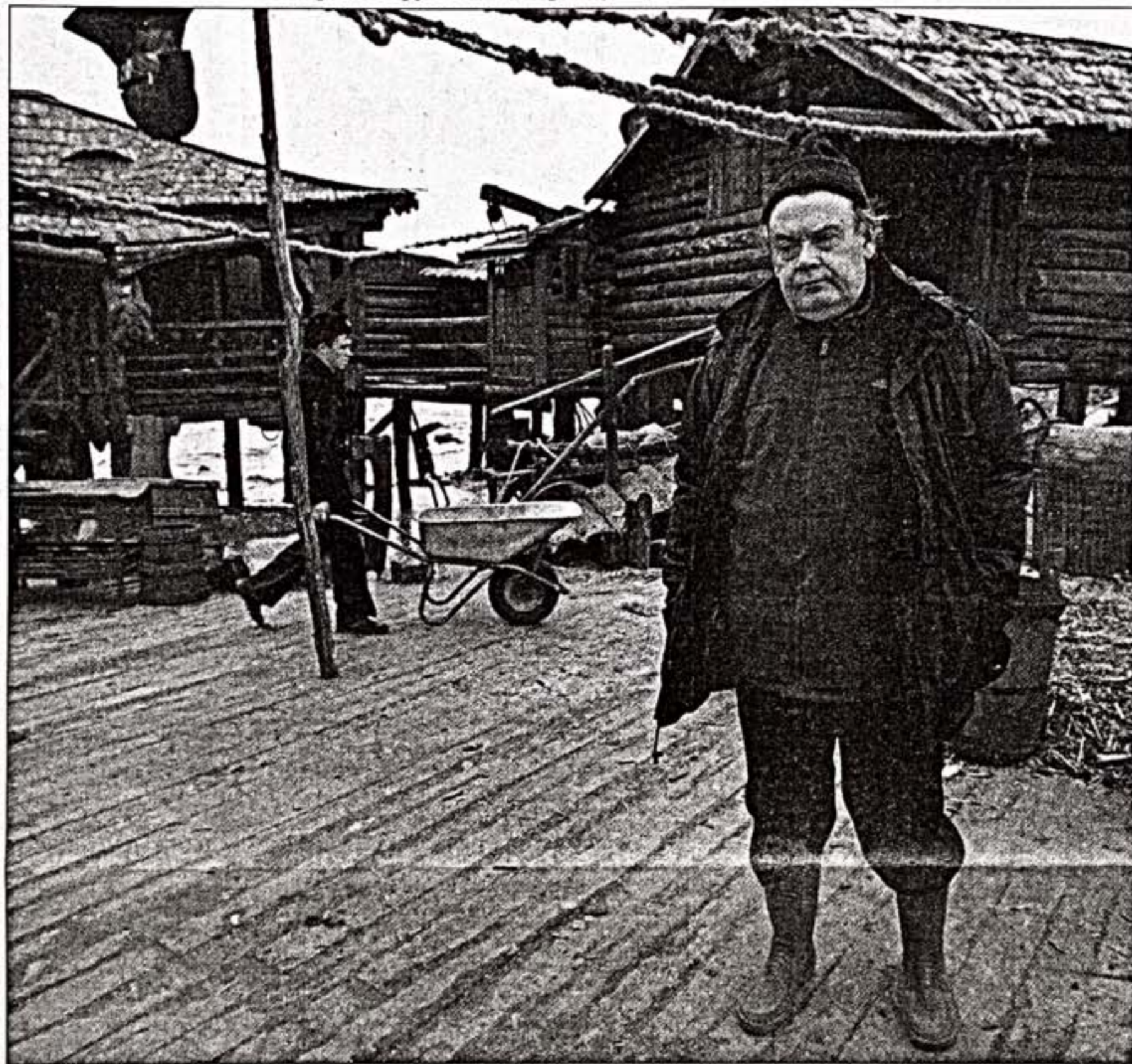


еженедельная газета интеллигенции

Богом быть трудно, даже Герману

Кинорежиссеру Алексею Герману — 70

20 июля кинорежиссеру Алексею Герману исполняется 70 лет. Он снял пять фильмов: "Садомой спутник" в 1967 году, сделанный совместно с Григорием Ароновым по Борису Лавреню (сам Герман считает себя не вполне его автором), "Проверку на дорогах" по повести своего отца Юрия Германа в 1971 году, увидевшую свет только в 1985-м (лежал на "полке"), "Двадцать дней без войны" в 1976 году по военной прозе Сымакова, "Мой друг Иван Лапшин" в 1984-м по рассказам и повестям Юрия Германа и о его поклоннике, "Хрусталева, машину!" в 1988 году — это единственный на экраны фильм в творчестве Германа. Можно добавить — только пять фильмов. Практически готов шестой — "История Аркадарской резни", "Юлькин" — это, конечно, мало. Кажется, могло быть и больше при таком-то даре. Но Герман считает по-другому. Семь лет ушло на "Хрусталева, машину!" Без малого десять лет он ждал над экранами романа братьев Стругацких "Трудно быть богом", ставшей картиной "История Аркадарской резни". Кому-то уже удалось посмотреть ее на "Ленфильме". Судя по всему, этим фильмом Герман поощряется с кинематографом. Во всяком случае, он сделал такие заявления. Экранизация фильма лауреат кинофестиваля, что так работает, как он, нельзя: отказываться продюсировать съемки, пока не будет нужного количества кадрами доменных машин, а найти их сложно, требовать выполнения всех условий, достижения всех мелочей любой ценой. Словом, что надо уметь идти на компромиссы, а Герман не идет. Работа над "Трудно быть богом" бесконечно затянулась и не по причине безденежья, как это было на "Хрусталева, машину!". Мысли о популярном простом. Причина в том, что Герман пробирается все до деталей, ничего случайного у него быть не может, просто сложить картину — для него мало. Не все выдерживают такой длительной, вот и Леонид Ярмольник, с которым у Германа сложился неординарный для всех альянс в работе над экранизацией братьев Стругацких, не всегда выдерживал. Близилась пора, расклевывались и в конце совместной работы. Герман всегда поражает своим выбором. Прежде чем приступить к роли генерала Кленовского в "Хрусталева, машину!" Юрий Чурилов, думал об Александре Абдуловом и даже попробовал его на эту роль, думал о братьях Довлатовых, но они умерли — Сергей и Борис. Нашел Чурилов в Новгородском театре. Искания тогда актеров по всей стране, как и на "Лапшин". На самый маленький эпизод провалились много людей, и эти многие люди, работавшие годами в самых скромных провинциальных театрах, на время словно воскресли на пелла, жили надеждой на новую судьбу. Но для многих из них так ничего и не произошло, будущее светлого и прекрасного не наступило, как и для первого, второго, на мой взгляд, великого германского фильма "Мой друг Иван Лапшин". Они живут и верят в нечто, а оно не наступает никогда. Это Герман знает наперед, работает в данном случае как-то вроде бога. А это трудно. Трудно было волею артиста нашей необъятной родины, когда они не были востребованы Германом, но все последующие их жизни озарялись самым фактом этих проб, даже предостережением фотографов людей, отворачиваясь за кастинг. Знаю это точно, а некоторые люди повзрело. Но если уж Герман кого-то выбрал, то попробуй полной отдачи. Удача на театре, например. Ярмольник оставил телешоу ради работы с



