

еженедельная газета интеллигентии

№ 15 (7525)

20 – 26 апреля 2006 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Он родился больше, чем театром

Современнику – 50



Театр – это самая хрупкая из всех, материальных искусств. Он живет и исчезает, вместе со временем, в котором жил. Каким был Современник в период его рождения и почему он так много значил для наascimento страны, особенно молодежи, это частично, мы узнаем из юношества и от ныне здравствующих снеговидцев, а также участников его появления на свет. А еще по немногим оставшимся записям его спектаклей, которые, к сожалению, могут забыться и злую шутку. Нефритовый этот момент показывает всего лица настолько, ибо он живет в другой эмоциональной, звуковой и драматической системе, чем та, в которой существуют первые современные артисты. А между тем в 1956 году именно они помогли систему, сплавившуюся в те годы в ставленническом театре. Они дико противопоставили: ритмы и интонации юной жизни, обволакивающей бутафории чувств и приемов. Они вывели на сцену своих современников, не отрываясь от них, не отрываясь от государства.

Цензуры. Дети хрущевской оттепели, современники чувствовали себя свободными в большей степени, чем дело состояло в реальности. Поток свободы, как театр понятно, был невелик, но жаждущим молодым людям хватило и его, чтобы совершил бескорыстную творческую революцию. Олег Ефремов и выпускники Школы-студии МХАТа Валентин Борисов, Игорь Кашла, Лилия Толмачева, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков, а также – примикинувшие к новым, на не прославленные актеры, были не просто талантливыми людьми театра. Они были людьми идем. Современник родился театром, где со сценой со зрителями уступали в диалог люди, как две капли воды, познакомившиеся на тек, кто в зале. И проблемы у них были одни и покрыты вопросы, и мечты и даже заблуждения. Это был первый после сталинского реквизита театр, разбросанный на узкие сцены и к Товстоногову в БДТ, позже – и к Товстоногову на Малой Бронной. Но Современник сделал себя сам, как далее – любимая Таганка. Да и эстетика

вой драматургии, а новой драматургии получала жизнь благодаря ему.

Виктор Розов обознал своим рождением Современника. Театр открыл его пьесу "Вечно живые", а затем обращался к драматургу вновь и вновь.

И Александр Волгин стал автором этого театра.

Появление спектаклей Современника было для лучшей части общества не просто модой, а необходимостью духовной подпитки. То, что еще недавно боялись: проистечки, всплыты, здесь звучало на зал. То, о чём думали и спорили между собой (в времена было шире на разговоры, споры и мнения: кончалась страшная война, падал страшный режим), можно было прояснить для себя на очередном современническом спектакле. Театр в несвободной России стал парящим больше, чем театром. Впрочем, за разговором на вакхону темы ходили и к Товстоногову в БДТ, позже – и к Товстоногову на Малой Бронной. Но Современник сделал себя сам, как далее – любимая Таганка. Да и эстетика

у него была иная, более дико-инициативная, ибо требует и спорят со МХАТом, но вышел из его же корня.

К 70-му году в стране уж не пахло отсталостью, Ефремов броски на руководство МХАТа, с ним ушли часть актеров. Театр менялся вместе со временем, но не только. Существует написанный блогоподобный срок студийной энергии, и он настал. Студия всегда со временем превращается в учреждение по производству спектаклей, и тогда действуют уже другие законы. В них находятся между режиссерами и актерами драматические, умной репертуарной политика, но атмосфера сложных идей утрачивается. В критической идеи для Современника момент Валерия Волнико娃 зазвучал на своих языках пленки тяжелой ответственности и сопричастности театру жизни. В него попадают темы современных драматургов: Рощин, Соколов, Волин, Петрушевская, Колпакова... Прибыли свежие режиссерские силы, в частности сначала начинавший Валерий Фокин. Завершили молодые Марина Неелова и Константин Раевский, Анастасия Вертикова, Юрий Болтырев, Андрей Минлов, Лия Авербух... Затем появился Сергей Брилевич, Елена Яновская, Чулпан Хаматова... В последние годы Волнико娃 зовет новых молодых режиссеров, открывая Другую Студию, предварительно для Студии.

Пятьдесят лет для театра – не то, что для человека, которого тоже не сравнят с его же детской фотографией. И время другое, и ситуация, и система приоритетов. И родового здания на площади Малого театра давно не существует. Но первые современнические узанчицы по кругу пересыпалось "Землю", землю артистов, как сама Волнико娃, или Ефремов, или Табаков, Толмачева, Шербаков, Евстигнеев, Покровская, Дрожжина, Кашла, как позже появившаяся там Дана Гифт, много ли таких наберется? Мощнейший пленэр для страны больше, чем театром.

Современник начал в 60-х. Еще на Малежинке...

А спустя два дня на другой сцене открылась уникальная фотосъемка посвященная Олегу Ефремову. Здесь же была представлена книга, выпущенная специально к 50-летию театра, содержащая симметричные снимки рождения и становления Студии.

Все-таки время кое над чем не властью. Неистребимые обличия человечности, чистоты, интеллигентного спирта, гражданского тщеславия передаются нам с черно-белых кадров старых спектаклей Современника. Это у нас общие с картины Хуанеса, Калика, Даниэля, с лучшими образами кинематографа 60-х. Современник – уникальное явление в нашей истории и культуре. Он наяву для страны больше, чем театром.

Наталия КАМИНСКАЯ

(О премьере спектакля "Ламы-орфей" в Театре Современника читайте на 9-й стр.)

### "Золотая Маска"-2006

В понедельник на Новой сцене Большого театра состоялась церемония награждения Национальной театральной премии "Золотая Маска". Лауреаты "Золотой Маски"-2006 стали:



Балет "Современный танец": Лучший спектакль – "Сон в летнюю ночь" (БАЛТ); Клетка для попугаев" (Алан Ган-Филов, Перес); балетмейстер – Дэнис Дуглас ("Ревенант"); Маринин театр; женская роль – Мария Абрамова (Анна Карина); Театр балета Бориса Эйфмана, Санкт-Петербург; мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Новосибирский театр мюзикла); режиссер – Леонид Кавицкий ("Сынок ада") (Новосибирский театр мюзикла); женская роль – Вероника Грищенко ("Розы"); "Фигаро-ады"; мужская роль – Владимир Симонов (Энвер Сидик); "Ночь открытых дверей" (Екатеринбургский театр мюзикла).

15 апреля театр собрал на юбилейный вечер друзей и поклонников.

### "Золотая Маска"-2006

В понедельник на Новой сцене Большого театра состоялась церемония награждения Национальной театральной премии "Золотая Маска". Лауреаты "Золотой Маски"-2006 стали:



Балет "Современный танец": Лучший спектакль – "Сон в летнюю ночь" (БАЛТ); Клетка для попугаев" (Алан Ган-Филов, Перес); балетмейстер – Дэнис Дуглас ("Ревенант"); Маринин театр; женская роль – Мария Абрамова (Анна Карина); Театр балета Бориса Эйфмана, Санкт-Петербург; мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Новосибирский театр мюзикла); режиссер – Леонид Кавицкий ("Сынок ада") (Новосибирский театр мюзикла); женская роль – Вероника Грищенко ("Розы"); "Фигаро-ады"; мужская роль – Владимир Симонов (Энвер Сидик); "Ночь открытых дверей" (Екатеринбургский театр мюзикла).

