

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ИДЕАЛЫ, КОТОРЫЕ НЕ УМИРАЮТ

В РИМЕ открылась выставка, посвященная двадцатилетию итальянского Сопротивления. Здесь — произведения Гуттузо, Леви, Мукини, Аттари, Манцу и других известных живописцев, графиков, скульпторов. Особое внимание посетителей привлекают рисунки Гуттузо из серии «С нами бог», портреты, написанные Карло Леви, барельефы Манцу. Тема Сопротивления по-



Антонетта Раффелли. «Замученная партизанка».

сильнее альбом репродукций произведений итальянских художников, отдавших свое творчество борьбе против фашизма. Поэт Сальваторе Квазимодо пишет в предисловии к альбому: «Ито вместе с партизанскими отрядами пережили напряженные часы, прожитые в траве и колодезном кусте, знает, что это слово «Сопротивление» связано с великим героическим поступком — вставать против убийц мировой истории».

Сопротивление с его идеалами освобождения, антифашистской борьбы было в сердцах итальянцев, которые продолжали битву за демократию. Поэтому лобная инициатива — выставка произведений живописцев на тему о Сопротивлении, фестиваль антифашистских и фольклорных циклов — вызвала живой интерес итальянской общественности.

Итальянскому Сопротивлению посвящают свои произведения не только художники, непосредственно пережившие эти времена. Темы Сопротивления часто звучат и в творчестве молодых итальянских режиссеров, поэтов, живописцев.

Телепутешествие Нью-Йорк — Москва

ДЕТСКАЯ телевизионная программа «Дискавери-84», закончившая вторую половину своей передачи, организованной «Дискавери» — направляется в Москву. Заскание при сотрудничестве Агентства печати «Новости» и техники советского телевидения, это телепутешествие в Москву с участием двух советских детей — Юрия и Ирины — в качестве «гидов-переводчиков» дало молодым американским телезрителям обширное и интересное представление о жизни детей в Москве.

Первая часть программы «Дискавери» направляется в Москву, была почти целиком посвящена ознакомлению с достопримечательностями Москвы, с ее знаменитыми историческими местами, новыми жилыми кварталами, мажоранскими и прежде всего специальной английской школой № 1.

Вторая половина программы была засята главным образом внутри Московского дворца пи-

ЛАУРЕАТ. Это гордое слово все чаще применяется на афишах рядом с фамилией солиста, все чаще мы узнаем о новых блистательных успехах молодых советских артистов на международных конкурсах музыкантов-исполнителей. И в этот раз мы радуемся появлению молодых талантов, гордимся победным шествием советского искусства за рубежом, ростом его международного авторитета.

Подводя некоторые итоги международных конкурсов, хотелось бы сразу напомнить, что история советского исполнительского искусства связана почти со всеми крупными советскими артистами не случайно с их выступлениями на международной музыкальной арене. В 1927 году молодой советский пианист Лев Оборин принес большой успех нашему искусству, завоевав первую премию на Международном конкурсе пианистов в Варшаве. А затем последовали победы Якова Флора в Вене в 1930 году, Якова Зайца в Варшаве в 1937 году, Эмиля Гилельса в Брюсселе в 1938 году, крупнейшая победа советских скрипачей в 1937 году на Конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе, когда Давид Ойстрах, Елизавета Гилельса, Борис Гольдштейн, Мария Козулова и Михаил Фиксгольц получили четыре премии (в том числе и первую). И, наконец, победа в Брюсселе Леонида Когана и Михаила Ваймана. Западная пресса и мировая музыкальная общественность, вынужденные были признать, что советские музыканты являются лучшими в мире.

Война надолго прервала международные музыкальные соревнования. Но как только конкурсы были возобновлены, благодаря талантам молодых советских исполнителей тут же вновь заставила говорить о приоритете советской школы. Именно в эти годы стали широко известны имена победителей конкурсов — Веллы Давидович, Игоря Бездного, Мстислава Ростроповича, Даниила Шафрана, Татьяны Николаевой и многих других талантливых советских музыкантов.

