

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

о присвоении почетного звания
Заслуженного деятеля искусств РСФСР
Надеждина Н. С.

За выдающиеся заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Надеждину Надежде Сергеевне — художественному руководителю и постановщице танцев хореографического ансамбля «Березка».

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 23 июня 1955 года.



Н. С. Надеждина

В первые годы Великой Отечественной войны Надежда Сергеевна — балетмейстер одного из военных ансамблей песни и пляски, а затем в 1943 году начинает работать балетмейстером в Гастрольном отделе РСФСР и Московской эстрады. Спустя пять лет она организует женский танцевальный ансамбль «Березка», появившийся ныне широкой популярностью в СССР и за рубежом. В этом ансамбле, бессменным руководителем и постановщиком всех танцев которого является Надежда Сергеевна, ею поставлено около двадцати разнообразных русских танцев и хороводов.

В 1949 году ансамбль «Березка» на Международном фестивале молодежи и студентов в Буаппесте занял первое место и получил звание лауреата. В следующем году Надежда Сергеевна была присуждена Сталинская премия.

Гастроль оркестра имени Н. Осипова

Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова вернулся из дружной гастрольной поездки по Уралу и Северному Казахстану.

Во время пребывания оркестра в Новом Тягале однажды утром на репетицию московских артистов пришла группа обкомовского чека Константина Ивановича Рапошина и попросила прослушать написанные им музыку и слова «Песни сталевагов».

Песню прослушав, она понравилась. По предложению художественного руководителя коллектива В. Смирнова композитор и инструменталист оркестра В. Городовская и В. Авроров записали и инструментально песню рабочего, а солист Московской филармонии В. Киреев разучил ее.

Исполненная в тот же день на концерте «Песни сталевагов» была хорошо принята слушателями. Зрительный зал выкрикивал аплодисменты, требовал повторить номер.

Случай, о котором мы только что рассказали, произошел во Дворце культуры Ново-Тягальского металлургического завода во время недавних гастрольных поездок по Уралу и Северному Казахстану. За два месяца напряженной творческой работы коллектив посетил двадцать три города, дал свыше сорока концертов, которые прослушало более двадцати пяти тысяч человек.

Оркестр имени Н. Осипова много и охотно ездит по стране. Дальность расстояний не смущает этот большой коллектив: за тридцать пять лет своего существования оркестр побывал в самых отдаленных областях и районах Советского Союза — от Мурманска до Алма-Аты, от Калининграда до Южно-Сахалинска. О замечательных музыкантах оркестра, в репертуаре которого более трех тысяч произведений, с полным правом можно говорить как о подлинных пропагандистах русской и советской музыкальной культуры.

Недавно двухмесячная поездка была для коллектива особенно радостной и ответственной потому, что наряду с крупными промышленными центрами он обслуживал районы освоения целинных и залежных земель. Концерты оркестра повсюду проходили с большим успехом.

Оркестр имени Н. Осипова привнес с собой богатый опыт и репутацию, согревших любовью к искусству и его мастерам.

ИНТЕРЕСНЫЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

В Киеве напротив оперного театра похороде небольшая магазин. Над его входом — вывеска «Нотки». Как-то сюда зашел Лев Николаевич Ревуцкий — один из популярных композиторов Украины. Он был привычным взглядом разложил на полках и витринах ноты, он спросил: — Чем порадуешь, Алексей Алексеевич? Алексей Алексеевич Салтыков сел и пока увесистую книгу и пожелал ее перепечатать. Это была партитура оперы Борджиа «Кляня Игорь».

— Обрадовали, Алексей Алексеевич! — не скрывая восторга, заговорил Ревуцкий и, перевернув новое издание, пошел к кассе. Салтыков не ожидал чужа, выходя из прилавка четыре экземпляра книги.

Вручая чек, композитор на каждом экземпляре сделал надпись. Алексей Алексеевич, впрочем, уже знал, кому предназначаются книги: одна — Николаю Васильевичу Дремлюге, вторая — Виталию Дмитриевичу Барыко и третья — Анатолию Афанасьевичу Колодийцу. Все они — молодые композиторы, ученики Ревуцкого. Между учениками и учителем давно установилась традиция, научная от Чайковского, Римского-Корсакова, Глазунова, — дарить друг другу музыкальные новинки.

— Прядут — вручите, пожалуйста! — сказал композитор и, взяв четвертый экземпляр, направился в выход.

— Прядут — вручите... В этих словах много примечательного. Он знал, что его ученики не хотят не прийти в магазин.

ЗА ШУМОМ СОВЕЩАНИЙ

Научно-техническое общество подгизграфии
и издательство плохо пропагандирует
опыт новаторов производства

Главный инженер 16-й типографии Главогиза Мария Ивановна Абрамова и отработавший в течение десятилетий так называемый «девичий» организатор оркестра Научно-технического общества подгизграфии и издательства:

— Большая часть докладов по своему содержанию далека от жизни, от практики типографий. На месяцах в месяц повторяются одни и те же давно известные истины. Также лекции, по сути, не вызывают интереса у членов общества и посещаются редко.

В своих годовых отчетах оркестр неизменно отмечает возросшее количество прочитанных лекций. План в этом отношении действительно перевыполняется.

Но кто же выступает с лекциями в московских аудиториях общества? В основном, почти один и тот же человек, много в которых слабо связаны или совсем не связаны с производством. Новаторы подгизграфии по приглашению для выступления, их голоса не слышно.

Многие рационализаторы и изобретатели упорно работают над решением такой, например, проблемы, как автоматизация контроля качества полиграфической продукции. Главный механик типографии «Искра революции» В. Ладукин предложил конструкцию приспособления для автоматического выключения машины при подходе бракованного листа. Мастер 16-й типографии В. Стенук сконструировал дополнительный механизм к наборной машине, сокращающий время, затрачиваемое на набор текста. Весьма эффективным оказалось также сделанное слесарем-новатором типографии «Гуток» И. Соколовым приспособление откидного стереотипного автомата под стандартный газетный формат.