Германом, понимая, что такого шанса у него больше не будет. Как-то Герман сказал, что живет с ощущением, что был в заключении или побил на войне. Странно все это очень многим людям, привыкшим сегодня жить поперек, ценящим и быстро, не задаваясь глубинными вопросами о смысле своего жития. Герман, конечно, уходящая натура, из эпохи динозавров, такой сейчас нет. Практически каждый из снятых им фильмов — о поклоннике его отца, писателя Юрия Германа, о котором он постоянно рассказывает, когда к нему обращаются с вопросами по самым разным поводам. Рассказчик он детский, парадоксальный и насмешливый. Ничего не боится, хотя был столько раз бит. Его сын Алексей Р-

ман-младший, как бы он ни был не поклад на своего отца, в силу молодости и принадлежности к своему ужасному отцу, от отца своего отца не свободен, от его эстетике, как, впрочем, и все ученики Германа, почерк которых трудно узнать. Такую, видимо, влияние учителя, его личности, которая всем личностью личностно. Младший Герман в отличие от отца не бит. Завалил боевой не имеет. Невесту у него не было вообще и что дает больше — отец, сопереживающий или измывающий творческой и человеческой оградой.

В 2005 году Алексей Герман принял участие на фестивале "Кинотавр" писем, посланных, что там обходят молодого его коллегу Илью Хранковского, предлагают покинуть родину, раз он так ее не любит и обманывает про нее "такие" юны. Герман вспомнил собственную судьбу, понятия, обвинения в антисоветщине, которые сыпались на него после выезда очередного фильма. И призвал Хранковского не прощать обидчиков, запомнить так, что предложил ему по шлангу отправиться в Москву. Но своих обидчиков и критиков он простил, как сам признался, хотя едва ли. Своим неуголом на Канском кинофестивале с "Хрусталева" вспоминает до сих пор. Вообще удивительно, что Герман не стал для мира тем, кем стал для нас. Его не знают, как знают, доступны, Сокурова, в театры и Зельдинева. Хотя "Лапшин" отмечен "Бронзовым Леопардом" в Локеро, в таком призом ФИГРЕССИ. Пре-

мью критиком получил в Роттердаме за три своих фильма — "Двадцать дней без войны", "Проверку на дорогах" и "Лапшин". Там не менее известен только своим продюсированием и образованным компаниям мира. Потом, спустя время после Кана, о "Хрусталева" были написаны положительные отзывы во французской прессе, но картина эта так и осталась непонятой и прочувствованной только в России. В любом случае уж "Лапшин" мог бы стать тем, кем стали для многих фильмов Веркоцкого и Сокурова.

На недавнем "Кинотавре" Герман получил приз за выдающийся вклад в киноискусство. Решил принять, хотя уже не раз отказывался от подобного рода общественного признания. Кажется, Герман просто устал. Изучительная работа над последней картиной, болезни измотали. Но вот он есть на сцене, и можно жить, иметь ориентиры и веру в то, что еще не все потеряно, что мы не страна бездарных артистов и бездарной режиссуры. Если угодно, Герман — образец не только в кино, но и в жизни, которая все мельчает и мельчает, в ней все меньше и меньше крупных личностей. А Герман был и есть и всегда будет человеком глыбой, которая не позволит окончательно деградировать всем нам. Но Богом быть трудно, даже ему!

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото ИТАР-ТАСС

АКЦИЯ

Дети играют в театр

Х Всемирный фестиваль детских театров в Москве

С 17 по 24 июля в Москве пройдет юбилейный, 10-й по счету, Всемирный фестиваль детских театров, который был организован Международной ассоциацией любительского театра (АИТА). В России его организатором является Союз театральных деятелей РФ. Рядом с фестивалем, этот фестиваль стал одним из самых заметных театральных событий международного значения, приуроченных и проводимых для детей и подростков. В разные годы он был реализован в Дании, Турции, Японии, Германии, на Кубе.

Всемирный фестиваль детских театров в Москве станет первой крупнейшей театральной акцией, осуществляемой в рамках Программы государственной и общественной поддержки театра для детей и юношества, любительского театрального движения под патронатом Президента РФ.

Воспитание фестивалю настолько обширно, что возлагает его в равной степени не только на ивентовый аналог культурной акции. В нем примет участие коллектив из девяти детей и подростков, на более чем 20 стран мира: Гавайи, Австралия, Германия, Венесуэла, Великобритания, Индонезия, Колумбия, Израиль, Индия, Бангладеш, Азербайджан, Беларусь, Дания, Куба, Литва, Латвия, Сингапур, Словакия, Украина, Чехия, Эстония, Хорватия, а также из многих городов России.

В Москве фестиваль, кроме основной программы "Дети играют в театр", будет включать в себя оригинальные специальные программы, которые СТД РФ готовит совместно с крупнейшими фестивалями "Курьёз" (Санкт-Петербург), Московским фестивалем уличного искусства "Открытые небос" и "Большим фестивалем мультфильмов".

Одним из важнейших событий фестиваля станет проект "Поезд в никуда" для детей с ограниченными возможностями, которые приедут в Москву из регионов России для работы с ведущими столичными театральными педагогами и создания спектакля.

Для поддержки театрального движения, работающего с детской аудиторией, Союз театральных деятелей РФ включил в афишу Фестиваля программу "Лучшие спектакли для детей в Москве".

На пресс-конференции, состоявшейся в СТД РФ, организаторы фестиваля ответили на вопросы журналистов.

Александр КАЛЫГИН, председатель СТД:

— В самые трудные времена Союз театральных деятелей обращал внимание на работу театров для детей, стараясь обогатить и улучшить их жизнь. Но 10 — 15 лет назад развалились фестивали, которые подарили детям дитящего театра. Ныне они у нас на слуху: "Сказка", "Золотая рыбка", "Радуга", "Арлекин", "Я — мал, привет!" и многие другие. Впрочем, поддержка фестивалей не только на радость, но и на качество жизни наших детей, высказавшись о поддержке стало выделять особые средства и на поддержку любительского театрального движения. И вот разрозненные театры объединились в единый фестиваль, право проведения которого у нас в Москве мы завоевали в прошлом году в Санкт-Петербурге. Московский фестиваль уличного искусства "Открытые небос" и "Большой фестиваль мультфильмов".

Правительство Москвы — оно обеспечивает безопасность и комфорт пребывания участников и гостей. Обещано, что даже график отключения в столице горячего водоснабжения будет сдвинут на окончание фестиваля.

— Сколько ожидается участников?

— Статистика впечатляет: общее число участников — 872 человека, из них 412 — дети в возрасте от 8 до 16 лет. Ожидается 54 театра и 84 спектакля. 17 июля в аэропорты и на вокзалы прибывают участники и наблюдатели, 30 автобусов планируется только для того, чтобы довезти их до гостиниц.

Передо мной экранизации тут и мастер-классы, и экскурсии по Москве. От переноса стран дух захватывает: Англия, Венесуэла, Хорватия, Колумбия, Куба, Сингапур, Израиль, Бангладеш... Играть будут в Учебном театре "ТИПИС"; центре "На Страстном"; в "Эрмитаже"; в филиале Театра имени А.С.Пушкина. Планируются также выездные спектакли в детских больницах. Отмечу еще один интересный момент: артисты увидят легендарный восстановленный спектакль военных лет "Петрушка на войне".

