Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1978

№ 46 (5158)

Пятница, 9 июня

Цена 5 коп.

ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПОЛЕ

На элеваторы Средней Азии уже поступают первые тысячи тонн зерна, широко разлилась по стране волна сенокосная, повсюду идет уход за посевами, готовятся к жатве машины. Труженики села стремятся с честью выполнить обязательства, принятые в третьем году пятилетки.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по обеспечению уборки урожая, заготовок сельскохозяйственных продуктов и кормов в 1978 году и успешного проведения зимовки скота в период 1978/79 года». Постановление определяет конкретные меры для обеспечения уборки урожая, намечает боевую стратегию, которые позволят встретить горячие дни жатвы во всеоружии, в полной готовности и техники, и людей, выполнить и перевыполнить планы продажи государству зерна, других продуктов, обеспечить их сохранность.

Важную роль в успехе страды сыграют не только мощь машин, умелый маневр людьми и техникой, но и отличное обслуживание тех, кто поведет эти машины, кто будет трудиться в поле, кому в короткую минуту отдыха захочется послушать любимую песню, увидеть новый фильм, почитать свежие газеты. Необходимо обеспечить культурно-бытовое и медицинское обслуживание тружеников села. Люди, на каком бы участке, полевом стане они ни оказались, должны постоянно чувствовать каждодневную заботу и внимание к себе. Ведь работа у них не из легких, требует полной отдачи физических сил, нервного напряжения: нужно спешить, не считаясь с временем суток, с погодой: и в зной, и в дождь быть на вахте. Вот почему так важно, чтобы в вагончике ли, в палатке было чисто и по возможности уютно, чтобы вовремя подоспел горячий обед. Как ни скоротечна уборочная страда, людям необходимо максимально облегчить условия походной жизни, скрасить их быт. И об этом в хозяйствах, партийных организациях колхозов и совхозов, в райкомах и обкомах партии следует подумать заранее, наметить конкретно, что надо сделать.

Не могут остаться в стороне от важного дела министерства и управления культуры, культурно-просветительные учреждения, имеющие добрый опыт активного участия в уборочных кампаниях, театрально-зрелищные предприятия и киноконцертные организации. Все маршруты агитбригад, коллективов самодеятельности, концертных и лекционных групп, ансамблей, кинопередвижек должны вести в поле. Ведь у культпросветчиков лето, как и у земледельцев,— горячая и ответственная пора. Они должны содействовать широкому размаху социалистического соревнования, его гласности.

Культурное обслуживание тружеников села в дни страды требует четкой организации и планирования, тщательной подготовки и взаимодействия всех звеньев культурно-просветительных учреждений в масштабе района, области, республики. Особенно важны здесь поиск и инициатива. Так, культработники Ипатовского района Ставропольского края заранее создали комплексные бригады для оперативного культурного обслуживания сельских тружеников во время уборочной.

В Киевской области действует около тысячи агитационно-художественных бригад. Всюду на полях области — машины культбригад. Не забыты и животноводы. Сотни культпросветработников ведут повседневную работу на фермах. Киевский обком партии и облисполком поддержали инициативу Мироновского района по внедрению в жизнь системы социально-культурного обеспечения животноводов. Работники культуры участвуют в оформлении уголков передового опыта и научно-технической информации, организуют передвижные библиотеки, пункты выдачи книг на фермах, передвижные киноустановки. Заслуживает самой широкой поддержки опыт подготовки к горячей урожайной поре в Полоцком районе Витебской области. Отдел пропаганды и агитации райкома партии разработал совместно с районной организацией общества «Знание», специалистами управления сельского хозяйства и отделом культуры комплексный план «Дороги к хлебу-78». План предусматривает заботу о труде и отдыхе тружеников села, проведение месячника по пропаганде специальной литературы, конкурсы мастерства, соревнование за лучшее освещение в стенной печати хода полевых работ, тематические вечера в сельских домах культуры и выступления агитбригад.

Почетный долг нашей печати, радио, телевидения — ярко, доходчиво и оперативно рассказывать о героях страды, о рождении нового опыта, инициативе, о ходе соревнования на полях и фермах. Журналисты должны быть там, где разворачивается битва за урожай, показать на страницах газет, в эфире, на телевизионных экранах накал хлеборобского труда, его красоту.

Дело чести работников культуры — не отставая, идти в общем строю, потому что забота об урожае — это забота всенародная.

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

С мечтой о победе

ВСТУПАЮТ В СОСТЯЗАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛИ 37 СТРАН

Т. ХРЕННИКОВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, председатель оргкомитета

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов торжественно открывается крупнейший форум талантливой исполнительской молодежи — шестой Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Посланцы разных континентов и стран приехали к нам.

В самом имени великого русского музыканта, которое присвоено этому празднику — имени вдохновенного художника,— глубокий смысл. Бессмертная музыка Чайковского — образец совершенного, поэтически прекрасного искусства, обращенного к миллионам. Ею, по существу, определяется творческий, художественный уровень соревнования молодых талантов, его цели, дух, характер. Имя Чайковского подчеркивает, что и исполнительское искусство, как любое другое художественное творчество, должно служить и служит большим задачам, благородным целям культурного развития человечества.

Вряд ли будет преувеличением сказать, что Международный конкурс имени Чайковского — важнейшее событие культурной жизни, которое за годы своего существования приобрело мировое значение. Нынешнее соревнование юбилейное, прошло два десятилетия со дня открытия первого конкурса в 1958 году. Сложились традиции, накопился опыт. Сегодня мы уже можем подводить итоги. От раза к разу московский форум музыкальной молодости набирает силу: постоянно увеличивается число участников, желающих вступить в творческое состязание, неуклонно расширяется «география» конкурса. И надо сказать, что с каждым годом все интереснее демонстрируют свои достижения разные исполнительские школы.

(Окончание на 4-й стр.).

● *Группа участников конкурса у памятника П. И. Чайковскому.*

Фото А. Рубашкина.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ **ОРДЕН ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА ЗНАМЕНИ КОСТРОМЫ**

5 июня в Костроме состоялось торжественное заседание городского комитета КПСС и городского Совета народных депутатов совместно с представителями трудящихся, посвященное вручению городу ордена Октябрьской Революции.

Его участники с воодушевлением избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Тепло встреченный собравшимися, с речью выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. Под бурные аплодисменты участников заседания он передал костромичам горячие поздравления и самые теплые пожелания от Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева.

★ **СЕРДЕЧНЫЕ ВСТРЕЧИ В ИВАНОВО**

Член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин 7 июня прибыл в Ивановскую область.

А. Н. Косыгин посетил ряд предприятий, ознакомился с комплексом мероприятий по окультуриванию земель.

В Иваново он возложил цветы к памятнику В. И. Ленину, к памятнику борцам революции и к мемориальному комплексу на реке Талке, где в 1905 году проходило заседание первого в России Иваново-Вознесенского общегородского Совета рабочих депутатов.

А. Н. Косыгин побывал в гостях у мастеров лаковой миниатюры села Палех.

Русская миниатюрная живопись, отметил он, известна сейчас во всем мире. Этим мы обязаны таланту и трудолюбию людей Палеха, заботе партии и правительства о развитии народного художественного творчества, о раскрытии и поощрении народных талантов.

★ **ПРОБЛЕМЫ АВТОРСКОГО ПРАВА**

Всесоюзная научно-практическая конференция по вопросам советского авторского права проводится в подмосковном городе Звенигород. Ее проводят Институт государства и права Академии наук СССР и ВААП.

★ **ЮБИЛЕЮ «ТИХОГО ДОНА»**

50-летию «Тихого Дона» была посвящена научно-теоретическая конференция, проходившая в Ростове-на-Дону.

Ее организаторы — Ростовский обком КПСС, правления Союзов писателей СССР и РСФСР, Институт мировой литературы имени А. М. Горького, Ростовская писательская организация.

Вступительное слово произнес первый секретарь Ростовского обкома КПСС И. Бондаренко.

★ **СОТРУДНИЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ**

Перспективная программа сотрудничества между Союзом писателей СССР и Союзом писателей ГДР на 1978—1980 годы подписана 8 июня в Москве. Она предусматривает регулярное проведение творческих встреч по актуальным вопросам развития социалистических литератур, создание совместной книги очерков о достижениях коммунистического строительства в обеих странах, организацию литературного конкурса на лучшее произведение, посвященное дружбе народов СССР и ГДР.

★ **СВЯЗИ КРЕПНУТ**

Вчера в Москве состоялось парафирование Соглашения о культурном и научном сотрудничестве между СССР и Испанией. Оно предусматривает установление и развитие связей и сотрудничества в области культуры, науки, образования, искусства, кино, телевидения, радиовещания, издательского дела, охраны авторских прав, спорта и в других областях.

С советской стороны соглашение парафировал заведующий отделом по культурным связям с зарубежными странами МИД СССР В. Я. Ерофеев, с испанской стороны — генеральный директор Главного управления культурных связей МИД Испании Амаро Гонсалес де Моса.

★ **ИНТЕРЕСНАЯ ВЫСТАВКА**

Выставка работ современного итальянского художника Франческо Мессина открылась в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Это первая встреча советских зрителей с творчеством скульптора. В экспозиции представлено восемьдесят скульптурных и графических произведений, созданных известным мастером в разные годы его деятельности.

★ **АРТИСТЫ ПОДМОСКОВЬЯ**

Исполнилось десять лет со дня, когда начала свою деятельность Московская государственная областная филармония. Ее артистов тепло встречают не только в клубах и дворцах культуры Подмосковья: они желанные гости многих городов и сел.

● *Целый симфонический оркестр может заменить электронный баян, сконструированный самодеятельными изобретателями — учителями музыки из Кишинева Георгием и Валентиной Петрушевскими. Баян способен передать все краски оркестра — от звучания скрипки до раскатов органа.*

Телефото А. Гринько (ТАСС).

на темы дня

ПОРА ГАСТРОЛЬНАЯ

Лето только-только вступило в свои права, а гастрольные маршруты наших театров, закончивших очередной сезон, уж протянулись во все концы нашей Родины. Театральные коллективы отправляются в путь, чтобы встретиться с новыми для себя зрителями, подарить им радость общения с прекрасным. В свою очередь и Москва встречает гостей. Здесь выступят лучшие коллективы союзных республик и городов Российской Федерации.

Особенностью нынешнего гастрольного лета являются исключительная насыщенность и разнообразие программы в восточных районах страны. В городах Поволжья, Урала, Средней Азии, Сибири и Дальнего Востока побывает ряд крупнейших наших театральных коллективов. Понятно, с каким нетерпением ожидают встреч с ними труженики городов и районных центров, с каким волнением принимают уже сегодня на площадях своих городов прославленные коллективы Москвы и Ленинграда, других крупнейших культурных центров страны.

В эти дни Алма-Ата рукоплещет мастерам прославленного Большого театра, трудящиеся «всесоюзной кузницы» — Урала знакомятся с неувядающим искусством МХАТа, столица Сибири — Новосибирск — принимает у себя в гостях замечательный коллектив Театра имени Ленсовета. Обширная гастрольная программа городов Поволжья: в Куйбышеве выступает московский «Современник», в Казани — Театр имени М. Н. Ермоловой, в Саратове — Театр имени Н. В. Гоголя... Этот перечень можно было бы продолжать до бесконечности: по установившейся традиции, ни один из театров страны не стоит в стороне от этого важного и большого дела.

Особое значение в связи с этим имеют так называемые «малые гастроли» — выступления областных и городских театров, не выезжающих за пределы своих регионов. Важно, чтобы проходили они на высоком творческом и организационном уровне. Тут недостаточно только, чтобы в самые глубинные села вывозился основной репертуар, чтобы не допускалось снижения качества самих спектаклей — в этом театр должен видеть свой долг. Необходимо также, чтобы поездки по районам области со спектаклями дополнялись другими формами работы с тружениками села — оказанием шефской помощи самодеятельным артистам, организацией лекций и бесед деятелей театра по вопросам искусства. Всякий приезд на село должен быть праздником для его жителей, заботиться об этом должны не только театр, но и те, кто его принимает, партийные и общественные организации на местах. Только тогда можно говорить о пользе гастролей, когда они вносят свою лепту в подъем духовной культуры тружеников села, как того требует постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения».

Большое место в гастрольной программе каждого коллектива, куда бы он ни выезжал, занимают встречи со зрителями непосредственно в районных центрах, на предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах. Польза тут взаимная.

В. ШИРОКИЙ.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

7 июня по приглашению Президиума Верховного Совета СССР в Москву с официальным визитом прибыли Его Величество Карл XVI Густав, король Швеции, и Ее Величество королева Сильвия.

На Шереметьевском аэродроме, украшенном государственными флагами Швеции и Советского Союза, у трапа самолета высоких гостей встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

7 июня в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с королем Швеции Карлом XVI Густавом, находящимся в Советском Союзе с официальным визитом.

В беседе, проходившей в дружественной атмосфере, были затронуты вопросы развития отношений между Советским Союзом и Швецией.

8 июня король Швеции Карл XVI Густав присутствовал на открытии выставки «Серебро Швеции» в Научно-исследовательском музее архитектуры имени А. В. Щусева.

Вместе с Карлом XVI Густавом были кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. Ф. Ватченко, заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков, другие официальные лица.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

В Великобритании не прекращается широкая кампания протеста против эскалации расизма на Британских островах.

● *Антирасистская демонстрация в Лондоне.*

(Фото из журнала «Ньюсуик»).

■ **НА КИНОСТУДИИ В ЛОДЗИ** начались съемки нового художественного фильма о видном деятеле польского рабочего движения Л. Варыньском. В съемках картины принимают участие и советские мастера кино. Это не первая совместная работа кинематографистов. С большим успехом демонстрировались на экранах многих стран мира фильмы «Ленин в Польше», «Помни имя свое», «Ярослав Домбровский», «Спасти города» и другие.

■ **СОВЕТСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ** фирмы «Мелодия» впервые появились в продаже в Дели, Бомбее, Калькутте и других городах Индии. Партия пластинок, которая поступила в Индию, включает произведения Чайковского, Шостаковича, Прокофьева и других известных композиторов. Успехом пользуются записи русских народных песен.

■ **ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ**, посвященный 80-летию со дня рождения известного испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки, состоялся на родине поэта в поселке Фуэнтевакерос близ Гранады. Имя Гарсиа Лорки, который пал жертвой фашистского путча в 1936 году, стало в Испании знаменем борьбы за национальную культуру. На празднике поэзии, который собрал тысячи почитателей таланта Гарсиа Лорки, с чтением его стихов выступили испанские писатели и артисты.

■ **В БРЮССЕЛЕ ЗАВЕРШИЛСЯ** Международный конкурс пианистов имени королевы Елизаветы. Его победителем стал пианист Абдель Рахман Аль-Баша, получивший музыкальное образование в Советском Союзе. Второе место завоевал американец Грегори Аллен. Третье присуждено молодой французской пианистке Брижит Анжерер — выпускнице Московской государственной консерватории. Советские исполнители, неоднократно занимавшие первые места на этом конкурсе, в этом году не участвовали в нем.

■ **«ПОСЛЕДНИЙ АВСТРАЛИЕЦ»** — так назвал свой фильм известный режиссер Том Хэйдон. Это страстный публицистический рассказ о судьбе коренного населения острова Тасмания, безжалостно уничтоженного британскими колонизаторами. «Ужасающим документом, обличающим британский колониальный геноцид, назвала эту киноленту местная печать.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

СИБИРЬ — КРАЙ, ГДЕ ОБРЕТАЮТ КРЫЛЬЯ *(2-я стр.)*

СЛУЖИТЬ МИРУ
Размышления об ответственности ученого за судьбы человечества (2-я стр.)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРУМ ПЛАНЕТЫ *(4-я стр.)*

МОЛОДОЙ РЕЖИССЕР В ТЕАТРЕ
Творческая дискуссия «Что делает спектакль современным?» продолжается (5-я стр.)

МАФИЯ — САМОЕ БОЛЬШОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ США
Преступные синдикаты расширяют свое влияние (6—7-я стр.)

Край, где обретают крылья

Секретарь Иркутского обкома КПСС Е. АНТИПИН отвечает на вопросы корреспондента «Советской культуры»

Вопрос. Выступая в начале апреля в Иркутске, Леонид Ильич Брежнев назвал Иркутскую область быстроразвивающимся районом Восточной Сибири. Расскажите, пожалуйста, о сегодняшнем облике области.

Ответ. Реализация ряда важнейших партийных и правительственных решений позволила лишь за последнюю четверть века создать в области мощный энергетический потенциал. На этой базе возникли предприятия цветной и черной металлургии, химии и нефтехимии, производства целлюлозы. У нас образовался крупный научный центр из восьми институтов Академии наук СССР.

В области плодотворно работают отделения творческих союзов: писателей, художников, кинематографистов, театрального общества, архитекторов, журналистов.

Вопрос. Широкий размах строительства требует большого притока кадров. И, как показывает статистика, люди едут к вам. Не могли бы вы написать их обобщенный портрет: профессия, образование, возраст, пол?

Ответ. Тысячи писем и заявлений получают партийные и комсомольские комитеты, управления строек, и в каждом одно и то же: «Хочу работать у вас», «Со всей серьезностью отнеситесь к письму, а то вдруг опоздаем», «Мы решили: едем на БАМ».

Решили, хотя знают из газет, из телерепортажей, что на магистрали не только и не столько романтика, сколько нелегкий труд. Труд, напряженный по ритму. Достаточно сказать, что коллективы строителей Западного участка БАМа в этом году завершат сооружение железнодорожного пути на всем протяжении. А это на год раньше срока.

На Западном участке БАМа работают более 12.000 человек, из них молодежь до 30 лет — 53 процента. Имеют среднее и высшее образование 55 процентов. Женщины составляют третью часть бамовцев.

Вопрос. Существует ли дефицит каких-то профессий? Например, культпросветработников?

Ответ. Существует. Сегодня нам не хватает около девятисот культпросветработников.

Мы предприняли ряд конструктивных мер по закреплению этих кадров. В частности, будет увеличено число юношей и девушек, направляемых на учебу за счет колхозов, совхозов, леспромхозов. Выделены средства на укрепление базы клубов, библиотек, музыкальных школ. То есть улучшаются условия для творческого труда. Молодые культпросветработники поставлены в равные условия с другими специалистами в обеспечении жильем.

Вопрос. Молодой человек приехал в Иркутскую область. Этот человек смотрит: а что у него в перспективе?

Ответ. Это важно. Человек без перспективы жить не может.

БАМ многим открыл горизонты. Например, бригадиром начал свой путь Ф. Хадаковский. Строил железные дороги Тайшет — Абакан, Хребтовая — Усть-Илимск. Стал заместителем начальника управления «Ангарстрой», а сегодня он управляющий трестом «Нижнеангарэкстрастрой», Герой Социалистического Труда.

Или вот Л. Казаков. После службы в Советской Армии возглавил комсомольско-молодежную бригаду на первых километрах Западного участка БАМа. Казаков теперь — кавалер ордена «Знак Почета», лауреат премии Ленинского комсомола. Был делегатом XXV съезда КПСС, избран членом Центральной Ревизионной Комиссии КПСС. Учится заочно в институте.

На Западном участке БАМа большинство строителей учатся, выполняют общественную работу. 30 процентов строителей Западного участка участвуют в выборных органах.

Вопрос. Как известно, Леонидом Ильичом Брежневым перед областной партийной организацией поставлена задача создавать в районах новостроек хорошие условия для быта, больше уделять внимания сооружению жилья, клубов, школ. Как решается эта задача?

Ответ. Сначала о сделанном. На Западном участке БАМа — шесть временных поселков со школами, детскими учреждениями, клубами, больницами, столовыми, магазинами.

К сожалению, строительство постоянных поселков и объектов культурно-бытового назначения идет с отставанием. С 1975 года при плане 9,3 млн. освоено 7,9 млн. рублей.

Есть проблемы, связанные со строительством объектов культуры и быта, по линии всех ведомств, заинтересованных в хозяйственном освоении зоны Западного участка БАМа.

Вопрос. А созданы ли молодежи в вашей области необходимые условия для овладения профессиями, нужными как для строительства БАМа, так и для будущих крупных предприятий этого края?

Ответ. Прежде всего открыто необходимое количество учебно-консультационных пунктов наших институтов и техникумов.

Однако формирование Братско — Усть-Илимского территориально-производственного комплекса, перспектива хозяйственного освоения зоны БАМа требуют увеличения подготовки кадров высшей квалификации. Возникла потребность в открытии индустриального вуза в Братске на базе уже созданного там филиала Политехнического института. Мы обратились по этому вопросу в Министерство высшего и среднего специального образования СССР и надеемся, что наша просьба будет рассмотрена с должным пониманием.

Вопрос. Каково культурное обслуживание коллективов новостроек?

Ответ. Стали традиционными фестиваль «Огни магистрали», Дни литературы и искусства, договоры о творческом содружестве областных театров, отделений творческих союзов с трудовыми коллективами. Проводятся Дни культуры городов области, выезды агитационно-художественных бригад, агитпоездов и агитсамолетов.

Если же говорить о недостатках, то нужно отметить, что частенько едут на новостройки самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли, похожие друг на друга, с жиденьким репертуаром и серединным исполнением.

Расстояния у нас огромные. Только до Усть-Илимска — 800 километров самолетом. Естественно, трудно и накладно направлять туда, например, коллектив театра музыкальной комедии или симфонический оркестр для 3—5 выступлений. Стало быть, надо использовать малые профессиональные коллективы, а создать их на хорошем уровне не всегда удается.

Еще не преодолена разобщенность в организации культурного обслуживания между государственными и профсоюзными учреждениями культуры, комсомольскими организациями.

Что же касается бригад Госконцерта и Росконцерта, то они обычно предпочитают крупные города с крупными площадками. Имеются претензии и к их исполнительскому мастерству.

Есть проблемы, связанные с отсутствием централизованного снабжения учреждений культуры новостроек мебелью, культинвентарем, музыкальными инструментами и техническими средствами.

Вопрос. Сегодня, когда мы говорим о сооружении объектов социкультбыта в Сибири, то непременно подчеркиваем: строить надо на должном техническом уровне и с учетом климатических условий. Прокомментируйте, пожалуйста, этот тезис.

Ответ. БАМ — стройка века, стало быть, и строительство объектов социкультбыта здесь должно вестись на уровне последних научно-технических достижений. Это касается и архитектурного облика зданий, и применения прогрессивных материалов, и градообразующих факторов, и привнесения в архитектуру постоянных поселков национального колорита тех союзных республик, которые участвуют в их строительстве.

Климатические условия? В тех местах, где строится Усть-Илимский лесопромышленный комплекс, и на Западном участке БАМа зимой бывает 50—55 градусов ниже нуля. Очевидно, что те проекты зданий, которые приемлемы в условиях южных и западных областей страны, у нас не могут использоваться.

Вопрос. Иркутская область — в движении, в развитии. Давайте заглянем в ее завтрашний день, расскажем читателям «Советской культуры», например, о будущих крупных предприятиях области.

Ответ. В соответствии с решениями XXV съезда КПСС в десятой пятилетке будет завершено в основном формирование Братско — Усть-Илимского территориально-производственного комплекса. А это — сдача в постоянную промышленную эксплуатацию Усть-Илимской ГЭС, сооружение с участием стран—членов СЭВ — Усть-Илимского ЛПК, первые мощности которого по производству целлюлозы будут пущены в 1979 году.

Открываются большие перспективы в связи с хозяйственным освоением зоны Западного участка БАМа. Там возможно развитие нового Верхне-Ленского территориально-производственного комплекса, освоение богатейших лесных ресурсов, строительство новых целлюлозных предприятий.

Сейчас мы ведем поиск наиболее оптимальных путей по рациональному и эффективному использованию богатейших природных ресурсов Сибири.

ИРКУТСК.

Во Всероссийском театральном обществе

ЗОВЕТ ХУДОЖНИКА СИБИРСКАЯ ЗЕМЛЯ

Сибирь и Дальний Восток! Необъятная, далекая и близкая эта земля сегодня приковала к себе внимание всего человечества. Там, на широких просторах, рождаются новые города и поселки, строятся могучие электростанции и дороги, новые заводы и шахты.

Люди героического склада, сурового и открытого характера трудятся в этом краю. В их будничной повседневности — высокий героизм нашего времени. Их подвиги, их труд, их прекрасная жизнь еще не нашли пока достойного отражения в художественных произведениях.

Как воспеть героические будни преобразователей Сибири и Дальнего Востока! Как показать людей, величие их дел, совершенных ежедневно, ежечасно! Как донести до них все прекрасное в искусстве театра? Этим вопросам было посвящено заседание президиума правления ВТО, на котором обсуждались планы основных мероприятий по улучшению театрального обслуживания трудящихся Сибири и Дальнего Востока, о повышении эффективности работы местных отделений ВТО на 1978—1980 годы.

— Конкретные задачи и рекомендации для успешного выполнения планов экономического и социального развития восточных районов нашей Родины, намеченных XXV съездом КПСС, выдвинул Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев в ходе его поездки по районам Сибири и Дальнего Востока,— сказал в своем сообщении председатель президиума правления ВТО народный артист СССР М. Царев.— Деятели театра многонациональной Российской Федерации, объединенные Всероссийским театральным обществом, проводят и будут проводить большую работу по оказанию конкретной творческой помощи театральным коллективам Сибири и Дальнего Востока, обращая особое внимание на культурное обслуживание трудовых коллективов ударных строек десятой пятилетки, в том числе Байкало-Амурской магистрали.

Люди, приехавшие строить БАМ, добывать тюменскую нефть, сооружать Зейскую ГЭС и порт Восточный на берегу Тихого океана, не должны чувствовать себя оторванными от центра. Надо сделать все возможное, чтобы жизнь их была бы наполнена не только интересным трудом, но и многогранной насыщенной культурной деятельностью.

ВТО уделяет пристальное постоянное внимание творческой жизни театральных коллективов восточных районов. Многие отделения ВТО этих районов зарекомендовали себя как активно действующие центры творческой жизни этих краев и областей.

Крупным событием в культурной жизни Восточной Сибири стало создание в Красноярске нового оперного театра. Доброй славой пользуются драматические театры Омска, Новосибирска, Красноярска, Улан-Удэ, Владивостока и других городов. Расцветает раскрепощенное Октябрем национальное искусство народов Сибири. В этом сезоне открыт новый Горно-Алтайский национальный театр.

