

ПОДРОБНОСТИ

Без грифа - недействительно

Хотел Едней годовой экзамен проводится в России с 2001 года, в основном вокруг него не утихают споры, каждое нововведение...

В Болотове рассказали, что в этом году вводится экзамен для выпускников по подготовке к экзаменам, и в частности, в Единому экзамену...

Наталья ЗАЙЦЕВА

ОБРАЗОВАНИЕ

Эксперимент или катастрофа?

Ректоры творческих вузов обсудили реформу

Творческие вузы России на грани катастрофы. Реформа высшего и среднего образования может существенно повлиять на систему преподавания...

Образованием предлагают сократить некоторые творческие специальности. И пока никто не знает, какие именно попадут в эти списки...

Рита ДОЛМАТОВА

ВЫСТАВКА

Серая Шапочка и Красный Волк

В Музее декоративно-прикладного искусства представили кукол



Еще Виктор Гюго писал когда-то о совершенно особой способности кукол...



«Куклы идеально вписываются в среду обитания», - считает мастер - кукольница с двадцатилетним стажем Татьяна Баева...

ОБЩЕСТВО

Стране не нужны таланты?

В Москве считают пострадавших от 131-го закона

Проблема, связанная с принятием печально известного закона № 122, 131, 94, уравнивающих культуру с остальными отраслями...

Напомним читателю, что с 1 января после вступления в силу Закона № 131 марки Екатеринбургского района передали школу областным властям...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Не интердевочка



Жанр этой книги сама автор определила просто: «авантюра мелодрам». Издатели подхватили идею...

ЛИТЕРАТУРА

Высота одинокого звука

Российская национальная премия «Поэт» учреждена Общественным фондом отечественной поэзии при поддержке РАО «ЕЭС России»...

КИНО НА ТВ

Обвал классики



Пожалуй, такого «нашествия» классических фильмов наше телевидение еще не знало. И наиболее значительный среди них - шедевр Лукино Буноуэли «Тристана» (Россия, 2004).

роли молчаливой и загадочной восемнадцатилетней Тристаны, которая после смерти матери вынуждена поселиться у своего опекуна донна Лопе (Бернардо Беато Переса Альфара, Буноуэли перенес действие с конца XIX в 20-30-е годы XIX века).

На этой неделе в телеэфире продолжатся в массы отличные ленты от классиков второго ряда... «Домашний», что покажет аж 7 фильмов! Сначала смотрите комедию «Хлеб, любовь и фантазия» («Домашний», 24 апреля, 19.30, Италия, 1953) - самую известную работу итальянского мастера Луиджи Коменчини...

Рита ДОЛМАТОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ОБЩЕСТВО

Стране не нужны таланты?

В Москве считают пострадавших от 131-го закона

Проблема, связанная с принятием печально известного закона № 122, 131, 94, уравнивающих культуру с остальными отраслями...

ЛИТЕРАТУРА

Высота одинокого звука

Российская национальная премия «Поэт» учреждена Общественным фондом отечественной поэзии при поддержке РАО «ЕЭС России»...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ВЫСТАВКА

На высоте

Норман Фостер в России

Знаменитый британский архитектор Норман Фостер — безусловно, та фигура, о которой в этом году больше всего говорят в России...

Самый-самый

Норман Фостер — человек, который, без преувеличения, оспаривал новый взгляд на архитектуру как среду обитания...

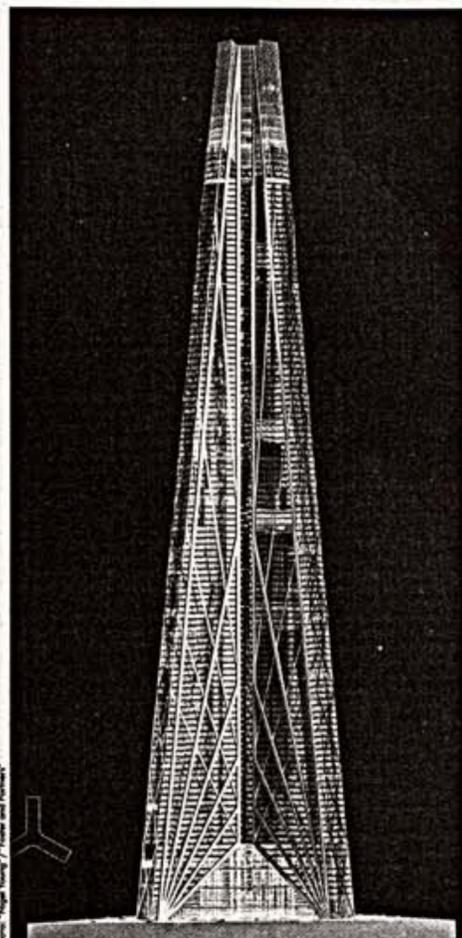
Впрочем, выставка "Пространство и время", которая откроется уже на следующей неделе, имеет отношение не только к современному искусству...