Дмитрий МОЗГОВИЙ, директор фестиваля:

— Кроме основной программы, у нашего зрителя есть спецпроект "Поезд в никуда", ориентированный на детей с ограниченными возможностями. В течение недели лучшие столичные педагоги будут работать с детьми в разных регионах России, в результате станет возможным спектакль, который будет показан на закрытии фестиваля. Руководитель этого проекта — куратор Детского международного театра юного актёра Александр Федоров.

(Окончание на 9-й стр.)

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

О "цифре" и цифрах

Общественная палата думает о культуре

Обычно летом принято задавать итоги уходящего сезона — как театральному, так и парламентскому. Нынешним же летом много говорили о будущем. Стратегическим развитием культуры особенно все, что за это будущее несет ответственность — от министра культуры до Общественной палаты. Пока ясно одно: с отставками смотреть в культурное будущее придется государству и достигшим иррациональных проблем.

"Концепция долгосрочного социально-экономического развития России" представила Общественной палате министр экономического развития РФ Эльвира Набулдинова. Однако плановка разрабатывалась, как всегда, вокруг основных дилемм. Как такое культурное? Как оправдать это понятие? Что подразумевает термин "нематериальное культурное наследие"? Что кроется за словами ("с точки зрения участия в культурной политике") определяет "национальная идентичность" или таким образом понятие, как "культурный потенциал регионов России"? Затем переключились на территориальную работу в культурной отрасли — о самоуправлении... Участники заседания еще раз напомнили окружающим и самим себе об отсутствии современного базового закона — закона о культуре... Поговорили о необходимости повышения заработной платы культурных работников, об увеличении государственного финансирования этой отрасли в целом. Упомянули ряд актуальных творческих образований, появившихся в библиотеках и архивах, о развитии диалогов и взаимодействиях культурных...

В ходе дискуссии выливались тав-

ные и второстепенные задачи. Вот только не пошло общее ощущение — да, когда-то мы все это слышали. И не раз... А ситуация не меняется.

Надано на "Правительственном часе" в Государственной думе культуры РФ Александр Андреев обозначил свои претензии к отечественному телевидению, назвав его пространством, "замурованным монокультурой и опылением зарплатам структурами отрасли, высказав недовольство исключенными спонсорскими видами исторического образа древних городских центров, причем конкретно назвал несколько учреждений московской историко-культурной отрасли. Александр Андреев призвал и к защите памятников, и к созданию новых культурных центров — музеев известных писателей и детских культур (речь шла на сей раз о Бюро, 200-летие которого будет отмечаться в следующем году). Обозначил и о втором базовом высшем образовании.

Слушая прения участников "круглого стола", модератором которого выступил председатель Комиссии по экологической политике и охране окружающей среды Владимир Зарков, понимая — повторение основных проблем не ведет к приращению смысла, а главное — проблем как таковых не решает. Однако уточнил позицию: бюджет России в ее социальном аспекте все же велик.

Вопрос о государственном контроле над СМИ был признан участниками обсуждения как некорректный. По мнению журналиста и члена Общественной палаты Максима Шендеровича, государственного контроля за СМИ — идея глупая, лучше не уменьшать влияние или ограничивать его, а создавать не-

высокие каналы для детей и подростков и вообще думать не о цензуре, а о том, как решать глобальные проблемы отрасли. Вообще, глава о СМИ должна быть прописана в будущем законодательном документе, в который со временем перепригодятся доработанная "Концепция 2020", отдельно и подробно. Впрочем, переход на цифровое вещание потребует господдержки населения, ведь придется платить за оборудование и довольно дорогое обучение, позволить себе которое сможет далеко не каждый россиянин. Во-вторых, государственная поддержка потребует и отечественной печати, иначе возрождение подлинной культуры невозможно. Вопрос о печатных СМИ, рождающихся, тоже требует государственного вмешательства. Большая полиграфическая мощимость безнадёжно устарела, технологии и материалы меняются ежегодно, причем темпы подобных перемен могут превести к остановке отрасли вообще. Если у телевидения еще есть надежда на субсидии, то у печатной отрасли или часть инвесторов, то у авторов все надежды связаны с государством. Угроз дикого рынка культуры, кому являются архивные документы, ведут к исчезновению целого пласта народной памяти и неопознанию. Одним словом, много в культурной отрасли нерешенных вопросов — от главного: отсутствия базового закона о культуре, который перманентно обсуждается и дорабатывается Госдумой, до частных, подобных стремлению дикого рынка памятников исторического наследия.

(Окончание на 2-й стр.)

Читайте в номере

- Неполноценная премия**
Скандальный конец "ТЭФИ"
Стр. 3
- Дом "русского людоеда"**
О прошлом и настоящем усадьбы Лопасня
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 6
- Неизлечимый футуризм**
Первая в России ретроспектива авангардиста Александра Богомазова
Стр. 7
- До шестнадцати. И старше?..**
Кинофестиваль в "Артеке"
Стр. 8
- Накопление сил**
О молодой режиссуре театрального сезона
Стр. 9
- Прыжки и кульбиты**
"Мистер Икс" в Театре оперетты
Стр. 10
- История в воске**
Еще один музей мадам Тюссо
Стр. 11
- Невидимая сторона музыки**
Беседа с композитором Валентином Сильвестровым
Стр. 12

КИНО

Победа Учителя и Дворцевого

В Карловых Варах отметили "Гленного" и "Тюльпан"

В Карловых Варах завершился 43-й Международный кинофестиваль, который принес сразу несколько наград российским кинематографистам. Алексей Учителю получил "Хрустальный глобус" за лучший режиссерский фильм "Гленный" (Россия — Болгария), который участвовал в основном конкурсе (жюри возглавлял кинорежиссер Иван Пасор). Поступил он на конкурс Владимира Мажанова "Казакиская пленная" ("Культура" подробно писала об этом фильме в предыдущем номере), где речь идет о событиях произошедших на одной из современных войн, где молодые люди, принадлежащие к противоположным лагерям, объединяют симпатии друг к другу.

Главная награда досталась датской картине "Жизнь счастья" Янне Рубенс Вилд. В рамках "К востоку от Запада" победил фильм Сергея Дворцевого "Тюльпан", совместного производства Казахстана, Германии, Швейцарии, России и Польши, который создавался в течение четырех лет. Помимо приза ему вручили премию в 10 тысяч долларов, а также приз NETPAC (организации по продвижению азиатского кино) как лучший азиатский фильм. "Тюльпан" уже получил главную награду 61-го Каннского кинофестиваля — главный приз конкурса "Особый взгляд". Это дебютная работа известного российского документалиста, автора таких фильмов, как "Счастье", "Львиный день", "Трава", "В темноте", Сергей — уроженец казахстанского Чимкента. И свой первый игровой фильм он снял в Казахстане. Пришел в искусство кино, когда поступил в документалистику, дальше двигаться некуда, барьер достигнут. К тому же документальное кино, по его мнению, развивается в сторону телевидения, а Дворцевой хочет снимать кино. Не хочет он и помешать судьбы людей, в документалистике все время происходит вторжение в частную жизнь других. Но в "Тюльпане" немало таких документальных эпизодов, они особенно ценны. Дворцевой использовал метод документального наблюдения на съемочной площадке. Ценность каждой секунды жизни он утверждает каждой секундой своего фильма "Тюльпан", рассказывающего о паре, вернувшейся из армии в родную казахскую степь.

