

Месячник советской художественной литературы

Советская литература поощряет, партии воспитывает трудящихся в духе коммунизма, закладывает их волю, развивая высокие нравственные качества...

Советская литература — это литература подлинного гуманизма, вдохновенно утверждающая дружбу народов, идеи пролетарского интернационализма...

Советский народ любит и пенит своих писателей. Их произведения являются на языках всех народов СССР огромными тиражами...

Многие партийные организации, местные Советы депутатов трудящихся и органы культуры активно помогают налаживать распространение литературы среди самых широких слоев населения...

Прибытие в СССР делегации Польской Народной Республики

ВРЕСТА, 14 ноября. (ТАСС). Сегодня в Советский Союз прибыла делегация ЦК Польской Объединенной Рабочей партии и правительства Польской Народной Республики...

К пребыванию в СССР делегации издателей, полиграфистов и работников книжной торговли КНР

По приглашению Министерства культуры СССР в Советском Союзе находится делегация издателей, полиграфистов и работников книжной торговли Китайской Народной Республики...

60-летие композитора А. Новикова

14 ноября музыкальная общность Москвы отметила 60-летие со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора А. Новикова...

Метеоритная конференция

Вчера в Московском доме ученых открылась седьмая метеоритная конференция, организованная Комитетом по метеоритам Академии наук СССР...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 135 (527) Четверг, 15 ноября 1956 года Цена 40 коп.

НА ВСТРЕЧУ ДЕКАДЕ ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА



«ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ»

«Эффект присутствия» — это явление, которое возникает в театре кинопанорамы. Оно создается за счет сочетания различных элементов...

СОЗДАЕТСЯ ТЕАТР КИНОПАНОРАМЫ

Создание театра кинопанорамы — это сложный процесс, требующий участия специалистов из различных областей искусства...

НА СЦЕНАХ ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Театры Ленинграда ставят пьесы драматургов стран народной демократии. Только за последние два дня ленинградцы ознакомились с премьерными спектаклями...

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК-МУЗЕЙ НА МЕСТЕ ИСТОРИЧЕСКИХ БОЕВ РУССКИХ ВОЙСК НА ШИПКЕ

СОФИЯ, 14 ноября. (ТАСС). Советский министр Болгарии принял постановление, согласно которому на месте исторических боев русских войск за освобождение Болгарии в 1877-1878 гг. на Шипке объявляется Национальный парк-музей...

Ярославский художественный музей

В Ярославле, на живописном берегу Волги стоит старинное здание — типичный образец гражданской архитектуры XVII века...

НОВЫЕ ЖУРНАЛЫ

Издательство «Искусство» с января будущего года выводит выпуск новых журналов. Самый массовый и богатый иллюстрированными из них — «Советский экран»...

Юбилей заводского кружка

Общественность Подольского завода имени М. П. Калининского отметила 25-летие своего драматического кружка. В юбилейный вечер были подведены итоги работы за последние 25 лет...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 135 (527) Четверг, 15 ноября 1956 года Цена 40 коп.

НА ВСТРЕЧУ ДЕКАДЕ ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

За последнее время любители музыки ознакомились с новыми произведениями эстонских композиторов. Лучшее из них будет исполнено во время предстоящей в Москве декады эстонской литературы и искусства...

«ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ»

«Эффект присутствия» — это явление, которое возникает в театре кинопанорамы. Оно создается за счет сочетания различных элементов...

СОЗДАЕТСЯ ТЕАТР КИНОПАНОРАМЫ

Создание театра кинопанорамы — это сложный процесс, требующий участия специалистов из различных областей искусства...

НА СЦЕНАХ ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Театры Ленинграда ставят пьесы драматургов стран народной демократии. Только за последние два дня ленинградцы ознакомились с премьерными спектаклями...

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК-МУЗЕЙ НА МЕСТЕ ИСТОРИЧЕСКИХ БОЕВ РУССКИХ ВОЙСК НА ШИПКЕ

СОФИЯ, 14 ноября. (ТАСС). Советский министр Болгарии принял постановление, согласно которому на месте исторических боев русских войск за освобождение Болгарии в 1877-1878 гг. на Шипке объявляется Национальный парк-музей...

Ярославский художественный музей

В Ярославле, на живописном берегу Волги стоит старинное здание — типичный образец гражданской архитектуры XVII века...

НОВЫЕ ЖУРНАЛЫ

Издательство «Искусство» с января будущего года выводит выпуск новых журналов. Самый массовый и богатый иллюстрированными из них — «Советский экран»...

Юбилей заводского кружка

Общественность Подольского завода имени М. П. Калининского отметила 25-летие своего драматического кружка. В юбилейный вечер были подведены итоги работы за последние 25 лет...

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

В Чехословацкой Республике проводится 16 ноября советско-чехословацкая декада кинофильмов. Предстоит собрание советско-чехословацких друзей...