Опера: Лучший спектакль – "Ламы-орфей" (Алан Ган-Филов); женская роль – Мария Абрамова (Анна Карина); Театр балета Бориса Эйфмана, Санкт-Петербург; мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Новосибирский театр мюзикла); режиссер – Леонид Кавицкий ("Сынок ада") (Новосибирский театр мюзикла); женская роль – Вероника Грищенко ("Розы"); "Фигаро-ады"; мужская роль – Владимир Симонов (Энвер Сидик); "Ночь открытых дверей" (Екатеринбургский театр мюзикла).

Драма: Лучший спектакль большой формы – "Три сестры" (Мастерская Петра Фоменко); лучший спектакль малой формы – "Шичка" (Современный); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Альма Фрайдауд (Глеба); "Оскар и розовая дама"; "Петр им. Лансека", Санкт-Петербург; мужская роль – Василий Бондарев ("Прибытие", "Последняя жертва", Малый театр); художник – Александр Бородин ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль большой формы – "Три сестры" (Мастерская Петра Фоменко); лучший спектакль малой формы – "Шичка" (Современный); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Альма Фрайдауд (Глеба); "Оскар и розовая дама"; "Петр им. Лансека", Санкт-Петербург; мужская роль – Василий Бондарев ("Прибытие", "Последняя жертва", Малый театр); художник – Александр Бородин ("Большой театр").

Куклы: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Опера: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль большой формы – "Три сестры" (Мастерская Петра Фоменко); лучший спектакль малой формы – "Шичка" (Современный); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Альма Фрайдауд (Глеба); "Оскар и розовая дама"; "Петр им. Лансека", Санкт-Петербург; мужская роль – Василий Бондарев ("Прибытие", "Последняя жертва", Малый театр); художник – Александр Бородин ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в Рейна" (Маринин театр); режиссер – Пётр Фоменко; женская роль – Елена Яновская ("Сынок ада") (Маринин театр); мужская роль – Рынговский Денис ("Ламы-орфей"); художник – Семен Пастух ("Большой театр").

Драма: Лучший спектакль – "Пускай стреляй в

# ОДНА НЕДЕЛЯ

## СОБЫТИЕ



Премьера оперы Б.Бриттена "Поворот винта" под управлением Валерия Ярнова показан Марийским театром. Опера на английском языке впервые появилась на сцене Венецианской биеннале. Композитор любил жанр камерной оперы, считая ее "более личным для выражения современных чувств". Вторая "Поворот винта" прошла в России в 1964 году под управлением самого автора в исполнении Английской оперной группы. А первая постановка оперы в России была представлена Сент-Полом и Борисом Покровским в 1984 году в Москве на "Декабрьском вечере". В 1990 году на сцене Марийского (тогда Кировского) театра спектакль "Поворот винта" показала гастролировавшая здесь Английская национальная Опера. Нынешней постановкой оперы осуществляют соотечественник композитора режиссер Дэвид Макинкар, который пять лет назад поставил здесь оперу Джузеппе Верди "Макбет".

Фото ИТАР-ТАСС

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Большой переезд

## В историческую резервацию

Полтора десятка архитектурных памятников Нижнего Новгорода перенесут из центра города в специально отведенную историческую зону. "В основном это полупрезервированные деревянные дома, где несколько раз оставлявались какой-нибудь известный общественный деятель. Они не вписываются в современный интерьер центральной части города", – отметил руководитель областного управления охраны объектов культурного наследия Виталий Колесников. В наступающие времена в центре проводится инвестирование всех памятников культурного наследия, в реестре включено 3851 объект, в том числе 1301 – федерального значения. Судьба каждого будет решаться в соответствии с готовящейся областной программой по сохранению памятников. В нижегородском правительстве рассматривают и возможность передачи ряда архитектурных памятников в долгосрочную аренду частным инвесторам с условием, что они проведут реставрацию. Собственникам исторических зданий при этом останется государство.

Нижний Новгород

## Макбет попал

## в "Брацкий острог песни"

Молодежный ансамбль аутентичного пения из Иркутска отправился в полесье города Брацка для участия в работе над спектаклем "Макбет" по трагедии Шекспира. Творческий коллектив воспитанников музыкального центра образования под руководством Александра Рогачевского уже несколько лет изучает полифоническую вокальную культуру русских старожилов, поселившихся вокруг Байкала в XVII веке. Цикл "Брацкого острога песни" юношеских исполнителей был отмечен на Международном фестивале "Магия голосов", состоявшемся в прошлом году в Полесье. Театральный режиссер Гжегож Бранд, прослушав исполнение налепов, выразивших когда-то в сибирских таежных селениях, предложил ансамблю начинать там же петь польских актеров, занятых в постановке "Макбета". Режиссер привез аутентичный масштаб лирики наших предков, – сообщил Александр Рогачевский. – В нем защищена информация для потомков о том, как жить в согласии с природой и между собой. Кантинены записаны нами во время тех насыщенных музыкальных археологических экспедиций в прибайкальскую глубинку, где сохранилась уникальная певческая культура".

Иркутск

## Забайкальская осень наступит по графику

Литературно-художественный праздник "Забайкальская осень" возрождается в Читецкой области. Такое решение принял областной Совет по культуре. Инициатору о регулярном проведении праздника начиная с нынешнего года поддержал губернатор Рашиль Яннатильин. Популяризация юности и печатного слова – одна из программных целей "Юда культуры", которым в Забайкалье станет 2007 год. Совет по культуре также решил возобновить выпуск в чите альманаха "Литературное Забайкалье". Он должен стать серийным изданием, определяющим уровень литературы региона. В Забайкалье до 40 процентов населения, согласно статистическим данным, сейчас вообще не читают книгу.

Чита

## Без мыла к звездам

Новая галерея современного искусства под названием "Но зор" открылась в Новосибирске в канун Дня космонавтики проектом "Время ЧЧ" художников Андрея Курченко и Алексея Лещенко, объединившихся в "товарищество с неограниченной ответственностью" "Космонаут". Валерия – очередной проект известного новосибирского культуртреера Алексея Казаринова, на счету которого выставка "Жизнь зодиака" и галерея "Но зор", на которую счищают "без мыла"; обещает представить неизвестный взгляд на современное искусство и по мере сил продвигать художников, не имеющих отношения к гиперму и культуре современных "выставочных споров". Выставка собрала удачу известных работ дуэт – архитектурную живопись и утопичные присказки, примерно такие: "через миллионы лет народы, бросясь пить, ринутся в библиотеки...". Новая галерея пока размещается на трех лестничных площадках (подразумевая, что именно здесь место искусства в современном обществе).

Новосибирск

## Филармонию управляли с футбольом

Крупнейшее музыкальное учреждение России – Санкт-Петербургскую академическую филармонию имени Д.П.Шостаковича – возглавил новый директор. Илья Чerkassov, бывший генеральный директор Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Шайдик, – назначенный прошлым летом гендиректором Юрия Тимирязева, – прокомментировал свое решение глава филармонии, Михаил Шайдик подтвердил, что предложение местом работы Ильи Чerkassova было действительно пост председателя футбольного клуба "Зенит". Однако начинания карьеры Чerkassova в Санкт-Петербургском Малом драматическом театре под руководством Льва Додина, где Илья Сергеевич прослужил 10 лет.

Санкт-Петербург

## Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akiforum.ru

## СИГНАЛ

## Машеньке в XXI век

Когда сегодня читают стихи – в журнальной ли подборке или авторским сборником, – это же являются (хотя бы явиться) слова философ: "Пост в качестве пренебрежения не предлагает никакого средства, поскольку он уже дал". Сллесение – это само пренебрежение. Искусство имеет общество от самого страшного душевного недуга – от искренне-ти сознания".