Вою в ГМИИ имени А.С.Пушкина можно будет увидеть 200 оригинальных рисунков Фостера, архитектурные макеты (некоторые в человеческий рост), фото- и видеоматериалы...

Пирамида лорда. Конечно, основной интерес российской публики должны вызвать

ПЕРСОНА

МИХАИЛ ХАЗАНОВ:



Н.Фостер. Башня "Россия". Проект, 2006 г.

форма небоскреба, а ради экономии энергии в нем соотвоятся разные функции — жители башни будут...

плекс "Россия" имеет чрезвычайно эффектный облик. Здание устремленная вверх пирамида, все плоскости которой имеют самостоятельную жизнь...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ДОСЬЕ

Норман Фостер родился в Манчестере в 1935 году. В 21 год поступил в Школу архитектуры Манчестерского университета...

КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ

Заточенное Бульварного кольца

Осенью этого года начнется реализация давно обсуждаемого проекта строительства подземной транспортной развязки под Пушкинской площадью...

Место проведения этого мероприятия было выбрано не случайно — архитектурно-градостроительную концепцию нового квартала разработало французское архитектурное бюро "Valode&Pietri"...

Французский десант в Екатеринбург

В апреле в Посольстве Франции в РФ в Москве состоялась презентация проекта комплексной застройки района "Академический" города Екатеринбурга...

Творческий намыв

В Санкт-Петербурге стартовал уже один международный архитектурный конкурс...

КОНКУРС

Новая сборная по футболу

Названы команды, которые будут проектировать "Зенит"

В конце марта в Санкт-Петербурге были названы пять архитектурных коллективов, получивших право участвовать в конкурсе на лучший проект нового стадиона футбольного клуба "Зенит"...

Как рассказали организаторы конкурса, всего на участие в нем было подано 17 заявок, причем иностранные архитекторы оказались едва ли не активнее российских...

В архитектуре должно появиться понятие "антиквариат"

Михаил Хазанов принадлежит к числу самых известных и востребованных представителей современной России...



Функционального, лишено. В отличие от московского правительственного комплекса, который проектируется в плотном окружении небоскребов...

— А тем временем Норман Фостер строит в Лондоне здание парламента в виде светлого ступенчатого яруса...

— Такой шанс есть у всего города. Ну, чтобы сохранилось все то, что обстоит за пределами общины и власти...

— Михаил Давыдович, но разве может современная архитектура нести историческое наследие в большей мере, чем в 1990-е годы последействия?

— Понимаете, историческое наследие — это не только то, что осталось от прошлого, но и то, что создано в настоящем...

— При всех различиях в градостроительном контексте, в конкретных условиях, основных принципах формирования, планировочной структуре и в том и в другом случае архитектура должна быть адекватна современному общественному идеалу...

— Прогнозов, все эти прогнозы для меня — в достаточной степени случайны. Я никогда не состою ни в каком министерстве...

— Проектирование здания мэрии Москвы — сложная задача в международном архитектурном конкурсе...

— Проектирование здания мэрии Москвы — сложная задача в международном архитектурном конкурсе...

— Как вы относитесь к тому, что в России все чаще признают роль архитектора...

призывают. Если это действительно так, то архитектору в наше время приходится работать в условиях жесточайшей конкуренции...

— Парадокс заключается в том, что нашим работам за границей приходится порой легче, чем внутренним архитекторам здесь...

