

ДРАМАТУРГ, ТЕАТР, СОВРЕМЕННОСТЬ

Для нас, людей литературы и искусства, знание жизни не просто обязательно, а необходимо, как ток для электромотора. Мы должны ощущать дыхание новостройки, бешевый темп наших городов, в которых семилетка воем воя в строительстве новых фабрик и заводов, в реконструкции и расширении старых предприятий. Мы должны не в перекачку, а сами видеть трудные подвиги наших современников.

Когда встречаешься с людьми, прежде всего тебя интересует: как эти люди живут, что думают, о чем мечтают, какие тревоги их волнуют, как блещат их глаза, что мешает им жить и что, наоборот, помогает им находиться в широком потоке жизни?

И вот я мысленно переносюсь в один из самых дальних городов на Востоке — Находку, в город юный, красивый, насыщенный запахом Тихого океана, наполненный звонкими голосами молодежи. Я вспоминаю новый город Тырма-Ауз в Кабардино-Балкарии, расположенный на высоте 1.600 метров, город у подножия горы, в которой добывают металл. И в Находке, и в Тырма-Аузе я положил разговаривать с молодежью — скучно ли им жить на свете? Нет, не скучно. Даже очень интересно.

В последнее время немало публикуется статей о тех или иных отклонениях от общегородских норм среди молодежи. Эти отклонения существуют, но не они являются главными для нашего времени. Как правило, они преодолеваются в коллективе, иногда с большими сложностями, с потерями для людей, но преодолевается.

КАК же нам, драматургам и деятелям сценического искусства, показывать нашу жизнь? Главнее — видеть ее такой, как она есть, в ее основных развивающихся революционных тенденциях.

Здесь на первый план выходит мировоззрение художника. У нас немало сложилось по поводу неореалистических тенденций в искусстве, пришедших к нам из-за рубежа. Влияние их можно заметить и в произведениях некоторых наших драматургов, и в театральных постановках, где много прищипывания и молчаливая изогнута личность порой выдвигается на первый план. Но у нас же нет почвы для процветания этого направления!

Вопрос отношения художника к действительности чрезвычайно важен. Недавно я был в Дагестане, в городе Дербенте. Должником ушел чабан, противу бумажку, сказал: «Я здесь все написал. Мы выполнили план, а пригнали тысячу овец, спешим прийти воярем. А овец никто не принимает. Не могу найти человека». Чабан слял фуражку с огромным козырьком и рассказывал, что спал на костре, фуражка упала в котел и обгорела.

Мы нашли здесь же, в гостинице, человека, который все объяснил чабану, дал команду, и овец были приняты.

Можно по-разному отнестись к этому факту. Как бы сделали это неореалисты?

Они написали бы: несчастный человек, выкается по сырм отелю, перед ним стена бюрократии. Словом, затерянный в мире несчастный человек, песчинка. Но ведь в это время Дагестан в числе первых в нашей стране перешел на план по животноводству. Это было одним из фактов нашего общего движения вперед. И чабан понимал это. Поэтому он так настойчиво искал человека, который бы принял у него стадо. И человек нашелся. Факт один, действительность одна. А взгляд, как видите, на нее могут быть разные.

И в нашей театральной практике мы порой или произведением вытатуированную личность, или произведем характеры, амортизируем стилизованные идеи, переходим на шепот... Словно никогда и не играли Островского или Шекспира! Но ведь наша жизнь — широкая, могучая, значительно более бурная, чем жизнь во времена Шекспира или во времена Островского.

Часто у нас критикуют драматургов. Они-де не показывают, не дают материала, пережимают, недоказаны и т. д. У нас немало бед, но упреки не могут быть, направлены только в один адрес. Справедливости ради следует сказать, что только в 1958 году было поставлено более 160 пьес на современные темы. Конечно, среди них есть слабые, пьесы-однодневки. Но это закономерный отсев, который существовал во все века. И тут мы хотим обратиться к некоторым руководителям наших театров, которые к важному делу составления репертуара порой подходят крайне легкомысленно.

НАШИ театры сейчас стоят на большой творческой дороге. Недавно в Свердловске, Горьком, Саратове, Казани состоялся творческий конференция. На Москву откликнулись в эти города драматурги, работники Министерства культуры Российской Федерации, театральные критики из ВТО и даже режиссеры. Это были полезные, интересные встречи.

На конференциях возникали многие вопросы. Одни из них — о вы-

А. СОФРОНОВ

В этом году я был в Нижнем Тагиле. Это очень красивый город, город новаторов, металлургов, вагоностроителей, интереснейших людей. Стоит с ними поговорить в пещерах, встретиться дома, сразу почувствуешь, какой содержательной жизнью живут эти люди. В Нижнем Тагиле прекрасное здание театра, многие московские коллективы могут позавидовать такому помещению. Что же мы увидели на фактах?

Броская реклама пропагандировала «Юстину» и «Доброй ночи, Патриция».

Мы не прочли пьес иностранных авторов. Но почему театры должны идти только дорогой Юстины и Патриции? Почему так мало идут у нас пьесы прогрессивных авторов, живущих в капиталистических странах? Не так давно в журнале «Театр» была напечатана пьеса австралийского писателя-коммуниста Френка Харди «Черные алмазы». О чем эта пьеса? В ней, пожалуй, звучит по-своему тема фиделевского «Разгрома». Австралийские горняки в связи с закрытием предприятия шахты объявили стачку, из которой постепенно отключают воду, свет и, наконец, перестают подавать воздух. Один из горняков умирает. Забастовка сорвана, но вместе с тем шахтерами победили. В этой пьесе есть все — и характеры, и хороший язык, и революционное мировоззрение автора. Почему же театры не ставят ее или подобные пьесы прогрессивных писателей Запаха и Востока?

Вопрос создания репертуара театра — один из самых коренных. В репертуаре прежде всего провозглашается направление театра.

В одном из театров Свердловской области в пьесах были зашифрованы «Пять вечеров» и «Взрывает Ершовы». По моему мнению, эти пьесы взаимно исключают друг друга. Театр — это не почтовый ящик, он не может сегодня показывать пьесу, которая опровергается завтрашним спектаклем. Правом свободного составления репертуара надо пользоваться разумно.

НЕ МЕНЕЕ важный вопрос — о традиционности и новаторстве. В театрах идут поиски форм. Причем «ищут» не только в Москве.

Недавно я видел спектакль Воронежского драматического театра «Алексей Кольцов» в постановке режиссера Ф. Шиннигина. Это спектакль-песня. Мне рассказали товарищи, как они долго и старательно работали с воронежским писателем В. Коробовым. Результат прекрасный. Это по-настоящему новаторское произведение на русской национальной основе, со сложным использованием музыки, песни и вместе с тем с сохранением бытовых подробностей. Опыт воронежцев заслуживает всестороннего внимания, ибо они оказались требовательными, выискали лучших художников. Театр захотел отвечать не только за себя, но и за работу автора.

Но бывает и иначе: театр ставит пьесу местного драматурга лишь для того, чтобы продемонстрировать, что работа с местными авторами ведется. В результате пьесы ругают, спектакль ругают, автор ругают, театр ругают. Руководители театров в таких случаях разводят руками: «Господи, что вы от нас требуете? Это ведь местный драматург!»

Что же из этого? Мы все когда-то были «местными». И каждого из нас, как правило, наши местные театры больше ставят. Я жил в Ростове, но впервые меня «поставили» в Харькове. Последнюю пьесу «Струнуха» я одновременно отдал театру им. Евг. Вахтангова и Краснодарскому театру, кубанскому. Действие «Струнуха» происходит на Кубани. Театр Вахтангова подготовил и выпустил пьесу за два месяца, а в Краснодаре несколько месяцев режиссу, ставить или не ставить.

Я на них не в обиде. Совсем не обязательно, чтобы каждая твоя пьеса нравилась каждому театру. Но есть другая сторона вопроса. Не надо хитрить, надо уважать друг друга. Надо понять чувство драматурга, который писал пьесу с душой о том, чтобы ее посмотрели в первую очередь те люди, о которых он писал. К счастью, как мы привыкли говорить, это все не типично...

НАШИ театры сейчас стоят на большой творческой дороге. Недавно в Свердловске, Горьком, Саратове, Казани состоялся творческий конференция. На Москву откликнулись в эти города драматурги, работники Министерства культуры Российской Федерации, театральные критики из ВТО и даже режиссеры. Это были полезные, интересные встречи.

На конференциях возникали многие вопросы. Одни из них — о вы-

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ О РОЛИ ИСКУССТВА В КОММУНИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Институт истории искусств Академии наук СССР проводит с 5-го по 8-е декабря в помещении Дома актера ВТО научную конференцию «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

движения молодежи. Очень важный в жизни театров вопрос. Автор Б. Мочалов из Свердловска говорит о том, что когда он 22 года назад поступил в театр, то при обсуждении вопроса о постановке «Гора от ума» обычно говорили — в театре нет Чацкого. Так говорили два десятилетия назад. Сейчас, когда он уже стал вполне зрелым мужчиной, ему предлагают играть Чацкого. На этой же конференции выступил молодой и, видимо, запальчивый актер. И не знаю, соответствует ли он по своим актерским данным роли Чацкого, но почему не испытать его? У него очень критический ум и злая сила. Почему надо ждать, пока у человека появятся лысины и брови и только после этого давать ему играть Чацкого или Гамлета?

Обсуждение на этих театральных конференциях было взаимно полезным. И мне захотелось обратиться к зрителям, к таким мастерам нашего театра, как Охлопков, Завальский, Кедров, Рубен Симонов, Равенский, Тростников, Паучек; давайте чаще встречаться, не только в Москве, но и в других городах нашей обширнейшей страны! Давайте ездить!