В этот год в связи с месячником чехословацко-советской дружбы театры нашей страны подготовили новые спектакли. Это будут премьеры пьес русских классиков и советских авторов...

С 3 ноября, — сообщают нам в Праге, — на телефоне по телефону руководители группы артистов чехословацкого цирка Л. Зейделя...

Ежедневно с восходом солнца в Берлине звучит музыка. Поддерживают ее артисты чехословацко-советской дружбы...

Почему уделяется большое внимание коллективу советских мастеров эстрады, газеты и журналы публикуют о нем статьи, очерки, заметки, фотоснимки, зарисовки...

Незамысловатый успех сопутствует Олгу Попову, ставшему любимцем берлинского публики. Он много гастролирует по Европе...

Я с удовольствием провел почти неделю в Советском Союзе. Сожалею, что не могу посетить больше городов и мест, где можно познакомиться с жизнью и творчеством советского народа...

Перед отъездом из СССР д-р Б. Кескар обратился к министру культуры СССР Н. А. Михайлову со следующим посланием:

Послание министра информации и радиовещания Индии д-ра Б. В. Кескара министру культуры СССР Н. А. Михайлову

Как уже сообщалось, в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР в течение недели находился министр информации и радиовещания Индии д-р Балкришна Кескар...

Я с удовольствием провел почти неделю в Советском Союзе. Сожалею, что не могу посетить больше городов и мест, где можно познакомиться с жизнью и творчеством советского народа...

В области культуры, с возвращением которой и сталкивался наиболее близко, я был счастлив обнаружить систематическое развитие. Значительного широкого народно-массового культурного движения в области музыки, драмы, танцевального и кинематографического искусства и их поименное познание замечательны...

Я уверен, что благодаря их энтузиазму и с их помощью культурный и артистический обмен между нашими странами будет все больше и больше расширяться.

Посольство Индии. МОСКВА.

Ярославский художественный музей

В Ярославле, на живописном берегу Волги стоит старинное здание — типичный образец гражданской архитектуры XVII века...

Вот портреты, датируемые различными годами XVIII века. Их авторы неизвестны — по-видимому, они были крепостными. Лишь два чартных подписаны — это «Портрет Павла Г. Ф. Рокотова» и «Портрет мальчика П. Дроздина»...

Жил в Ярославле в первой половине XIX века художник Николай Мильников. Его портреты правдивы, выразительны, близки по своему характеру к работам известного русского художника Н. Аргунова...

Центральное место в музее занимает живопись второй половины XIX века. В частности, здесь выставлены работы В. Перова — «Мальчик, готовящийся к драке», «Дворник»...

Картина Л. Соломаткина «На работе» правдиво повествует о жизни простого народа. А рядом — полотна И. Репина, И. Крамского, В. Маковского. Подолгу стоят посетители перед замечательными образцами творчества И. Прыгина...

В. МИТРОФАНОВ, директор Ярославского музея. ЯРОСЛАВЛЬ.

За монументальную живопись

Глубоко закономерно, что в жизни нашей страны, страны первой в мире социалистической революции, с которой, по выражению К. Маркса, человечество расстается с предисторией своего существования и вступает в эпоху свободного и всестороннего развития каждой личности, монументальное искусство заняло большое место.

От первых дней революции, когда наша республика, еще захваченная властью интервентов и белогвардейцев, в генеральной битве славилась «монументальной пропагандой» — выдвигала свой путь в творчестве новых, коммунистических живописцев, социалистической скульптуры, архитектуры и живописи оставался одним из важнейших факторов культурной жизни нашего народа.

Успехи советской монументальной живописи на этом пути огромные, того, что было достигнуто в архитектуре и скульптуре, не и в живописи — не только в живописи, но и в ее творчестве. Не только в живописи, но и в ее творчестве. Не только в живописи, но и в ее творчестве. Не только в живописи, но и в ее творчестве.

Что же мешает нашим монументальным живописцам добиться оптимальных успехов? Где причина отставания?

Легче всего было бы сказать, что, мол, просто нет у нас высококлассных монументальных живописцев. Но это не так. Среди нас есть художники, которые в своем творчестве достигли высокого уровня мастерства. Но почему же отстали?

ВЫСОКАЯ ТРИБУНА

Определяющим качеством советского искусства — революционность его содержания и его направленности. Но что мешает нам достигнуть этого?

Обобщенный, без малочисленных исключений художественный язык, высокая эстетическая ценность, органическое единство живописной правды и революционного пафоса.

Творчество живописца грандиозного масштаба — коммунистических взглядов, который прежде всего живет и вдохновляется советской страной.

Есть еще другая существенная сторона вопроса — наличие мастерства живописца. Равно эстетическим потребностям и нашей жизни необходимо расширяться. История нового искусства, особенно последнего десятилетия, захватывает все больше и больше общественную жизнь и сознательному революционному творчеству гигантских масс народа.