Мы привели лишь несколько примеров, их можно умножить. Но в каждом случае выдвигается одна и та же картина. Одобряя предложение, награждая авторов грамотами и премиями, оркестр, по существу, не делает ничего, чтобы их опыт, как и опыт десятков других рационализаторов и изобретателей, сделать достоянием всех работников полиграфической промышленности. Не привлекло оно их и в качестве лекторов, докладчиков, что, конечно, повысило бы действенность научно-технической пропаганды, приблизило бы ее к жизни предприятий.

Вокруг оркестра создано и подлинным весом рода комитетов и комиссий. Но комиссия, которая непосредственно занимается бы вопросами распространения и внедрения опыта новаторов, нет. В отчете о своей деятельности за прошлый год оркестр многозначительно отметил, что пред-

полагалось провести 10 совещаний, а было проведено 54. Так в шумо заседании и совещаний разных комитетов и комиссий с тех пор, как оркестр рассосредоточился и оформило упомянутые выше предложения новаторов, но по-прежнему они не вышли за пределы тех предприятий, где рождались.

Нельзя сказать, что оркестр не выдвигает предложений. Но если автор выдвигает предложение, то оно должно быть связано с производством. Новаторы подгизграфии по приглашению для выступления, их голоса не слышно.

Многие рационализаторы и изобретатели упорно работают над решением такой, например, проблемы, как автоматизация контроля качества полиграфической продукции. Главный механик типографии «Искра революции» В. Ладукин предложил конструкцию приспособления для автоматического выключения машины при подходе бракованного листа. Мастер 16-й типографии В. Стенук сконструировал дополнительный механизм к наборной машине, сокращающий время, затрачиваемое на набор текста. Весьма эффективным оказалось также сделанное слесарем-новатором типографии «Гуток» И. Соколовым приспособление откидного стереотипного автомата под стандартный газетный формат.

Мы привели лишь несколько примеров, их можно умножить. Но в каждом случае выдвигается одна и та же картина. Одобряя предложение, награждая авторов грамотами и премиями, оркестр, по существу, не делает ничего, чтобы их опыт, как и опыт десятков других рационализаторов и изобретателей, сделать достоянием всех работников полиграфической промышленности. Не привлекло оно их и в качестве лекторов, докладчиков, что, конечно, повысило бы действенность научно-технической пропаганды, приблизило бы ее к жизни предприятий.

Вокруг оркестра создано и подлинным весом рода комитетов и комиссий. Но комиссия, которая непосредственно занимается бы вопросами распространения и внедрения опыта новаторов, нет. В отчете о своей деятельности за прошлый год оркестр многозначительно отметил, что пред-

полагалось провести 10 совещаний, а было проведено 54. Так в шумо заседании и совещаний разных комитетов и комиссий с тех пор, как оркестр рассосредоточился и оформило упомянутые выше предложения новаторов, но по-прежнему они не вышли за пределы тех предприятий, где рождались.

СВЕЖИЕ СИЛЫ

С изнурением и мастерством исполнила Ан Сон Хи корейский танец «Клятва».

В Вильнюсской консерватории закончился учебный год. Дипломы получили 34 музыканта. Имена многих из них уже широко известны в республике. Дипломанта Э. Сауленюте, например, — солистка Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.

В Большом зале консерватории состоялся концерт выпускников.

Художественные учебные заведения Ростовля-Дон урзными людьми по новому отряду работников культуры. В сельские клубы бы едут 84 выпускника областной культпросветшколы, 24 багянста и дирижера, 50 молодых художников.

Около ста молодых мастеров изобразительного искусства защитили в институте имени И. Е. Репина (Ленинград) свои дипломные работы. Большинство из них удостоено отличных и хороших оценок.

Картина А. Сандрова «Отрава на фронт» посвящена событиям первых месяцев Великой Отечественной войны. Хорошую оценку получил молодой живописец чужа П. Кипарисова. Он воссоздал образ чужа поэта-демократа Константина Иванова. Большой успех выпал на долю молодого художника Я. Блашки, приехавшего учиться в Советский Союз из Венгрии. «Венгерские крестьяне в гостях у советских колхозников» — так называется его картина.

В ПОМОЩЬ КОЛХОЗНОМУ СТРОИТЕЛЮ

Замечательная почва колхозников Тарановского района Кустанайской области Казахской ССР, которые решили собственными силами и средствами построить дома культуры, клубы и библиотеки, нашел широкий отклик. Их примеру последовали колхозы других районов и областей страны. Есть все основания предполагать, что уже к концу текущего года многие села обогатятся новыми культурными очагами.

Но строительство колхозных клубов приходится преодолевать значительные трудности, среди которых едва ли не главной является выбор подходящего проекта.

За последние годы было выпущено несколько альбомов типовых проектов клубов, однако ни один из содержащихся в них проектов не отвечал совокупности требований, предъявляемых к колхозному клубу: быть красивым, удобным и недорогим.

Критика проектов принесла положительные результаты. Учи критические замечания и используя богатейший опыт клубного строительства в Советском Союзе, Академии архитектуры СССР и Гипроветстр создали новые проекты более экономичных, более удобно расположенных, с простой и выразительной архитектурой сельских клубов. Лучшие из этих проектов утверждены Министерством сельского хозяйства СССР в качестве типовых для сельского строительства и одобрены Министерством культуры РСФСР и СССР. К сожалению, изготовление рабочих чертежей ведется чрезвычайно медленно.

Сегодня мы публикуем проект клуба со зрительным залом на 200 мест, разработанный Научно-исследовательским институтом архитектуры общественных и промышленных сооружений Академии архитектуры СССР. Автор — действительный член Академии Н. Я. Коалла.

Рабочие чертежи разрабатывает московская областная контора «Моссельпроект».

Здание клуба — однопотажное, небольшое по объему и весьма компактное. Площадь застройки — 700 квадратных метров, кубатура общая — 3300 кубических метров, кубатура из расчета на одного зрителя — 16,6 кубического метра.

Стоимость строительства, включая стоимость строительных материалов, транспорта, рабочей силы, санитарно-технической оборудования и электропроводки (но без стоимости мебели, драпировки и оборудования сцены), будет равна приблизительно 500 тысячам рублей.