— Да наши молодые архитекторы и критичнее, и вполне хорошо подготовлены, и достаточно привнесены в строительные процессы...

— Ввод есть! Ну, чтобы открыть наконец Кремль для народа, а административные функции вывести из центра...

— Москва — это не только город, но и страна. При этом традиционная пирамидальная структура общества и государства сегодня все больше уходит в прошлое...

— Москва — это не только город, но и страна. При этом традиционная пирамидальная структура общества и государства сегодня все больше уходит в прошлое...

— Москва — это не только город, но и страна. При этом традиционная пирамидальная структура общества и государства сегодня все больше уходит в прошлое...

— Москва — это не только город, но и страна. При этом традиционная пирамидальная структура общества и государства сегодня все больше уходит в прошлое...

— Москва — это не только город, но и страна. При этом традиционная пирамидальная структура общества и государства сегодня все больше уходит в прошлое...

— Москва — это не только город, но и страна. При этом традиционная пирамидальная структура общества и государства сегодня все больше уходит в прошлое...

— Москва — это не только город, но и страна. При этом традиционная пирамидальная структура общества и государства сегодня все больше уходит в прошлое...

Юрий Гагарин в Доме Бурганова



В 1968 году весь мир отменил 25-летие первого полета в космос человека — Юрия Гагарина...

Над хитовыми конструкциями павильона Советского Союза в бурном диалоге разведывательного фонда...

Почетный заказ на создание этой композиции был выполнен калужским предприятием художественного фонда...

Скульптура имела большой успех, и после завершения в России предполагалось установить ее в Москве на ВДНХ...

Сегодня, в дни празднования 45-летнего юбилея полета Юрия Гагарина...

Юлия СМОЛЕНКОВА

Приглашаем в театр

Академический Театральная гл., 1/5
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
20, 21 апреля Ф.Шиллер, "Дон Карлос, инфант Испанский"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

20 апреля М.Булгаков, "Кабала святош"
21 апреля Р.Уэлч, "13"
22 апреля Ж.Жироу, "Ундина" 11.00
23 апреля Ж.Б.Мольер, "Тартюф"

МХАТ им. М.Горького
Театральная бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

20 апреля Премьера Русский воякинец Н.Крестов, "Актёр"
21 апреля Ю.Полосин, "Нежное сердце"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободская", "Проект Мира"
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

23 апреля Лопе де Вега, "Изобретательная влюбленная" 18.00
24 апреля Ж.Б.Мольер, "Скупой"

Театральная, 23
Начало вечеров спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

20 апреля А.Рейно-Фуртон, "Мужчина и женщины"
21, 22 апреля Ж.Ж.Брикер, М.Ласас, "Музыка род, единственное число"

Московский театр Овечьих
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

20 апреля З.М.Ремарк, "Три товарища"
21 апреля И.Уильямс, "Сладкоголовая птичка юности"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

20 апреля А.Кристи, "Нежданный гость"
21 апреля Б.Линч, "Славянская барabas"

Московский театр
Мастерская П.Фомкина
Кутузовский пр-т, 3032, м. "Кутузовская"
Тел.: 246-11-36

23 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

Московский театр
Мастерская П.Фомкина
Кутузовский пр-т, 3032, м. "Кутузовская"
Тел.: 246-11-36

20 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

23 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

20 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

23 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

20 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

23 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

20 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

23 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

20 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

23 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

20 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

23 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

20 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

23 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

20 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

23 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

20 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

23 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

20 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

23 апреля Премьера "Прости нас, Жан-Батист"
(по пьесе Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве")

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная бульвар, 23, тел.: 203-12-39, 203-85-62

20 апреля Премьера Н.Арджун, "Самобитие"
21 апреля Премьера А.Вампилова, "Прошлым летом в Чулымске"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

20 апреля А.Чехов, "Три сестры"
21 апреля А.Вампилова, "Старый сад"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

20 апреля М.Старицкий, "За двумя зайцами..."
21 апреля Премьера Ж.Б.Мольера, "Дон Жуан и Станарель"

Театр Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

20 апреля Премьера М.Розовского, "Дуэт из Мокшогорода"
21 апреля Премьера Э.Ионеско, "Носорог"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17