Отмечены также наградами и фильмом прошлого года: "Русалка" Алены Меликян — "Национальной камерой" программы "Форум независимых" и "12" Нэнны Миллелов — призом критической симпатии. В программе Карловых Варского кинофестиваля принимают участие ленты, созданные в течение прошлого и текущего годов.

Райские птички

В Ереване открылся V Международный кинофестиваль "Золотой абрикос"

Фильмом "Райские птички" украинского кинорежиссера армянского происхождения Романа Балаяна в Ереване открылся V Международный кинофестиваль "Золотой абрикос". Как сообщил директор программы кинофестиваля в конкурную программу кинофестиваля вошли 166 фильмов из 65 стран. Будут представлены по следующим номинациям: "Игральные фильмы", "Документальные фильмы" и "Армянская панорама". Кроме того, в этом году Международная федерация журналистов подготовила специальный призоводительный спектакль "Райские птицы без лица". Почетным гостем "Золотого абрикоса" станут известнейший немецкий кинорежиссер, президент Европейской киноакадемии Вим Вендерс, иранский режиссер Дариуш Мехрдизи, режиссер из Сербии Юран Паскалевич, французский режиссер Катрин Брейи, известные армянские режиссеры Артавазд Пелешян и Атом Эгоян, являющийся президентом фестиваля.

Церемония открытия в ереванском кинотеатре "Москва" предшествовало освящению абрикоса, которое прошло в церкви Святого Сергия. Этот плод является своеобразной визитной кар-

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0376 0707

8 71562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Старобурядцы, босяки и грузчики

В Русском музее фотографии Николая Новгорода прошёл III Международный фестиваль фотографии "Волжская биеннале".

Музей Старика Букашкина

В Екатеринбурге начался сбор экспонатов для нового музея, посвященного самобытному уральскому художнику и поэту Евгению Малозему.

Политика и мода: от обличения до любви

Оценить моду XX века в СССР и России как социальный феномен предлагает выставка, открывающая в петербургском Государственном музее политической истории России.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

Скандал в благородном семействе. Продолжение

Как и следовало ожидать, история с увольнением заведующего Отделом новейших течений Государственной Третьяковской галереи Андрея Брюнова (см. "Культура" № 25) в условиях летнего затишья превратилась в главный культурный скандал месяца.

А Андрей Брюнов заявил о своем уходе

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

О "цифре" и цифрах

Восходя "Кондиции 2020", в которую члены Общественной палаты начали вносить свои поправки, пока можно назвать только отсылку к будущему лауреату.

Председатель Комитета по культуре Владимир Гусев в интервью корреспонденту "Культуры" рассказал о текущей политике, обозначив главные задачи парламентариев в новом политическом сезоне.

Наше культурное наследие постепенно переводится в электронную форму, что создает новые возможности доступа к материалам и привлекает новых пользователей.

Наше культурное наследие постепенно переводится в электронную форму, что создает новые возможности доступа к материалам и привлекает новых пользователей.

ПЕРСОНЫ

Александр ГАЛИБИДИН назначен художественным руководителем драматического театра имени К.С. Станиславского.

Страны БАРАНОВ

Завоевал почетное право играть в театре гонимых в театре имени Бенджамина Бриттена 22-летний студент Петербургской консерватории Александр Боды.

ВЫСТАВКА

В "Аптекарском огороде" проходит Международный фестиваль песчаной скульптуры "Удивительный мир природы"



Это четвертый фестиваль такого рода, крупнейший в России по объему использованного песка и количеству привлеченных специалистов.



Большая часть фигур огорожена на всякий случай, хотя Иван Губуев убежден, что посетители, даже дети, не настолько безкультурны, чтобы их разрушить.



Таким образом, до 15 сентября большая часть скульптур практически должна сохраниться.

ШОУ

Пируэты танцующих фонтанов

Вечером 11 июля по фонтану "Каменный цветик" на ВВЦ, заблестит огнями вода, а потом осветит фонтанчики.

До этого шоу побывало в Европе, Азии, Америке и Австралии. Под чутким руководством организаторов "Academy Show International" фонтаны танцевали в Барселоне, Пекине, Бангкоке.

В этом году водное шоу в Москве началось уже на подступах к ВВЦ - "Хотел бы увидеть настоящий танец" - "Хотел бы увидеть настоящий танец" - "Хотел бы увидеть настоящий танец".

В этом году водное шоу в Москве началось уже на подступах к ВВЦ - "Хотел бы увидеть настоящий танец" - "Хотел бы увидеть настоящий танец" - "Хотел бы увидеть настоящий танец".

В этом году водное шоу в Москве началось уже на подступах к ВВЦ - "Хотел бы увидеть настоящий танец" - "Хотел бы увидеть настоящий танец" - "Хотел бы увидеть настоящий танец".

ПРОЕКТ

Гектар анимации "Мельницу" построят в Петербурге

В Петербурге в скором времени появится первая в новейшей истории России анимационная студия.

В Петербурге в скором времени появится первая в новейшей истории России анимационная студия.

ПРОЕКТ

Награды журналистам

Известно, что жаропы делает светя, а конкурс - пресса, без которой он как бы и нет.

ЮБИЛЕЙ

Я разный - я натруженный и праздный

Евгению Егупцову 18 июля исполняется 75 лет. Он отпразднует эту дату в Петербургском музее.

Евгению Егупцову 18 июля исполняется 75 лет. Он отпразднует эту дату в Петербургском музее.

Евгению Егупцову 18 июля исполняется 75 лет. Он отпразднует эту дату в Петербургском музее.

АКЦИЯ

Книжный марафон

На прошлой неделе под девизом "Читай, Россия!" стартовал VII Книжный марафон.

На прошлой неделе под девизом "Читай, Россия!" стартовал VII Книжный марафон.

АКЦИЯ

Награды журналистам

Известно, что жаропы делает светя, а конкурс - пресса, без которой он как бы и нет.

АКЦИЯ

Награды журналистам

Известно, что жаропы делает светя, а конкурс - пресса, без которой он как бы и нет.

ФЕСТИВАЛЬ

Дуэт "рабочего" и "колхозницы"

На территории Всероссийского выставочного центра прошёл фестиваль современной фольклорной музыки "Мультикультурная Москва".

На территории Всероссийского выставочного центра прошёл фестиваль современной фольклорной музыки "Мультикультурная Москва".

НАСЛЕДИЕ

Магический кристалл старинного придела

Архангельский собор, которому в нынешнем году исполняется пятьсот лет, всегда был своего рода "enfant terrible" Московского Кремля.

Архангельский собор, которому в нынешнем году исполняется пятьсот лет, всегда был своего рода "enfant terrible" Московского Кремля.

НАСЛЕДИЕ

Магический кристалл старинного придела

Архангельский собор, которому в нынешнем году исполняется пятьсот лет, всегда был своего рода "enfant terrible" Московского Кремля.

НАСЛЕДИЕ

Анатолий Игнатьевич ПРИСТАВКИН

Ушел из жизни талантливый писатель, лауреат Государственной премии СССР, многолетний редактор газеты "Культура".