Помещения в клубе немногие, но они просторны и хорошо расположены. Главного входа, посетители попадают в просторный вестибюль, площадь которого более сорока квадратных метров. Направо от вестибюля расположен гардероб, налево — кабинет заведующего клубом и туалетные комнаты. Из вестибюля через небольшую промежуточную комнату коридор можно пройти в читальный зал, в фойе и в зрительный зал.

Фойе — наиболее парадное помещение клуба. Площадь его равна 90 квадратным метрам, высота — 4,5 метра. Размеры, расположение и форма фойе позволяют использовать его для выставок, вечеров танца и занятий физкультурой. Высокие окна и застекленная дверь обеспечивают днем достаточно света. В летнее время как бы продолжением фойе будет служить сад, который обязательно нужно разбить около клуба.

ПРОЕКТ СЕЛЬСКОГО КЛУБА

Утвержден в качестве типового Министерством сельского хозяйства СССР



Проект сельского клуба со зрительным залом на 200 мест. Макет. Научно-исследовательский институт архитектуры общественных и промышленных сооружений Академии архитектуры СССР. Автор — действительный член Академии архитектуры Н. Я. Коалла.

Хорошие размеры имеет и зрительный зал. Четыре больших окна и застекленная дверь в боковой стене дают возможность проводить дневные собрания, лекции и репетиции, не прибегая к искусственному освещению.

Сцена по своему типу скорее приближается к эстраде. Ее ширина равна 9 метрам, глубина — 6 метрам, высота примерно 3 метрам. Отсутствие грима и колористов не позволяет оборудовать ее обычными театральными механизмами, но для самостоятельных спектаклей с несложным оформлением и тем более для спектаклей в ширмах и концертных она вполне пригодна.

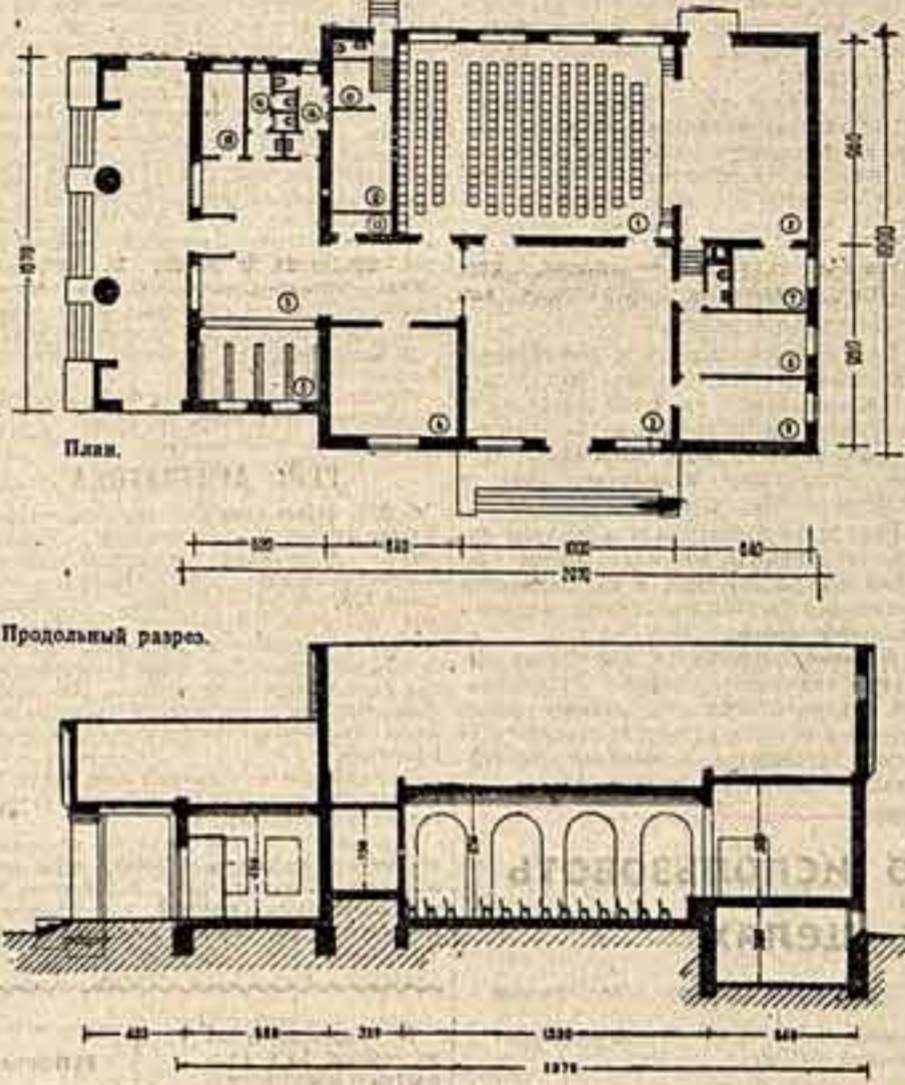
В сценической части здания находится артистическая уборная и комната для занятий кружков. Естественно, что во время спектаклей обе эти комнаты могут быть предоставлены артистам, а в другое время — кружковцам.

Имеющийся при сцене небольшая кладовая рассчитана на хранение лишь небольшого количества театральных костюмов, париков, реквизита и аппаратуры. Для декораций, мебели и крупных предметов бытовой обстановки от клуба необходимо построить специальный сарай.

Позади зрительного зала расположена библиотека с переметочной и отдельным выходом на улицу.

Для стен может быть использован различный материал: кирпич, силикатный, пустотелый, обожженная глина, кладка из глиняных и силикатных блоков, облицовка или известково-песчаные блоки, облицовка (для южных районов).

Перекрытия. Зрительный зал в фойе перекарываются досками, деревянными фермами, остальные помещения лучше всего перекарывать сборными железобетонными балками с заполнением гипсобетонными или легкобетонными плитами наката



(по каталогу индустриальных строительных изделий). В тех местностях, где получение готовых стандартных железобетонных изделий представляет большие трудности, можно использовать предусмотренный в рабочих чертежах вариант деревянного перекрытия со стандартными деталями по каталогу.

