать мастерство признанных деятелей театра, музыки, живописи. В то же время несомненную ценность имеют и искания театральных деятелей среднего поколения, нашей молодежи, пришедших, как правило, хорошую школу, вносящих в дело горячее чувство современности. В золотом фонде искусства социалистического реализма надо бережно хранить и уникальные «самородки» и маленькие, но чистые «крупицы», найденные и собранные трудолюбием и неутомимостью.

Вопрос об обмене творческим опытом не праздный вопрос. О нем приходится говорить потому, что на практике мы встречаемся с фактами непостижимой инертности в этом отношении. В городе Фрунзе существуют Киргизский и Русский драматические театры. О мастерстве актеров первого из названных театров можно судить хотя бы по кинофильму «Салтанат», где многие из них участвуют, обеспечивая ему вполне заслуженный успех у массового зрителя. Но, как это ни странно, артисты Русского драматического театра почти не поддерживают контакта с коллективом Киргизского драматического театра, даже редко бывают на его спектаклях. Справедливости ради надо заметить, что и артисты Киргизского театра не чувствуют заметного влечения к своим коллегам из Русского театра. А ведь оба коллектива много теряют от разобщенности! И это отнюдь не единственный на сей счет пример. Нередко даже внутри одного и того же театра люди, в сущности, не знают друг друга, если говорить не о взаимном знании имени, отчества и фамилии, а о глубоком проникновении в то, чем другой человек живет и дышит, какие его творческие замыслы, устремления, перспективы. К. С. Станиславский считал непременным условием успеха в коллективном творчестве взаимное доверие, любовь, доброжелательную критику и самокритику. Всегда ли соблюдаются эти этические нормы? Нельзя этого сказать. В среде работников искусств далеко не полностью изжиты еще такие уродливые явления, как чванство, зазнайство, эгоизм, зависть, отравляющие атмосферу творческой жизни. Противоядием для подобных явлений может служить не только улучшение воспитательной работы, но и организация настоящего изучения взаимного опыта, развертывание критики и самокритики в творческой области.

Практикой выработано немало форм общения работников искусств, обмена творческим опытом. Тут и конференции, и семинары, и специальные командировки, и гастроли, и многое другое. Но все эти формы следует применять активнее, шире, целеустремленнее, иначе легко скатиться к тому, что все эти мероприятия будут лишь украшать отчетность, а не обогащать творчески их участников. Взять, к примеру, вопрос о творческих дискуссиях. При правильной организации такая дискуссия должна будить мысли и чувства тех, кто участвует в ней, служить решению важнейших творческих вопросов на основе коллективного опыта, поддерживать прогрессивное, отметать устаревшее, отсталое, консервативное во взглядах и в практике искусства. Но вот, к примеру, план творческих дискуссий, разработанный Оргкомитетом ССХ в порядке подготовки к Всесоюзному съезду художников. Одна дискуссия намечена, как формулируется в этом плане, «по вопросам развития советской жанровой живописи», другая — «по вопросам развития советского пейзажа» и т. д. В плане значится и такая тема: «Проблемы социалистического реализма в изобразительном искусстве». Из этого плана трудно понять, о чем же, собственно, по какому конкретному поводу должны развертываться дискуссии.

Исключительную роль в обмене творческим опытом призвана сыграть печать, особенно те органы печати, которые специально посвящены вопросам искусства. Но эти органы печати, в том числе и газета «Советская культура», слабо еще раскрывают «секреты ремесла». Наши издательства выпускают крайне мало книг, в которых обобщался бы опыт современных мастеров искусства, по-настоящему освещались «секреты» их мастерства. В работах по эстетике редко-редко встретишь живые конкретные примеры, заимствованные из сегодняшней практики искусства. Потому-то эти работы и отдают подчас схоластикой и догматизмом.

Коммунистическая партия мудро учит, что ни одной областью нашей жизни нельзя руководить без ясного и четкого представления о том, что в этой области накопило и нарождается нового, ценного, перспективного, что и как решается самой практикой, неутомимыми, ищущими людьми. Поэтому-то изучение творческого опыта отдельных коллективов и мастеров — идет ли речь о «своих» или «чужих», находящихся в другом городе, в другой республике, — должно быть постоянно в центре внимания органов культуры, управлений, ведающих вопросами искусства.

Необходимость более широкого обмена творческим опытом, более хозяйского подхода к этому народному капиталу диктуется самой жизнью. Коммунистическая партия, направляя советскую литературу и советское искусство к новым вершинам, требует решительного повышения художественного мастерства. Это требование отвечает интересам всего советского народа, который хочет видеть себя, свой труд, свою борьбу за коммунизм достойно воплощенными в образах искусства. Освоение лучшего творческого опыта, теоретическое обобщение его — это путь к высокому мастерству, к новым достижениям социалистической культуры.

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ С МОСКВИЧАМИ

Как идет подготовка к декаде латышского искусства и литературы? Что вы ожидаете от встречи с московскими зрителями и слушателями, от общения со столичными деятелями искусства? С этими вопросами корреспонденты «Советской культуры» обратились к участникам декады. Ниже мы помещаем записи этих бесед.

АЛЬФРЕД АМТМАН-БРИЕДИТ,
народный артист СССР, главный режиссер Академического театра драмы Латвийской ССР

Главная наша цель — познакомить русских зрителей с достижениями латышской национальной сценической культуры.

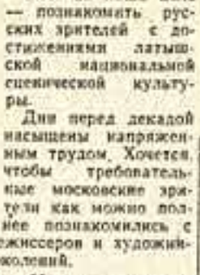
Дни перед декадой насыщены напряженным трудом. Хочется, чтобы требовательные московские зрители как можно полнее познакомились с творчеством наших режиссеров и художников, артистов всех поколений.

Недавно мы отмечали 60-летие одного из виднейших мастеров современной латышской сцены — Яниса Осиса. Москвичи увидят его в спектаклях «Земля зеленая», «Цеплис», «На дне», «Кремлевские куранты», а также в фильме «К новому берегу». В разных пьесах будет представлено творчество таких мастеров, как Мирдза Шмидхен, Ольга Лепскали, Анта Клинг, Эмма Эмериньш, Карл Клетниек, Жан Катлап, Альфред Виснекс, Велта Лине, Лидия Фрейман, Эдгар Эйле, Рихард Занзерсон и многие другие. В ряде ведущих ролей выступят и наша талантливая молодежь: Байба Индриксон, Елена Рочанова, Илта Хинценберг, Артур Лининьш и другие.

Мы горячо мечтаем о встрече с Москвой, с нашими друзьями — артистами и режиссерами столичных театров, о встрече с рабочими и интеллигенцией столицы нашей Родины.

◇

ЗИНАИДА САМА,
руководитель ансамбля народных танцев Дома культуры Латвийского республиканского совета профсоюзов



Многие участники нашего ансамбля впервые едут в Москву. Поэтому понятно волнение, с которым мы готовимся к предстоящим выступлениям. До этого нашему коллективу довелось побывать с концертами в Ленинграде, городах Литвы, но самая большая радость для нас — участие в декаде латышского искусства и литературы в Москве, столице нашей Родины.

Хор и танцевальный ансамбль нашего дома культуры дадут самостоятельный концерт в Колонном зале Дома союзов. Мы покажем свои лучшие танцы — «Лачупа», «Судмалиньш», «Гатве», танцы из балета «Сакта свободы» и кинофильма «К новому берегу», большую русскую пляску. Кроме этого, танцоры нашего ансамбля примут участие в балетных спектаклях Театра оперы и балета «Лайма» и «Сакта свободы», а также в заключительном концерте декады.

Мы гордимся тем, что самодеятельное искусство в нашей стране пользуется таким вниманием и любовью. Мы, латыши, и мечтать раньше не могли о том, чтобы выступать на одной сцене с прославленными мастерами искусства.

◇

АРТУР ЛАПИНЬ,
народный художник Латвийской ССР, председатель Союза художников Латвии

В дни декады в залах Академии художеств СССР будет открыта выставка работ латышских художников. На этой выставке будут представлены работы не только советских художников, но и мастеров прошлого — наших классиков.

Москвичи увидят картины заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Отто Скулме «В. И. Ленин на IV съезде социал-демократии Латышского края в Брюсселе в 1914 году», «За власть Советов!», «Цветы», работы заслуженного деятеля искусств ЛССР Эдуарда Калныня «Плотовщики», «Седьмая балтийская регата» и другие пейзажи и цветы заслуженного деятеля искусств ЛССР Лео Свемпа, «Латышские рыбаки» Яниса Осиса, «Перед праздником» Г. Грасиса, работы народных художников Латвии Я. Тильберга, К. Мисеннека, А. Бриедис, графика В. Валдмана, Ф. Паулюк, скульптуры Я. Буковского, Х. Спринциса и многих других. Значительное место в экспозиции займет раздел прикладного искусства.

Зрители смогут познакомиться и с замечательными работами наших классиков — Ю. Феддерса, К. Гуна, Я. Розенталя, В. Пурвита, Я. Валтерса и других.

Мы ждем от наших московских друзей строгого и справедливого суда. Это поможет нам работать лучше, смелее и ярче отражать в наших произведениях прекрасную жизнь советского народа.

ЖЕРМЕНА ГЕЙНЕ-ВАГНЕР,
заслуженная артистка Латвийской ССР, солистка Театра оперы и балета Латвийской ССР

Мне выпала честь участвовать во всех оперных спектаклях нашего театра, которые мы будем показывать в Москве. Я буду исполнять роль Банюты в одноименной опере А. Калныня, Анны — в опере «К новому берегу» М. Зариня и Февронии в «Сказании о граде Китеже» Римского-Корсакова. Кроме того, я буду участвовать в симфонических и камерных концертах.

Необъятны возможности для творчества каждого человека в нашей стране. Доказательством тому служат биографии миллионов советских людей, в том числе и моя. Всего 5 лет тому назад я окончила Рижскую консерваторию. За это время я спела 11 ведущих партий, подготовила несколько концертных программ, побывала на Международном фестивале молодежи и студентов в Варшаве, где принимала участие в конкурсе певцов, выступала в Москве, Таллине. Жизнь моя полна и радостна. И за это мне хочется от всего сердца сказать спасибо нашей партии, советской Родине, всему народу.

◇

АДОЛЬФ СКУЛТЕ,
заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, председатель Союза композиторов Латвии

Деятельно готовились латышские композиторы к предстоящей декаде. Мы рады, что сможем показать в Москве новую оперу нашего композитора М. Зариня, написанную им в содружестве с поэтом Ф. Рокпелнисом по мотивам романа Вилиса Лациса «К новому берегу». Это произведение получило признание в нашей республике. Оперу просмотрело уже много зрителей, она пользуется заслуженной популярностью в народе. Театр оперы и балета покажет также балет «Лайма» композитора А. Лепиня и мой балет «Сакта свободы». Оба эти произведения посвящены прошлому нашего народа.

В дни декады будут демонстрироваться фильмы «К новому берегу» и «Весенние заморозки». Музыку к ним написали Анатолий Лепиньш и Янис Иванов. Из крупных симфонических произведений будут исполнены шестая симфония Яниса Иванова, симфония фа-минор А. Скулте, концерт для органа с оркестром Я. Медыня, концерт для виолончели Я. Иванова и другие произведения. Широко будет представлена хоровая и камерная музыка.

Рисунки В. Шютина.

Трибун революции

Барабанная дробь разрывает тишину. Поет горн. Вдоль стен большого светлого зала Музея имени С. М. Кирова выстраиваются на торжественную линейку школьники Ленинграда. Сейчас они станут пионерами.

Есть глубокий смысл в том, что новое поколение вступает в ряды ленинцев именно здесь, где все говорит о кипучей жизни Кирова. Как клятва, звучат слова торжественного обещания—всегда готовы бороться за дело Коммунистической партии!..

Сегодня в музее особенно многолюдно. Сюда пришли рабочие, студенты, ученые.