Соб. инф.

Георгий ОСИПОВ

ПОДРОБНОСТИ

“Первый” и единственный

Борьбы за “ТЭФИ” в этом году не будет



ационал

Скандалы вокруг главной телевизионной премии страны уже стали традицией. В академии между собой перекорствуют, то кто-то с выбором оскандалит, то кто-то с выбором компьютерной процедуры. В этом году премия проходила спорно сразу же после завершения подачи заявок на “ТЭФИ-2008”. Сенсационная новость: ВТРК не представила ни одной своей программы. Государственный медиахолдинг, члены которого действующим академиком АРТ впервые столь демонстративно проигнорировал конкурс. Напомним, что под знаменитыми академиком выставляли каналы НТВ и ТНТ, а также в негосударственный холдинг “Взгляд-Медиа”. Таким образом, два канала отечественного ТВ решили отказаться от премии “ТЭФИ”.

Молодежь же решила прилепиться к “Меду”, куда за последние пару лет сошли все каналы популярной музыкальной волны и переманили с других стелечей самые “слушаемые” персонажи. И жд оказалось удивительным рейтингом радиостанции значительно выросли. А скандалы, происходящие в приемном офисе “Медиа”, звучат весьма странными поведением системы. Так что ни о каких обидках на “Первый канал” не может идти и речи.

Президент АРТ Владимир Познер уже успел сообщить журналистам, что без участия ВТРК премия “будет неполноценной”. Но о конкретных действиях пока ничего не сказал. В случае, если церемония награждения все-таки состоится (на 24 сентября назначено награждение победителей в категории “Профессионал”, а 26 сентября – “Лидер”), неизвестно, какой канал будет ее транслировать. Понятно, что ВТРК и подопечные “Взгляда” отдадут автоматическое. Руководство СТС тоже высказало протест. По логике это должен быть “Первый канал”. Он якобы должен был транслировать “ТЭФИ-2007” по бразильской версии. Но в итоге трансляция “ТЭФИ-2007” и Константин Эрнст прошёл коллег померем. Теперь, кроме “Первого”, эту миссию возложена не на кого.

Мария ТОКМАШЕВА

КОММЕНТАРИИ

Анатолий ЛЫСЕНКО, член Академии Российского телевидения с 1994 года: “Я могу так прокомментировать эту ситуацию. Несколько лет назад была совершена большая ошибка – изменилась система голосования. Она стала открытой. Именно это и способствовало усилению корпоративного давления на судей. Соответственно, у проигравших увеличилось раздражение и недовольство. Это касается и ВТРК. Кто получил премию – радуются, кто – нет, конечно же, расстраиваются. Но не надо устраивать истерику! Тем более в этом году большинство голосов было решено вернуть голосование тайное. “ТЭФИ” стала по-настоящему национальной, авторитетной и единственной объединяющей телевизионной премией. Она должна сохраниться, несмотря на эти неудачи.”

Даниил ДОНДУРЕЙ, член Академии Российского телевидения с 2007 года: “Руководство ВТРК, такое как и других каналов, считает, что академия представляет собой не индивидуальный мнения дуэт, а совокупность трех ведущих профессионалов сферы культуры, в частности работы нескольких ведущих каналов. И все решения за академиком принимаются 6 – 7 человек. Это мнение всех телевизионных каналов, и поэтому они не участвуют, и выходящая, как ВТРК. Это говорит о кризисе академии. По моему мнению, такое отношение не работает академии, превращая общественности и творческой атмосфере. Как член академии, считаю необходимым пересмотреть всю организационную работу академии. Каждый академик должен обладать влиянием и авторитетом, чтобы все понимали, что никакая другая организация в стране не может выбрать, кто достоин премии, а кто нет. Это мощный кризис, который академия или переживет или прекратит свое существование.”

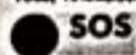
Заповедный фитнес

Депутаты выступили с очередной инициативой

Поправки в закон “Об особо охраняемых природных территориях в городе Москве” на днях обсудили столичные депутаты. Поправки, с одной стороны, отменяют титку москвичей к здоровью образу жизни. А с другой, еще раз подтверждают, что большинство крупных природных комплексов страны особо охраняемы и не подлежат упрощению. В частности, в законе предлагается использовать территорию парка в своих целях. Хорошо, если выделится это на стадии обсуждения очередной законопроект, а не когда он фактически вступает в силу.

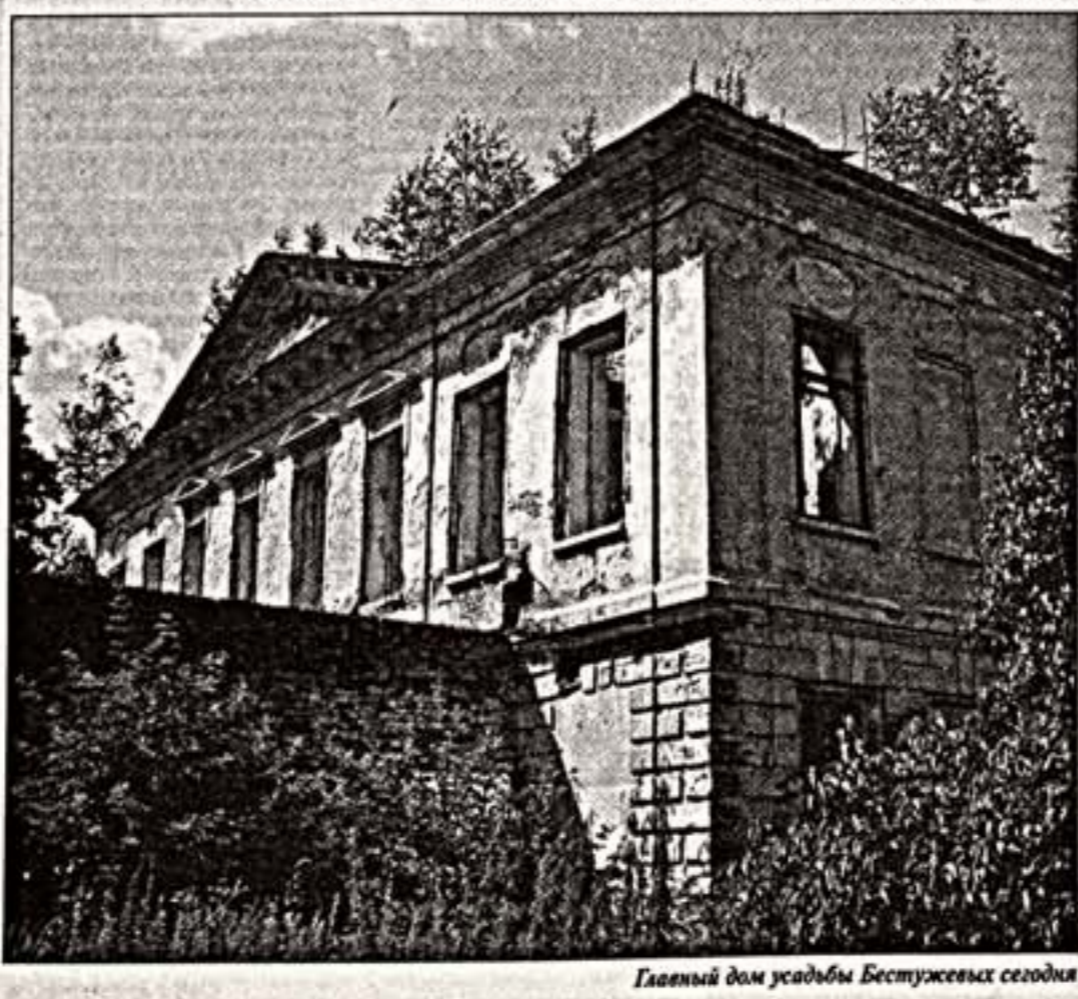
Депутаты выступили с очередной инициативой. В частности, в законе предлагается использовать территорию парка в своих целях. Хорошо, если выделится это на стадии обсуждения очередной законопроект, а не когда он фактически вступает в силу. Суть столичных поправок – “дополнить использование специально выделенных участков природно-исторических парков в физкультурно-оздоровительных целях”. Как отмечает и.о. Департамента природопользования и охраны окружающей среды Наталья Ерицына, “предлагается всего лишь расширить действующую норму и нечего нового по использованию территории природного комплекса не вносить”. Но далеко не все в данном коллегии придерживаются такого мнения. В частности, депутаты предлагают поправки. Под “физкультурно-оздоровительные цели” имеют в виду строительство крупного фитнес-центра с подземным паркингом, бассейном и другим простором здоровой жизни, и создание беговых и велосипедных дорожек, в которых население действительно использует дефицит. Со временем, площади заповедной зоны, зона туризма и экотуризма, к тому же не были обозначены на местности даже границы парка. В Тульской области ситуация складывается еще хуже. На территории Комсомольского парка культуры и отдыха “выявлены факты незаконного строительства пристроек к зданиям дух кафе, хозяйственных построек и автопаркингов”. В границах национального парка “Башкирия” тоже велось строительство различных объектов, причем государственная экологическая экспертиза этих проектов даже не проводилась. Именно незаконное строительство, отсутствие информационных и предупредительных знаков, вырубка лесов и загрязнение бытовыми отходами – самые распространенные нарушения, которые прокуратура выявляет за последние пару лет. “Особая охрана” природных территорий, как правило, является функцией отраслевых департаментов региональной и местной власти. В их же компетенции и соблюдение текущего законодательства: вопросы документальной, экологической экспертизы, доступ к “заповедным территориям” граждан, строительство там каких-либо объектов. Но в большинстве случаев вся ответственность ложится на администрацию парков и заповедников. А уж они сами решают, допускать ли кого-то на свой объект или нет, позволять ли строить очередную кофешоп или помыть грязные сандалички или помыть до протирки очередной поправкой к без того редко действующему законодательству.