Кроме — красивое всего и прочие из черепицы. Там, где ее трудно достать, — из асбоцементных кровельных плиток.

Основные старинные изделия — двери и оконные переплеты — в проекте приняты по ГОСТ. Выгоднее всего приобрести их в готовом виде на заводе, остальные изготовить на месте.

Проектом предусмотрено центральное отопление клуба со своей котельной, размещенной в полуподвальном этаже, в сценической части здания. Печное отопление, как значительное менее экономичное, неудобное в эксплуатации и опасное в пожарном отношении, может быть допущено только как крайняя и временная мера. В клубе должны быть водопровод и канализация с местными очистительными устройствами.

Оборудование сцены — простейшее: проволочные тали, втянутые под потолок (параллельно порталной арке), для перемещения раздвижного занавеса, паут, кулис и задвижек. Улучшенным вариантом будет устройство ручных беспротравочных подъемников, с помощью которых можно выбирать подъемный штатги и блоков, подъемных и перекарывать сцены. Для освещения надо иметь переносную стандартную лампу, два-три легких камерных софита; несколько фонарей внешнего освещения и два прожектора. Кроме того, на сцене должен быть киноэкран.

Выше мы говорили, что здание клуба должно быть не только красивым, но и обязательно красивым, имея в виду четкий силуэт здания, хорошие пропорции, удачно подобранные цвета, со вкусом сделанную мебель, драпировки, осветительную аппаратуру, благоустройство и озеленение участка.

Проект предусматривает два варианта фасада: с порталом главного входа, как это изображено на публикуемой фотографии макета, и более простой, упрощенный вариант — без портала.

Фасад клуба следует оштукатурить и выкрасить. Белый цвет хорошо гармонирует с красной черепичной крышей и желто-коричневой стеной нижней бархатной отделки. Цвета надо выбирать холодные, глубокие, сообразно с характером и назначением помещений. Так, например, для высокого и светлого фойе хорошо подойдет золотисто-розовый цвет, для зрительного зала — светлозеленый; более темный и низкий вестибюль можно окрасить в светлоохристый тон, читальный зал — в нейтральный, не утомляющий глаза табачно-серый цвет. Стены сцены следует окрасить в белый цвет, в том случае не должна пачкаться, иначе легко испортит декорация и костюмы.

Полы дощатые, крашенные. В фойе, где будут происходить танцы, желательно уложить паркет. Сцену нужно выкрасить высококачественными основными досками, уложенными перпендикулярно порталной арке.

При выборе участка для постройки клуба нужно учесть и возможность полнее использовать местные условия: рельеф местности, размеры и планировку села, наличие пруда или реки, зеленых насаждений.

Клуб — проводник культуры на село, и значение его в деле коммунистического воспитания трудящихся огромно. Поэтому выделяющееся по своей архитектуре здание клуба должно стать центром архитектурного ансамбля колхозного села. Но понятие «центр» здесь может не совпасть с понятием «главный центр» села. Напротив, клуб на окраине, выгодно расположившись на склоне холма, откуда раскрывается широкий вид на долину и лесов и где здание клуба будет виднеться издали. В других случаях хорошо будет поставить клуб на берегу озера, пруда или реки, в саду или в парке. Готовых рецептов не предложим, но к выбору участка надо подойти со всей серьезностью, тщательно взвесив и обсудив возможные варианты.

На территории, прилегающей к клубу, желательно предусмотреть устройство небольшого и бескетбольных площадок и площадок для игры в городки. Здесь же для гимнастов надо смонтировать лестницу, турник, трапецию, кольца и т. п.

В саду около клуба нужно сделать открытую танцплощадку с дощатым полом.

Строительство клуба — дело сложное, желаемым более подробно ознакомиться с этим делом можно рекомендовать следующую специальную литературу:

1. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. Научно-исследовательский институт архитектуры общественных и промышленных сооружений Академии архитектуры СССР, Москва, 1953 год.

2. Г. В. Зенькович. Рабочий будня культуры. Академия архитектуры СССР, Киев, 1952 год.

3. Каталог индустриальных строительных изделий. Раздел III-02. Центральный институт типового проектирования Государственного Комитета Совета Министров СССР по делам строительства, Москва, 1955 год.

В заключение следует отметить, что публикуемый типовой проект отнюдь не может рассматриваться как совершенный, свободный от всех недостатков. Критика, проверка его жизнью, воспоминание, принесут пользу и будут содействовать подьему советского клубного строительства на новую, высшую ступень.

Живому и интересному делу Салтыков отдал все свои силы, посвятил всю свою жизнь.

А. КИЕВ.
А. СИРОТА.

Друг музыкантов

Знал об этом и Салтыков. Всем им еще задолго до того, как они стали писать музыку, эта дорога была знакома. Автора «Песни без слов» для фортепиано Виталия Барыко, ныне кандидата искусствоведения, Алексей Алексеевич помнит, когда тот был еще студентом консерватории. Вку, еще первокурсник, подобрал Салтыков произведения Баха, позднее Скрабина и Шопана.

Анатолий Воложенин известен как автор «Украинской танцевальной сюиты», «Свадебного танца», а было время, когда, заглянувшись (зачет на вошу!), он прибегал в магазин и спортивного прориса:

— Балкирева... Ипполитова-Иванова. Очень срочно!

Алексей Алексеевич знал, что именно нужно студентам. Он специально заказывал литературу в Москве, приобретал через букинистов. И студенты вылезли в нем советские, помощники, если хотите, административная, любящего и понимающего музыку. Теперь, когда молодой композитор Николай Дремлюга входит в Салтыкову и, как всегда, спрашивает: «Что нового?», тот шутя отвечает:

— Могу предложить «Песня стран народной демократии» в обработке Дремлюги. Есть написанные им романы...

