



Наши крылья

Н. СКРИПКО,
Маршал авиации

Завтра, 24 июня, трудащиеся в воинских Вооруженных Силах нашей страны отмечают День Воздушного Флота СССР.

Технический тур советского народа и организаторская работа Коммунистической партии обеспечили высокие темпы экономического развития Советского Союза. В результате усиленного выполнения советских пятилеток мы имеем современную авиационную промышленность, Военно-Воздушные Силы и Гражданский Воздушный Флот. Исторические решения ХХ съезда КПСС, величественная программа шестого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР, ленинский курс на преимущественное развитие народного хозяйства СССР, непрерывный технический прогресс обеспечивают поступательный рост всех отраслей социалистической промышленности, в том числе и авиации.

Задачи партии о дальнейшем неуклонном повышении материального благосостояния и культурного уровня народа стоят впереди. Необходимость расширения использования авиационных средств в интересах науки, промышленности, сельского хозяйства и трудинцев-населения. Задачи дальнейшего укрепления обороноспособности нашей Родины также требуют развития авиации и оснащения ее передовой техникой.

У нас построены и строятся новые, высокого класса самолеты и вертолеты различных назначений, создаются современные авиационные двигатели, специальное оборудование, разработанная аппаратура и многое другое, необходимое для обеспечения надежности и безопасности полетов.

Особенностью развития авиационной техники являются разные складки. Всего несколько лет назад так называемый «звуковой барьер» казался значительным препятствием для увеличения скорости полета, а сейчас наши летчики летают на сверхзвуковых скоростях.

Большие достижения в в оснащении современных самолетов и вертолетов специальным оборудованием, автоматикой, позволяющей пилотировать машину в различных метеорологических условиях. Современные ученые и конструкторы уделяют большое внимание созданию наиболее благоприятных условий и удобства для работы экипажа.

День авиации ежегодно отмечается как подлинно массовый, всенародный праздник, демонстрирующий успехи Воздушного Флота СССР и любви народа к своей славной авиации.

В этом году, как и в прошлые годы, сотни тысяч воспитанников, военизированных представителей братских республик и областей, зарубежные гости с утра заполнят трибуны Тушинского аэродрома под Москвой. Здесь будут показаны полеты наших серийных и новых летательных аппаратов.

Праздники откроет летчики ДОСААФ на легких учебно-тренировочных самолетах и планерах, на которых они выполняют фигуры высшего пилотажа. Отличное пилотирование учебно-тренировочного самолета будет характеризовать уровень авиационной культуры наших молодых воздушных спортсменов, среди которых немало девушек.

Затем небо заливает боевые реактивные самолеты конструкции А. Туполева, имя которого тесно связано с историей строительства тяжелых самолетов нашей страны, а также самолеты известных советских конструкторов В. Якимова, А. Михайлова, А. Яковлева, С. Ильинина, П. Сухого.

Демонстрации нашей боевой авиации, обладающей самыми совершенными современными бомбардировщиками и истребителями, — на гладком свидетельство новых больших достижений советской авиационной промышленности, научной авиаконструкторской мысли. Пилотировать эти самолеты будут опытные летчики Военно-Воздушных Сил Советской Армии, прекрасные мастера своего дела, в большинстве своем участники Великой Отечественной войны. Летчики Военно-Воздушных Сил, как и вся наша славная Советская Армия, всегда твердо помнят национальную и парою, совершенствуют свое боевое мастерство, успешно овладевают новейшей техникой.

В третьем отделении воздушного парада будут показаны полеты наших отечественных вертолетов конструкции М. Ильи и А. Яковлева.

На зеленое поле аэродрома будет выброшено с самолетов воздушный десант, а с вертолетов — боевая техника. В составе групп вертолетов — машины «Ик-24» конструкции А. Якимова. Как известно, эти вертолеты завоевали в нынешнем году несколько мировых рекордов по грузоподъемности и высоте полета.

В числе новых машин, участвующих в воздушном параде 1956 года, над трибурами Тушинского аэродрома пролетят пассажирский реактивный самолет «ТУ-104», вызвавший восхищение во всей Европе при полетах в Англию во время пребывания там товарищей Н. А. Булганина и Н. С. Крушинова и демонстрировавший на недавно прошедшем международном авиационном празднике в Женеве.