Заслуживает всестороннего поощрения и поддержки пример Веры Петровны Марковой, которая поехала в небольшой уральский городок Ирбит и там играла в спектакле «Дань неоглаженным...». Какую огромную пользу принесла актерам Ирбитского театра встреча с замечательной актрисой! Как много получила зритель от того, что имел возможность познакомиться с искусством Марковой!

ЕЩЕ один вопрос, который, вероятно, касается не только нас, драматургов, но и театры. Это вопрос о распространении, издании и публикации пьес.

В издательстве «Искусство» пьесы выходят очень маленькими тиражами, чрезвычайно медленно. Через два года после того, как я сдал пьесу «Человек в отставке», я получил ситуальный экземпляр. Неужели необходим такой срок, чтобы выпустить пьесу объемом в три печатных листа?

У нас издается альманах «Советская драматургия». Рискую назвать неудовольствием собрание по перу и самой редакции альманаха, а думаю, что этот альманах следует закрыть. Существование его не оправдывается. Зачем нам альманах, в котором печатаются 5-6 пьес? Стоит он дорого, приносит большие убытки. Не проще ли более оперативно издавать или каждую пьесу в отдельности, или авторские сборники, или и то, и другое? Тогда уже читатель, зритель будет знать, что покупает именно то, чего хочет без предварительного asesoramientoа.

СОВЕТСКИЙ театр в советских драматургии должны идти вперед. Ити мы должны вместе, дружно. Основные кадры драматургов нашей страны сейчас работают подотворно. Ищут новые пьесы Погодина, Арбузов, Сельянский, Розов, Михалков, Штейн, Салынский, Лавренко, Шейкин, Писахов, Курянов, Шток, Миланов, Финн, Соколов, оба Зорина и многие другие. Подрастает крепкая драматургическая молодежь. Каждый пишет по-своему, каждый видит жизнь по-своему, и сама жизнь подкашивает форму и содержание наших пьес.

Сила советского драматурга и театра в их постоянной и неразрывной связи с жизнью. Сейчас мы можем с полным правом сказать — подтверждаем мудрые слова Н. С. Хрущева, указавшего Коммунистической партии: там, где жизнь, — там победа! Там, где связь с народом, с партией, — там победа и на нашем театральном фронте.

СПЕКТАКЛИ СОВЕТСКИХ АВТОРОВ

Коллектив старейшего Ярославского драматического театра имени Ф. Волкова показал зрителям свою новую работу — комедию А. Софронова «Струнуха». Это четвертый спектакль по пьесам советских драматургов, поставленный театром в нынешнем сезоне. Зрители уже успели познакомиться с постановками

«Третья патетическая» Н. Погодина, «Барабашинка» А. Салынского и комедией «Весенние сарканы» А. Штейна.

Сейчас подготовлены для показа новые работы — это «Иркутская история» А. Арбузова и спектакль для детей по сказке К. Паустовского «Стальное колечко».

ТРЕТЬЕГО декабря в Московском городском комитете КПСС собрался актеры, режиссеры, руководители театров, чтобы подвести итоги работы в прошедшем сезоне и наметить задачи на будущее.

Совещание открыл первый секретарь МК КПСС В. Устинов, предложивший слово для доклада начальнику управления культуры Министерства культуры В. Родионову.

ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ БУРЯТИИ

Два бурятских балета

Радостным и плодотворным оказалось общение с балетной классикой с многообразием форм и красок народного танца. В этом смысле разубеждались думая о показанных на декаду бурятского искусства и литературы двух балетных спектаклях. Оба они вдохновенными образами поэтических и мудрых народных легенд.

Богатство вымысла, пышность движения кажется каким-то шаманским обрядом заклинания, они облетают страшною воинством албы и тымь.

Балет «Во имя любви» также создан на основе народной легенды. Но в этом спектакле гораздо больше бытовых примет: обстановки действия, пейзаж здесь реалистичен, но от этого они не теряют поэтичности, и красота старинной народной легенды ощущается с большой силой.

Перед нами чудесный пейзаж (художник М. Шестаков). Все дышит миром, покоем, радостью ставшей юной любви Саяг и Зоригто. Мирное веселье прерывает появление Долоу — предводитель племени захватчиков, решившего овладеть красоткой Саяг. Очень выразительно поставлено иррациональное поведение Долоу: он движется сплошной мрачной стеной, словно закрывающей солнечный свет, несущей беду и смерть. Гибнет мирный улус. Цветущий пейзаж сменяется скорбной, трагической картиной — обгоревшие, утлепленные деревья, сожженные поля; вместо радостных танцующих юношей и девушек — вереница убитых горем пленников и пленниц.

И вот опять, но уже по-другому, в «Красавица Ангара», возвращается рассказ о великой и верной любви. Лирическая тема приобретает эпическое звучание, мы видим картины гнева народа, восставшего против захватчиков во имя свободы и чести, во имя счастья, видим горькую его победу.

В этом спектакле также привлекают поиски образной театральности и образной танцевальности.

СКОРБНАЯ фигура индиги, согнувшись от горя, еле бредущая в бурную ночь с рабеном на руках, — таков своеобразный пролог этого спектакля, поставленного бурятским театром драмы.

Синтетический индиги, рабочий, строгий и четкий, поставленный растущим, надвигающимся словом, возмущающим близость революционной грозы, — таков его финал. А между прологом и финалом развернулось событие драмы индиги — писателя Цао Юя «Тайфун». Автор на примере двух семей — рабочего и капиталиста, перелетая трагическим судьбы своих героев, сумел показать распад старого мира. Через драматизированное событие — индиги, рабочий, расцвет устал трагических противоречий.

Молодой режиссер Ц. Цыренлов, верно почувствовав за сложными сюжетными переживаниями социальный смысл происходящего, стремился как можно ярче представить его до зрителя, для

Музыка балета, написанная Л. Кинппером и В. Ямшиловым, обладает рядом бесспорных достоинств. Она мелодически образна, «хореографична», симфонична по существу своему. Партия «Красавица Ангара» прекрасно инструментирована. Вместе с тем музыка Л. Кинппера и В. Ямшилова подчас не хватает подлинно драматической силы, национального своеобразия.

Постановщик М. Заславский, художники А. Тимин и М. Шестаков хорошо почувствовали жанровую природу сказочного, поэтического спектакля. Атмосфера прекрасного и великого театрального «чуда» возникает на сцене, когда мы видим возмущающуюся грядущим бескрайним озером-морем, поливающим из глубины огромный водный шатер седловатого Байкала. Мерцающая алмазная таинственным светом подводное царство, зловещая ночная тьма и тревожно пылающие костры во владениях Черного Викра — все это по-сказочному ярко и выразительно.

В хореографическом языке М. Заславский избегает натуралистических, бытовых приемов. Все в танцующих и сцене он строит из воплотить в танце и настойчиво ищет яркие хореографические, основных персонажей: острейшие пластические контрасты. Партия красавицы Ангары и смелого Енисея построены на воздушных, легких прыжковых движениях. Партия Черного Викра и его слуг-смерчей строится на порывистых, динамичных вертикалях и прыжках. Особенно удачен неистовый танец смерчей — они покатываются из тьмы с торжественными факелами в руках и в пляске доходят до пышного, злобного наступления. Их

Театральность — в живописных декорациях, в контрасте двух пейзажей, в мрачной, далекой пустыне богатого шатра Долоу, в четкости и законченности изобразительной таинственности мизансцен. Образная таинственность — в режиссуре, мягком рисунке дуэтов Саяг и Зоригто, в подлинно народном строе массовых танцев, в свежести их колорита.

Музыка Ж. Батуева и Б. Майзель очень хороша. Ясность музыкальных характеристик и тем, свежий и яркий национальный колорит помогли постановщикам и исполнителям создать масштабный спектакль, выдержать заманчивые реалистические образы.

Но балет «Во имя любви» не лишен существенных недостатков. Он есть и в народном сложном либретто, и в характере некоторых танцев. Балетмейстер М. Заславский не всегда последовательно оригинален. В ряде сцен он использует давно известные по другим балетам приемы и ситуации.

Впрочем, это частности. В целом молодой, активный и плодотворный балетмейстер в двух последних своих балетах во многом успешно решает проблему создания национального спектакля и прокладывает себе как талантливый и своеобразный художник.

У балетной группы Бурятского оперного театра впереди много работы, необходимо неустанно и требовательно совершенствовать мастерство. Особое внимание следует обратить на женский ансамбль. Его нужно укрепить балетными, свободно адаптированными техникой классического танца.

Но уже сейчас в коллективе есть артистические индивидуальности,

поражающие силой и своеобразием ведущего солиста. Среди них на первом месте Л. Сакхинова, которая могла бы стать украшением любой труппы. Редкая пластичность, гибкость и изящество рук, замечательный прыжок и шаг соединяются у нее с музыкальностью, одухотворенностью, искренним и глубоким жаром.

Заслуживаемым успехом у москвичей пользовались ведущие солисты театра Ю. Семенов, Г. Шулунова, А. Тогонова.

Очень сильна мужская часть труппы, что далеко не часто встречается в наших театрах. Тащиповичи П. Абишев, В. Дамбаев, В. Валеев, С. Доржиев, В. Васильев, Ю. Баранов, П. Байдала обладают хорошей эстетикой, темпераментом, актерскими способностями. Особенно выделяется опытный тащипович А. Смысов и совсем молодой актер, воспитанник Ленинградского хореографического училища А. Мятков. Яркое, талантливо исполняет пантомимные роли Ф. Ильяев.

Бурятский театр оперы и балета показывает хореографические спектакли в двух или трех актах, что не совсем характерно для народного характера. Но, тем не менее, что все это еще больше шаг к глубокой раскрытию балетных на современную тему балетных, которые воплотят «Кроту» и «Поздно возник советский человек». Создание таких спектаклей — изуродованная задача, но ее решение — путь к созданию нового и удивительно коллективному бурятского балета.