Также же дружеские отношения установились у Салтыкова с руководителем кружка художественной самодеятельности мотостроительного и станкостроительного заводов, клуба железнодорожников имени Фрунзе, Политехнического института. Алексей Алексеевич не только преподавал ноты, но и объяснял, почему их рекомен-

дла клуба железнодорожников купила в магазине клавиры опер «Паталка Пятавха», «Запорожец за Дунаем», «Водан Амелиничий». Вот какую высоту избрал!

Салтыков его рассказы, молодежь спрашивает: — У вас, например, Московская консерватория за печками? Тогда высокий бл Алексей Алексеевич морщится и губы складываются в грустную улыбку:

— Увы, я рос не в ваше время. У меня консерватория «домашняя». Не получайте, что дом в безземельном крестьянском Смоленской губернии, у которого только и богатства было, что десять душ детей, ходил педагога. Семья ела на мажандуны, базальду и гитару собрал. Но под руководством дяди, который всех нас научил играть, мы такие концерты выкатывали, что все село приходило слушать!

Этого талантливого самоучку, начавшего более позвуха тому назад продавать ноты в магазине «Хозяин», и, кстати, там изучившего игру на фортепиано, знает и знает все музыкальная общественность Киева. Председатель правления Союза советских композиторов Украины Филипп Емельянович Коцицкий ходит в магазин у Салтыкова, какие произведения использовать спрос, почему лежат те или иные ноты. И мнению провоза нот охотно прислушивается композитор.

В нотном магазине всегда много любителей музыки: Киев — один из самых музыкальных городов Советского Союза. Алексей Алексеевич поднимал, что здесь около 70 тысяч человек непосредственно связаны с музыкой. И все они пользуются услугами магазина. У каждого свои запросы, просьбы, пожелания. Нужно обладать памятью Салтыкова, чтобы эти просьбы

раскрывает содержание музыкальных фраз. И язык звучит становится более понятным тем, кто, быть может, не всегда хорошо его понимает. Посетители ходят в магазин, унос рекомендованные ноты, а поглядывая здесь и там, нехорошо благодарят. У признава возникали беседы о музыке, о ее творцах.

— Как замечательно относился Рахманинов к каждой фразе, как шафран! Я помню...

— Вы знали Рахманинова, Алексей Алексеевич? — спрашивают девушки, зашедшие в магазин по дороге в музыкальное училище.

— Да, знал. И слышал и знал. И Печарь Кев. Слышал и знал Шалитина, Собинина, Нежданову. Учиться у них любить искусство, быть так же требовательным к себе.

Беседа с Алексеем Алексеевичем увлекла. Девушки забывали, что находятся в магазине. Продавец нет-нет, да и рассказывал что-нибудь такое, что не всегда найдешь в книге.

Маленький, с виду ничтожно не впечатляющий театр на Отрасбургском бульваре в Париже — «Антуан» привлекает к себе сейчас внимание артистических салонов Парижа, широкой публики. Театр поставил новую злободневную сатирическую пьесу Жан-Поля Сартра «Некрасов», в которой разоблачается близость реакционной французской печати, возвращаются методы антисоветской пропаганды и грубой обработки общественного мнения в интересах врагов международного сотрудничества.

БИЧУЮЩАЯ САТИРА

По это частные замечания, которые не снижают значения этого боевого, яркого сатирического произведения Сартра.

Пьеса Жан-Поля Сартра на сцене театра «Антуан»



На сцене: сцена из пьесы «Некрасов». В роли (слева направо): Палотин — арт. Армонтель, Валера — арт. Мишель Виттолд, Сабало — арт. Паредес.

Разоблачая колли «большой» печати, подстрекающей к антисоветской войне, Сартр прямо выводит также реакционные французские газеты, как «Фигаро» и «Франс суар», поминимо перечисляет таких специалистов по антикоммунизму, как буржуазный писатель и театральный критик Тьерри Мальме, сотрудник журнала «Пари-матч» Раймон Картье, обозреватели газеты «Фигаро» Луи-Габриэль Робиэн.

Браток содержание пьесы сводится к следующему. Большая вечерняя парижская газета «Стар а Пари», имеющая тесные связи с министерством внутренних дел, систематически занимается антисоветской клеветой самого примитивного пошиба. Основываясь на мелких фактах, например на отсутствии на каком-то заседании одного из советских министров, названного в пьесе Некрасовым, газета делает «сенсационное» сообщение о том, что Некрасов бежал из Советского Союза и «сбавил свободу» на Западе. Но в погоне за антисоветской клеветой газета становится жертвой собственной выдумки. Воспользовавшись «уткой» «Стар а Пари», скрывавшей от полиции жулика и проходимца Валера в створе с сотрудником газеты Сабало, Валера выдает себя за Некрасова и является в редакцию «Стар а Пари» с предложением дать сенсационное интервью о «свобождении» в Советском Союзе.

На фоне этой истории и разворачивается действие пьесы: перед зрителем предстают беспринципные заврапы газеты, замыслившие «формирование общественного мнения».

Театр «Антуан» — один из старейших театров Парижа. В 90-х годах прошлого столетия его возглавлял талантливый режиссер Анри Антуан, именем которого театр и был впоследствии назван. Театр поставил почти все пьесы Сартра.

Наконец премьеры в своем интервале хоронят пьесы «Юкинг» автор пьесы Жан-Поль Сартр объясняет, почему он назвал свою пьесу фарсом. «В нашем обществе, — сказал он, — наиболее яркой театральной формой представления является именно сатира. В частности, сатира была в почете... Она возникла в реву, как правило, реакционного содержания. Мне хотелось возродить традиции сатирического представления, приобщившись к нашим акциям... Помня о том, что «Некрасовым», вы вопиете! Матусю, это абсурдизм (антикоммунистический) свистельца обвинения, «героя» американского ства. Матусю был бы его показанием люди не отправлялись в тюрьму... И далее Сартр говорит: «Я совсем не скрываю своего намерения показать в «Некрасове» то зло, которое может принести кампания антикоммунистической застеночной печати... Я хочу сказать об этом громким голосом, чтобы раскрыть глаза людям доброй воли...»