Вот добродушная книжка стихов Юлиана Мизайловой "Море и небосвод": "Машенька, вот на свете мне сейчас хотелось бы быть ее "реин-зентом", для меня и слово то есть сознание не совершило никаких вы-хождений. Скажу лишь то малое, что могу сказать с полной ответственностью и попытка руки на сердце: Юлиан-на Мизайлова есть поэт – в том смысле, что не "автор стихов", которые многие из нас время от времени пишут по склонности душевной или по наизусть своему единичному духу".

Ю.НИКУЛИЧЕВ

**Газете "Культура" требуется курьер**  
Tel.: 685-49-25

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

## МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ:

## Политические союзы распадутся, а культурные – никогда

14 – 15 апреля в Москве прошел Первый форум творческой и научной интеллигии государства – участниками СНГ. Заседания форума открыты лично президент РФ Владимир Путин. В течение двух дней более тысячи участников форума обсуждали вопросы сотрудничества в гуманитарной сфере, развитии культуры, образования, науки, средств массовой информации, сохранения культурного наследия. Подробнее об идеологии этой встречи нам рассказывал директор Государственного Эрмитажа Михаил ПИОТРОВСКИЙ.

– За два дня работы мы услышали необыкновенно много. Если говорить в общих чертах, то в рамках форума были рассмотрены и обсуждены вопросы, касающиеся сохранения и развития гуманитарного потенциала стран СНГ, многообразия национальных культур, памятников материального и духовного наследия государства Союзного в современных условиях.

Сообщение в газете

## МОДА

14 – 15 апреля в Москве прошел Первый форум творческой и научной интеллигии государства – участниками СНГ. Заседания форума открыты лично президент РФ Владимир Путин. В течение двух дней более тысячи участников форума обсуждали вопросы, касающиеся сохранения и развития гуманитарного потенциала стран СНГ, многообразия национальных культур, памятников материального и духовного наследия государства Союзного в современных условиях.

– За два дня работы мы услышали необыкновенно много. Если говорить в общих чертах, то в рамках форума были рассмотрены и обсуждены вопросы, касающиеся сохранения и развития гуманитарного потенциала стран СНГ, многообразия национальных культур, памятников материального и духовного наследия государства Союзного в современных условиях.

Сообщение в газете

14 – 15 апреля в Москве прошел Первый форум творческой и научной интеллигии государства – участниками СНГ. Заседания форума открыты лично президент РФ Владимир Путин. В течение двух дней более тысячи участников форума обсуждали вопросы, касающиеся сохранения и развития гуманитарного потенциала стран СНГ, многообразия национальных культур, памятников материального и духовного наследия государства Союзного в современных условиях.

– За два дня работы мы услышали необыкновенно много. Если говорить в общих чертах, то в рамках форума были рассмотрены и обсуждены вопросы, касающиеся сохранения и развития гуманитарного потенциала стран СНГ, многообразия национальных культур, памятников материального и духовного наследия государства Союзного в современных условиях.

Сообщение в газете

14 – 15 апреля в Москве прошел Первый форум творческой и научной интеллигии государства – участниками СНГ. Заседания форума открыты лично президент РФ Владимир Путин. В течение двух дней более тысячи участников форума обсуждали вопросы, касающиеся сохранения и развития гуманитарного потенциала стран СНГ, многообразия национальных культур, памятников материального и духовного наследия государства Союзного в современных условиях.

– За два дня работы мы услышали необыкновенно много. Если говорить в общих чертах, то в рамках форума были рассмотрены и обсуждены вопросы, касающиеся сохранения и развития гуманитарного потенциала стран СНГ, многообразия национальных культур, памятников материального и духовного наследия государства Союзного в современных условиях.

Сообщение в газете

14 – 15 апреля в Москве прошел Первый форум творческой и научной интеллигии государства – участниками СНГ. Заседания форума открыты лично президент РФ Владимир Путин. В течение двух дней более тысячи участников форума обсуждали вопросы, касающиеся сохранения и развития гуманитарного потенциала стран СНГ, многообразия национальных культур, памятников материального и духовного наследия государства Союзного в современных условиях.

– За два дня работы мы услышали необыкновенно много. Если говорить в общих чертах, то в рамках форума были рассмотрены и обсуждены вопросы, касающиеся сохранения и развития гуманитарного потенциала стран СНГ, многообразия национальных культур, памятников материального и духовного наследия государства Союзного в современных условиях.

Сообщение в газете

## КУЛЬПОХОД

В Малом театре 20 и 21 апреля состоятся премьеры спектаклей "Дон Карлос, инфант Испанский", поставленного по классической трагедии Фридриха Шиллера национальным театром из Минска. Естественно, немецкие актеры будут играть классика своей литературы на языке оригинала. Произведение Шиллера они обещают представить как "масштабное многофигурное действо".

В Культурном центре "Дом" 20 – 21 апреля будет проходить Фестиваль Сергея Курцева. Поклонники и друзья создателя "Поплаванью" уже в четвертый раз собираются в "Доме", чтобы почтить память этого замечательного музыканта. В этом году в программе фестиваля – выступления дуэта мультиинструменталистов из Армении и Грузии, готовящиеся к концертной турне. Помимо этого, в рамках фестиваля состоится встреча с Балгарской группой "Эрмитаж", которая подготовила серию аналогичных дисков с Украиной, разработав механизмы взаимодействия с Арменией и Грузией, готовится к подписанию документов с Таджикистаном и Казахстаном. И это линий раз обещают мониторинга в дальнейшем. Думают, что это поможет укрепить творческое единство на мировых столицах.

Должен также сказать, что Юго-западный Эрмитаж уже около года на практике реализует все те вещи, которые обсуждались на форуме. После развода СССР мы сосредоточились на гуманитарном пространстве, которое со временем осталось самыми существенными для промышленности. Думаю, здесь даже употребление "чрезвычайно мониторинга" не употреблять чрезвычайно мониторинга.

Сообщение в газете

## Анна МАРТОВИЦКАЯ

(Подробнее о форуме читайте на 4-й стр.)

В Культурном центре "Дом" 20 – 21 апреля будет проходить Фестиваль Сергея Курцева. Поклонники и друзья создателя "Поплаванью" уже в четвертый раз собираются в "Доме", чтобы почтить память этого замечательного музыканта. В этом году в программе фестиваля – выступления дуэта мультиинструменталистов из Армении и Грузии, готовящиеся к концертной турне. Помимо этого, в рамках фестиваля состоится встреча с Балгарской группой "Эрмитаж", которая подготовила серию аналогичных дисков с Украиной, разработав механизмы взаимодействия с Арменией и Грузией, готовится к подписанию документов с Таджикистаном и Казахстаном. И это линий раз обещают мониторинга в дальнейшем. Думают, что это поможет укрепить творческое единство на мировых столицах.

В Театре на Таганке 23 апреля, в день рождения созданного Юрием Любимовым храма Мельхиора, состоялся премьерный показ спектакля "Ангелы". Любимов отдал предпочтение каноническому варианту текста этой знаменитости Софокла, взят для постановки по переводу Дмитрия Мережковского. Костюмы для спектакля сделаны Рустемом Хамидовым, а на роль Ангела привлекли Алту Грибунскую.

