

Месячник советской художественной литературы

Советская литература помогает партии воспитывать трудящихся в духе коммунизма, закалять их волю, развивать высокие нравственные качества...

Советская литература — это литература подлинного гуманизма, искренне утверждающая дружбу народов, идеи пролетарского интернационализма...

Советский народ любит и пенит своих писателей. Их произведения являются на языках всех народов СССР огромными тиражами...

Многие партийные организации, местные Советы депутатов трудящихся и органы культуры активно помогают налаживать распространение литературы среди самых широких слоев населения...

Прибытие в СССР делегации Польской Народной Республики

ВРЕСТ. 14 ноября. (ТАСС). Сегодня в Советский Союз прибыла делегация ЦК Польской Объединенной Рабочей партии и правительства Польской Народной Республики...

К пребыванию в СССР делегации издателей, полиграфистов и работников книжной торговли КНР

По приглашению Министерства культуры СССР в Советском Союзе находится делегация издателей, полиграфистов и работников книжной торговли Китайской Народной Республики...

60-летие композитора А. Новикова

14 ноября музыкальная общность Москвы отметила 60-летие со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора А. Новикова...

Метеоритная конференция

Вчера в Московском доме ученых открылась седьмая метеоритная конференция, организованная Комитетом по метеоритам Академии наук СССР...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 135 (527) Четверг, 15 ноября 1956 года Цена 40 коп.

НА ВСТРЕЧУ ДЕКАДЕ ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА



«ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ»

«Эффект присутствия» — это явление, которое возникает в театре кинопанорамы. Оно заключается в том, что зритель чувствует себя участником происходящего на экране...

Советские ученые, конструкторы и инженеры, занимающиеся разработкой этой проблемы, недавно и в значительной степени добились успеха. Они разработали специальную систему, позволяющую зрителю чувствовать себя участником происходящего на экране...

НАШИ СОКРОВИЩНИЦЫ

В Ярославле, на живописном берегу Волги стоит старинное здание — типичный образец гражданской архитектуры XVII века...

НОВЫЕ ЖУРНАЛЫ

Издательство «Искусство» с января будущего года выводит выпуск новых журналов. Самый массовый и богат иллюстрированными из них — «Советский экран»...

Юбилей заводского кружка

Общественность Подольского завода имени М. П. Калининского отметила 25-летие своего драматического кружка...

Юбилей заводского кружка

Общественность Подольского завода имени М. П. Калининского отметила 25-летие своего драматического кружка...

ИЗ ПРАГИ

В Чехословацкой Республике проводится сейчас традиционный месячник чехословацко-советской дружбы. Наш корреспондент связался по телефону с Прагой...

ИЗ БЕРЛИНА

Ежедневно с восходом солнца в Берлине звучит музыка. Это музыка чехословацко-советской дружбы...

На сценах ленинградских театров

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Театры Ленинграда ставят пьесы драматургов стран народной демократии. Только за последние два дня ленинградцы ознакомились с премьерными спектаклями современных русских авторов...

Национальный парк-музей на месте исторических боев русских войск на Шлике

СОФИЯ. 14 ноября. (ТАСС). Совет министров Болгарии принял постановление, согласно которому на месте исторических боев русских войск за освобождение Болгарии в 1877-1878 гг. на Шлике объявляется Национальный парк-музей...

Ярославский художественный музей



В Ярославле, на живописном берегу Волги стоит старинное здание — типичный образец гражданской архитектуры XVII века (оно сооружено в 1699 году). Здесь помещается Художественный музей. Идея его создания зародилась еще в первые годы XX века...

ИЗ ПРАГИ

В Чехословацкой Республике проводится сейчас традиционный месячник чехословацко-советской дружбы. Наш корреспондент связался по телефону с Прагой...

ИЗ БЕРЛИНА

Ежедневно с восходом солнца в Берлине звучит музыка. Это музыка чехословацко-советской дружбы...

Послание министра информации и радиовещания Индии д-ра Б. В. Кескара министру культуры СССР Н. А. Михайлову

Как уже сообщалось, в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР в течение недели находился министр информации и радиовещания Индии д-р Балкришна Кескар...