За последние 10—12 лет во многих странах мира конкурсы музыкантов-исполнителей стали традиционными. Это относится и к международным конкурсам имени Шопена и Венявского в Польше, имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже, имени королевы Елизаветы в Брюсселе, имени Дж. Энску в Бухаресте, к конкурсам певцов в Софии и Тулузе; ежегодно проводятся также конкурсы по разным музыкальным специальностям в Чехословакии, Венгрии, ГДР, Швейцарии, Бразилии, Италии, ФРГ и других странах.

Одним из самых крупных и авторитетных международных соревнований стал Конкурс имени П. И. Чайковского, проводимый раз в четыре года в Москве. Любопытно, что еще в 1963 году начали поступать заявки на участие в следующем конкурсе, который состоится в 1968 году.

Конкурсы последних лет фактически перестали быть только соревнованиями отдельных исполнителей. Музыкальная общественность, пресса оценивают достижения молодых конкурсантов прежде всего как успехи национальной исполнительской школы. Главная тема острейших дискуссий и статей — состояние и уровень музыкальной культуры

Советское музыкальное искусство на международных конкурсах

ЛАУРЕАТЫ

В Ланцман, Р. Нодель, а пианисты — первую, которую и платю (В. Ереско, О. Яблоков, В. Кастильский). Подчеркивая успехи советских музыкантов, парижская газета «Пари-пресс Энтрансман» констатирует: «С обезоруживающей легкостью русские одержали победы по всем фронтам». И тут же вопрошает: «Как объяснить феноменальный успех, которого добились советские музыканты на конкурсе Маргариты Лонг и Жака Тибо? Ответ таков: был таков «русский подход к подготовке пианиста так же, как и к подготовке космонавта. Они отбирают наиболее способных и создают им все условия. Надо ли после этого удивляться их успехам?»

Успешно выступили и наши виолончелисты Михаил Комилер, Лев Енграфов, Тамара Габарашвили и Мариус Валлерус на прошедшем Международном конкурсе имени Казальса в Будапеште, завоевав первые три премии и диплом. Победы советских пианистов Марины Мюгаши и Виктора Ереско на парижских конкурсах, Нелли Алопи — в Цинцинати, успешные гастроли Оксаны Яблоковой, Николая Петрова, Владимира Крючкова в Соединенных Штатах, Великобритании и Франции вновь подтвердили, что советская фортепианная школа, так же как скрипичная и виолончельная, занимает ведущее положение в мире и плодотворно продолжает традиции выдающихся русских лауреатов. Характерно, что среди лауреатов последних международных конкурсов представляли ученые профессора Г. Нейгауза, С. Кнушевицкого, Д. Ойстраха, Л. Оборина, Э. Гилельса, Я. Флора, Я. Зака, а также и воспитанники педагогов Т. Николаевой, Д. Башнурова, Л. Власенко, Ю. Янкевича и других.

Далеко не всегда путь молодого музыканта устлан цветами. В трудном соревновании на конкурсах воспитанникам советской школы не каждый раз удавалось идти победным маршем. Наши скрипачи в Брюсселе уступили первые места в 1953 и 1959 годах серьезным конкурсантам из других стран. Это были американец Семосович и болгарец Ларедо, несомненно талантливые и хорошо обученные молодые музыкан-

ты. В последние годы и наши пианисты из некоторых конкурсах пропустили вперед представителей других стран. Речь идет прежде всего о талантливых молодых американцах Кликерне и Фрагере, по праву получивших золотые медали в Москве и Брюсселе. Сейчас за рубежом доминируют известные имена молодых пианистов — итальянца Поллини и Чикколини, а также французцы Атремини и Ренессанс. Именно они были основателями легендарных наших исполнительских семейств в Париже и Варшаве. Это значит, что советская фортепианная школа имеет за рубежом весьма серьезных соперников и к каждому конкурсу нужно очень серьезно готовиться. Сравнительно недавно при обсуждении итогов конкурсов профессором Московской консерватории был высказан целый ряд чрезвычайно полезных соображений, в частности, о необходимости расширения индивидуального изучения, о том, что больше внимания следует уделять изучению различных музыкальных стилей, об упорядоченной занятии камерной музыкой.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ о певцах. Советские молодые вокалисты успешно выступили на конкурсах из Франции, Румынии, Венгрии, ГДР. Первые премии завоевали Галина Александровна, Кира Козлова, Галина Павлова, Зима Саркисян. Сейчас это известные артистки, солистки крупнейших оперных театров нашей страны.