20 апреля Премьера О.Николаев, "Ноты Нино Роты"
21 апреля В.Шкварца, "Ромео и Джульетта"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-06

20 апреля Премьера А.Николаев, "Ни сентиментализма!"
21, 22 апреля Р.Кун, "Слишком женатый таксист"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовский"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

22, 23, 26 апреля Премьера Софокл, "Антигона"
27 апреля А.Пушкин, "Евгений Онегин"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казовская
или м. "Красные Ворота", далее троллей. № 24
до ост. "Доброслободская" ул.
Тел. для справок: 263-07-42, 263-16-47

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казовская
или м. "Красные Ворота", далее троллей. № 24
до ост. "Доброслободская" ул.
Тел. для справок: 263-07-42, 263-16-47

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

20 апреля П.Кальдерон, "Молчание - золото"
21 апреля Н.Уильямс, "Отравленная туника"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Рязанская, 3, м. "Буденновская", тел. 124 176 238

22 апреля Л.Украинка, "Любовная феерия" 18.00
23 апреля Русский календарь (традиционные обрядовое действо) 18.00

Театр "МОДЕРН"
ул. Светлановская, 9, м. "Буденновская", тел. 261-21-97

25 апреля А.Экзюпери, "Путешествие Маленького принца" 12.00
26 апреля Премьера А.Казанцева, "Старый дом"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-82, 706-64-02

В постановке Школы-студии МХАТ (Камергерский пер., 3)
Ж.Моран, Р.Дарн, Ж.де Пулль, "Скандаль или То, что публика смотреть не рекомендует"

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)

На сцене "La Strada" (Вознесенский пер., 9а)
А.Милл, "Вчера наступило внезапно"

Русский духовный театр "Глас"
ул.Малая Орданка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полновская")
Тел.: 959-17-39, 959-38-93

17 лет Русскому духовному театру "Глас"
Юбилей нар.арт. России Павла Шальнова 17.00
Премьера о. А.Конинова, "У Бога всего много" 14.00

Спартковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

20 апреля М.Старицкий, В.Крыжов, "Сказка о рыбаке и рыбке" 18.00
21 апреля С.Х.Андреев, "Видный утюжок" 18.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-62-06, 912-75-54

21, 26 апреля М.Баратынский, "Сказка про Иванушку-дурачка"
(муз. К.А.Авдионико) 17.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

20 апреля Н.Римский-Корсаков, "Снегурочка"
21, 22 апреля П.Чайковский, "Щелкунчик" (спектакль Муз. театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Московский театр Новая Опера
ул. Крестный Вал, д. 3 (ост. "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

20 апреля Д.Варди, "Травмата"
21 апреля Симфонический концерт

Московский государственный академический камерный музыкальный театр им. Б.А.Городецкого
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка")
Тел.: 929-13-26

20 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

Московский музыкальный театр "Геликон-опера"
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 260-65-92

20 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд. Выходского, 5. Тел.: 930-70-21

20 апреля М.Якушин, "Волшебник Изумрудного города" 18.00
21 апреля Т.Камышева, "Русалочка" 12.00

Московский государственный театр им. Г.Траухманна
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный академический театр национального искусства им. Владимира Назарова
Адрес: Митуринский пр-т, 22/1. Маршутки такси 62
Проезд ст. м. "Юго-Западная", тел. 227-8671, Маршутки такси 62
Тел.: 4-309-600, 4-309-419

20 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

23 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

27 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

20 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

23 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

27 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

20 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

23 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

27 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

20 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

23 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

27 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

20 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

23 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

27 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

20 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

23 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

27 апреля Метрополитен Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой

20 апреля Адрес: театры: м. "Сокольники", ул. Б.Лыжниковская, 53/58.
Посвящение Бутату Соуджайе, "Калли датского короля"

25 апреля "P.S. Грэйв..." Концерт-фантазия по песням Ф.Шуберта и Р.Шумана.

26 апреля На сцене Центрального дома художника м. "Парк культуры", ул. Крымский Вал, 10/15.