Национальный парк-музей на месте исторических боев русских войск на Шлике

СОФИЯ. 14 ноября. (ТАСС). Совет министров Болгарии принял постановление, согласно которому на месте исторических боев русских войск за освобождение Болгарии в 1877-1878 гг. на Шлике объявляется Национальный парк-музей...

Ярославский художественный музей



В Ярославле, на живописном берегу Волги стоит старинное здание — типичный образец гражданской архитектуры XVII века (оно сооружено в 1699 году). Здесь помещается Художественный музей. Идея его создания зародилась еще в первые годы XX века...

За монументальную живопись

Глубоко закономерно, что в жизни нашей страны, страны первой в мире социалистической революции, в которой, по выражению К. Маркса, человечество расстается с предисторией своего существования и вступает в свою действительную историю — от свободного и всеохватного развития каждой личности, монументальное искусство заняло большое место.

От первых дней революции, когда наша республика, еще захваченная властью интервентов и белогвардейцев, в генеральной битве славянской коммунистической пропаганды выдвинула свой путь в торжестве новых, коммунистических идеалов, до сегодняшней нашей социалистической коммунистической культуры, архитектуры и живописи остаются следы из замечательных факторов культурной жизни нашего народа.

Успехи советской монументальной живописи на этом пути огромны, того, что было достигнуто в архитектуре и скульптуре, не в счет ее богатой истории. Немало интересных росписей, правдиво передают лабос социалистического строительства, красоту нового человека. В арсенал крупных достижений советского изобразительного искусства вошли росписи В. Давыдова — в гостинице «Москва» и в Московском Казанском вокзале, замечательные мозаики А. Дейнеки — на станциях метро «Маяковская» и «Новокузнецкая», мозаики П. Корина — на станциях метро «Комсомольская-Восточная» и др.

Конечно, было бы несправедливо ругать сегодня за советскую монументальную живопись, закрывать глаза на то интересное, новое, что сделало шаг художники в этой трудной области искусства. В все же, объективная художественная оценка всего созданного, нельзя не прийти к малоутешительным выводам. В одном из них, теплая монументальная живопись пока еще ниже того, что достигнуто в других видах искусства.

ЕЩЕ РАЗ О СТАНКОВИЗМЕ...

Забывая специфических возможностей монументальной живописи, выходя за границы ее основного назначения — это «станковизм».

В свое время, когда провозглашалась формалистическая направленность монументального искусства РАИХ, приходило к использованию традиций реалистической станковой живописи, был нужен и анализ. Но уже прошедшие годы обнаруживают тенденцию к марксовизму монументальной живописи, преобладающей жанровой формой является станковизм. Конечно, борьба против формалистических явлений в монументальном искусстве принесла свои положительные результаты. О. Суриков, И. Пивоваров, Ф. Щербак и другие живописцы, стоявшие на пути к монументальной живописи, оставили после себя богатство в области советского искусства. И тем не менее, на фоне исключительных монументальных росписей остаются небольшие станковизм. В них мало монументального.

ВЫСОКАЯ ТРИБУНА

Определяющим качеством советского искусства — революционность его содержания и его направленности. Плато от плато, датируя историю в мире социалистической революции, традиционной ломки старого и героической борьбы за построение нового мира, наше искусство проникнуто величайшей ответственностью и высоким общественным порывом. Типичными для него были, есть и останутся образы высокого общественного накала, способные возбудить в себя мучительное преобразование жизни. «Действительность — монументальна», — справедливо отмечал А. М. Горький в 1931 году. — «на языке уже величия широких полостей, широких обобщений и образов».

Обобщенный, без мелочной детализации художественный язык, величавый образ, органическое единство жанровой правды и романтичного пафоса. Наконец, крупные абсолютные размеры композиции — все это способствует успешному воплощению в монументальной живописи грандиозного масштаба коммунистических идеалов, которыми живет советский народ.

Выставка о зарубежных гастролях МХАТ

В художественном театре открыта выставка, посвященная гастролям МХАТ за рубежом. Здесь можно видеть многочисленные снимки, показывающие отдельные эпизоды пребывания театра за границей, а также спарки от трудившихся различных стран.