...Небольшая комната типографии: ее освещают подвешенные к потолку два фонаря «летучая мышь». Это макет подпольной типографии, созданной в Томске при активном участии Сергея Кострикова. Здесь началась революционная жизнь молодого большевика.

На снимке: в зале, посвященном деятельности С. М. Кирова в Закавказье. Посетители у скульптуры С. М. Кирова и С. К. Орджоникидзе.

Рядом с макетом типографии — изображение секретного корпуса томской тюрьмы, где был заключен Сергей Костриков.

В 1909 году молодой революционер, скрываясь от преследования царской полиции, переехал на Северный Кавказ. Множество документов, экспонируемых в музее, рассказывает об активной революционной работе Сергея Кострикова, о его агитационных выступлениях в печати.

В октябре 1917 года Киров был уже одним из активнейших бойцов революции.

Партия посылала Кирова на труднейшие участки борьбы. В залах музея, посвященных годам иностранной интервенции и гражданской войны, мы видим Кирова среди трудящихся Астрахани. Сергей Миронович становится здесь председателем Временного военно-революционного комитета. На картине художника Лактионова Киров изображен выступающим на митинге. Рисунки и фотографии запечатлели Кирова в штабе Одиннадцатой армии, у моряков Волжско-Каспийской флотилии, на боевом участке Астраханского фронта.

1926 год. Киров на посту секретаря Ленинградского губкома партии.

Перед нами многочисленные подарки Миронычу: плитка с барельефом Ленина из первого чугуна Магнитогорского комбината; морские часы с компасом — первый выпуск завода мореходных инструментов; слиток первого алюминия из советского сырья; первые добытые на севере полезные ископаемые; первый советский вольтметр, присланный рабочими завода «Электроприбор».

Киров был одним из организаторов этих творческих трудовых побед. Ленинградцы горячо полюбили Сергея Мироновича. Об этой любви рассказывает одна из фотографий: по двору Путиловского завода идет Киров в окружении большой группы рабочих, которые провожают его после партийного собрания.

Мы входим в траурный зал. Под стеклом гипсовая маска, рядом личные вещи, на атласных подушечках ордена, которыми был награжден Киров.

Музей С. М. Кирова хранит память о человеке, имя которого живет в замечательных делах советских людей.

Н. СЕРГЕЕВА.

ЛЕНИНГРАД.

Спектакль отменяется...

Письмо в редакцию

Для каждого из нас посещение театра—праздничное и радостное событие. Заранее обдумаешь, куда пойти, что именно посмотреть. Определишь день, договоришься с друзьями, а это не так просто: одни заняты в вечерней смене, другие учатся, третьи заняты общественной работой.

Но вот все согласовано, подготовлено, куплены билеты... Однако не нужно быть слишком наивным: если у вас есть билеты на определенный спектакль, это еще не значит, что посмотрите именно его и именно в этот день. Спектакль могут отменить, заменить или перенести на месяц вперед. Сообщение об этом вы узнаёте либо утром в день спектакля, по радио, либо в самом театре, откуда и уходите ни с чем.

В последнее время московские театры стали злоупотреблять отменами, заменами и переносами спектаклей. Вот несколько примеров.

В Малом театре спектакль «Порт-Артур» был перенесен с 4 ноября на 2 декабря, а спектакль «Варвары» — с 5 ноября на 26 ноября; в Театре имени Моссовета спектакль «Хитроумная влюбленная» перенесли с 3 ноября на 2 декабря. МХАТ имени Горького в октябре, уже после продажи билетов, дважды заменял другими спектаклями «Анну Каренину», вместо «Сердце не прощает» показал «Лес», отменив премьеру «Врагов».

Особенно неуважительное отношение к зрителю проявила администрация Центрального театра транспорта. В помещении Театра-студии киноактера 28 октября должен был идти спектакль этого театра «Заморские гости», но зрители, пришедшие к началу, узнали, что «сегодня состоится творческий вечер артистов кино, и билеты Театра транспорта недействительны». Куда их сдавать — неизвестно. Администратор Театра-студии киноактера ссылался на то, что не его дело заниматься «чужими» билетами. Наконец, удалось добиться к администратору Театра транспорта, и после длительных переговоров двух администраторов деньги были возвращены.

В этот вечер у многих было испорчено настроение.

К слову сказать, и в других театрах, когда спектакль заменяется, отменяется или переносится, к зрителю, который хочет получить обратно деньги, относятся, как к докучливому просителю. Если спектакль заменен, билеты принимают обратно только в кассе театра до начала спектакля. Значит, вы должны спешить в театр, чтобы успеть сдать билеты, в противном случае придется самим продавать билеты у подъезда...

Уважайте зрителей, товарищи работники театра!

И. ШРАЙБЕР,
председатель месткома Госбанка.

МОСКВА.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Вас вызывает Главиздат»

Под таким заголовком в № 124(357) «Советской культуры» было помещено письмо тов. Лисовой о плохой организации семинара калькуляторов. Начальник Главиздата Министерства культуры РСФСР тов. Лященко сообщил, что это письмо обсуждалось на совещании руководителей отделов Главиздата. Критика признана правильной. Принято решение о необходимости более продуманного отношения к вызову работников с мест. Пояснения к новому прейскуранту цен на полиграфическую продукцию разосланы предприятиям.

Телевизионный центр в Ташкенте

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). На одной из центральных улиц Ташкента заканчивается строительство здания телевизионного центра. Отделываются вход в главный вестибюль, основная и макетно-дикторская студии, декорационные помещения, ведутся внутренние работы.

Коллектив строителей телецентра обязался закончить сооружение здания к XX съезду Коммунистической партии Советского Союза. После этого монтажники начнут установку в здании сложного телевизионного оборудования.

Радиозрители Ташкента, Янги-Юля, Чирчика, Ангрена, Беговата и других городов и окрестных сел получат возможность смотреть новые фильмы, телевизионные трансляции со стадионов, из театров и концертных залов.

По дальним городам

2. В МАГАДАНЕ

Секретарь Магаданского горисполкома Анатолий Иосифович Корзунов познакомил нас с любопытным письмом, пришедшим недавно в Магадан из Германской Демократической Республики. Лейпцигский библиографический институт обращается в этом письме с просьбой прислать статью о городе Магадане для готовящегося к печати двухтомного энциклопедического словаря.

Статья, разумеется, была вскоре подготовлена и отправлена в Германию. Но в данном случае хочется сказать о другом. Как ни старались сжать материал, сделать его предельно лаконичным, памятуя о специфическом характере издания, статья все же превысила размеры энциклопедической справки. И произошло это не потому, что не сумели написать коротко, а потому, что Магадан наших дней — слишком интересный и своеобразный город.

* * *

Когда со стороны Охотска вы подлетаете к Магадану, ничто вокруг не напоминает о близости крупного населенного пункта. Судя по времени, посадка должна быть с минуты на минуту, а внизу, под плоскостями самолета, все так же однообразно тянется безлюдный морской берег с белоснежной каймой пены по краю воды; пролетают похожие на терриконы сопки, покрытые редколесьем, слегка припудренные снегом; ослепительно сверкают на солнце крошечные озерца, скованные первыми морозами.

Торговля книгами на улицах Магадана.

И вдруг картина резко меняется. Самолет ложится на крыло, проходит над узкой бухтой, зажатой с двух сторон грядами сопок, и перед вами открывается светлая панорама города с высокими многоэтажными домами. Впечатление контраста тем более велико, что Магадан, в сущности, занимает пока сравнительно небольшую территорию, вокруг него нет растянувшихся пригородов, и город поэтому возникает за окном самолета сразу, как мгновенно появившийся кадр на экране кинотеатра...

Нам, советским людям, кажется, пора бы уже перестать удивляться той стремительной быстроте, с которой вырастают у нас новые города, обживаются или, если сказать точнее, пробуждаются к жизни самые отдаленные и глухие районы. Это в конечном итоге органически присуще нашему времени, нашей стране, нашему строю. И тем не менее Магадан радостно удивляет. Удивляет широким размахом промышленного и жилищного строительства, строгой красотой архитектурных ансамблей улиц и площадей, богатством и многообразием культурной жизни. В значительной мере это объясняется тем, что о Магадане и Магаданской области все еще бытует превратное, безнадежно устаревшее представление. В самом деле, ведь у многих из тех, кто никогда не бывал в здешних краях, самое слово «Магадан» ассоциируется порой с редкостной глухоманью, с таежным безмолвием без конца и края, чуть ли не с белыми (почему-то обязательно с белыми, а не бурыми!) медведями, одиноко бродящими по ночам меж занесенных снегом жилищ.

И вот она перед вами — эта «редкостная глухомань»! Вы только что приехали в Магадан, едва успели почистить ботинки у подъезда центральной гостиницы, а жизнь большого шумного города уже обступает вас со всех сторон. И не о таежном безмолвии думаете вы в эти минуты, а скорее о том, что пальто ваше порядком измялось в самолете и что в таком пальто не совсем удобно появляться на многолюдном магаданском проспекте...

А главная улица города действительно хороша! Магадан лежит на сопках, и проспект имени Ленина как бы соединяет одну вершину с другой. По обеим сторонам улицы — многоквартирные, большей частью четырехэтажные дома; в квартирах—ванные, горячая вода, центральное отопление, телефоны. Дома окрашены в теплые, солнечные тона; вдоль широких бетонированных тротуаров — газоны с узорчатой металлической оградой, ряды молодых деревьев. Матовые шары электрических фонарей попарно укреплены на высоких мачтах; ритмично мигают разноцветные огоньки светофора на ближайшем перекрестке; навстречу вам идут люди с портфелями и свертками в руках, вприпрыжку бегут неугомонные школьники, проезжают в голубых колясках самые маленькие жители города, которым пока еще рано самостоятельно ходить по земле магаданской.

Позже, когда вы ближе знакомитесь с Магаданом, вы убеждаетесь, что застраивается и благоустраивается не только его главный проспект. Новостройки повсюду, и притом какие новостройки! Красив и гармоничен Дворец физкультуры, сооружение которого закончено в прошлом году; замечательны здания Горно-геологического техникума, новой школы с памятником В. И. Ленина перед фасадом, жилые дома на улицах Горького и Портовой. Все это построено добротно, со вкусом, поддерживается в образцовом порядке. В иных городах вчерашние новостройки выглядят так, словно над ними пронеслись ветры трех-четырех десятилетий, а Магадан опрятен, умыт, он радует глаз свежими, чистыми красками. Приятно записать в блокнот, что только в прошлом году на благоустройство города израсходовано свыше шести миллионов рублей...

Нет, вы, конечно, не верили в «белых медведей», но вместе с тем вы вряд ли были убеждены, что, приехав в Магадан, увидите на его улицах афиши спектакля «Отелло», которым открыл сезон местный Музыкально-драматический театр. Вы знали, разумеется, что здесь есть книжный магазин, но когда его продавец наряду с двухтомником О. Генри, выпущенным в Москве, предлагает вам книги Мамина-Сибиряка, Фенимора Купера, Джека Лондона, изданные здесь, на берегу Охотского моря, — это не может не радовать. Вы знали наперед, что в городе есть художественная самодеятельность и, может быть, даже хорошая, и тем не менее вы дважды перечитываете статью областной газеты, рассказывающую о том, что один из местных клубов успешно работает над постановкой оперы «Евгений Онегин» в костюмах, гриме и декорациях и что для участников спектакля уже прочитаны две лекции — «О творчестве П. И. Чайковского и сценической истории оперы» и «Основы актерского мастерства»...

Короче говоря, вы откровенно и окончательно признаетесь себе, что Магадан не тот, каким вы представляли его прежде. И вам хочется поближе познакомиться с повседневной работой людей, которые создают и двигают вперед культуру нового города; людей — об этом невозможно забыть ни на минуту! — живущих в полном смысле слова «на самом краю земли советской»...