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальная наб., 52, стр. 8, м. "Таволжская")

Светлановский зал
"Классика и джаз на большом органе"

Камерный зал
Аркадий Шилклопер и ансамбль "PAGO LIBRE"

24 апреля Аркадий Шилклопер и ансамбль "PAGO LIBRE"

26 апреля МАЙКОВСКИЙ "Все вокальные ансамбли"

Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Национальный филармонический оркестр России

Художественный руководитель и главный дирижер - Владимир Спиваков

Светлановский зал
Московского международного Дома музыки

21 апреля Моцарт "Великие концерты и оратория. Автоматическая игра"

Первое исполнение в России: Фредерик Дилиус "Месса жизни"

Исполнителем: Олег Ромашин баритон

Солисты и хор Академии хорового искусства

Художественный руководитель - Виктор Попов

Дирижер - Владимир Спиваков

29 апреля Бриттен "Морские интерлюдии"

из оперы "Питер Граймс"

Дебюсси "Море"

триптих для симфонического оркестра

Цемлинский "Русалочка"

фантазия для оркестра

Дирижер - Джеймс Конлон

www.nfor.ru
Начало концертов в 19.00
Информация: 730-10-11, 730-43-50

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу награждены:

Орденом Дружбы Дроздов Юрий Тимофеевич - оперный певец по вокальному мастерству международного сотрудничества. Славянского фонда России, город Москва, Шенюк Девя Леоидович - профессор

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Лычеву Сергею Николаевичу - артисту государственного учреждения культуры "Хабаровский краевой театр драмы"

Николаеву Лидии Николаевне - солистке федерального государственного учреждения культуры "Российская государственная концертная компания "Содружество", город Москва.

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания:

"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" Фирюву Руслану Борисовичу - режиссеру-постановщику, председателю Комитета Парламента Кабардино-Балкарской Республики по культуре, спорту, туризму и средствам массовой информации.

Шиберева Ирина Николаевна - руководитель литературно-драматургической части федерального государственного учреждения культуры "Российская государственная концертная компания "Содружество", город Москва.

За заслуги в области культуры "Заслуженный артист Российской Федерации" Фирюву Руслану Борисовичу - режиссеру-постановщику, председателю Комитета Парламента Кабардино-Балкарской Республики по культуре, спорту, туризму и средствам массовой информации.

Шиберева Ирина Николаевна - руководитель литературно-драматургической части федерального государственного учреждения культуры "Российская государственная концертная компания "Содружество", город Москва.

За заслуги в области культуры "Заслуженный артист Российской Федерации" Фирюву Руслану Борисовичу - режиссеру-постановщику, председателю Комитета Парламента Кабардино-Балкарской Республики по культуре, спорту, туризму и средствам массовой информации.

Шиберева Ирина Николаевна - руководитель литературно-драматургической части федерального государственного учреждения культуры "Российская государственная концертная компания "Содружество", город Москва.

За заслуги в области культуры "Заслуженный артист Российской Федерации" Фирюву Руслану Борисовичу - режиссеру-постановщику, председателю Комитета Парламента Кабардино-Балкарской Республики по культуре, спорту, туризму и средствам массовой информации.

Шиберева Ирина Николаевна - руководитель литературно-драматургической части федерального государственного учреждения культуры "Российская государственная концертная компания "Содружество", город Москва.

За заслуги в области культуры "Заслуженный артист Российской Федерации" Фирюву Руслану Борисовичу - режиссеру-постановщику, председателю Комитета Парламента Кабардино-Балкарской Республики по культуре, спорту, туризму и средствам массовой информации.

Шиберева Ирина Николаевна - руководитель литературно-драматургической части федерального государственного учреждения культуры "Российская государственная концертная компания "Содружество", город Москва.

За заслуги в области культуры "Заслуженный артист Российской Федерации" Фирюву Руслану Борисовичу - режиссеру-постановщику, председателю Комитета Парламента Кабардино-Балкарской Республики по культуре, спорту, туризму и средствам массовой информации.

Шиберева Ирина Николаевна - руководитель литературно-драматургической части федерального государственного учреждения культуры "Российская государственная концертная компания "Содружество", город Москва.