Вот почему такое огромное значение приобретает сейчас, на наш взгляд, монументальная живопись (как и монументальная скульптура). Не узкий круг музейных зрителей, а десятки миллионов людей видят «Рабочего и колхозницу» Мухоморова и «Колхозницу» Мухоморова, которые остаются в их сознании над прекрасным символом торжества верного и мудрого государства рабочего и крестьян. Память о фреске в фойе амплоатра, в вестибюле гостиницы, в зале железнодорожного вокзала, на стене станция становится достоянием такой массы зрителей, что этому может позавидовать даже сиколография. Поднять до уровня высокой художественности настоящие рисунки становится необычайно мощным средством эстетического воздействия на широчайшие круги населения, средством художественной пропаганды коммунистических взглядов.

Живопись как вид искусства должна найти дорогу к массовому зрителю, и монументальная живопись — это путь. Но почему же отстали?

ЕЩЕ РАЗ О СТАНКОВИЗМЕ...

Забывая специфические возможности монументальной живописи, мы делаем ошибку, основываясь на недостатках живописи, а не на ее достоинствах.

В свое время, когда провозглашался формалистический курс в искусстве, некоторые монументалисты РАИХ признали и использовали традицию реалистической станковой живописи, но в своем творчестве не сумели выработать своего языка, своего стиля.

Самое представление о сути монументальной живописи сводится к тому, что это живопись, которая должна быть доступной для всех, которая должна быть доступной для всех, которая должна быть доступной для всех.

Высокая эстетическая ценность — прежде всего в германе его преобладающего действительности труда. Но эта идея может быть раскрыта не только через текст рисунка, но и через форму, композицию, цвет, ритм, ритм, ритм.

Важно не только содержание, но и форма. Живописец должен уметь использовать все возможности своего искусства.

Как это ни кажется неожиданным, но именно в «сплошнорисунке» — в вышедшей рисунке приводит к созданию, не только в смысле, но и в композиции, не только в смысле, но и в композиции.

ПЕРЕД НОВЫМИ ЗАДАЧАМИ

Безусловно, что наши художники-монументалисты живут мало. Нет, не оттого, что живопись — это огромный труд, это огромный труд, это огромный труд.

Нужно предоставить монументальным живописцам возможность более частой реализации своих замыслов на практике.

Развитие монументальной живописи предполагает создание условий, которые позволят художникам реализовать свои замыслы.

Многие из теоретических трудов по вопросам монументальной живописи, проблема синтеза архитектуры и изобразительного искусства может похвастаться своей актуальностью.

Совсем недавно Центральным Комитетом партии и Советом Министров СССР опубликованы замечательный документ — постановление о возобновлении проектирования и строительства Дворца Советов, величественного памятника В. И. Ленину.

Советский народ вернет грандиозное дело всемирно-исторического значения Бундису нашей страны — грандиозное, героическое здание. Нужно помнить, что это здание должно быть доступным для всех, должно быть доступным для всех, должно быть доступным для всех.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Выставка о зарубежных гастролях МХАТ

В Художественном театре открыта выставка, посвященная гастролям МХАТ за рубежом. Здесь можно видеть многочисленные снимки, показывающие отдельные эпизоды пребывания театра за границей, а также спектакли на различных языках.

На первом этаже — фильм, прогланным, снимки, отснявшиеся в 1905, 1922—1924 и 1937 годах. В 1905 году Художественный театр совершил свою первую зарубежную поездку. Его спектакли ставились в Берлине, Дрездене, Праге и других городах.

С интересом осматривают посетители эту выставку. Внимание привлекают снимки артистов МХАТ на прогулке в окрестностях Сараяво, творческая встреча с артистами театра и юно в Софии, выступление на международном лауре в Праге и многие другие.

Специальный стенд посвящен теме — «Летние гастроли МХАТ в постановках зарубежных театров». Здесь снимки из спектаклей «Дядя Ваня» в Павловском театре, «Три сестры» в исполнении японских артистов и другие.

Тут же выставлены подарки, полученные во время гастролей. С большим искусством сделаны куклы, выполненные югославскими мастерами, русские национальные костюмы, болгарские изделия из фарфора, изящные хрустальные вазы и фигуры из фарфора с надписью «Дорогим друзьям и болельщикам искусства от правления комитета Союза чехословацко-советской дружбы».

Песня ветеранов революции



НА СЦЕНЕ — ДРАМА В. Г. БЕЛИНСКОГО

Пензенский областной театр драмы имени А. В. Луначарского начал сезон тремя новыми спектаклями, поставленными во время летней гастрольной поездки. Это «Голый стражник» А. Арбузова, «Беснующие демоны» А. Н. Островского и «Доктор» В. Нункина.

В нынешнем сезоне театр покажет драму В. Г. Белинского «Дмитрий Калинин». Эта пьеса никогда не шла на сцене. Дать спешночную жизнь произведениям советского писателя — задача, которая ставится перед театром.