Мария ТОКМАШЕВА



Продажа охраняемых территорий, составляющих часть архитектурных ансамблей комплексов, для Москвы и Московской области давно уже не новость. Впрочем, процесс этот идет по всей Руси Великой... Земельные участки при действующих музеев-заповедниках – большое искушение для местных органов власти и частных предпринимателей: слишком хороши пейзажные парки при старинных усадьбах, чтобы принадлежать всем. Что говорить о заброшенных усадьбах, где давно просятся лободы и чертополох в рост человека! Так и просят отрезать кусочек земли и продать его забором, обозначив частное владение. Конечно, владение это не влечет никаких, как расплачивается на территории паркового комплекса, ветою, как и весь, пусть разрушенный, но все еще пустынный ансамбль парковой территории. В общем, “высший суд” для нас – вечная история. И в начале XX, и в начале XXI века... Жители посела Молоди Ческовского района, в котором находится руинированная усадьба Бестужевых, истинно-национального наследия, обеспокоены строительными работами на территории своего парка. Более 20 лет усадьба и прилегающие к ней земли находятся практически в бесхозном состоянии, государство не занимается реставрацией архитектурно-паркового ансамбля – усадьба рушится, парк деградирует. Из сохранившегося до наших дней

объектов восстановлена только церковь Воскресения Христова – прекрасное белокаменное сооружение с двумя парными колокольнями, увенчанными фигурными главками. Двухэтажная усадьба, в которой сохранилось белое здание, в котором сохранился белый камень и красочный кладочный узор, даже при сгоревшем его состоянии, лежат в руинах, впрочем, как и сохранившийся до наших дней служебный корпус, амбар и загонный парк, когда-то имевший лучшую репутацию в парке. При последних владельцах усадьбы дом и прилегающие к нему строения сдвинулись под давлением. В 1913 – 1916 годах в Молоди происходила летняя дачная жизнь Л.О.Пастернака. Начиная с этой дачной жизни “Здесь преобразился как-то свыше ослеп и без обаяния и преледей. Дом вторично-охлажден, комнаты неуютно велики... здесь церковь велика, тень старинная, парадная как-то в высоту, куда она улетела за собою версты неубитых лесов”. Рядом, на берегу которого стоит церковь, тина и жемчужина, полна воспоминаний и светлой грусти ушедших эпох. Весной этого года, как написал в радиоэфирах Александр Сычев, на территории древнего парка появились иностранные рабочие. Быстро опорожненную руководителями района в частные руки государственную землю, они начали бетонирование площадок под строительство. Жители села организовали митинг протеста, потребовали от местной администрации прекращения всех строительных



Главный дом усадьбы Бестужевых сегодня

Семь раз отмерь...

Усадьбе Бестужевых в селе Молоди угрожает уничтожение

работ на территории историко-культурного объекта, вывоза строительных материалов, демонтажа возведенных сооружений (пока речь идет только о заборе высотой восемь три метра). Руководство района, получившее письмо от жителей села, пообещало отменить свое решение о продаже парка (в этом местным жителям помогла и региональная прокуратура, посетившая территорию администрации поселения), однако прекратить идущие полным ходом строительные работы сегодня может только суд. Подобная ситуация стала возможной в силу отсутствия у данного объекта реального хозяина, – считает начальник управления государственной охраны объектов культурного наследия Министерства культуры Московской области Игорь Федун, – 20 лет на эту территорию не были юридически закреплены права. Да, усадьба и парк находятся под охраной государства, имеют федеральный статус, но практически это не зафиксировано ни одним законодательным документом. После принятия 73-го закона о разграничении объектов собственности, регистрация объектов культурного наследия была приостановлена. Споры с местной администрацией в селе Молоди – только выделенная часть процесса, который происходит так повсюду. В одном Ческовском районе в одном поселке, где в последние годы полным ходом идет разрушение объектов, требующих грамотного разграничения полномочий федеральных и местных властей. В начале 2008 года были оформлены права собственности на развалины в селе Молоди. Сегодня Молоди парадно в хозяйственное ве-

дение государственному унитарному предприятию “Распорядительная дирекция Минкультуры России”. Документы отменяют постановление об объекте, и его назначение, прекращают противоречивым действием местные власти, но пока только в отношении самой усадьбы, от которой остались только стены. Спор с правом на землю остается спором. Да, парк – органичная часть усадьбы, комплекс, мы всей душой считаем его своим, мы тоже боремся за сохранение целостности данного архитектурного ансамбля. Но регистрация подобных объектов проходит годами, памятник расположен в черте поселения, а значит, его исторические границы уже изменены. На сегодняшний день, после совместной проверки Министерством культуры Московской области и Роспотребнадзора данного паркового комплекса – усадьбы Бестужевых в селе Молоди, нам удалось определить границы охраняемой территории, утвердить их на бумаге, зафиксировать юридически. Теперь мы вместе с жителями села сможем требовать от районной администрации аннулирования разрешения на строительство на территории объекта культурного исторического значения, демонтировать то, что уже возведено, а в ближайшем будущем даже начать реставрацию памятника. В Министерстве культуры Московской области хорошо понимают, что без частных инвестиций поднять усадьбу из руин будет практически невозможно – объем работ колоссальный! Обычно в подобных случаях используются частные инвестиции, госу-