Пост-а-порте в сопровождении “Геликона” Изображая жатву

Драма

Церемония вручения национальной театральной премии “Золотая Маска” впервые удалась понастоящему. Вероятнее всего, она — лучшее из того, что “Маска” представляла в нынешней фестивальной программе. Номинация “Лучший спектакль сезона” ей бы вполне подошла хотя бы потому, что целое не развалилось на части, прием не задался импровизацией, а драмы не отпустили ни на минуту. Режиссером Дмитрий Бергман, он вложил в церемонию ряд своих идей: мыслить современно, воспринимать театральные спектакли как искусство, не быть в своем музыкально-театральном пространстве “светом Папы Римского”, Арно Даня Базилио из оперы Россини “Севильский цирюльник” у него исполнил Лев Лещинко — и нечего, справились. Всем места хватило и секстету артистов, и оперному хору, и балету Аллы Дюевой “Тобек”, и Ларисе Дзиевой.

Две интересные информации на тему “Любите ли вы оперу?” сказали у него больше, чем некая нудная лекция об

Церемония

этом специфическом жанре. Сначала высказали нечастые горюхи классического оперы, спел фрагмент ведущей арки, пелили заимство (миссис Баттерфляй, Кармен, Вильгельм, цирковая невеста ит.д.). Тада умирал оперный персонаж усталый вою сину, а басы и теноры безупречно над ними ридали, притом что многие из них, со-стало соответствующим либретто, сами безбоязнь и уюночили. А через некоторое время состоялось грандиозное оперное “дефиле”: костюмные персонажи всех театральных эпох и стилей под “Боiero” Равели (церемонию сопровождал оркестр “Византийский”) дирижировал Владимир Понкин) живою дефиле-вали к рампе и обратно, шамур смешался с “высоким искусством”, и это валлоное единичное стоплоторение было по-настоящему смачно.

Заване в таком начале, что отзывается от канюно, церемония совершила лобовый мек со всем и вся. Например, с последовательно-

Музыкальное жюри уже в который раз оказалось категоричнее драматического. В двух номинациях раздела “Опера” оно не нашло достойных (“Лучший дирижер”, “Лучшая мужская роль”). В драме же, по-сле, как нетрудно предположить, не-малою дилетом позул нынешней “Маски” — “Гридушки и новаторство” — был уделен, но пристрастия, о-чи-ни-до, склонили в сторону “традиции”. Вернее, так спектакли подобного типа попали в категорию “лучшие”, а другим спектаклям и их авторам у-го-товили спелдризмы. Впрочем, как справедливо упомил ситуацию уже не раз упомянутый режиссер фи-нальной церемонии, в театре все у нас неан смешалось: дух с буюкой, образ с безобразиями, а классика — с дефиле.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Фото на память со Сталинградским в Невропроче-Дачечко



И.Костяевский признается А.Фрейндлих в любви



Симпатичный кулец В.Бочкарев



О.Савилова и А.Мосукин



Победила команда “Тристана и Изольды”



Г.Паратовкин и Л.Макарова



Сейчас он ее (М.Макаракову) зарисует



Сцена из спектакля “Три сестры”



В.Фоксин обрел “Маску”

Эти заметки писались, когда жюри еще не вынесло своего решения, но его члены заведомо мерюно по-лю-бить. На протяжении всего фести-ва-ля они по преимуществу хлебали жидкой художественной суп, и выбор расположился между “плахо”, “не очень плахо” и “ну все-таки”. Как всегда, в списке номинантов присутство-вали имена такого масштаба драве-ний, что их даже несильно выделяю-щие достижения все равно на голову выше устояли остальных. Есть “Три сестры” Леша Фокина, спектакль обязательный, полный тонких смы-слов, но не сполнающийся в такое мощное целое, как, скажем, его же “Одна абсолютно несчастная девушка”. Есть милье “Сны на деревенской жи-зни” Юрия Погорельного, в которых, однако, своеобразная физиономия его театра имеет довольно застыше выражение.