На празднике в честь Дня Воздушного Флота СССР советские летчики, строители самолетов и вертолетов, комиляры, организаторы полетов, рабочие и служащие авиационной промышленности будут демонстрировать результаты своей последней ответственной работы.

Советский народ занят сейчас великим созидательным трудом по строительству коммунизма. Этот ходоновенный труд направлен на благо мира и друзей всех народов.

Перед советскими авиаторами, как и перед всеми трудащимися нашей Родины, открываются замечательные перспективы создания новой авиационной техники, достойной нашей социалистической эпохи. Гордясь своими достижениями, советские авиаторы, мастера авиационной науки, авиаконструкторы в все работники авиапромышленности не довольствуются успехами, они будут пытливо работать над решением новых проблем, стоящих перед современной авиацией в области строительства и освоения летательных аппаратов как управляемых человеком, так и беспилотных.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 73 (465)

Суббота, 23 июня 1956 года

Цена 40 коп.

РЯЗАНСКИЕ ТАЛАНТЫ

Об очень интересном человеке из одной далекой деревни на северо-востоке Рязанской области рассказали нам в областном Доме народного творчества.

На краю берегу Оки стоит село Клятва. Восьмой десяток лет живет здесь Николай Егорович Волков, колхозный шорник, неутомимый

холст и краски. А работает Николай Егорович много, и иногда приходится приспособливать для писания картин даже ткани из домашнего обихода. Время от времени Дом народного творчества посыпает ему из Рязани необходимые материалы.

Излюбленная тема Волкова — русская природа, родные места: им посвящают он свои картины и свои стихи. Недавно Рязанский краеведческий музей приобрел полотно Волкова (масло), на котором изображен колхозное стадо на выпасе.

Но живописью и портретом не ограничивается творчество юзмета-школы. Сейчас он пишет труд на историю родного села.

Николай Егорович полон энергии и творческих замыслов, будни его заполнены большой, интересной работой.

Расскажем кратко еще об одном талантливом человеке.

Труд в цехе ширпотреба Рязанского завода сино-аналитических



Николай Егорович Волков.

машин пелотов, он требует большого напряжения, усиленного внимания. Там не менее много свободного времени отдает искусству рисунка и живописи: работы гравер этого цеха Иосиф Смирнов, охотнее всего обращавшийся к портретному жанру.

Ан. ЛЕНСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

мимая творческая душа, человек из тех, кого в России хорошо называют: талант-самородок.

Он пишет картины и сочиняет стихи. В последние годы, когда возраст уже не позволяет ему активно заниматься прямой профессией, И. Е. Волков целиком отдался живописи.

В селе, отстоящем на многие десятки километров от железнодорожной и городов, не просто достать

В четырех городах Федерации Германии — Бонне, Кельне, Мюнхене и Штутгарте выступил оркестр Ленинградской филармонии, совершающий сейчас большую гастрольную поездку по странам Европы.

Интерес к выступлениям оркестра в Германии был поистине необычен. В Кельне для того, чтобы удовлетворить всех жаждущих попасть в зал, устроители концерта должны были арендовать помещение кирпичного павильона, вмещающее тысячу слушателей.

Каждый концерт завершался длительной бурной овацией. Оркестр, его дирижеры Е. Мравинский и К. Зандерлинг, солист А. Остфрау, выступавшие в залах каждого раза оказывались окруженными восхитительной аудиторией, превращавшейся в единственный концертный зал.

Критики особо высоко оценили исполнение оркестром русских произведений классиков и советских композиторов.

Закончил гастроли в Федеративной Республике Германия оркестр, направился в Швейцарию, где его

выступления также привлекли огромное внимание зрителей и рецензентов. Оркестр выступил под управлением Зандерлинга в Цюрихе и под управлением Мравинского в Женеве. В обоих концертах принял участие Д. Ойстрак.

Венецианские гости поместили рецензии, в которых отмечается замечательное дирижерское мастерство Е. Мравинского, художественные качества оркестра и блестящее исполнение Д. Ойстраком скрипичного концерта Шостаковича.

«Триумф ленинградского оркестра и Ойстрака» — так определили успех этих концертов газеты «Журнал для Женевы», «Мравинский и Ойстрак» пользовались триумфальным успехом» — констатировал «Трибюн» из Женевы.