Однако жизнь сегодня требует настойчивых поисков новых форм работы с населением, активного и постоянного внимания, направленного на формирование коммунистического сознания советских людей, приехавших в Сибирь и на Дальний Восток. Это не кампания, а длительная, рассчитанная на многие годы деятельность, результатом которой должен быть новый подъем театральной культуры.

В плане работы ВТО намечены основные направления. Следует повышать идейно-художественный уровень спектаклей, активнее привлекать местных драматургов, совершенствовать квалификацию режиссеров, актеров, художников, работников технических цехов. Пристальное внимание должно уделяться работе с творческой молодежью, работе театров юных зрителей, трудящихся будет и дальше расширяться.

Надо улучшить работу по обслуживанию сельских зрителей, тружеников великих сибирских строек.

В наше время становятся правилом выезды столичных театров к тружникам восточных районов. Надо добиваться, чтобы встречи деятелей искусств со зрителями давали бы максимальный художественный эффект, чтобы театры привозили не случайный, лоскутный репертуар, а полноценные произведения искусства.

В обсуждении приняли участие первый заместитель Министерства культуры РСФСР Е. Зайцев, народные артисты СССР Л. Касаткина, И. Горбачев, И. Туманов, Ф. Шишигин, представители местных отделений ВТО Новосибирска, Красноярска, Приморского края, Якутии.

Н. МОИСЕЕНКО.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР Аманова Б. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить артиста Туркменского государственного академического театра драмы имени Молланепеса народного артиста СССР **Аманова** Базара орденом **Октябрьской Революции.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
5 июня 1978 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание **заслуженного работника культуры РСФСР:**

Андрееву Николаю Михайловичу — заведующему столярной мастерской Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова,

Блудовой Лидии Ивановне — директору централизованной библиотечной системы города Электростали Московской области,

Козиновой Анне Николаевне — заведующей архивным отделом исполнительного комитета Новосибирского областного Совета народных депутатов,

Мирову Михаилу Георгиевичу — руководителю народного коллектива ансамбля скрипачей Омского политехнического института,

Самойлову Ивану Павловичу — директору Шуйской районной дирекции киносети Ивановской области,

Фонотову Георгию Поликарповичу — заместителю начальника Управления по делам библиотек Министерства культуры СССР,

Шапиро Евсею Натановичу — преподавателю Тюменского училища искусств,

Шолоховой Римме Ивановне — директору Иркутской областной библиотеки имени И. И. Молчанова-Сибирского.

ПРИЗВАНЫ СЛУЖИТЬ МИРУ

размышления об ответственности ученого за судьбы человечества

Борьба за мир в наше время — это позитивная программа борьбы против войны и милитаризации экономики, против опасностей, которые угрожают человечеству из-за продолжающейся гонки вооружений. Ежедневно в мире расходуется на вооружение около одного миллиарда долларов. Около 60 миллионов человек прямо или косвенно заняты в военной области, при этом огромная масса людей — четвертая часть мировой численности ученых и инженеров, занятых в научных исследованиях и разработках, выполняет военные работы. Нельзя также не обратить внимания и на то, какое огромное влияние получил в развитых странах Запада, прежде всего в США, военно-промышленный комплекс. Многочисленные «группы давления» в правительствах и парламентах, огромные средства, щедро отпускаемые на проведение научных исследований в военных целях,— вот те реалии, которые скрываются за речами некоторых западных политиков об их «стремлении к миру и разоружению».

В этой обстановке деятельность ученых всех стран приобретает особое значение. Ибо наука как производительная сила, служащая эффективным фактором прогресса, может успешно развиваться лишь в условиях прочного мира.

Роль науки и ее служителя — ученого в современном обществе определяется глубочайшими социальными сдвигами и научно-технической революцией. Общеизвестно, что во всемирно-историческом развитии человечества значение науки резко возросло. И как особая форма деятельности, и как социальный институт, и как система знаний наука претерпевает глубокие качественные, количественные и структурные преобразования.

Быстрый рост численности занятых в научном производстве, резко возросшие затраты на науку и потребность в кадрах высшей квалификации, необходимость наиболее эффективного использования огромных материальных и людских ресурсов, вкладываемых обществом в научные исследования и разработки,— все это поставило множество социальных, экономических, организационных, психологических и этических проблем. Исключительно важное значение приобрели и результаты научных исследований для производства, быстрое их внедрение в практику. Тесная зависимость экономики, обороноспособности государств, благосостояния народов от темпов научно-технического прогресса обусловливает необходимость максимально интенсивного развертывания научных исследований.

Новые черты науки, в особенности ее возрастающее влияние на государственную, социальную и общественную жизнь, массовость и применение ее результатов на практике, естественно, не могли не изменить и места ученого в обществе, его ответственности перед обществом за результаты своей деятельности.

К сожалению, у истории науки есть печальные примеры. Приказ об атомных бомбардировках беззащитных городов Хиросимы и Нагасаки был отдан президентом США Трумэном с согласия группы весьма крупных ученых. Более 500 тысяч человеческих жертв — вот итог этих двух бомбардировок. За этой цифрой — мучительные страдания, гибель детей, стариков и женщин. Моральную ответственность за трагедию мирных жителей Хиросимы и Нагасаки несут и те ученые, которые одобрили и рекомендовали эту преступную акцию.

Не чем иным, как гигантским испытательным полигоном для новых научно-технических военных разработок, была для Пентагона агрессия во Вьетнаме. И в этой связи приходится напомнить, что целый ряд известных американских ученых, включая некоторых лауреатов Нобелевской премии, сотрудничал с Институтом оборонных исследований и тем самым активно помогал американской военщине в использовании новейших научных и технических достижений в военных империалистических целях. Здесь были и социологи, разрабатывавшие меры борьбы против вьетнамских партизан; и биологи, которые предлагали свои методы истребления растительности на громадных площадях Вьетнама с помощью новейших дефолиантов; и химики, рекомендовавшие применение некоторых «эффективных» отравляющих веществ против мирного населения; и физики из так называемого комитета Джейсона, где была создана система «электронной войны».

Позором американских ученых и администрации США явилось создание нейтронной бомбы — варварского оружия умерщвления людей, сам характер которого противоречит элементарным этическим нормам человеческого общества.

Создание нейтронной бомбы еще более остро ставит вопрос о моральных, нравственных критериях, которыми должны руководствоваться ученые, об ответственности ученых за последствия своей деятельности. Остановимся лишь на одном примере — новейшем биологическом направлении, на генной инженерии, изучающей молекулярные механизмы наследственности. Возможность искусственно переносить гены одного организма в клетки другого — вот с чем ученые-биологи связывают сегодня многие свои надежды и опасения. Ведь, по существу, такой «трансгеноз» открывает реальную перспективу создания новых форм живых организмов, не существовавших ранее на нашей планете. Благо это или зло? Безусловно, благо, если исследователи сосредоточат свои усилия на создании таких микроорганизмов, которые окажутся не патогенными и будут создавать иммунитет. Грандиозные возможности открываются перед методами генной инженерии в сельском хозяйстве, остро нуждающемся в высокоурожайных, засухоустойчивых сортах растений, для которых и тому же не потребуются азотные удобрения, так как им можно «встроить» механизм усвоения азота из воздуха. Трудно перечислить все выгоды этих исследований, которые очевидны уже сегодня. Животноводство, производство белков, витаминов, лекарственных препаратов — вот лишь некоторые из областей, где с успехом может применяться в будущем эта новая биологическая дисциплина.

Но ведь возможен и другой оборот дела, когда эти усилия могут принести вред человечеству.

Как же ученый может выразить свой протест против подобного использования достижений науки? Вспомним слова одного из основателей кибернетики Н. Винера, который после первых взрывов атомных бомб решал для себя трудный вопрос: если развитие науки и применение ее достижений ведет к таким трагическим последствиям, то следует или не следует скрывать от общества свои научные идеи?

На ученого наших дней ложится особая ответственность: серьезно задуматься о возможных последствиях применения его новых научных открытий. Профессор психологии Тулузского университета Ф. Мальрье, обсуждая проблему социальной ответственности ученых, писал: «Физик, биолог, экономист, психолог не должны полагаться только на свои благие намерения или пожелания. Их долг — следить за тем, в каком направлении используются результаты труда, на какие нужды они обращены. Все это, естественно, сопряжено с большими трудностями, поскольку каналы, по которым используется то или иное научное открытие, весьма разнообразны. Более того, контроль подобного рода не может осуществляться без изучения экономических процессов, без знания идеологических и политических аспектов жизни общества. Такая серьезная деятельность под силу только большому коллективу ученых и требует от них согласованных действий при координации и выполнении работ в различных областях науки».

Позиция, когда ученый китайской стеной отгораживается от антигуманного использования результатов своего труда, когда он считает, что его дело — исследовать законы природы, а все прочее должно остаться на совести других, становится все менее популярной среди международной научной общественности. Ученые уже хорошо понимают, как неоднократно повторял Ф. Жолио-Кюри, что они «не должны быть сообщниками тех, кому несовершенное социальное устройство дает возможность использовать результаты научных работ в эгоистических и злонамеренных целях».

Утверждая принцип, согласно которому ученые должны нести ответственность за результаты своей деятельности перед обществом, в то же время не следует забывать о том, что ученый должен чувствовать себя полноправным членом этого общества. Такая уверенность есть у ученых социалистических стран, где антигуманное использование достижений науки исключено самими принципами, лежащими в основе социального устройства общества. В странах капитала, напротив, на плечи ученых пытаются зачастую переложить ответственность за все отрицательные последствия политики, проводимой правящими кругами.

В буржуазном обществе нередко ценностные суждения попадают на откуп людям, чьи намерения могут быть продиктованы чем угодно, но только не гуманистическими соображениями. «Сегодня путает нас не развитие науки и техники,— подчеркивает итальянский философ А. Бруно,— не стремительный рост машин и рационализация, а то, что в этой эйфорической цивилизации благосостояния и техники теряется ценность и смысл человеческой личности, которая сама является ее творцом, а вместе с ними исчезают и внус к свободе, сознание ответственности и, следовательно, человечность жизни».

В самом деле, с каким множеством вопросов сталкивается, к примеру, специалист, который занимается планированием здравоохранения. Чему уделить больше внимания — материальному обеспечению больниц и клиник, медицинскому обслуживанию населения или улучшению подготовки врачей с тем, чтобы удовлетворить потребности в будущем? Куда бросить основную массу исследователей — на проблему рака, сердечно-сосудистых заболеваний или на такие сугубо прозаические вещи, как улучшение водоснабжения и снижение уровня шумов? Кому направлению в медицине уделить главное внимание — профилактическому или лечебному?

Ученый может в обществе и как любой его член разделяет социально определенные чувства и пристрастия. В этой связи, естественно, возникает вопрос о том, кто должен нести ответственность за установление социальных ценностей и целей, кто должен определить социальные приоритеты? Для нас, советских людей, такого вопроса не существует, и отрадно, что многие видные западные ученые заявляют о своем весьма позитивном отношении к практике в нашей стране.

В наше время проблема демократизации выбора самих направлений научных исследований становится все более и более актуальной, так как под давлением военно-промышленного комплекса интересы научных исследований на Западе нередко приносятся в жертву немедленной выгоде, интересам монополий.

Современное естественнонаучное знание, якобы далекое от нравственных оценок, через мир техники все более и более тесно соприкасается с миром человеческих проблем, с реалиями общественного бытия, с заботами и потребностями людей труда. В общественной деятельности западных ученых при всей ее противоречивости начинает все более явно прослеживаться такое понимание роли и задачи науки. Отрадно и то, что многие деятели науки в буржуазном обществе отошли от позиции абстрактного «добра» и «зла» и стали более четко формулировать социальные цели своих действий, поддерживать общедемократическую программу борьбы за мир, вокруг которой объединяются все более широкие круги мировой общественности.

Мерилом нравственного уровня науки ныне стало ее отношение к вопросам войны и мира, степень активности ее воздействия на решение самых острых и неотложных проблем современной международной жизни. Это означает прежде всего борьбу за углубление разрядки, за преодоление отрицательных факторов, мешающих этому необходимому для нынешнего и грядущих поколений процессу.

Мы, советские ученые, самой природой социалистического строя избавлены от извечной раздвоенности собственного научного творчества у наших коллег, которое на Западе как бы отчуждается в пользу интересов капитала. Сами понятия «разоружения» и «разрядки» в современном мире прочно связаны с нашей страной, ее народом, Коммунистической партией, с именем Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, которые не жалеют усилий во имя того, чтобы понятия эти были прочно материализованы. На сессию Генеральной Ассамблеи ООН, специально посвященную разоружению, Советский Союз и братские страны социализма пришли с предложениями и инициативами, рассчитанными, как отметил Л. И. Брежнев, на конструктивную работу и достижение практических результатов.

Деятелям науки необходимо наращивать свои усилия в борьбе за разоружение, за запрещение оружия массового уничтожения, против создания новых видов и систем такого оружия, за разрешение спорных и конфликтных ситуаций мирными средствами за расширение и углубление международного сотрудничества во имя мира.

О. БАРОЯН,
академик Академии медицинских наук СССР.

ИЗ УВАЖЕНИЯ К ДИРЕКТОРУ?

ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ КОММУНИСТА И СЛУЖЕБНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

В Ярославской филармонии шло рабочее собрание. Обсуждали социалистические обязательства на 1978 год, говорили о сделанном. Из доклада директора Я. Блеха явствовало: дела в филармонии идут неплохо, хотя убытки составили около 60 тысяч рублей...

Как связать это «неплохо» с тем, что не реализован абонемент «Играют русские народные инструменты»? Хотели организовать фортепианное трио — не организовали, создать ансамбль «Золотое кольцо» — не создали. Симфонический оркестр в Ярославле играет при полупустых залах, в музыкальном лектории также не все благополучно... С концертами в области выступают в основном коллективы, приглашенные со стороны. В 1977 году планировалось 510 их выступлений, состоялось же 1.306. Разумеется, беда не в том, что много играют «чужие»,— беда, что плохо живется собственным исполнителям.

И опять-таки: как связать с этим «неплохо» то, что во всех выступлениях варьировалось: планирование и транспорт, транспорт и планирование. Кто-то даже попытался протестовать: «Товарищи, да что же мы все об одном? Беспрерывно говорим на эту тему». Почему, если недостатки так очевидны, дело столько лет не сдвигается с места?

На одном из партийных собраний было рассмотрено взаимодействие отделов филармонии, был даже составлен план конкретных действий. Но это решение осталось на бумаге. Главные его пункты так и не выполнены.

Не раз фиксировали коммунисты несогласованность в действиях руководства, недостатки в ведении хозяйства. Но и за этим ни разу не последовало конкретного действия. А как знать, многое в филармонии могло бы перемениться, если бы во главу угла ставились ответственность и активность коммунистов в мобилизации коллектива, их позиция, их влияние на творческие процессы.

Многое в филармонии могло бы измениться к лучшему, если бы партбюро повысило требовательность, использовало свое право контроля деятельности администрации. Но оно им не воспользовалось даже тогда, когда в коллективе сложилась конфликтная ситуация. Вопреки мнению художественного совета директор филармонии личным распоряжением направил на Сочинский фестиваль молодежной песни творчески слабый ансамбль «Девичьи голоса», который показал себя далеко не лучшим образом.

Не только называть проблему, а решать ее — вот какой линии следовало бы придерживаться партбюро. Хотя бы в отношении транспортного цеха. Там очень слабая дисциплина, пьянство, аварии. При мне был разбит автобус. Как выяснилось, авария произошла по вине водителя: был в нетрезвом состоянии. По личным делам ездил в район. С разрешения начальства... И такого рода «приключения» здесь не редкость. Но, создается впечатление, никого это не тревожит.

То же самое можно сказать и о планировании. Нечетность в концертно-оперативной работе снижает коэффициент полезной деятельности филармонии.

Почему же партбюро устранилось? Некоторый свет на происходящее проливает следующий эпизод. Первая наша встреча с секретарем партийной организации Н. Винокуровым была короткой. Познакомил со своим замом по оргвопросам и, поинтересовавшись, нужен ли еще, ушел. Через день состоялось рабочее собрание. То самое, о котором речь шла выше. Секретарь партбюро явился на него рано к началу. Во время прений сидел и знакомился с принимаемыми обязательствами. Чувствовалось, читал он их впервые. Честно говоря, в проведении собрания партбюро местному не помогло.

Последняя встреча с Н. Винокуровым проходила, по его предложению, в кабинете директора Я. Блеха. Шел разговор о деятельности партийной организации. Но Н. Винокуров молчал, а отвечал мне директор, будто секретарем был именно он. Отвечал уверенно, легко находил объективные причины, объясняющие любые недостатки, отметал сомнения. И Н. Винокуров — внешне очелнист Н. Винокуров, а не вожак коммунистов филармонии — безмолвно кивал.

Мне рассказывали: после того как заведующая концертным отделом выступила на партсобрании с критикой руководства, директор вызвал ее к себе и отчитал. Дескать, не имела права так говорить, нужно все вопросы в рабочем порядке решать. И подумалось: наверное, потому партийная организация столь робко проявляет себя в жизни коллектива, что между секретарем партбюро, между коммунистами и руководителем организации сложились вот такие отношения... Уважение к авторитету директора? Но такое уважение и партийная принципиальность, взыскательность не исключают друг друга. Служебное положение не мешает члену КПСС в полный голос говорить о плохой работе администратора.

А ведь партбюро должно принять меры для того, чтобы филармония работала творчески, ритмично, эффективно.

В. ФРОЛОВ,
наш спец. корр.

ЯРОСЛАВЛЬ.

мастера — любителям

«Искорка» негасимая

Возникший давно, но достигший лишь за время фестиваля больших успехов ансамбль песни и танца «Искорка» Дома культуры колхоза «Искра» Котельничского района Кировской области — коллектив с особой судьбой. Им руководит народная артистка РСФСР Александра Васильевна Прокошина, в прошлом ведущая солистка прославленного Хора имени Пятницкого, известный знаток и интерпретатор русской народной песни. Она и живет теперь в основном там же, на центральной усадьбе колхоза. Случай редкий, но поучительный. Вот что рассказала сама Александра Васильевна ПРОКОШИНА.

Вначале было слово. Мастера искусств обратились через газету «Советская культура» к своим коллегам с призывом взять шефство над самодеятельностью, оказать ей творческую помощь. В числе подписавших обращение была и я. Но одно дело поставить подпись, а другое — внести конкретный вклад в реализацию хорошего начинания. И тут меня нашли «ходоки» от колхоза «Искра». Я видела выступления их хорового коллектива на ВДНХ СССР, где я много лет работаю в жюри различных смотров самодеятельности. И когда я их «судила», то говорила о больших возможностях коллектива, реализованных пока слабо. Поэтому, наверное, они и разыскали именно меня. А почему я согласилась поехать в Кировскую область, скажу чуть позже.

Прошло два с половиной года. Ансамбль «Искорка» творчески преобразился. Хор разучивает и поет сложные партитуры, лучшие образцы народной песни в четырех-шестиголосном изложении, в том числе без сопровождения. Развитие народной традиции — соединение песни с движением, с танцем, с хороводом — тоже теперь под силу коллективу. А состав его не изменился: мастера машинного доения, операторы свиноводческого комплекса, телятницы, сельская интеллигенция. Мужская группа хора — в основном механизаторы, мужская танцевальная группа — колхозные электрики.

Говоря об уровне, достигнутом «Искоркой», я одновременно отвечаю на вопрос, почему я решила взяться за этот ансамбль. Более тридцати лет я слушаю концерты самодеятельности и с огорчением наблюдаю одну и ту же картину: распределяя призовые места, мы каждый раз в замешательстве, когда дело доходит до коллективов сельских. Возникает какой-то извиняющийся тон: «Выступление, конечно, сами понимаете... Но ведь, товарищи, это же колхоз, глубинка!» А что — колхоз? Там талантливых людей нет, что ли? Да ведь оттуда, из глубин народных, пришли песня, хоровод, кадриль. И до сих пор они там живы, не оскудел источник! Это я и стремилась доказать на опыте «Искорки» (так же, как в свое время на примере хора совхоза «Белая дача». Но то было Подмосковье, а сейчас действительно глубинка).

Какую цель я поставила перед собой, приступая к работе с хором? Первое — предъявлять высокие профессиональные требования, без каких-либо скидок. Второе — я с самого начала знала, что такой коллектив должен быть не один. Если от «Искорки» соседям тепла никакого нет — плохо дело. Нужен такой хор, чтобы на его примере другие могли учиться, приехать послушать, на репетиции посидеть, посоветоваться, иной раз и ноты переписать. Методическим центром мыслю я наш коллектив, и именно так область и район нас должны «использовать», сделать, чтобы таких коллективов по области несколько было — вот чего желать надо! И уже есть некоторые шаги в этом направлении. Гостей из других коллективов мы всегда встречаем радушно. А недавно проводили на базе «Искорки» большой пятидневный семинар — в наш колхоз приехали хормейстеры из всей области, из клубов всех систем — и государственных, и профсоюзных, что особенно ценно. «Искорка» приготовила несколько песен — специально для показа, потом тут же, на семинаре, я из хормейстеров сделала другой хор. Вот на этих двух коллективах и шла «практическая часть».

Темы взяли важнейшие: методика работы с народным хором — отдельно работа над дыханием, над звукоизвлечением, над динамикой — в общем, все, что входит в вокальную технику. Затем — музыкальное сопровождение в народном хоре. Здесь говорили и о том, как при минимуме инструментов выйти из положения: использовать балалайку, свистульки, трещотки. Одно занятие посвятили режиссуре выступлений, другое — танцам, хороводам и кадрилям в народном хоре. Программа получилась насыщенная и, судя по отзывам участников, полезная. Ведь многие из них, не хочу обижать наши культпросветучилища, диплом получают, а знаний, достаточных для практической работы, мало. А между тем народный хор требует от руководителя своей подготовки, академический — своей. Молодые же специалисты из училищ делают какой-то общий коллектив, без жанра, без лица. Очевидно, нужна более глубокая специализация в подготовке хормейстеров.

Наша «Искорка» и сама заботится о том, чтобы не остаться одинокой. Мы открыли два филиала «Искорки»: в Красногорье — селе совсем другого колхоза и в селе Кардоковы. Красногорскому хору-спутнику уже второй год пошел. Руководителем там Светлана Новокрещенова, музыкальный работник детского сада. Под моим наблюдением подбирается репертуар, сама я туда езжу, их перед смотрами в наш Дом культуры привозят. Уже и первые успехи есть — правда, пока районного масштаба. Сценическая культура кое-какая появляется: уже и выйдут участники на сцену красиво и уйдут, а это ведь сразу впечатление создает. Произведения, исполняемые хором-спутником, подобраны точно по силам — в этом тоже секрет успеха.

А в Кардоковых семнадцать человек, собирающихся на спевки, еще совсем новички. Я к ним тоже ездила, всех переслушала, по голосам рассадила. Хочется, чтобы их хормейстер, еще неопытная девушка, сразу с правильного начинала. Думаю, дело и там пойдет.

Я лично считаю, что в самодеятельности место должно найтись каждому желающему. Пусть у прославленных коллективов будут студии, спутники, филиалы, где человек занимался бы в свое удовольствие. В ансамбле «Искорка» нет конкурсного приема. Иной раз видишь — и слух не ахти, и голос слабенький, а нельзя отказать, оттолкнуть. Индивидуально, дополнительно приходится заниматься, но стараюсь всем помочь.

Конечно, то, что «Искорка» загорелась именно в нашем колхозе, — не случайность. И то, что я сюда приехала, — тоже продолжение общей политики колхоза, его председателя А. Ронжина, правления, партийной организации и комсомольцев. Судите сами: в «Искре» есть музыкальная школа, изостудия, музей, спортивная школа, в детских садах — музыкальные работники со специальным образованием. Сейчас здесь строится спортивный комплекс — с бассейном, финскими банями. Дом быта, великолепная столовая с банкетным залом, в общем, условия, ни в чем не уступающие городским. Отношение к самодеятельности самое благожелательное. Секретарь комсомольской организации Владимир Самоделкин поет в «Искорке» и молодежь за собой тянет. Мы готовим новую программу. Новое оформление и костюмы недешево стоят, однако и в мыслях нет, чтобы колхоз не нашел средств для ансамбля. Единственная проблема — где достать материал и где заказать костюмы.

Даже то, как меня здесь встретили, показательно. Вхожу в квартиру, которая меня ждала, — вижу фортепиано для занятий, телевизор, — чтобы, значит, от столицы не отрываться. Таково, видать, представление о том, какой руководитель нужен здешнему коллективу. И то, что колхозный хор из Кировской области выступал в Кремлевском Дворце съездов, удостоен премии Ленинского комсомола, совершил три зарубежные поездки — побывал на далеком Кипре, сорок пять дней давал концерты в городах Италии, с триумфом съездил в ГДР, — это лишь одна, наиболее видимая сторона большой работы. Я бы сказала так: «Искра» — колхоз, где вопросы культуры решают по-государственному.

Александра ПРОКОШИНА,
народная артистка РСФСР.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«За Починками, Глинками»

Статья, опубликованная в газете «Советская культура» 14 марта 1978 года, рассмотрена в Смоленском обкоме КПСС, областном управлении культуры и Починковском райкоме партии. Предложения по дальнейшему увековечению памяти выдающегося советского поэта А. Т. Твардовского признаны правильными.

В Починках 9 мая установлена мемориальная доска с барельефом поэта. В Смоленске намечается открыть литературный музей. Большое место в нем предполагается отвести жизни и деятельности А. Т. Твардовского. Рассматривается вопрос о сроках восстановления дома Твардовских в деревне Сельцо.

Одновременно сообщаем, что в честь А. Т. Твардовского в Смоленске названа одна из центральных улиц.

На здании педагогического института, где он учился, установлена мемориальная доска, в краеведческом музее открыта постоянная экспозиция, посвященная творчеству поэта.

В годовщину рождения Александра Трифоновича Твардовского Смоленская писательская организация проводит Дни поэзии.

В. ТИТОВ,
секретарь Смоленского обкома КПСС.

Секретариат правления Союза писателей РСФСР считает весьма своевременной и важной проблему, поднятую в корреспонденции Н. Филоненко «За Починками, Глинками».

По инициативе Союза писателей предложение о создании мемориального музея А. Т. Твардовского на хуторе Загорье Починковского района Смоленской области в 1974 году было включено в перспективный план управления музеев Министерства культуры РСФСР (наряду с предложениями о мемориальных музеях Л. С. Соболева в Ленинграде, К. Г. Паустовского в Тарусе, о реконструкции музея В. Я. Брюсова в Москве и других мемориальных объектах).