Другой — прорыв и аэрацией “Лес” — со всеми комплексами проблем совре-менной интерпретации классики (ре-жиссер — Кирилл Серебренников), но хотя бы с ридом ярких актеров: ра-бот (Наталья Тихонова, Александр Леонтьев, Дмитрий Назаров). Есть “Из-образная жатва”, и если ты призна-ешь творчество братьев Прочиниче-вых, то спектакль МХТ — самое тонкое его воплощение. Для меня лично о-собенно в этом списке стоит так-же “Мальчиш” Сергея Живочана, где многое сошлось: счастье и серьезное художественное качество, и мо-мент рождения нового театра, при-чем по мотивам общей веры и обще-го метода, а не просто потому, что не хотелось расстаться после инсти-тута.

А потом — такой расклад. Марина Нелюбова отлично играет в “Шинель”, Алёна Фрейндлих — в “Оскар и ро-зовой даме”, Александр Бергман — в “Битвы № 2”, Василий Бочкарев — в “Последней жатве”. Соображения о том, что наличие хорошей актерской работы в новом спектакле — это феномен, кажутся, отчасти, в небы-тие № 1. Ныне это все не фено-мен. Случай с Василием Бочкаревым — яркой тому пример. Назаров “Зо-лотая Маска” впервые в своей праж-те включила актера в список номинан-тов, не выдвигая при этом весь спектакль в союночную номинацию. Впрочем, подобную операцию за от-четный период “Маски” рассматри-вают достижения предшествовавшего сезона) можно было бы продвигать и с “Чулпан Хаматовой в “Той писарке”, а также с двумя-тремя московскими артистами.

Не надо искать цельности, грезить о высокой планке достижений, кото-рую национальная театральная пре-мия в свое время задумывала дер-жать и поднимать. Урожай на этот раз собран небольшой. Попробуем располбаться и получить удовольствие от того, что есть. Если поверить, что эксперты нашли по стране только то, что назвали, в “Маске” есть демон-страция того, что именно, тогда все в порядке. Ну не совсем, конечно, но по-порядку, но бывает. “Времена”, как по-кажет нерадивый зритель, привлечли отпавшуюся дилетную ручку пла-стиком. А нынче не будет более постоянного, чем временное.

Есть, правда, два спектакля, с ко-торых, вопреки мейнстриму претен-зий, удались с чувством, что тебе-таки заглянули, даже разобрались. Оба, конечно, не лишены изюминки худ-ожественного отбора, но сполнающей стройности. Но “На дне” Ларисы Дзиевой (Санкт-Петербургской неболь-шой драматической театр), где пьеса нынче изюминка, а персонажи ходят с постоянно расширяющимися физиономиями, оставил смачан-



М.Нелюбова в сцене из спектакля “Шинель”

Из года в год идет разговор о том, что провинция трудно состязалась с Москвой и Петербургом. В нынешнем случае — речь не столько об этом, сколько об общей тенденции осуще-ния. Картина располагается между выключенным, подобно фильму, оди-нородным прорывом к правде как та-кой. В первом случае не амбициоз-ность в прямом смысле пьеса беско-нечно охватывает со всех сторон, что талое даровой дамы у узком сарафане. Во втором — царствует “тончайший” посылочный театр, обрамлен-ный невыносимой оукой. Так, “Чу-даки” еще недавно остро и непре-одолеваемо режиссером Анатолием При-дуевиным в Омском Титов театре” столь подробно, неслезно и печально, что раская артисты-то пьеса доходит до орадерии. Два спектакля Евгения Марчелли (и оба — в Омской драме) — как раз “случай с дамой”. В “Визан-товом суде” актеры забывают экран, где идет старая кинокартина. Живые актеры замечательны режиссером со-звательно, тут — кончается о чело-веческих недугах, безжалостно уюно-ных временем. Но вот экран на сцене нет, тем не менее надо держать со-стояние и дышать, а про то их ит-рать — непонятно. Только прием ис-ключает, как исключает и смысл. При-мерно такая с “Френки Жюли” А.Стрижберга, где социальные мо-тивы пьесы, возможно и устаревшие, убранные, а тема губительной стра-сти заглавной героини предвстает в жест-ном обличье блондинистрой Лары Крофт (именно ее исполняет актри-са Екатерина Потапова). Впрочем, нет и страсти, есть некая стилизация, многократно уже использованная в новом западном театре. И отчего та-кая френки решила поконить с со-бой, остается полной загадкой.