Пьеса «Некрасов» поставлена режиссером Жаном Мейером, известным москвичом и Ленинградцем по гастролям театра «Бомеи француз», с большим вкусом и изобретательностью. Хороши все декорации, среди которых выделяются популяр-

ная газета Мутона. Все они с подлинным юмором играют свои роли, вызывая искренний смех зрителей. Особенно живо пролетают два первых акта. Часто действие превращается дружеским злободневным.

Талантливо, с большим сатирическим мастерством проведена сцена бегства Валера — Некрасова с сотрудниками редакции и членами административного совета газеты. Оруженный этими людьми, принявшими его за «нашего» советского министра, мотехник Валера дружит их немалым секретным советским документом, в котором якобы содержится пьеса 20.000 «наших» французских, значительных и растущих во время предстоящей оккупации Франции советскими войсками. Присутствующие с трепетом ожидают, узнают ли «советский министр» их пьеса, будут ли они зачислены в «почетный» список жертв «красного террора». И когда наконец Некрасов, знакомый с очерками Мутона, говорит, что его имя значится в списке, последняя гордо отходит в сторону, прожеванная завистливыми взглядами окружающих: «это настоящий патриот!!!».

Но вот черед доходит до Мутона. Увы, его нет в списке. Напрасно Мутон старается уговорить Валера, что его имя забыто по недоразумению, что он обязательно должен быть казнен. Валера выносит страшный приговор: Мутон не будет расстрелян. И вот осмелевший пренебрежительными насмешками только что работавший перед ним членом административного совета, которые бросают ему в лицо кличку «сомнительного француза», Мутон в отчаянии покидает редакцию.

Не менее интересна сцена, когда Сабало мучительно старается пригласить отеческой «взрывной» антисоветской сюжет. В пьесе есть некоторые художественные недочеты: после блестящих двух первых картин особенно бросается в глаза диссонанс и рыхлость второй половины пьесы. Но в целом, не всегда убедительный артист Мишель Виттолд в роли Валера — Некрасова.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В АНГЛИИ

Четыре года назад в Англии была создана организация под названием «Плато-фильм», которая поставила своей задачей прокат (не в кинотеатрах) кинокартин Советского Союза и стран народной демократии.

За последнее время интерес к советским фильмам в Англии значительно возрос, поэтому различные общественные организации, в том числе профсоюзные и кооперативные, а также политические партии, проветившие и религиозные учреждения увеличили их демонстрацию и заказали на прокаты. Если в 1951 году демонстрировалось 30 советских фильмов — художественных, документальных и мультипликационных, то теперь их показывается более 400.

Где же демонстрируются эти фильмы и какие из них наиболее популярны? В 1954 году исчислительным успехом пользовалась картина «Волго-Дон». Этот замечательный документальный фильм был сотни раз показан членам палаты общин, а также английским руководителям, работающим в области электрификации. Строительному центру в Лондоне, Британской металлургической федерации и многим другим техническим организациям, а также в организациях Общества англо-советской дружбы.

Большой интерес во многих аудиториях вызвала также научно-популярный фильм «Солнечное затмение». Он был показан в девяти астрономических научных обществах, многих школах и колледжах, а также в нескольких обсерваториях, включая Динбургскую.

Английские дети были восхищены очаровательной картиной «В московском зоопарке». Этот фильм был показан на специальном собрании Королевского зоологического общества, в Лондонском зоопарке и в большом зоопарке Вельдье в Манчестере.

Хотя картина «На стройках Москвы» уже в течение нескольких лет находится в нашей фильмотеке, она попрежнему широко показывается. Особенно популярна эта картина у строительных рабочих и техников.

Публика любит фильмы о советском спорте. Заказы на фильм «Московский стадион «Динамо»» увеличились после недавнего посещения нашей страны советской футбольной командой «Спартак».

Очень популярны советские мультипликационные фильмы. Особым успехом среди детей пользовались «Зай и Чик», «Аленький цветочек», «Сарычок и Кот перышки». Эти фильмы были включены в программы, которые обычно организовывают Обществом англо-советской дружбы. Высокую оценку получили также фильмы «Арена смелых» и «Максимка».

Стрела ФОРМАН, директор «Плато-фильм».

ЛОНДОН.

Многие организации, особенно кинообщества, показывают классические произведения советского киноискусства — «Броненосец «Потемкин»», «Потомок Чингис-хана», кинодрамы о Горьком и многие другие. Все они вызывают неподдельный интерес и антуанам везде, где демонстрируются.

Советские кинокартины вызывают все растущий интерес среди рабочих организаций, рассматривающих эти фильмы как важное средство воспитания. Недавно комитет цеховых старост предприятий «ЕМ» организовал в Саутхэме конференцию, посвященную вопросу о роли кинофильмов в рабочем движении, а нижегородский городской и районный совет профсоюзов провел такое же мероприятие в районе Тайнсай. На этих конференциях присутствовали делегации, широко представлявшие профсоюзы, лейбористскую партию и кооперативные организации. Подобные совещания сыграли большую роль в повышении интереса к кинокартинам, усилиями их использование в работе этих организаций.

Количество имеющихся у нас самих различных советских фильмов значительно увеличилось. Эти фильмы демонстрируются в качестве своеобразной иллюстрации в связи с теми или иными событиями, мероприятиями.

Многочисленные организации, готовящиеся к 5-му Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Варшаве, показывают посетителям и студентам «Письмо молодежи», которая является нашим юношей и девушкам.

Иностранцы знакомятся с работой советских автоматизированных предприятий, работниц ферм — с развитием сельского хозяйства в Советском Союзе и в странах народной демократии, кооператоры — с достижениями промышленности производственных товаров, женские организации — с фильмами для детей и о детях, и все они, как и многие другие зрители, — с кинокартинами, которые служат делу укрепления мира во всем мире и достижения взаимопонимания между народами.

Все это говорит о росте популярности и успеха советских фильмов в Англии. Положение в области коммерческого кино не столь благоприятно, так как 80 процентов всего демонстрационного времени в Англии приходится на долю американских фильмов. Однако и в наши дни коммерческие кинотеатры широко демонстрируют некоторые советские фильмы, среди них «Падение Берлина», «На арене цирка», «Во льдах океана».