Мы полагаем, что восстановление хутора Загорье должно вестись по разработанному специалистами музейного дела проекту на основе макета, созданного братом поэта Н. Т. Твардовским (об этом макете, в частности, 31 марта 1978 года рассказано в «Литературной России»).

Секретариат правления Союза писателей РСФСР высказывает предложение в связи с увековечением памяти А. Т. Твардовского на Смоленщине создать на основе экспозиций Смоленского краеведческого музея и Педагогического института литературный музей «Писатели-смоляне» (по аналогии с существующим в г. Орле музеем «Писатели-орловцы»), в котором нашла бы отражение общественная и литературная деятельность А. Т. Твардовского, М. В. Исаковского, Н. Н. Рыленкова и других выдающихся писателей-смолян.

Целесообразно организовать инициативную группу, в которую вошли бы писатели, представители Министерства культуры, общественности Смоленской области, специалисты музейного дела, а также местные старожилы — словом, все те, кому дорога память о замечательном художнике слова, пламенном патриоте родной русской земли Александре Трифоновиче Твардовском.

С. МИХАЛКОВ,
председатель правления Союза писателей РСФСР.

колонка комментатора

ОПЫТ ДЛЯ ВСЕХ

Мы ставим своей целью добиться того, чтобы каждый гражданин нашей страны был личностью гармоничной, всесторонне развитой. Именно поэтому сейчас так остро стоит вопрос о комплексном подходе к делу коммунистического воспитания трудящихся. Именно поэтому «воспитывать у каждого советского человека высокую идейность, культуру, коммунистическое отношение к труду, нравственную чистоту и физическое совершенство, формировать активную жизненную позицию — центральная задача партии, Советского государства, всех общественных организаций».

Это строки из приветствия Леонида Ильича Брежнева участникам Всесоюзной научно-практической конференции «Проблемы комплексного осуществления задач коммунистического воспитания в свете решений XXV съезда КПСС», проходившей в Москве в декабре 1977 года. В них сформулированы основные направления, по которым развивается в Советской стране воспитательная работа. Направления, тесно связанные, немыслимые друг без друга: воспитание идейно-политическое, трудовое и нравственное. Направления, которые, по существу, охватывают все аспекты коммунистического воспитания: и интернациональное, и патриотическое, и атеистическое, и эстетическое, и физическое, и правовое...

О том, что же такое комплексный подход к делу коммунистического воспитания, каковы пути дальнейшего совершенствования идейно-воспитательной работы в современных условиях, об опыте партийных, комсомольских, хозяйственных, общественных организаций рассказывают материалы только что выпущенного Политиздатом сборника, где опубликованы доклады, сделанные на декабрьской конференции. Тема конференции стала названием этой книги, вышедшей в серии «Актуальные вопросы идеологической работы».

Достоинство сборника не только в том, что он своевременно ставит и глубоко анализирует действительно острые, актуальные проблемы. Не менее важно, что он насыщен интереснейшей и полезной информацией для партийного работника.

Особое внимание на конференции уделялось повышению роли культуры в коммунистическом воспитании. Культуры в целом, и художественной в частности. Не случайно: ведь сама природа искусства делает его воздействие на человека универсальным. Тот духовный потенциал, который создает в нас искусство, сказывается буквально во всех сферах жизни. Именно поэтому проблемы создания материально-технической базы коммунизма, формирования нового человека в партийных документах всегда рассматриваются с перспективой развития социалистической культуры. Эстетическое воспитание в семье, школе, армии, на производстве; развитие художественной самодеятельности; культура города и села; социальное и нравственное значение литературы, музыки, кино, театра; совершенствование работы средств массовой информации — все эти вопросы освещены на страницах сборника.

Наша партия последовательно и настойчиво проводит в жизнь решения XXV съезда КПСС по идеологическим вопросам, анализирует и распространяет передовой опыт. Политиздат выпустил нужную и полезную книгу, которая рассчитана на широкий круг идеологических кадров пропагандистов, лекторов, агитаторов. Материалы конференции должны стать настольной книгой каждого, кто ведет идеологическую, воспитательную работу.

Н. ПЕТРОВА.

возвращаясь к напечатанному

Турист пойдет без рюкзака?

Как сказал поэт, «Ох лето красное, любил бы я тебя...» А каждый турист и этому добавит: «...когда б не острая нехватка спорттоваров». Более года назад, в январе 1977-го, «Советская культура» писала о недостаточном ассортименте и низком качестве товаров для туризма и массового спорта. Это выступление вызвало много писем. На страницах газеты были опубликованы читательские отклики, а также официальные ответы в редакцию, присланные различными министерствами и ведомствами. Судя по редакционной почте, положение дел в индустрии туризма волнует всех — и тех, кто выпускает продукцию, и тех, кто ею пользуется. Прошел год. Наступает очередной сезон массового туризма. По официальным данным, 150 миллионов человек проводят отпуск и выходные дни в пути. Чем порадует их в нынешнем сезоне наша промышленность? Мы решили побывать на одной из самых крупных в стране баз по торговле спортивными товарами.

Разнообразные изделия для летнего отдыха можно увидеть в эти дни на складах Московской центральной межобластной оптовой базы по торговле товарами спортивного назначения.

— Да, товаров много, — соглашается заместитель управляющего базой Г. Никитин. — В последнее время промышленность стала уделять больше внимания изделиям для туристов. Ассортимент заметно расширяется, появляются новые виды изделий. В этом сезоне, например, любители путешествий получат интересную новинку — складную туристскую мебель, производство которой освоил московский завод «Электрощит». В компактном чемодане умещаются стол и четыре стула. Есть и другие новинки. Однако...

К сожалению, на протяжении многих лет при разговоре о туристском снаряжении невозможно обойтись без унылого «однако».

На прилавках изобилие товаров. Вы увидите, например, десятки моделей рюкзаков, но не ищите среди них «абалаковского» — до сих пор не освоено его производство. Вряд ли отыщете и удобный, вместительный «экспедиционный» — он выпускается неоправданно малым тиражом. Если встретите, спешите купить примус «Шмель», ибо на каждые десять человек, желающих приобрести его, промышленность выпускает лишь... четыре. Покупайте и палатку. Пусть скучного цвета, пусть тяжелую — в разгар сезона не достанете и такую: спрос торговли удовлетворяется лишь на 70 процентов.

— Уже несколько лет НИИ кожгалантерейной промышленности не может разработать стандарт на палатку, — продолжает Георгий Владимирович. — Надо сказать, что путь к прилавку новых моделей различных видов туристского снаряжения слишком долог. У нас, например, давно есть опытные образцы таких нужных предметов, как легкие спальные мешки с синтетическим наполнителем, тахометр-спидометр для лодочных моторов. До сих пор ни одно из них не внедрено в производство.

Ясно, что качество нашего отдыха во многом зависит от качества тех вещей, которые сопровождают нас в пути, соседствуют с нами в доме отдыха, на даче, на пляже. Которые должны быть добрыми спутниками человека. Все это знают. Только вот найти добрых спутников, увы, нелегко без активной помощи Министерства легкой промышленности СССР, Спорткомитета СССР и других организаций, ответственных за качество выпускаемого в нашей стране туристского снаряжения.

И. КАРТАШОВА.
МОСКВА.

«Советская культура» ● ИНФОРМАЦИЯ ● ТАСС

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

ПРЕМЬЕРЫ

Впервые на советской сцене осуществлена постановка оперы итальянского композитора XIX века А. Бойто «Мефистофель». Премьера ее состоялась в Киргизском академическом театре оперы и балета.

Последний раз эта опера шла в начале нынешнего века в Москве. Главную партию в ней пел Ф. Шаляпин, а у дирижерского пульта стоял выдающийся русский дирижер В. Сук. Киргизский театр использовал партитуру, хранящуюся в архивах Большого театра СССР.

А. БАРШАЙ.
ФРУНЗЕ.

Спектакль «Деньги для Марии» по повести своего земляка Валентина Распутина показал Иркутский областной драматический театр имени Н. П. Охлопкова.

Инсценировка выполнена самим автором. Спектакль, поднимающий важные морально-этические проблемы, поставил главный режиссер театра Г. Жезмер.

ИРКУТСК.

«Добрые волшебники» — так назвала эстрадно-цирковая группа, созданная при Хабаровской краевой филармонии по просьбе строителей Байкало-Амурской магистрали.

Первыми зрителями спектакля «Сказка из чемодана», созданного «Добрыми волшебниками», стали дети строителей восточного участка БАМа.

— Обслуживанию строителей магистрали уделяется особое внимание, — сообщили в филармонии. В этом году им показано более двухсот концертов и спектаклей. Строители, среди которых много любителей театра, с нетерпением ожидают предстоящих гастролей Московского театра оперетты и Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина.

В. ВАСИЛЬЕВ.
ХАБАРОВСК.

Преподаватели и студенты Дальневосточного института искусств поставили детскую оперу композитора Э. Хагагортяна «Шапка с ушами».

В основе либретто — сказка классика армянской литературы О. Туманяна. На премьере, состоявшейся в матросском клубе, зрители аплодировали художественному руководителю и дирижеру М. Михлину, режиссеру Т. Бялодворцу, исполнителям главных ролей — преподавателям института В. Воронину и А. Чеховскому.

М. БРИМАН.
ВЛАДИВОСТОК.

Львовский академический театр имени М. Заньковецкой показал премьеру политической драмы «Суд памяти».

Автор пьесы — львовский драматург Н. Петренко. Режиссер спектакля Ю. Еременко.

В основе драмы — документальные свидетельства, обличающие злодеяния фашистского преступника Мантена.

М. БОЖКО.
ЛЬВОВ.

МУЗЫ В ПУТИ

Из зарубежной гастрольной поездки вернулся Академический театр драмы имени А. Упита. В городе-побратиме Риги — Ростоке он показал драму Ф. Шиллера «Разбойники».

Спектакль поставил режиссер Зигфрид Бехтер, художник Зигфрид Фальк фон Вангелин. Кроме того, Латвийский театр включил в гастрольную афишу комедию Дж. Фаркера «Хитроумный план щеголей» в постановке народного артиста СССР А. Яунушана.

С большой концертной программой выступила в ГДР народная артистка СССР Л. Пестернак-Фреймане. Ростокский зритель хорошо знает эту актрису — она концертировала здесь в четвертый раз.

О. МАКАРОВА.
РИГА.

Новый праздник

Уникальный памятник средневековой грузинской культуры — монастырский комплекс Давид Гареджи стал местом проведения нового праздника «Гареджоба», организованного по инициативе Сагареджойского райкома Компартии Грузии.

Десятки тысяч людей стали свидетелями большого театрализованного представления, в котором приняли участие профессиональные и самодеятельные художественные коллективы.

Здесь же состоялось совместное занятие народного университета быта и традиций тбилисской фабрики «Амирани» и Давид-Гареджийского народного университета.

● *На празднике.*

Фото М. Датикашвили, И. Даваташвили (ТАСС).

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ

Выставка керамической игрушки открылась в кишлаке Каратаг, расположенном в Гиссарской долине Таджикистана.

В витринах сельского клуба — десятки глиняных фигурок. Это персонажи народных сказок, куклы, веселые зверьки, сделанные руками молодых колхозников, рабочих, учащихся, проживающих в селении. Они с интересом занимаются в кружке любителей гончарного искусства. Под руководством известных в Таджикистане мастеров керамики С. Расулова и М. Курбанова молодежь постигает секреты приготовления керамической массы, формовки игрушек, их сушки, обжига и окраски.

КАРАТАГ,
Таджикская ССР.

Около трех тысяч экспонатов разместится в музее декоративно-прикладного искусства, который создается в Чернигове.

Он станет одним из филиалов областного исторического музея. В бывшей Екатерининской церкви — реставрированном архитектурном памятнике начала XVIII века — посетители смогут увидеть замечательные образцы декоративно-прикладного искусства Украины: рушники, расшитые цветными узорами, одежду, гончарные изделия. В экспозиции будут представлены также работы тружеников фабрик художественных изделий.

В. ЧЕРНОВ.
ЧЕРНИГОВ.

Передвижную выставку «Искусство пламенных лет», организованную ленинградским филиалом Центрального музея Революции СССР, увидят зрители ряда городов Ленинградской области.

В экспозиции — произведения живописи, графики, прикладного искусства, созданные в первые годы Советской власти. Особый интерес представляет коллекция плакатов. В музее их более тридцати тысяч. В «золотом фонде» коллекции — работы Д. Моора, М. Черемных, В. Дени, других мастеров. Плакаты, собранные в музее, отражают все этапы большого пути, пройденного нашим государством за 60 лет.

Л. ЛЕОНИДОВ.
ЛЕНИНГРАД.

ЭТО СЛУЧИЛОСЬ В КЛУБЕ

К ЧЕМУ ПРИВОДИТ РАВНОДУШИЕ

Это случилось в клубе деревни Копырино.

Демонстрировался кинофильм. Копия была старая, фильм часто прерывался. Зрители терпеливо ожидали, когда киномеханик Геннадий Метлев пустит наконец свой аппарат. Во время одного из таких вынужденных перерывов и появился Михаил Мартынов. Как всегда без билета, он по-хозяйски прошел по залу и плюхнулся на стул впереди Люды Третьяковой и Гали Волосниковой.

Девушки опасливо покосились на дышавшего винным перегаром парня, но все-таки рискнули попросить его не загораживать экран.

Мартынов, дымя папиросой, обернулся к девушкам:

— Прекратить разговорчики, а то пощекочу ножом!

— Насчет ножа напрасно. Да и курить, между прочим, в клубе не положено, — заметил сидевший неподалеку Сергей Розин.

Мартынов недобро покосился на незнакомца. Он не привык, чтобы ему, грозе села, кто-либо перечил в клубе. Резко встав, он ударил Розина в лицо. Раз, другой, третий и, окончательно озверев, нанес ему смертельный удар ножом.

Суд воздал убийце должное. И все-таки в этой трагической истории рано ставить точку. В тот вечер (цитирую далее из материалов следствия): «Мартынов, угрожая расправой гражданам, бегал с ножом около клуба, заходил в зрительный зал и кричал, чтобы все выходили. Забежав в кинобудку... ударил по киноаппарату и выбил кинопленку. В результате хулиганских действий демонстрация кинофильма была прекращена...»

Вот тут-то, думается, и надо повести разговор о том, почему еще в сельских клубах, особенно небольших, хозяйничают порой хулиганы.

Розин и Мартынов оказались почти одногодками. Во всем остальном они совершенно различны. Семнадцатилетним пареньком Сергей Розин пришел на Курганский машиностроительный завод. Работая, он закончил вечернюю школу, был избран комсоргом цеха, стал заочником политинститута. Он увлекался искусством, собрал большую фонотеку, хорошую библиотеку. В день гибели его ждали ребятишки, которым он обещал быть судьей в их хоккейном матче.

У Мартынова же в тот день была очередная пьянка. Он давно пристрастился к безделью и выпивке. Осенью 1974 года в своей деревне совершил кражу, вытащил из сельмага 105 бутылок вина. Возвратившись из мест заключения, сел на иждивение матери-пенсионерки.

Разные пути, разные судьбы скрестились, схлестнулись в тот трагический вечер в деревенском клубе. И самое печальное, что не нашлось человека, способного вмешаться и предотвратить преступление. Ведь о безобразиях, постоянно творимых Мартыновым, в Копырино давно и хорошо знали.

Мне не хотелось бы, чтобы сложилось у читателя впечатление, будто я обвиняю в Копырино решительно всех. Но ведь из истории не выбросишь слово только потому, что оно горькое.

Здешний бригадир отделения совхоза «Чистовский» Николай Выголов, как выяснилось в ходе следствия и на суде, по-соседски частенько распивал с Мартыновым водку. Вот, например, что показал сам Мартынов по поводу того трагического дня:

— В десять утра я встал. Пришел бригадир Выголов с женой. Мать сбегала в магазин, взяла четыре бутылки вина. Потом мы добавили...

Мартынов направился в клуб. И здесь в его поведении не усмотрели ничего необычного. Больше того, многие видели нож в руках Мартынова, киномеханик даже брал его, а потом вернул владельцу. Когда же тот стал избивать Розина, проявили странное любопытство: посмотрим, дескать, как наш, деревенский, «учит» заезжего горожанина. Присутствовавшие на сеансе в тот вечер шофер Владимир Метлев, ветеринарный работник Николай Коркин, тракторист Василий Волосников и другие вполне могли пресечь преступление, но предпочли остаться в стороне.

Собственно, этими же словами можно охарактеризовать отношение к Мартынову и тех, кто по долгу своей службы обязан был обратить самое пристальное внимание на злостного хулигана. В областном суде меня познакомили с документом, в котором написано: «При исполкоме Обутковского сельского Совета есть опорный пункт. Он должен содействовать укреплению порядка на селе, осуществлять мероприятия по предупреждению пьянства, хулиганства, тунеядства. Однако в деревне Копырино такая работа не проводилась».

Ни председатель Обутковского сельсовета Л. Потапов, ни участковый инспектор Н. Шабалин — а деревня Копырино находится под их опекой — не поинтересовались, почему Мартынов постоянно бездельничает и пьянствует.

Вот, пожалуй, причины, которые привели к той питательной среде, в которой вольготно чувствуют себя хулиганы и тунеядцы. Обо всем этом у нас была беседа с первым секретарем Макушинского райкома партии А. Устюжаниным. На прощание я задал Анатолию Петровичу вопрос, почему не было представителей района во Дворце культуры завода «Кургансельмаш», где в открытом судебном заседании рассматривалось уголовное дело. Увы, вразумительного ответа я не получил. А между тем трагедия в Копырино дает немалую информацию к размышлению и о низком уровне культурно-массовой работы, особенно в клубах небольших деревень.

Кстати, и в самом поселке Обутковском, где центр совхоза «Чистовский», клуб не в лучшем положении. Такими же выглядят клубы в колхозах «Большевик», «Прогресс», а в совхозе «Саратовский» вообще нет ни одного клубного помещения, по-настоящему пригодного к работе. Перечень таких примеров в Макушинском районе можно продолжить.

Трагедия в Копырино высветила еще одну тревожную проблему. Крайне неблагополучно с кадрами культпросветработников, особенно в клубах малых населенных пунктов. В итоге — плохая организация культурного досуга сельчан. В том же Копырино вот уже третий год заведует клубом Людмила Метлева. Ее профессиональная подготовка — одномесячные курсы в Кургане. Никаких лекций, тематических вечеров здесь не припомнят. Плана работы нет. Метлева давно нуждается в помощи и контроле со стороны районного отдела культуры, но, увы, там все недосуг заглянуть в «глубинку», до которой, кстати сказать, от райцентра всего лишь... 18 километров.

В целом по району в домах культуры, клубах, библиотеках работают 103 человека. Из них лишь четверо имеют высшее образование. Велика текучесть — в клубах она составляет 52 процента. Каждый третий работник культуры имеет стаж работы всего лишь около года.

В районе вздыхают: вот бы, дескать, прислали нам хорошие кадры. А между тем ни одно хозяйство здесь не имеет своих стипендиатов в культпросветучилищах или институтах культуры.

...С тяжелым чувством покидал я копыринский клуб. Из головы все никак не выходила картина того трагического вечера. И не верилось, не хотелось верить, что разыгравшуюся здесь трагедию нельзя было предотвратить. Так пусть же она послужит суровым предостережением.

В. БОРОХОВ,
наш соб. корр.
Курганская область.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРУМ ПЛАНЕТЫ

С МЕЧТОЙ О ПОБЕДЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Двадцать лет назад творческие состязания шли по двум специальностям, сейчас — по четырем. Есть у нас на будущее мечта ввести и пятую — дирижеров. Но это на будущее, однако даже сегодняшнее положение позволяет утверждать, что ни на одном состязании в мире нет такого размаха, нет такого количества претендентов на лауреатские звания!

Да, Конкурс имени Чайковского является самым крупным международным музыкальным соревнованием. Его авторитет сейчас чрезвычайно высок. Достаточно сказать, что в его жюри работают многие известные музыканты многих стран мира, а возглавляют их выдающиеся советские артисты.

Во главе жюри пианистов известный советский композитор и замечательный пианист Андрей Эшпай, скрипачей — прославленный мастер Леонид Коган, виолончелистов — выдающийся музыкант Даниил Шафран, вокалистов — знаменитая певица Ирина Архипова. Среди тех, кто будет «судить» искусство молодых исполнителей,— и авторитетнейшие деятели музыкальной культуры многих стран мира. Одна немаловажная деталь: среди членов жюри есть и лауреаты прошлых конкурсов имени Чайковского—Лев Власенко, Валерий Климов, Борис Гутников, Виктор Третьяков, Наталия Шаховская, Михаил Хомицер, Евгений Нестеренко, Мария Вишу.

Мне представляется это весьма примечательным: талантливые музыканты, заявившие себя на конкурсе в Москве, творчески растут, совершенствуют свое искусство настолько интенсивно, что из «экзаменующихся» достойные становятся «экзаменаторами». Разве это не красноречивое подтверждение объективности, доброжелательности, конкурсных оценок. Впрочем, если вспомнить историю московского международного соревнования, таких примеров немало и в отношении зарубежных музыкантов. И первый из них— открытие таланта мирового масштаба Вана Клиберна. Здесь, в Москве, началась его артистическая биография. Отсюда, с московского форума, начал он триумфальное турне по лучшим концертным залам мира.

Это стало традицией московских состязаний — атмосфера полного единодушия в оценке мастерства юных исполнителей, доброжелательное отношение к ним, объективность. И хотя каждый из приезжающих в нашу столицу мечтает сегодня о победе, мы убеждены, они относятся к решению жюри с большим доверием, так же, как и импресарио, и представители концертных организаций разных стран мира, которые открывают нашим лауреатам широкую дорогу на концертную эстраду, демонстрируя таким образом свое великое уважение к марке Конкурса имени Чайковского.

К московскому соревнованию молодых талантов всегда приковано внимание огромной слушательской аудитории. И на этот раз ожидается приезд большой группы почетных гостей — профессоров и ректоров консерваторий, директоров различных концертных организаций и фирм звукозаписи, президентов международных конкурсов, руководителей театров, музыкальных обществ, музыкальных отделов радио.

Однако было бы неверным ограничивать его событийность лишь рамками музыкальной, культурной жизни, ибо Конкурс имени Чайковского имеет колоссальный общественный, политический резонанс. Общеизвестно, сколь широки и прочны творческие и дружественные контакты, устанавливаемые здесь, причем с каждым конкурсом они все расширяются и укрепляются. Приезжая в нашу страну, участники этого соревнования, члены жюри, гости получают возможность многосторонне познакомиться с принципами, которые характеризуют советскую исполнительскую школу, с тем новым, что вносит она в мировую музыкальную культуру. Позволю себе напомнить их: серьезность, оправданность исполнительской концепции, глубокое уважение и предельное внимание к авторскому тексту, стремление как можно полнее раскрыть идейно-художественный замысел произведения, артистичность, индивидуальность исполнителя, его горячность, одухотворенность — вот что, по существу, отличает наших музыкантов, что определяет профессиональный уровень их творчества.

Наконец, дни конкурсных соревнований — это дни знакомства наших дорогих зарубежных коллег и гостей с образом жизни советских людей.

И еще одно добавлю я, говоря о значении Международного конкурса имени Чайковского: программы его, с одной стороны, помогают широкой пропаганде нашей отечественной музыки, с другой — знакомят профессионалов и любителей искусства с творчеством современных зарубежных композиторов, с общей панорамой современной музыкальной жизни.

Так укрепляются контакты между народами и странами, так происходит сближение культур, складывается объективная оценка наиболее ярких, значительных явлений в исполнительском искусстве.

Для нас, советских музыкантов, Конкурс имени Чайковского — всегда яркий и волнующий праздник, связанный с дружескими встречами, горячими и плодотворными дискуссиями. Присутствуя на его прослушиваниях, мы открываем не только отдельные творческие индивидуальности, но и целые национальные исполнительские школы, отмечаем для себя их рост. Например, за два десятилетия большого прогресса добились японские скрипачи и виолончелисты. (Кстати, ныне делегация этой страны на третьем после США и СССР месте по количеству); радуют успехи наших друзей из социалистических стран—с каждым разом их посланцы выступают в Москве все увереннее, все интереснее. Как показывают факты, популярен наш конкурс и в Соединенных Штатах Америки, откуда сейчас приезжают к нам в столицу более семидесяти человек. Советский Союз представляют двадцать три музыканта — из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Вильнюса, Харькова... Почти все они победители всесоюзных и международных состязаний.

Надо сказать, что сделано все возможное для того, чтобы молодые артисты показались в Москве как можно интереснее, многограннее. Прослушивания будут идти в лучших концертных залах столицы—Большом зале Московской консерватории и Концертном зале имени П. И. Чайковского. Для участия в третьем, заключительном туре, где конкурсанты играют в ансамбле с симфоническим оркестром, выделены лучшие коллективы — Государственный симфонический оркестр Союза ССР, Симфонический оркестр Московской филармонии, Большой симфонический оркестр и Симфонический оркестр Центрального телевидения и радиовещания, а за пультом станут прославленные, ведущие дирижеры. Экскурсии в музеи столицы, посещения театров и концертных залов, всевозможные прогулки, организуемые для участников конкурса, членов жюри, почетных гостей, выставки, посвященные этому событию, которые будут развернуты в дни соревнований,— все это поможет сделать московский музыкальный форум подлинным праздником.

Итак, сегодня открывается шестой Международный конкурс имени Чайковского. Мы рады приветствовать его участников и говорим им: «Добро пожаловать! Будьте сильными и мужественными в борьбе. Мы желаем вам победить!».

VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского 1978 год

ДЕНЬ за ДНЕМ

● Сегодня в 11 часов в Большом зале Московской консерватории состоится жеребьевка участников конкурса пианистов. 10 июня в 10 часов утра там же начнутся прослушивания 89 представителей этой специальности. Первый тур завершится 19 июня, второй пройдет с 21 по 28 июня, третий — с 30 июня по 5 июля. Следующими включаются в конкурс вокалисты: с 15 по 21 июня в Концертном зале имени П. И. Чайковского более шестидесяти певцов из 16 стран мира пройдут первый, отборочный, тур, с 23 по 27 июня — второй, а с 30 июня по 2 июля — третий. Там же с 16 июня начнут соревноваться и виолончелисты, их приезжает в Москву почти семьдесят человек из 24 стран. Музыканты этой специальности завершат свое соревнование 3 июля. Наконец, скрипачи появятся на эстраде Большого зала Московской консерватории 17 июня — в течение трех туров жюри прослушает свыше шестидесяти музыкантов из 25 стран.