Успехи наших вокалистов переживались и с неудачами на некоторых конкурсах. В чем их причина? Может быть, у нас мало молодых талантливых певцов?

Нередко причины идут только в недостатках вокального воспитания. Думается, не здесь таится корень зла. Гораздо неприятнее тот факт, что в конкурсах участвуют не самые лучшие молодые певцы. Ведь, как правило, основная тяжесть подготовки конкурсантов падает на консерватории. Оперные театры, филармония не выдвигают певцов на конкурсы, и нередко советская вокальная школа представляется только студентами, по сути дела, еще не сложившими исполнительскими. Последние конкурсы вокалистов показали, что молодые певцы недостаточно зрело владеют камерной литературой, слабо разбираются в различных музыкальных стилях, не убеждают своим исполнением произведений Шумана, Баха, а подчас не блестяще пропевают даже в ансамбль русских классиков — Глинки и Мусоргского. Очень правильно на страницах журнала «Советская музыка» писал С. Я. Демешев: «В стенах консерваторий за последние годы певцы весьма редко встречаются с музыкальной Глинкой. И еще: «Все вокально-камерное наследие Мусоргского, например, — ныне почти неподатливый пласт. Из этих оценок можно сделать вывод, и как можно быстрее».

НАСТУПИЛ новый конкурс — 1964 год. Наши молодые музыканты продолжают принимать участие в конкурсах пианистов имени И. С. Баха в Лейпциге, имени королевы Елизаветы в Брюсселе, имени Дж. Энску в Бухаресте. Скрипачи выступят на конкурсах в Праге и Бухаресте. Певцы — в Бухаресте и Лейпциге. Струнные квартеты — в Льеже. Впервые в международном конкурсе в ГДР примут участие советские органисты.

Вперед! Серьезные испытания, строгая проверка зрелости нашей музыкальной школы.

В. БОНИ.

В концертных залах ПАЛИТРА ПЕВЦА

В ОТ УЖЕ ДВА ГОДА прозвучала концертная деятельность Аскольда Веселова. Каждый вечер, трюк небольшой, но певца уже и в этот раз удивительно. За эти годы артист добился больших успехов и зарекомендовал себя вдумчивым и убежденным пропагандистом камерного творчества советского композитора.

Концерт А. Веселова, состоявшийся в зале Дома ученых, порадовал москвичей интересной программой и мастерством исполнения. Разнообразие репертуара А. Веселова — от Брамса до Шостаковича, многожанровое исполнение, тонкая и выверенная выразительность — все это делает певца широким творческим диапазоном.

Большой удачей артиста было исполнение русских народных песен в обработке С. Прокофьева. Обязательное, светло и печально прозвучала «Зеленая роща», соната, выразительная кантата в характере протяжных русских песен отличала песню «Кариш гласки», лихо, с веселым задором был исполнен «Черныш».

Хорошо, что артист вновь включил в свою программу один из шедевров советской романсовой лирики — романс Д. Шостаковича «Шесть ромбиков на стагах английских полей». Богатство и глубина поэтических музыкальных образов с впечатляющей силой были раскрыты исполнителем. Особенно сильное впечатление произвела наполненная остротой драматизмом с элементарной грустью «Машинеро» перед казнью и очаровательная, с прозрачным «варварским» звучанием «Джиган». Не в первый раз исполняет А. Веселов вокальный цикл молодого композитора Г. Савельева «Детство кончено» (стихи Е. Евтушенко и Е.

Партию фортепиано в концерте исполнила отличная пианистка Г. Максимова. Тонкий, требовательный и глубокий музыкант, Г. Максимова признала всему концерту особый колорит. Нельзя пройти мимо ее акустического исполнения фортепиальной партии в «Джигане», выразительного, истинно «вокального» звучания в постлюдии песни Волфа «Жизнь», мастерского овладения при исполнении «Джиган» в Мазере и виртуозного блеска во многих других произведениях.

Л. ГОР.

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ

КОНЦЕРТЫ советской песни, пользующиеся неизменным успехом у массового слушателя, становятся все более частым явлением и в специальных филармонических залах, и в дворцах и домах культуры. В Москве в текущем сезоне уже состоялись авторские вечера В. Соловьева-Селотова, Анаст. Новикова и ряда молодых композиторов, активно работающих в песенных жанрах.