Широкий прокат советских кинокартин английскими организациями играет большую роль в укреплении дружбы и взаимопонимания между нашими двумя народами.

Большим успехом пользуются поставленные Государственным оперным театром Лейпцига (Германская Демократическая Республика) балет «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (по произведению А. С. Пушкина, музыка А. Лядова). Известно, что впервые этот балет был поставлен в Ленинградском Малом оперном театре. Постановка в Лейпциге осуществлена балетмейстером Лило Грубер, музыкальным руководителем Макс Эльтен.

Главные роли исполняют: Эльфи Циммер (Царевна), Вернер Вольф (Царевич), Кристина Франце (Царина), а также Урсула Кайн и Кристина Шульц (подруги Царевича), Гюнтер Эрлау и Фред Шенфольд (их партнеры).

На сценке: Эльфи Циммер и Вернер Вольф в ролях Царевича и Царевны.

ЛОНДОН.

ИНДИЙСКИЙ ФИЛЬМ О ПРЕБЫВАНИИ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА НЕРУ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

ДЕЛИ, 6 июля. (ТАСС). По сообщению Индийского информационного бюро, Отдел кинематографии Министерства информации и радиосвязи Индии в ближайшие дни выпустит на экраны страны документальный кинофильм о пребывании премьер-министра Республики Индия Джавахарлала Неру в Советском Союзе. Фильм выйдет в двух сериях.

Кинофильм рассказывает о пребывании Дж. Неру в Москве, его поездке по Советскому Союзу, а также знакомит индийских кинозрителей с достижениями советского народа в области промышленности, сельского хозяйства и культуры.

Новая постановка Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко

БПЕВ, 6 июля. (ТАСС). Вчера Государственный академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко постановкой оперы со своей новой работой — оперой украинского советского композитора Ю. Мейтуса «Заря над Днпром». Либретто оперы написано В. Родзественским по роману Н. Нивятына «Северная Аггера».

Главные партии в спектакле исполнили: народный артист СССР лауреат Сталинской премии Б. Гмыря, народные артисты СССР Л. Лобанова, В. Борщевский, лауреат Сталинской премии Н. Частиль, заслуженные артисты СССР С. Коляк, Н. Фокин, Е. Пинев, лауреат Сталинской премии Э. Томи, солисты театра М. Шевченко, Р. Болдин и другие.

Директор спектакля — заслуженный артист СССР лауреат Сталинской премии В. Толба, постановка народного артиста СССР В. Сидоренко, худрук Ю. А. Бессонов (Ленинград), хормейстер В. Колесник, танцы поставлены народным артистом СССР В. Вроиским.

Новый спектакль Киевского театра оперы и балета тепло принят зрителем.

Семинар редакторов политического вещания

На днях в Москве закончился двухдневный семинар редакторов общественно-политических и промышленных радиопередач местного вещания, организованный Главным управлением радиодиффузии Министерства культуры СССР. В его работе участвовало 59 редакторов. Они прослушали лекции и беседы о ходе выполнения решений январского Пленума ЦК КПСС о развитии радиовещания в СССР, о социальном соревновании трудящихся промышленности за досрочное выполнение заданий пятой пятилетки в планах 1955 года. Кроме того, были прочитаны лекции по конкретным вопросам социальной экономики. С лекциями выступили заместители председателя Экономического Совета В. Савельев, секретарь ВПСИС И. Гурьев, доктор экономических наук С. Татур, кандидат экономических наук А. Кузнецов и другие.

Обстоятельные беседы с участниками семинара провели министры машиностроения и приборостроения, угольной, нефтяной, станкостроительной и инструментальной промышленности СССР. В беседах рассуждалось о работе этих важнейших отраслей тяжелой индустрии, намечались в связи с этим задачи радиовещания.

Большой интерес проявили редакторы местного вещания к докладом руководящих творческих работников Всесоюзного радио, поделившихся опытом организации и проведения передач на политические и промышленные темы.

Участники семинара подробно ознакомились с экспонатами постоянной Всесоюзной строительной выставки и лаванды механизации и электрификации Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

„ПРАЗДНИК СКРИПКИ“

Западногерманская печать о выступлениях Д. Ойстраха

Огромный резонанс во всех странах вызвала нота Советского правительства, адресованная правительству Германской Федеральной Республики, относительно установления прямых дипломатических и торговых, а также культурных отношений между двумя странами. Простые люди, все прогрессивное человечество и наиболее дальновидные политики капиталистических стран видят в новых советских предложениях путь к ослаблению международной напряженности, к укреплению всеобщего мира.

Нота Советского правительства среди других положений отменяла, что большую роль в нормализации отношений между нашими странами могут сыграть культурные связи. Научные, культурные и технические связи между народами СССР и Германии имеют, как известно, давние традиции. Поддержка таких связей обогащала духовную жизнь обоих народов, оказывая благотворное влияние и на общее развитие европейской культуры. Естественно, что эти традиции могут и должны и впредь способствовать развитию научного, культурного и технического сотрудничества.

Яркой иллюстрацией этому являются две гастролирующие труппы в Западной Германии, которые совершили в прошлом и в нынешнем году народный артист СССР профессор Д. Ойстрах.

Шесть симфонических концертов за время его второй поездки прошли блестяще в Кельне, Дюссельдорфе, Мюнхене-Галлахе, Штутгарте, Мюнхене, Вилефельде.

Выходящая в Кельне газета «Лер Миттаг» в заметке: «Волшебный скрипач из Москвы», напечатанной 20 апреля с. г., писала: «Первое выступление Давида Ойстраха в Западной Германии в 1954 году произвело сенсацию. До этого о скрипаче почти ничего не слышали. Граммпластинкой не было, но зато было много скетчей... Но пришла музыка со сталинским орденом на правом лапке и лавандой и победил во всей Европе. Его блестящая, виртуозная и в то же время полная глубоким



В перерыве репетиции с симфоническим оркестром Мюнхенской филармонии. Слева — директор профессор Фриц Ригер.