7 июля в Большом зале Московской консерватории состоится торжественное закрытие VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

● Пресс-центр VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского начал свою работу. Он будет регулярно выпускать специальный информационный бюллетень, где многочисленные любители музыки найдут и сообщения о ходе соревнования, и рассказы о тех, кто принимает в нем участие. Своими впечатлениями о музыке, о развитии исполнительских школ, о самом московском конкурсе поделятся на страницах пресс-бюллетеня и юные музыканты, и их педагоги, и члены жюри, и почетные гости...

● Освещать события состязания будут почти двести пятьдесят советских и иностранных журналистов, аккредитованных при пресс-центре VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

● Обширна программа культурного отдыха членов жюри, участников, почетных гостей конкурса. В нее включены и знакомство со столицей, и прогулка на пароходе по Москве-реке, и посещение музеев Кремля — Оружейной палаты, Большого Кремлевского дворца, Грановитой палаты, и экскурсии в Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, в музей-квартиру А. В. Неждановой, и Третьяковскую галерею. Кроме того, члены жюри, участники, почетные гости побывают в квартире-музее В. И. Ленина в Кремле, на Выставке достижений народного хозяйства, в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину. Для них широко открыты также двери московских театров и концертных залов.

● Всесоюзная фирма «Мелодия» выпускает грампластинки с записью выступлений лауреатов прошлых конкурсов, а также организует в фойе Большого зала Консерватории и Концертного зала имени П. И. Чайковского выставки дисков с записями произведений П. И. Чайковского.

летние гастроли

Вахтанговцы в Киеве

На двух сценических площадках в столице Украины с большим успехом начал выступление Академический театр им. Евг. Вахтангова. В свой девятый приезд к киевлянам мастера московской сцены покажут тринадцать пьес. Среди них выдержавший испытания десятилетий классический спектакль «Принцесса Турандот» Карло Гоцци и произведения о нашем времени — «Деньденьской» А. Вейцлера и А. Мишарина, «Ожидание» А. Арбузова, «Коронация» Л. Зорина. Киевляне увидят новую редакцию «Фронта» А. Корнейчука, «Чем люди живы» Г. Бакланова, шедевры А. Пушкина, А. Островского, трагедии В. Шекспира, комедию Мольера и другие постановки. Труппа прибыла в Киев в полном составе. За месяц гастролей вахтанговцы побывают на предприятиях и стройках города, встретятся с творческой интеллигенцией, молодежью.

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.

КИЕВ.

выставки

И познаешь землю друзей

Художник Петр Оссовский показал москвичам свою очередную выставку — «Чешские и словацкие мотивы». Мы говорим «очередную» потому, что вся его работа за двадцать лет выстраивается в последовательности цельных, завершенных в своей тематической, образной очерченности выставок. Вспомним: «Куба», «Мексика», «Люди Сибири», «Земля Новгородская». И вот теперь — полотна, в которых предстают земля и люди Чехии и Словакии.

Такой метод работы — каждый раз конкретно отражать свои впечатления не в каком-либо одном, итоговом произведении, но в формах серии полотен, связанных многосторонним и гибким единством,— дает художнику возможность раскрыть тему в повествовании развернутом и обстоятельном. Даются впечатления общие, даются впечатления частные. Не так ли зачастую и бывает с нами, когда в интересной и необычной поездке увиденное отлагается в образах широких, слитных, и тут же воображение фиксирует деталь, которая еще более дополняет общее. Видим на выставке, как в сложном и взаимосвязанном организме слиты полотна обобщающего содержания, широкого, цельного строя пейзажи и пейзажи этюдного свойства, и этюдного же свойства портреты, и это сообщает выставке органичную и живую пульсацию. От крупных, типических образов людей из народа, представающих первым планом, как заглавные страницы повести, воображению зрителя дается в работу целая череда портретов более непосредственных, показывающих людей в широкой гамме индивидуальных характеров.

Характерная для живописи Оссовского палитра — немногословное, крепкое соединение излюбленных его тонов, охристо-красных, красновато-оливковых,— красиво предстает в этой новой его серии. Живопись уплотнилась, стала богата в своем лаконизме, даже скупости цвета — очень крепкой стала самобытная живописная речь Оссовского, и вся эта серия полотен видится радостной удачей.

М. ШАШКОВА.

НАШ РЕКТОР

6 июня выдающемуся советскому композитору Араму Ильичу Хачатуряну исполнилось бы семьдесят пять лет. Его музыка известна во всем мире. Он был примером подлинного художника-реалиста, посвятившего всю свою жизнь и талант народу. Огромное значение он придавал встречам со слушателем, поездкам по стране, участию в работе университетов культуры. До самых последних дней, уже будучи тяжелобольным, он вел разностороннюю общественную деятельность, считая ее своей важнейшей гражданской обязанностью.

Нам посчастливилось встречаться с Арамом Ильичом Хачатуряном не только как с великим музыкантом, но и как с умным и заинтересованным воспитателем молодежи — ректором университета культуры молодого мастера.

Созданный при Центральном доме культуры учащихся профессионально - технических учебных заведений РСФСР, он объединяет учащихся трех московских индустриально-педагогических техникумов профтехобразования. Им, будущим мастерам производственного обучения, которым предстоит воспитывать юную смену рабочего класса, эстетическая культура особенно необходима. И это глубоко понимал Арам Ильич, когда, несмотря на свою занятость, восемь лет назад дал согласие возглавить наш университет.

Арам Ильич всегда умел выбрать и сказать молодым рабочим самые добрые, самые нужные слова.

«Дорогие друзья! Сегодня, в день выпускного акта, с чувством большой радости хочу поздравить вас с благополучным окончанием университета и пожелать вам счастья и новых успехов в учебе, в труде и в дальнейшем совершенствовании. Духовная жизнь советского человека многообразна и богата. Советский Рабочий! Это звучит гордо, и в этом слове очень многое — и талант, и культура, и целеустремленность. Будьте достойны этого высокого звания! Будьте патриотами. Любите свою Родину и гордитесь ею.

Искусство — величайший дар природы! Культивируйте и развивайте себя неустанно в этом направлении — и жизнь ваша станет щедрее и прекраснее», — так говорил он, например, выпускникам 1971 года.

Огромным праздником для нас всех стали творческие вечера и авторские концерты у нас Арама Ильича. Исполнялись его произведения, он сам рассказывал нам о музыке, о своем творчестве, сам дирижировал оркестром или играл на рояле.

Все это живо в нашей памяти, особенно наша с ним встреча 22 февраля 1978 года. Мы не представляли себе, что она станет его последней встречей с нами, что это вообще будет его последний авторский концерт, последний отчет перед слушателями, на котором он присутствовал... В тот незабываемый вечер он выглядел особенно оживленным, непосредственным, общался с залом, отвечал на вопросы, задавал их сам и был так добр, что щедро похвалил наш самодеятельный духовой оркестр, исполнявший в этот вечер его произведения.

Последний раз мы видели Арама Ильича 3 марта 1978 года. Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по профтехобразованию А. А. Булгаков пригласил Арама Ильича, нас, преподавателей университета и руководителей техникумов Москвы, для того, чтобы выразить сердечную благодарность выдающемуся советскому композитору за его большой вклад в воспитание высокой культуры у рабочей молодежи.

И. ЭРДЕНКО,
проректор университета культуры молодого мастера,

Б. ЭРЕНГРОСС,
преподаватель университета, кандидат философских наук,

С. ВИНОГРАДОВА,
музыковед.

Москва открывает новые имена

Нашим корреспондентам дают интервью:

Андрей ЭШПАЙ,

народный артист РСФСР, председатель жюри пианистов:

Один из авторитетнейших конкурсов в мире, Международный конкурс имени П. И. Чайковского, отмечает своеобразный юбилей — прошло 20 лет со дня его основания.

Конкурс имени Чайковского отличают необычайно высокий технический уровень его участников и все возрастающее их число.

Все это свидетельствует о возросшем авторитете конкурса, о том, что он стал как бы мерилом творческой и объективной оценки сильнейших концертантов мира. И очень часто лауреат Конкурса имени Чайковского впоследствии получает реноме выдающегося артиста. Примеров можно привести немало.

Нынешний конкурс также обещает встречу с очень сильным составом музыкантов-участников. И при всем том, однако, что мы уже заранее знаем о большом техническом мастерстве исполнителей, мы всякий раз, так сказать, пребываем в ожидании чуда, ждем открытия нового, неповторимого таланта, который в нашем представлении соединяется со словом «художник».

И в этой связи надо сказать о том, что строгие условия конкурса ставят трудные задачи не только перед его участниками, но и перед членами жюри. Выявить подлинный талант в этом артистическом соревновании, быть настоящим и чутким помощником участников конкурса — вот действительная и весьма ответственная задача жюри. Простое отсутствие ошибок, внешний блеск не всегда сопутствуют глубине и содержательности исполнения. Нельзя недооценивать и значения элемента случайности, который может быть более или менее высоким.

Ведь часто волнение, нервная напряженность могут нарушить привычный творческий тонус, и иной исполнитель может выступить ниже своих возможностей, уступая в этом соревновании хладнокровно и четко «работающему» коллеге.

Но волнение также естественный и непременный спутник одухотворенного исполнения. Недаром известный дирижер Шарль Мюнш говорил: «Если у вас перед выходом на сцену нет розового тумана перед глазами и чувства, близкого к панике, — в вас закончился артист».

Подлинное проникновение в музыкальную ткань произведения, настоящее постижение его содержания, значительность и глубина трактовки исполняемых сочинений — вот чего мы ждем от участников нынешнего конкурса.

Мне хочется также пожелать всем участникам конкурса самого большого успеха. И пусть тот, кто не станет лауреатом, не отчаивается. Сам факт участия в этом конкурсе говорит о зрелости музыканта. И творчество на этом не останавливается. Дорога к совершенству — дорога суровых испытаний. И если путь этот будет настойчиво продолжаться, тогда в подлинности таланта можно не сомневаться.

Ирина АРХИПОВА,

народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, председатель жюри вокалистов:

По числу участников, по национальному представительству стран конкурс стал одним из самых крупных международных соревнований, которые происходят в наши дни.

Особо хотелось бы подчеркнуть специфику конкурса вокалистов. Думаю, это наиболее трудный раздел, ибо певческий голос — совершенно особый инструмент: сугубо индивидуальный, тонкий, чутко реагирующий на внешнюю атмосферу, в которую попадает исполнитель, на его настроение, физическое состояние. В пении, помимо особенностей языка, на котором поет артист,—фонетики, орфоэпии, сказываются и характер самого исполнителя, его культура, интеллект, темперамент. Поэтому к каждому вокалисту необходим индивидуальный подход. Единого метода обучения вокалистов во всем мире нет, однако существуют единые критерии, требования в оценке художественного уровня исполнительского мастерства певца. Конечно, все это составляет особые трудности. Тем более необходимы международные смотры: здесь и участники, и мы, члены жюри, проходим общую школу, обмениваясь опытом.

В конкурсах Чайковского, естественно, основополагающее место занимают произведения великого русского классика. Кроме того, конкурсные программы включают арии и романсы композиторов самых разных эпох, стилей, почерков, в том числе и наших современников, в обязательным для каждого участника (в зависимости от группы голосов) на этот раз назван один из пяти романсов советских авторов: Шостаковича, Хренникова, Свиридова, Кочурова, Минкова. Что говорить, для посланцев другой страны трудности в освоении русского текста — дополнительные. Молодые артисты не страшатся их, смело берясь за сложный русский, советский репертуар и, как показывает опыт прошлых лет (я мне доводится быть в составе жюри с III конкурса Чайковского, когда впервые включили в московское соревнование и вокалистов), в основном справляются. Надо сказать, конкурсанты — посланцы других стран, порой добиваются большого успеха, а его приносит полное освобождение от исполнительских штампов, «эталонных» трактовок, «копийных» наслоений. Они обращаются к первоисточнику и показывают свое умение вдумчиво прочитать замысел автора, свой вкус, свое понимание искусства. Иногда это бывает очень интересно.

Какие артистические индивидуальности раскроются на нынешнем соревновании вокалистов, трудно предугадать — конкурс всегда таит неожиданности. Тем увлекательнее встречи на нем.

Даниил ШАФРАН,

народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, председатель жюри виолончелистов:

В нынешнем году в виолончельном соревновании примут участие 68 музыкантов. Это огромная цифра, свидетельствующая о международной престижности советского конкурса, о постоянно растущем авторитете музыкального форума, носящего имя великого русского композитора. Но не количество участников определит ценность конкурса, а его подлинно художественные результаты. Конкурс имени П. И. Чайковского — это всегда серьезная школа для всех участников.

Программа шестого конкурса несколько отличается от предыдущих. Прежде всего мы постарались сделать первый тур несколько компактнее, исключив из него произведение Баха. Оно будет звучать на прослушиваниях второго тура, который насыщен именно музыкой Баха и Бетховена. Здесь же молодым артистам предлагается сыграть одну из сонат советских авторов, а так же произведение современного композитора той страны, которую он представляет. В качестве обязательного сочинения мы выбрали фрагмент из последнего сочинения нашего гениального современника Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: вторую часть альтовой сонаты в транскрипции для виолончели. На третьем туре участники конкурса должны будут исполнить в сопровождении симфонического оркестра «Вариации на тему рококо» П. И. Чайковского и по выбору один из виолончельных концертов Дворжака, Шумана, Гайдна, Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна, Хренникова.

Как и всегда, в нашем нынешнем жюри — многие видные музыканты из разных стран. Приятно сотрудничать с ветераном московских соревнований выдающимся польским музыкантом, профессором Казимиром Вилькомирским. Впервые в работе жюри примет участие всемирно известный виолончелист Андре Наварра (Франция). Надо заметить, что он не только прекрасный музыкант, но и известный педагог: многие ученики маэстро, вероятно, будут представлять его школу на нашем форуме.

Особенность данного жюри составляет тот факт, что среди его членов — участники предыдущих конкурсов Наталия Шаховская и Михаил Хомицер, а также ныне известный музыкант из Финляндии Арто Норас. От Советского Союза в нем сотрудничают также дирижер Стефан Турчак и композитор Сулхан Цинцадзе.

Мне как председателю жюри хочется пожелать всем моим молодым коллегам, которые будут выступать на шестом Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, хорошего самочувствия, выдержки, хладнокровия и вместе с ним творческой окрыленности и вдохновения. Как всегда, на всех труднейших состязаниях хладнокровие и вдохновение, сопутствуя друг другу, обязательно идут рядом. Максимальной творческой удачи!

Валерий КЛИМОВ,

народный артист РСФСР, член жюри скрипачей:

Если исходить из того, что мне самому довелось играть на Конкурсе имени П. И. Чайковского и быть в жюри, то могу сказать: Конкурс имени Чайковского принадлежит к числу немногих международных творческих соревнований по значимости, по трудностям программы, по силе конкуренции, а также по числу его участников.

Мы, члены жюри, видим главную цель конкурса в том, чтобы выявить в исполнителе не только талантливого скрипача, но и музыканта. Участникам конкурса предлагается выступить не только с произведениями Чайковского, но показать себя в самом разнообразном репертуаре, в произведениях разных эпох и стилей.

Конкурс имени Чайковского собирает «букет» крупнейших музыкантов мировой известности. Может быть, самым волнующим был первый Конкурс имени Чайковского, потому что это было впервые и налагало особую ответственность на его участников. Но и сейчас, когда Конкурс имени Чайковского стал явлением традиционным, он привлекает многочисленных любителей музыки, которые с неослабным вниманием следят за продвижением и развитием этого артистического «турнира». Цель его всегда — открыть новых талантливых исполнителей, молодых музыкантов.

Мне кажется, что условия конкурса, царящие на нем дух соревнования, атмосфера приподнятости, торжественности, дают возможность исполнителю проявить себя с лучшей стороны. Конечно, конкурсанты волнуются. Но если это волнение хорошее, творческое, то и играют они всегда с максимумом отдачи.

Мне хочется пожелать участникам нынешнего конкурса не только хорошо и ярко выступить, но, главное, не думать о конечном результате, о той или иной премии, а стараться раскрыть свое дарование всесторонне, почувствовать себя не только исполнителем но и артистом, выступить как артист.

ПО ДОЛГУ И ПРИЗВАНИЮ

Среди людей разных поколений едва ли найдутся такие, кто бы не знал и не видел фильмов «Подвиг разведчика» и «Секретная миссия». Эти фильмы вышли на экран после войны и до сих пор при каждой их демонстрации смотрятся с неослабевающим интересом: они живут, не стареют, не только как памятники истории боевых лет, борьбы советского народа с фашизмом, но и как высокие образцы приключенческого жанра, с мастерством построенные на глубоком знании материала и человека.

Эти фильмы появились, когда творческую работу в кино начал Михаил Борисович Маклярский — молодой кинодраматург и не очень молодой человек. Он родился в 1909 году, с юных лет стал членом КПСС. За плечами были десятилетия службы в армии, и ему не приходилось из других рук брать острые сюжеты, точные подробности жизни и подвигов.

М. Маклярский навсегда сохранил верность своей теме и до конца своих дней продолжал активно работать в искусстве. В четырнадцати художественных фильмах, в титрах которых мы видели его имя, во многих пьесах возникает целая галерея умных, храбрых и скромных людей—чекистов, армейцев и милицейских работников, по долгу и призванию талантливо несущих свою службу.

Служба полковника Маклярского отмечена двумя орденами Красной Звезды, орденами Отечественной войны I и II степени, медалями; его писательский труд — двумя Государственными премиями СССР.

Друзья, которых у него много, прощаются с высокоодаренным, чутким и отзывчивым, удивительного обаяния человеком.

А. САЛЫНСКИЙ,
Д. ХОЛЕНДРО.

СТЕПЬ РАЗДОЛЬНАЯ

Новый фильм Сергея Бондарчука

О степи принято говорить, что она широкая, что она еще и длинная, и длина ее измеряется дорогой. В этом смысле степь бесконечна, потому что нет начала у тех дорог, которые опоясали ее, разделив пополам, нет и конца, и там, где надлежало бы перерваться им,— там начинаются новые, а вернее, продолжаются все те же старые. Впрочем, если присмотреться к дороге повнимательнее, то скоро удастся обнаружить странную особенность — концы и начала у дороги сходятся воедино: «Откуда идешь?» «Из дома». «Куда идешь?» «Домой». И так всю жизнь: человек выходит из дому, чтобы вернуться домой.

Там, где для других концы сошлись с началом, для Егорушки это начало только-только означилось, отсчитав первую версту в его робкой, бесхитростной, но если разобраться по существу, весьма сложной и удивительной жизни. Это в «Степи» Антона Павловича Чехова, которую он скромно назвал «Историей одной поездки», но это же в равной мере — и в одноименной картине режиссера Сергея Бондарчука (оператор Леонид Калашников), сумевшего очень бережно перевести графически четкую и трепетную прозу на язык кино.

У всех видов искусства цель, как говорится, одна, но разные методы, стили и образы, и когда они, эти методы, стили и образы, минуя противоречия, вступают между собой в согласие, получается нечто необыкновенное: мир, открытый и уже ставший частью нашего художественного мышления, а следовательно, и бытия, как бы открывается заново, выступая на свет из-за своего невидимого горизонта, начинает играть новыми красками, которые постепенно рождают ощущение радости.

Нечто похожее, на мой взгляд, происходит и со «Степью» С. Бондарчука. Она словно бы не сразу овладевает сознанием, постепенно берет за душу и потом уж, как поводырь, властно ведет за собой. В этой подспудной работе, похожей на вешнее таяние снегов, как и во всяком деле, можно, разумеется, вычленить главное, второстепенное и третьестепенное, разложить все по полочкам, дескать, посмотрите, как все легко и просто: этот-то несет такую нагрузку, а этот-то такую. Но вся радость — радость-то заключается в том, что в «Степи» никто никакой нагрузки не несет, а каждый в отдельности и все, вместе взятые, в меру своих сил, умения, таланта творят эту «историю одной поездки», как саму жизнь, а ведь в жизни-то все сущее на своем месте может быть только главным.

Краски степи и аромат трав, люди в этой степи, неторопливо бредущие обочь возов. Так и бредут они день за днем, от кургана к кургану, не погоняя зря лошадей и себя на торопя, а вокруг них бескрайняя степь, а над степью — то опаленное зноем, выцветшее небо, то мириады звезд, то суховей, то вымети-нувшаяся в зенит трава перекати-поле, как тревожные клубы пожарищ, то грозы с громами, с молниями в полнеба, и все это — с такими удивительными подробностями, что в какие-то мгновения начинается единение с природой, которая воспринимается уже не отвлеченно, а весьма осязаемо, как праматерь всего сущего, и человек в этом сущем понимается как вечный странник.

Может быть, потому, что русский человек немалую часть своей жизни проводит в дороге, он невольно привыкает к медленному, но детальному, углубленному течению мысли. Вспомним, как это звучит у А. Чехова: «Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги; то была серая полоса, хорошо выезженная и покрытая пылью, как все дороги, но шириною в несколько десятков сажен. Своим простором она возбудила в Егорушке недоумение и навела его на сказочные мысли. Кто по ней ездит? Кому нужен такой простор?»

Это у Чехова. Но это почти однозначно и у С. Бондарчука и Л. Калашникова, которые словно бы вместе с Егорушкой (Олег Кузнецов) задаются этим вопросом, но если Егорушке еще не удается вытащить фантик с готовым ответом, то сама «Степь» А. Чехова, как и «Степь» С. Бондарчука, подводит нас к весьма простой, но примечательной мысли, что люди, идущие или едущие по степи, эти скитальцы и правдоискатели, и есть те самые илы муромцы и соловьи-разбойники, которые, очистясь со временем от житейского сора, прилипшего к ним в дороге, сами станут величественными и строгими, как степные курганы, сокрывшие в себе вековечные тайны.

Таков, скажем, Пантелей (И. Лапиков), умудренный страстотерпец, познавший и добро, и лихо и едва ли не в миру надевший схиму, потому что его понимание самого-то мира — это и отчуждение от него, но это же растворение в нем; и Емельян (С. Бондарчук) — фигура драматичная, почти трагедийная, хотя, казалось бы, какая уж там трагедия для певчего из церковного хора, каких в ту пору на Руси было великое множество! Но то, как он пробует свои голосовые связки, которые вместо музыкальной фразы издают вопль, его черный, бездонный и безмолвный рот, и глаза, наполненные тоской,— все это и многое другое, кстати говоря, другое, чем так щедро одарила природа С. Бондарчука, рисует нам душу страждущую и страдающую. А там же отец Христофор (Н. Трофимов) — человек благостный и кроткий, обращенный, казалось бы, лицом своим к богу, но тем не менее не лишенный житейской хватки и точного расчета, рука его в равной мере умеет держать крест, кропило и считать деньги — деньги, может быть, даже крепче...

Но люди не только бредут по степи, как Пантелей со товарищи, или едут, как Кузьмичов и отец Христофор, или, наконец, кружат коршунами, как Варламов, но, еще и питаясь возле той же дороги, зорко следят за нею, потому что каждый проезжающий по ней — это в некотором роде бескровная добыча, а, значит, и хлеб насущный.

Владелец постоялого двора Мойсей Мойсеич (И. Смоктуновский) превосходно знает цену и себе самому, и случайным гостям, мечется подобно юродивому от отца Христофора к Иван Иванычу, от Ивана Иваныча к Егорушке, взмахивает фалдами, словно старый ворон крыльями, который бы и рад улететь, да все чего-то ждет, безумолку трепыхается, валяет, как говорит его брат Соломон, дурака. А сам тем временем оком зорким все видит, все подмечает, а при виде денег замирает в стойке.

Противоположность Мойсей Мойсеичу — его брат Соломон (И. Кваша), что называется, фанфаронит, пытаясь всем своим видом показать, что ему в высшей степени наплевать на то, что о нем подумают, потому что сам-то он о всех прочих думает с пренебрежением, и если бы он не был смешон и жалок в своем фанфаронстве, то, подобно Емельяну, явил бы собой еще одну трагическую фигуру, правда, иного плана, но для трагедии, как говорится, не хватило человеческого материала.

...И снова степь свежим и радостным утром. В полдень оглохнувшая от зноя, тревожная вечером, едва начинает надвигаться гроза, и полная трагического предзнаменования, когда наконец разверзнутся хляби небесные. Сверкают молнии, грохочут и перекатываются громы. В этих кадрах мастерство актеров как бы тушуется и скрывается в дожде, и на передний план выступает операторское искусство, которое, как и сама природа, воспроизведенная на экране, не заслоняет человека, а только сильнее подчеркивает торжество, а порой и никчемность его бытия.

Нельзя не вспомнить музыку, которая сквозной темой, как хозяйка через анфиладу комнат, проходит через всю картину. К концу картины создается ощущение, что иной музыки в «Степи» не могло и быть. А написал эту музыку Вячеслав Овчинников.

Вот, кажется, и все. Возы с шерстью благополучно прибыли на большое торговое подворье. Отец Христофор, Иван Иваныч с барышом продали ее, Егорушку устроили на квартиру, и за всю поездку в общем-то ничего значительного не произошло: никто не влюбился, и никого не убили; никто никого не обокрал, не обманул, правда, гремели грозы, палило солнце и дул суховей. Случались и иные дорожные неудобства. Так это, говоря словами Пантелея: «Ничего... Дай бог здоровья... Ничего». И тем не менее за это время прошла одна и началась другая жизнь...

Вячеслав МАРЧЕНКО.

● *Кадр из фильма «Степь».*

ДЖАЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

2, 3 и 4 июня в кинокомцертном зале «Варшава» проходил VI Московский городской фестиваль эстрадной и джазовой инструментальной музыки. Инициаторами возобновления традиции проведения в Москве крупных смотров отечественного джаза выступили Московская организация Союза композиторов РСФСР и Московское объединение музыкальных ансамблей. Как показал сам фестиваль, решение это было очень полезным и своевременным. Напомним, что последнее мероприятие такого рода проходило в столице в 1968 году.

При подведении итогов фестиваля на долгой и интересной дискуссии в Доме композиторов буквально все участники обсуждения обратили внимание на разительное — и в лучшую сторону! — отличие этого джазового форума от предыдущих. Прежде всего несомненный рост уровня мастерства музыкантов. Пять из двадцати девяти ансамблей, выступивших на фестивале, стали в последние годы профессиональными коллективами. Когда любимая музыка становится и основной профессией, у музыкантов появляются условия для постоянной и целенаправленной работы в своем жанре, это непременно приносит плоды. Самое лучшее впечатление на фестивале оставили ансамбли Росконцерта — квинтет Н. Левиновского, «Каданс» Германа Лукьянова, «Арсенал» Алексея Козлова и октет Игоря Бриля. Как всегда, виртуозно и с отменным вкусом сыграл Леонид Чижик. К джазовым музыкантам мирового класса можно отнести дуэт гитаристов Николая Громина и Алексея Кузнецова.