* * *

Под стеклом одного из стендов Магаданского краеведческого музея выставлены несколько необычные для Крайнего Севера экспонаты — спелые ягоды земляники, свежие огурцы, упругие кочаны капусты. Это образцы урожая, выращенного на примузейном опытном участке юными натуралистами города. Тут же вы, кстати, узнаете, что в числе ста восьмидесяти передовиков сельского хозяйства области некоторые школьники являлись в этом году участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве...

Сам по себе опытный участок, на котором произрастает около пятисот видов различных растений, чрезвычайно интересен, как, впрочем, интересно и поучительно многое из того, что делает коллектив Магаданского краеведческого музея. Но это тема особого разговора. Здесь же хочется подчеркнуть другое: разумную инициативу и любовь сотрудников музея к своему делу, их ясное понимание той большой и серьезной ответственности, которая лежит на них наравне с работниками культурного фронта далекой окраины нашей страны.

В самом деле, не будь такого участка вообще или проводись на нем менее интересная и кропотливая работа, никто бы, собственно, не имел оснований упрекнуть директора музея Н. Ухатина и его сотрудников в безделье, в том, что они что-то «упустили», чему-то не придали «должного значения». На нет, как говорится, и суда нет, тем более, что побережье Охотского моря — отнюдь не идеальное место для выращивания самых различных видов растений. Но у людей, работающих в музее, горячие беспокойные сердца, они любят свой край, страстно хотят, чтобы скорее наступило то время, когда суровые берега Колымы зашумят вишневыми и яблоневыми садами, и поэтому относятся к своим прямым и «непрямым» обязанностям с душой, с огоньком, с той непреходящей творческой энергией, которая так желанна в любом деле. Ведь участок, созданный и взлелеянный ими, — это не только дополнительная и, пожалуй, наиболее наглядная в данном случае экспозиция музея, но и практически существующий, реальный питомник по разведению семян, саженцев, рассады. Плохо ли, хорошо ли (по нашему мнению, очень хорошо!), но за последние годы музей раздал различным организациям и любителям — опытникам более пяти тысяч корней посадочного материала.

Сады, надо полагать, будут в конце концов цвести на Колыме, и произойдет это не без участия сотрудников краеведческого музея...

Вот такое хорошее неуемное беспокойство, стремление не ограничиваться малым характерны для большинства работников культуры Магадана. Да, они в известной мере оторваны от центральных районов страны («от материка», как с некоторым кокетством говорит здесь). Работать на Крайнем Севере, конечно, много труднее, чем, скажем, в Кишиневе или Новосибирске, но люди Магадана, его интеллигенция не делают и не хотят делать узких скидок на свое исключительное положение. Думается, что скорее здесь наблюдается нечто обратное: известная ограниченность, по сравнению с другими крупными городами и областями нашей страны, количества культурно-просветительных учреждений и учреждений искусства побуждает местную интеллигенцию максимально широко и полно использовать возможности этих учреждений, подсказывает ей необходимость постоянно обогащать и разнообразить свою работу, делать ее все более действенной, массовой, эффективной.

Нам довелось подробно познакомиться с маршрутами гастрольных поездок областного Музыкально-драматического театра в этом году. В течение лета творческие группы коллектива покрыли такие расстояния, которые в другой области, при других условиях показались бы не только невероятными, но и ненужными. А здесь необходимо вывозить спектакли и концерты за тысячи километров! Необходимо потому, что область огромна, что далеко окрест нет другого театра, нет филармонии, нет какой бы то ни было концертной организации. И правильно поступают областное управление культуры (начальник управления Г. Слюзко), руководство театра (директор А. Горшеченков), планируя на будущий год еще более далекие, более трудные маршруты. Сложно это? Да, сложно. Вывезти спектакль из Магадана к границам Якутии несравнимо труднее, чем выехать, к примеру, на гастроли из Москвы в Одессу. Но этого требует жизнь, требуют конкретные условия, а с жизнью и конкретными условиями нельзя, как известно, не считаться.

Можно предположить, что отнюдь не во всех городах местные библиотеки проводили вечера, посвященные 100-летию со дня рождения И. В. Мичурина, а если и проводили, то ограничивались подчас докладом и традиционной выставкой соответствующей литературы. Магаданская областная библиотека (заведующая А. Щеглова) организовала такой вечер, причем организовала отлично. Учительница одной из средних школ т. Кашаева сделала интересный доклад, проиллюстрировав его наглядными пособиями; выступали передовики сельского хозяйства; демонстрировались специально подготовленные к вечеру препараты бактериальных удобрений; экспонировались два больших стенда: один рассказывал о методах Мичурина, другой—о мичуринцах Магаданской области. Результаты вечера, казалось бы, скромные, но вместе с тем примечательные: на другой же день на абонементе библиотеки не осталось ни одной книги об учении великого преобразователя природы!

Здание музыкально-драматического театра.

Мы уже упоминали о постановке на клубной сцене оперы «Евгений Онегин» — это тоже характерное для Магадана явление. Мы были на репетиции и видели, с каким воодушевлением работали над спектаклем режиссер Г. Легков, концертмейстер Э. Орлова, исполнители ведущих партий — нормировщик металлообрабатывающего цеха К. Юртиков, художник И. Царьков, работница почтовой конторы Н. Ларичева, часовой мастер Н. Доценко, медицинская сестра детской больницы А. Плетнева.

— Ставить — так уж ставить хорошо, по-настоящему, без скидок на «периферийность», — говорит директор клуба К. Варталесова. — Будущие зрители и слушатели спектакля должны получить по возможности более полное представление о замечательной опере Петра Ильича Чайковского...

Работать — так уж работать хорошо, по-настоящему, без скидок на «периферийность» — так понимают свою задачу деятели культуры далекого, но — вопреки всем расстояниям — живущего полнокровной жизнью страны Магадана.

Правильно понимают!

Ник. КРИВЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».

МАГАДАН.
Октябрь—ноябрь.

Фото автора.

ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАВЮРЫ

Заглавная буква для книги В. Шкловского «Путешествие Марко Поло».

ОТКРЫВШАЯСЯ выставка работ художника А. Гончарова не случайно размещена в залах Центрального дома литераторов. Творчество Гончарова тесно связано с книгой. Его иллюстрации, выполненные в технике гравюры на дереве, хорошо знакомы нашему читателю.

На выставке показаны работы, созданные за последние восемь лет, — циклы иллюстраций к эпосам латышского и эстонского народов — к «Лачплесису» и «Калевипоэгу», гравюры к произведениям русских и иностранных классиков, к книгам советских авторов.

Страстная сила героев Шекспира и Байрона, тонкий юмор и злой сарказм стихов Гейне, благородная простота Петрарки, глубокий драматизм пьес Островского, философское раздумье Гете и героическая романтика Горького — целая библиотека, со вкусом и любовью составленная, воплотилась в серии отличных гравюр.

А. Гончаров выступает на выставке сложившимся мастером реалистической гравюрной иллюстрации. Его ксилографии отличает глубокое и очень своеобразное прочтение иллюстрируемого произведения, умное новаторство в изобразительной трактовке. В иллюстрациях к пьесам А. Островского Гончаров отходит от бытовизма, традиционного для воплощения произведений этого писателя, стараясь понять драматургию Островского в плане острых психологических и социальных конфликтов. Иллюстрации к «Бесприданнице» убедительно свидетельствуют об удаче художника.

Художник хорошо чувствует стиль писателя и умеет передать его особенности в своих гравюрах. Большая пластическая сила и напряженность изобразительного языка отличают иллюстрации к трагедиям Шекспира, к «Фаусту» Гете, звонко-чеканны гравюры к сонетам и канцонам Ф. Петрарки, романтически нарядны ксилографии к «Хронике времен Карла IX» П. Мериме. Иллюстрации к драмам Лопе де Вега по-хорошему театральны.

Иллюстратор в книге всегда выступает как режиссер, раскрывающий образы своих персонажей в действиях, мизансценах, подчас даже через внутренний монолог. Острота и выразительность жеста и позы героев гравюр Гончарова, ленность отношений персонажей, убедительность и правда их поведения в каждой из изображаемых художником сцен — все это показывает настоящий талант режиссера-иллюстратора.

Гончаров прежде всего художник-книжник. Он хорошо чувствует ритм книги, специфику книжной графики, ясно видит свои гравюры в организме книги рядом с текстом.

Гончаров пользуется в основном языком черно-белой гравюры. Но в градациях черного и белого художник находит богатую палитру тоновых и цветовых оттенков. Белый цвет бумаги «работает» в его гравюрах так же активно, как и сочный черный цвет, как тончайшее «серебро» мелкой штриховки. В своих работах он всегда идет от общего к частному. Благодаря этому создается четкая силуэтность его гравюр, придающая им подлинную целостность и законченность.

Кажется, что основное качество лучших иллюстраций Гончарова — горячая увлеченность произведением, которое он иллюстрирует. Этой увлеченностью он заражает зрителя. Мимо них нельзя пройти холодно, равнодушно. Они говорят «в полный голос», обязательно трогают зрителя, вызывают его на спор или полностью его убеждают.

Действие гравюр Гончарова строится на ярких, героически приподнятых переживаниях. Художнику удаются иллюстрации к произведениям большого эмоционального накала. Гипербола и широкая напевность народного эпоса, революционная поэтика Горького, драматизм Шекспира и Гете особенно соответствуют его творческому темпераменту. Однако этот установившийся круг тем несколько ограничен. Из поля зрения Гончарова почти совсем выпадают произведения советских писателей, темы нашей современности. А ведь в нашей литературе нашлись бы произведения, близкие по духу его творчеству.

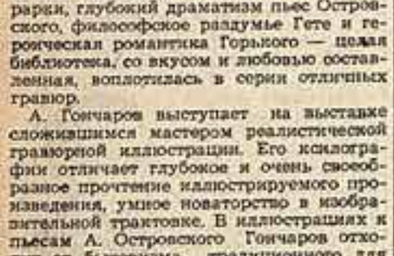
Возможно, что Гончарову мешает традиционный взгляд на ксилографию как на материал, условный по своему характеру, ограниченный в возможностях, область применения которого исчерпывается иллюстрациями к стихам и к классической литературе. Эту традицию давно пора пересмотреть. Деревянная гравюра обладает всеми средствами для реалистического воплощения действительности. В этом отношении яркий и наглядный урок нам преподали на недавней выставке мексиканские прогрессивные гравюры. Они показали искусство ксилографии, активно вмешивающееся в жизнь, не боящееся поднимать самые сложные общественные и психологические темы.

Очень живому, полнокровному искусству А. Гончарова хочется пожелать смелого и напористого вторжения в современность.

Большой интерес вызывают представленные на выставке живописные работы А. Гончарова. Эта область его творчества до сих пор была почти не известна широкому зрителю. В его живописных произведениях глубокая и острая разработка темы сочетается с тонким чувством декоративности.

Картины, так же как и гравюры, проникнуты радостным ощущением жизни во всем богатстве ее чувств, форм и красок. Это ощущение невольно передается зрителю. С ним и покидаешь эту интересную выставку.

Ю. СОБОЛЕВ.



Заставка к драме Лопе де Вега «Крестьянка из Хетафе».

«...было еще очень рано, ученый, конечно, еще лежал в постели и видел свой обычный сон: будто он бродит в прекрасном саду, где на клумбах растут только белые, исписанные цитатами бумажки, они замечательно поблескивают в солнечных лучах, а он срывает то одну, то другую и бережно пересаживает их на новую клумбу».
(Г. Гейне «Путешествие на Гарц»).

Заставка к «Избранным произведениям» Г. Гейне.

Иллюстрация к эстонскому эпосу «Калевипоэг».

Фронтиспис к «Песне о Соколе» М. Горького.

НОВЫЕ КНИГИ

Ф. Александров. Декабрьское восстание 1905 года на Урале. Молотовское книжное издательство. Тираж 5 000 экз. 62 стр., цена 75 к.

Г. Вендрих. 1905 год в Иркутске. Краткий очерк. Иркутское книжное издательство. Тираж 5 000 экз. 48 стр., цена 60 к.