Но уже сейчас в коллективе есть артистические индивидуальности,

Молодой режиссер Ц. Цыренлов, верно почувствовав за сложными сюжетными переживаниями социальный смысл происходящего, стремился как можно ярче представить его до зрителя, для

со сдержанными, но сильными трагизмом играет М. Степанова. Лу Шин-пин, мать Да-хья и Лу Си-фын. Ярином и одновременно тонким актером показал себя С. Рабаков и роли Лу Гуя, создавший образ человека хитрого и проходимого, трусливого, но опасного своей вечной погубимостью в интригах, стремившегося во что бы то ни стало лопать рыбу в мутной воде.

К сожалению, мне не удалось образ представить зрителю с лирической комедией Б. Пурбуева «Ровесники». В этой пьесе, героиней которой — юноши и девушки, недавно окончившие институт, рассказывается о любви и дружбе молодежи, о том, как боится она с переживаниями прошлого.

В Союзе писателей РСФСР под председательством А. Софронова состоялось обсуждение произведений драматургов Бурятии.

Во вступительном слове литературовед В. Найденов остановился на истории и развитии бурятской драматургии, ее традициях и национальных особенностях.

С разбором представленных на обсуждение пьес выступили А. Сам-

софия, Л. Шейкин, К. Финн, Д. Зорин, А. Смушков, А. Глебов, Ю. Зубков, Н. Громов, Л. Гераскина, Д. Деватов, Ц. Соколов, Г. Штайн, В. Пименов.

От имени бурятских драматургов Ц. Шажин и Н. Валденов поблагодарили участников обсуждения за дружеский критический разбор их произведений.

Затра — последние спектакли и концерты декадной программы. В декабре состоится заключительный концерт, в котором мы увидим артистов оперы, балета, драмы, ансамбль песни и танца, коллективы художественной самодеятельности — всего более 300 человек.

Хорошо, что мы сейчас не слышим взаимных обвинений театров и драматургов в определении причин отставания от требований жизни. Борьба за подъем советского театра — это общее дело, говорит А. Салынский. Большинство драматургов сейчас работает над тем, чтобы современности, пьесы появились много. Наша главная задача, продолжает оратор, — решительно бороться за улучшение мастерства. Новое содержание требует создания новой, яркой и интересной формы. Вместе с театрами драматурги должны создавать и массовые народные представления на стадионах и открытых площадках.

И. Туманов признал правдивой критику, которая за последние время высказывалась в адрес Театра им. А. С. Пушкина, рассказав о артистах, которые мешают театру лучше работать.

О творческих перспективах на будущее рассказали А. Антонов (ИТСА), В. Гавриленко (Театр им. Станиславского), Л. Волоховский (Театр им. Ермоловой), Е. Калужский (Малый театр).

На совещании выступили министр культуры РСФСР А. Пелов,

«ТАЙФУН»

СКОРБНАЯ фигура индиги, согнувшись от горя, еле бредущая в бурную ночь с рабеном на руках, — таков своеобразный пролог этого спектакля, поставленного бурятским театром драмы.

Синтетический индиги, рабочий, строгий и четкий, поставленный растущим, надвигающимся словом, возмущающим близость революционной грозы, — таков его финал. А между прологом и финалом развернулось событие драмы индиги — писателя Цао Юя «Тайфун». Автор на примере двух семей — рабочего и капиталиста, перелетая трагическим судьбы своих героев, сумел показать распад старого мира. Через драматизированное событие — индиги, рабочий, расцвет устал трагических противоречий.

Молодой режиссер Ц. Цыренлов, верно почувствовав за сложными сюжетными переживаниями социальный смысл происходящего, стремился как можно ярче представить его до зрителя, для

Музыка балета, написанная Л. Кинппером и В. Ямшиловым, обладает рядом бесспорных достоинств. Она мелодически образна, «хореографична», симфонична по существу своему. Партия «Красавица Ангара» прекрасно инструментирована. Вместе с тем музыка Л. Кинппера и В. Ямшилова подчас не хватает подлинно драматической силы, национального своеобразия.

Постановщик М. Заславский, художники А. Тимин и М. Шестаков хорошо почувствовали жанровую природу сказочного, поэтического спектакля. Атмосфера прекрасного и великого театрального «чуда» возникает на сцене, когда мы видим возмущающуюся грядущим бескрайним озером-морем, поливающим из глубины огромный водный шатер седловатого Байкала. Мерцающая алмазная таинственным светом подводное царство, зловещая ночная тьма и тревожно пылающие костры во владениях Черного Викра — все это по-сказочному ярко и выразительно.

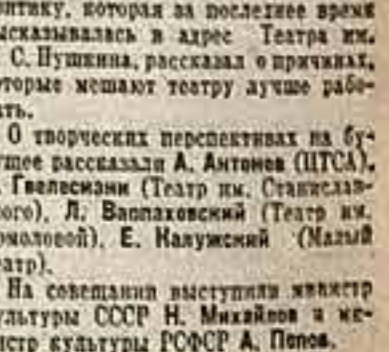
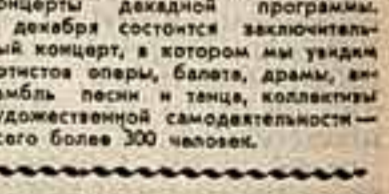
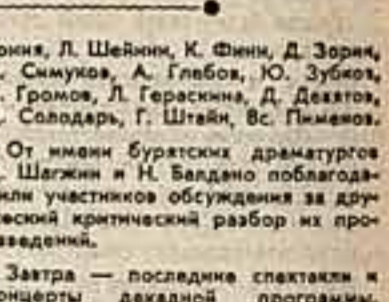
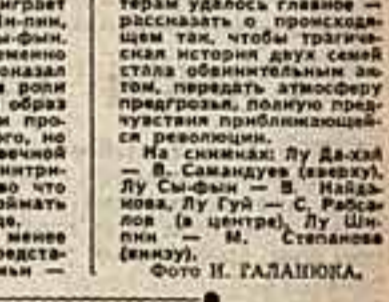
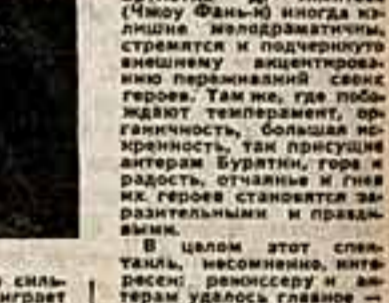
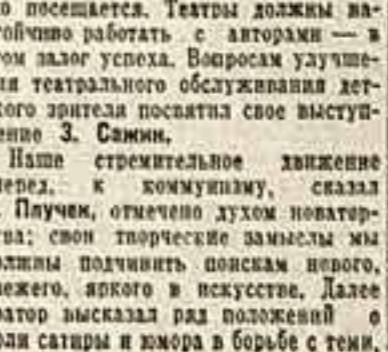
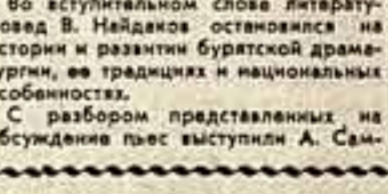
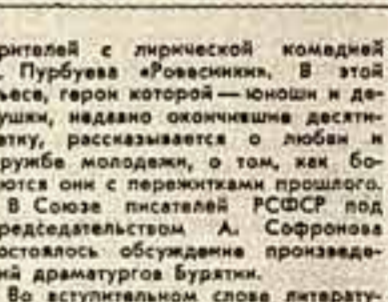
В хореографическом языке М. Заславский избегает натуралистических, бытовых приемов. Все в танцующих и сцене он строит из воплотить в танце и настойчиво ищет яркие хореографические, основных персонажей: острейшие пластические контрасты. Партия красавицы Ангары и смелого Енисея построены на воздушных, легких прыжковых движениях. Партия Черного Викра и его слуг-смерчей строится на порывистых, динамичных вертикалях и прыжках. Особенно удачен неистовый танец смерчей — они покатываются из тьмы с торжественными факелами в руках и в пляске доходят до пышного, злобного наступления. Их

ДНЕВНИК

ДЕКАДА бурятского искусства и литературы подходит к концу. Вчера прошли еще два премьеры наших гостей. На славной сцене русского Малого театра, который называют «домом Островского», шла драма этого писателя «Василия Мелентьева». Посмотреть ее было тем интереснее, что в Москве оно много лет не ставится. Исполнительными спектакли были артисты Русского драматического театра Бурятской АССР.

Бурятский театр драмы познакомил зрителей с лирической комедией Б. Пурбуева «Ровесники». В этой пьесе, героиней которой — юноши и девушки, недавно окончившие институт, рассказывается о любви и дружбе молодежи, о том, как боится она с переживаниями прошлого.

В Союзе писателей РСФСР под председательством А. Софронова состоялось обсуждение произведений драматургов Бурятии. Во вступительном слове литературовед В. Найденов остановился на истории и развитии бурятской драматургии, ее традициях и национальных особенностях. С разбором представленных на обсуждение пьес выступили А. Сам-



ЗДЕСЬ ВСТРЕЧАЮТСЯ ТЕПЛЫЙ И ХОЛОДНЫЙ ВЕТРЫ

В Госполитиздате в ближайшее время выйдет книга «Лично и лично с Америкой. Рассказ о поездке Никиты Сергеевича Хрущева в США». Авторы книги: А. Аджубей, Г. Гринберг, Г. Жуков, Л. Ильичев, В. Лебедев, Е. Литовко, В. Матвеев, В. Орлов, П. Сеников, О. Трофимовский, А. Шевченко, Г. Шулькин. Сегодня мы публикуем отрывки из этой книги.

На самолете „Боинг-707“

ПЕРЕЛЕТ от Нью-Йорка до Лос-Анджелеса, от берегов Атлантического до берегов Тихого океана, занял шесть часов.