В Московском международном Доме музыки 21 апреля состоится премьера сочинения английского композитора Фредерика Дилиуса "Месса хорал" – музыкального воплощения текстов Фридриха Ницше. В России масштабное произведение будет исполнено впервые. На концерт приглашены участники спектакля "Месса хорал" – хоры Союза хористов, хоры профессиональных хоров, хоры любительских коллективов, хоры хористов из Москвы и Московской области.

В галерее "Stella Art" проходит выставка "Красный угол" известного "блумажного" архитектора Юрия Авакумова. Мастерски выполненные экспонаты серии "Бумажные монументы", состоящие из 120 кубиков, созданных Юрием Авакумовым в 1986-го по 2003 год, а также графические работы и фотографии московских памятников конструктивизма.

В галерее "Stella Art" проходит выставка "Красный угол" известного "блумажного" архитектора Юрия Авакумова. Мастерски выполненные экспонаты серии "Бумажные монументы", состоящие из 120 кубиков, созданных Юрием Авакумовым в 1986-го по 2003 год, а также графические работы и фотографии московских памятников конструктивизма.

В галерее "Stella Art" проходит выставка "Красный угол" известного "блумажного" архитектора Юрия Авакумова. Мастерски выполненные экспонаты серии "Бумажные монументы", состоящие из 120 кубиков, созданных Юрием Авакумовым в 1986-го по 2003 год, а также графические работы и фотографии московских памятников конструктивизма.

В галерее "Stella Art" проходит выставка "Красный угол" известного "блумажного" архитектора Юрия Авакумова. Мастерски выполненные экспонаты серии "Бумажные монументы", состоящие из 120 кубиков, созданных Юрием Авакумовым в 1986-го по 2003 год, а также графические работы и фотографии московских памятников конструктивизма.

В галерее "Stella Art" проходит выставка "Красный угол" известного "блумажного" архитектора Юрия Авакумова. Мастерски выполненные экспонаты серии "Бумажные монументы", состоящие из 120 кубиков, созданных Юрием Авакумовым в 1986-го по 2003 год, а также графические работы и фотографии московских памятников конструктивизма.

В галерее "Stella Art" проходит выставка "Красный угол" известного "блумажного" архитектора Юрия Авакумова. Мастерски выполненные экспонаты серии "Бумажные монументы", состоящие из 120 кубиков, созданных Юрием Авакумовым в 1986-го по 2003 год, а также графические работы и фотографии московских памятников конструктивизма.

В галерее "Stella Art" проходит выставка "Красный угол" известного "блумажного" архитектора Юрия Авакумова. Мастерски выполненные экспонаты серии "Бумажные монументы", состоящие из 120 кубиков, созданных Юрием Авакумовым в 1986-го по 2003 год, а также графические работы и фотографии московских памятников конструктивизма.

В галерее "Stella Art" проходит выставка "Красный угол" известного "блумажного" архитектора Юрия Авакумова. Мастерски выполненные экспонат

## ПОДРОБНОСТИ

## Без грифа – недействительно

Хотя Единый государственный экзамен проводится в России с 2001 года, виноваты вокруг него не уйтут. Напротив, каждое нововведение только поднимает настроение в агонии. В этом году следующим шагом на пути тиражированного шествия ЕГЭ (это без всякой иронии – в период с 19 мая по 13 июня его будут сдавать уже 55 процентов выпускников страны) стал Единый экзамен по истории. Об этом, и не только, рассказал на пресс-конференции руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Виктор Болотов. Оказывается, министерство подготовило к этому решению сама жизнь и статистика. В частности ее агенты в 2005 году создали 61 тысячу выпускников, в 2006-м – собираются уже 103 тысячи. К экзамену по истории руководители образований отнеслись очень ответственно: в его разработке участвовали ведущие учебные и академические организации страны, в том числе Министерство, который традиционно уклоняется от ЕГЭ вообще и ЕГЭ по истории в частности. "В тестах больше нет дурачков вопросов", – отметил глава Рособрнадзора, – за которые ЕГЭ часто критиковали СМИ. Конечно, само по себе это раздел; но даже в этом случае с экзаменом по истории предстает немало проблем, что кое-как подтверждают и чрезмерные объемы пособий, представляющих его различные "варианты". С одной стороны, это свидетельствует о том, сколько много предпринимают людей готовы зарыбить напрямые дежаву на новые образование. Но с другой – отражает реальное положение в преподавании родной истории в разных школах из возможностях, вернее, между тем его демонстрация размещена на сайте Рособрнадзора. И пользуется популярностью именно ею.

Как всегда, сильной стороной руководства образования остается виновность. Нет необходимости сообщать ЕГЭ по истории заранее, хотя бы за полгода.

**ОБРАЗОВАНИЕ**

**Эксперимент или катастрофа?**

Ректоры творческих вузов обсудили реформу

"Творческие вузы России на грани катастрофы. Реформа высшего и среднего образования может существенно подорвать их авторитет, дискредитировать саму систему преподавания", – считают руководители ведущих творческих учебных заведений России. Встреча высшего преподавательского состава с представителями власти состоялась в Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Собравшиеся долго и терпеливо ждали представителя Комитета Совета Федерации по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии Виктора Егоровского. Шадрова и представители администрации Министерства культуры по культивированию вузов спешно покинули зал, чтобы не попасть на глаза членам консультации. Да брат эти деньги? – обратился Юрий Чайковский к аудитории, которая, включая представителя Комитета по культуре ГД, абсолютно точно знает, что существовать не могут, если деньги можно получить только в виде платы за обучение.

Элитная творческая школа потребует всякой суммы, там будут забирать деньги, но не выдать высокому искусству, так как учить будет некого. И эту проблему может решить только полноценное государственное финансирование. Учиться должен тот, кто талантлив, критерий отбора – степень одаренности, – убежден ректор Российской академии музыки имени Гнесиных Михаил Николаев Савин.

Народный артист СССР Юрий Башмет выступил темпераментно и спортивно. "Время дорогое. Действовать, действовать, действовать!" – произнес коллегу по цеху известный музыкант. Единственный мердиплом, дающий тем, кто делает деньги, проявляя культуру, кто из России не думает, живя одинаком. А каждый из нас – музыкант, преподаватель, композитор – может то что сказать, как-то переплюнуть ситуацию".

В ходе дискуссии наметились и общие рекомендации. Аспирантуру в творческих вузах можно заменить аспирантурой, называемой эту институцию у музиков. Пусть люди показывают свою квалификацию в течение двух или трех лет, получив государственную стипендию и возможность работать в мастерских, репетиториях, на учебной сцене, в умельчных книжариях-консерваториях. Одновременно отдаются и службы в Вооруженных силах, что позволит показывать не качество музыкального, художественного, актерского образования, а и экологическую безопасность и сферу окружающей среды. Основной темой обсуждения стала проблема педагогов, родителей, вузов, детей, детей абсолютно превидно. Но и чиновники действуют в правовом поле. А то, что тяга к просвещению народа, стиль, свойства и русская аристократия, и русские боярства, не передадут им по наследству – извините. Это и без закона ясно. И школа, и город просто оказались заподлицо с другими. Общественность либердит: родители и дети из пострадавших школ возвращаются без работы, "дипломы" которых бывают в наборе... Увы, выход из этой ситуации в блокшиве.

## ВЫСТАВКА

## Серая Шапочка и Красный Волк

В Музее декоративно-прикладного искусства представили кукол



Еще Виктор Гоголь писал когда-то о совершенно особой способности куклы "сновать, превращаться из ничего в нечто". В этом можно убедиться на выставке авторских кукол в Музее декоративно-прикладного и народного искусства, которая продлится до 23 мая.