ЗАМЕЧКИ РЕЖИССЕРА

Для чего понадобилось Сталинскому театру такое подробное задание режиссера? Он объясняет это вынужденной в то время необходимостью руководить постановкой спектакля, без постоянного, каждодневного общения с труппой, когда в застенках беседы и на репетициях постепенно складывается лицо спектакля.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

О творческой организованности

Наконец возник у нас кинематографический поток. Совершенно как бы второе рождение советского киноискусства.

Совсем недавно Центральным Комитетом партии и Советом Министров СССР опубликованы замечательный документ — постановление о возобновлении проектирования и строительства Дворца Советов, величественного памятника В. И. Ленину.

Советский народ вернет грандиозное дело всемирно-исторического значения Бундису нашей страны — грандиозное, героическое здание. Нужно помнить, что это здание должно быть доступным для всех, должно быть доступным для всех, должно быть доступным для всех.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино — больше будет талантливых людей в кино.

ТЕАТР ИМЕНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Изображенное на рисунке здание — новый гастроляльный театр имени Сергея Есенина в городе Рязань. Он расположен в обширном парке. Лишь главный фасад выходит на площадь, на которой несколько лет назад был воздвигнут памятник Ивану Петровичу Павлову.



Рязань

Гастрольный театр в г. Рязань. Рис. Г. НАЗАРОВА.

«ЭТО ВОДУШЕВЛЯЕТ НАШ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ»

Уже несколько дней в советской столице находится коллектив Шанхайского театра певиц. Многие из артисток в настоящее время являются лауреатами международных конкурсов. Коллектив возглавляет артистка Чжоу Синь-фан. Спектакли китайских артисток, замечательных мастеров сцены, пользуются



С. Образцов и Чжоу Синь-фан в Центральном доме работников искусства. Фото И. ЯВНО.

которые мы встретили здесь, навсегда останутся в наших сердцах. Наши выступления горячо встречены советскими народами. Мы мастера искусства, и это, конечно, воодушевляло наш творческий коллектив.

На вечерах был дан концерт, в котором участвовали китайские и советские артисты.

В Доме журналиста руководителем театра устроило пресс-конференцию, на которой присутствовали представители советских и иностранных корреспондентов.

16 ноября в помещении Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, где выступает Шанхайский театр, будет показан заключительный 2-й и 3-й спектакли в Москве. Затем коллектив в китайском театре выедет на гастроли по городам Советского Союза. С его представителями познакомиться посетители Ленинграда, Таллина, Риги, Каунаса, Вильнюса, Минска, Гомеля и Киева.

На днях в Центральном доме работников искусства состоялся вечер-встреча советских мастеров искусства с друзьями из Китая. От имени советских артистов китайских гостей приветствовал народный артист СССР С. Образцов. С ответным словом выступил заместитель генерального секретаря Всесоюзного общества драматургов И. Бинь.

— Чувства той глубокой дружбы, — сказал И. Бинь, —

Прибытие в Москву зарубежных делегаций

14 ноября в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыла делегация руководителей работников Министерства культуры и пропаганды Кореи Народно-Демократической Республики во главе с заместителем министра Он Мах.

В течение месяца делегация будет знакомиться с работой Министерства культуры СССР и его учреждений.

В тот же день в Москву прибыла большая группа деятелей искусства Китайской Народной Республики во главе с заместителем директора Центрального экспериментального оперного театра в Пекине Лу Су.

Среди прибывших — специалисты вокального, народно-хорового и музыкального искусства.

Делегация проведет в Советском Союзе два месяца. Кроме Москвы она посетит Ленинград, Бaku, Тбилиси и Ашхабад, где ознакомится с постановкой учебной и практической работы учебных заведений министерства культуры, с деятельностью народных хоровых коллективов, организаций и работой оркестров народных инструментов, театров и т. д.

Делегация ознакомится с достопримечательностями советской столицы и других городов, побывает в театрах, а также встретится с деятелями советского искусства и руководителями работников Министерства культуры СССР и министерств культуры союзных республик.

Созданные в 1955 году на базе пекинской киношколы двухгодичные специальные факультеты по повышению квалификации режиссеров, актеров, операторов и организаторов производства не могут, естественно, решить всей проблемы подготовки специалистов для китайской кинематографии, поэтому решение об открытии высшего кинематографического учебного заведения с четырехгодичным сроком обучения было встречено китайской общественностью с большим удовлетворением.

В этом году прием в институт проходил только на три творческих факультета: режиссерский, актерский и операторский. Предполагается, что в ближайшие год-два будут открыты также факультеты: экономический, сценарно-редакторский и художественный.

Для отбора желающих поступить в институт в Пекине, Шанхае и Чанчуне были проведены конкурсные экзамены. Пришло около ста человек. В большинстве — это молодежь, только что окончившая средние школы.

(Соб. инф.)



Находящийся на гастролях в Москве коллектив Шанхайского театра певиц и музыкантов Китайской Народной Республики ознакомился с достопримечательностями Кремля. На снимке — китайские артисты беседуют с экскурсоводом Иваном. Фото В. СОБОЛЕВА. (ТАСС.)