Второе знаменательное качество фестиваля — участие в нем множества молодых и даже совсем молодых музыкантов. Серьезная подготовка молодых джазовых музыкантов-импровизаторов — само по себе важнейшее начинание, и тем более приятно, что уже сейчас многие представители новейшего поколения советского джаза заявили о себе как об интересных творческих индивидуальностях. В этой связи стоит отметить пианиста И. Саульского, контрабасиста А. Бабин, тромбониста В. Воробьева.

Оргкомитетом фестиваля, возглавляемым композитором А. Я. Эшпаем, был выработан своеобразный регламент выступлений, согласно которому каждый коллектив в свою программу должен был включить как минимум одну оригинальную композицию советского автора и одну обработку народной мелодии. Это подняло творческий тонус фестиваля: вместо джазовой классики, доминирующей обычно в программах, мы услышали много самобытных сочинений, утверждающих пафос именно советского джаза. Помимо упомянутых выше коллективов, с интересными джазовыми композициями и обработками познакомили слушателей ансамбли под управлением Ю. Маринина, Юрия Воронцова, А. Васильева. Прекрасно выступила со своими джазовыми пьесами композитор Игорь Янушенко. Вообще на фестивале заметна была тенденция к более продуманному, композиторскому подходу в построении джазовых произведений. На заключительном обсуждении композитор Юрий Саульский, один из активнейших организаторов этого форума, сказал, что VI Московский фестиваль позволил выявить новые интересные тенденции советского джаза.

А. ТРОИЦКИЙ.

люди искусства

ГЕРОЙ ПОЮЩЕЙ ЭСКАДРИЛЬИ

Вадим СПИВАК

В ДЛИННОМ коридоре Киностудии им. Довженко гулко разносился смех. В перерыве между съемками фильма «Аты-баты, шли солдаты...» режиссер-постановщик его народный артист УССР Леонид Быков в костюме и гриме героя фильма летчика Святкина что-то весело рассказывал.

Люди громко смеялись. Но мне запомнилось другое: влюбленно смотревшие на него глаза и то ощущение общности, которое ясно читалось на лицах беседующих.

...Родился он в Донбассе, в семье металлургов. В родном поселке прокатчиков слыл заводилой, балагуром, лицедеем. К началу войны ему шел тринадцатый год, а когда она окончилась — семнадцатый. На войну Леня Быков не попал, хотя и мечтал об этом, как все мальчишки той поры, хотя и явился на призывной пункт, добавив себе год. Он мечтал быть летчиком. В воздушных боях, что виделись в мальчишечьих снах, он шел на таран, расстреливал «мессеры», сажал на землю горящую машину.

И как бы реальностью этих снов стал фильм «В бой идут одни «старики». Есть в картине ощущение особой трепетности и какой-то грусти, как будто до сих пор Быкова не покидает сожаление о том, что не был он вместе со «стариками» в тех реальных боях, которые многим из них стоили жизни. Но ему не в чем себя упрекнуть, ведь после «разоблачения» с подделкой возраста на призывном пункте он не сдался и сумел все же поступить в летную школу. Но через год школу расформировали, так как закончилась война. И мальчишки стали выбирать мирные профессии. Леня Быков, вернувшийся было в школу, сбежал из нее. С мешком кукурузных лепешек, на крыше товарного вагона он отправился в Киев — «поступать в киноартисты». Его не приняли. Пришлось снова возвращаться в школу, заканчивать десятый класс и уже потом делать вторую попытку стать актером. На этот раз он отправился в Харьков, в театральный институт.

Тем, что сегодня Быков нашел себя в искусстве, мы во многом обязаны доброму человеку, прекрасному украинскому актеру Данилу Ивановичу Антоновичу. Символично, что впервые на театральные подмостки Леонид Быков поднялся вместе со своим учителем. В «Гибели эскадры» Леониду поручили маленькую роль кочегара Паллады.

Одну из первых театральных работ Леонида Быкова мне довелось видеть. Это была роль Павки Корчагина. Быков создал образ, исполненный теплоты, человеческого обаяния. Его Павка был таким же, как мы, нашим ровесником, простым парнем.

Облик героев Леонида Быкова всегда неброский, но подкупает обаянием. Рисунок его ролей яркий и выразителен, но при этом они очень естественны и органичны. И еще одно — игра его оставляет ощущение большой легкости, полной раскрепощенности, словно актеру и не приходится прилагать усилий, чтобы быть таким убедительным в ролях самого различного плана.

В Харьковском украинском драматическом театре имени Т. Г. Шевченко, где Леонид Быков проработал десять лет, он играл в классических и современных комедиях и водевилях: «С любовью не шутят» Кальдерона, «Улица Трех соловьев, 17» югославского драматурга Добричанина, «Человек ищет счастье» харьковского драматурга Школьника и многих других. Его дарование развивалось под непосредственным влиянием двух блестящих украинских комедийных актеров М. Покатило и Е. Бондаренко.

Первыми ролями Быкова в кино стали Сашко — «Судьба Марины» и Петя Мокин — «Укротительница тигров». Роль Максима Перепелицы принесла ему популярность. Но затем последовали роли такого же плана: механик Туз — «Ссора в Лукашах», Леша — «Осторожно, бабушка!», Ричард — «Когда разводят мосты»... Были, правда, и другие роли. Те, что запомнились. Московский парикмахер Алеша, который погибает на подводной лодке, отдав спасательный аппарат товарищу,— фильм «Добровольцы»; молоденький танкист — фильм «Майские звезды».

Почти десять лет делил актер свою любовь между кино и театром, хотя еще на съемках фильма «День первый» Фридрих Маркович Эрмлер предсказал ему: «Ты обречен быть киноартистом. Есть люди, которые могут приходить в кино и уходить. Ты теперь уже не уйдешь».

Так и произошло. С 1960 года Леонид Быков в штате «Ленфильма». Лучшая из его ролей того периода — Алеша в фильме «Алешкина любовь». А ведь роль вчерашнего школьника сыграл актер, которому было за тридцать...

На студии «Ленфильм» Леонид Быков, благословленный Григорием Михайловичем Козинцевым, делает свои первые режиссерские работы. Совместно с Г. Раппопортом снимает одночастевку «Как веревочка ни вьется», пишет сценарии и ставит сюжеты для «Фитиля». Потом был телефильм «Где вы, рыцари?», и, наконец, комедия «Зайчик», которая, к сожалению, не стала творческой победой, хотя и убеждала в профессиональности Быкова-режиссера.

К новой профессии Быков пришел от неудовлетворенности тем, как складывается его актерская судьба, оттого, что крепло в нем ощущение своей темы в искусстве. Еще несколько лет назад он сказал: «Моя мечта — поставить и сыграть режиссером о солдате, не вернувшемся с войны».

Быков искал соратников, единомышленников, потому что знал: кино — такое искусство, которое нельзя делать в одиночку. И он нашел их. Нашел на Студии им. Довженко в лице сценаристов Е. Оноприенко и А. Сацкого, в лице оператора В. Войтенко, в лице молодых актеров, выпускников Киевского института театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого. Так родился фильм «В бой идут одни «старики».

О фильме этом много писали. Он принес Леониду Федоровичу Быкову признание свыше пятидесяти миллионов зрителей, посмотревших фильм в кинотеатрах; звание народного артиста УССР и лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко; первую премию за режиссуру и диплом за лучшее исполнение мужской роли на Всесоюзном кинофестивале в Баку.

Подчеркнуто будничная, повествовательная манера, в которой снят этот черно-белый фильм, рождает ощущение подлинной романтики, той поэтической восторженности, с какой смотрят авторы фильма вместе с нами, зрителями, на своих героев. Героев в подлинном, большом значении этого слова. Это не просто фильм о войне, это скорее баллада о духовном богатстве, несгибаемом мужестве советских парней.

Хочется отдельно сказать о работе Быкова с актерами. В картине есть просто прекрасные актерские работы. Взять хотя бы Алексея Смирнова. Популярный комедийный актер, кстати, единственный из исполнителей, имеющий опыт войны, он создает здесь глубоко жизненный, в значительной степени драматичный образ. Его достойными партнерами стали и молодые актеры, для которых эта картина была дебютом в кино. А как прекрасны женские образы картины! Молодая женщина и совсем девочка — летчицы, в коротких по времени действия эпизодах блестяще сыгранные Ольгой Матешко и Евгенией Симоновой.

В картине много дебютов, ставших открытием интересных индивидуальностей — это стало возможным потому, что каждый из исполнителей видел в Быкове человека, который верил в его творческие возможности порой больше, чем сам актер.

Актерам легко работать с режиссером, который все знает в этой профессии, все сам умеет. Помните его сальто в кадре? А когда понадобилось снять сцену танцев, Быков стал балетмейстером и точно, с тонким ощущением стиля и знанием подробностей показывал, как танцевали в сороковых годах.

Блестяще играет в этой картине и сам Быков. Переходя от сцен комедийных к драматическим, он предстает на экране то лихим асом, то верным другом, то строгим учителем новобранцев, то просто хорошим парнем — этот неказистый с виду, с кортой за голенищем сапога «маэстро» Титаренко. Вспомните, как он улыбается. Вот уж поистине: ничто так не передает чистоту помыслов человека, как его улыбка.

Мы простились с Титаренко в тот момент, когда он вместе с механиком сидел у фанерной пирамиды со звездой. И снова увидели эту пирамиду со звездой в новом фильме Леонида Быкова «Аты-баты, шли солдаты...» Но здесь она уже стала центром повествования. Этой картиной Быков утвердил свою тему в искусстве.

Сейчас Леонид Быков — в преддверии новой картины. Трудно сказать, о чем она будет. Но можно не сомневаться, что он и в ней останется верен принципам, заявленным много лет назад: «...Каждый актер, да и режиссер, бывает или прокурором, или адвокатом своих героев. Я всегда адвокат, какую бы роль ни играл, всегда стараюсь найти в самой отталкивающей личности хотя бы маленькую черточку, доказывающую, что еще не все потеряно, что осталось в ней что-то человеческое».

● *Народный артист УССР Л. Быков.*

Фото Е. Халдея.

ВСЕГДА ВПЕРЕДИ

12 июня исполняется 80 лет со дня рождения советского писателя, журналиста М. Е. Кольцова

Есть люди, жизнь которых — подвиг. И пусть она была короткой, цель, во имя которой прожита, прекрасна и может стать предметом для подражания. Таким человеком был и Михаил Ефимович Кольцов, солдат советской журналистики. И как подобает бойцу, его место было на переднем крае жизни. В 1918 году Кольцова приняли в партию. Эти годы являлись эпохой становления нашего государства, временем, которое вошло в историю минутами и секундами свершений. Партия направляла его на самые трудные и важные по тому времени участки. «А знаете ли вы,— вспоминал впоследствии Кольцов,— что такое выпускать газету в голоде, в нетопленой редакции...» В июле 1920-го ему было вручено редакционное удостоверение газеты «Правда».

Книга Б. П. Верехина рассказывает о Михаиле Ефимовиче Кольцове. Многие страницы посвящены биографии журналиста, а приведенные здесь же высказывания людей, которые знали Кольцова, дополняют известное важными и интересными фактами. Отдельные главы посвящены анализу различных жанров, методу работы. Интерес к творчеству этого выдающегося публициста-правдиста ленинской школы журналистики огромен, и потому каждое подобное исследование заслуживает пристального внимания.

М. КАРПОВ.

Б. П. Верехин. М. Е. Кольцов. Серия «Партийные публицисты». М., издательство «Мысль», 1977.

творческая дискуссия

ТВОРЕЦ ИЛИ ПОДМАСТЕРЬЕ?

«ЧТО ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ СОВРЕМЕННЫМ?»

Я ВНИМАТЕЛЬНО слежу за творческой дискуссией, развернувшейся на страницах «Советской культуры», и был несказанно обрадован, что она коснулась и деятельности нас, молодых режиссеров. После выступлений на эту тему Вл. Нефеда и Р. Кречетовой я особенно остро почувствовал желание высказаться.

Сегодня о молодой режиссуре говорят много. Одни относятся к нам с глубокой товарищеской заинтересованностью, стараются с позиций чуткой, доброжелательной критики разобраться, чем мы дышим и к чему стремимся. Другие — и их, к сожалению, немало — относятся к нам с обидной настороженностью. Причем нередко в нашей деятельности видят не единичные случаи неудач, а грехи целого режиссерского поколения: инфантильность мышления, пренебрежение традициями, отсутствие профессионализма и т. д. Конечно, есть в этих претензиях и доля истины. Но никак нельзя согласиться с ними целиком, потому что, поверьте, мы, молодые режиссеры, относимся к своему делу ничуть не менее серьезно и ревностно, чем наши старшие товарищи.

Однако условия, в которые сегодня, как правило, поставлен начинающий режиссер, находятся в резком противоречии с теми требованиями, которые к нему предъявляются. И молчать об этом, не замечать этого, значит, ни на йоту не сдвинуть с места вопрос о молодой режиссуре, справедливо названный Р. Кречетовой «вопросом номер один».

Я уверен, что начинать разговор надо с вуза, а точнее, с того момента, когда вчерашний студент покидает институтские стены и приходит в театр. Наверное, нет в театре человека, который бы не понимал, как огромен разрыв между театральной школой и практикой профессионального театра.

Ведь настоящее обучение молодого режиссера начинается в театре, и только в нем. Никакие даже самые блестящие уроки не могут заменить живых репетиций в театре. Наши школьные репетиции со студентами, со своими сверстниками — это тоже нужно. Но там другие отношения, иная степень ответственности. И только тогда, когда приходишь к профессиональному актеру, который гораздо старше тебя, имеет свой вкус, свои пристрастия, возможно, даже другую, отличную от твоей методологию работы, только тогда ты понимаешь, как это трудно — создать актерский ансамбль, заразить его своей верой, воплотить в жизнь задуманное тобой. Одним словом, сделать спектакль. И это хорошо, что трудно, потому что только здесь ты начинаешь по-настоящему понимать, что такое твоя профессия.

В каком качестве большинство начинающих режиссеров приходит в профессиональный театр? Ассистентами, вторыми режиссерами при мастере. Безусловно, ассистентская практика — вещь полезная и нужная. Но только на определенном этапе. Она не позволяет в полной мере проявить индивидуальность молодого режиссера, потому что у ассистента нет настоящей ответственности, он постоянно чувствует себя за чьей-то спиной и знает, что его ошибки исправит мастер. Однако у каждого, кто серьезно относится к своей профессии, наступает момент, когда необходимо остаться один на один со своим делом. Увы, многим, очень многим молодым режиссерам приходится ждать его годами, и, не находя выхода своим силам, перегорать, так и не дождавшись своего часа.

А ведь судить о нас начинают уже в это время. Этот, дескать, одарен, а этот нет. Но как можно судить о таланте, не увидев самостоятельной работы новичка? Так появляются взрослые дяди «в коротких штанишках». Взгляните, к примеру, на театральную карту Москвы. Много ли главных режиссеров предоставляют начинающим возможность для самостоятельной работы?

Конечно, пустить в свой кровный выстраданный годами театр неведомого тебе человека да еще дать ему самостоятельный спектакль — это риск, и риск немалый. Не исключена возможность, что из этой работы ничего хорошего не выйдет, а подобные ошибки театру дорого обходятся. Тут нужны большая смелость и большое мужество. Но разве это не неотъемлемые качества настоящего мастера, и разве подлинный художник может быть равнодушен к новому поколению, к младшим собратьям по профессии?

Когда нас, молодых, обвиняют в неуважении к опыту мастеров, это и обидно, и непонятно. У нас много прекрасных мастеров, работать рядом с которыми для каждого начинающего режиссера было бы и огромным счастьем, и прекрасной школой. Но рядом, а не на правах только подмастерья. К сожалению, случаи такого сосуществования крайне редки.

Мне, когда два года назад я впервые переступил порог московского театра «Современник», необыкновенно повезло, и понял я это только сейчас. Мои руководители и старшие товарищи — главный режиссер театра Г. Волчек и тогдашний директор, замечательный актер О. Табаков — не побоялись предоставить мне это драгоценное право — право на ошибку. Режиссура — профессия волевая и суровая. Она требует от человека предельного напряжения сил, твердой воли и стойкого характера. Если нет таких качеств, с этой работы надо уходить. Мне в театре давали ошибаться. Но и спрашивали с меня по всей строгости — свои ошибки я должен был исправлять сам, и это тоже неоценимая школа. Я, конечно же, совершаю ошибки и сегодня. Но тех, которые допускал на первых порах, больше не делаю.

Момент этот очень существенный — устранение промахов начинающего. Очень часто на каком-то этапе спектакль молодого режиссера требует корректив. Тогда приходит «главный», молча выправляет, «причесывает», «приглаживает», и вот выходит в свет добротная, внешне пристойная работа. Все в театре довольны, общая репертуарная картина не испорчена. Вот только новичок растерян — спектакль-то не его: утрачен дух, безвозвратно потерян замысел, может быть, лишь по неопытности реализованный им недостаточно внятно. Молодой режиссер так и не понял, где он ошибся, а где все-таки чего-то достиг. С точки зрения театрального производства такой метод «главного», может быть, и приемлем — ведь спектакль все-таки увидел свет. Но с точки зрения воспитания ему оправданий нет.

А ведь можно поступить иначе. Есть мастера, которые стараются вникнуть в суть твоего замысла, и если он в целом удачен, осторожно и ненавязчиво помогают выстроить спектакль в твоем русле. Ты сам видишь свои просчеты и получаешь незаменимый урок мастерства.

Первой пьесой, которую я поставил в театре, была моя любимая пьеса. Она нравилась не только главному режиссеру и дирекции, но и мне самому. Увы, у большинства моих сверстников ситуация складывается иначе.

В институте на протяжении четырех лет нам внушают: первой твоей пьесой должна быть та, которой ты бредишь по ночам, в которую безгранично влюблен. Но вот начинающий режиссер приходит в театр, и ему дают пьесу-выручалочку. «Это нужно театру»,— говорят ему. И молодой режиссер начинает свои первые шаги в театре с преодоления пьесы, хотя еще не научился преодолевать и обычных, неизбежно сопутствующих театральному производству трудностей. Хорошо, если спектакль все-таки получит одобрение. А если нет? Все забывают о пьесе и судят только по результатам. И делают выводы.

Хочется предостеречь чересчур критически настроенных к молодой режиссуре людей театра от столь резких выводов. Хочется, чтобы сказанное здесь не было воспринято как жалоба или упреки, сделано это было единственно с той целью, чтобы проблемы молодой режиссуры решались смело и конструктивно.

Пройдет несколько лет, и нас перестанут считать молодежью и доверят нам судьбы тех, кому сегодня едва за двадцать. И мы в полной мере должны будем разделить ответственность за их будущее с нашими старшими товарищами. Поэтому вопрос о доверии к нашим возможностям, убежденность в нашем праве на серьезное и самостоятельное творчество — это и в самом деле вопрос номер один. И не надо бояться наших временных неудач. Ведь право на ошибку рождает и право на победу.

В. ФОКИН,
режиссер московского театра «Современника».

международные маршруты

Впервые в Афинах

Известный и любимый во всем мире Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова совершил более пятидесяти выездов на гастроли в тридцать две страны мира. Коллектив театра побывал во всех странах Европы, несколько раз гастролировал во Франции, Италии, ФРГ, часто выступал в социалистических странах. И вот, наконец, Греция.

Позади двадцать один день в Афинах, двадцать пять спектаклей для больших и маленьких. Московские гости играли для греческой публики «Необыкновенный концерт» и «Волшебную лампу Аладдина». Несмотря на то, что все спектакли проходили в одном городе, успех оставался неизменным на всем протяжении гастролей. Велико было число желающих посмотреть единственный в своем роде театр кукол. Перед каждым представлением и перед каждой дружеской встречей С. Образцов рассказывал о Советском Союзе, о жизни советских людей, об истории театра.

Роль популярного конферансье на спектакля «Необыкновенный концерт» исполнял народный артист РСФСР З. Герат. Двадцать второй язык, на котором ему пришлось играть перед зарубежной публикой, на этот раз был греческим. Мастерство гипнотизера, которым артист владеет в совершенстве, приводило публику в неописуемый восторг.

Помимо запланированных концертов, коллектив театра выступил перед обществом дружбы «Греция — СССР», активистами общества, актерами драматических и кукольных театров Греции.

По окончании гастролей в Афинах С. Образцов получил благодарственное письмо от заместителя министра социальных дел Греции Герасимоса Апостолатоса. Он писал: «Дорогой друг, господин Образцов! Очарованный Вашим чудесным представлением, считаю своим долгом поздравить Вас от всего сердца, как один из зрителей, которых очаровало Ваше превосходное искусство и перенесло на крыльях мечты в мир фантазии».

Т. ЛИСИЦИАН.

спорт

ЕСТЬ ЛИ БУДУЩЕЕ У РЕКОРДОВ?

ВО ВРЕМЯ одной из зарубежных поездок я видел рекламу фильма Нормана Эвисона «Роллербалл». На экране метались люди, передвигавшиеся на роликах, их догоняли мотоциклисты и безжалостно сбивали, давили, ранили, убивали...

Уже по возвращении домой я прочитал в журнале «Юность», что фильм Эвисона — одна из попыток западного кинематографа заглянуть на 40 лет вперед. И с удивлением узнал, что роллербалл — игра XXI века (в которой не только разрешено, но и поощряется убийство), а виденное мельком на экране зрелище — не что иное, как чемпионат мира.

Но, может быть, это не более чем художественное преувеличение? Может быть. Хотя подобные прогнозы на Западе не редкость. Помнится, нечто подобное напечатал несколько лет назад американский журнал «Спортс иллюстрейтед». Журналист Уильям Джонсон, пытаясь заглянуть в 2000 год, нарисовал две разновидности спорта будущего — экоспорт и техноспорт.

«Экоспорт состоит из естественной игры, нерегулируемой и спонтанной. Игры экоспорта открытые, без ограничений, часто без правил, без таблиц подведения итогов, иногда без конца, середины, без измеряемой победы»,— утверждал Джонсон.

Соревнования по техноспорту станут проводиться на специальных стадионах с искусственным климатом и синтетическими покрытиями, читаем мы у Джонсона.

«У нас будет нечто вроде телечувствования,— фантазировал автор,— системы электронных устройств, с помощью которых зритель, лишенный возможности участвовать в спортивном соревновании, мог бы почувствовать боль, физическое усилие, эмоции, испытываемые спортсменом».

С прогнозами американского журналиста перекликается фантастический роман «Олимпийская надежда», написанный датским спортивным врачом Кнудом Кнудсеном. В романе описывается спортивная биография трех участников Олимпийских игр 1996 года в беге на 800 метров.

Первого отобрали научными методами в четырехлетнем возрасте. Всю дальнейшую жизнь вплоть до Олимпиады он жил в тренировочном лагере. Воздействуя на наследственность, ему развили длинные бедра, мощную грудную клетку, особым образом деформировали руки.

Второго, чернокожего бегуна, купили у родителей, когда тому был всего год. Его «тренировали» при помощи гормональных препаратов. Учитывая, что спортивные способности развиваются равномерно и гармонично до тех пор, пока преобладающую роль в организме играют гормоны роста, вплоть до Олимпийских игр развитие его удерживалось на интеллектуальном и эмоциональном уровне 12 лет...

Люди, далекие от спорта, могут решить, что это всего лишь научная фантастика, не имеющая ни малейшего отношения к сегодняшнему дню. Увы, после Олимпийских игр в Монреале ряд зарубежных изданий выступил с разоблачениями спортсменов западных стран, применявших стимулирующие вещества, в том числе анаболические стероиды, которые с одной стороны стимулируют белковый обмен, способствуют формированию мышц, а с другой — наносят неизгладимый вред организму, разрушают нервную систему.

Нам чужд принцип, исповедуемый некоторыми деятелями буржуазного спорта: медали любой ценой. Наша позиция предельно ясна — спорт и опасные эксперименты над здоровьем людей несовместимы.

Объявив войну фармакологическим стимуляторам, мы в то же время поддерживаем проникновение в спорт последних достижений науки и техники, ибо они помогают людям лучше проявить свои физические возможности, вскрыть запас неисчерпаемой энергии и сил, хранящихся до поры до времени под спудом.

«Я уверен, что в результате научно-технического прогресса мы очень скоро станем свидетелями прорыва человечества в совершенно новую область физических возможностей. Это касается не только рекордных достижений, но и здоровья, и долголетия». Такова точка зрения профессора, доктора медицинских наук Анатолия Витальевича Коробкова. Но у этой точки зрения были и противники, среди них брат Анатолия Витальевича — Гавриил Коробков, знаменитый тренер, много лет возглавлявший легкоатлетическую сборную страны. «Я прекрасно сознаю, что прогресс — неизбежное и закономерное явление, но, признаться, наблюдаю за всем происходящим с чувством сожаления. Я тренер. И прежде всего вижу свою задачу в совершенствовании самого человека, а не в его взаимоотношении с техникой».

Коробков-тренер, например, утверждал, что нельзя сравнивать мировой рекорд великого атлета Боба Ричардса в прыжках с шестом — 4 м 70 см, достигнутый с металлическим шестом, с нынешними результатами в этом виде (фиберглассовые шесты помогли поднять отметку мирового рекорда на метр). Ричардс ни в чем не уступал любому из современных прыгунов, но все же прыгал на метр ниже нынешних спортсменов. «Вот почему я считаю, что было бы правильно отделить чертой эру металлического шеста и начать новое исчисление мирового рекорда для фиберглассового».

Ввели же в легкой атлетике, например, раздельную фиксацию рекордов при ручном хронометраже и при электронном (для бега на короткие дистанции). А нельзя ли договориться о том, что считать рекордом в прыжках с шестом и других видах. Правила фиксации рекордов — не более чем условность, которую человек всегда в состоянии подчинить своим интересам. И подчиняет. Так, мы были не раз свидетелями изменений условий стрелковых соревнований. Стоило спортсменам в том или ином виде стрельбы показать предельно возможный результат, как тут же следовало решение — либо уменьшить мишень, либо увеличить расстояние до нее, либо сделать большим число выстрелов в серии. И, кто знает, может быть, аналогичным образом поступят, скажем, руководители Международной федерации легкой атлетики, когда убедятся, что метатели стали посылать диск, молот, копье на небезопасные для зрителей расстояния. Тогда, вероятно, будет увеличен вес снарядов или уменьшены круги для метания.