Из Женевы, как уже сообщалось, ленинградцы направились в Вену, где они принимают участие в юбилейном мюзикловом фестивале.

Л. БЕЗЫМЕНСКИЙ, Вена. (По телефону).

Ленинградский оркестр в Западной Германии и Швейцарии

о

Молодые артисты Эстонского балета

данные ее роли: Зарема («Ваххабиевский фонтан»), Веатриче («Миниатюрный»), Мария («Тайна»). Интервью

о

драматический театр (Иркутской области). Это первый спектакль коллектива, который он создал в тесном сотрудничестве с местным автором.

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шитов.

о

Пьеса поставлена главным режиссером театра М. Нордом, оформление В. Самсонова. В роли профессора Воронова выступает артист В. Шит

НА ПУТИ ИСКАНИЙ

Изобразительное искусство Италии переживает сейчас критический период. Может быть, сегодня в Италии люди искусства больше спорят, чем создают. В этом не всегда виноваты сами художники. Многое здесь зависит от той обстановки идеологической борьбы, в которой им приходится работать.

В Италии, стране великих художественных традиций, проблемы эстетики всегда стояли в центре внимания деятелей культуры. Может показаться, что при подобном положении итальянским художникам легче было найти правильный метод в искусстве. Однако на деле это было не так.

На протяжении 20 лет фашистского режима (мы называем их «чёрными двадцатилетиями») связь с искусством других стран была нарушена; появилось только искусство демократии, не ставшее никаких проблем, риторическое и потому неискреннее. Это направление получило название «Чёрная XX века».

Сразу же после падения фашизма наша художественная молодёжь с жаждой принялась изучать и перенять опыт, накопленный за это время художниками других западных стран. Успехи в формалистических тенденциях, многие молодые художники стали на путь абстрактного искусства.

Искусство может развиваться только на основе последовательного экспериментирования, в ходе которого предыдущий опыт должен перерабатываться, чтобы не повторять ошибок прошлого. Но каждым художником, как и каждым человеком, накапливает в свойственный опыт: изысканные действия становятся механическими, лишенными внутренней жизни. Опыт формалистического творчества итальянских художников ушел из них, вероятно, себя, если бы его, сожалею, не поддерживали отдельные группы интеллигентов, которые видят в таком искусстве особую «чистоту».

Существуют и горгоры искусством, которые поддерживают эти направления, потому что имеют возможность легко и выгодно продавать «абстрактные» картины в Америку.

Поэтому молодые художники Италии очень трудно сейчас найти правильный путь, правильный метод в творчестве. Все это делает еще более важной ту борьбу за реализм, которую ведут сейчас самые активные, видные деятели передовой итальянской культуры.

Еще в 1941 г. в самый разгар фашизма, некоторые художники выступили с пропагандой против официального направления в искусстве. Они начали изображать в своих произведениях действительность, стали напоминать их содержание другим борьбы за социальную справедливость. Особо выделялись среди этих художников Ренто Гуттузо, Марко Маджи, Томо Дианкано, Карло Леви. Все они участвовали в движении Сопротивления. Наиболее последовательно и упорно стремились к позициям социалистического реализма Ренто Гуттузо, Марко Маджи, Томо Дианкано, Карло Леви. Все они участвовали в движении Сопротивления. Наиболее последовательно и упорно стремились к позициям социалистического реализма Ренто Гуттузо, Марко Маджи, Томо Дианкано, Карло Леви.

Проблема, которую Гуттузо старался разрешить, к чему он стремился и сейчас, является основной для искусства Италии, а, может быть, и других стран.

Эта проблема — создание такой реалистической живописи, которая бы несла на себе ярлык «не в со- фотографированном действительности».

Фотографическое воспроизведение жизни не может считаться искусством. Это только совершенство техники живописи. Оно может применяться лишь в целях создания иллюстраций или документов нашей эпохи. Археолог будущего будет очень признателен некоторым художникам-фотографам за то, что сможет точно определить, какое оружие на том сражении, какие брони на том корабле, какое оружие на том корабле.

Искусство должно подводить артист к более склонному к жизни восприятию действительности, помогать ему ясно понять внутренний смысл окружающих предметов и явлений. Искусство должно способствовать преобразованию действительности, преобразяя второстепенные и полуреальные. Немецкий художник-реалист прошлого столетия Вильгельм

Бейль сказал: «Рисовать — значит выбирать и отбрасывать».

