

МУЗЫКА ЕГИПТА

Основная отличительная черта египетской народной музыки — четвертотональная система. Мелодии, построенные по этой системе, близки любому человеку в странах арабского Востока. В то же время широкое распространение такого рода мелодий — серьезное препятствие на пути прогресса: они не могут применяться в египетской национальной музыкальной культуре и науки, не позволяют пользоваться такими средствами музыкальной выразительности, как гармония, контрапункт, оркестровка.

Было много попыток гармонизировать мелодии, основывающиеся на четвертотонной системе, но безрезультатно.

В Египте существуют две или три государственные музыкальные школы и одна консерватория. Программы их сводятся к обучению игре на музыкальных инструментах: по истории, теории музыки и гармонии учащиеся получают элементарные сведения. В стране есть также частные школы и специальные музыкальные классы, занятия в которых ведут иностранцы преподаватели. Многие египтяне научились у них играть на фортепиано, скрипке, виолончели и т. д., но очень немногие изучали теорию музыки, так как частные уроки по оркестровке, контрапункту и полифонии очень дороги.

В нашей стране сотни композиторов не имеют музыкального образования. Они пишут песни для радио, кинофильмов, записывают свои сочинения на пластинки и широко распространяют свое беленное искусство, которое, по моему мнению, отрывается вкусом нашего народа.

С другой стороны, в Египте есть группа (10—15 человек) талантливых композиторов. Они работают в очень трудных материальных условиях: изобретают средства для создания национальной музыки на базе египетского фольклора. Но на их пути много препятствий: отсутствие средств, возможности для постановки оперы, балета или организации симфонических концертов, отсутствие редакторов, издателей и т. д.

Еще не прошло время для организации широкого музыкального образования в Египте, так как грамотность населения Египта составляет приблизительно 10 процентов.

Но самое опасное и тяжелое пре-



Египетский композитор Аль-Шаун записывает свою композицию на домашнем фонографе. Фото С. Васильевского.

Члены семьи. Фото П. И. Чайковского.

Фото С. Васильевского.

Фото П. И. Чайковского.