Недавно по инициативе редакции массовых жанров Всесоюзного радио в Колонном зале Дома союзов был проведен авторский вечер песни Виты Мурзадели. Неудачный вечер, не удавшийся даром горю любящий народную песню, чувствующий ее душу, композитор умеет создавать плакатно яркие, броские и вместе с тем серьезные, задушевные мелодии.

Обширная и разнообразная программа концерта позволила слушателям по многим жанрам яркого весеннего дарования композитора. Наряду с известными песнями о партии, о комсомоле, о трудовой славе, о дружбе и любви в этот вечер прозвучали некоторые новые песни Виты Мурзадели — «Московская песня», «Здравствуй, будущее», «Эй, Марс будет зловещим», «Песня журналиста». Все они убедили, что талант этого большого мастера достиг полной художественно-творческой зрелости.

Б. НОЗДРУНОВ.

Для самых дальних районов

НОМЕР ЕГО — 001. Дата выпуска — февраль 1964 года. Позавчера он появился в Москве — небольшой, окрашенный светлой краской автобус с надписью «Автобус».

Вот что рассказывает о своем новом летнем директоре производственного комбината Львовского областного управления культуры Е. Ковалюк: «Сами по себе автобусы — не новизна. Много их бороздит бесконечные дороги нашей страны, и некоторые — даже за ее пределами. Например, два автобуса, вымученных нашим комбинатом, успешно работают в Республике Мадагаскар. Однако самостоятельные артисты часто предельно малые в объеме обслуживания, почему мы, прибегнув к аппаратуре, не сумели сделать так, чтобы с автобусом могла путешествовать и концертная или агитационная бригада.

Мы пошли навстречу этим пожеланиям. Так и родилась новая модель ПАК-51-64, что означает: передвижной автобус, смонтированный на шасси автомобиля ГАЗ-51 и выпущенный в 1964 году. Это еще означает, что передвижной клуб может работать в самых отдаленных и труднодоступных районах страны, ибо, как известно, ГАЗ-51 обладает отличной проходимостью, маневренностью и мощностью. Он не застревает в распутице, заберется высоко в горы, легко пройдет по любой дороге.

Автобус-клуб оборудован кинопроектором. Фильмы можно демонстрировать и днем — через специальную установку, и вечером — на обычном экране. В аппаратуре удобно размещены радиоузел, магнитофон. Их наличие осуществляется не только от сети, но и от автономной электростанции. Это значит, куда бы ни приехал автобус — на откосе или в пастбище, на полях или в долине, всюду можно показать кино, осветить площадку для выступления лектора или самостоятельных артистов.

Но самое главное отличие нашего автобуса, — продолжает Е. Ковалюк, — это комфортабельная пассажирская кабина на двенадцать мест. В день поездки, летом, от комбината вентиляторные, Pushing и так далее, для артистов, профессионалов или любителей, даже самое здание, не покажется тесным.

Позавчера новый автобус осмотрел министр культуры СССР Е. А. Фурцева, руководители работники министерства. Клуб получил высокую оценку. Скоро десятки таких клубов побегут по дорогам страны.

Э. ИЛЬИН.

ФИЛМ «Шаги и Луна»

ПАРИЖСКИЙ фоторепортер Пик — признанный асс фотобюро — подсел к фотопод одним из своих снимков: «Как жалко, что фотографы не жалко, что фотография не в состоянии передать гром известных аплодисментов, нехватку энтузиазма и тот специфический аромат и атмосферу успеха, когда, словно электрическая искра, посылается в ту сторону». Снимок этот был сделан на парижской премьере Краснознаменного ансамбля, но такая надпись могла бы повисеть почти под любой фотографией, запечатлевшей выступление советских артистов за рубежом. Это не преувеличение, поскольку встреча зарубежного зрителя или слушателя с советским искусством — всегда праздник. И подтверждение этому — гуде телеграмм и сообщений, поступающих каждый день в редакцию со всех концов света, где гастролируют наши артисты, демонстрируют советские фильмы, экспонируются произведения советских художников.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ВАРИАНТ «КАТЮШИ»

В ИТАЛИИ продолжают гастролировать Краснознаменный ансамбль А. В. Александрова ансамбле песни и пляски Советской Армии. Помещая рецензии на выступления ансамбля, газеты подчеркивают необыкновенную слаженность хора, отличные голоса солистов, широкий диапазон его репертуара. «Постепенно переводы от «Катюши» до «Фортиссимо» нежданные взрывы всей звуковой мощи ансамбля, многообразно выразительные средства — вот наиболее впечатляющие особенности этого несравненного хорового коллектива», — писал рецензент «Уинтия».