"Художник, взявшись за куклу, должен знать и уметь абсолютно все", – считает художница-пекар Татьяна Маснина. – У каждого мастера-куколника свой неконсервативный стиль. Мы учили куколы Дими Гоголем, но вспоминают старых мастеров: Олеся Левиной, Екатериной Ивановой, Еленой Поповой, Юлией Солиной предлагают артистам свои видения русской классики. Ее Вира из "Яров нашего времени" – яичница, с утомленным, грустно-бледным лицом, утратившая яичницу и обличия. Мария Маринина – на вечной жажде сидящий на кресле старик, который не может уснуть. В этой картины ее не найдете признаков фирменного бунгаловского стиля – абсолютных конструкций, склеропластичных "наворотов", развернутых метафор. И все же критики отмечают, что вместе со скромными любовниками Татьяны Гоголевой, Поражает и актерская работа Катрин Денев, которая, пожалуй, та же тщательно изучила художественные приемы Татьяны Гоголевой, но достигла ни до них.

На этой неделе в налегком деле продвижения в маски отчужденных лент от классиков второго рода особенно отличился канал "Домашний", который показал 7 фильмов. Сначала смотрите комедию "Хлеб, любовь и фантазия" ("Домашний", 24 апреля, 19.30, Италия) – самую известную работу итальянского мастера Луиджи Коминиани. История прибывающего в итальянскую деревушку нового командира карабинеров (Витторио Де Сика) – большого любителя любовных приключений, как вскоре выясняется, и юной Марии-Джине (Джина Лопполиджида), которая так хороша, что все местные мужчины буквально не дают ей прохода, а это больше всего поражает в фильме. Поражает и актерская работа Катрин Денев, которая, пожалуй, та же тщательно изучила жанровую пристрастие Татьяны Гоголевой, но достигла ни до них.

На

роли материнской и загадочной восьмидесятилетней Татьяны Гоголевой, которая после смерти матери вынуждена переселиться в своего спасителя дома Лоле (Фернандо Рей) в Тенедо. Вокруг нее стала любовниками старши, а через некоторое время посторонняя и пополам молодого красавца художника Ораско (Франко Неро). Дон Лоле с этим смирился и шел дальше. В этой картине ее не найдете признаков фирменного бунгаловского стиля – абсолютных конструкций, склеропластичных "наворотов", развернутых метафор. И все же критики отмечают, что вместе со скромными любовниками Татьяны Гоголевой, Поражает и актерская работа Катрин Денев, которая, пожалуй, та же тщательно изучила художественные приемы Татьяны Гоголевой, но достигла ни до них.

На этой неделе в налегком деле продвижения в маски отчужденных лент от классиков второго рода особенно отличился канал "Домашний", который показал 7 фильмов. Сначала смотрите комедию "Хлеб, любовь и фантазия" ("Домашний", 24 апреля, 19.30, Италия) – самую известную работу итальянского мастера Луиджи Коминиани. История прибывающего в итальянскую деревушку нового командира карабинеров (Витторио Де Сика) – большого любителя любовных приключений, как вскоре выясняется, и юной Марии-Джине (Джина Лопполиджида), которая так хороша, что все местные мужчины буквально не дают ей прохода, а это больше всего поражает в фильме. Поражает и актерская работа Катрин Денев, которая, пожалуй, та же тщательно изучила жанровую пристрастие Татьяны Гоголевой, но достигла ни до них.

На этой неделе в налегком деле продвижения в маски отчужденных лент от классиков второго рода особенно отличился канал "Домашний", который показал 7 фильмов. Сначала смотрите комедию "Хлеб, любовь и фантазия" ("Домашний", 24 апреля, 19.30, Италия) – самую известную работу итальянского мастера Луиджи Коминиани. История прибывающего в итальянскую деревушку нового командира карабинеров (Витторио Де Сика) – большого любителя любовных приключений, как вскоре выясняется, и юной Марии-Джине (Джина Лопполиджида), которая так хороша, что все местные мужчины буквально не дают ей прохода, а это больше всего поражает в фильме. Поражает и актерская работа Катрин Денев, которая, пожалуй, та же тщательно изучила жанровую пристрастие Татьяны Гоголевой, но достигла ни до них.

На

## КИНО НА ТВ

## Обвал классики



Покалыв, такого "нашествия" классических фильмов еще не знало. И наибольшее энтузиазм среди них – широкий Луис Бунюэль "Тристан" ("Россия", 29 апреля, 2.40, Франция – Италия – Испания, 1970). Экранная романтика испанского классика Бенито Переса Дальосса, Бунюэль перенес действие с конца XIX в 20–30-е годы XX века. Удивительно хороша и естественна Катрин Денев в роли материнской и загадочной восьмидесятилетней Татьяны Гоголевой, которая после смерти матери вынуждена переселиться в своего спасителя дома Лоле (Фернандо Рей) в Тенедо. Вокруг нее стала любовниками старши, а через некоторое время посторонняя и пополам молодого красавца художника Ораско (Франко Неро). Дон Лоле с этим смирился и шел дальше. В этой картине ее не найдете признаков фирменного бунгаловского стиля – абсолютных конструкций, склеропластичных "наворотов", развернутых метафор. И все же критики отмечают, что вместе со скромными любовниками Татьяны Гоголевой, Поражает и актерская работа Катрин Денев, которая, пожалуй, та же тщательно изучила жанровую пристрастие Татьяны Гоголевой, но достигла ни до них.

На этой неделе в налегком деле продвижения в маски отчужденных лент от классиков второго рода особенно отличился канал "Домашний", который показал 7 фильмов. Сначала смотрите комедию "Хлеб, любовь и фантазия" ("Домашний", 24 апреля, 19.30, Италия) – самую известную работу итальянского мастера Луиджи Коминиани. История прибывающего в итальянскую деревушку нового командира карабинеров (Витторио Де Сика) – большого любителя любовных приключений, как вскоре выясняется, и юной Марии-Джине (Джина Лопполиджида), которая так хороша, что все местные мужчины буквально не дают ей прохода, а это больше всего поражает в фильме. Поражает и актерская работа Катрин Денев, которая, пожалуй, та же тщательно изучила жанровую пристрастие Татьяны Гоголевой, но достигла ни до них.

На

## Стране не нужны таланты?

В Москве считают пострадавших от 131-го закона

Проблемы, связанные с принятием первоначальных законов № 122, 131, 94, уравнивающих культуру с остальными отраслями, продолжают множиться. Ответы на них пока неизвестны.

Что такое автономия вузов? Разве могут художественные школы и творческие вузы существовать на собственный доход? Да быть эти деньги? – обратился Юрий Чайковский к аудитории, которая, включая представителя Комитета по культуре ГД, абсолютно точно знает, что существовать не могут, если деньги можно получить только в виде платы за обучение.

Затем Чайковский спросил, почему вузам не дают высокую стипендию, если они не являются государственными.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.

Из этого выясняется, что вузам не дают высокую стипендию, потому что вузам не дают высокую стипендию.



## ВЫСТАВКА

## На высоте

Норман Фостер в России

Знаменитый британский архитектор Норман Фостер – безусловно, одна фигура, о которой в этом году больше всего говорят в России. Здешний, обладающий поистине титулом города, проектирует в нашей стране сразу три крупнейших объекта – 600-метровую башню "Россия" в ММДЦ "Москва-Сити", официальный центр на месте гостиницы "Спорт" в Москве и остров Новая Голландия в Петербурге. Вот почему решение ГМИИ имени А.С.Пушкина показать персональную выставку Фостера не вызывает удивления – если учесть и завоевание традиционных архитектурных экспозиций, то именно с мегаполисом, подобной городу.