Есть, правда, два спектакля, с ко-торых, вопреки мейнстриму претен-зий, удались с чувством, что тебе-таки заглянули, даже разобрались. Оба, конечно, не лишены изюминки худ-ожественного отбора, но сполнающей стройности. Но “На дне” Ларисы Дзиевой (Санкт-Петербургской неболь-шой драматической театр), где пьеса нынче изюминка, а персонажи ходят с постоянно расширяющимися физиономиями, оставил смачан-

Нынешний “Маска” предостри-гательно — мейнстримное достопи-е-ностное драмы столь красоч-но, что оптимисту впоору и за это сказать ей “гозабо”. Лучшее знание де-ла, чем пребывать в опасном не-ведении. Но pessimismu наверняка покажется, что такая картина в не-известной степени — результат поиска в аде и так же направленные и с ар-ными и теми же критериями. Может, стоит изменить маршруты и измар-шрутировать артисты? Ну хотя бы в по-иске экспериментальном. Но факт, что вы-едет хорошо, зато по-чужому.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
и Михаила ГУТЕРМАНА

Жил-был художник

Куклы

Все, что нам показывали в этом раз-деле, не было в чистом виде куколь-ным театром. То есть куклы, конечно, были, и очень хорошие, и актеры при-ник тоже были замечательные, вот только из всего этого некоего чуда ошейной куклы не прокочило. Кукла все больше превращается в само-цель, все больше становится всего лишь объектом, а составляет между собой один только художник. И еще актеры.

Первым шел “Войной утенок” пи-терского театра с милым названием “Борьба с обидой”. Сделал индустри-я и поставил спектакль землик автор Александр Жак Матиссон. Худож-ник — Алевтина Юркин. Куклы — уюно-тельные. Совершенно непривычные и неожиданные. Тяжеловесные, громко толкающие деревянные пти-цы. Текст нет, только писк, крикание, кукуканье и прочие звуки природы. Разумеется, все происходящее по-нятно и без текста. Вот только чем дальше я смотрела, тем меньше по-нимала, про что, собственно, эта с-дествия знакомая сказка. Далеко пе-речитала потом. И тогда поняла, что смулило в спектакле. Здесь глудый утенок, даже став прекрасным либе-лом, остался безжалостной птицей, оле-по промывающей ридом с землями, туглыми, выразительными дере-вянными птицами. А ведь в младше-ном возрасте он был такой обязатель-

ный, такой особенный, пусть и не-ослабый. И все же в спектакле был комизм, которого уже достаточно, чтобы определить весь спектакль: ког-да заморская птица ошейват в чело-веческих руках. Эта минута стала главной.

“Полная стрела” Буртского теат-ра куклы “Улыло” из Улан-Уде (ре-жиссер Эрдэнэ Жалданов) — в пер-вую очередь та же удача художника Ольги Аюматовой. Декорации сама по себе играющая: большие лошади и степь, по которой они ошуют и где живут люди, — уже целая система ме-рознания. Этот момент существова-ния, чем “истинный момент” всего ост-ального. Впрочем, заворачивает и энергетика, идущая от действия.

“И гилу и тебе в первый раз” (“Ос-кар и розовая дама” Э.З.Шмитта) вы-глядит непонятым фаворитом, ибо в основе — материал для драматиче-ского театра. Да и театр “Сказка” из Абакана прежде уже не раз увозил награды драматического театра, а персонажи обобщал, что в версии Евгения Ибра-гимова (режиссер и художник спекта-кля) куклы-персонажи предвстали “на ридущей живыми, тропательными и поти-тельными” и что они покажутся нам “одушевленными существами, способными страдать и сострадать”.

Спектакли Ибрагимова, если в них есть текст, построены по одной и той же схеме — величественные куклы оидут на сцене и разговаривают. То есть они, конечно, двигаются, но по-бы-товому плоско, и не в этом суть. Рос-вал дама — в абстрактном спектакле отчего-то иностранца, поэтому раз-говаривает с акцентом. Зачем это по-надобилось режиссеру — непонятно. Но стоит ли задумываться над чуж-ностями, если художественная среда спектакля, как всегда в этом театре, выразительна, а актеры вполне оправданы с жаром слезной ме-лодрамы?

Александра ВАСИЛЬКОВА