П. Емельянов. Борьба смоленских крестьян за землю в революцию 1905—1907 гг. Смоленское книжное издательство. Тираж 3 000 экз. 184 стр., цена 3 р. 20 к.

И. Флеровский. Первая народная революция в России. «Московский рабочий». Тираж 50 000 экз. 108 стр., цена 1 р. 30 к.

Молодежи о первой русской революции. Художественно-публицистический сборник о революции 1905—1907 гг. «Молодая гвардия». Тираж 100 000 экз. 280 стр., цена 9 р. 75 к.

Очерки истории СССР. Первая русская буржуазно-демократическая революция 1905—1907 гг. Учпедгиз. Тираж 75 000 экз. 342 стр., цена 7 р. 90 к.

Первая русская революция. 1905 — 1907. (Документально-художественный альбом). Госполитиздат. Тираж 25 000 экз. 224 стр., цена 72 р.

ВОТ ЧТО ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ...

Недавно в Москве и Ленинграде состоялись три конференции. В помещении Центрального дома работников искусств собрались московские зрители, приглашенные управлением культуры исполкома Моссовета, Областным советом профессиональных союзов и Центральным домом работников искусств; секция зрителей Дома актера и редакция «Советской культуры» созвали конференцию на тему «Чего ждут зрители от театров Москвы в 1955/56 г.». В Ленинградском доме актера секция зрителей совместно с управлением культуры исполкома Ленгорсовета устроила такую же встречу.

В конференциях и встречах приняли участие драматурги, мастера театра Б. Лавренев, М. Яншин, Н. Акимов, В. Плучек и другие.

ПОЧЕМУ вас почти не было видно в зале в эти вечера, товарищи из московских и ленинградских театров? Вы потеряли многое! Не часто удается завязать такой горячий, искренний разговор об искусстве.

— Наше советское искусство должно помогать людям жить! — коротко и точно сформулировал общую мысль многих выступлений тов. Швец с «Трехгорки». В спектаклях люди, пришедшие в театр, хотят найти ответ на то, что волнует их в жизни. Театр должен помочь зрителю разобраться в себе самом, в своих мыслях и чувствах. Потому-то и пользуются особым успехом спектакли «Крылья» и «Персональное дело», «Годы странствий», «В добрый час!», «Первая весна», «Любовь Ани Березко» — произведения, сильные прежде всего тем, что они заставляют зрителя думать, вместе с героями искать правильное решение сложных жизненных задач.

Народ хочет видеть мастеров искусства бойцами и мыслителями, а не копиистами жизненных явлений. Его не удовлетворяют пьесы и спектакли, в которых чувство современности подменяется простым желанием «поспеть» за стремительно идущей жизнью, успеть «отметиться». Но разве выпуск, скажем, карамели под названием «Кукурузная» или сигарет «Целина» можно назвать настоящим ответом на большую жизненную задачу? К сожалению, однако, иные драматургические произведения создаются именно по такому принципу. Это с горечью отмечали не только зрители, но и деятели театра, принявшие участие в конференциях, — В. Лавренев и М. Яншин.

Пьесы, мнимо современные, наскоро написанные «к случаю», способны только дискредитировать большие, волнующие зрителя темы. Без подлинной гражданской страсти, без своего взгляда на вещи, без партийной заинтересованности, наконец, без своего творческого, яркого замысла нельзя и пытаться подходить к решению проблем современности. Не в улавливании внешних примет дня, а в понимании ведущей тенденции развития советского общества — подлинная современность.

Почему так быстро стареют пьесы-скоропалки? Иной раз приходится слышать такое объяснение: у нас слишком быстрый ритм жизни, то, что современно сегодня, завтра уже не современно... Мелкое, недоказательное объяснение! Да, стремителен ритм нашей жизни, но основная тенденция развития нашего общества тверда и постоянна. И если писатель понимает ее, если он видит в действительности главное, не хватается за случайное и преходящее, пьеса его не может устареть. Не потому ли живет десятилетиями советская классика, что в ней запечатлена основная направленность нашей жизни? И не потому ли «исчезают без вести» иные произведения, авторы которых больше стараются уловить, куда ветер дует, не понимая, куда держит курс корабль...

Называя вещи своими именами, зрители резко выступали против проявлений приспособленчества и конъюнктурщины в искусстве, одновременно критикуя и те произведения, вялость и поверхностность которых вызваны плохим знанием жизни.

Практику скоропалительных «наездов» и «собираний» материалов осудили многие выступавшие. По мнению председателя колхоза «Возрождение» Бронницкого района т. Назаровой, именно беглостью знакомства некоторых писателей с сегодняшней деревней объясняется та удивительная легкость, с какой решаются конфликты в ряде так называемых «колхозных» пьес.

О недостаточной зоркости драматургов, «проглядевших» много назревающих в жизни проблем, говорила московский педагог т. Зепалова, поделившаяся своими повседневными наблюдениями. Автозаводец т. Сизов дополнил их своими, взятыми из совсем иной среды, но тоже интересными и яркими. Он говорил, как содержательна и разнохарактерна жизнь рабочих, и как обидно, что писатели мало используют этот жизненный материал, переселяя из пьесы в пьесу схематично-идеальный образ рабочего. Кому это нужно, чтобы на сцене все было пересахарено, все по-малярному розово, все «в ажуре»!

Это ведь неуважение к зрителю, говорила ленинградка т. Студенецкая, считать, что он ни в чем не в состоянии разобраться сам. Театр порой так заботится об «усвояемости» художественной «пищи», что спектакль превращается в детскую питательную муку. Зритель хочет, чтобы и после представления было над чем подумать, поломать голову, поспорить с товарищами. Зачем же доказывать со сцены бесспорное? Потому-то и пользуются интересом у публики, например, «Годы странствий», что автор не преподносит готовые решения, а будит мысль зрителя, волнует ее.

Остроты и подлинной современности взгляда на жизнь ждут зрители и от работы театра над классикой. Именно современностью прочтения увлекли аудиторию спектакли «Гамлет», «Дело», «Иванов». Если бы у Н. Охлопкова, у Н. Акимова, у М. Кнебель не было ощущения сегодняшней необходимости их творческого труда, не было бы и такого успеха этих спектаклей.

Но не все постановки классических пьес пронизаны этой яркой, новаторской, подлинно современной мыслью режиссера. Многие спектакли огорчают бедностью творческой фантазии, однообразием художественных решений. Кроме «Грозы» в Театре имени Маяковского и «Пучины» в Ленинградском театре имени Пушкина (если говорить о Москве и Ленинграде), нет пока интересных, новаторских прочтений А. Н. Островского.

Серьезным, проходным назвал кандидат технических наук т. Баранов спектакли Малого театра «Эмилия Галотти» и «Ванина Ванини». Ленинградский врач т. Левитин говорил об удивительном сходстве двух «испанских» спектаклей — «Дон Хиль — зеленые штаны» и «Спрятанный кабальеро». Поди, угадай, где Тирсо де Молина, где Кальдерон, которая из постановок осуществлена Театром имени Ленсовета и которая — Ленинградским драматическим; ни в той, ни в другой нет печати своей мысли, своего понимания авторов и эпохи.

Зрителей тревожит то, что за последние годы несколько стерлись характерные, отличительные черты творческого лица театров. Эта мысль прозвучала и в выступлении писателя Б. Лавренева.

— Нивелировка, — говорит он, — сказывается в том, что у театров нет «своих» драматургов, близких коллективу по кругу интересующих их тем, по творческой манере.

О другой причине нивелировки говорил инженер т. Карп. У каждого художника — у писателя, как и у режиссера или актера, — может быть свой круг тем, свой круг жизненного материала, который ему особенно знаком и близок. Нельзя требовать, чтобы его одинаково волновали и воодушевляли любые темы. Естественно, казалось бы, предоставить художнику сцены возможность работать над тем, что он лучше знает и чувствует, в чем он творчески сильнее. Но, вопреки этому, критики требуют от театров какой-то «всеоглядности». Скажем, если режиссер по характеру своего дарования сатирик, то его упрекают в том, что он не работает над широкими историческими полотнами или психологической драмой; если он трагик, ему будут настойчиво предлагать бытовую комедию или водевиль.

Забота о жанровом и тематическом многообразии репертуара более чем оправдана для городов периферии, где один театр должен обслужить запросы аудитории, желающей видеть на сцене все — от водевиля до трагедии. Но в Москве и в Ленинграде, где насчитываются десятки трупп, естественной, по мнению ряда выступивших на конференциях зрителей, была бы своего рода художественная «специализация»: ведь она неотрывна от понятия «лицо театра». В. Лавренев говорил, например, о создании театра исторической драмы. Что ж, если найдутся художники, которые видят свое призвание именно в работе над этим жанром, предложение драматурга можно было бы осуществить. Ведь есть же в Москве Театр сатиры, есть (или по крайней мере должен быть!) Театр комедии в Ленинграде... Почему бы в виде эксперимента не возникнуть театру, о котором мечтает Лавренев?

Эксперимент! Вот слово, которое не раз слышалось на конференциях. Зрителя беспокоит, не утратили ли многие театры вкус к поискам, к творческому риску. Боязнь ошибиться, не справиться с трудностями ведет подчас к странным результатам: вместо того чтобы собрать все силы на решение трудной задачи, театры попросту обходят ее. Это заметно и в выборе классического репертуара: так, но многие коллективы дерзают обратиться к «большому», трагедийному Шекспиру.

Зритель хочет вновь увидеть при наиболее сильных театрах студийные объединения — пусть на первых порах не профессионального, а лабораторного, «опытного» характера. Пусть здесь пробует силы, экспериментирует смелая творческая молодежь. Зритель обеспокоен тем, что рост ее художественной самостоятельности несколько заторможен; замедленный ритм жизни крупнейших театров приводит к тому, что творческие резервы годами не вводились в действие. Не только артистическая молодежь, но и ведущие актеры подчас оказывались в длительном простое.

— Почему так редко удается видеть замечательных актеров Яншина и Андровскую в новых ролях? — спрашивает москвичка т. Натарова. А ленинградского педагога т. Мельникову беспокоит, почему до сих пор не стала реальностью мечта прекрасного артиста В. Честнокова о Гамлете.

И это не частные вопросы. Ведь от того, насколько полно осуществляются творческие возможности артистов, в огромной мере зависит общий подъем советского театра.

Об этом и заботится советский зритель.

«Сказание о граде Китеже» в Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР. В роли Февронии — артистка Р. Малинь, в роли Княжича — артист А. Ванаг.

Фото И. Ефимова.

СТОЯТ КОЛОННЫ, СЛОВНО ЛЕС...

Промышленные предприятия Воронежа строят свои очаги культуры. Как не приветствовать новостройки!

Но... взгляните на первый снимок. Это дворец культуры завода имени С. М. Кирова. За громадной колоннадой не разглядеть самого дворца! На втором снимке — тоже колонны, на этот раз будущего дома культуры завода имени Коминтерна. И те и другие, как не трудно догадаться, воздвигнуты по одному проекту. Его автор — архитектор т. Бартошевич.

«Быть или не быть колоннам, — рассуждают строители стройуправления № 152 (начальник т. Щербаков). — Достаточно пяти тысяч рублей, чтобы превратить их в щебенку и тем самым похоронить 35 тысяч рублей, вложенных в сооружение этих каменных столбов».

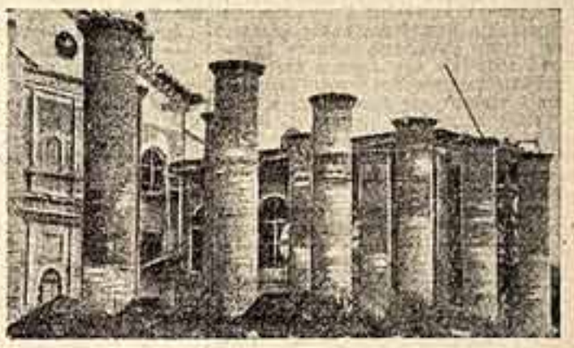


Фото М. Евстратова.