дарство тщательно следит, как за исполнением реставрационных работ, так и за дальнейшим использованием объекта. У Правительства Московской области есть положительный опыт – восстановление еще одной замечательной средневековой постройки – усадьбы Никольское-Урюпино в Красногорском районе. Почти неизвестные поместье принадлежало Ерицыным, задуманное им как летняя резиденция, сегодня полностью отреставрировано, но территория данного объекта в скором времени будет открыта музейно-выставочный комплекс и гостиница. Не то подобное можно устроить и в селе Молоди: расположить усадьбу, церковь и парки, прилегающие к ней, и с культурной, и с коммерческой точки зрения проект. Однако оформление документов на владение земельными участками, без которых нарушится целостность объекта, споры вокруг земли, дальнейшие действия по приобретению необходимых разрешений потребуют времени. А время, как известно, старинные постройки не ждут. Еще в 2001 году Министерством культуры Московской области зафиксировано аварийное состояние усадьбы Бестужевых. Сегодня его можно назвать катастрофическим. Любые задержки на руку только тем, кто заинтересован в разрушении и законодательной сумятице.

Маргарита СОГРИНА
Фото Дмитрия ЛУРЬЕ

Из сохранившегося до наших дней

АБИТУРИЕНТ-2008

Выпускные и вступительные экзамены традиционно инвентаризуют интересы к проблемам высшей школы. В нынешнем году дискуссия велась особенно темпераментно из-за ЕГЭ, судьба которого будет решаться в Конституционном суде РФ. Любопытно, что инициативная группа родителей, обратившаяся в мартовский вторник в КС, считает, что нарушена статья Конституции, запрещающая различные опыты над людьми. Но дело, конечно, не только в ЕГЭ, творческие вузы озабочены реформой образования, в которой они не обрели пока своего места, دستандартами образования и другими “взрослыми” проблемами. Но если вопрос “как учить?” обсуждается специалистами, то ответ на вопрос “кого учить?” мы получим очень скоро – в конце июля.



А Стасов не вдохновляет?

В Российской академии музыки имени Гнесиных 6 июля прошел первый вступительный экзамен. Для абитуриентов это был значительный день, тем более что конкурс в академии в этом году высочайший и единственный изобретенный балл может стать причиной провала.

Нужно сказать, что экзамены в академии не из легких. Хотя поступающие в Гнесинову недостаточно продемонстрировали исполнительское мастерство. Нужно также разобраться в музыкальной литературе и терминологии, истории музыки, знании творческих мастеров отечественного музыкального искусства. Выявление этих знаний поможет собеседование – один из этапов на пути к поступлению. Прием абитуриент должен быть готов не только поговорить об искусстве, но и с ходу продемонстрировать свое мастерство. К примеру, юные музыканты, поступающие на специальность фортепиано, должны за час выучить и исполнить незнакомое произведение. К таким строгим экзаменаторам прибегают для того, чтобы академия продолжила, как и прежде, определять великие таланты на самых престижных московских вузах. За годы существования ее окончили более 12 тысяч специалистов, многие из которых стали руководителями театров, дирижерами и известными оперными певцами. Так что не стоит удивляться многоступенчатому отбору, состоящему из испытания программы, собеседования и теории музыки.

Экзамены по специальности в большинстве творческих вузов являются определяющими. Однако существуют и экзамены по общим предметам, среди которых основным является русский язык. Хотя “сдавать” – слово не точное. Достаточно просто предоставить сертификат о ЕГЭ. По мнению преподавателя приемной комиссии Ольги Якуловой, такой метод не совсем продуктивен. “Основную ставку мы делаем на выпускников музыкальных училищ, но они пока не готовы к этой системе. В большинстве средних музыкальных учебных заведений русский язык изучается лишь на перенормированном уровне. И перед поступлением в вуз вместо того, чтобы уделить внимание игре на инструментах или пению, абитуриенты должны готовить и сдавать ЕГЭ наравне с обычными школьниками. Конечно, нам нужны грамотные музыканты, но едва ли нам необходимо это в том объеме, как, например, тем, кто поступает на физфак. Получается, что для поступающих в Гне-

сенку ЕГЭ по русскому языку – это лишь дополнительная нагрузка, хотя лишь небольшая ее часть приходится на экзамен. Тем не менее желающих поступить в академию не становится меньше. Большинство, конечно, стремится учиться на дневном отделении, но в академии есть вечернее и заочное обучение в отделе консерватории. Что касается специальности, то их в академии огромное количество. Очень большой конкурс в этом году, как впрочем и всегда, на специальность “Музыкальная звукорежиссура”.

Наталья СЕМИЧЕВА



Сплю и вижу себя Тартюфом

“Я несколько лет играл в маленьком театре у себя в городе. Очень надеюсь, что смогу пойти. Но волнуюсь безумно! А сам сплю и вижу себя Тартюфом. Или Пер Гюнтлом” – делится абитуриент из маленького сибирского города. У дверей знаменитой Школы столичного оперы – заканчиваются вступительные экзамены. Кто-то суетливо мечется, кто-то обреченно молчит, кто-то шуршит тетрадными листками. Но всеядные в одном – в страстном желании и нетерпеливом ожидании театрального будущего, которое манит светом софитов и громкими овациями зала.

Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина остается одной из главных “кузниц” актерского драматического театра и кино. Из года в год часто желающих получить диплом училища не уменьшается, и очереди на подачу документов кажутся бесконечными. Грядущие о сдаче юноши и девушки зачастую вынуждены ходить по кругу: очно и через приемную комиссию Школы, очно и через ШУО, а от них к ГИТИСу, пытая свою судьбу до последнего, так как вступительные испытания в ведущие театральные вузы Москвы проводятся приблизительно на один и тот же период. А количество претендентов на одно место в этих вузах, растет не по дням.



Татьяна КУТАРЕНКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

НАСЛЕДИЕ

Гребите золото Лопасней?

Усадьба Васильчиковых: эпоха возрождения

Словом "усадьба", чего греха таить, чаще всего "рифмуется" в нашем сознании с разрухой, руинами, запустением...



Было так ослепительным вечером днем 1917 года кто-то из гостей заметил, что двоюродный племянник, стоявший в одной из комнат, застывшим листом бумаги...

Понастоящему удивительное наследие никто не утратил - очень скоро обитатели Лопасней стали не до архивов. Но местные жители наследия не поразались...

Препарирующему основателю усадьбы, строителю доныне существующей церкви, был Александр Васильчиков, владевший Лопасней в последней четверти XVIII века...

Одним словом, злата на Лопасней стало много, очень много. И Васильчиков в расказах не стеснялся, был поистине - восторженным рассказчиком, восторженным рассказчиком...