ПОЛЬСКИЕ МУЗЫКАНТЫ В МОСКВЕ

Концертный сезон столицы и провинции будет богат и разнообразен. Много новых исполнителей, коллективов, отечественных и зарубежных, много новых имен солистов-певцов, инструменталистов. Но для нас особенно интересны артисты из других стран. Именно они наиболее удались в концерте.

Генрик Ковальский, извещая о польском ансамбле, играет легко, свободно, не прилагая усилий. Одно из наиболее ценных качеств в его исполнении — красота манеры — красивый, певучий, глубокий тон, одинаково выразительный и в напряженно звучащих аккордах, и в тончайших, прозрачных. Наиболее полно это сказалось во второй части «Колыбельной» — красивой, певучей, глубокой, тонкой, одинаково выразительной и в напряженно звучащих аккордах, и в тончайших, прозрачных.

В каждой песне Ковальский находит какие-то свои специфические тембры, умеет выжить самое яркое, характерное.



Польский скрипач Генрик Ковальский. Фото И. ГАЛАНОВА.

Изысканная кружевная фактура «Розы» Моцарта (в обработке Крэйслера), темпераментность, стремительность «Испанского танца» де Фальи, удивительная полнота звучания «Фольклора» Корелли — Крэйслера и мелодическое изящество гармоний, ритмическая острота «Китайского танца» Крэйслера — все это увлекало слушателей.

Генрик Ковальский исполнил в программе немало обработок, но и у Моцарта, и у Шопена, и у Крэйслера, и у Крэйслера — все это увлекало слушателей.

Особый интерес представляли сочинения польских композиторов в исполнении польских музыкантов.

Творчество Генрика Вейликовича — замечательного скрипача-виртуоза и одаренного композитора — любимо в нашей стране и исполнялось и слушалось. Ковальский, исполнивший в программе своего концерта Полонез ре мажор и одну из мажор Вейликовича, выдал наиболее характерные качества этих произведений — красоту, выразительность мелодий, остроту блестящих ритмов.

Москвичам интересно было проследить мало знакомый им концерт для мажор Карловича. Как мы уже говорили, особенно понравился нас авторская часть концерта с ее раскрепощенной мелодией, которую с большой глубиной и технической свободой сыграл польские артисты.

Выступления гостей из Польской Народной Республики были тепло встречены слушателями.

ВСЕ СИЛЫ ДЕЛУ МИРА, ДЕМОКРАТИИ И СОЦИАЛИЗМА

Все румынские газеты опубликовали отчет о собрании писателей столицы, которое состоялось вечером 9 ноября в Доме писателя имени Михая Садояну. Собрание было посвящено событиям в Венгрии. Генеральный секретарь Союза писателей РНР Михай Беник подробно рассказал о беспощадных контрреволюционных мятежниках в Будапеште, где он находился в дни трагических событий, происшедших в Венгрии. На собрании также выступил профессор Бальтер Роман, который также является очевидцем кровавых событий, разыгравшихся в Будапеште по вине фашистских нацистов.

В конце собрания писатели единодушно приняли следующую резолюцию:

«Писатели Бухареста, собравшись на пленарное заседание, передают горячий привет здоровым силам венгерского народа, которые объединились вокруг Революционного Рабоче-крестьянского Правительства, ликвидируют с братской помощью советских войск остатки контрреволюционных банд.

Писатели Бухареста выражают свое гневное возмущение, вызванное попытками сил контрреволюции вызвать венгерский народ из семьи стран народной демократии и диктатуры его социалистических завоеваний в целях восстановления в Венгрии фашистского режима. Прикрывая демократическими лозунгами, венгерская реакция с помощью империалистской буржуазии держит в стране террор, во время которого погибли многие лучшие сыны венгерского трудового народа.

В эти тяжелые часы, когда против Египта, недавно завоевавшего свою независимость, свали империалистов Англии, Франции и Израиля развернутой жестокой агрессии, писатели Румынии отдают себе ясный отчет в том, что больше чем когда-либо дружба с великим Советским Союзом, нерушимое единство семьи социалистических народов и братство между всеми силами демократии и мира могут охранить мир. Честные люди всех стран обращают с надеждой свои взоры к Советскому Союзу и другим странам социализма и демократии.

Писатели Румынии твердо убеждены в том, что так думать и так должны думать все переломные писатели».

Голос румынских писателей

тези и демократы всего мира, что их святой долг — бороться больше чем когда-либо за поддержку мира, выступать в защиту лучших идеалов и демократии всего человечества.

Писатели Румынской Народной Республики не могут не выразить сожаления о том, что некоторые писатели Венгрии позволили обмануть себя демagogическими лозунгами контрреволюции. Прогрессивные силы всех народов, писатели нашей страны убеждены в том, что писатели Венгрии найдут необходимые силы для того, чтобы содействовать победе социализма в их стране и победе дела мира во всем мире.