Реактивный самолет «Боинг-707» — новинка американской промышленности — только недавно начал свои регулярные рейсы. Когда было принято решение предоставить его в распоряжение Никиты Сергеевича Хрущева для полетов над территорией Соединенных Штатов, среди журналистов моментально распространились две или три неумеренные истории, связанные с «Боингом». Рассказывали, что у самолета не всегда сбавляют шасси и ему уже приходилось садиться, как говорят, на «бревно». Правда, успокаивали «опытные» путешественники американского происхождения, ни один «Боинг» не потерпел настоящей, сенсационной катастрофы. Тем не менее, кто слушал эти разговоры, начинало казаться, что эта катастрофа прямо-таки ожидается на очередной крикливо окрашенной на всю первую полосу газет.

Волос «солдаты» американские журналисты подходили к вопросу о шасси «Боинга» с иной точки зрения. — Да, конечно, — взвешивали

они все «за» и «против». — Видно, с шасси будут работать конструкторы, но для безопасности в нашем прежнее нет ни малейших оснований. У нас в Америке все могут! Как только стало известно, что пожелают шасси, мгновенно на помощь пришли фирмы, выпускающие маляльные ступицы. В случае чего все заливается всю бетонированную дорожку, и самолет садится как в масло...

И вот несколько «Боингов» на одном из которых находился Никита Сергеевич и сопровождавшие его лица, а в других — большая группа «спутников»: репортеры газет, радио, телевидения, кинохроники поднялись в воздух с Нью-Йоркского аэродрома «Айду-айду».

Самолеты летят на высоте пятидесяти километров. По их крыльям расплывается живая карта Соединенных Штатов. Где-то там внизу, поперечные бело-серой туманной дымкой и неразумными простыми глазами, проплывают заводы Кларенда, мелькают тоненькие голубые жилки великой Миссисипи и ее сестры Миссури. Раздольные степи Канзаса кажутся футбольными полями неправильной формы.

Самолеты прошли над «седьмым» чудом мира — знаменитым Гранд Каньоном реки Колорадо. Некоторым из нас довелось во время предполетных посадок в Америку увидеть Каньон с брызгающего полета и «ожутиться» на маленьком самолете в его расщелини. Картина действительно захватывает дух. Представьте себе роющую, как сталь, степь, и вы идете по ней. И вдруг — обрыв. Да что там обрыв! — обрывы в тысячу метров. Дерзкая, своекрасная река столетиями дохлая, разбавляла, крушила берега, спускалась все ниже и ниже. Она мела русла, ополыкала красноватую желтую податливую пороку. И сейчас там перед взором путешественника место покосе, быть может, на худой пейзаж. В хаотической безмолвии замерла обрывы причудливых скал, кое-где берега напоминают амфиатры пиклещеских пииков, а сферические расщелины — кратеры потухших вулканов.

Таков Гранд Каньон, а сейчас мы слышим высоко над ним, и он представляется трехкилометровым в узенькой речке.

В СЕБЕ ближе Лос-Анджелес, город, связанный для многих с историей и популярностью его крошечного собора — Голливуда, центра и царства американской кинопромышленности.

Годы американская пропаганда утверждала, что жизнь в Советском Союзе сера, безынтересна, однообразна. Голливуд не смотрел советских фильмов, не читал советских книг, не слушал советской музыки. Голливуд пытался бегать от искусства социалистического реализма. И вдруг блестящий, ни с чем не сравнимый успех балета Большого театра, потрясавшие величественные танцы народов Советского Союза в исполнении ансамбля Игоря Моисеева, потом выступления ансамбля «Бережка», выступления Л. Шостаковича и Д. Ойстраха. Победа советских спортсменов на Олимпийских играх, победа нашей команды легкоатлетов на американской земле и сотни, тысячи других существующих, волнующих фактов опровергали все прежние предостережения.

Правда, очень медленно, но Голливуд, так сказать, прозревал, просыпался. В этом очень сложном и только еще начинающемся процессе винит Никиту Сергеевича Хрущева принадлежат, по признанию большинства американских кинокрятиков, особое, выдающееся место.

М АШИНЫ советских гостей входят к воротам киностудии «XX век — Фокс». Все гуще, гуще толпы народа на тротуарах. Несколько десятков метрдотелов в черной, уж очень неуместной и как-то не гармоничной с яркими красками окружающей мира форме отнесают людей, не дают им даже отвечать на приветствия Никиты Сергеевича. Киностудия Голливуда обнесена вычужденным трехметровым забором, через их стальные ворота и мигает по проспекту, по полицейским ездят и во двор студии «XX век — Фокс». Двумя плотными шерстяными юн выстраиваются перед входом в здание. Астры хотят пробиться к Никите Сергеевичу, показать ему руки, по «черным ангелам» невозможны.

Разве видят очередной декорации? — слышатся довольно злые реплики в их адрес.

Нет, видите, начальник полиции бьется, как бы мы не причинили какого-нибудь вреда высокому гостю!

— Но ведь здесь полицейских больше, чем нас, актеров, они-то и мешают гостю.

— А ты хочешь, чтобы в Америке было больше артистов, чем полицейских?!

Разговор прерывается из-за очередного манера полицейских отрядов, которые отнесены актеров в работников студии еще дальше от гостей и отступают впереди него только маленькую группу холостяков студии.

Традиционная минута для фотографов. Раздается шикарная доброй сотни фотоаппаратов, трещит кинокамеры, рожкают лампы, загораются «кнопки» — Голливуд остается Голливудом.

Никиты Сергеевича, сопровождающий президентом американской кинокорпорации Эрлом Джонстоном и хозяином студии «XX век — Фокс» Спирасом Н. Скурасом, поводит в зал «Кабле де Пари». Все поднимается и горячо аплодирует советским гостям.

Разношерстная толпа назвала этот прием в Голливуде самым большим в истории Америки собранием звезд. Они сообщали своим слушателям, что здесь Марилин Монро пришла на встречу за час до начала. Как объясняли нам, популярнейшим киноактером является также их самые важные гости. Кирк Дуглас, Фрэнк Синатра, Мариллин Монро, Гарри Купер, Элизабет Тейлор, Ганс Форд, Ким Новак, Морис Шевалье, Луи Журден и сотни других «книжечки» заполнили зал. Никита много из них, правда, мало что говорят советскому гостю, потому что в последние годы мы почти не видели фильмов Голливуда, но это действительно хорошие актеры. К сожалению, — и от этого мне не прельзительно — с таким частым приходом играть очень невыгодные и малоинтересные роли в «бюджетных» и «интересных» по традиционному мнению: он — она, злобный с первого взгляда и нежизнелюбивый богатырь.

Десятки телевизионных, фото- и киноаппаратов направлены на стол для почетных гостей, где сидят Н. С. Хрущев и другие советские гости. «Звездный» был слышен соображением с репортерской скоростью, — пришла американская журналистка. — Все здесь, когда на трибуну появится Эрл Джонстон, название имеет го-

стей и предоставит слово советскому премьеру. Наконец эта минута настала. Вслед за Джонстоном слово берет Скурас. Скурас небольшого роста, широкоплечий, седой, с красноватым, изломанным морщинами лицом. Здороваются они очень громко, и, несмотря на решительно похлопав гостя по плечу или по щеке, и хотя видит его в первый раз, со стороны может показаться, что это его лучший старый друг.

Скурас говорит каким-то простуженным, хрипловатым голосом, а его английский язык выдает постоянные усмешки в зале. Скурас — грек по происхождению, и даже десятилетия, проведенные в Америке, не сбавили его от смелого акцента, зачастую неясного смысла фраз. Он часто напоминает о том, что вышел из людей скромного достояния, а теперь правит огромной кинокомпанией.

Скурас благодарит Никиту Сергеевича Хрущева за его согласие посетить Голливуд. Он говорит о том, что, видно, теперь между советскими и американскими зрителями будет установлена короткая дорога. Н. С. Хрущев перебивает Скураса и предлагает ему хоть немедленно подписать договор об обмене кинофильмами.

— Товарищ Жуков, — обрабатывает Никита Сергеевич председателя Государственного комитета по культурным связям с заграницей, — как обстоят дело у нас с обменом по линии кинофильмов?

Георгий Жуков отвечает, что Советский Союз уже давно подписал с Соединенными Штатами соглашение о покупке десяти американских кинофильмов и о продаже американцами семи советских, но уже в течение года юристы Голливуда никак не решаются оформить сделки и выустить, наконец, купленные фильмы на экраны.

Весь зал смеется. Тогда Никита Сергеевич, обращаясь к Скурасу, замечает:

— У нас такие хорошие актеры и такие замечательные юристы! Может быть, вы поможете им добиться успеха? За наш дело не станут. Мы готовы налаживать хороший обмен хорошими кинофильмами.

Здесь присутствуют, — продолжает Н. С. Хрущев, — замечательный советский писатель Михаил Шолохов. По его рассказу сделан очень хороший фильм «Судьба человека». Прочтите этот фильм! Хотите этого фильма? Он получил первую премию на мировом конкурсе фильмов. Как, господин Скурас, по рукам?

Бурные аплодисменты долго не дают Скурасу продолжить его выступление. Так как, видно, в отношении обмена кинофильмами Скурас считает себя побежденным, он продолжает речь в несколько ином плане. Он говорит о мощи Соединенных Штатов, о процветании всех слоев населения Соединенных Штатов Америки. Словом, его речь строится по тому самому кен-то и где-то определенному плану: по что бы то ни стало перенести, перенести Н. С. Хрущев!

Никита Сергеевич внимательно слушает оратора, и сотни глаз следят за ним в напряжении и жадно, что скажет он в ответ. И вот Н. С. Хрущев на трибуне.