Один завод построил клуб,
Хоть архитектор был не глуп,
Но все-таки, признаться надо,
Чудная вышла колоннада.
Сказали на другом заводе:
— И мы поступим в том же роде,
Раз уж пошел такой уклон,
Начнем, товарищи, с колонн.
Но скоро началась тревога:
— Ищите выход, ради бога.
Видеть, попали мы в беду —
Улики прямо на виду.
Один сказал: — Нас могут высечь...
Пусть эксгнуют мне пять тысяч
Для ликвидации улик.
Второй заметил: — В чем вопрос-то?
Сломать колонны очень просто,
Но я придумал трюк иной —
Замаскирую их стеной.
И чем же кончилась работа?
Итог вы видите на фото:
Стоят колонны, словно лес,
И подпирают... свод небес.

Г. Воловик.

ТАЛАНТЛИВАЯ МОЛОДЕЖЬ

На смотре творчества ленинградских композиторов

За последние несколько лет композиторская организация Ленинграда получила значительное пополнение в лице талантливой молодежи, окончившей Ленинградскую консерваторию. Два — три года назад первые сочинения многих из этих композиторов исполнялись лишь в консерваторских студенческих концертах. Сегодня они звучат с концертной эстрады наравне с произведениями зрелых мастеров. Имена Г. Уствольской, В. Чистякова, Ю. Балкашина, Н. Симонян не раз встречались в программах филармонических концертов. Произведения И. Шварца, А. Петрова, Л. Пригожина исполнялись на Восьмом пленуме правления Союза советских композиторов СССР, посвященном показу симфонической музыки. Ленинградцы хорошо знают молодого композитора Н. Чернецкого, автора музыки балета «Родные поля». Квартет В. Баснера получил вторую премию в концертах Пятого международного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве.

На проходящем сейчас смотре творчества ленинградских композиторов молодежь представлена, пожалуй, шире, чем когда-либо. Уже на первых шести концертах прозвучало более десяти сочинений молодых авторов. Из исполненных произведений крупной формы обращает на себя внимание прежде всего симфония И. Шварца. И. Шварц в 1951 году окончил Ленинградскую консерваторию. Симфония — первое значительное по масштабу произведение автора. Она не имеет конкретной программы, но воспринимается, несомненно, как лирическая повесть о нашей действительности, как взволнованный рассказ о переживаниях молодого человека, современника автора, чей характер складывался в основном в годы Великой Отечественной войны и послевоенного мирного строительства. В четырех частях симфонии перед нами предстают образы несокрушимой народной силы, мужественных и героических советских людей с их глубоко лирическими переживаниями, неиссякаемой жизненной энергией. Ясный, жизнеутверждающий пафос симфонии, а также смелое использование автором интонаций современного музыкального быта, безусловно, способствуют успеху этого сочинения у аудитории.

Г. Уствольская — автор многих симфонических произведений. «Детская сюита» — произведение о детях и для детей. Это серия небольших жанровых картин. В сюите привлекательны меткость, зарисовок, живенная наблюдательность автора, свежесть мелодического материала и изобретательность оркестровки. В значительной степени успеху произведения способствуют искренность и теплота, с которой Уствольская относится к своим маленьким героям, «беседует» со слушателями.

Впервые выступил в симфоническом жанре Н. Агафонников. Его увертюра — оркестровая пьеса праздничного приподнятого характера, причем наиболее привлекательны те эпизоды, в которых музыка проникнута весельем, жизнерадостностью. Попытки же некоторой драматизации средней части увертюры и слишком помпезная кода кажутся в этом произведении не вполне оправданными. Более цельным и впечатляющим получился «Русский танец» Н. Агафонникова, где композитор хорошо использует возможности оркестра русских народных инструментов. Кстати говоря, тот факт, что наша молодежь обратилась, наконец, к этому виду музыки, сам по себе весьма отраден. Нельзя не упомянуть в связи с этим и о фантазии молодого композитора Н. Осетровой-Яковлевой «Ермак», сделанной с хорошим вкусом, изяществом и простотой.

Камерный жанр был представлен в первых концертах смотра двумя струнными квартетами. Квартет В. Баснера привлек стройностью формы, умелым использованием выразительных возможностей квартетного жанра. Это особенно приятно отметить в творчестве молодого автора, не получившего в консерватории специального композиторского образования и вступившего на путь творчества в значительной степени без педагогической помощи.

Квартет А. Чернова — первое инструментальное произведение крупной формы, написанное автором после многолетней работы над оперой «Кирилл Извеков». Чернову удалось найти и для этого сочинения привлекательный мелодический материал, проявить ясность замысла, своеобразие музыкального почерка.

Радуют вдумчивым использованием разнообразных выразительных средств хора à capella сочинения Д. Соловьева («Набат» на слова Ф. Шкулева) и студента пятого курса Ленинградской консерватории А. Бронницкого («Тройка» на слова И. Уткина).

Вновь тепло была принята общественностью лирически взволнованная симфониетта Л. Пригожина, которая исполнялась несколько месяцев назад в концертах Восьмого пленума правления Союза советских композиторов СССР.

Уже по первым концертам смотра можно отчетливо видеть, что композиторская молодежь Ленинграда обладает большими и далеко еще не использованными творческими возможностями. Она ждет принципиального критического разбора своих произведений в процессе смотра и дружеской помощи старших товарищей.

И. СЕРИКОВА.

ЛЕНИНГРАД.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Пластмассовая или железная коробочка, в которой упакован кусок киноленты с несколькими десятками кадров, знакома многим. В таком виде доходят до зрителя диапозитивные фильмы. Портативность применяемой для показа аппаратуры, простота и удобство демонстрации делают их доступным пособием в пропаганде знаний, интересным и полезным развлечением для детей.

Диапозитивы на кинопленке выпускает фабрика «Диафильм». В нынешнем году исполняется 25 лет ее существования. За это время здесь создано около 55 миллионов экземпляров диапозитивов, в том числе семь миллионов цветных.

Продукция фабрики очень разнообразна. Выпущены, например, иллюстративные материалы на общественно-политические темы. В ближайшее время на основе экспозиции Государственного музея революции СССР будут созданы пособия для изучения истории КПСС: «Первая русская революция 1905—1907 гг.» и «Декабрьское вооруженное восстание в Москве».

Ряд фильмов производства фабрики посвящен труду новаторов нашей промышленности, достижениям техники и науки. Сделано большое количество фильмов по вопросам сельского хозяйства. В дополнение к имеющимся кинолентам о растениеводстве, почвоведении, животноводстве, механизации в этом году фабрика выпустит диафильмы «Современная техника на животноводческих фермах», «Кукуруза — важнейшая зерновая культура». В диафильмах для ВСХВ будут отражены достижения сельского хозяйства союзных республик. Часть продукции предназначена для трехлетних агрозоотехнических курсов.

Научно-популярные диафильмы знакомят зрителей с историей развития жизни на земле, строением вселенной, использованием атомной энергии для мирных целей, гигиеной труда и т. п. В текущем году выйдет в свет пособие для научно-атеистической пропаганды «По залам музея истории религии и атеизма Академии наук СССР». В разделе «Литература и искусство» — около 90 названий пленок, пропагандирующих произведения крупнейших отечественных и зарубежных писателей, актеров, художников, скульпторов, кинорежиссеров.

В этом же году выйдет цикл из 6 частей, посвященный сокровищам Дрезденской картинной галереи. Для участия в этой работе привлечены научные сотрудники Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и лучшие мастера цветной фотографии. Выпускаются диафильмы «Всесоюзная художественная выставка 1954 г.», «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина» и «Государственный Академический Большой театр Союза ССР».

Много кинолент делается для детей, в том числе по произведениям Пушкина, Шевченко, Катаева, зарубежных писателей, по сказкам — русским, украинским, башкирским, узбекским, китайским, индийским, венгерским, словацким.

В. ЧЕРНОВ.

45-летие творческой деятельности С. В. Гиацинтовой

Вчера театральная общественность столицы отметила 45-летие творческой деятельности народной артистки РСФСР Софьи Владимировны Гиацинтовой. Советским зрителям хорошо известны яркие сценические образы, созданные ею за долгие годы. Разнообразна творческая деятельность артистки: в ее репертуаре Ибсен, Шекспир, Флетчер, но наиболее близки Гиацинтовой образы русских женщин. Это Рашель в «Вассе Железновой» А. М. Горького, Наталья Петровна в пьесе «Месяц в деревне» И. С. Тургенева, Раневская из «Вишневого сада» А. П. Чехова. Одна из последних работ Гиацинтовой — роль матери В. И. Ленина Марии Александровны Ульяновой в «Семье» Н. Попова.

Народный артист СССР М. Царев, открывший торжественный вечер в Театре имени Ленинского комсомола, тепло приветствовал собрата по искусству. О творческом пути артистки рассказал народный артист СССР С. Образцов. С театрализованными приветствиями выступили представители творческих коллективов Москвы, мастера искусств. От Центрального дома работников искусств юбиляра поздравила народная артистка СССР В. Барсова.

ДОли зодчего

Второй Всесоюзный съезд советских архитекторов в числе других важных проблем строительства и архитектуры обсудит вопросы улучшения проектирования культурно-бытовых зданий и сооружений.

Культурно-бытовое строительство осуществляется в нашей стране в грандиозных масштабах.

Только по линии Министерства культуры СССР, не считая других министерств, ведомств и сельского колхозного строительства, в настоящее время возводится одновременно 30 театральных зданий, 163 кинотеатра, 150 дворцов культуры и клубов, 28 библиотек, 7 киностудий, 50 типографий, 4 крупных полиграфических комбината, значительное количество производственных предприятий.

Излишества в архитектуре, недооценка значения типовых проектов и прогрессивных индустриальных методов возведения зданий проявились и в этой области строительства.

Недавно проведенная выборочная проверка проектов строящихся зданий показала, что многие архитекторы, увлекшись показной стороной, не уделяли должного внимания внутренней планировке помещений, созданию максимальных удобств зрителям, актерам, техническому и обслуживающему персоналу.

Вот несколько примеров.

В проектном задании на строительство киностудии «Мосфильм», разработанном Государственным проектным институтом «Гипрокиноплиграф» (автор проекта Н. Транквиллицкий), главный корпус завершала ничем не оправданная круглая башня диаметром 18 метров и высотой около 30 метров. На главном фасаде корпуса предусматривался восьмиколонный портик высотой более 20 метров и облицованный гранитом цоколь. Со стороны улицы предполагалось построить декоративную беседку и установить скульптуры.

Излишества были допущены также в проектах киностудий «Ленфильм», бакинской и рижской. Проектировщики Рижской киностудии, в частности, думали установить на водонапорной башне... высокий шпиль.

В проекте небольшого драматического театра для города Витебска, разработанном Государственным проектным институтом «Гипротеатр» (авторы А. Максимов и Г. Напреенко), было намечено соорудить восьмиколонный портик на главном фасаде, по две колонны на боковых и четыре колонны на задним фасадах.

Тот же «Гипротеатр» в проекте 2-й очереди строительства Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных в Москве (автор Г. Напреенко) запроектировал установку скульптурных барельефов, чрезмерно дорогую роспись потолков и отделку панелей деревом ценных пород.

Даже здание фабрики красочной печати в городе Алма-Ата проектировщики решили «украсить» никому не нужной башней.

Авторы архаичных по своему облику и перенасыщенных декоративными украшениями сооружений обычно утверждали, что они-де поборники красоты, что будто бы красота сооружения несовместима с индустриальными методами строительства, когда здание собирается из ограниченного числа стандартных, простых по форме элементов. Поэтому, рассуждали они, индустриализация может быть успешно внедрена лишь в массовое строительство, а такие сооружения, как, например, театры, должны строиться по индивидуальным проектам, без каких-либо стеснительных ограничений.