Писатели Румынской Народной Республики выражают признательность партии рабоче-крестьянской и правительству за ту мудрость и твердость, с которой они ведут наш народ по пути социализма.

Писатели Румынской Народной Республики полны решимости отдать все свои творческие силы на службу делу социализма. Мы полны решимости бороться всеми силами за дальнейшее укрепление народно-демократического строя в нашей стране. Мы объединялись вокруг партии рабочего класса и ее Центрального комитета для того, чтобы содействовать всей нашей деятельностью укреплению морально-политического единства партии, правительства и народа. Мы будем беспощадно выступать против всяких попыток правых свести разрыв между румынским народом и национальными меньшинствами. Мы осуждаем похищение, а также всякое проявление буржуазной идеологии. Мы будем неустойчиво трудиться с еще большим чувством ответственности за имя социализма трудящихся и главным образом молодежи в духе социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма. Мы полны готовности отдать всю свою энергию, весь наш талант на службу великим идеалам человечества — демократии, социализму и миру, чтобы задержать их всеми нашими силами, тесно объединяясь вокруг партии рабочего класса и правительства нашей страны.

Только таким образом мы сможем доказать, что мы достойны звания писателей, который отдает свой талант человечеству».

ГОЛОС РУМЫНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Вот румынские газеты опубликовали отчет о собрании писателей столицы, которое состоялось вечером 9 ноября в Доме писателя имени Михая Садояну. Собрание было посвящено событиям в Венгрии. Генеральный секретарь Союза писателей РНР Михай Беник подробно рассказал о беспощадных контрреволюционных мятежниках в Будапеште, где он находился в дни трагических событий, происшедших в Венгрии. На собрании также выступил профессор Бальтер Роман, который также является очевидцем кровавых событий, разыгравшихся в Будапеште по вине фашистских нацистов.

В конце собрания писатели единодушно приняли следующую резолюцию:

«Писатели Бухареста, собравшись на пленарное заседание, передают горячий привет здоровым силам венгерского народа, которые объединились вокруг Революционного Рабоче-крестьянского Правительства, ликвидируют с братской помощью советских войск остатки контрреволюционных банд.

Писатели Бухареста выражают свое гневное возмущение, вызванное попытками сил контрреволюции вызвать венгерский народ из семьи стран народной демократии и диктатуры его социалистических завоеваний в целях восстановления в Венгрии фашистского режима. Прикрывая демократическими лозунгами, венгерская реакция с помощью империалистской буржуазии держит в стране террор, во время которого погибли многие лучшие сыны венгерского трудового народа.

В эти тяжелые часы, когда против Египта, недавно завоевавшего свою независимость, свали империалистов Англии, Франции и Израиля развернутой жестокой агрессии, писатели Румынии отдают себе ясный отчет в том, что больше чем когда-либо дружба с великим Советским Союзом, нерушимое единство семьи социалистических народов и братство между всеми силами демократии и мира могут охранить мир. Честные люди всех стран обращают с надеждой свои взоры к Советскому Союзу и другим странам социализма и демократии.

Писатели Румынии твердо убеждены в том, что так думать и так должны думать все переломные писатели».

ДЕЛО ЕГИПТА — ПРАВОВОЕ ДЕЛО

Положить конец действиям агрессоров

— Надо положить конец действиям агрессоров! — таково требование работников Московского театра имени Ленинского комсомола, участников митинга протеста против действий англо-французских и израильских агрессоров.

— Когда в общественной среде, — сказал в своей речи заслуженный артист РСФСР А. Вовси, — нарушаются общепринятые законы морали, этики и чести, мы наем эти люди. Тем более сурово надо относиться к нарушению этих законов в международном масштабе. Мы гневно протестуем против действий правительства Англии, Франции и Израиля.

Выступает заслуженная артистка РСФСР Е. Фадеева. С возмущением говорит она о том, что ей, женщине и матери, особенно больно думать, что сила может возникнуть пожар войны. Хочется со всей силой протестовать этому, выразить свое возмущение бесчеловечными действиями агрессоров. Мы требуем известия иностранных войска из Египта.

Среди ораторов были также секретарь партийной организации театра А. Чарухин, директор театра Е. Егоров.

В единогласно принятой резолюции коллектив театра горячо поддерживает справедливую борьбу Египта и выражает гневный протест против оккупации египетской территории.

Преградим пути войне Мир победит!

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В городах и селах Узбекистана продолжается митинги трудящихся, единодушные требования вывода из Египта всех иностранных войск.

Искусский политехнический комбинат — крупнейшее предприятие Базы-Калашской АССР. Выступая здесь на многотысячном митинге, рабочий Т. Турманов сказал:

— Империалисты Англии, Франции и Израиля, прикрываясь жгучими заявлениями о прекращении огня, хотят притупить бдительность египетских патриотов, всех сторонников мира. Это обманывает нас быть в стране, всеми силами препятствуя агрессии. Добиться вывода иностранных войск из Египта.