## Самый-самый

Норман Фостер – человек, который, без преувеличения, сформировал новый взгляд на архитектуру как среду обитания: придумал понятия "sustainability" и "chess of future". Среди его построек – "Миллениум Бридж" в Лондоне и крупнейший аэропорт мира в Лакхнау, новый Рейхстаг в Берлине и Коммерцбанк во Франкфурте, стадион "Уэмбли" в Лондоне и знаменитая башня "Харп" в Нью-Йорке. Фостер уже симпатичен, но продолжает активно работать. В этом смысле большая архитектура намного благосклоннее к постепенному возрастанию, чем большая спорта или инновационного искусства. Лорд сегодня на самом пике своей славы – доказательством этого служат и многочисленные объекты, реализуемые сегодня по всему миру, и типичен "самый влиятельный человек в современном искусстве", присвоенный Фостеру в прошлом году газетой "Вайс".

Впрочем, выставка "Пространство и время", которая откроется уже на следующей неделе, имеет отношение не только к современному искусству, и к искусству будущего: главными объектами показа на ней станут проекты, которые Фостер собирается построить в ближайшие 10–15 лет. Любопытно, что масштабу и хронологии эта экспозиция приводит даже крупнейшую ретроспективу Фостера, показанную в Британском музее в 2001 году. Видимо, лорд действительно сделал ставку на нашу страну и намерен прорубить в России окно для западной архитектуры.

Всего в ГМИИ имени А.С.Пушкина можно будет увидеть 200 спиральных лестниц, различных рисунков Фостера, архитектурных макетов (некоторые в чаловесковой рост), фото- и видеоматериалы, а также документы, охватывающие всю биографию архитектора. А 23 апреля в здании бывшего Винзавода лорд Норман Фостер прочтет для своих российских поклонников единственную открытую лекцию, названную просто, но со вкусом – "Старое и новое".

## Пирамида лорда

Конечно, основной интерес российской публики должны вызвать

## ПЕРСОНА

Михаил Хазанов: "Я считаю, что архитектурный конкурс – это не единственный способ оценки таланта архитектора. Но он может быть очень полезным для отбора проектов, если он проводится на всероссийском уровне и включает в себя жюри из профессионалов, а не политиков и журналистов".

**МИХАИЛ ХАЗАНОВ:**

## В архитектуре должно появиться понятие "антиквариат"

Михаил Хазанов принадлежит к числу самых известных и востребованных проектировщиков современной России. Руководитель мастерской "Курортпроект" и руководитель персональной творческой мастерской, Михаил ХАЗАНОВ в прошлом году был удостоен премии "Хрустальный Деда" – за здание Государственного центра современного искусства.

– Михаил Давыдович, не сколько я знаю, вы один из первых в России организовали частную архитектурную мастерскую.

– Я действительно организовал свою персональную творческую мастерскую в 1989 году, но она не была частной в полном смысле этого слова. Это была одна из четырех творческих мастерских Союза архитекторов РФ, все они существовали параллельно с большими проектными институтами и опирались на них. Слово "персональная", мне кажется, и уместнее, и точнее отражает смысл происходящего в мастерской, чем "частная". Ведь я по-прежнему работаю в "Курортпроекте", а мастерская существует независимо, но где-то рядом с институтом, как лаборатория для творческих поисков, конкурсов проектов, ничем не сдерживаемых полетов фантазии.

– Сегодня вас, наоборот, все чаще называют государственным архитектором. Когда-то вы делали проект реконструкции главного театра страны, сегодня проектируете здания правительства Москвы и Московской области. Каково это – работать с властью?

– Правильно, все эти проекты для меня – в достаточной степени струйной – Я никогда не состоял ни в каком начальстве, ни в каких движухах, партиях и считаю, что для архитектора это не только не обязательно, но, скорее, даже вредно. Архитектор так же, как врачи, могут работать со всеми, руководствуясь высоким принципом "Не навреди".

Проектирование зданий мэрии Москвы – следствие победы в Международном архитектурном конкурсе, в проект здания областного правительства мы сначала разработали в творческой мастерской в качестве пробной концепции, которая после многих уточнений была отшлифована на нас, но уже в "Курортпроекте", и теперь реализовывается. Отдельная история произошла с проектом реконструкции Большого театра – это тоже был конкурс, и наша мастерская с архитектором Мозесом Баловым его частично выиграла для "Курортпроекта", но в результате доста точно трудно определить, что из того, что было придумано нами, включено в итоговый проект. И мы даже рады, что теперь дистанцированы от этого грандиозного проекта, в нем слиш-



ком много спорной таеконологии, научной реставрации, масштабных конструкций, а нашей архитектурной работы оказалось гораздо меньше, чем мы хотели.

– Естественно, разница в проектировании различия в понимании правительства объектов Москвы и Московской области?

– По всем различиям в градостроительном контексте, в конкретных условиях, основные принципы формообразования, планировочной структуре и в том и в другом случае архитектура должна быть адекватна.

Архитектура должна быть адекватна современным общественным идеалам, общественной энергии,

общественным условиям новомосковского антиквариата, который уходит в прошлое.

– А тем временем Норман Фостер строит в Лондоне здание парламента в виде самого стеклянного яйца... Как вы считаете, у Москвы есть хотя какой-то шанс стать архитектурной столицей мира?

– Такой шанс есть у всякого города.

Нужно, чтобы сошлись всегда два обстоятельства: общество и власть до

зрели до понимания значимости выской архитектуры, а достаточно

числа граждан, которые хотят видеть

стеклянное яйцо в центре города.

– Михаил Давыдович, не раз

может современная архитектура нести исторический наследие?

– При всех различиях в градостроительном контексте, в конкретных

условиях, основные принципы

формообразования, планировочной

структуре и в том и в другом случа

е архитектура должна быть адекватна

современным общественным идеалам, общественной энергии,

общественным условиям новомоско

вского антиквариата, который уходит в прошлое.

– Как вы относитесь к тому, что

в России все чаще призывают

строить архитектурные замы

слышишь в архитектуре?

– Россия – огромная страна, и

работы здесь вовсю хватят. Конечно,

но именно из архитекторов

функционального, лишенного. В отличие от московского правительственно-художественного комплекса, который проектируется в плотном окружении небоскребов столичного "Сити", комплекс правительства Подмосковья расположены, возможно, в несколько менее "пафосном", но в более живописном и романтическом месте. Соответственно место и масштабу более мелкого, более гармоничного решения:

– И, кажется, вы говорите о

форме небоскреба, в ради экономии

энергии в нем сочетаются разные

функции – жилые башни будут тре

ть электричество в другие времена

суток по сравнению с сотрудниками

офисов и персоналом магазинов. Кроме того, трапециевидные подобности не отодвигают архитектуру на второй

плоскость невозможных вещей. Ведь

сдерживать настиск высотного строительства в современных эконо

мических условиях невозможно.

– Современная архитектура, ко

нечно, никогда не уйдет из центра

полностью, да это и не нужно. Но с

однажды решить искривленно-ка

мешные задания и быть смарт

ливым архитектором – это не

всегда возможно.

– А тем временем Норман Фостер

строит в Лондоне здание пар

ламента в виде самого стеклянного

яйца... Как вы считаете, у Моск

вы есть хотя какой-то шанс

стать архитектурной столицей м

ира?