К сожалению, эти ошибочные утверждения не только не получали должного отпора со стороны ответственных руководителей архитектурных научных учреждений и инстанций, утверждающих проекты, но, наоборот, поддерживались ими. Понадобилось указание партии и правительства, чтобы направить советскую архитектуру по правильному пути.

«Советской архитектуре должна быть свойственна простота, строгость форм и экономичность решений, — говорится в Постановлении Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 года. — Привлекательный вид зданий и сооружений должен создаваться не путем применения излишних, дорогостоящих декоративных украшений, а за счет органической связи архитектурных форм с назначением зданий и сооружений, хороших их пропорций, а также правильного использования материалов, конструкций и деталей и высокого качества работ».

Задачей первостепенной важности является сейчас создание высококачественных типовых проектов. В этой области проектными организациями Министерства культуры СССР сделано еще крайне недостаточно. Из тридцати строящихся в настоящее время театров ни один не сооружается по типовым проектам, и только в нескольких случаях повторно используются индивидуальные проекты.

Но и для таких типов сооружений, как кинотеатры, клубы и библиотеки, строительство которых осуществляется в основном по типовым проектам, не создано еще проектов, удовлетворяющих требованиям индустриальных методов строительства.

Как показало изучение, колхозников не удовлетворяют существующие типовые проекты сельских клубов: почти все они слишком дорого стоят, в них не отражена в должной мере специфика культурно-массовой работы на селе. В результате в сельском клубном строительстве процветает архитектурная «самодеятельность»; руководители колхозов и местные органы культуры или сами переделывают проект в процессе стройки или дают разрешение возводить клубы вообще без проекта.

Типовое проектирование, стандартизация и индустриализация строительства открывают перед архитекторами большие творческие перспективы.

В послевоенном строительстве зданий зрелищных предприятий получило широкое распространение некритическое использование форм давно отживших архитектурных стилей. Это отразилось не только на индивидуальных проектах уникальных зданий, но и на типовом проектировании.

В связи с этим со всей остротой встает вопрос о правильном понимании освоения архитектурного наследия.

Кто не знает замечательного здания Московского Большого театра! Кто не любовался прекрасным архитектурным ансамблем, центром и основой которого является Театр имени Пушкина в Ленинграде (б. Александринский театр). Уместны ли в этих сооружениях первой половины XIX века колонные портики, фронтоны, украшенные скульптурой, сложные карнизы и другие архитектурные элементы и детали русского классицизма? Да, уместны: они плоть от плоти своего времени, своего стиля. Эти изумительные архитектурные произведения — гордость русского национального искусства.

Совсем другие результаты получались, когда некоторые наши архитекторы, некритически осваивая наследие, стали без особой нужды вводить колонны, пилястры, фризы и прочие атрибуты русского классицизма, Возрождения, античности и других архитектурных стилей прошлого в советской архитектуре при проектировании театральных зданий, кинотеатров и дворцов культуры.

Сотни таких зданий возникли в старорусских городах, в южных и северных районах страны, на Урале, в Сибири и Средней Азии, на Дальнем Востоке. Сооружения эти различны и по назначению, и по размерам, и по стоимости. Но многих из них роднит общая черта: все они как бы по готовеньким проектам взяты из арсенала прошлого, хотя большинство этих сооружений оказалось значительно хуже своих знаменитых прототипов по качеству строительных работ и слабее по художественным достоинствам.

Причина творческой неудачи авторов такого рода сооружений совсем не в том, как многие думают, что Росси — создатель Александринского театра — был гений, а теперешним архитекторам якобы не хватает таланта и профессионального мастерства, но в том, что архитекторы, разрабатывавшие проекты новых театров, клубов и кинотеатров, не учли требований современности, бездумно отнеслись к архитектурному наследию прошлого. Став на ложный путь украшательства, они забыли, что первейший долг советского зодчего — служить своему народу, всемерно содействовать удовлетворению его непрерывно растущих материальных и культурных потребностей, создавать удобные, экономичные и красивые сооружения.

Освоение наследия отнюдь не исключается из творческой практики советских архитекторов.

«Развивая и умножая лучшие национальные традиции классического зодчества народов СССР, — говорится в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР Второму Всесоюзному съезду советских архитекторов, — советские архитекторы должны в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма. Социалистический реализм несовместим с формалистическими приемами, слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с пренебрежительным отношением к архитектурному наследию. Простота, строгость форм, привлекательный внешний вид и экономичность решений, забота о бытовых удобствах — таковы ведущие, определяющие черты советской архитектуры».

Излишества в проектировании и строительстве не исчерпываются применением в культурно-бытовых зданиях дорогостоящих и ненужных архитектурных деталей. В зданиях театров, сооруженных за последние годы, большой процент от общей стоимости сооружения падает на механическое и электросветотехническое оборудование сцены, противопожарные устройства, оснащение здания мебелью, портьерами и электроарматурой. Все это обычно изготовляется полукустарным путем и стоит очень дорого. Только одна так называемая «художественная» арматура для нового театра в городе Челябинске обошлась почти полтора миллиона рублей!

Проектные организации не ведут еще настоящей борьбы за удешевление и упрощение оборудования, слабо внедряют передовой опыт отечественной и зарубежной практики.

В этой связи следует отметить, что давно назрела необходимость организации углубленной научно-исследовательской работы в области строительства театров, кинотеатров, клубов и других культурно-просветительных учреждений. Давно устарели и требуют пересмотра многие нормы проектирования, особенно противопожарные. Почему, например, огнестойкие занавесы в наших театрах весят десятки тонн, а в театрах Германской Демократической Республики их делают более легкими и, следовательно, дешевле? Во многих новых наших театрах преобладает ярусная система зрительного зала, при которой значительная часть зрителей плохо видит и слышит происходящее на сцене.

Советским архитекторам — дела сейчас непочатый край. И нет сомнения, что, руководствуясь историческими указаниями Коммунистической партии и Советского правительства, в тесном творческом содружестве с инженерами и конструкторами они создадут много новых, хороших зданий и сооружений.

И. ФЛОРИНСКИЙ.

ОТКРЫТИЕ НЕДЕЛИ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА ВО ФРАНЦИИ

(От нашего специального корреспондента)

Вчера в крупнейшем кинотеатре Парижа «Нормандия» в торжественной обстановке открылась неделя советского фильма во Франции. Неделя одновременно проводится также в Бордо.

Столица Франции с утра окутана легкой дымкой тумана, характерной для этого времени года. На Елисейских полях недалеко от нас трудно разглядеть громаду Триумфальной арки. Но нам хорошо видно на противоположной стороне улицы огромный красивый транспарант над входом в кинотеатр «Нормандия». Он гласит: «С 30 ноября по 6 декабря здесь неделя советского фильма». Такие же транспаранты мы видели на фасадах кинотеатров «Люкс-Рекс» и «Люкс-Бастилия».

На рекламных страницах сегодняшних парижских газет также перечислены советские фильмы, которые будут демонстрироваться во время недели. Газеты «Юманитэ», «Либерасьон», «Фигаро», «Франс-суар», «Комба», «Фран-тирер» и другие публикуют фотоснимки о пребывании в Париже делегации деятелей советского кино во главе с заместителем министра культуры СССР В. Сурриным, дают краткое содержание советских фильмов, комментируют программу недели.

Газета «Экспресс» посвятила советскому кино две страницы текста. Газета «Комба» в статье с подзаголовком «Новое лицо советского кино» пишет, что трудно судить, конечно, по отдельным фильмам о советском кино в целом, как это было и во время недели французского фильма в Москве и Ленинграде в отношении французского кино. Неделя только начинается. Поэтому газета ограничивается оценкой лишь тех фильмов, которые привезены в Париж. Газета указывает, что некоторые из них посланы по совету участников делегации работников французского кино, посетивших Москву.

«Юманитэ» публикует заявления восьми видных деятелей французского кино и театра о значении культурного обмена между Францией и Советским Союзом, о том, что недели фильма — французского в Москве и советского в Париже — несомненно, послужат делу дружбы, взаимопонимания народов и мира, делу укрепления творческих связей между художественной интеллигенцией наших стран. Заявления сделали Фернан Граве, Даниель Даррье, Серж Режьяни, Мадлен Рено, Тино Росси, Берт Бови, Бурваль и Аннет Пуавр.

Главное внимание французская печать уделяет двум событиям, предшествовавшим неделе советского фильма во Франции.

Во-первых, это встреча, происходившая накануне в павильоне «Елисейские поля», во время которой представители французской художественной интеллигенции приветствовали деятелей советского кино, прибывших во Францию. Около полудня, когда советские гости прибыли в павильон, можно было наблюдать волнующие эпизоды, свидетельствующие о сердечной и глубокой дружбе, связывающей творческую интеллигенцию Франции и Советского Союза. Многие встретили здесь старых знакомых: горячие рукопожатия, объятия, поцелуи, воспоминания. Много разговоров о недавних встречах в Москве, о том, что недели советского фильма во Франции еще больше укрепят эту дружбу и проложат пути не только к обмену творческим опытом, но и к совместной работе над созданием художественных ценностей средствами кино.

В зале павильона советских гостей радушно встретили представители театрального мира, киноартисты, мастера песни, среди которых были Габи Морлей, Мадлен Рено, Симона Синьоре, Жан-Луи Барро, Пьер Дакэ, Жак Мейер, Тино Росси, Ив Монтан, Жерар Филип, а также директор Национального киноцентра Жак Фло и многие другие. Приятно было услышать в исполнении оркестра близкую нашему сердцу песню «Москва моя». Это была подлинная встреча друзей.

Советских гостей приветствовала актриса «Комедии франсез» Габи Морлей. Она сказала:

— Я хочу обратиться к вам со словами благодарности от имени французских актеров, побывавших в Москве. Вы принимали нас очень радушно, и все мы довольны этим. Наши встречи продолжаются... Мы постараемся сделать все, чтобы ваше пребывание во Франции было приятным. Мы постараемся сделать это в интересах создания большей духовной близости, укрепляющей наши личные связи. Я прошу передать привет и наилучшие пожелания всем советским артистам.

Артист Жак Даркант добавил:

— Чудесна наша профессия! Ленин говорил, что из всех искусств самым важным для народа является кино. И это правда. Недели наших фильмов в СССР и во Франции — заря того нового, о котором мы мечтаем. Я уверен, что мы создадим много интересных произведений искусства, нужных нашим народам. Мы создадим их, ибо здесь сейчас бьются в унисон сердца людей нашей общей замечательной профессии.

Директор Национального киноцентра Жак Фло сказал, что пребывание советских деятелей кино в Париже не случайность.

— Кино сближает народы. Мы радуемся контакту между французскими и советскими деятелями кино в Париже.

Жак Фло особо приветствовал Н. Черкасова и А. Хораву, которые, как он сказал, будучи депутатами Верховного Совета СССР, способствуют культурному сближению наших народов не только как мастера искусств, но и как государственные деятели.

Все присутствующие встретили аплодисментами Н. Черкасова, который выступил с ответной речью.

— Только сутки мы находимся в Париже, — сказал Черкасов, — а нам кажется, что мы живем здесь уже несколько месяцев. Мы чувствуем себя, как дома, среди старых друзей. Здесь присутствуют деятели французского кино, их хорошо знают и им долго и много еще будут аплодировать советские зрители, которые с большим интересом смотрят французские фильмы. Дружба — великое дело, друзья! Простое человеческое общение незаменимо. Какая большая сила заключена в дружбе актеров Франции и Советского Союза! Эта сила может служить делу добра, делу дружбы и мира между нашими народами. Сейчас французское кино, образно говоря, атакует экраны Советского Союза, а советское кино атакует экраны Франции. Мы — за такие атаки, ибо они несут нашим народам мир и дружбу.

Эти слова Н. Черкасова были встречены горячими аплодисментами.