— Я не хотел строить свою речь, — замечает Никита Сергеевич, — в отношении обмена кинофильмами, я хотел сказать о культуре нашей страны. Культура Рима, как и культура Греции, уважаемый г-н Скурас, погибла потому, что эта культура была создана на рабском труде, который сковывал силы, волю и свободу людей. Наука и искусство не могут добиться полного расцвета только при самой широкой свободе личности и свободе общества.

Слушатели Никиты Сергеевича Хрущева — люди, далекие от социалистической идеологии, порой даже мало сведущие в том, что делается у нас на культурном фронте, но они очень горячо аплодируют этим словам, потому что чувствуют в них правду...

Естественно, что эта речь Н. С. Хрущева не могла сразу и навсегда отвести все предрейтинги, все непереносимые, которую слышали эти люди в нашей литературе, о нашем искусстве. Но, слушая главу Советского правительства, они из первого источника получают убедительные сведения о действительном положении вещей, о месте художника в советском обществе.

Кстати, в числе сидевших в зале знаменитостей были также, которые читали не только Достоевского, но и советских писателей. Они могли считать себя в какой-то мере знающими, аргументированными людьми, когда речь заходила о советской литературе и искусстве.

Но очень часто оказывалось, что читали эти люди сведениями о советской жизни, предводными им по принципу «окованная сила», в таком же концентрате, в каком заключены, изборожденные на горную вершину, ограничивают свою диету личным минимумом — набором личными концентратами. Однако альянсы возвращаются к нормальному питанию свежей и горячей пищей, как только заканчивают восхождение и возвращаются домой.

Что же касается американцев, привыкших пользоваться «социальными назначениями» любых актеров, то часто всю жизнь они ходят с одним сверхинтересным интеллектуальным багажом в голове и даже приблизительно эксплуатируют его, «приспосабливая» и «теоретизируя» с такого умственного питанья.

Советским людям чужд подход к лицам и явлениям по принципу «экономика сил». И совершенно логично подает М. А. Шолохов американского постановщика Карлтона Хестона, когда, сидя рядом с советским писателем на обеде в Голливуде, тот, рукою указывая самым благим намерениями, звал Шолохова:

— А знаете, я читал отрывки из ваших произведений.

Признаться, — с добрым юмором ответил М. А. Шолохов, — когда ваши постановки дойдут до



ВСТРЕЧА В ГОЛЛИВУДЕ. На снимке (слева направо): Н. С. Хрущев, американский актер Фрэнк Синатра и французский актер Морис Шевалье.

государство. Он отвечает и на ту часть речи г-на Скураса, в которой напоминалось о том, что Америка в свое время голодала голодающим России. Никита Сергеевич рассказывает о пути, который прошла наша страна в первые годы Советской власти. Слушатели вновь поражаются смелости и открытостью, с какой обращается к ним, людям другого склада ума, Председатель Совета Министров первого в мире социалистического государства. Н. С. Хрущев говорит о том, что Америка действительно оказывала помощь голодающим через АРА, но этой помощью могло бы и не потребоваться, если бы американские солдаты вместе с солдатами других интересов не высадились после революции на советской земле и не навязали бы нам тяжелую войну.

Н АДО было видеть зал, в котором собрались выходящие мастера американского искусства, когда Никита Сергеевич очень просто, ясно и правдиво рассказывал им о положении и месте художника в нашей стране, о том, как много сделано для высокого званца культуры во всей жизни Советского Союза. Он обращается к залу:

— Кто-то в нашей стране до сих пор бубнит, будто в Советском Союзе люди находятся тут ли не в рабстве. Да какой же это рабский строй? Разве может рабский строй обеспечить такой небывалый расцвет науки и искусства, какой мы имеем в нашей стране?

И Никита Сергеевич подтверждает этот довод убедительной, точной исторической параллелью. Он подчеркивает:

— Культура Рима, как и культура Греции, уважаемый г-н Скурас, погибла потому, что эта культура была создана на рабском труде, который сковывал силы, волю и свободу людей. Наука и искусство не могут добиться полного расцвета только при самой широкой свободе личности и свободе общества.

Слушатели Никиты Сергеевича Хрущева — люди, далекие от социалистической идеологии, порой даже мало сведущие в том, что делается у нас на культурном фронте, но они очень горячо аплодируют этим словам, потому что чувствуют в них правду...

Естественно, что эта речь Н. С. Хрущева не могла сразу и навсегда отвести все предрейтинги, все непереносимые, которую слышали эти люди в нашей литературе, о нашем искусстве. Но, слушая главу Советского правительства, они из первого источника получают убедительные сведения о действительном положении вещей, о месте художника в советском обществе.

Слушатели Никиты Сергеевича Хрущева — люди, далекие от социалистической идеологии, порой даже мало сведущие в том, что делается у нас на культурном фронте, но они очень горячо аплодируют этим словам, потому что чувствуют в них правду...

Естественно, что эта речь Н. С. Хрущева не могла сразу и навсегда отвести все предрейтинги, все непереносимые, которую слышали эти люди в нашей литературе, о нашем искусстве. Но, слушая главу Советского правительства, они из первого источника получают убедительные сведения о действительном положении вещей, о месте художника в советском обществе.

Кстати, в числе сидевших в зале знаменитостей были также, которые читали не только Достоевского, но и советских писателей. Они могли считать себя в какой-то мере знающими, аргументированными людьми, когда речь заходила о советской литературе и искусстве.

Но очень часто оказывалось, что читали эти люди сведениями о советской жизни, предводными им по принципу «окованная сила», в таком же концентрате, в каком заключены, изборожденные на горную вершину, ограничивают свою диету личным минимумом — набором личными концентратами. Однако альянсы возвращаются к нормальному питанию свежей и горячей пищей, как только заканчивают восхождение и возвращаются домой.

Что же касается американцев, привыкших пользоваться «социальными назначениями» любых актеров, то часто всю жизнь они ходят с одним сверхинтересным интеллектуальным багажом в голове и даже приблизительно эксплуатируют его, «приспосабливая» и «теоретизируя» с такого умственного питанья.

Советским людям чужд подход к лицам и явлениям по принципу «экономика сил». И совершенно логично подает М. А. Шолохов американского постановщика Карлтона Хестона, когда, сидя рядом с советским писателем на обеде в Голливуде, тот, рукою указывая самым благим намерениями, звал Шолохова:

— А знаете, я читал отрывки из ваших произведений.

Признаться, — с добрым юмором ответил М. А. Шолохов, — когда ваши постановки дойдут до

нас, и обязательно посмотрит отрывки из них!

Оба собеседника от души рассмеялись этому обмену любезностями.

КОГДА Никита Сергеевич Хрущев кончил речь, в зале раздались бурные, если так можно сказать, радостные, благодарные аплодисменты. Люди как говорили этим: спасибо вам за открытый разговор, за вашу искренность, за прямоту, за то, что вы с такой искренностью и бесстрашностью ставите во главу угла дело мира.

Никиту Сергеевича и других советских гостей приглашали в один из павильонов студии, где им продемонстрировали несколько эпизодов из различных фильмов. После небольшой сессии, в которой участвовали американец Фрэнк Синатра и француз Морис Шевалье и Луи Журден, артистам был показан спектакль. Но прежде чем говорить о нем, хочется сказать, что та сама девушка, которая танцевала в этом канкане главную партию, — известная американская актриса Шерри Маклейн, обратилась к Никите Сергеевичу с удивительно теплыми словами на русском языке.

И той же девушке, и ее подругам пришлось исполнить для гостей знаменитый танец. Девушки кричали: падали на пол, дрыгали ногами. И всем, кто видел этот танец, было ясно, что актриса старалась и перед собой, и перед теми, кто видел их. Они танцевали, не понимая, кому и зачем пришлось в голову заставить их делать это перед Никитой Сергеевичем Хрущевым и перед другими советскими гостями. А Никита Сергеевич спокойно сидел в ложе для почетных зрителей и, когда девушки кончили танец, поаплодировал им.

Советские гости сфотографировались с актрисой. И по словам людей было видно — они благодарны, что никто не заводит речь об этом танце, будто бы его и не существовало совсем. Какой-то американский фоторепортер все время оставался Шерри Маклейн, пытаясь поднять подол юбки и сфотографироваться так рядом с Никитой Сергеевичем. Нужно было видеть, как зло взглянула она в сторону репортера, как горько и резко проговорила:

— Как вам не стыдно? Оставьте меня в покое.

Только Никита Сергеевич распрямился с актрисой, как стал американских журналистов шуметь и пелу. И тут-то и был задан тот главный вопрос, ради которого ходили студии, очевидно, показывая спектакль. Очень спокойно, прямо и остроумно Никита Сергеевич сказал несколько фраз, которые обещали потом много газетных мнений:

— Вы спрашиваете меня о канкане? С моей точки зрения, с точки зрения советских людей, это аморально. Хороших актеров заставляют делать плохие вещи на потеху прессы, развратных людей. У нас в Советском Союзе мы привыкли любоваться лицами актеров, а не их задками.

Наверное, канкан был показан не случайно. Кому-то хотелось, чтобы горький осадок разрушил те штыри доброго и хорошего взаимопонимания, которое возникло здесь, в Голливуде, между Никитой Сергеевичем Хрущевым и американскими артистами. Но этого, конечно, не случилось и не могло случиться.

Вот что говорили артисты: МОРИС ШЕВАЛЬЕ: «Никита Сергеевич Хрущев обаятелен, умен и мастер полемики. Мне показалось, что в нем заложено динамит».

МАРИЛИН МОНРО: «Мне было очень интересно. Я словно увидела в будущем признания, надежды, дружбы и мира. Это памятный день в истории кинематографии».

КИРК ДУГЛАС: «Чем лучше люди будут узнавать друг друга, тем труднее им станет драться».

Именно эти мысли останутся в памяти американских актеров после встречи с Никитой Сергеевичем Хрущевым. Они вышли из ворот студии и долго махали руками вслед уходящим машинам.