На первом этаже — эскизы, программы, снимки, отосланные в 1905, 1922—1924 и 1937 годах. В 1906 году Художественный театр совершил свою первую заграничную поездку. Его спектакли ставились в Берлине, Дрездене, Праге и других городах. Спустя почти два десятилетия театр гастролировал в Соединенных Штатах Америки, а в августе 1937 года — в Париже. В нынешнем году коллектив МХАТ выступил в пяти странах — Югославии, Румынии, Болгарии, Чехословакии и Венгрии.

С интересом осматривают посетители эту выставку. Внимание привлекают снимки артистов МХАТ на прогулке в окрестностях Сараево, творческая встреча с артистами театра и юно в Софии, выступление на музыкальном конкурсе в Праге и многие другие.

Специальный стенд посвящен теме «Летняя репертуар МХАТ в постановках зарубежных театров». Здесь снимки из спектаклей «Дядя Ваня» в Псковском театре, «Три сестры» в исполнении японских артистов и другие.

Тут же выставлены подарки, полученные во время гастролей. С любовью искусством куклы, выполненные югославскими мастерами, румынскими национальными костюмами, болгарскими изделиями из фарфора, изюмные кушанья и фигурки из фарфора с надписью «Дорогим друзьям и большому искусству от красного комитета Союза чехословацко-советской дружбы».

Многими же теоретическими трудностями по вопросам монументальной живописи, проблема синтеза архитектуры и изобразительного искусства может похвастаться наша искусствоведческая наука за последние 10—15 лет? В основном, почти ничем. Большинство монументалистов работает, не опираясь на теоретические основы.

Сосем недавно Центральным Комитетом партии и Советом Министров СССР опубликованы замечательный документ — постановление о возобновлении проектирования и строительства Дворца Советов, величайшего памятника В. И. Ленину. Теоретическое участие в создании выходящего памятника советской эпохи — огромное счастье для архитекторов, скульпторов и живописцев. Но это и задача необычайной ответственности перед народом, перед всем миром, перед потомками. В грандиозных росписях, которые вмонтированы в стены дворца, не должно быть промахов, неурядиц, посредственности. Можно ли сказать, что художники готовы к решению этой грандиозной задачи? Нет, нельзя. Практика монументальной живописи свидетельствует об этом достаточно красноречиво. Но вперед это достижимо, если для подготовки, надо скорее раздаться с недостатками и преодолеть их с помощью специальной школы. Надо искать новые пути, чаще экспериментировать на практике, набираться опыта. Надо комбинировать и в области художнико-монументалистов.

Советский народ вернет грандиозное дело всемирно-исторического значения Будини нашей страны — грандиозное, героическое будини. Нужны крупные масштабы, художественный язык, чтобы возвести это величие и героизм. Нужно, чтобы развивалась такая форма изобразительного искусства, которая будет отвечать на вызовы эпохи. Искусство монументальной живописи соединяет в себе эти качества, и оно должно занять в нашей жизни место в значении, соответствующее его богатейшим возможностям.

В. ТАСАЛОВ.

Песня ветеранов революции

Музыка А. ГИНА. Слова П. ГЕРМАНА и членов литкружки ветеранов революции.



НА СЦЕНЕ — ДРАМА В. Г. БЕЛИНСКОГО

Пензенский областной театр драмы имени А. В. Луначарского начал сезон тремя новыми спектаклями, поставленными во время летней гастрольной поездки. Это «Голый страж» А. Арбузова, «Безымянные деньги» А. Н. Островского и «Доктор» В. Нурова.

В нынешнем сезоне театр покажет драму В. Г. Белинского «Дмитрий Калинин». Эта пьеса никогда не шла на сцене. Дать спешночную жизнь произведениям советского писателя — задача не менее ответственная, чем в театре. Ставить спектакль к 50-летию революции — это большая ответственность для режиссера театра Ю. Юровского.

О творческой организованности

ЗАМЕЧКИ РЕЖИССЕРА

Наконец возник у нас кинематографический поток. Совершенно как бы второе рождение советского киноискусства. Увеличение количества картин привело, как это и нужно было ожидать, к качественному сдвигу. Пришли новые люди, молодые силы, и это — самое главное. Формируется и новый опыт, который, несомненно, выведет вперед порядок нашего искусства.