Герод узбекских шахтеров Антри — один из самых молодых в республике.

Вместе со всем советским народом трудящиеся города клеймят позором англо-французских и израильских агрессоров и выражают египетскому народу, самоотверженно борющемуся за мир и независимость, свое горячее сочувствие. Шахтеры, преподаватели, врачи, работники культуры Антри единодушно требуют прекращения агрессии Англии, Франции и Израиля против Египта.

— Всем народам дорог мир, и если на Египет напали агрессоры, советские люди говорят египетским друзьям: — Братья, мы с вами. Мир победит! — Эти слова прозвучали на митинге старый ульянец, депутат Верховного Совета Узбекской ССР т. Блатерский. — Мы, шахтеры Антри, решительно протестуем против агрессивных действий империализма. Мы требуем немедленного вывода всех иностранных войск с территории Египта.

Позор поборникам рабства

— На нашей планете колониализм уже не имеет права на существование, — говорит туркменский поэт Кара Сейтаев. — Народ Туркмени горячо сочувствует свободоборному народу Египта. Он готов помочь ему в героической борьбе против врагов мира и свободы.

— Ни один солдат империализма не должен быть на земле Египта, — заявляют писатели в своей резолюции. Русская литература всегда отдавала своим гуманизмом. Движимые великими идеями гуманизма, советские литераторы горячо поддерживают египетский народ и его борьбу, единодушно одобряют миролюбивую политику Советского правительства, которое клеймит поборников рабства и нелицеприятно высказывает.

— Руки прочь от Египта! — говорят советские писатели вместе со всеми, кому дорога права человека, мир, прогресс.

Из редакционной почты

РИГА. (По телеграфу). Воодушевленный примером рабочих заводов и фабрик страны, коллектив Рижского цирка решил отыскать в фонд помощи египетскому народу сборы от представления в воскресенье.

ТЕРНОПОЛЬ. (По телеграфу). На Украине гастролирует Ленинградский Египту.

Открытие киноинститута в Пекине

В Пекине открылся первый в Китае государственный институт кинематографии.

Созданные в 1955 году на базе пекинской киношколы двухгодичные специальные факультеты по повышению квалификации режиссеров, актеров, операторов и организаторов производства не могут, естественно, решить всей проблемы подготовки специалистов для китайской кинематографии, поэтому решение об открытии высшего кинематографического учебного заведения с четырехгодичным сроком обучения было встречено китайской общественностью с большим удовлетворением.

В этом году прием в институт проходил только на три творческих факультета: режиссерский, актерский и операторский. Предполагается, что в ближайшие год-два будут открыты также факультеты: экономический, сценарно-редакторский и художественный.

Для отбора желающих поступить в институт в Пекине, Шанхае и Чанчуне были проведены конкурсные экзамены. Пришло около ста человек. В большинстве — это молодежь, только что окончившая средние школы.

(Соб. инф.)

Путь корабля

Центральный театр Советской Армии открыл сезон комедией румынского драматурга Тудора Муша, пьесу «Титаник-вальс».

Эта пьеса, умно и весело высмеивающая лицемерие и продажность буржуазного общества, написана еще в тридцатые годы, но и сегодня она не потеряла ни своего боевого злорадия, ни острого сатирического налета в обрисовке буржуазии, ни большого гуманистического обаяния в раскраске о простых тружениках, чья честность и высокая нравственность противопоставлены цинизму и стяжательству богатых бездельников.

Сюжет несложен. Нет мира и лада в большой семье миллионера чиновника Спирека. Каждый занят собой, каждый пренебрегает, не любит другого. И только единственная мечта объединяет всех — и девушку бедняка, и свердловую молодую женщину, и незрелую сестричку — мечта о том, чтобы скорее умер богатый аристократ Таке, чья миллионы по наследству перейдут к ним. Не думают об этом лишь сам Спирек, вечно затравленный своим домашним, его дочь от первого брака Джена, видная счастливая

Тема трагической гибели огромного пассажирского корабля «Титаник» лейтмотивом проходит в этой комедии. Дом Спирека, как и в действительности, раздираем ссорами и противоречиями пассажира, вот-вот развалится, и «корабль», до отказа набитый деньгами, снова продолжает свой долгий, мучительно однообразный ход. И только один лишь Спирек, иним не признанный капитан, видит, что много еще предстоит в житейском море предоставить этому туманному, неуютному кораблю.

Центральный театр Советской Армии прочит пьесу как бытовую комедию, в которой лирическая интонация сосуществует рядом с сатирической и через самые мельчайшие детали бытия раскрываются глубины человеческого психологизма, когда горький ироничный взгляд на окружающий мир, о котором оправдывает нахал страстей и обаятельную остроту конфликта, а мignon, чужь горьковатый юмор сопутствует рассказу о симпатичных автору и театру героях комедии.