Куда ехал на этот раз Никита Сергеевич? В программе значилось: поездка по Лос-Анджелесу.

Америки

самыми тяжелыми для жизни и истории Голливуда. Десять великих художников американского киноискусства, обремененных в сочувствии идеям коммунизма, были подвержены таким преследованиям. Сотни странички испешки следователя в комиссии Маккарти, запрашивая одного за другим киноактеров, режиссеров, сценаристов. И страх спустился на Голливуд и разлит, что всегда рождает страх, — приспособленчество, маразм, угодничество.

Нужно было время, чтобы Голливуд в какой-то степени оправился, пришел в себя от ужаса, от недоверия и от апоноса. Этот сложный процесс не завершился еще и по сей день, хотя, конечно, было бы неправильно утверждать, что ничего не изменилось в Голливуде, что в нем, пусть пока очень медленно и робко, не начинают выростать силы, которые хотят более трезво смотреть на мир, на взаимоотношения между народами, на проблемы искусства...

ВНЕЗАПНО эти принципы? Они были ли кратко сформулированы? Хейсов так: «Каждый американский фильм должен утверждать, что образ жизни Соединенных Штатов — единственный и лучший для любого человека. Так или иначе каждый фильм должен быть оптимистичным и показывать маленькому человеку, что где-нибудь и когда-нибудь он сможет зажить свое счастье. Фильм не должен выворачивать наизусть те же самые стороны нашей жизни, не должен разжигать ненависть и динамичных страстей».

Это последнее утверждение явно заперло художнику мыслить революционно, стремиться изменить существующее положение вещей.

Именно в свете этого последнего «приказа Хейса» так примечательно и трагично кажет голливудской деятельности Чарльз Чаплина. Есть в Голливуде человек безбашенный, крикливо отмахиваясь от бетона, на который «для памяти» потемнели оставшиеся отпечатки ног и рук кинозвезд. На нем взгляд и вкус, это, конечно, не лучший след в истории искусства оставил свой след в истории, но, видимо, автор своеобразного «ламантика» тутже и миче.

Пусть будет так. Мы говорим о другом. Когда во время войны Чаплин, выступая на большом митинге, утверждал, что именно Советская Азия спасет мир от фашизма, доказав Голливуду, возмущались и роптали вычеркнув имя великого артиста из истории. Для них это казалось простым делом! Они выжидали и выжидали плиту с отпечатком ноги Чаплина. Они хотели успевать в этот момент, думая, что Чаплин перестанет существовать в памяти кинозрителей.

Никогда, чтобы омоничались «слова» артиста, который всеми своими фильмами развенчал миф об «американском рае», был другим маленьким человеком, чтобы увидеть Чаплина в глазах американцев. Бедка сформировала судьбу процесс, в котором Чаплин обвивался в том, что он будто бы соблазнил молодую женщину, которая начала сниматься в его фильме. Эта девушка действительно исчезла из студии Чаплина, и вскоре в газетах было опубликовано ее фальшивое письмо, в котором она требовала сто тысяч долларов на воспитание ребенка, рожденного ею будто бы от Чаплина.

Первый удар был только началом, маленьким звоном в цепь цепи событий, которые обрушились вскоре после окончания войны не только на Чаплина, но и на десятки других великих мастеров Голливуда. Маккарти поверг в унижение и страх сотни тысяч честных американцев. С особой яростью Маккарти нахмурился на Голливуд. Это было понятно, потому что именно здесь, в Голливуде, Маккарти и его сподручные хотели вывести тот самый «спорядок», который бы определил на многие годы безропотное послушание людей искусства. Чаплина вызывали в одну комиссию, в другую. Он покинул Америку, в которой прожил более лет, и уехал в Европу.

Может быть, в тот час, когда Чаплин покупал билеты для того, чтобы распрощаться с американскими берегами, кто-то в комиссии по расследованию антиамериканской деятельности легко выдвинул и догадал, что с ним происходит. Но, как известно, имя Чаплина осталось в истории мирового и американского киноискусства. Любопытно, что в те годы, когда гости Голливуда походили и плыли, на которых остались отпечатки ног и рук Мари Пикфорд, Луизы Фербенкс, Элли Лурби и много других известных американских киноактеров, не бывает человек, который бы не спросил у гда, а где же здесь след Чаплина?!

Годы маккартистского удара были

Голливудские киноактрисы слушают выступление Н. С. Хрущева



На снимке (слева направо): актриса Мариллин Монро от души смеется остроумным, развратным замечанием высоко советского гостя; выкатывается Ким Новак, фото М. ХАРЛАМОВА и из французского журнала «Пари Мат».

Голливуд—киномастерская Америки

ит коротко рассказать о ней, о том, почему она занимает такое существенное место в Америке, почему для многих простых и бесхитростных зрителей и парней Голливуд представляется городом грёб.

Голливуд — это гигантская киномастерская Нью-Йоркской конторы по пропаганде и утверждению американского образа жизни. Гигантская — не преувеличение. Здесь производится ежегодно сотни кинофильмов, которые идут не только по всей Америке, но и во многих других странах мира. Десятками пропаганды кино, утверждение его особого места в системе американской жизни, в образе американского мышления привели к тому, что кинофильм действительно вошел в жизнь и быт рядового американца.

Фильм заменяет американской семье книгу, музей, консерваторию, театр, спор и дружескую компанию. По фильму американцы привыкли соразмерять свои поступки, одеваться, есть, устанавливать отношение к семье, относиться к возлюбленным, к детям, к мировым событиям. В выходящие они никуда не идут, что волнует их, от сорта сигарет, которые стоят курить, до марки телевизора или автомобиля, наиболее выгодных для покупки. Если вы хотите узнать, почему вдруг все американские парни стали стричься по боксу, пойдите в кино и взгляните на причешку очередной кинозвезды мужского пола. Если неожиданно, прямо как в сказке, девушка того или иного города за какие-нибудь сутки или двое сменила юбки на боксы, можно быть уверенным — это случилось «по воле» очередной кинозвезды — Ким Новак, Шерри Маклейн или какой-либо другой!

Всевластное проповедничество Голливуда и его продукция в быт, в жизнь американцев проникло годами. Миллиарды средств, газеты, радио, молва, разносавшая пикантные подробности из жизни популярных киноактеров, наконец, даже перекос — все отоблиговывалось, создавая культ Голливуда, утверждая его исключительную роль на американской земле.

Конечно, Голливуд, как сильный магнит, притянул к себе и больше художников своего класса. Здесь родились и развились великие имена американского искусства. В Голливуде начал свой путь Чарльз Чаплин, Поль Робсон и многие другие истинные художники. Мы совсем не хотим сказать, что Голливуд с его десятками студий не дал для мирового киноискусства ничего впечатляющего и приметного. Нет, здесь были созданы и хорошие фильмы, здесь начали свой путь большие режиссеры и актеры.

Но в принципе безразличия к судьбе отдельных честных мастеров Голливуд всегда утверждал, свое главное направление: выживаваться в моги американца для того, чтобы он постопапно, днем и ночью, на работе и в семье, в школе и институте, в армии, действовал по совету и решению «богов» Голливуда, его Нью-Йоркских холмов.

Американские кинопредприниматели не прочь подчеркнуть мысль о том, что фильм Голливуда стоит вне политики, вне тенденции. Нет ничего более далекого от истины, чем это утверждение. Вся история Голливуда — это как раз история тенденций в американском искусстве. Естественно, что эти тенденции изменялись во времени и всегда принимали какое-то конкретное выражение. Были годы, когда Голливуд всеми своими силами и возможностями утверждал культ бурного парня ковбоя и шерифа — воистину «демократической» истории Америки. Потом начался наплыв детективных фильмов, «сверхчеловека», а в последнее время популярны кинокартины с уютным, почти патологическим копаньем в людских душах. Голливуд стремится стать ближе к перся, к святым сюжетам, переживает их, конечно, на американский манер. Но экраны — ближайшая заповедь и прощанье чуждеса, которыми американское киноискусство уже в открытую служит религиозной философии.

Но какими бы силами ни наплачивалась на среднего американца кино-

продукция Голливуда — палаческими, коббойскими, детективными, религиозными, основными принципами киноискусственной обработки масс, которые заложены в Голливуде еще в двадцатых годах нашего века, остаются в силе. Тогда магниты капитала и колесница католической церкви поставили у руля Голливуда одну фигуру Уолла Хейса.

КАКОВЫ эти принципы? Они были ли кратко сформулированы? Хейсов так: «Каждый американский фильм должен утверждать, что образ жизни Соединенных Штатов — единственный и лучший для любого человека. Так или иначе каждый фильм должен быть оптимистичным и показывать маленькому человеку, что где-нибудь и когда-нибудь он сможет зажить свое счастье. Фильм не должен выворачивать наизусть те же самые стороны нашей жизни, не должен разжигать ненависть и динамичных страстей».

Это последнее утверждение явно заперло художнику мыслить революционно, стремиться изменить существующее положение вещей.

Именно в свете этого последнего «приказа Хейса» так примечательно и трагично кажет голливудской деятельности Чарльз Чаплина. Есть в Голливуде человек безбашенный, крикливо отмахиваясь от бетона, на который «для памяти» потемнели оставшиеся отпечатки ног и рук кинозвезд. На нем взгляд и вкус, это, конечно, не лучший след в истории искусства оставил свой след в истории, но, видимо, автор своеобразного «ламантика» тутже и миче.

Пусть будет так. Мы говорим о другом. Когда во время войны Чаплин, выступая на большом митинге, утверждал, что именно Советская Азия спасет мир от фашизма, доказав Голливуду, возмущались и роптали вычеркнув имя великого артиста из истории. Для них это казалось простым делом! Они выжидали и выжидали плиту с отпечатком ноги Чаплина. Они хотели успевать в этот момент, думая, что Чаплин перестанет существовать в памяти кинозрителей.