Но есть ли предел рекордам?

Вопросы эти давно волнуют поклонников спорта. И заключено в них больше, чем простое любопытство. В них тревога за будущее спорта. Ибо какой же это спорт без рекордов?

Читатели мне могут возразить, назвав спортивные дисциплины, в которых как будто бы достигнут предел, но которые тем не менее процветают. Должен признаться, что я сам не раз задумывался над тем, почему, к примеру, не падает интерес к прыжкам в длину среди мужчин, хотя в этом виде, по утверждению многих экспертов, достигнут предельный результат — 8,90 м. Поразмышляем вместе.

Прыгнув в первой же попытке олимпийских соревнований в Мехико на 8,90 м, американец Боб Бимон перечеркнул честолюбивые планы всех своих конкурентов.

Прошло несколько лет. И молодые атлеты, никогда не встречавшиеся с Бимоном на секторе, признавшие его достижение рекордом века, той робости, как их предшественники, перед этим рекордом уже не испытывают. Во всяком случае некоторые из них заявляют о том, что рекорд Бимона побить можно. Для этого, говорят они, требуется еще и известное стечение обстоятельств — теплая погода, предельно допустимая для регистрации рекордов сила попутного ветра — 2 метра в секунду (такая же была во время прыжка Бимона), достойные соперники; плюс к этому соревнования «на рекорд» должны быть организованы на стадионе, расположенном на высоте не менее 2.000 метров над уровнем моря (атмосфера разреженного воздуха поможет прыгуну «улететь» как можно дальше). Иными словами, надо смоделировать ситуацию, похожую на ту, что сложилась во время первой попытки Бимона на Олимпиаде в Мехико. И еще надо, чтобы в эту ситуацию попал спортсмен, физически одаренный, отлично подготовленный, твердо верящий в возможность перепрыгнуть этот магический рубеж.

Да, совпасть должны многие условия. Но в то, что это возможно, верят далеко не все спортивные специалисты и ученые. К счастью, в отличие от них, большинство спортсменов по натуре оптимисты. Они верят, что можно прыгать и дальше 8,90 м. Так же, как верили в свое время сильнейшие прыгуны в высоту, что рекорд Валерия Брумеля — 2,28 м, далек до предела физических возможностей человека. И в конце концов высота 2,29 м покорилась. А нынешней зимой молодой советский легкоатлет Владимир Яшенко довел высшее мировое достижение в этом виде до 2,35 м.

Но спорт есть спорт. Здесь никому навечно не гарантировано первенство.

Рекорд — это попытка заглянуть в завтрашний день. Но сейчас я предлагаю вернуться назад, в то время, когда фиксировались первые рекорды страны, и сопоставить их с достижениями сегодняшнего дня. Возьмем наиболее характерный пример. Первый рекорд страны в толкании ядра среди женщин, установленный снарядом весом 3,629 кг в 1922 году, равнялся 7 метрам 32 сантиметрам. Ныне же, чтобы получить золотой значок ГТО, его соискательница должна толкнуть ядро (которое потяжелело и весит теперь 4 кг) на 7 метров 50 сантиметров. Или возьмем результаты победителей первых Олимпийских игр нашего времени. Сегодня они по плечу десяткам тысяч спортсменов. Сначала за кажущийся предел физических возможностей прорываются единицы, за ними идут десятки, сотни, тысячи. В этом диалектика спорта, диалектика жизни.

Физические возможности человека еще далеко не исчерпаны. И все-таки не исключено, что когда-то человек подойдет к пределу. Вряд ли будут возможны прыжки в высоту, скажем, на 3 метра, не найдется и бегунов, способных пробежать стометровку за 5 секунд. Неужели это будет означать гибель спорта? Нет, и еще раз нет! «Тогда спринтерский бег начнут оценивать еще и с точки зрения эстетики, как фигурное катание»,— утверждает наш знаменитый спринтер Валерий Борзов. Это будут Большие Игры. Люди будут играть в бег, в толкания и метания. В прыжки. В борьбу. И, наверное, тогда спортивные выступления еще больше приблизятся к искусству.

Евгений БОГАТЫРЕВ.

житейская ситуация

ДЕДУШКА ЖЕНИТСЯ

РАСТРОГАННЫЙ дед подошел к внучке и нежно обнял ее за плечи. Маше показалось, что она поняла его намерение, и она подставила свою щеку для поцелуя. Но дед неожиданно как-то неуклюже взял Машенькину маленькую руку, нагнулся и неловко, стеснительно поцеловал ее. Внучка отпрянула, покраснела, прижалась к матери. Дедушка никогда не целовал ее рук. В свои пятнадцать лет она вообще еще не испытывала такого, только в кино иногда видела.

— Спасибо,— сказал Павел Иванович и часто заморгал, пытаясь остановить навернувшуюся слезу.

Только Маша не была против его женитьбы.

УЖЕ два года после смерти жены Павел Иванович, персональный пенсионер, жил один в своей квартире в Чертанове. Дочь, учительница, с мужем и двумя детьми, Машенькой и Вовкой, жили в другом конце города. Раз в неделю, обычно в субботу, кто-нибудь навещал его, чаще внук или внучка. Они ходили в магазин, убирали квартиру, помогали приготовить обед, смотрели вместе с дедом дневную передачу по телевизору и уезжали.

Иногда дед брал такси и приезжал на денек к ним. Но ему не нравилось у них — в старом районе шум под окнами, не нравился воздух: в Чертанове свежий, как в горах.

Съезжаться Павел Иванович не хотел, «не люблю хлопоты кому-то доставлять, у вас и так забот хватает». К тому же ему было жаль своего Чертанова, где, кроме самого чистого воздуха во всей Москве, под окнами его первоэтажной квартиры росли посаженные им цветы и две елочки. Да и отношения с зятем не особенно сложились.

Первое время дед довольно удачно сам управлялся с хозяйством, да и соседки-пенсионерки помогали. Помогали и с покупкой продуктов, и с прачечной.

Но вот ему стало похуже, все же возраст,— и вновь встал вопрос о том, чтобы съехаться.

— Папочка, мы не можем дальше оставлять тебя одного,— уговаривала дочь.— Мы волнуемся, переживаем, как ты там себя чувствуешь, как справляешься. А ведь к тебе через весь город не наездишься.

Но у деда оказалось в запасе контрпредложение. Правда, он долго его не высказывал. Все исподволь пытался подвести к нему дочь, ему хотелось, чтобы она сама, пусть хоть в шутку, подала такую идею. Дочь все понимала, но совершенно не разделяла его настроений и про себя решила, что если все-таки он осмелеет и заговорит на эту тему, она будет категорически возражать. А если отец все же женится, то ноги ее в его доме не будет. Во имя памяти матери.

И ВОТ этот тяжелый разговор все-таки состоялся. В пятницу дед позвонил своим и предупредил, что в субботу его навещать не надо, он приедет сам.

Сначала он, как обычно, обошел всю квартиру — «что у вас новенького», потом прилег на диван отдохнуть с дороги — хоть и на такси, но путешествие довольно для него непростое. Немного отдохнув, Павел Иванович как-то торжественно и в то же время смущенно позвал всех к себе. Внук и внучка тоже должны принять участие в обсуждении вопроса, решил он. Раз уж семейный совет, то как же без них, не маленькие уже: Маше пятнадцать, а Вовке так и вовсе двадцать два.

Речь свою дед готовил, наверное, давно и тщательно. Она у него получилась стройная и, как ему казалось, убедительная.

Годы берут свое, справляться ему все труднее, хотя дочь, внуки и общественность, как могут, помогают. Но еще и одиноко, очень временами одиноко, особенно вечерами и зимой. А несколько его приятелей, тоже пожилых вдовцов, создали новые семьи, и вполне удачно. Вот он у одного недавно в гостях был, очень теплый дом. Его, Павла Ивановича, тоже познакомили с одной одинокой женщиной. Она приходила к нему в гости, они беседовали — очень спокойная и заботливая на вид. У нее тоже есть дети и внуки, но жизнь с ними вместе у нее не ладится. И вот теперь он просит согласия своих — дочери, внуков. Он не хочет, чтобы они на него рассердились, отвернулись от него — они у него единственные.

Долго стояла в комнате тишина...

Встал зять и сказал, что у него, к сожалению, нет мнения на этот счет и что, видимо, правильнее, если вопрос будет решаться без него. Никто не стал его останавливать, когда он выходил.

— Папочка, это безумство — в твои годы жениться,— сквозь слезы сказала дочь.— Действительно, найти женщину для ухода за пожилым, больным человеком сегодня очень трудно, мы же все время ищем. Но и твой план не выход.

Дочь долго доказывала, что никакой привязанности, тем более любви у них быть не может. «Любовь в твои годы, да еще через сваху — смешно!» Если бы эта женщина согласилась ухаживать за плату, без загса — это одно. А требование обязательно регистрироваться очень подозрительно, ее, видимо, соблазняет приличная пенсия, жилплощадь, наконец.

— У вас ведь нет ничего общего, вы лишь мельком виделись. С какой стати она будет тянуть тяжелое бремя ухода за больным? Все это неискренне. Боюсь, как только вы зарегистрируетесь, она не будет уже заботливой и мягкой,— волновалась дочь и высказала совсем уж мрачные предположения.

Внук тоже был против.

— Давай лучше я к тебе переселюсь, у меня в час, в два кончаются занятия, я все время буду с тобой,— говорил он.

Только внучка, только Машенька тихо сказала: «Пусть дедушка сделает так, как ему хочется». И тогда растроганный дед поцеловал ее руку.

ПАВЕЛ Иванович долго не звонил своим. Все вроде шло по-прежнему. К нему заезжали внуки, чаще стала наведываться дочь, однажды и зять заехал, привез курочку, почистил, помыл ее и, поставив на газ, сказал: «Внимательнее присматривайте, Павел Иванович». Но дед был мрачен и не звонил своим, видимо, принципиально. Они его не понимали.

Через месяц дед женился.

ДОЧЬ свое жестокое намерение, конечно, не выполнила — навещала, как и раньше. Но теперь надо было налаживать отношения и с новым членом семьи.

Вера Михайловна была женщиной простой, тоже пенсионерка, работала всю жизнь «в общественном питании», как она говорила.

— У вашего папочки пища будет разнообразная.

Хотя новая хозяйка отцовского дома и начала заводить новые порядки — немножко переставила мебель, заменила скатерть на круглом столе, перевесила эстамп, и хотя квартира уже перестала быть той привычной, бабушкиной, дочь и внуки отнеслись к этому спокойно. Все естественно, хозяйка-то другая. Лишь бы деду было хорошо.

А он повеселел. Был разговорчив, дружелюбен, перестал жаловаться на свои недуги.

Вера Михайловна хвалила деда. «Он у вас так много знает, столько повидал, рассказывает очень интересно»,— говорила она. Только вот одно раздражало дочь и внуков. Слишком уж часто Вера Михайловна, глядя на Машу и Вовку, всплескивала руками, причитала: «Точь-в-точь, как мои», — и пыталась их обнять.

— Очень она педалирует,— ворчал по этому поводу Володя.— Какая она мне бабушка, у меня была своя и навсегда только она и останется.

Эти приливы доброты и нежности почему-то всем казались искусственными, неискренними. Слишком мало они были еще знакомы, слишком чужой она еще была. Но ради деда терпели внуки, ради отца — дочь.

ЧЕРЕЗ три недели, как раз весной, перед тем, когда пора было начинать заниматься клумбой, у деда случился микроинсульт. Но хотя он был и микро, правая рука и нога почти отнялись.

— Я же предупреждал, растолковывал, что Павлу Ивановичу категорически противопоказаны как отрицательные, так и положительные, понимаете, положительные эмоции! — возмущался доктор.— С его-то давлением, с его-то сосудами...

С дедом уже однажды случался микроинсульт, после смерти бабушки. Отнявшаяся рука постепенно восстановилась. Но это было очень тяжелое время. Для всех. Из больницы дочь взяла его к себе. Сиделку найти не удалось. Всем приходилось разрываться. Между работой, институтом, школой, кружками, спортивными секциями, общественными делами, лирическими заботами и дедом. Но справились. Дед волевой, он помогал как мог: не ворчал, не роптал, когда приходилось на час-два оставлять его в одиночестве.

Но теперь дело обернулось посерьезнее.

Видимо, теперь очень долго Павел Иванович будет прикован к постели. А это опять кислородные подушки, кормление с ложечки, обмывания, «утка»...

— ВОТ сейчас все и начнется,— с горечью говорила своим дочь,— уйдет она от него, уйдет, да еще и квартиру потребует разменять. А ему ведь совершенно нельзя волноваться.

— Ничего,— успокаивал мать Володя,— дед сильный, выдержит, а мы распишем обязанности на всех, по очереди будем дежурить.

Маша никак не могла понять брата и мать: «Почему, ну почему вы ей не верите, почему думаете, что все вокруг плохие?..»

Ю. ЦИБИЗОВ.

мнения читателей

«Я И МЫ» («СК», 2 июня 1978 г.)

НАМ БЫЛО НЕКОГДА СКУЧАТЬ

С интересом прочел в вашей газете материалы полосы «Я и мы». Не могу безучастно отнестись, в частности, к проблемам, поднятым в авторитетном слове народного артиста СССР Н. Плотникова.

Всю свою сознательную, трудовую жизнь я учился работе, ее постижению. И твердо знаю: нет и не может быть так называемых «мелочей» в жизни.

Н. Плотников, не только актер, но и тонкий психолог, вскрывает и обличает в своей статье те пороки, которые должны быть чужды нашему современнику и тем более человеку будущего. Пока же мы еще нередко сталкиваемся именно с такими случаями. Это говорит о том, что у нас еще недостаточно внимания уделяется воспитанию и прежде всего подрастающего поколения. Хочется сделать упрек в адрес отдельных представителей нового поколения руководителей предприятий. Порой они поверхностно относятся к своим обязанностям: дескать, выполнен план, и слава богу! А как он дался, сколько за истекший месяц, полгода, год было нарушений трудовой дисциплины — это, мол, «мелочи».

В 1950 году, после демобилизации из армии, я вновь вернулся к мирному труду на одну из ТЭЦ столицы. Нам некогда было скучать, слоняться без дела с гитарами или транзисторами в руках, заниматься самолюбованием. Наш трудовой хлеб давался нелегко, но от этого только повышалась его цена в наших глазах.

Думается, что повышенная требовательность к людям и к себе порождает лишь положительные качества. Я прихожу все чаще к выводу: нет плохих рабочих — есть плохие организаторы дела, ибо от того, насколько способен руководитель по-боевому настроить людей, повести их за собой, зависит все. Прав Н. Плотников, когда говорит, что нужно постоянно совершенствоваться в своей профессии, какой бы она ни была.

А. КАЗАКОВ.

Москва.

«ПРЕДИСЛОВИЕ К ПРОГРАММЕ» («СК», 10 января 1978 г.)

И ПЛУГ, И ПЕСНЯ

Педагоги с большим нетерпением ждут результатов экспериментальной проверки программы по изобразительному искусству, разработанной заслуженным художником РСФСР Б. М. Неменским. Вот почему его выступление в «СК» (от 10.1 с. г.) со статьей «Предисловие к программе» стало объектом обсуждения учителей не только гуманитарного и эстетического циклов. И очень хорошо, что «Советская культура» продолжает обсуждать проблему эстетического образования. Я имею в виду статью Г. Лабковской «Красивый самолет летает лучше» от 18 апреля.

Как часто мы, педагоги, встречаем и подмечаем эмоциональную глухоту, боремся с ней. Мнение Б. М. Неменского о том, что известная сумма знаний — это еще не социально-экономическое воспитание, кажется мне очень интересным. Ведь сотни встреч, совещаний, конференций учителей заканчиваются дискуссией или вопросами: когда будет стабильная программа эстетического воспитания в школе?

Очень грустно, если учащийся при разучивании песни о трагической судьбе Хатыни веселится, если не снимет шапку, когда рядом идет траурный кортеж. И, наверное, все мы в ответе за их воспитанность, гражданскую зрелость.

Главным в нашем разговоре об истоках программы эстетического воспитания есть и остается необходимость научить ребят ценить и творить прекрасное, особенно все это важно при подготовке их к труду.

Писать об этом нелегко, видеть это еще труднее. И одной беседой, вечером, посвященным этой проблеме, дела не наладишь. Не будем при этом считать обиды учителей. Учить, воспитывать детей, готовить их к труду, получать обиды и не обижаться — это наш хлеб.

«Плуг и песня — две большие силы,— писал когда-то украинский поэт-революционер И. Я. Франко. В условиях развитого социалистического общества — это две гигантские силы, которые должны быть близки и воспитанникам, и их наставникам.

Б. ПЫЛАТ,
учитель, отличник народного образования УССР.
с. ЯСЕНИВКА,
Львовская область.

из фотоархива

● Я. ХАЛИП. После спектакля «Женитьба Фигаро» во МХАТе (О. Л. Книппер-Чехова, К. С. Станиславский, М. М. Яншин, Ю. А. Завадский, Н. П. Баталов, А. М. Комиссаров и другие). 1935 год.

свидетельствует пресса

Зловещая паутина

Организованная преступность в Соединенных Штатах Америки — одно из самых уродливых проявлений общего кризиса капиталистической системы. В борьбе с ней государство оказывается практически бессильным, поскольку преступный мир сегодняшней Америки плотной сетью опутывает многие сферы жизни общества, держа под неусыпным контролем не только важнейшие отрасли экономики, но и оказывая определенное влияние на политическую жизнь страны.

Американская мафия сегодня — это четко отлаженный механизм, на службе которого стоят не только специалисты во всех областях, но и государственные организации, коррумпированные ею самой.

Факты бурной «деятельности» мафии становятся настолько скандальными, что их уже не в состоянии замалчивать даже буржуазная пресса. Мы перепечатываем с сокращениями статью, опубликованную в одном из последних номеров западногерманского журнала «Шпигель».

ВЫСТРЕЛЫ ДОЖДЛИВЫМ УТРОМ

В четверг утром, когда был очередной религиозный праздник, в нью-йоркском районе Бруклин шел моросящий дождь. Над бухтой кружились чайки, а на широкой авеню молодой щенок-фокстерьер жалобно лаял и прыгал вокруг своего хозяина. Не человек, лежавший навзничь, а это был сорокавосьмилетний Америкус Скоутс, не двигался. Он был убит выстрелами в голову и в грудь и распластался, уткнувшись лицом в холодный и мокрый тротуар.

Десятью кварталами дальше полчаса спустя полиция нашла тридцатипятилетнего Патрика Превенцано с перерезанной глоткой и изрешеченной пулями головой.

Утром того же дня Энтони Куомо, шестидесяти лет, занимался обычными делами в своем баре в Бруклине. Он спокойно стоял у стойки, как вдруг три пули, пущенные через стекло, прошили его, и он упал замертво.

И, наконец, в это же кровавое утро в квартире семьи Маккороллн в Бруклине зазвонил телефон, и человек, не назвавший себя, сообщил, где находится отец семейства, пятидесятисемилетний Паскуале, который пропал три недели тому назад. По словам звонившего, его тело находилось в пластиковом мешке в багажнике автомобиля, припаркованного неподалеку от дома. Все убитые в эту пасхальную неделю 1978 года без исключения являлись членами мафии или входили в ее ближайшее окружение.

Однако убийства на этом не заканчивались... Лишь в течение последних недель полиция обнаружила 18 жертв, причем многие убитые были завернуты в пластиковые мешки и брошены в багажники автомобилей.

В Нью-Йорке царит открытая война между гангстерскими группами. Кровавый спор разразился из-за дележа доходов от спекуляций, из-за распределения влияния в торговле наркотиками, но прежде всего из-за того, кому стать наследником Карло Гамбино, который, будучи «боссом боссов», руководил всеми пятью семьями нью-йоркской мафии и умер осенью 1976 года в возрасте 74 лет. И хотя уже с давних пор лишь немногие члены мафии умирают в своих постелях, масштабы насильственного устранения людей возросли настолько, что невольно напрашивается сравнение с огромными битвами, которые устраивали в Чикаго 30-х годов враждующие между собой группы контрабандистов, спекулировавшие алкогольными напитками.

Мафия, писал журнал «Тайм» в одном из своих репортажей об организованной преступности в США, проходит сейчас период «решающих внутренних раздоров», самых больших со времен гангстерской войны в период «сухого закона», которая положила начало «господству мафии в американском подпольном преступном мире». Лишь в Чикаго с января 1973 года было убито более двух десятков мафиози. Кульминационным пунктом этих убийств стало убийство Сэма Гьянканаса, 66 лет. Гангстерский босс был убит 29 июня 1975 года шестью выстрелами в голову из бесшумного пистолета 22-го калибра. Этот человек, действуя на заднем плане, участвовал в самых сенсационных историях Америки 60-х годов...

Однако война идет не только в Нью-Йорке и Чикаго, но и за их пределами. Повсюду в США, от побережья до побережья, группа профессиональных убийц оставила следы своей кровавой деятельности... Двое из убитых были агентами ФБР, четверо являлись потенциальными свидетелями обвинения.

ОТ ЛЮЛЬКИ ДО ГРОБА

Но любое предположение на тот счет, что, убивая друг друга, члены мафии в конечном счете перестреляют большинство самих себя и тем самым освободят американское общество от его наиболее отвратительного проявления, является абсолютно неверным. В действительности большая война выступает признаком большого кризиса роста. Организованная преступность расцветает мрачным цветом в ужасающих масштабах. Мафия переползывается на новые сферы экономической и социальной жизни общества, она охватывает новые районы США, она применяет новые, более современные методы. По весьма сдержанным оценкам федеральных властей в Вашингтоне, которые занимаются мафией, доходы организации ежегодно составляют 50 миллиардов долларов — то есть добрую десятую часть государственного бюджета Соединенных Штатов Америки. Только примерно 25 миллиардов долларов идут на «издержки производства». В том числе на подкуп чиновников и служащих, сотрудничество которых с мафией вообще-то и делает возможным господство этой организации. «Таким образом,— как пишет в своей книге «Мафия в США» эксперт по вопросам мафии газеты «Нью-Йорк таймс» Николас Гэйдж,— мафия представляет собой «самое мощное объединение в Америке».

Свои доходы после соответствующих финансовых махинаций, рассчитываемых частично с помощью компьютеров, она инвестирует в легальные предприятия, число которых быстро растет и которые охватывают все стороны жизни среднего американца, начиная от детской люльки, покупаемой в универмаге, контролируемом мафией, и кончая гробом, приобретаемым в похоронном бюро, открытом на деньги гангстеров.

Перед властью мафии государство практически капитулировало. В одном из отчетов федеральной расчетной палаты США за март этого года верховные финансовые инспекторы Америки приходят к уничтожающему выводу, который зафиксирован в виде броского заголовка прямо на титульном листе отчета: «Война против организованной преступности не дает результатов». Созданные 11 лет назад с целью борьбы против организованной преступности специальные отряды ФБР, действующие в 18 городах США, согласно отчету, «не выполнили своей задачи»...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

фестивали

Прага: МЕЛОДИИ ВЕСНЫ

Если вы спросите пражанина, как зачнет Прага, он ответит: иногда шумит парками, фонтанами и Влтавой. Всегда поет своими садами, птицами. Но с 12 мая она двадцать четыре дня зачнет музыкой. В день открытия все, кто был на Староместской площади, подняли головы, чтобы послушать, как фанфары с башни ратуши громкоголосо оповестят о начале международного музыкального фестиваля «Пражская весна».

И с этого момента уже в тридцать третий раз музыка под своим синим флагом воевала за мир, радость и дружбу народов. Свою силу она черпала у Яначека и Сметаны, Шуберта и Стравинского, Бетховена и Чайковского. Чехословацкий скрипач Вацлав Гудечек, король скрипки Игорь Ойстрах, знаменитая Кармен — Елена Образцова, музыканты из Познани и чистые альты из Дрездена — артисты из 19 стран — выступили перед завороженными слушателями. Японская скрипачка играла с симфоническим оркестром чешского радио концерт Хачатуряна. Оркестр чешской филармонии, руководимый итальянским дирижером, сопровождал выступления американского пианиста.

В отличие от многих международных фестивалей на Западе, которые охрипли и потеряли свои голоса из-за экономического кризиса, наш музыкальный фестиваль с каждым годом обретает все большую силу и популярность.

Свет музыки сливается с цветом молодости: первый приз на конкурсе «Пражской весны» получил Зденек Дваокий. Ему двадцать один год.

Кирилл Кондрашин, народный артист СССР, в последний раз взмахнул дирижерской палочкой, и прогремела Девятая симфония Бетховена, которой, по традиции, всегда завершается музыкальный праздник.

Фестиваль музыки окончен. Фестиваль, на который любят приезжать музыканты со всего мира, является не только вершиной и примером социалистической культуры, но и символом международного сотрудничества и желания людей жить в мире, жить без войн.

Рената СЕЙДЛОВА,
чехословацкий журналист.

● *Предмостная башня со стороны Карлова моста в Праге.*

Зелена-Гура: ЦВЕТЫ ДРУЖБЫ

Нет другого такого праздника дружбы, как фестиваль советской песни в Зелена-Гуре, в котором принимало бы участие столько любителей советской музыкальной культуры. Тысячи юношей и девушек выступили в этом году в отборочных концертах конкурса советской песни, который предшествовал фестивалю.

По подсчетам организаторов, только концерты в амфитеатре посетили в этом году сорок тысяч зрителей, а сколько их было в концертных залах, домах культуры и клубах, где проходили выступления советских и польских певцов, вечера поэзии и песни Страны Советов. Польское телевидение и радио транслировали концерты дружбы и лауреатов непосредственно из амфитеатра.

«Цветы дружбы» — так назывался польский праздник, завершивший Всепольский конкурс ансамблей песни и танца Страны Советов, проводимый среди школьников младших классов. Им первым была предоставлена сцена амфитеатра.

Яркими плакатами, транспарантами, броскими афишами украшена в эти дни Зелена-Гура. Мелодия «Подмосковных вечеров» в исполнении оркестра польского радио и телевидения под управлением Генрика Дебиха, по традиции, возвестила о начале самого фестиваля советской песни. Открывая его, секретарь воеводского комитета ПОРП, председатель организационного комитета фестиваля Ю. Новак сказал:

— Советская песня объединит нас в эти дни в неповторимой волнующей атмосфере, которая создается живой реакцией зрительного зала, мастерством и искренностью исполнителей. Еще раз ощутим мы в словах и мелодиях те чувства и мысли, которые объединили в труде и борьбе комсомольцев Магнитки, защитников Сталинграда, а сегодня сопровождают строителей великой магистрали над Байкалом и Амуром.