Однако общее приподнятое настроение при просмотре, например, «Чужой родине», «Трехдневной молодости», «Сорок первого» омрачается целью «оживленного» посредственностью, серым и невыразительным актерским исполнением. Все эти фильмы — «После полуночи», «И ты в море», «Есть такой парень» и др. — созданы, конечно, талантливыми людьми, но в них отсутствует творческий поиск, отсутствует глубина, отсутствует идея, отсутствует стиль.

Современный огромный количественный скачок, наше киноискусство, естественно, не могло сразу и полностью освоиться от завышенной схематичности и конъюнктурности. В этом смысле киноискусство нельзя считать отсталым от остальных искусств, этого наиболее отсталого участка нашей культуры. Но есть, на мой взгляд, и другие причины, сдерживающие творческий рост режиссуры. Эти причины кроются в организации создания фильма. Я не буду сейчас затрагивать спорных вопросов, о которых уже много писали, и попытаюсь выделить некоторые обстоятельства — возможно, и не главные, но весьма существенные.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет и талантливых картин. Но надо развивать талант, создавать условия, в которых талантливый человек может проявить себя. А что значит проявить себя? Это значит, и в первую очередь, много работать, уметь сконцентрировать ум, волю, все свои творческие силы на главном, то есть на творческом процессе.

В кинопроизводстве это не всегда зависит от самого художника — режиссера или актера (ограничиваясь только этими двумя профессиями, так как другие являю условия их деятельности). Создание фильма — коллективный труд, здесь тесно переплетаются искусство, техника, экономика. К великому сожалению, в нынешних условиях кинопроизводства основная часть времени уходит не на искусство, не на развитие таланта.

Важнейшим фактором является конструкцией сценария. В то же время, чтобы максимально увеличить рабочее время машиниста, то есть выиграть секунды или доли секунды, которые идут непосредственно на съемку, а не на холостой ход, подготовительные операции и т. д. Нам надо всемерно поощрять тех, кто, не уходя работу над фильмом, увеличивает время, идущее непосредственно на творчество, на проявление таланта, на обдумывание и фантазию.

Наше кино, конечно, должно и должно развиваться. Кино по своей природе — искусство во многом импрессионное, искусство моментальной фиксации. В сценарии, как бы он ни был подготовлен, всегда имеются моменты импровизации. В отличие от театра система актерской игры перед аппаратом не рассчитана на многократное повторение в теплые моменты лет жизни спектакля. Прелесть и своеобразное киноискусство как раз заключается в том, что каждая степень совершенства в каждом искусстве достигается лишь на одно мгновение.

НА СЦЕНЕ — ДРАМА В. Г. БЕЛИНСКОГО

Пензенский областной театр драмы имени А. В. Луначарского начал сезон тремя новыми спектаклями, поставленными во время летней гастрольной поездки. Это «Голый страж» А. Арбузова, «Безымянные деньги» А. Н. Островского и «Доктор» В. Нурова.

В нынешнем сезоне театр покажет драму В. Г. Белинского «Дмитрий Калинин». Эта пьеса никогда не шла на сцене. Дать спешночную жизнь произведениям советского писателя — задача не менее ответственная, чем в театре. Ставить спектакль к 50-летию революции — это большая ответственность для режиссера театра Ю. Юровского.

О творческой организованности

ЗАМЕЧКИ РЕЖИССЕРА

Наконец возник у нас кинематографический поток. Совершенно как бы второе рождение советского киноискусства. Увеличение количества картин привело, как это и нужно было ожидать, к качественному сдвигу. Пришли новые люди, молодые силы, и это — самое главное. Формируется и новый опыт, который, несомненно, выведет вперед порядок нашего искусства.

Однако общее приподнятое настроение при просмотре, например, «Чужой родине», «Трехдневной молодости», «Сорок первого» омрачается целью «оживленного» посредственностью, серым и невыразительным актерским исполнением. Все эти фильмы — «После полуночи», «И ты в море», «Есть такой парень» и др. — созданы, конечно, талантливыми людьми, но в них отсутствует творческий поиск, отсутствует глубина, отсутствует идея, отсутствует стиль.