Никогда, чтобы омоничались «слова» артиста, который всеми своими фильмами развенчал миф об «американском рае», был другим маленьким человеком, чтобы увидеть Чаплина в глазах американцев. Бедка сформировала судьбу процесс, в котором Чаплин обвивался в том, что он будто бы соблазнил молодую женщину, которая начала сниматься в его фильме. Эта девушка действительно исчезла из студии Чаплина, и вскоре в газетах было опубликовано ее фальшивое письмо, в котором она требовала сто тысяч долларов на воспитание ребенка, рожденного ею будто бы от Чаплина.

Первый удар был только началом, маленьким звоном в цепь цепи событий, которые обрушились вскоре после окончания войны не только на Чаплина, но и на десятки других великих мастеров Голливуда. Маккарти поверг в унижение и страх сотни тысяч честных американцев. С особой яростью Маккарти нахмурился на Голливуд. Это было понятно, потому что именно здесь, в Голливуде, Маккарти и его сподручные хотели вывести тот самый «спорядок», который бы определил на многие годы безропотное послушание людей искусства. Чаплина вызывали в одну комиссию, в другую. Он покинул Америку, в которой прожил более лет, и уехал в Европу.

Может быть, в тот час, когда Чаплин покупал билеты для того, чтобы распрощаться с американскими берегами, кто-то в комиссии по расследованию антиамериканской деятельности легко выдвинул и догадал, что с ним происходит. Но, как известно, имя Чаплина осталось в истории мирового и

ИСКУССТВО В МАССАХ

Досуг — живопись

Когда входил в небольшую квартиру мастера иконописца Ивана Кузьмича Забину, сразу бросается в глаза обилие картин. В основном это полотна, воссоздающие сцену бытия и прелесть природы северных Ленинграда. Все они написаны Иваном Кузьмичем. Часы своего досуга он обычно проводит за мольбертом.

Впрочем и живопись у мастера-электрика зародилась давно. Как и многие любители, начал он с копирования картин известных художников. Чтобы выйти на путь самостоятельного творчества, И. Забину стал учиться. Он поступил в изостудию при Выборгском доме культуры. Два три раза в неделю после трудового дня Иван Кузьмич приходит сюда, чтобы вместе с другими художниками-любителями — рабочими завода имени Ломоносова, заводом «Электроаппарат» и других ленинградских предприятий — овладеть мастерством живописи.

Выходные дни Иван Кузьмич проводит в пригороде Ленинграда, делает зарисовки, этюды для своих будущих картин.

На выставке народного творчества, посвященной сорокалетию Октябрьской революции, была вручена почетная грамота. На обоярской выставке работ самодеятельных художников, организованной Ленинградским домом народного творчества, внимание многих посетителей привлекла картина И. Забина «За гробами».

Руки золотые

ТАК МОЖНО назвать выставку, открывшуюся недавно в залах Львовского этнографического музея. Со всех уголков области прислали свои работы народные умельцы. Эта выставка народного творчества посвящена декаде украинского искусства и литературы в Москве. Подолгу останавливаются посетители около изделий стеклодува М. Павловского. Интересны работы Р. Чайки и В. Ореховского — резьба по дереву и кости, очень популярная на Западной Украине. Подлинным мастерством отличаются вышивки колхозниц А. Салабай и других рукодельниц — блузки, скатерти, рушники.

Все шестое экспонатов выставки — яркое свидетельство неисчерпаемого богатства народных талантов.

Л. ХАЙКИН.

Колхозники слушают оперу

ПОКАЗАТЬ оперный спектакль на сцене сельского клуба очень трудно, почти невозможно. Как же сделать прекрасное и сложное оперное искусство достоянием самых широких масс колхозных зрителей?

Татарский государственный театр оперы и балета имени М. Джалиля выступил с интересным начинанием. Теперь в Казани у подножья оперного театра нередко можно увидеть 50-60 различных автомашин, украшенных флагами и транспарантами.

Скрипки Равиля Шарифудинова

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Недавний выпускник Ташкентской консерватории Равиль Шарифудинов руководит басовой группой в оркестре народных инструментов узбекского радио.

Но в Ташкенте он известен не только как талантливый исполнитель. Пять лет назад Равиль впервые отремонтировал несколько скрипок и альтов. В его руках старые инструменты ожили, зазвучали с прежней силой. Затем юноша попробовал сма-

Зрители приезжают из самых отдаленных колхозов. За короткий срок 17 дневных спектаклей театра ознакомили гостей с произведениями русской классики, с операми и балетами татарских композиторов.

И каждый раз зал оперного театра бывает буквально набит битком: с культурным приездом еще 30-40 «бесбилетников», которые хотят во что бы то ни стало посмотреть спектакль вместе со своими односельчанами.

Видя, какой успех у колхозников имеют оперные спектакли, дирекция Татарского театра оперы и балета решила провести конференцию сельских зрителей.

После просмотра оперы Х. Валиуллина «Самат» колхозники Тукаевского района Татарии встретились с директором театра Н. Садиковым, режиссером Н. Даутовым, певцами А. Аббасовым, З. Хисматуллиной и другими участниками спектакля.

Второй секретарь Тукаевского района КПСС тов. Халитов от имени всех зрителей горячо поблагодарил артистов. Свое мнение о спектакле высказали председатель колхоза тт. Сулейманов и Сунгатуллин, педагоги тт. Хабриева и Замалетдинова, секретарь парторганизации т. Габделнуров.

Опера становится доступной самым широким массам сельских зрителей!

Т. ГЕЛЕР.

А главное — помнить, дышит

не только тем, что скушано, — надо рабочей культуры дело делать так, чтоб не было скушно.

В. МАЯКОВСКИЙ.

Клуб дружбы

СОЛОТВИНА — большой рабочий поселок на берегу Тиссы, в Закарпатье. С давних лет добывают здесь соль. Еще в недалеком прошлом работали соляники на австрийских, венгерских, чехословацких капиталистах. Бедность, темнота, каторжный труд были извечной судьбой солотвинских рабочих. В поселке жили украинцы, румыны, венгры, чехи. Эксплуататорам это было на руку — они разжигали национальную вражду, натравливая один народ на другой. В единственной начальной школе, становившейся то венгерской, то чешской, то снова венгерской, не могли учиться дети большинства коренных жителей.

Новую жизнь принесла в Солотвину Советская власть. Киру и лопату заменили электровозы, комбайны, погрузочные машины. Расцвела самобытная культура многонационального поселка. Шесть школ, два кинотеатра, клубы, библиотеки выросли за последние годы. Русские, украинцы, венгры, румыны учатся на родном языке.

Предложение открыть «Клуб дружбы» юных интернационалистов» все школьники и педагоги поселка встретили с радостью. На общем собрании избрали совет, в который вошли по пять человек от каждой школы, утвердили программу. Сейчас в клубе работает пять секций: народов СССР, венгерская, румынская, чехословацкая, болгарская.

Нынешнее здание филиала

было приспособлено под театр в конце прошлого века. В 1938 году выполненными работами по художественному оформлению зрительного зала театра, но, к сожалению, никакого внимания не было уделено конструктивной части здания и его безопасности.

В настоящее время филиал не удовлетворяет самым элементарным требованиям, предъявляемым к театру: отсутствием пожарной охраны, электротехнической, обкомом профсоюз по технике безопасности и другими организациями. Международная комиссия на протяжении многих лет отмечала необходимость полной реконструкции здания, в настоящее время его дальнейшую эксплуатацию во избежание аварии в несчастливых случаях.

Перед строителями стоит большое задание в первую очередь необходимо заново переделать в ветхость конструктивные элементы здания и создать противопожарную безопас-



Фото В. НИКУШИНА.

ВЧЕРА в новом здании спектаклем «Дали неоглядние» начал свой сезон Театр им. Моссовета. По установившейся традиции в день открытия двери театральному зданию гостеприимно распахнулись для тех, кто соорудил его, — каменщиков, штукатуров, маляров, монтажников, архитекторов, инженеров. Это была встреча двух больших коллективов — строителей и работников театра. Первые, хорошо потрудившись, пришли сюда отдохнуть, полюбоваться результатами своего труда, познакомиться с архитекторами и декораторами театра, их мастерами. Вторые в этот вечер начинали работу в новых творческих условиях: в улучшенной среде, обильной по эстетической зрительской среде. Они как бы принимали участие в создании новых ценностей советского

Общие собрания, торжественные вечера, коллективные просмотры кинофильмов, спортивные соревнования, вечера, художественной самодельности — это традиции. С каждым годом расширяется связь интернационалистов. Члены секции переписываются со своими соратниками из семи стран мира. Десятки классики Терезы Штокка, например, часто получают письма от пионеров Венгрии, Румынии, Чехословакии, Габриэлла Якубини имеет друзей в ГДР, Чехословакии, Венгрии, Индии. Много писем, памятных открыток, фотографий получают пионеры.

Традиционными стали и встречи с делегациями стран социалистического лагеря. В Солотвине побывали юные спортсмены Венгрии, румынские школьники, гости из Чехословакии.

А. ФИЛИППУК.

Они идут в университеты

ГОРОДСКОЙ народный университет культуры в Новосибирске создан недавно, но уже успел завоевать большую авторитет. Университет включает в себя четыре факультета — музыкальный, театральный, изобразительного искусства, новейших достижений науки и техники. Учебные планы факультетов, рассчитанные на два года, утверждены ученым советом университета. Лекции посещают около трех тысяч человек. Восемьдесят процентов состава студентов составляет молодежь комсомольского возраста.