в себе скрипка, совершенный «Стригунчик»: блеск, нежность, сила, богатство чувств — все извещено Ойстрахом из маленького чудесного инструмента.

Бесспорно, продолжала газета, Ойстрах — феномен скрипачьей техники, но не это решающее. Прежде всего он феноменальный артист — с тонким опущением стила, с богатым внутренним миром, музыкант, который дисциплинированно связывает стихию. Только особым выдающимся даром, инструменталист и певчим способен внушить своим слушателям впечатление возрождения произведения, его сверхъестественной свежести.

Специально к призыву советского скрипача в Дюссельдорфе вышла прекрасная оформленная брошюра «Давид Ойстрах». В ней помещены в основном отзывы западногерманской прессы о прошлогоднем турне музыканта, несколько его портретов и тригунчик симики этого же периода. Брошюра открывается письмом доктора Ганса Самона, председателя музыкального общества в Кельне, датированном 5 апреля и адресованном Д. Ойстраху. Вот содержание этого письма:

«Глубоко уважаемый господин Ойстрах! 20 февраля 1954 года — день вашего первого выступления в Кельне, в помещении Высшей музыкальной школы, никогда не забуду ваш слушатель, а также я. Таково скрипка, как вы, который совершенную технику сочетает с одухотворенной игрой.

мм здесь еще никогда не слышали. Горячие аплодисменты показали вам, как мы были тронуты и восхищены. За это мы все время будем вам только благодарны. Наше желание — если возможно, услышать вашу игру в Кельне. Итак, до скорого свидания, дорогой друг!

С искренним приветом преданный вам Ганс Симон».

Независимо от приезда Д. Ойстраха в Западногерманию в Штутгарте вышла книга Курта Валукофа «Великие виртуозы». Значительное место в книге отводится Д. Ойстраху. Автор называет его непорочным явлением в музыке, в исполнительском мастерстве. Что касается концерта советского скрипача в этом городе, то и здесь он прошел с необычайным успехом. На этот раз советский скрипач выступил вместе с оркестром Вюртембергской государственной оперы. Музыкальный критик Курт Хонда на страницах «Штутгартер Nachrichten» заявил, что «Давид Ойстрах затмил знаменитых скрипачей, которых до этого слышали в этом городе. Конечно, он — чародей скрипки, и, кажется, нет ничего, что было бы для него невозможным». Штутгартер Цейтунг в статье «Гений скрипки. Восторг от Давида Ойстраха» отмечал, что «успех концерта был необычайным, это было бурное ликование».

Музыкальная публика, перед которой в зале Конгрессов немецкого музея проходил очередной концерт Д. Ойстраха, горячо приветствовала советского скрипача. Здесь он играл в сопровождении симфонического оркестра Мюнхенской филармонии под управлением профессора Фрица Ригера. Мюнхенская «Фюртенфельд-бюро» опубликовала письмо, что «для тех, кто хотел услышать великого музыканта, со всей серьезностью отнеситесь к своей задаче, концерт явился большим, радостным событием». А «Абендцейтунг» заявила, что «Мюнхен пережил одну из величайших сенсаций за последние десятилетия».

Шестой концерт состоялся в Вилефельде. По выражению адептов музыкальных деятелей, публика немалом находилась под обаянием скрипки мирового масштаба. Местная газета «Фриес прессе» отмечала, что «легендарная слава, которая шла об этом чуде музыкального искусства, оправдалась целиком и что «слыши многих известных скрипачей, выступавших здесь когда-либо, завали».

Нет возможности привести все многочисленные и неизменно восторженные отзывы, которые получил Д. Ойстрах за время своей недавней поездки в Западногерманию. Прочитавшему лишь еще одну выдержку из

статья, напечатанной в «Эюдецейтунг»: «Три скрипача концерта за один вечер! — восклицает автор статьи Калькрейт. — Если бы Ойстрах ограничился лишь Чайковским, сенсационный и вполне оправданный успех его концерта был бы не меньшим. Ибо в скрипичном концерте Чайковского, как в фокусе, сосредоточились скрипаческие и вообще музыкальные качества Давида Ойстраха».

Во всем мире скрипачей, таких же выдающихся, как Ойстрах, совсем мало. И при этом он не похож на мата в И. Паганини, в нем нет ничего «демонического». Он честно выполняет отлаженную работу, этот деятель искусства, посланный на Запад своей великой, могучей и истинно музыкальной страной. Мы, немцы, сказали бы: это великий артист».

Так проходил в Западной Германии гастроли одного из выдающихся представителей советского искусства. И разве не обогатил он духовную жизнь многих тысяч немцев, слушавших его в шести концертных залах и по радио? А именно об этом духовном обогащении народов и развитии культуры говорится в ноте Советского правительства правительству Германской Федеральной Республики.

В свою очередь и Д. Ойстрах уезжает к себе в Родину с очень высоким мнением о немецком музыкальном искусстве. В своих беседах с западногерманскими симфоническими оркестрами, которыми ему довелось выступить, он дал положительную оценку оркестрантам — трудолюбивым, дисциплинированным музыкантам, играющим вместе с ним с большим энтузиазмом. Сильное впечатление произвела на советского музыканта его коллеги по концертным выступлениям — прекрасные дирижеры, среди которых он особенно выделяет Роберта Хегера, Фрица Ригера и Эггена Сенкара.

Самое благоприятное впечатление произвела на советского скрипача и слушавшая его квалифицированная и внимательная публика, оказавшая ему теплый и откровенный прием. Весьма доволен остался Д. Ойстрах четкой организацией его чутко и не эстрадным концертом в шести различных городах.

В немногие свободные от концертов вечера Д. Ойстрах побывал в западногерманской опере, где слушал «Саломею» Рихарда Штрауса и «Золото Рейна» Рихарда Вагнера. Оба эти спектакля произвели на него большое впечатление. Он высоко отзывался о прекрасных голосах и хорошей игре артистов, о слаженном звучании оркестров.

(Соб. инф.)