Великое искусство Возрождения в Италии всегда было реалистическим. Оно было обманом впоследствии творцом Микеланджело, но никогда не опускалось до простого фотографирования действительности. Микеланджело с пренебрежением отказался от чрезмерной скрупулезности известных ему произведений фландрской и голландской живописи. Но со временем и в Италии художественные традиции оказались скованы пылью академизма, предписывающего создавать все произведения искусства по одному рецепту. Произведение искусства должно обладать единством стиля, должно быть отражением разума и чувства художника, отражающими жизнь своего общества. А для этого сам художник должен быть прежде всего живым человеком, а не размазанным фотографом.

В Италии, стране великих художественных традиций, проблемы эстетики всегда стояли в центре внимания деятелей культуры. Может показаться, что при подобном положении итальянским художникам легче было найти правильный метод в искусстве. Однако на деле это было не так.

На протяжении 20 лет фашистского режима (мы называем их «чёрными двадцатилетиями») связь с искусством других стран была нарушена; появилось только искусство демократии, не ставшее никаких проблем, риторическое и потому неискреннее. Это направление получило название «Чёрная XX века».

Сразу же после падения фашизма наша художественная молодёжь с жаждой принялась изучать и перенять опыт, накопленный за это время художниками других западных стран. Успехи в формалистических тенденциях, многие молодые художники стали на путь абстрактного искусства.

Искусство может развиваться только на основе последовательного экспериментирования, в ходе которого предыдущий опыт должен перерабатываться, чтобы не повторять ошибок прошлого. Но каждым художником, как и каждым человеком, накапливает в свойственный опыт: изысканные действия становятся механическими, лишенными внутренней жизни. Опыт формалистического творчества итальянских художников ушел из них, вероятно, себя, если бы его, сожалею, не поддерживали отдельные группы интеллигентов, которые видят в таком искусстве особую «чистоту».

Существуют и горгоры искусством, которые поддерживают эти направления, потому что имеют возможность легко и выгодно продавать «абстрактные» картины в Америку.

Поэтому молодые художники Италии очень трудно сейчас найти правильный путь, правильный метод в творчестве. Все это делает еще более важной ту борьбу за реализм, которую ведут сейчас самые активные, видные деятели передовой итальянской культуры.

Еще в 1941 г. в самый разгар фашизма, некоторые художники выступили с пропагандой против официального направления в искусстве. Они начали изображать в своих произведениях действительность, стали напоминать их содержание другим борьбы за социальную справедливость. Особо выделялись среди этих художников Ренто Гуттузо, Марко Маджи, Томо Дианкано, Карло Леви. Все они участвовали в движении Сопротивления. Наиболее последовательно и упорно стремились к позициям социалистического реализма Ренто Гуттузо, Марко Маджи, Томо Дианкано, Карло Леви.

Проблема, которую Гуттузо старался разрешить, к чему он стремился и сейчас, является основной для искусства Италии, а, может быть, и других стран.

Эта проблема — создание такой реалистической живописи, которая бы несла на себе ярлык «не в со- фотографированном действительности».

Фотографическое воспроизведение жизни не может считаться искусством. Это только совершенство техники живописи. Оно может применяться лишь в целях создания иллюстраций или документов нашей эпохи. Археолог будущего будет очень признателен некоторым художникам-фотографам за то, что сможет точно определить, какое оружие на том сражении, какие брони на том корабле.

Искусство должно подводить артист к более склонному к жизни восприятию действительности, помогать ему ясно понять внутренний смысл окружающих предметов и явлений. Искусство должно способствовать преобразованию действительности, преобразяя второстепенные и полуреальные. Немецкий художник-реалист прошлого столетия Вильгельм

НА ЭКРАНЕ—РАДЖ КАПУР



Родион в картинах

Бродяга Раджем Капуром.

— Поздний вечер.

За окнами московской

«Советской

кинотеатра

раздавались азартные

бильярдные гудки. Пе-

репензационный пере-

житок и увиден-

ый в советской столице, Радж

ходил по номеру и делался впечатлённым.

— Все разговоры о том, что зри-

тели будто не любят привнесение

историй в фильм морали, совершаю-

щиеся в этом году.

Но я люблю историю.

— Я люблю историю.