Программа фестиваля включала два отборочных концерта. Каждый солист и ансамбль исполнили по две песни. Их участие в заключительном концерте определало решение жюри, которое возглавляет заместитель председателя Общества польско-советской дружбы Юзеф Озга-Михальский. В состав жюри входит и советский композитор Евгений Птичкин.

В концерте дружбы, посвященном 60-летию ВЛКСМ, выступили советские эстрадные исполнители, лауреаты Всесоюзного конкурса Е. Поликанин, А. Азарина, Н. Мельнова и Ю. Топорков, а также два вокально - инструментальных ансамбля — «Контемпорарул» из Молдавии, лауреат премии Ленинского комсомола, и «Гунеш» из Туркмении, дважды завоевавший призовые места во Всесоюзном конкурсе советской песни.

В Зелена-Гуре сегодня много гостей из Советского Союза, в том числе группа литераторов, которые принимают участие в советско-польском симпозиуме «Поэтические источники советской эстрадной песни».

В картинной галерее открылась выставка работ участников совместной встречи, прошедшей под девизом «Человек—пейзаж—природа». Среди советских гостей фестиваля и представители Витебской области, породненной с Зеленогурским воеводством. Три года назад в Витебской области было решено проводить конкурсы на лучшее исполнение польской песни. Лауреаты этих конкурсов стали гостями Зеленогурского фестиваля.

Т. СТРОГАНОВА,
корр. «Советской культуры».

Оберхаузен: ЧЕЛОВЕК КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ВОТ уже много лет подряд весной в западногерманском городе Оберхаузене, расположенном в земле Северный Рейн-Вестфалия, собираются кинематографисты разных стран мира. Здесь проходят ежегодные международные кинофестивали короткометражных фильмов.

Оберхаузен — город, где живут и трудятся десятки тысяч рабочих — горняков и металлургов, машиностроителей и химиков, город, где активно действуют профсоюзы, которые проявляют большой интерес и к фестивалю, поддерживают его. Вероятно, все это в немалой степени способствовало формированию позиции и определению лица фестиваля, зарекомендовавшего себя форумом социальных, общественно значимых фильмов.

Такая направленность сохраняется и поныне. Об этом говорят итоги закончившегося недавно XXIV кинофестиваля в Оберхаузене. В нем приняли участие кинематографисты 38 стран, в том числе Советского Союза, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии. Всего в конкурсе демонстрировалось 95 документальных, короткометражных игровых и мультипликационных фильмов.

Как и в прошлые годы, в программе фестиваля просматривались определенные тематические циклы, хотя официально они и не объявлялись: например, фильмы, направленные против угрозы новой мировой войны, фильмы о необходимости охраны окружающей среды, фильмы, требующие равноправия женщин, и т. п. Большое место занимали картины развивающихся стран. Состоялась специальная дискуссия, посвященная кинематографиям этих стран, что вызвало нападки на организаторов фестиваля в реакционной буржуазной прессе.

И прежде всего хотелось бы отметить демонстрацию в Оберхаузене фильмов, рассказывающих о жизни людей труда в разных странах. Такова, например, документальная португальская лента «Борьба народа» (режиссер Сольвейг Нордлюнд), отмеченная призом международного жюри кинокритиков (ФИПРЕССИ). Авторы попытались запечатлеть то новое, что пришло в португальскую деревню после свержения фашистской диктатуры, и прежде всего то новое, что пробудилось в душах людей (фильм снимался в 1976 году). Перед нами — труженики сельскохозяйственного кооператива «Новая надежда». Смысл многозначительного названия кооператива, пожалуй, можно прочитать и на лицах крестьян — мужчин, женщин, детей, приближенных к нам кинокамерой, — в глазах угадываются надежда, ожидание, жажда активной, наполненной трудовой жизни. У крестьян возник интерес к общественной деятельности, они не только сообща работают, но и коллективно обсуждают проблемы своего завтрашнего дня.

А вот фильм кинематографистов Бельгии — «Преследуемые наживой» (режиссер Гвидо Хендерикс), удостоенный одного из главных призов фестиваля. Фильм игровой, но очень близок к документу и своей фактурой, и своим содержанием: в основе подлинные события и факты. На экране множество заводских труб, огромные металлические шары-баллоны с газами. Едкий черный дым заволакивает солнце, затемняет весь экран. Пронзительно воет сирена. Авария. Проникший из котла, находящегося под высоким давлением, ядовитый химический продукт мгновенно умерщвляет крыс, принесенных в цех для установления опасности. Но рабочих заставляют трудиться в этом помещении, хозяева им только чуть больше заплатят за непоправимый вред, нанесенный здоровью.

Сильное эмоциональное впечатление производит своеобразная испанская кинозарисовка — «Андалусский реквием» (режиссер Мигель Алькобендас). Лента построена в основном на впечатляющих пейзажных кадрах. Выжженная солнцем земля. Угрюмые скалы. Словно вымершие пустынные поселки с полуразвалившимися домами. Рассохшиеся на берегу рыбачьи лодки, заржавевшие якоря. Как столетия назад, на лошади с примитивным плугом пашут крестьяне землю, руками собирают скудный урожай. И над всем этим — ветер. Свист ветра — лейтмотив фонограммы фильма, повествующего о страшной нищете и бесправии крестьян этой южной провинции Испании. Интересный штрих: на вступительных титрах фильма неожиданно мы слышим два-три такта «Варшавянки». Больше эта мелодия не возникает, но дает определенную тональность и подтекст всему фильму, воспринимается как луч народной надежды, как грозное предостережение тем, кто обрек крестьян на такое существование.

На увешанных разноцветными, пестрыми рекламными плакатами стенах помещений, где проходил фестиваль, привлекали внимание афиши, изображающие лицо пожилого, много пережившего человека с выразительным и печальным взглядом. Это герой документального фильма «Ты никогда не должен сгибаться, человек», сделанного в ФРГ (режиссеры Ханнес Карних и Вольфганг Рихтер). Фильм представляет собой рассказ Вилли Бляйхера, антифашиста, одного из руководителей профсоюза металлистов, о своей жизни, о судьбе немецкого рабочего движения, рассказ, иллюстрируемый документальными кадрами и фото. Ветеран вспоминает о страшных днях гитлеризма, о жертвах, которые понес пролетариат в схватках с фашизмом, говорит о важности извлечения уроков из ошибок прошлого для настоящего и будущего. Он призывает к бдительности, к активной борьбе против неофашизма, против сторонников нейтронной бомбы, подчеркивает необходимость смелее отстаивать демократические права трудящихся.

В ряду картин, посвященных людям труда, был и советский фильм «Случай в бригаде» (режиссер Е. Гордиенко, Ленинградская студия документальных фильмов) — короткая документальная новелла о воспитательной силе коллектива. Наша программа на фестивале включала также документальные ленты «Немая скрипка» (режиссер В. Рыбарев, «Беларусьфильм»), «Оркестр пошел по улице» (режиссер М. Паносян, ВГИК и «Арменфильм») и мультипликационную картину «Антенны во льдах» (режиссер Р. Рамат, «Таллиннфильм»).

Большое число фильмов, показанных на фестивале, отличает пристальный интерес авторов к человеческой личности. Человек в них дан как бы крупным планом, впрочем, в фильмах очень много крупных планов и в прямом смысле этого кинематографического понятия, так же как много в них интервью, синхронных записей разговоров. Это можно было видеть и в картинах, упомянутых выше, и во многих других. Например, в курсовой работе студента пражской киношколы Феро Фенича «Как Кралович стал королем», с теплотой рассказывающей о старом словацком крестьянине, увлеченном археологией, которому удалось раскопать остатки крепости IV века, после чего его имя стало широко известным в научных кругах. Или в картине кинематографистов ГДР, получившей один из главных призов фестиваля, — «Хьютес» (режиссер Фолькер Кёпп), где лирично и проникновенно изображена жизнь крестьян в округе Зуль, в Тюрингии, показаны огромные социальные и культурные преобразования, которые произошли за последние десятилетия в этих местах. О другом — венгерская документальная лента «Девятый этаж» (режиссер Ливия Гярмати), также удостоенная главного приза кинофестиваля. С помощью пристального киноналюдения взаимоотношений в одной неблагополучной семье авторы поднимают острые нравственные проблемы.

На фестивальном экране было несколько ярких документальных публицистических фильмов, затрагивающих важные политические проблемы и события современного мира. Здесь надо назвать чехословацкую ленту «Это было в феврале 1948 года» (режиссер Иозеф Суран) — о становлении социализма в ЧССР, о борьбе народа против всех тех, кто пытался помешать строительству новой жизни. Фильм кинематографистов ФРГ «Рядом с шахом» (режиссер Вольфганг Ландгрэбер), разоблачающий тайные сговоры и политические махинации реакционных кругов империалистических государств (фильм получил большой приз фестиваля). Сюда же можно отнести французскую документальную ленту «Соуэто-76» (режиссер Мишель Копилов) и английскую «Жизнь и смерть Стива Бико» (режиссер Майкл Райан), обличающие расизм в Южной Африке.

Традиционным является на фестивале в Оберхаузене показ короткометражных игровых картин. Немало их демонстрировалось и на этот раз. Наибольший успех, пожалуй, выпал на долю телевизионного фильма «Нидерландские сцены» (режиссер Отто Ионгерхус), сделанного кинематографистами из Амстердама и включающего шесть коротких смешных, грустных, даже трагических историй из ежедневной жизни нидерландской столицы.

Разнообразные ленты привезли на фестиваль мультипликаторы: от шутливых, как бы оживших шаржей и незатейливых юморесок до картин, поднимающих политические, общественные вопросы.

Когда окончились шестидневные конкурсные просмотры, подвели свои итоги жюри и на ярко освещенную, убранную свежей зеленью сцену Городского зала Оберхаузена стали подниматься победители, нельзя было не обратить внимания на одно примечательное обстоятельство: режиссеры, сценаристы, операторы большинства премированных картин, да и всех других представленных на конкурс лент — совсем молодые парни и девушки, иногда еще студенты кинематографических школ.

Конечно, в какой-то мере это сказалось на профессиональном уровне некоторых фильмов. Но недостатки нередко искупались гражданской и творческой смелостью, зоркостью взгляда молодых прогрессивных художников.

Молодость участников — хорошая особенность кинофестиваля. Хочется надеяться, что он и в последующие годы останется таким же целеустремленным и актуальным, неравнодушным к тому, что происходит в сложном современном мире.

Л. ПАРФЕНОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ПЛАКАТЫ ПРИЗЫВАЮТ

В Варшавском центральном выставочном зале «Захента» открылась традиционная Международная выставка плаката.

Среди работ, присланных на конкурс, для выставки было отобрано 760 плакатов 510 авторов, в том числе советских художников.

Перед открытием выставки международное жюри объявило решение о присуждении премий и дипломов. Золотая медаль по разделу общественно-политического плаката присуждена работе польского художника Яна Савки «Машина года». Советский художник Л. Шенберг удостоен почетного диплома за работу «Человечество думает о мировом прогрессе».

ИЗ НАШИХ КОЛЛЕКЦИЙ

«Шедевры русской и немецкой живописи из собраний советских музеев — так называется выставка, которая открылась в Бонне.

Организация этой выставки — свидетельство хорошего состояния культурных связей между обеими странами. Широкие перспективы для дальнейшего развития и расширения культурных связей между нашими странами были открыты благодаря недавнему визиту в ФРГ Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

Экспозиция насчитывает 40 картин. Демонстрируются произведения Сурикова, Репина, Серова, Менцеля, Фридриха.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО ФИНЛЯНДИИ

«Музыкальное лето Финляндии» — это целое созвездие национальных фестивалей народной музыки и танца, оперы, театра. Десять крупнейших фестивалей страны, объединенных в одну организацию, отмечают в этом году свой десятилетний юбилей.

В Куопио, расположенном в живописном озерном крае центральной Финляндии, открылся фестиваль музыки и танца. В его программе — балет, народные танцы, музыка. Всегда с большим успехом здесь проходят выступления труппы финской Национальной оперы. На этот раз она покажет балет Арама Хачатуряна «Гаянэ» в постановке главного балетмейстера театра Эльзы Сюльвестерссон. В фестивале принимают участие также Государственный ансамбль народного танца Туркменской ССР, художественные коллективы из ГДР, Болгарии.

Участие иностранных коллективов, в частности из Советского Союза, других социалистических стран, в фестивалях стало доброй традицией. На оперном фестивале в Савонлинне в прошлом году с большим успехом выступил академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии под управлением народного артиста СССР Аранда Янсонса.

— Мы очень рады участию выдающихся советских музыкантов и коллективов, — сказал нам художественный руководитель оперного фестиваля в Савонлинне Мартти Талвела. — Эти связи надо расширять и укреплять. Они способствуют упрочению нашего добрососедства.

Н. ГОРБУНОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ХЕЛЬСИНКИ.

В ЗАЩИТУ «БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИХ»

Свыше двух недель продолжается голодовка двухсот чилийских женщин, которые требуют от военной хунты сведений о судьбе их родных. Свой голос протеста поднимают вместе с ними многие люди доброй воли. Недавно стало известно, что к этим мужественным женщинам присоединилась вдова известного чилийского поэта Пабло Неруды. Трехдневную голодовку проводят сейчас в Риме артисты популярного чилийского ансамбля песни «Инти Иллимани», которые после фашистского переворота вынуждены были покинуть страну.

● *Власть хунты держится на штыках — одна из улиц Сантьяго.* Фото из испанского журнала «Камбио-16».

ПОЭЗИЯ НАД СЕНОЙ

В Париже продолжается I Международный фестиваль поэзии, который начался 20 мая и будет длиться ровно месяц. В нем принимают участие тридцать пять стран, каждая прислала на берега Сены четырех поэтов. Фестивальный цикл начался вечером, посвященным Верлену, а закончится выступлениями в честь Бодлера. Местом поэтических встреч стали собор Парижской богоматери, многие знаменитые памятники архитектуры и музеи Парижа. Стихи Пабло Неруды, Маяковского, Арагона звучали перед рабочими заводов Рено.

НА ГОД ЗА ОКЕАН

Художественные сокровища музеев Дрездена отправились за океан. Сначала в Вашингтоне, а затем в Нью-Йорке и Сан-Франциско будет работать экспозиция, составленная из лучших коллекций ГДР. Красочный каталог рассказывает об истории собраний за пять последних веков и особенно останавливается на том историческом моменте, когда советские солдаты, а позже ученые-реставраторы спасли и вернули миру шедевры искусства.

Выставка продлится целый год.

американской мафии

Настроение у представителей органов, занимающихся расследованием уголовных преступлений, колеблется между цинизмом и разочарованием. Таково мнение экспертов по борьбе с мафией Лоуэла Бергмана и Джефа Герта. Служащие и полицейские чувствуют себя «беспомощными, как никогда прежде», и склонны плюнуть на все. Разочаровывающим выглядит и вывод упомянутого отчета федеральной расчетной палаты: покончить с организованной преступностью в США «стало трудно, если вообще не невозможно». Для того чтобы покончить с мафией, американское общество должно обернуться буквально против самого себя. Ведь самая мощная военная сила западного мира не может покончить с парой тысяч гангстеров в собственной стране в меньшей степени из-за того, что полиция применяет недостаточно эффективные методы борьбы, а гораздо в большей мере из-за ужасающего факта, что мафия встроена в динамику американского общества. Она выступает институтом, свойственным этой стране и базирующимся на основах американского социального порядка: на набожном пуританизме и на духе свободного предпринимательства.

Согласно журналу «Гарвард бизнес ревю», мафия стала, таким образом, отраслью индустрии, имеющей наивысшие темпы роста. Это, однако, не означает, что обычные формы экономических преступлений — подлоги с кредитами и векселями, финансовые махинации, спекуляции земельными и строительными участками — оказались в тени. По утверждению Томаса Дуайера, «мафия все больше и больше отказывается от уличных лавочек и занимается вместо этого финансовыми операциями огромного масштаба». Таково мнение этого человека, являющегося прокурором по специальным делам в Бостоне.

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ ДЕЛОВОЙ ГАНГСТЕР

Гангстеры не выглядят теперь больше так, как они фигурировали в старых фильмах. Это уже не темные личности с футлярами для скрипок. Мафиози сегодняшнего дня — это скорее тип обаятельного делового человека, который окружен знающими дело юристами. Этот новый тип организованного преступника все больше и больше всплывает там, где сегодня проходит «новая граница Америки», на юге и юго-западе Соединенных Штатов. Здесь сейчас как бы повторяются времена первых американских поселенцев на «диком Западе». В этот «солнечный пояс» пятнадцати федеральных штатов, расположенных южнее 37-й параллели, устремились фирмы, объединения, концерны космической техники, ученые. За этим гигантским перемещением в «солнечный пояс» последовали ловцы счастья, приключений и прибыли, а вслед за ними снова появилась мафия, так как на Севере и среднем Западе работа для нее осложнилась (некоторые города начали наступление на организованную преступность).

Майер Лански, семидесятишестилетний финансовый гений мафии, обосновался в Майами-бич, откуда он контролирует широкую сеть подпольной уголовной деятельности. По мнению газеты «Майами геральд», «эта сеть раскинута по всей стране и через Багамы перекинута на Европу». В Тамсоне, штат Аризона, обосновался глава нью-йоркской мафии Джозеф Бонанно-старший, а также Петер Линаволи-старший из Детройта, который в феврале прошлого года был обвинен в подлоге и махинациях. Из Детройта сюда же переселились мафиози Джозеф Церилли и Вилл Тоско, которые купили себе огромные ранчо.

Необычайно быстрый рост предпринимательской деятельности в «солнечном поясе» в значительной мере финансировался гангстерами-миллионерами. Акулы в области кредита могли удобно помещать здесь свои грязные деньги, выдавая крупные суммы в виде займов авантюристам и спекулянтам, которые, разумеется, не могли получить деньги ни из одного приличного банка.

Центры торговли наркотиками в начале 70-х годов переместились на юг и юго-запад... Тем временем предпринимательство мафии в районе «солнечного пояса» приобрело невообразимые масштабы. Примером тому — Аризона. Этот пограничный штат, население которого с 1940 года увеличилось почти в 5 раз, был схвачен организованной преступностью за глотку. По крайней мере так считает федеральный прокурор Уильям Смиттерман. Шеф ФБР в Аризоне Терри Гримбл заявляет, что власти «ведут в Аризоне борьбу, будучи прижатыми к стенке».

Так, 2 июня прошлого года незадолго до полудня на парковке гостиницы «Ильрендон» в городе Феникс взлетел на воздух белый автомобиль марки «датсун». Сидевший в нем журналист Дон Боллс, 47 лет, был тяжело ранен. Через 11 дней он скончался. Прежде чем окончательно потерять сознание, он прошептал санитарам два слова: «Мафия... «Эмпрайз»... Речь шла об «Эмпрайз-нортрейдинг», компании, которая в 10 американских штатах занята организацией гонок. В 1972 году после процесса, проведенного федеральной администрацией, она была осуждена по обвинению в доказанных связях с мафией. Дон Боллс был журналистом, который занимался расследованиями...

После его смерти группа журналистов США заявила, что она «будет продолжать дело Дона Боллса». Под руководством Роберта Грина, редактора ежедневной газеты «Ньюсдей» (Р. Грин получил две премии Пулицера за статьи, подготовленные совместно с группой сотрудников в этой газете), в городе Феникс собрались 36 журналистов из 27 газет и информационного агентства репортеров и издателей. Каждый получил определенную область работы.

В итоге после почти полугодовых поисков группа написала серию из 23 статей о связях высшего света с подпольным миром. Квинтэссенция отчета на эту тему выглядела следующим образом: «Мощные группы заинтересованных лиц из сферы организованной преступности, коррумпированные политические структуры и парализованная юстиция» сделали из штата Аризона «центр криминальной деятельности», влияние которого распространяется на все Соединенные Штаты. Более 200 жителей Аризоны были выявлены этой группой журналистов как члены семей мафии, действующих в федеральном масштабе. Лишь в городах Тамсон и Феникс их насчитывалось 171 человек, многие занимали важные посты. Эти главари гангстеров в свою очередь, как выяснили репортеры, работали в Аризоне теснейшим образом совместно с «ведущими маклерами власти в обеих партиях», с политиками и предпринимателями вплоть до «высших позиций штата».

Фигуры мафии репортеры обнаружили даже в жизни весьма известных граждан Аризоны, таких, как сенатор Барри Голдуотер, бывший кандидат в президенты от республиканской партии, его брат Роберт, мультимиллионер, а также близкий друг обоих, ювелир и делец Герри Розенцвайг, который до 1972 года был председателем республиканской партии в Аризоне.

Три десятилетия подряд эта троица из Феникса господствовала на обширных просторах штата Аризона. Причем они не только терпели присутствие мафии или близких к мафии гангстеров, но даже «обделывали с ними дела и возводили их в ранг своих друзей». Так, один гангстер оказал существенную помощь Барри Голдуотеру в начале его политической карьеры. Это был Уилли Бнофф, компаньон Гасса Гринбаума, «короля организованной преступности в Аризоне» (и одновременно друга Голдуотера). Он пожертвовал деньги на начальном этапе первой избирательной кампании Голдуотера.

У КОГО БОЛЬШЕ АДВОКАТОВ

То, что война против мафии практически не дала результатов, представляется тем непонятнее, что эта война ведется вовсе не с недавних пор. Уже в начале 50-х годов заслушивания в сенате показали изумленной общественности, в какой мере мафия к тому времени проникла в ткань американского общества. Однако все последующие действия не соответствовали характеру проблемы.

В 1966 году президент Джонсон поручил министерству юстиции составить скоординированную программу борьбы с организованной преступностью. Четыре года спустя был создан так называемый «Национальный совет по борьбе с организованными преступлениями». Он провел 5 сессий и не смог разработать стратегию... Созданные в 1967 году специальные отряды ФБР, эксперты в различных областях, собранные воедино для борьбы с организованной преступностью, парализовали самих себя. Их планировавшийся удар с фронта против мафии рухнул «из-за внутреннего соперничества», как отмечал журнал «Тайм».

Несмотря на значительные средства, которые тратятся на борьбу с мафией из года в год, США все еще располагают слишком малым числом солдат на фронте борьбы с преступностью. Лишь 400 адвокатов на всех уровнях американской администрации специализированы в настоящее время на вопросах борьбы с организованной преступностью. Профессор Блэйкей из Корнельского университета заявляет: «Мафия имеет больше адвокатов, чем мы». Если иногда удается поставить какого-либо мафиози перед судом, то выясняется полная беспомощность судей: с 1972 по 1975 год 52 процента наказанных гангстеров были осуждены лишь на уплату денежного штрафа, лишь 20 процентов получили тюремное заключение сроком более двух лет. Не говоря уже о недостатке улик и доказательств — явлении хроническом в процессах против мафии. За такое положение дел ответствен также еще и психологический момент весьма своеобразного свойства. Грабитель банка, с культом наголо добывающий себе пару тысяч долларов, гораздо лучше вписывается в представления, которые нормальный американский судья имеет о фигуре преступника, чем элегантно одетый и окруженный сонмом ловких адвокатов представитель уголовного мира, даже если он обокрал общество на многие миллионы...

Ральф Салерно, ведущий специалист по вопросам мафии нью-йоркского полицейского управления, заявляет разочарованно: «Мы приняли систему покровительства — Америка перебежала к мафии».

Святослав Рерих:
ПРЕКРАСНОЕ — ДЕЙСТВЕННО

В Москве по приглашению Министерства культуры СССР находятся Святослав Николаевич РЕРИХ и его жена г-жа Девика РАНИ-РЕРИХ.

На днях художнику был вручен Почетный диплом Академии художеств СССР.

Наш корреспондент встретился с художником и взял у него интервью.

● *Во время вручения диплома Почетного члена Академии художеств СССР — Н. Томский, В. Кеменов, А. Кибальников, С. Рерих и супруга художника Девика Рани-Рерих.* Фото В. Кузнецова.

— Ваше творчество хорошо знакомо советским зрителям, ваши картины производят большое впечатление, и любая их характеристика не обходится без эпитета «прекрасное». Стремитесь ли вы к этому сознательно!

— Да, я стараюсь выявить в жизни и запечатлеть в своих произведениях черты прекрасного. Прекрасные произведения искусства действенны. Выходя из рук творца, они получают самостоятельную жизнь, оказывая влияние на судьбы отдельных людей и целых поколений. Это признак истинно реалистического искусства, и мне хочется сказать, что именно русское искусство всегда было сильно своим реализмом, своим многосторонним соприкосновением с жизнью.

— Святослав Николаевич, какой смысл вы вкладываете в понятие «красота»!

— Красота — это присущее бытию стремление к совершенствованию, которое вложено в нас самой природой. Она, как всякое эволюционное явление, не имеет завершения. Ее идеальные образцы в бесконечном многообразии мироздания привлекают наше внимание и заставляют задуматься о заложенных в нас самих стимулах к совершенствованию.

«Красота спасет мир»,— сказал Достоевский. Я бы добавил к этому — **сознание** красоты. Лишь осознанная красота преображает наши мысли, а прекрасные мысли преображают нашу жизнь.

Вот почему необходимо с самого раннего возраста привлекать внимание детей к особым приметам красоты, которые нас окружают.

— Святослав Николаевич, вы коснулись самого главного: я хотела с вами говорить именно о детях, о воспитании в них чувства прекрасного.

— Несколько дней назад мы были в Болгарии. Нас познакомили с работой недавно созданной Школы эстетического воспитания, в которой детей обучают буквально всему — и музыке, и ритму, и рисованию, и лепке. Должен признаться, они меня очень порадовали. Да, это уже сознательные маленькие работники, и это тем более важно, что до сами лет дети особенно восприимчивы, первые яркие впечатления откладываются в памяти на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие.

— А как вы смотрите на эстетическое и этическое воспитание подростков! Как помочь им не растерять тот эмоциональный запас впечатлений, который они получили в детстве!

— Важно понять, что эстетическое и этическое воспитание должно присутствовать во всем, потому что человек, сознательно или бессознательно, соприкасается со всеми явлениями жизни, которые его окружают. Но только стремление углубиться в смысл этих явлений приведет к осознанию прекрасного. В нашей семье нас с детских лет окружали замечательные произведения искусства, звучала прекрасная музыка. И тем не менее я уверен, что это не оказало бы нужного воздействия, если бы наши родители не учили нас широкому взгляду на жизнь, не воспитывали в нас чувство ответственности за все, что нас окружает. Мы проникались чувством уважения и, я бы сказал, благоговения ко всему живому. Возможно, именно это научило нас смотреть на нашу планету, как на единый дом человечества, который мало просто любить, его необходимо всячески охранять и совершенствовать.