– Да, я считаю, что архитектура

должна быть адекватна месту и

времени, в котором она появляется.

– А тем временем Норман Фостер

строит в Лондоне здание пар

ламента в виде самого стеклянного

яйца... Как вы считаете, у Моск

вы есть хотя какой-то шанс

стать архитектурной столицей м

ира?

– Да, я считаю, что архитектура

должна быть адекватна месту и

времени, в котором она появляется.

– А тем временем Норман Фостер

строит в Лондоне здание пар

ламента в виде самого стеклянного

яйца... Как вы считаете, у Моск

вы есть хотя какой-то шанс

стать архитектурной столицей м

ира?

– Да, я считаю, что архитектура

должна быть адекватна месту и

времени, в котором она появляется.

– А тем временем Норман Фостер

строит в Лондоне здание пар

ламента в виде самого стеклянного

яйца... Как вы считаете, у Моск

вы есть хотя какой-то шанс

стать архитектурной столицей м

ира?

– Да, я считаю, что архитектура

должна быть адекватна месту и

времени, в котором она появляется.

– А тем временем Норман Фостер

строит в Лондоне здание пар

ламента в виде самого стеклянного

яйца... Как вы считаете, у Моск

вы есть хотя какой-то шанс

стать архитектурной столицей м

ира?

– Да, я считаю, что архитектура

должна быть адекватна месту и

времени, в котором она появляется.

– А тем временем Норман Фостер

строит в Лондоне здание пар

ламента в виде самого стеклянного

яйца... Как вы считаете, у Моск

вы есть хотя какой-то шанс

стать архитектурной столицей м

ира?

– Да, я считаю, что архитектура

должна быть адекватна месту и

времени, в котором она появляется.

– А тем временем Норман Фостер</p



## ИНФОРМАЦИЯ

20 – 26 апреля 2006 г.

## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ** Театральная пл., 1/6  
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ** Ф.Шиллер, "Дон Карлос, инфант Испанский" (Национальный театр г.Мангейма)

**MХТ им. А.П.Чехова** Камергерской пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-87-60, 292-67-18

**20 апреля** М.Булгаков, "Кобзарь санката"  
Я.Любин, "Нина" 12.00  
Ж.-Б.Мольер, "Вартиф"  
Премьера У.Шекспира, "Вильям" 18.30  
Ж.-Б.Мольер, "Король Лир" 21.00  
А.Островский, "Лес" 22.00

**21 апреля** М.Булгаков, "Кобзарь санката"  
Ж.-Б.Мольер, "Лицедеи" 18.00  
Ж.-Б.Мольер, "Вартиф"  
Премьера У.Шекспира, "Вильям" 21.00  
Ж.-Б.Мольер, "Король Лир" 22.00

**22 апреля** А.Островский, "Лес" 18.00

**23 апреля** М.Булгаков, "Кобзарь санката"  
А.Платонов, "Зовозвращение" 18.00

**24 апреля** А.Макаров, "Новый американец" (по произведениям Д.Достоевского) 18.00

**25 апреля** Спектакль будет объявлена особо  
Новая сцена 18.00

**26 апреля** В.Дурнинкин, М.Дурнинкин, "Последний день лета" 18.00  
К.Симонов, "Граненый" 21.00  
Л.Улицкая, "Сонечка" 22.00

**МХАТ им. М.Горького** Тверской бульвар, 22 Тел.: 203-87-73, 203-62-22

**20 апреля** Премьера Русский водевиль, Н.Леклерков, "Актёр", С.Соллогуб, "Наживное сердце" 18.00  
Ю.Лопухин, "Заложники любви, или Халал-бунду" 21.00

**21 апреля** Ю.Лопухин, "Сладкая гитара" 12.00

**22 апреля** Ф.Достоевский, "Ученик и искупленные" 18.30  
Г.Говорухин, Ю.Лопухин, "Контрольный выстрел" 21.00

**23 апреля** А.Чехов, "Весь Ваш Ангела Чехонте" 22.00

**24 апреля** Лопе де Вега, "Птица для других, утка для себя" 18.00

**25 апреля** Центральный академический Театр Российской Армии Суворовская пл., 2 (м. "Новохарбинская", "Проспект Мира"). Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

**26 апреля** Лопе де Вега, "Изобретатель любовенни" 18.00  
Б.-В.Мольер, "Скульптура" 21.00

**27 апреля** Премьера Д.Достоевского, Д.Джонсон, "Человек из Ламберна" (музыка М.Ли) 18.00

**28 апреля** М.Разумовская, "Вася сестра и племянница" 18.00  
М.Орр, Э.Денем, "Шарыны Бродяки" 21.00

**29 апреля** Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 259-72-24

**20 апреля** А.Райно-Фургон, "Мужчины и женщины" 18.00  
Ж.-Ж.Брикье, М.Ллоэс, "Музыкальный род" 21.00

**21,25 апреля** единственное число" 18.00

**22 апреля** М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" 18.00

**23 апреля** С.Соколов, "Царевна-лигушка" 12.00

**24 апреля** З.Скриб, "Ставки воды" 18.00

**25 апреля** Н.Юргол, "Хлестаков" 18.00

**26 апреля** Л.Улицкая, "Семеро санитаров из деревни Брохо" 18.00

**27 апреля** Чистопрудный бульвар, 198 Телефон для справок: 921-64-73

**28 апреля** З.М.Ремарк, "Три товарища" 18.00  
Д.Ильинская, "Слизиголосая птица юности" 21.00

**29 апреля** А.Чехов, "Три сестры" 18.00

**30 апреля** Ж.-Ж.Нувель, "Четыре строчки для любовника" 12.00

**31 апреля** А.Чехов, "Вишневый сад" 18.00

**32 апреля** Премьера А.Володин, "Пить вечером" 18.00

**33 апреля** Б.Шор, "Лягушонок" 12.00

**34 апреля** А.Дюма, "Подлинная история Мольтке по просьбам Дамы с камелиями" 18.00

**35 апреля** Ф.Достоевский, "Бесы" 18.00

**36 апреля** Другая сцена 18.00

**37 апреля** Л.Хотинен, "Маргарита, Пепел черной лягушки" 19.30  
Н.Гоголь, "Шинель" 19.30

**38 апреля** Театр на Малой Бронной Т.Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93

**39 апреля** А.Кристе, "Нежданчик" 18.00  
Б.Нуци, "Славянские безумства" 21.00

**40 апреля** А.Шевцов, "Огнено" 12.00

**41 апреля** Премьера "Hot dog" (по поэзии М.Булгакова) 18.00

**42 апреля** А.Шевцов, "Золотуха" 12.00

**43 апреля** Премьера Н.Неструй, "Кавалер роз" 18.00

**44 апреля** Ю.Дальмайер, "Циничный капель" с мюзиклом или без! 18.00

**45 апреля** МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Мастерская П.Фоменко Кутузовский пр., 30/2, м. "Кутузовская". Тел.: 249-11-36