Заместитель министра культуры СССР В. Сурин в своей речи сказал, что, вступив на французскую землю, участники делегации ощутили, что они находятся в плену — в плену очарования. Это редкий случай, когда плен вызывает чувство радости. Общеизвестно, какими тесными узами дружбы с Францией были связаны русские писатели Тургенев, Горький и другие. Кино пока не имеет таких традиций, как литературы наших стран. Меня радует, что мы создаем такие традиции.

В. Сурин тепло поблагодарил за сердечную встречу, оказанную французскими друзьями советской делегации.

Вторым событием 29 ноября явилась пресс-конференция в отеле «Рояль Монсо». Ее открыл представитель организационного комитета по проведению недели советского фильма во Франции г-н Кравенн.

В. Сурин подробно рассказал о фильмах, которые будут демонстрироваться, и ответил на ряд вопросов участников пресс-конференции.

Позавчера вечером советская делегация побывала в Театре Сары Бернар, где смотрела спектакль «Салемские колдуньи» с участием Симоны Синьоре и Ива Монтана. Газета «Либерасьон» в связи с этим сегодня сообщила, что в сентябре—октябре 1956 года Ив Монтан совершит поездку в СССР.

До 4 декабря советская делегация будет находиться в Париже, затем выедет в Бордо и совершит поездку по средиземноморскому побережью Франции — в Ниццу, Канны и другие города страны. 11 декабря предполагается прибытие делегации в Шамони, а 12 она возвратится в Париж на официальное закрытие недели.

М. ШАЛАШНИКОВ.

ПАРИЖ. (По телефону).

„Березка" в Китае

Артисты ансамбля «Березка» в солнечный полдень знакомятся с Шанхаем.

Фото агентства Синьхуа.

В Китайской Народной Республике с большим успехом проходят выступления Московского хореографического ансамбля «Березка». За месяц пребывания в Китае ансамбль дал 20 концертов в Кантоне, Шанхае, Хэйчжоу и Пекине, на которых присутствовало в общей сложности более 94 тыс. зрителей. Особым успехом пользуются танцы «Лебедушка», «Цепочка», «Девичья лирическая» из кинофильма «Кубанские казаки», повторяемые несколько раз по просьбе зрителей. Китайские газеты отмечают высокое мастерство советских артистов, а также мастерство и талант художественного руководителя ансамбля Надежды Надеждиной.

Во время гастрольных поездок по стране коллектив ансамбля встречался с руководителями ведущих танцевальных ансамблей Китая, передавая им опыт исполнения русских танцев.

В середине ноября хореографический ансамбль «Березка» выехал из Пекина в дальнейшие гастроли по Китаю. Ансамбль даст концерты в городах Тайюане, Тяньцзине, Шэньяне, Аньшане, Чанчуне и Харбине. В начале декабря ансамбль возвращается в Пекин, где даст дополнительно несколько концертов. В заключительном концерте в Пекине в некоторых танцевальных номерах примут участие китайские артисты.

АНГЛИЙСКИЙ РЕЖИССЕР О СПЕКТАКЛЕ «ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ»

29 ноября в Центральном театре транспорта английский режиссер Питер Брук смотрел спектакль «Заморские гости».

— Мне посоветовал посмотреть эту комедию, — сообщил в беседе с актерами и автором пьесы Л. Шейниным Питер Брук, — один мой соотечественник. Эта пьеса как будто написана о нас самих: в ней есть такие вопросы и темы, которые мы, английские артисты, часто затрагивали в беседах с советскими людьми. Мне очень нравится идея пьесы — идея дружбы между советским и английским народами. Своей выразительной игрой вы ее хорошо, просто и понятно доносите до зрителя.

На Питера Брука большое впечатление произвела игра заслуженного артиста РСФСР А. Л. Полевого, исполнявшего роль английского лесопромышленника Чарльза Морейля.

НА ВЫСТАВКЕ ДОСТИЖЕНИЙ ЭКОНОМИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СССР

ПЕКИН, 29 ноября. (ТАСС). Открытая в Кантоне выставка достижений экономического и культурного строительства в СССР пользуется большим успехом у населения Китая. Выставку уже посетило свыше 1.700 тыс. человек. С каждым днем увеличивается число посетителей из Гонконга и Макао.

НАШ ДРУГ ИЗ ИНДИИ

Длинна дорога от Дели до Москвы. Чандранатх Чандраварти пересек свою родину и после, от Бомбея он плыл морем до Лондона и оттуда — до Хельсинки. И вот — Москва. Стояла чудесная погода, и ему, привыкшему к теплу, это было приятно. Но и сейчас, в зимние дни, он ощущает тепло, ибо оно создается дружеским отношением окружающих его советских людей.

Мы беседуем с индийским гостем в его небольшой, но очень уютной комнате Дома студента в Московском государственном университете на Ленинских горах.

Подвижное лицо Чандранатха освещено доброй улыбкой: Он необычайно радушен и с подкупающей простотой любезно беседует с нами. Разговор ведется на русском языке, которым наш собеседник владеет свободно, почти без акцента...

Чандранатх рассказывает, что теперь он студент первого курса филологического факультета МГУ. Языки всегда интересовали его, а русский в особенности. Родом он из Калькутты. Там у него остались мать, сестры и брат. Он учился в колледже, изучал языки — английский, бенгали и санскрит, а кроме того, неторопко и легкую. И вот как раз по окончании колледжа он впервые познакомился с русским языком и решил посвятить себя его изучению. В Делийском университете существует русское отделение. Чандранатх проучился там два года, а когда в нынешнем году правительство его страны выделило несколько стипендий для лиц, которые будут изучать иностранные языки непосредственно в зарубежных странах, он отправился в СССР.

Чандранатх влюблен в свою родину. Он говорит о быте ее жителей, о национальных традициях, о красочной природе Индии, о старинных плитах древних храмов и усыпальниц, о великолепном индийском искусстве. Открыв книжный шкаф, он достает с полки несколько иллюстрированных альбомов, повествующих о жизни его страны. Одна фотография сменяет другую. Вот необозримые рисовые поля, залитые водой, пылающие домны завода, гигантская дамба плотины, молодые врачи-индийцы в клинике Бенареса, группа молодых инженеров у фюзеляжа самолета, премьер-министр Джавахарлал Неру, заседание парламента, индийские корабли в порту...

Всего несколько лет существует независимая Республика Индия, а уже многое сделано трудолюбивым и талантливым народом. Старая Индия словно помолодела за эти годы. А вот и университет в Дели. Студенты в аудиториях. Чандранатх говорит, что индийские студенты необычайно активны в политическом отношении, жарким дискуссиям нет конца.

— Вот, кстати, что меня поражает в вашей молодежи, — говорит Чандранатх, обращаясь к нам, — это ее умение организовать свою культурную жизнь. При всей своей занятости студенты находят время для устройства веселых вечеров отдыха, интересных экскурсий и т. п. Недавно я был на спектакле драматического коллектива студентов МГУ «Они знали Маяковского». Поставлен этот спектакль на профессиональном уровне. В нем принял участие ваш чудесный актер Николай Черкасов. Я вспомнил, что всего несколько лет назад мне довелось участвовать в организации торжественной встречи Черкасова в университете Дели, когда он гостил в нашей стране. А теперь я увидел его в советской пьесе у него дома. Собственно, я могу теперь сказать «у нас дома». Тут со мне так хорошо относятся, что я иногда просто забываю, что я не в Индии. Поистине, гостеприимство советских людей безгранично! — И Чандранатх рассказывает о внимательном и заботливом отношении к нему со стороны преподавателей университета и его сверстников-студентов.

— Многие индийцы завидуют мне, — говорит Чандранатх. — Интерес народа Индии к вашей стране огромен — стоит только вспомнить громаднейшие очереди в кассы наших кинотеатров, где показывали советские фильмы.

У нас в Индии в кино устраивают только три сеанса в день. Люди с 10 часов утра становились в очередь, которую не могла разогнать даже страшная жара. На лекциях о Советском Союзе всегда полно народа, и вопросы к докладчику бесконечны.

Мы говорим нашему собеседнику, что советским людям очень приятны те радушие и искренняя радость, с которыми индийский народ принимает Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева, гостящих сейчас в его стране.

— В эти дни я хотел бы быть дома, чтобы вместе со своим народом приветствовать Николая Александровича Булганина и Никиту Сергеевича Хрущева! — восклицает Чандранатх. — Уверяю вас, — горячо продолжает он, — это не просто традиционное индийское гостеприимство и вежливость. Индийцы очень ценят дружбу советских людей, я бы сказал, они сердцами чувствуют ее. Индийский народ охотно принимает помощь от СССР, потому что помощь эта бескорыстна и она не сопровождается шумихой. Бывает ведь и другого рода «помощь», — добавляет он улыбаясь, — это когда дела-то сделано на копейку, а рекламируется она на миллион.

— У нас знают и любят Льва Толстого и Достоевского, с огромным интересом читают Маяковского, — говорит Чандранатх далее и показывает аккуратно изданную на языке хинди книжку стихов великого поэта нашей эпохи. — Ну, а помимо всего, оба наши народа объединяет идея мира, — добавляет он. — Эта идея является национальной традицией Индии на протяжении веков. И у нас так же чтут белого голубя — символ мира, как и у вас.

Мы прощаемся. Чандранатх крепко жмет нам руки. Это — рукопожатие друга.

В. ГОРКИН.

Советские артисты в Финляндии

Месячник финско-советской дружбы, проходящий в эти дни в Финляндии, отмечается в городах и сельских районах дружественными вечерами, встречами, концертами.

Работники искусств побывали в населенных пунктах западного побережья, в Лапландии, в восточных районах Финляндии. После концерта в Хельсинки, который получил высокую оценку в печати, советские артисты выступали в Васе, Тампере, Котка, Коккола, Лахти, Лаппенранта и многих других городах и лесных поселках. Вечера устраивались обычно в так называемых городских домах, клубах, школах, концертных залах. Проходили они, как правило, при большом стечении публики в атмосфере взаимопонимания и дружбы.

Финская печать широко публикует сообщения о пребывании советских артистов, посвящает их выступлениям рецензии. Газета «Васа бладет» в номере от 20 ноября пишет: «Гастролирующие в настоящее время в нашей стране советские артисты выступали в городском доме Васа и отметили праздник дружбы, организованный обществом «Финляндия — СССР», блестящей программой. Публика, переполнившая зал, громкими рукоплесканиями выразила свою оценку артистическим выступлениям, отличавшимся высоким классом».

(Соб. инф.).

Спортивный дневник

Зима пришла... Что труднее — научиться бегать на коньках или ходить на лыжах? Такие вопросы волнуют многих желающих приобщиться к зимнему спорту. Действительно, что же труднее? Желание и терпение в преодолении некоторых трудностей поможет любому в течение нескольких часов научиться самостоятельно передвигаться и по льду и по снегу.

Не теряя дорогого времени, спортсмены приступили к тренировкам. Сезон предстоит интересный, к нему нужно основательно подготовиться. Раньше всех, пожалуй, вышли на лед московские фигуристы. Еще грело солнце, а они уже катались на искусственном льду закрытого катка стадиона «Юных пионеров». Сейчас, глядя на уверенные движения спортсменов, катающихся на настоящем льду, отчетливо видишь, какое огромное значение имеет непрерывность в занятиях.

Лыжники всегда завидуют конькобежцам и хоккеистам. Они обычно вынуждены ждать появления хорошего снежного покрова. Сейчас и они имеют возможность заняться по-настоящему любимым спортом. В Молотове и ряде других городов Урала и Сибири были даны первые старты лыжным эстафетам.

Товарищеские игры проводят и хоккеисты.

Не прекращаются соревнования по летним видам спорта. На юге идут велосипедные гонки. В Москве состоялись состязания пловцов, фехтовальщиков, прыгунов в воду.

Состоялись встречи боксеров, оспаривавших первенство страны. Вместе с советскими спортсменами выступали и лучшие зарубежные пловцы и фехтовальщики.

Олимпийские игры вот уже в течение шестидесяти лет являются всемирным смотром состояния спорта в странах всех континентов. Как известно, в последних играх, состоявшихся в 1952 году, участвовали впервые и советские спортсмены.