Современный огромный количественный скачок, наше киноискусство, естественно, не могло сразу и полностью освоиться от завышенной схематичности и конъюнктурности. В этом смысле киноискусство нельзя считать отсталым от остальных искусств, этого наиболее отсталого участка нашей культуры. Но есть, на мой взгляд, и другие причины, сдерживающие творческий рост режиссуры. Эти причины кроются в организации создания фильма. Я не буду сейчас затрагивать спорных вопросов, о которых уже много писали, и попытаюсь выделить некоторые обстоятельства — возможно, и не главные, но весьма существенные.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет и талантливых картин. Но надо развивать талант, создавать условия, в которых талантливый человек может проявить себя. А что значит проявить себя? Это значит, и в первую очередь, много работать, уметь сконцентрировать ум, волю, все свои творческие силы на главном, то есть на творческом процессе.

В кинопроизводстве это не всегда зависит от самого художника — режиссера или актера (ограничиваясь только этими двумя профессиями, так как другие являю условия их деятельности). Создание фильма — коллективный труд, здесь тесно переплетаются искусство, техника, экономика. К великому сожалению, в нынешних условиях кинопроизводства основная часть времени уходит не на искусство, не на развитие таланта.

Важнейшим фактором является конструкцией сценария. В то же время, чтобы максимально увеличить рабочее время машиниста, то есть выиграть секунды или доли секунды, которые идут непосредственно на съемку, а не на холостой ход, подготовительные операции и т. д. Нам надо всемерно поощрять тех, кто, не уходя работу над фильмом, увеличивает время, идущее непосредственно на творчество, на проявление таланта, на обдумывание и фантазию.

Наше кино, конечно, должно и должно развиваться. Кино по своей природе — искусство во многом импрессионное, искусство моментальной фиксации. В сценарии, как бы он ни был подготовлен, всегда имеются моменты импровизации. В отличие от театра система актерской игры перед аппаратом не рассчитана на многократное повторение в теплые моменты лет жизни спектакля. Прелесть и своеобразное киноискусство как раз заключается в том, что каждая степень совершенства в каждом искусстве достигается лишь на одно мгновение.

НА СЦЕНЕ — ДРАМА В. Г. БЕЛИНСКОГО

Пензенский областной театр драмы имени А. В. Луначарского начал сезон тремя новыми спектаклями, поставленными во время летней гастрольной поездки. Это «Голый страж» А. Арбузова, «Безымянные деньги» А. Н. Островского и «Доктор» В. Нурова.

В нынешнем сезоне театр покажет драму В. Г. Белинского «Дмитрий Калинин». Эта пьеса никогда не шла на сцене. Дать спешночную жизнь произведениям советского писателя — задача не менее ответственная, чем в театре. Ставить спектакль к 50-летию революции — это большая ответственность для режиссера театра Ю. Юровского.

О творческой организованности

ЗАМЕЧКИ РЕЖИССЕРА

Наконец возник у нас кинематографический поток. Совершенно как бы второе рождение советского киноискусства. Увеличение количества картин привело, как это и нужно было ожидать, к качественному сдвигу. Пришли новые люди, молодые силы, и это — самое главное. Формируется и новый опыт, который, несомненно, выведет вперед порядок нашего искусства.

Однако общее приподнятое настроение при просмотре, например, «Чужой родине», «Трехдневной молодости», «Сорок первого» омрачается целью «оживленного» посредственностью, серым и невыразительным актерским исполнением. Все эти фильмы — «После полуночи», «И ты в море», «Есть такой парень» и др. — созданы, конечно, талантливыми людьми, но в них отсутствует творческий поиск, отсутствует глубина, отсутствует идея, отсутствует стиль.

Современный огромный количественный скачок, наше киноискусство, естественно, не могло сразу и полностью освоиться от завышенной схематичности и конъюнктурности. В этом смысле киноискусство нельзя считать отсталым от остальных искусств, этого наиболее отсталого участка нашей культуры. Но есть, на мой взгляд, и другие причины, сдерживающие творческий рост режиссуры. Эти причины кроются в организации создания фильма. Я не буду сейчас затрагивать спорных вопросов, о которых уже много писали, и попытаюсь выделить некоторые обстоятельства — возможно, и не главные, но весьма существенные.

Важнейший фактор в искусстве — талант. Больше будет талантливых людей в кино — больше будет и талантливых картин. Но надо развивать талант, создавать условия, в которых талантливый человек может проявить себя. А что значит проявить себя? Это значит, и в первую очередь, много работать, уметь сконцентрировать ум, волю, все свои творческие силы на главном, то есть на творческом процессе.