Руководство и преподавание в университете осуществляют видные представители научной и творческой интеллигенции города. Ректор университета — профессор, доктор технических наук К. Коржавин; декан музыкального факультета — профессор Н. Орлов, директор Новосибирской консерватории; театральный факультет возглавляет народная артистка РСФСР В. Редких, факультет новейших достижений науки и техники — член-корреспондент Академии наук СССР К. Керандов, факультет изобразительного искусства — руководителем член Союза художников Л. Обищенко.

Большая группа ученых сибирского отделения Академии наук СССР и новосибирских вузов выступает в качестве преподавателей народного университета. Они отказались от платы за лекции. Такое же решение приняли и иллюстрирующие лекции артисты филармонии, театры, кинофикаторы. В распоряжение университета безвозмездно предоставляются лучшие залы города.

Для удобства населения отдаленных районов города в Новосибирске создано еще четырнадцать народных университетов при крупных клубах и домах культуры. В них занимается около четырех с половиной тысяч человек.

НОВОСИБИРСК.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ...



ЭТОТ любительский театр возник год назад при Челябинском городском комитете комсомола. Немало было желающих принять участие в его работе, но только тридцать восемь самых горячих, самых талантливых выдержали серьезные конкурсные испытания. Полтора упорной, кропотливой работы под руководством артиста Челябинского драматического театра имени Павлилова А. Мазурова — и вот...

ГОРОДСКОЙ молодежный театр — торжественно провозглашенным местом между внесенными театрами и филармониями. Первый спектакль — «Маленькая студентка» увидели строители и металлурги, шахтеры города Копейска и рабочие Челябинского тракторного завода. «Юбилейный» спектакль собрал особенно много зрителей — он транслировался по местному телевидению.

Один из авторов — на такой уж большой срок в жизни театрального коллектива. Но как вырос и возмужал за это время молодежный театр? Почти в три раза увеличился его труппа, успешно работает детская студия. Скоро челябинцы увидят новые спектакли — «Дама цыган» И. Кузнецова и А. Зина, пьесы А. Ставницкого, «Чужое место», томо посвященную нашей молодежи. А во время зимних каникул сотни мальшей, затанцуют танцы. Будут слезы за волшебными приключениями Герды и Яка — героев «Снежной королевы» и других. Над новыми постановками работают не только актеры. Много дел и у художников театра — драматурга треста «Челобстрой» Р. Качаева, и у дирекции, и у гримеров, и у осветителей...

Фотоиспытания запечатлели группу актеров молодежного театра в напряженный, колоритный момент мид читки и обсуждения новой пьесы. Давайте познакомимся с ними!

1. Тысячи чудаческих машин, обломки механизмов, артефакты труда работников сельского хозяйства, выйдут в ближайшем будущем на сцену Челябинского городского театра. В их создании будет принимать участие Константин Сварцов — студент четвертого курса Института механизации и электрификации сельского хозяйства. Вы видите Константина на фотографии — он занимается в институте. Прямодрустие самых сложных конструкций изощренными специалистом-механиком!

2. Инженер-электрик — основная профессия Юзефа Павловича Виноградского. Прямодрустие управления. Еще одно предприятие Челябинска автоматизируется, и Юзефа Павловича вместе с начальником Раздела промышленности установок А. Спориным проектирует электротехническую часть. Здесь мы можем раскрыть один секрет... Впрочем, это уже давно знает для специалистов молодежного театра: Юзефа Павловича мечтает поступить на радиотехнический факультет Государ-



ственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Работа в любительском театре — величайшая школа для будущего артиста!

3. А вот Майю Духанину даем самую страстную любовь в театру ни за что не захватит расстаться со своей профессией. Маленькие пациенты хирургической клиники Челябинского медицинского института радостно встречают Майю — студентку четвертого курса. Когда ребята на дернупе на руках танца ласкаются, добрая тетя, ему не страшно ни белые залаты, ни блестящие инструменты.

4. Для другой Майи, Марины, 1939 год явился годом дебютов. Впервые появилась она на сцене в роли Лизы. Впервые впервые уже не пританцовывая, а учительницей переступила на пороге 8-го класса 75-й челябинской школы. Педагог и актриса... Где-то недалеко переплетаются эти профессии. Разное театр — это не школа, огромная школа жизни! Разве не требуется обе специальности? Умение глубоко проникнуть в душу человека, любви и родному языку и литературе. Внимательно слушать.

Майи Петровны Наташа Шестакова.

Фото И. СЕПИРЕВА.

КАК БУДЕТ РЕКОНСТРУИРОВАНО ЗДАНИЕ ФИЛИАЛА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Нынешнее здание филиала было приспособлено под театр в конце прошлого века. В 1938 году выполненными работами по художественному оформлению зрительного зала театра, но, к сожалению, никакого внимания не было уделено конструктивной части здания и его безопасности.

В настоящее время филиал не удовлетворяет самым элементарным требованиям, предъявляемым к театру: отсутствием пожарной охраны, электротехнической, обкомом профсоюз по технике безопасности и другими организациями. Международная комиссия на протяжении многих лет отмечала необходимость полной реконструкции здания, в настоящее время его дальнейшую эксплуатацию во избежание аварии в несчастливых случаях.

Перед строителями стоит большое задание в первую очередь необходимо заново переделать в ветхость конструктивные элементы здания и создать противопожарную безопас-

ность, а именно: обеспечить смену и смену часть достаточным количеством пожарных выходов, сменить деревянные конструкции перекрытия сцены, выделить в лестничные клетки лестницы, ведущие на рабочие этажи и колонны, оборудовать сценическую часть сценично-дремперным оборудованием и другое.

Особое внимание надо уделить реконструкции электротехнической части: оборудовать электротехнической в новом помещении, упорядочить кабельную разводку, проложенная несколько десятков лет назад внутри деревянных конструкций ярусом зрительного зала.

Сценическая часть театра нуждается в расширении, полном переоборудовании и механизации для создания нормальных условий работы. Необходимо заново переделать и негодные внутренние наружные системы коммуникации: реконстру-

За всеобщее и полное разоружение, за мирное сосуществование

ПАРИЖ. (ТАСС). Принятая Генеральной Ассамблеей ООН резолюция о всеобщем и полном разоружении встретила горячую поддержку на нынешней сессии Исполнительного совета ЮНЕСКО. 1 декабря на вечернем заседании была единогласно принята резолюция, внесенная Бразилией, Швецией и Марокко, в которой выражается горячая надежда на то, что этот шаг Генеральной Ассамблеи является решающим этапом развития международных отношений.

В резолюции предлагается генеральному директору ЮНЕСКО продолжать принимать все необходимые меры для создания во всех государствах — членах этой организации общественного мнения, благоприятного для проведения в жизнь резолюции Организации Объединенных Наций.

В резолюции ЮНЕСКО предлагается также представить Исполнительному совету, как только Организация Объединенных Наций достигнет соглашения о всеобщем и полном разоружении под эффективным международным контролем, доклад о мерах, которые могут быть приняты ЮНЕСКО с целью обеспечения сотрудничества с ООН в деле осуществления этого соглашения.

2 декабря Исполнительный совет ЮНЕСКО обсудил проект резолюции о мирном сосуществовании, внесенный представителями СССР Н. М. Сосновским. Советская резолюция предлагает провести изучение вопроса о нуждах слаборазвитых стран в области просвещения, науки и культуры, включая быструю ликвидацию аналогов неграмотности и создание национальных научно-технических кадров.

Финансирование этих мероприятий предлагается осуществлять за счет средств, которые должны высвободиться в результате сокращения военных расходов, а в дальнейшем — расходов великих держав. С учетом результатов этого изучения предлагается провести специальную конференцию представителей государств — членов ЮНЕСКО по вопросу о мерах развития науки и просвещения в экономически слаборазвитых странах.

Резолюция предлагает генеральному директору разработать в двухмесячный срок другие предложения по коренному улучшению деятельности ЮНЕСКО в деле укрепления мира и проведения в жизнь принципов мирного сосуществования. С этой целью выдвигается идея созыва в рамках ЮНЕСКО на паритетных началах совещания представителей социалистических и капиталистических стран для рассмотрения итогов деятельности ЮНЕСКО в области мирного сосуществования, а также программы деятельности ЮНЕСКО на 1961—1962 гг.

Многие делегаты в своих выступлениях признали важность предложения, содержащегося в советской резолюции.

В заключение прений было принято решение, обязывающее Исполнительный совет довести до сведения государства — членов ЮНЕСКО текст проекта советской резолюции и результаты дискуссии.

Закончилось всесоюзное совещание, посвященное искусству советского плаката

Киев, 4 декабря. (ТАСС). В Киеве закончилось продолжавшееся три дня всесоюзное совещание, посвященное искусству советского плаката. Оно было созвано Союзом художников СССР.

Выступавшие на совещании плакатисты, поэты, работники издательства отмечали определенные успехи в развитии советского политического плаката. В последние время издательств вышло 654 плаката, в которых пропагандируются исторические решения XXI съезда КПСС. Общий тираж их превысил 20 миллионов экземпляров.

Вместе с тем на совещании был вскрыт ряд серьезных недостатков, тормозящих развитие плаката — слабо боевое, оперативного жанра изобразительного искусства. Указывалось на слабое освещение деятельности бригад коммунистического труда, мировой политики Советского правительства и ряда других важных вопросов современности.

Совещание наметило пути устранения вскрытых недостатков.

Ф. АРЧАКОВ, заместитель главного инженера, А. КУЗНЕЦОВА, инженер. (Газета «Советский артист» № 39).

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр. Чистые пруды, д.18а. Телефоны: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел культуры К 7-97-64; отдел музыки и искусства К 7-22-48; отдел изобразительного искусства К 7-69-43; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательства, полиграфии и минюста К 7-22-48; отдел писем К 7-11-13; иностранной отдел К 7-40-16; В 7-18-23; отдел профессиональной школы К 7-11-34; отдел оформления К 7-00-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83.

Б03844.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 3480.