Изменилось ли что-либо за последние три года? Учтены ли уроки прошлых Олимпийских игр? Эти вопросы интересуют многих любителей спорта. Они получили на них ответ, побывав на последних соревнованиях в Москве. Давно далекому прошлому кажется, на первый взгляд, фехтование. В наш век фехтование утратило свое прямое назначение. Однако, вглядевшись в молниеносные движения спортсменов, убеждаешься, что фехтование остается прекрасным средством общего физического развития.

Соперниками советских фехтовальщиков были венгры, итальянцы, французы, чехословаки. Памятуя результаты прежних встреч, казалось, что трудно будет нашим спортсменам. И им действительно было нелегко. Лишь единицы дошли до финальных соревнований. Но уже тот факт, что Лев Кузнецов занял второе место в соревнованиях по эспадрону, говорит о том, что советские фехтовальщики значительно повысили свое мастерство.

Еще более внушительной была победа Константина Сальникова на первенстве мира по современному пятиборью. Участники соревнований по этому виду спорта демонстрировали свое мастерство в плавании, фехтовании, стрельбе из пистолета, верховой езде и беге по пересеченной местности. Такое разнообразие требует очень серьезной подготовки.

Значительно проще, как нам кажется, плавание. К сожалению, за последние три года в состоянии этого вида спорта произошло очень мало качественных изменений. Последние международные соревнования по плаванию подтвердили это. Достижения советских пловцов все еще отстают от лучших международных. Особенно слабые результаты показывают женщины.

В отличие от пловцов заметных успехов добились прыгуны в воду. Они сейчас являются сильнейшими в Европе.

Значительно увеличилось число занимающихся этим видом спорта. На первенстве страны, разыгранном на днях в Москве, выступило 130 спортсменов. Число небывалое! Звание чемпионов завоевали молодые спортсмены Г. Удалов (Москва), В. Хананов (Украина) и опытные спортсмены Н. Крутова и Т. Каракатьянц (обе из Москвы). В командном зачете победили москвичи.

В еще недостаточном развитии некоторых видов спорта, в том числе и плавания, повинны тренеры и руководители спортивных организаций, мало привлекающие к занятиям молодежь, люди, в первую очередь отвечающие перед общественностью за подготовку спортсменов к XVI Олимпийским играм.

—o—

НА СПЕКТАКЛИ В ШВЕЦИЮ

Вчера из Москвы в Стокгольм вылетели солисты балета Большого театра СССР Р. Стручкова и Ю. Кондратов. Советские артисты примут участие в спектаклях Стокгольмской Королевской оперы «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Жизель».

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1956 год
на журнал
„СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ"

Подписка принимается в отделах Союзпечати, конторах, отделениях, агентствах связи, пунктами подписки в редакциях, издательствах, типографиях, на заводах, фабриках, шахтах, стройках, в колхозах, совхозах, МТС, учебных заведениях и учреждениях.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА».

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ФИЛАРМОНИЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ СВОБОДНЫХ ВАКАНСИЙ В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ ФИЛАРМОНИИ

(заслуженный коллектив республики)

В группе вторых скрипок—концертмейстер и артисты в группу.

В группе альтов—концертмейстер и пом. концертмейстера.

В группе гобоев — второй гобой.

В группе валторн — соляст — первая валторна.

Начало конкурса 12 декабря 1955 г.

Прием заявлений с краткой автобиографией производится ежедневно, кроме воскресений, с 12 час. до 18 час. в отдел кадров филармонии или по почте — Ленинград, ул. Бродского, 2, справки по тел. А-4-81-77.

Записавшиеся на конкурс извещаются о допуске к испытаниям. Без извещений дирекции Ленинградской филармонии участие в конкурсе не допускается. Иногородним, принятым по конкурсу, оплачиваются проездные и подъемные по Кодексу законов о труде.

Две недели в Париже

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Не только живописными пейзажами, яркими красками Елисейских полей и Больших бульваров привлек наше внимание Париж осенью этого года. При знакомстве с общественно-политической и культурной жизнью французской столицы нам особенно бросился в глаза живой интерес большинства парижан к Советскому Союзу, его культуре, искусству, его людям. В конце октября и ноябре текущего года мы были в Париже свидетелями целого ряда интересных и знаменательных событий.

Огромный зал Дворца Шайо. В течение месяца здесь с исключительным успехом выступал Ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева.

Мы видели, как тысячи зрителей, заполнившие зал, среди которых можно было встретить многих знаменитостей Парижа, принимали каждое выступление артистов ансамбля. Овации были такими настойчивыми и дружными, что почти все номера артистам приходилось бисировать.

В эти же дни нам довелось побывать и в другом крупном концертном зале Парижа — в Плейель. Зал, вмещающий почти две с половиной тысячи человек, был переполнен.

Но не концерт или какое-либо другое художественное зрелище привлекло сюда парижан. Здесь проходили выступления французских туристов, людей различных убеждений и мнений, побывавших летом на теплоходе «Баторий» в Ленинград и побывавших также в Москве...

На сцене человек средних лет. Это один из участников экскурсии, владелец крупного антикварного магазина в Париже. Он заранее извинился перед слушателями, так как впервые в жизни будет выступать перед такой большой аудиторией, напомнив при этом, что он совсем не политик и вообще не привык выступать на собраниях.

Рассказ его, сопровождаемый цветными диапозитивами с фотоснимков, сделанных самими экскурсантами, оказался чрезвычайно ярким и был прослушан с большим вниманием. «Мы увидели,—сказал в заключение докладчик от лица всех побывавших в Ленинграде и Москве, — что русский народ очень гостеприимен и искренне желает мира».

Перерыв. Через радиолу передаются русские народные песни и песни советских композиторов. Так необычно было слышать под сводами зала Плейель «Лучше нету того цвету»...

Затем демонстрируется цветной фильм, снятый на узкой пленке участниками экскурсии.

Созданный кинолюбителями, он, естественно, страдал как техническими, так и иными недостатками. В фильме, например, было уделено излишне много внимания старинной русской архитектуре, храмам Кремля, мало был показан центр Москвы, ее новые районы, созданные за последнее время. Да и в сопровождающих фильм пояснениях были, к сожалению, неточные или, скажем прямо, ошибочные суждения, вроде того, что «на улицах Москвы за последнее время появился ряд парфюмерных магазинов».

Проистекали эти погрешности, на наш взгляд, от слишком беглого знакомства с жизнью нашей страны, но, что знаменательно, неточности пояснений часто исправлялись возгласами зрителей из зала.

В целом вечер был отмечен искренним желанием рассказать правду о Советской стране, поддержать и укрепить дружественные связи между французским и советским народами.

В конце октября Париж встречал возвращавшихся из Москвы футболистов сборной команды Франции. Встреча была почти триумфальной. Счет 2 : 2 воспринимался как победа французской команды, так как еще до отъезда ее в Москву подавляющее большинство знатоков и болельщиков футбола, а также многие газеты и журналы предсказывали неизбежность проигрыша для своей команды. И вдруг такой счет!

Мы знаем, что игра была обоюдно трудной и то дождливое московское воскресенье, знаем, что среди французских футболистов было немало игроков высокого класса, не проявивших себя в полной мере, и что сборная команда СССР также не использовала всех своих возможностей. Но дело, конечно, не в этом. Главное в том, как был воспринят результат игры широкими массами французов. 2 : 2 — это подлинный счет товарищеского матча, счет дружбы, он символичен. Интерес к матчу не пропал и после возвращения французских футболистов на родину. Об этом свидетельствовало многое: и горячая встреча их на аэродроме «Орли», и живая реакция зрителей, смотрящих в кинотеатрах спортивный репортаж о матче, снятый на стадионе «Динамо», и бурные аплодисменты зрителей в зале Дворца Шайо при исполнении нашими танцорами из Ансамбля народного танца шутошного танцевального номера «Футбол».

Можно сказать без всякого преувеличения, что интерес к товарищескому матчу между французскими и советскими футболистами был особым, таким, какого давно не проявлялось во Франции ни к одному спортивному событию.

Французские кинооператоры, снимавшие матч, были в Москве всего три дня. Однако они успели снять не только игру, но и ряд кадров на улицах и площадях города, вблизи нового здания университета, а также в Кремле.

Казалось бы, что можно снять в такой короткий срок? Расширенный сюжет для журнала, не больше. И вдруг мы читаем в парижских газетах и журналах широковещательные объявления, извещающие о демонстрации широкоэкранного цветного фильма «Москва 1955 года».

На одной из улиц Парижа.

Мы видели этот фильм, демонстрирующийся во многих кинотеатрах Парижа. Конечно, он не дает достаточного представления о изменившей Москве, ее новой архитектуре, исторических памятниках, кипучей жизни нашей столицы, о ее людях. Однако интерес к этому довольно скромному и ограниченному по материалу фильму был чрезвычайно большим. Широкие слои французских зрителей стремятся ближе познакомиться с советской действительностью, проявляя живой интерес и дружественное расположение.

Нам удалось присутствовать еще на одном собрании, уже не таком массовом, как те, о которых шла речь выше, но не менее интересном.

В первых числах ноября возвратившаяся из поездки по СССР делегация французских кинематографистов организовала специальную пресс-конференцию, на которой поделилась своими впечатлениями от недели французского фильма в СССР.

И директор Национального киноцентра г-н Жак Фло, и члены делегации Жерар Филип, Робер Кравенн, и другие сказали немало теплых слов в адрес советских коллег, организаторов недели и советских зрителей, так тепло и радушно их встречавших.

Выступивший затем представитель Министерства иностранных дел Франции г-н Верне особо подчеркнул значение прошедшей недели для развития и укрепления франко-советских отношений в духе Женевы.

Особое внимание впечатлениям вернувшихся из СССР кинематографистов уделила пресса.

Рене Клер рассказал корреспондентам газет о своем большом творческом удовлетворении от премьеры фильма «Большие маневры» в Москве, подчеркнув при этом, что его поразило, насколько точно советский зритель понял и воспринял все специфически «французские» места этого фильма.

«Мои лучшие воспоминания о Советском Союзе» — под таким заголовком газета «Юманитэ» на протяжении трех номеров печатала интервью с Жераром Филипом, в котором он очень ярко и непосредственно рассказывал об архитектуре Москвы, Ленинграда и Киева, о виденных спектаклях и фильмах, о встречах с советскими зрителями и кинематографистами.

После краткого знакомства в Москве мы встретились с Жераром Филипом на вечере, устроенном обществом «Франция — СССР». «Мне как актеру,—сказал нам Жерар, — очень многое дала поездка в Советский Союз, пожалуй, еще больше как будущему режиссеру». И здесь нам приятно было узнать о том, что этот большой и ярко мыслящий актер решил взяться за режиссуру, но только, предупредил он нас, после того, как ему исполнится 35 лет. Так он решил еще 10 лет назад...

В те дни нам довелось встретиться и беседовать со многими деятелями французского кино. С некоторыми из них мы были знакомы раньше, с другими встретились впервые. Главное, вокруг чего вращались эти беседы, было понимание необходимости возможно шире развивать франко-советские культурные связи и отношения, чаще обмениваться кинематографическими делегациями, фильмами, организовывать совместные постановки. Во всех беседах мы неизменно ощущали все растущее стремление широких слоев французского народа к дружескому сближению с советским народом, к укреплению позиций мира, которые так дороги и близки всем честным людям во всех странах земного шара.

В. ГОЛОВНЯ, В. ЖДАН.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. | Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-й Мещанский ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отделы: театра, музыки, изобразительного искусства Б 8-41-41 и Б 3-98-03; отдел кино К 5-19-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли Б 8-70-53; отдел писем Б 6-02-85; иностранный отдел К 4-15-00 и Б 8-73-38; отделы: корреспондентской сети Б 8-04-65; отдел оформления Б 8-05-21; издательство Б 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Б04931 | Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. | Зак. № 3483.