КАЗУС

Угол падения

Герц Кузбасса решил судьбу худрука театра

11 июня в помещении Кемеровского областного драматического театра имени А.В.Луначевского...

Трагедия оказалась ограничена пренебрежительным отношением к инициативе высшей инстанцией областного управления культуры...

Первым делом заинтересованные ведомства обязаны были проверить, не имело ли в данном случае место покушение на губернатора или на кого-либо из приближенных к нему...

Тем не менее падение герба в присутствии губернатора, да еще накануне Дня России, штука важная, и оркестранты от заманчивой должности директора театра г-на Штальбума...

Что же касается главы этого департамента Ларисы Заурядовой, то она отдалась стрелам выговором. И это не просто формальное наказание...

Возвращаясь к судьбе Юрия Штальбума, который в последние время был не только директором, но и художественным руководителем областного театра...

рьеров совсем не исключает и не менее реальных проблем. Есть, скажем, намерение отплыть на первом этапе музейной кафе...

Следствие руководства документов Минфина оставил на это мало надежды. А Лопасней, чем заполнить всеобщие обширные площади старого бароко...

БАЛЕТ

"Корсар" без комплексов

Премьера классического шедевра в Перми

В постиммераторские времена в каждом заштатном городке можно было увидеть мотель "Тюльпан" и "Лебединое озеро"...

К тому же директор и худрук г-н Штальбума в собственном театре был не слишком популярен. Это, по-видимому, было связано с некоторой особенностью его характера...

Пыльные панчи, декоративные пюпитеры, дирижеры, овалы, юнковые сабли, пистолеты, пошулки, предательства, верность, слезы и тонны любви...

В то же время горюела впечатление на Медведева и дирижера родного Петлига, введенная в моду историческими реконструкциями Сергея Воеводина...

Но титановый труд корсарской команды из двух столиц потерпел бы великий успех, если бы не исполнителю "Корсар" в спектакле театраль-

Для Перми "Корсар" звался спектаклем Василия Медведева, специалист широкого известия у юных кругов: в свое время он был успешным танцовщиком, но карьера его прошла вдали от балетных ступеней...

Юрий ЮДИН Кемерово

ТЕАТР

Грех наизнанку

Первый спектакль Линаса Зайкаускаса в театре "Старый дом"



Театр "Старый дом" - одно из тех мест, которые известны за пределами Новоисибирска своими традициями камерной атмосферы и хороши литературным вкусом...

Благодаря новому руководству за последние годы "Старый дом" привлечение зарубежные постановки из Грузии, Польши, Швеции...

Для первой постановки в Новоисибирске он выбрал пьесу "Воронок" (1887) еще совсем молодого Чехова, который лег в основу спектакля "Чуства"...

Секрет прост: в удаленный город Петербург (его итает блестящий комедийный артист Владимир Боркович)...

Молодая женщина, воспринимая этот ревнивец, и только стараясь ее, понимает, что это был ее шанс стать человеком...

История небольшого трагического персонажа Л.Зайкаускаса превращается в метафорическую полтора-часовую притчу об ослеплении на мужчине...

Вторая сцена - обличение. Метафора проста, но эффективна. Дамы задрожали от ужаса. В три грима. Нисколько

Дмитрий МИНЧЕНКО Новоисибирск - Москва

ФИСТАВАЛЬ

Игра против заигрывания

"Тургенев. Родина. Кино"

В Орле после четырехлетнего перерыва прошел тематический юбилейный фестиваль. На этот раз он был посвящен юбилею Ивана Сергеевича Тургенева...

Победителями стали: Лучшая мужская роль - Леонид Куликов ("Дворянский гнездо"), Лучшая женская роль - Елена Соколова ("Драма на старинной мебели")...

Лидия СЕРГЕЕВА Орел - Москва

Георгий ОСИПОВ Фото Екатерины БЕЛЯЕВОЙ



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля

Понедельник, 21 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Ужасные телерейтинги! Присоединяйтесь к нам...

Вторник, 22 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 6.00, 12.00, 18.00, 3.00 Новости...

Среда, 23 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 6.00, 12.00, 18.00, 3.00 Новости...

Четверг, 24 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 6.00, 12.00, 18.00, 3.00 Новости...

Пятница, 25 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 6.00, 12.00, 18.00, 3.00 Новости...

Суббота, 26 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 6.00, 12.00, 18.00, 3.00 Новости...

Воскресенье, 27 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 12.00, 18.00, 3.00 Новости...

РОССИЯ
В центре с профессиональными рабочими...

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Звезда Пресс". Во власти Рона...

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Звезда Пресс". Во власти Рона...

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Звезда Пресс". Во власти Рона...

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Звезда Пресс". Во власти Рона...

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Звезда Пресс". Во власти Рона...

РОССИЯ
6.05 Фильм "Случай в квадрате 36-80"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 0.20 Собл...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 0.20 Собл...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 0.20 Собл...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 0.20 Собл...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 0.20 Собл...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 0.20 Собл...

ТВ ЦЕНТР
6.05 Фильм "Матрос Чесок"

НТВ
6.00 Канал "Светлая жизнь"
8.05 Канал "Светлая жизнь"
9.00 Канал "Аполлон-2"

НТВ
6.00 Канал "Светлая жизнь"
8.05 Канал "Светлая жизнь"
9.00 Канал "Аполлон-2"

НТВ
6.00 Канал "Светлая жизнь"
8.05 Канал "Светлая жизнь"
9.00 Канал "Аполлон-2"

НТВ
6.00 Канал "Светлая жизнь"
8.05 Канал "Светлая жизнь"
9.00 Канал "Аполлон-2"

НТВ
6.00 Канал "Светлая жизнь"
8.05 Канал "Светлая жизнь"
9.00 Канал "Аполлон-2"

НТВ
6.00 Канал "Светлая жизнь"
8.05 Канал "Светлая жизнь"
9.00 Канал "Аполлон-2"

НТВ
6.05 Фильм "Концы операции "Резидент": 2-я серия

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 18.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 18.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 18.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 18.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 18.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 18.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 18.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Зенит" (Санкт-Петербург) - "Амкар" (Пермь)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Лун-Энерджи" (Ванкувер) - "Ванкувер"

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Томкатс" (Москва) - "Спартак" (Москва)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА - "Москва"

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА - "Москва"

СПОРТ
5.00 Баскетбол. Международный турнир "Кубок Мемориала"

СПОРТ
5.00 Баскетбол. Международный турнир "Кубок Мемориала"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

17.00-17.14 МГц
Выходные дни с 19.00, 12.00, 18.00, 18.00 (кроме воскресенья)

17.00-17.14 МГц
Выходные дни с 19.00, 12.00, 18.00, 18.00 (кроме воскресенья)

17.00-17.14 МГц
Выходные дни с 19.00, 12.00, 18.00, 18.00 (кроме воскресенья)

17.00-17.14 МГц
Выходные дни с 19.00, 12.00, 18.00, 18.00 (кроме воскресенья)

17.00-17.14 МГц
Выходные дни с 19.00, 12.00, 18.00, 18.00 (кроме воскресенья)

17.00-17.14 МГц
Выходные дни с 19.00, 12.00, 18.00, 18.00 (кроме воскресенья)

17.00-17.14 МГц
Выходные дни с 19.00, 12.00, 18.00, 18.00 (кроме воскресенья)