ПОСЛЕ США — КАНАДА

ВЫСТАВКА советской графики, которая до этого в течение трех месяцев экспонировалась в США, открыта в Торонто. Произведение советских графиков вызывают живой интерес канадцев. Об этом свидетельствуют уже первые отзывы: «Нельзя не восхищаться этой замечательной реалистической живописью», «Железом удачей нашим прекрасным художником. Их произведения заставляют проникать с симпатией к вашей великой стране».

«ЛУЧШИЯ В МИРЕ»

СОВЕТСКАЯ цирковая труппа, с успехом гастролирующая по городам Индии, выступит сейчас в Калькуте. «Советские артисты по праву могут быть названы посланцами советской культуры», — писала гугурская газета «Хитавада». Их искусство является лучшим средством дальнейшего укрепления сердечных дружеских отношений между двумя нашими государствами. Индийские газеты подчеркивают, что каждое представление советских мастеров отличается оригинальностью и выдумкой. Рецензенты особенно отмечают высокое мастерство акробатов Федотова-Александрова, акробата Викторова, ма-

В ОСЛО ПОЕТ ТИТ КУЗНИК

НА СЦЕНЕ норвежского оперного театра выступил с «Севильским цирюльником» народный артист СССР Тит Кузник, исполняющий партию Фигаро. Публика оказала советскому певцу поистине восторженный прием. Мнения публики разделяют и рецензенты. «Иногда приходится слышать от критиков газет «Арбейдербладет».

КОНЦЕРТ НА ПЛОЩАДИ САМЫ ИМЕНА ПРИНИМАЕТ

В ОДНУ из первых групп советских артистов — группу артистов эстрады. Они с большим успехом выступили уже в городах Ходяда, Таксе, Ибб. Их концерт на центральной площади Самы — Раманской столицы — собрал большое число жителей не только самого города, но и окрестных селений. Зрители восторженно встретили советских артистов.

ПРЕМЬЕРА В АФИНАХ

В ТОТ же день, что и в Газе, но на другом континенте — в Афинах состоялась премьера кинофильма «Оптимистическая трагедия», который теперь с большим успехом демонстрируется на экранах греческой столицы. Вслед за премьерой «Оптимистической трагедии» в Афинах открылась неделя советского фильма. Афинские зрители увидели «Мать», «Ваню да детину», «Благодарю о солдате», «Даму с собачкой», «Летят журавли».

На открытии недели, которая продлится до 9 марта, зрители приветствовали популярных советских киноактеров Бориса Андреева и Людмилу Хитяеву.

ШАГИ К ЛУНЕ



Кадр из фильма «Шаги и Луна».

НА ЭКРАНЫ Выха- рет вышел второй полнометражный фильм финского режиссера Польесу-Голо «Шаги и Луна».

Замысел фильма — в немедленной форме показать, как на протяжении веков осуществлялась мечта человечества о свободном полете в воздухе. Впервые в мире в 2000 год. Главный герой — Путешественник собирает в межпланетный полет. Случайная авария в элетростанции лишает мотором освещения. В темноте перед героями проклад легендарные и исторические лица, с чьими именами связано название стремление человека покорить звездное пространство: от ирландца Бога античности и Галилео и Леонардо да Винчи, от Юля Варна и Герберта Уэллса до космических полетов наших современников.

Новый фильм И. Польесу-Голо пронзает глубоким и лиричным. Остроумен эпизод о том, как Леонардо да Винчи пишет портрет Моны Лизы. Замечательна итальянская поэзия, сохраняет свою задушевную улыбку, но, в то время как художники исполняют над полетом, Монна Лиза, вытаскивая, с аппетитом ест его. А в эту минуту Леонардо тайком от своей модели чертит в углу портрета эскизы летательной машины.

Роль Путешественника исполняет известный румынский актер Раду Беллиган. «Мы изменили сюжет романа и очень спешим закончить его, пока человек на самом деле не высадился на поверхность Луны», — заявил Польесу-Голо.