





## ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

отрывок из статьи

МЕМОРИАЛ  
ДЕКАБРИСТАМ

В городе на Ангаре создан историко-мемориальный комплекс «Декабристы в Иркутске».

Граница комплекса проходит по центру старой части города. Этот район со старинными деревянными постройками со сих пор дышит атмосферой далеких лет. Здесь расположены усадьбы Трубецкого и Волконского, дома бывшего градоначальника, в которых останавливались жены декабристов.

Большую работу по подготовке и систематизации экспонатов историко-мемориального комплекса проводят областной краеведческий музей: приобретается мебель первой половины XIX века, гравюры, уникальные предметы декоративно-прикладного искусства.

С. БАЖЕНОВ.

МУЗЫКА  
НА ТРАССАХ

В Новосибирске слово «трамвай» стало привычным. За его строительство горожане следят с интересом и гордостью.

Творческие работники Новосибирска взяли шефство над метростроевцами. Начало широкой попытки симфонических оркестров. Он для них строителей концерт. Многие слушатели были в сподвижниках: один из них только что отработал симфонии, другие еще предстояло спуститься под землю.

В 1985 году поезда новосибирского метро примут первых пассажиров.

С. КРУЧИНИН.

НОВОСИБИРСК.

Большой популярностью у телезрителей пользуются передачи «Онкого», телерадиомагазина «Сельская жизнь», журнала «Природы», «Завтра», «Мир», газеты «Россия», «Рамзан», сатирический журнал «Телебанка».

Фото Ю. Кельдина.

АЛТАЙ:

## У КАРТЫ НОВОСТРОЕК

Почти красноярец обозначил новый подход к решению проблем культуры — говорит И. Гладышев. — Он позволил и на многие, казалось бы, привычные формы работы посмотреть под новым углом зрения. Возьмем, к примеру, градационный ряд по подготовке культурно-просветительской и зиме. Мы проводим его ежегодно. Но, показалось, что он был более действенным, более творческим.

Комиссию возглавлял заместитель председателя крайисполкома В. Т. Христенко. В результате клубы и учреждения в зиме были подготовлены выше, чем прежде, за десять месяцев прошлого года полностью были использованы средства, отпущенные на капитальный ремонт и приобретение культурных инвентаря. 260 сельских клубов и домов культуры подошли к новогодней зиме поре во всеоружии!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящихся края.

КАКИМИ СОБЫТИЯМИ ОН НИВЕ КУЛЬТУРЫ ОТМЕЧЕН ДЛЯ АЛТАЯ ГОД МИНУШИ? КАКИЕ ОТРАДНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ ОН ПРИНЕС КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВСТРЕТИЛИСЬ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБЪЕКТОВ СОЦКУЛЬТУРЫ?

БЫТЬ?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВЕРКУ

ТОГО, ЧТО СДЕЛАНО В ПЕРВОМ ГОДУ ПЯТИЛЕТИКИ.

Первыми шагами работы рассказывают начальник краевого управления культуры И. Гладышев и секретарь крайисполкома ВЛКСМ В. Кадыев.

Чаще всего из первых поддержек почты красноярецев о превращении Сибири в край высокой культуры. На страницах газеты опубликованы встречные обязательства трудящих









## коротко о разном

## ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Самые юные читатели Карадаго-Балкарии получили хороший подарок — начали выходить ежемесячные иллюстрированные детские журналы «Нура» (на карадагском языке) и «Нора» (на балкарском языке), что в переводе называет «Свет».

П. ТАЖЕВ,

наш соб. корр.

## ПАМЯТНИК ПЕРВОПРОХОДЦУ

В цехах ленинградского завода «Монументальнотура» отлит памятник учёному — географу и путешественнику Петру Семёнову-Тянь-Шанскому первопроходцу Тянь-Шаня.

Автор памятника — молодой ленинградский скульптор, лауреат премии Ленинского комсомола Владимир Горевый.

Скоро бронзовая композиция взметнется на одной из центральных площадей города Рыбачье — порта на Иссик-Куль.

А. ШЕПЕЛЕНКО.

ФРУНЗЕ.

## ОТ КИСТИ К БАЛАЛАЙКЕ

В Иркутском доме актеров прошла выставка художника Г. Аниферова. В его полотнах ярко запечатлены сибирские природы.

Но в городе они знают не только как живописца. Когда закончился осмотр выставки, ведущий обставил концерт оркестра народных инструментов. Пертино на балахице с большим успехом исполнили Г. Аниферов. Вместе с оркестрантами художники выступали во многих городах Сибири.

Л. ТУТУКОВА.

Иркутск.

## В ПОДАРОК — КОРОЛЕВСКИЙ ФАЗАН

В богатой коллекции парных птиц-поделок-любителя Абдул-Кадира Каэррова появился королевский фазан.