В кинопроизводстве это не всегда зависит от самого художника — режиссера или актера (ограничиваясь только этими двумя профессиями, так как другие являю условия их деятельности). Создание фильма — коллективный труд, здесь тесно переплетаются искусство, техника, экономика. К великому сожалению, в нынешних условиях кинопроизводства основная часть времени уходит не на искусство, не на развитие таланта.

Важнейшим фактором является конструкцией сценария. В то же время, чтобы максимально увеличить рабочее время машиниста, то есть выиграть секунды или доли секунды, которые идут непосредственно на съемку, а не на холостой ход, подготовительные операции и т. д. Нам надо всемерно поощрять тех, кто, не уходя работу над фильмом, увеличивает время, идущее непосредственно на творчество, на проявление таланта, на обдумывание и фантазию.

Наше кино, конечно, должно и должно развиваться. Кино по своей природе — искусство во многом импрессионное, искусство моментальной фиксации. В сценарии, как бы он ни был подготовлен, всегда имеются моменты импровизации. В отличие от театра система актерской игры перед аппаратом не рассчитана на многократное повторение в теплые моменты лет жизни спектакля. Прелесть и своеобразное киноискусство как раз заключается в том, что каждая степень совершенства в каждом искусстве достигается лишь на одно мгновение.

НА СЦЕНЕ — ДРАМА В. Г. БЕЛИНСКОГО

Пензенский областной театр драмы имени А. В. Луначарского начал сезон тремя новыми спектаклями, поставленными во время летней гастрольной поездки. Это «Голый страж» А. Арбузова, «Безымянные деньги» А. Н. Островского и «Доктор» В. Нурова.

В нынешнем сезоне театр покажет драму В. Г. Белинского «Дмитрий Калинин». Эта пьеса никогда не шла на сцене. Дать спешночную жизнь произведениям советского писателя — задача не менее ответственная, чем в театре. Ставить спектакль к 50-летию революции — это большая ответственность для режиссера театра Ю. Юровского.

«Праздник книги» на заводе

На заводе «Электросила» имени С. М. Кирова началась работа по замене смен, и через проходную шла широкая Московская проспект хлынула людской поток. Шли позы и мелодия, рабочие и инженеры... Многие из них несли домой книги.

Недалеко от обводного переезда на белокаменном заводском дворе можно было видеть множество людей, торжественно шагнувших в свои шкафы с новыми книгами и в руки. Это — добровольные помощники работников книжного привада, обществанные распространители книг.

Едва прозвучал сигнал об окончании переезда и огромном торговом переезде, как рабочие с удовольствием отдали книги, которые им подарил завод. Книжки и таблички Тамара Мокшина выставляла для продажи книги. Литература быстро раскупалась, и обществанные распространители приходилось по несколько раз отходить к своим новым партиям книг.

«Праздник книги», начавшийся днем на заводе, продолжался вечером в Доме культуры имени Ильича. В фойе был устроен книжный базар.

Продажа книг на «Электросиле» была организована магазином № 64 Ленинского района. За день электросиловыми покупателями было куплено более чем на 15 тысяч рублей. — это в десять раз превышает обычную дневную выручку магазина.

«Праздник книги» будет продолжен и на других предприятиях Ленинграда.

М. ПЕТУХОВ, корр. «Советской культуры».

ТЕАТР ИМЕНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Изображенное на рисунке здание — новый гастроляльный театр имени Сергея Есенина в городе Рызань. Он расположен в обширном парке. Лишь главный фасад выходит на площадь, на которой несколько лет назад был возведен памятник Ивану Петровичу Павлову.

Театр имеет большой зрительный зал. На первом и втором этажах находятся два просторных фойе.

13 X 8 метров — такой размер фойе залов. Здесь есть поворотный круг диаметром около десяти метров, приспособленный для установки в смену декораций, удобные комнаты для артистов.

Проектные работы выполнены Рызанской областной проектной конторой «Облпроект». В сооружении театра приняли участие многие промышленные предприятия, строительные организации и трудящиеся города.

Г. НАЗАРОВ.

Гастроляльный театр в г. Рызань. Рис. Г. НАЗАРОВА.

«Советская культура»

15 ноября 1956 г. 3 стр.