Мне думается, что, говоря об эстетическом и этическом воспитании в школе, мы должны ясно представлять себе образ того более совершенного человека, которому принадлежит будущее. Выявить качества такого человека помогает сама жизнь, те ее преобразования, которые вам, советским людям, особенно очевидны.

— И последний вопрос. Святослав Николаевич, вы родились и провели юные годы в России. Могли бы вы сказать, как отражаются в вашем искусстве русские, отечественные корни!

— Я говорил уже о значении эстетического и этического воспитания в раннем детском возрасте, когда первые яркие впечатления откладываются в памяти на всю жизнь. Я наблюдаю это на своем собственном жизненном опыте. Вся наша семья неотделима от родной почвы, от русской культуры. Мы никогда не мыслили себя вне их. Все, чем обогатил я свою жизнь и свое творчество, живя в других странах, есть лишь обогащение моих русских основ. И мое искусство основано прежде всего на русском реализме.

Мысли о России всегда ассоциируются у меня с беспредельным простором, который открывает необозримые горизонты и богатые возможности всем советским народам. Именно благодаря этим возможностям народы Советского Союза шире мыслят, больше воспринимают и дальше видят. Это определено самим ходом истории. Миролюбивая Россия всегда многое вмещала, не теряя при этом своей самобытности. В этом смысле мне хотелось бы следовать ее пути, отсюда и мое восприятие иноземных культур. Я никогда не боялся общения с другими культурами—это только укрепляло и обогащало заложенные во мне русские основы. В заключение хочу сказать, что ко всему, полученному мной в России и от России, я всегда стремлюсь приобщать Индию, где я живу многие годы, и, с другой стороны, все, что я делаю в Индии, принадлежит моей Родине.

Мы сердечно поздравляем Святослава Николаевича с единодушным избранием его Почетным членом Академии художеств СССР и желаем ему творческих успехов и здоровья.

Т. КАЛУГИНА.

КИНОАФИША ИЮНЯ

● Июньский экран богат не только премьерами советских и зарубежных фильмов (в прокат поступает двадцать новых лент). В активном действующем репертуаре кинотеатров занимают свое почетное место лучшие фильмы прошлых лет, выпущенные на экран повторно. Среди них такие шедевры советского кино, как «БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН», «ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ», «ДЕТСТВО ГОРЬКОГО», «В ЛЮДЯХ», а также комедия «ДЕВУШКА СПЕШИТ НА СВИДАНИЕ», приключенческая лента «ДЖУЛЬБАРС», киноэкранизация эпизодов романа Виктора Гюго «Отверженные» — «ГАВРОШ».

● Репертуар июня убеждает, насколько велик интерес кинематографистов к произведениям литературы. Из одиннадцати новых советских фильмов, выходящих на экран в этом месяце, пять имеют литературную первооснову. Режиссер «Ленфильма» Виталий Мельников, постановщик картин «Здравствуй и прощай», «Старший брат» и других перенес на экран широкоизвестную комедию Н. В. Гоголя «ЖЕНИТЬБА». Интересен актерский ансамбль фильма, в который вошли такие популярные актеры, как В. Стржельчик, А. Петренко, Е. Леонов, О. Борисова, С. Крючкова, и другие знакомые по экрану исполнители. В основе сценария фильма «БАГДАСАР РАЗВОДИТСЯ С ЖЕНОЙ», поставленного Г. Мелик-Авакяном, — сатирическая пьеса классика армянской литературы А. Пароняна «Багдасар ахпар». В роли Багдасара снялся актер Ф. Мкртчян. События комедии М. Ф. Ахундова «Мусье Жордан — ботаник и деревня Масталишах» происходят в далеком прошлом. Но, воссоздавая быт и нравы ушедшей эпохи, азербайджанские кинематографисты (режиссеры Ш. Махмудбеков и К. Рустамбеков) стремились сделать веселую комедию. Главные роли в ней исполнили С. Юрский и М. Бабаев. Она называется «ДЕРВИШ ВЗРЫВАЕТ ПАРИЖ». В основе сценария киноальманаха «ПОДИ-КА РАЗБЕРИСЬ», снятого режиссерами Б. Рачвелишвили и Р. Чархалашвили, рассказы грузинских писателей Д. Кладишвили и Н. Лордкипанидзе.

● В рамках этих же жанров находится новая картина известного режиссера «Мосфильма» С. Самсонова по сценарию В. Мережко «ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ...» и лента «БУДЬТЕ МОЕЙ ТЕЩЕЙ!», поставленная режиссером-дебютантом К. Марсоном на Рижской киностудии.

● Если действие фильма «ЗА ПЯТЬ СЕКУНД ДО КАТАСТРОФЫ», который его постановщик А. Иванов определяет как кинопублицистику, решенную на материале фантастики, происходит как бы в условном, выдуманном мире, то события другого фильма, выходящего на экраны (речь идет о детективной ленте режиссера А. Балтрушайтиса «СУМКА ИНКАССАТОРА»), разворачиваются в сугубо обыкновенной обстановке. Здесь, в одном из городов, происходит убийство, расследование которого и составляет содержание картины. Оба фильма решены на современном материале.

● Драматическим эпизодам времен гражданской войны посвящены «ОСАДА» и «ПОЕДИНОК В ТАЙГЕ». Первая картина поставлена режиссером М. Арнповым на киностудии «Таджикфильм», вторая — В. Златоустовским и И. Лукинским на Центральной студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

● Почти половину кинорепертуара первого летнего месяца составляют картины зарубежного производства. Среди них: приключенческие фильмы — румынских кинематографистов «ЧЕСТЬ ГАНДУКА», «ВОСПОМИНАНИЕ О КУРОРТЕ», созданный на венгерской киностудии «Гунния»; двухсерийный детектив—экранизация повести Агаты Кристи — «УБИЙСТВО В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ»; картина широкоизвестного итальянского режиссера Лукино Висконти «СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ». В озорной комедии «ЖАНДАРМ ЖЕНИТСЯ» зрители встретятся с популярным французским комиком Луи де Фюнесом.

● *Кадр из фильма «Женитьба».*

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 12 ПО 18 ИЮНЯ

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Фортепиано. I тур — 12 июня, 1 пр., 18.15 и 17 июня, 16.40.

«ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ»

— 13 июня, 1 пр., 21.30.

В передаче речь пойдет о музыкальном искусстве Армении. Ведущая С. Виноградова.

«И СНОВА АНИСКИН»

Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма. 1-я серия — 14 июня, 1 пр., 19.50; 2-я серия — 15 июня, 19.50; 3-я серия — 16 июня, 19.50.

Рассказывает М. Жаров:

— Сразу же после показа «Деревенского детектива» я получил огромное количество писем от зрителей, в которых они сообщали, что им понравился Аниский за душевное благородство, чуткость и внимательность к людям, за четкое понимание своего долга перед Родиной, перед народом. Я смился с Аниским, принял его душой и сердцем. Мой герой находится в самой гуще народа, готов прийти на помощь людям в трудную минуту. Он твердо стоит на страже социалистической законности на доверенном ему партией участке.

Телезрителей ждет новая встреча с участковым. На сей раз из местного музея похищены произведения народного творчества...

Автор сценария В. Липатов. Режиссеры — М. Жаров, В. Иванов. В ролях: М. Жаров, Т. Пельтцер, Н. Подгорный, Л. Смирнова, Р. Ткачук, В. Носик, А. Беляевский, Ю. Пузырев и другие. Производство киностудии имени Горького по заказу Гостелерадио СССР.

КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ АРТИСТОВ БАЛЕТА

— 15 июня, 1 пр., 19.10.

«МАСТЕРА ИСКУССТВ»

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Г. МЕНГЛЕТ

— 15 июня, 1 пр., 21.30.

Рассказывает Г. Менглет:

— Мне бы хотелось, чтобы зрители узнали из передачи не только о моем творческом пути, но и о задачах, которые решает сегодня Театр сатиры. Отрывки из спектаклей, которые будут показаны, — «Баня» В. Маяковского, «Пощечина» С. Михалкова, «Бег» М. Булгакова и других — дадут представление о направлении нашего театра.

«ШИРЕ КРУГ»

Эстрадная программа — 16 июня, 1 пр., 21.30.

Среди участников передачи — новые коллективы, лауреаты Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

«ПО МУЗЕЯМ И ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ»

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

— 17 июня, 1 пр., 11.45.

В первой передаче цикла, которую ведет Д. Журавлева, пойдет речь об истории одной уникальной коллекции.

«ПОЭЗИЯ»

МИХАИЛ СВЕТЛОВ

— 17 июня, 1 пр., 12.15.

В передаче, посвященной 75-летию со дня рождения поэта, принимают участие: Л. Лебединская, Р. Казакова, Д. Самойлов, Е. Евтушенко, М. Тарверидиев, Г. Беседина и С. Таранченко. Телезрители услышат стихи и в исполнении самого Светлова.

«ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ»

— 18 июня, 1 пр., 17.15.

Среди участников программы, посвященной Дню медицинского работника, — М. Бишу, М. Плисецкая и А. Годунов, Б. Штоколов, Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством Н. Моисеева, А. Гаврилов, В. Трошин, Л. Амарфий, ансамбль «Червоны гитары» (Польша).

«ВЕЧНОЕ УТРО ОПЕРЕТТЫ»

Премьера фильма-концерта — 17 июня, 1 пр., 21.30.

«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»

Премьера телевизионного спектакля из цикла «Наши соседи» — 18 июня, 1 пр., 19.55.

Вы встретитесь с давними знакомыми. Главные герои пришли из телеспектакля «Кошка на радиаторе», показанного около года назад. В новом телеспектакле молодые супруги Кузнецовы налаживают быт в своей квартире. Но вот неожиданно приезжает гость, давно забытый знакомый...

Автор пьесы Л. Филатов. Он же играет Кузнецова. В роли Лизы Т. Сидоренко. Режиссер С. Евлахишвили.

● *Сцена из телеспектакля.* Фото А. Агеева.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

СЕРЕБРО ШВЕЦИИ

Выставка «Серебро Швеции» сменила только что закрывшуюся в Москве, в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А. Щусева, экспозицию «Жилищное строительство в Швеции 1930—1980 гг.». Нынешняя экспозиция подготовлена Национальным музеем в сотрудничестве со Шведским институтом, Королевской палатой по охране государственных коллекций при дворцах, Аргентумом и объединением «Современное шведское серебро». Многие экспонаты принадлежат Его Величеству королю Карлу XVI Густаву.

Составитель выставки Хелена Луттеман рассказывает:

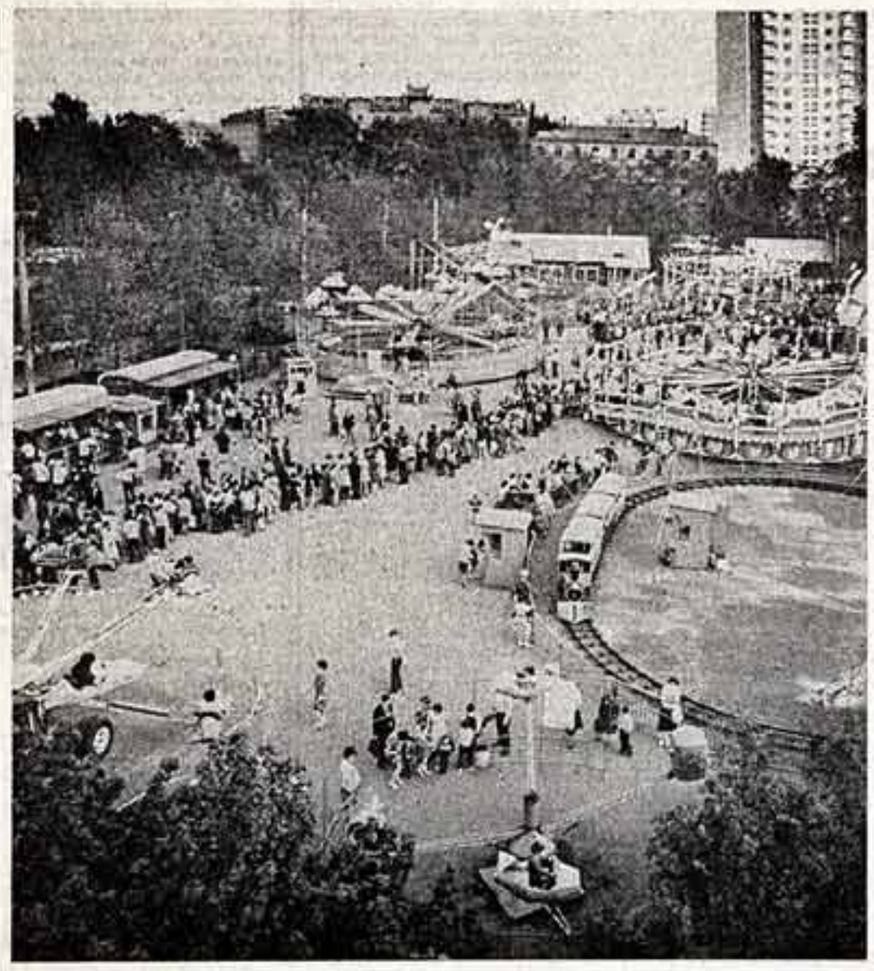
— Шведские серебряные изделия носят особый отпечаток, что мы и хотели показать на этой выставке. Характерная их черта — простота. Красота заключается в пропорциях и в самом материале.

Чистота линий, сдержанность, допускающая тем не менее известную грацию, могут рассматриваться как типично шведские черты. Для нашего времени характерна свобода эксперимента. Мастера смело обращаются со своим традиционным и дорогим материалом: шлифуют, льют, гравируют и чеканят. Другие же «мнут» материал, придавая ему необычную структуру.

В Москву приехали мастера-серебряники Ян Лундгрен и Тереся Ворслев.

Экспозиция демонстрирует историю развития серебряного дела в Швеции с XVII века до наших дней.

Т. СНЕГОВА.



● *Большой популярностью у москвичей и гостей столицы пользуется чехословацкий аттракцион «Луна-парк» в парке «Сокольники».* Фото Р. Александрова.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Художественная общественность столицы отметила 70-летие известного искусствоведа и общественного деятеля — вице-президента Академии художеств СССР В. Кеменова. В Академии художеств СССР состоялся творческий вечер В. Кеменова. Юбиляра приветствовали представители Министерства культуры СССР, Госкомиздата, Союза художников СССР и других организаций.

НАШИ ГОСТИ

КУКЛЫ ФИЛИППА ЖАНТИ

В 1961 году, закончив школу графики в Париже, Филипп Жанти отправился «посмотреть мир» и по просьбе ЮНЕСКО снять документальный фильм о марионетках разных стран. Любовь к кукле пришла неожиданно и сильно. Вернувшись из путешествия, Филипп Жанти в 1967 году создает свою компанию: Филипп Жанти — художник-график, Мари Жанти — танцовщица, Ален Дюверн — мим, Патрис Люповски — музыкант, Патрик Ленон — технический режиссер, Мюзи Хафнер — администратор. В своем ателье в Париже они сами придумывают сюжеты номеров, сами делают куклы, декорации, костюмы...

Программа «Куклы Филиппа Жанти» состоит из разнообразных номеров, объединенных своеобразными объявлениями-шоу. Развлекательные номера, такие, как «Факир», «Пеликан» и «Несостоявшееся свидание», построены на юморе, технических трюках, на легком и веселом задоре. Используется и органично обыгрывается открытый прием кукловождения. «Пьеро», «Отражение» — попытка философского осмысления жизни. Ставятся проблемы взаимоотношения человека и общества, человека и природы. «Сирипач» — юмористическая притча о труде, тщеславии и славе художника. «Метаморфозы, или Балет страусов» построен на зрелищности и яркой декоративности.

«Куклы Филиппа Жанти» впервые в Советском Союзе. Советскому зрителю, конечно, не безынтересно познакомиться с творчеством одного из популярнейших во Франции театров кукол. После Москвы группа продолжает свои гастроли в Ленинграде, а потом отправится на Кубу.

Ю. НАБОКОВ,
главный режиссер Московского театра кукол.

КОНКУРС «ЗВУЧАЩИЙ ДИСК»

Тех, кто любит музыку и собирает фонотеки,

Тех, кто интересуется пластинками и видит в них помощника в познании мира прекрасного,

МЫ ПРИГЛАШАЕМ

принять участие в конкурсе «Звучащий диск»!

Конкурс проводят редакция газеты «Советская культура» и Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия»

Конкурс будет проходить с июня по декабрь в три тура. Победителями станут те, кто наиболее полно ответит на вопросы и наберет наибольшее количество очков по итогам трех туров (каждый ответ оценивается максимум в пять очков).

Ответы на вопросы первого тура можно отправлять в редакцию не позднее 31 июля. Дата отправки писем будет определяться по штемпелю на конверте. В августе мы подведем итоги первого тура и опубликуем вопросы второго тура.

В конце года жюри, в составе которого генеральный директор фирмы «Мелодия» П. Шабанов (председатель), народный артист СССР Ю. Силантьев, главный редактор фирмы «Мелодия» И. Дмитриев, народный артист РСФСР А. Эшпай, народная артистка РСФСР Н. Исакова, заведующий фоноотделом Литературного музея Л. Шилов, ведущая телепередачу «Музыкальный киоск» Э. Беляева, композитор Ю. Саульский и руководитель ансамбля «Мелодия» Г. Гарнян, подведет итоги конкурса и назовет его лауреатов.

ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЖДУТ ПРЕМИИ:

Первая премия — стереофонический проигрыватель и комплект пластинок.

Две вторые премии — комплект пластинок «В мире музыки».

Три третьи премии — комплекты пластинок советских и зарубежных коллективов и исполнителей.

Десять поощрительных премий — пластинки с автографами исполнителей.

ИТАК, ВОПРОСЫ ПЕРВОГО ТУРА:

1. Назовите изобретателя граммофонной пластинки. Кто был создателем первого граммофона?

2. Когда была сделана первая грамзапись выступления В. И. Ленина? Расскажите об истории ее создания.

3. Одними из самых популярных произведений Бетховена являются три его сонаты — №№ 8, 14 и 23. В исполнении каких музыкантов они записаны на пластинках фирмы «Мелодия»?

4. Какой драматический спектакль советского театра впервые был целиком записан на грампластинках?

5. Кто из советских эстрадных коллективов и исполнителей получал награды на зарубежных фестивалях грампластинок?

И, наконец, последний вопрос:

Какую из пластинок в своей коллекции вы считаете наиболее ценной? Почему?

Ответы на этот вопрос жюри будет учитывать отдельно. Лучшие из них мы опубликуем на страницах газеты.

Итак, конкурс «Звучащий диск» начинается. Желаем вам успехов!

фельетон

ЛОВИТЕ МИГ УДАЧИ

СРЕДНИЙ фильм — это такой фильм, в котором все на месте. Он не поднимается выше облака и не опускается ниже морского дна. Он не выходит из рамок экрана ни вправо, ни влево. Он стоит ровно на середке.

В этом фильме все среднее. Средние пейзажи, средняя музыка, средние краски.

Это заурядфильм.

В нем средняя любовь, средние производственные отношения, средние измены и средние конфликты. Он поднимает средние проблемы и решает средние вопросы. Он не тянет ни на осуждение, ни на восторг. Режиссер такого фильма всегда обеспечен средним признанием. Такому режиссеру можно честно, не отводя взора, пожать руку при встрече и даже не закинуться о его картине. В спину такому режиссеру никто не пуляет из остроумных рогаток. А в узком кругу тонких кинопонимателей он даже не служит предметом состязания в злословии.

Но есть в заурядфильме важная, замечательная, малоисследованная сторона: он до отказа набит хорошими актерами. Показать на экране знакомый актерский лик — это значит сделать полдела.

Мы судим об актерах по их вчерашней работе. Мы их отождествляем с героями. Мы создали в своем воображении весьма странную, но и весьма продуктивную классификацию наших любимцев.

Вот актер с тяжелым лицом, с каменными складками, с жестким прикусом и пронзающим взором. Он совершенно необходим там, где нужно прийти, увидеть и победить.

Вот другой актер. Глаза его до отказа наполнены скромной мудростью и мужественным всепониманием. Он совершенно необходим там, где, по требованию известной песни, третий должен уйти.

Вот актриса. Лицо ее загадочно, как количество лепестков на ромашке. Любит она или, наоборот, не любит? Прижмет ли она к сердцу или наоборот? И столько у нее лепестков, что картину можно тянуть не только на обыкновенном экране, но и на телевизионном. Когда еще их оборвешь!..

Вот другая актриса. Она мягка и покорна, как свечная слеза. Она вся — доверчивое ожидание. Ей совершенно необходим отрицательный тип, который искалечил бы ей жизнь. Или хотя бы парень, который бы ее не понял. Потому что парень, который ее поймет сразу, разобьет, сам того не желая, все ее амплуа, как бутылку с лимонадом. Он ее сразу выведет из строя, и ей уже ничего будет делать в оставшихся сотнях метров пленки.

А вот и сам парень. У него ни складок, ни прикуса, ни скромной мудрости, ни мужественного всепонимания. У него ничего нет, кроме походки и улыбки. Он ничем не отличается, кроме горячего стремления исправить дело.

А вот отрицательный. У него тоже нет особых примет, кроме темной страсти напортить, а может быть, даже искалечить. Неважно что — можно доменный процесс, можно нежную любовь — все, что понадобится автору или режиссеру.

А бывают еще актеры комедийные. Когда-то такой актер рассмешил нас, сыграв роль во всю полноту своего таланта. С тех пор, собственно, он и стал хорошим актером. И теперь, попав в заурядфильм, он одним своим присутствием напоминает о былом. Показать хорошего комедийного актера в заурядфильме — все равно что показать палец: кто-нибудь да рассмеется...

Нам кажется, будто хорошие артисты явились к нам непременно из хороших фильмов.

Но хороших фильмов значительно меньше, чем средних. На это не нужно ориентироваться, но от этого не нужно и отчаиваться. Это вполне естественно. У заурядфильма идеальная длина и идеальная себестоимость. Такой фильм служит линией отсчета для взлетов. И еще он является очень часто первым выходом на кинонебосклон неведомой звезды.

Если мы проследим происхождение ныне знаменитых кинозвезд, мы отметим, что многие из них впервые засияли на кинонебосводе именно в заурядфильме. Они явились в заурядфильм с учебной скамьи, или из самодеятельности, или прямо с улицы. Их взяли на крошечную роль часто по странному капризу помощника режиссера. Но кино — это такой жанр, который требует еще и таланта. Иначе не станешь звездой.

Так вот, никому неведомая, бесконечно малая величина попадает на съемочную площадку. Эта величина как будто дорывается до цели жизни, до предела мечтаний, до великого счастья, неведомого тому, кто обойден талантом. И всю свою жизнь, и все свои мечты, и весь свой талант начинающий актер выкладывает на виду у всей киногруппы. Он терпит все, не теряя ничего. В нем спит непробудным снобизным сном зародыши будущих капризов, будущих концепций, будущих принципов и будущей профессиональной спеси. Его пустяковая, малая роль представляется ему сейчас высоким шекспировским достижением. Он не видит слабостей ни сценария, ни режиссуры. Он вообще ничего не видит. Он не видит даже объектива кинокамеры, что, и слову говоря, делает его еще более непринужденным, органичным и естественным.

Его партнеры — звезды с установившимся светоизлучением — снисходительно досадуют:

— Что тут играть, крошка? Тут же ничего нет...

Но дебютант находит что играть. Он выкладывается целиком, со всей беспощадной требовательностью — не к сценарию и не к режиссерскому замыслу, а к самому себе. Он выкладывается изо всех сил, и сил у него оказывается, как у Геркулеса.

Его великие коллеги делают свое дело, понимая, что ладят отнюдь не шедевр. Но молодой дебютант не только не понимает этого — ему это даже в голову не приходит.

И вот заурядфильм готов.

И, расходясь после него, мы разговариваем между собой:

— Слушайте! Какой парень! Где он раньше играл?

— Кажется, нигде...

— Неужели нигде! Как его фамилия?

— Не знаю. Какая-то странная...

У него еще нет имени. У него пока еще только фамилия, да и та плохо запоминается.

Но кому надо, фамилию эту запоминает.

Заурядфильм сделал свое дело. Парня берут в хорошую картину.

Всякое произведение замысливается как шедевр. Но не всякое получается. Почему это так выходит — вопрос спорный. Во всяком случае, когда хорошая картина получается, это сразу заметно.

И хороший фильм заново дарит нам того самого парня, который будто никогда и не появлялся в заурядкартине. И вдруг его малоудобопроизносимая фамилия вспыхивает ярким именем. Он уже готов. Он уже состоялся. Лик его уже знаком наизусть.

Его уже можно приглашать обратно в заурядфильм, где он авторитетом своего таланта компенсирует и хлипкий сюжет, и липовую интригу, и весьма сомнительную психологию.

Он уже сам снисходительно улыбнется своему неведомому начинающему коллеге:

— Что тут играть, крошка? Тут же ничего нет...

Хороший актер не может играть плохо, как его не заставляй. Но нет ничего беспомощнее таланта, которому нечего делать. И ничто так не истощает талант, как заурядзадача. Конечно, талант надевает на себя спасательный круг профессионализма, пускаясь в плавание. Но мы видим, что круг надет не от хорошей жизни, потому что в водоеме этом — страстей по щиколотку.

Итак, вспыхнувший в заурядфильме актер попадает в крупную картину и остается звездой кинематографа. А потом — опять в некрупную. Но не беда, он уже не станет меньше, чем был в апогее. Глядя на него, мы все равно переговариваемся:

— А помните?..

— Да-а-а...

Говорят, хороший актер ждет своего звездного часа всю жизнь. Ему постоянно кажется, что главной своей роли он все еще не сыграл. Лукавит, конечно. Сыграл. Но хочет еще. И в этом неиссякаемом желании, собственно, и заключается динамика таланта.

Для актера не существует годов. Он мерит свою жизнь картинами. Года бывают разными, как и картины. Удачными, неудачными, счастливыми и не очень.

И актер в неистребимой надежде на удачу идет в картину, которая еще неизвестно, какая будет. Потому что если бы не было надежды на удачу — не было бы хороших картин...

Леонид ЛИХОДЕЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02800. 50126. Изд. № 1466. 32