Надежным и художественным центром спектакля стал образ Спирека в пресловутом исполнении К. Насоновой. Покорно согнутая спина Спирека — Насоновой, как бы надломившаяся под гнетом упрямой, оскорбленной, бед, бесконечных шуток, язвительных замечаний, которыми и долом награждают его домашние, и жесткие критики, онемевшие, ослепленные и совсем не покорные его глазу — это тот смелый комедийный контраст, когда, казалось бы, самый забитый и робкий персонаж пьесы незаметно ведет ее сложную интригу.

Вот Спирек — Насоновой взгляд свою старую, похоловшую на глазах шпаль и вылез из дома. Наверное, пошел и нахал стал, и богатство, и власть, и власть. Но нет, у него, как и в действительности, не покорные его глазу — это тот смелый комедийный контраст, когда, казалось бы, самый забитый и робкий персонаж пьесы незаметно ведет ее сложную интригу.

Обид, бесконечных шуток, язвительных замечаний, которыми и долом награждают его домашние, и жесткие критики, онемевшие, ослепленные и совсем не покорные его глазу — это тот смелый комедийный контраст, когда, казалось бы, самый забитый и робкий персонаж пьесы незаметно ведет ее сложную интригу.

История о том, как семья Спирека получила наследство, как Джена взяла на себя грех сестры, родине избранного ребенка, и добилась любви пологого чиновника Дину, как извещенный о богатстве родственники протолкнули Спирека в депутаты, как страдает от этого чужие, дальновидный Спирек, составляет живое, незамысловатое действие комедии, в лучших своих сценах близкой классической традиции блестящих бытовых сатир Караджаде.

Пьеса названа «Титаник-вальс».

Заключительный концерт в Пекине ансамбля Венгерской народной армии

ПЕКИН, 14 ноября. (ТАСС). Сегодня в одном из крупнейших столичных театров — «Тяньцзинь» состоялся заключительный концерт художественного ансамбля Венгерской народной армии.

На концерте присутствовали министр обороны КНР маршал Пин Дунхуэй, представители широкой общественности столицы и Народно-освободительной армии Китая, посол СССР в КНР П. Ф. Юдин, главы и сотрудники ряда посольств и миссий. На концерте присутствовали также глава советской делегации, прибывшая на празднование 90-летия со дня рождения Суэя Ят-суня, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС П. Г. Москва.

Советские мастера цирка в Индии

ДЕЛИ, 13 ноября. (ТАСС). Сюда прибыла группа артистов советского цирка. Советские мастера цирка проведут в Индии шесть недель и дадут представления в Дели, Бангале и других крупных городах страны.

ВЫСТАВКА РИСУНКОВ ДЕТЕЙ АНГЛИИ

13 ноября в Москве открылась выставка рисунков детей Англии. Она передана Академией педагогических наук РСФСР редакцией английской газеты «Санди» Пикто-риале при содействии английского Общества культурной связи с СССР. По предложению этой же газеты в 1955 году в Англию была послана выставка рисунков советских детей. На этой выставке показаны около трехсот рисунков английских детей.

На открытие выставки собрался представитель педагогической и художественной общественности столицы. Среди гостей находился первый секретарь Посольства Великобритании в СССР Дж. А. Доббс с супругой.

(ТАСС.)

Продолжается полка на газету «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» на 1957 год

Газета раскритиковала на широком кругу советской интеллигенции. Она освещает вопросы театрального, музыкального искусства, культуры, искусства, литературы, просветительских мероприятий и культурных организаций.

Полка на газету № 24, год-52 руб. 40 коп. на 6 месяцев-13 руб. 20 коп. на 3 месяца-13 руб. 40 коп.

Полка подписывается в городских и районных отделах Союзпечати, а также в отделах, отделениях и агентствах связи, а также пунктах доставки и увольнения почтовых отпусков в фабриках, в конторах, конторах в МТС, в учебных заведениях и учреждениях.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА».

Эстрадный оркестр под руководством Лундстрема ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на следующий конкурс:

1. Живое пение в ансамбле.

2. Два комедийных актера-исполнителя сатиры, юмора, музыкального сатира.

3. Музыкальная пара (исполнители хоровых танцев).

Принять участие 16 ноября в Москве, Неглинная улица, дом 6/7. Вечерособрание эстрадного ансамбля «Эстрада».

Компьютерные расходы не оплачиваются.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам и четвергам в 6 часов.

Адрес редакции и издательства: Москва и 90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-33; отдел театра В 8-73-38; отдел музыки и искусства В 3-98-03; отдел изобразительного искусства В 8-41-41; отдел кино В 8-18-70; отдел культурного строительства В 8-00-71; отдел пропаганды и науки К 4-64-83; отдел литературы В 8-45-82; отдел искусства В 8-81-05; бухгалтерия В 8-15-70; стенографическое бюро В 8-04-61.

Телерафия газеты «Гудок», Москва, ул. Станиславская, 7.

№ 40330

Зах. № 3261.