Каэрров получила эту чудо-птицу в подарок от городского клуба любителей птиц столицы Чехословакии. Дело в том, что А. Каэрров участвовал в традиционной международной выставке птиц в Оломоуце, где его коллекции были отмечены двумя золотыми, двумя серебряными и двумя бронзовыми наградами, а также специальным кубком, награждённым на знаменитого чешского стекла.

Вил. НИЯЗМАТОВ,

наш соб. корр.

## ТАВРИЯ ОТКРЫВАЕТ ТАЙНЫ

Редкую удачу принял экспедиция Института археологии АН УССР курган близ села Закомное в Токмакском районе Запорожской области. Тут обнаружены саркофаги, которым был закоронен, как считают учёные, половецкий汗王 ХІ—ХІІ веков. Сохранились обеты, обряды и украшения — наконечники с костяными ручками отделанными золотом, колпаки для стрел, золотые перстни с драгоценными камнями, золочёные шлемы, колчуги.

Изучение редких находок поможет открыть новые страницы истории племён, населявших в то времена степи Таврии.

А. ПАЛЬ,

наш соб. корр.

ЗАПОРІЖЬЕ.

## СОРЕВNUЮТСЯ АНСАМБЛИ

Смотр-конкурс вокально-инструментальных ансамблей, ресторанов, кафе, танцевальных и кинотеатров, национальных и развлекательных программах для оказания этим коллективам творческой помощи.

А. ПРАЗДНИКОВ,

наш соб. корр.

КУБАЧЕВЪ.

навечно в памяти народной  
СНЕГ ТОЙ ЗИМЫ

метровом полотне — тоже снег, только не волгоградский, сегодняшний волгоградский. Снег сорок второго, сорок третьего, потерянный от копоти, перепаханный бомбами, снарядами. Снег той зимы. Последний на Мамаевом кургане. Но снег на Мамаевом кургане, альпийский флаг над ним, изувеченный смертими — написано на Мамаевом кургане.

Музей сквозь пальто — тоже снег, только не волгоградский. Снег сорок первого, сорок второго, хотя в нем сейчас миллионы жителей, которые работают на тракторном и на «Баринадзе», на «Красном Онтабре», через цехи которых тогда проходила линия обороны. Ходят в театры, музеи, гуляют по набережной над Волгой. И нет-нет да и за медает шаги у мемориальной доски, обелиска, снимут пальто, положат цветы.

Вышла я, конечно, и у Дома Павлова. Стояла у кирничной стены, исеченной осколками — памятью тех 50 дней. Только одна стена. Как многие, удивлялась, что дом восстановлен, не остался камни на камни. А он восстановлен одним из первых в городе. Именно как памятник, символ жизни, за которую тут умирали. Только жить в нем, наверное, очень ответственно перед памятью тех, кто умер.

По дороге в троллейбус немолодая уже женщина говорила: когда приехала сюда после института — ни дома этих, ни улиц, ни проспектов не было. Наше поколение все вынесло — и войну, и восстановление. И сказала заголовком одного из фильмов телевизионной эпохи «Всего дороже», которую как раз показывали в те дни. — «Как Феникс из пепла». Как Феникс из пепла.

По дороге в троллейбус немолодая уже женщина говорила: когда приехала сюда после института — ни дома этих, ни улиц, ни проспектов не было. Наше поколение все вынесло — и войну, и восстановление. И сказала заголовком одного из фильмов телевизионной эпохи «Всего дороже», которую как раз показывали в те дни. — «Как Феникс из пепла».

И она была солдатом — от генерала до бойца, все, что жизнью склонил на нас. Волга, заслонил страну.

«Все они были простыми смертими» — написано на Мамаевом кургане.

сквере его могила, по-солдатски строгая.

Все они были солдатами — от генерала до бойца, все, что жизнью склонил на нас. Волга, заслонил страну.

«Все они были простыми смертими» — написано на Мамаевом кургане.

Музей сквозь пальто — тоже снег, только не волгоградский. Снег сорок первого, сорок второго, хотя в нем сейчас миллионы жителей, которые работают на тракторном и на «Баринадзе», на «Красном Онтабре», через цехи которых тогда проходила линия обороны. Ходят в театры, музеи, гуляют по набережной над Волгой. И нет-нет да и за медает шаги у мемориальной доски, обелиска, снимут пальто, положат цветы.

Сейчас она живёт по соседству с Домом Павлова, в новом хорошем доме.

Всего неслыханно шагов под арку соседнего здания — и будто не было сегодняшнего, мирного Волгограда. Ощущаешь, как мелькают стены — руины, остатки мельницы, единственного не восстановленного в городе здания — памятника той эпохи.

— А вокруг посадим ромы, много ромов, — говорит директор музея Анатолий Басильевич Иванов. — И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать я буду на той земле, где, кстати, родился я.

И сажать