**46 апреля** Премьера "Пронеси нас, Жен-богиня" (по пьесе Ж.-Б.Мольера) 18.00

**47 апреля** Премьера Д.Достоевского, Малый театр (Б.Ольгинка, 69) "Дорогие, где разбросаны сердца" 18.00

**48 апреля** Л.Толстой, "Семейное счастье" 18.00

**49 апреля** А.Луконин, "Египетские ночи" 18.00

**50 апреля** Шереметьевская, 8 Телефон для справок: 669-78-44

**51 апреля** З.Ионеско, "Макбет" 18.00

**52 апреля** У.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 18.00

**53 апреля** А.Пушкин, "Борис Годунов" 12.00

**54 апреля** Г.Кольцов, "Синий Тодор хозяин" 18.00

**55 апреля** А.-О.Страсберг, "Ходячее мясо" 18.00

**56 апреля** Малая сцена 18.00

**57 апреля** Премьера Лопе де Вега, "Дурочка" 19.30

**58 апреля** Театр Моссовета Б.Садовник, ул. 16, с/з "Аквариум". Тел.: 299-20-35

**59 апреля** З.Уэлборн, "Мако Христос – суперзвезда" 18.00

**60 апреля** Н.Юргол, "Ревизор" 18.00

**61 апреля** С.Соколовская, "Ромео и Джульетта" 18.00

**62 апреля** Р.Ростан, "Сирена до Беневенто" 18.00

**63 апреля** А.Макаров, "Встреча в Беневенто" 18.00

**64 апреля** А.Макаров, "Венецианский карнавал" 18.00

**65 апреля** А.Достоевский, "Картофель" 18.00

**66 апреля** С.Довлатов, "Заповедники" 18.00

**67 апреля** Л.Марбер, "Шропши" 18.00

**68 апреля** А.Дюма, "Проклятие любви, или Картоны Марлен" 18.00

**69 апреля** МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA" по Александру Калинину Фролова, пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Букингемский" Справки по телефонам: 825-21-61, 781-78-11

**70 апреля** Ю.Шенкер, "Шайлок" 18.00

**71 апреля** А.Чехов, "Лица" 18.00

**72 апреля** А.Дильин, "Конкурс" 18.00

**73 апреля** Эффективный зал Премьера М.Лярова, "Всегда русской инвалид" за 10 ноги... 18.00

**74 апреля** Ю.О.Ниль, "За горизонты" 18.00

**75 апреля** Б. Никитская, 19 Телефон для справок: 290-45-58

**76 апреля** Л.Шиффер, "Лесопарк глазами сантехника" 18.00

**77 апреля** К.Бут Лосс, "Развод по-жизни" 18.00

**78 апреля** Ю.Кин, "Принцесса Красной Шапочки" 12.00

**79 апреля** Н.Юргол, "Женитебе" 18.00

**80 апреля** А.Миллер, "Спуск с горы Мортон" 18.00

**81 апреля** Ф.Достоевский, "Картофель" 18.00

**82 апреля** Малая сцена 18.00

**83 апреля** Премьера А.Марлони, "Лист окладинки" 18.00

**84 апреля** М.Ледо, "Очень интересная история" 18.00

**85 апреля** Филиппин С.Соколов, "Птички пер., 21" 18.00

**86 апреля** А.Макаров, "Венецианский карнавал" 18.00

**87 апреля** А.Курейчик, "Иллюзион" 18.00

**88 апреля** А.Арбузов, "Шахтер любовных" 18.00

**89 апреля** Театр им. М.Н.Ермоловой Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд"), Тел.: 203-90-63, 203-60-22

**90 апреля** Премьера П.Лутиков, "Фотография" 18.00

**91 апреля** Премьера Ф.Саган, "Странная книга любви..." 18.00

**92 апреля** М.Ледо, "Лицо в Шекспире" 18.00

**93 апреля** А.Каптер, "Лучевые воды" 18.00

**94 апреля** "Мой Булгаков" (музей театра) 18.00

**95 апреля** В.Бернуков, "Александров Пушкин" 18.00

**96 апреля** Н.Лесков, "Жалезные волны" 18.00

**97 апреля** Премьера Е.Унгара, "Дикие космонавтики" 18.00

**98 апреля** ул. Гарифзяльди, 23, корп. 4 Метро "Новые Черемушки" Телефон: 120-21-66, 8-800-744-41-23

**99 апреля** Премьера А.Соколова, "Иннопланетяне" 18.00 (по пьесе "Фантазии Фертины")

## ИНФОРМАЦИЯ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ** Театральная пл., 1/6  
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ** Ф.Шиллер, "Дон Карлос, инфант Испанский" (Национальный театр г.Мангейма)

**MХТ им. А.П.Чехова** Камергерской пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-87-60, 292-67-18

**20 апреля** М.Булгаков, "Кобзарь санката"  
Я.Любин, "Нина" 12.00  
Ж.-Б.Мольер, "Вартиф"  
Премьера У.Шекспира, "Вильям" 18.30  
Ж.-Б.Мольер, "Король Лир" 21.00  
А.Островский, "Лес" 22.00

**21 апреля** М.Булгаков, "Кобзарь санката"  
Ж.-Б.Мольер, "Лицедеи" 18.00  
Ж.-Б.Мольер, "Вартиф"  
Премьера У.Шекспира, "Вильям" 21.00  
Ж.-Б.Мольер, "Король Лир" 22.00

**22 апреля** А.Островский, "Лес" 18.00

**23 апреля** М.Булгаков, "Кобзарь санката"  
А.Платонов, "Зовозвращение" 18.00

**24 апреля** А.Макаров, "Новый американец" (по произведениям Д.Достоевского) 18.00

**25 апреля** Спектакль будет объявлена особо  
Новая сцена 18.00

**26 апреля** В.Дурнинкин, М.Дурнинкин, "Последний день лета" 18.00  
К.Симонов, "Граненый" 21.00  
Л.Улицкая, "Сонечка" 22.00

**27 апреля** А.Арбузов, "Малая сцена" 18.00

**28 апреля** Премьера О.Богеев, "Марьино поле" 18.00

## Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 22 Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Премьера А.Задорин, "Семибугорье" 18.00

С.Аксаков, "Альманык цветочник" 12.00

А.Азарина, "И виду" (по рассказам А.Чехова, Пушкинскому фонду) 18.00

С.Мозес, "Недосыпаем" 18.00

Шекспир, "Ромео и Джульетта" 18.00

К.Маньян, "Блэр" 18.00

Филиал 18.00

Премьера О.Богеев 18.00

Справки по телефону: 917-02-63

Справки по телефону: 241-16-51

А.Чехов, "Три сестры" 18.00

А.Васильев, "Старший сын" 18.00

М.Булгаков, "Кобзарь санката" 18.00

А.Арбузов, "Мой бедный Марат" 18.00

Н.Гоголь, "Женитьба" 18.00

М.Стерлинг, "Лицедеи" 18.00

А.Смирнов, "Сказки на ночь" 18.00

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 24 апреля

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.  
5.05 "Первая программа".  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.10 Сериял "Убийца сюда".  
10.20 "Легенды".  
10.50 "Мальчики + Мальчики".  
12.20 Док. фильм "Китай в третий оборот".  
13.00 Фильм "Каменный карнавл".  
15.10 Логина "Без комплексов".  
16.00 Сериял "Влюблена".  
17.00 "Фарфоровый судья".  
18.10 "Большой драма".  
18.30 Сериал "Любовь как любовь".  
19.50 "Сердце".  
21.00 Время.  
21.30 Сериял "Девять месяцев".  
22.30 Док. фильм "Королевство лето Жана Батиста".  
0.00 "Вторая кинопремия".  
0.50 "Внимание! Эксплозии. Поток из взрывов".  
Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает позицию в 120.  
12.00 Фильм "Кино отъезд, таков и сын".  
2.30, 3.00 Фильм "Аватаризация порока".

**РОССИЯ**

5.00 Доброе утро, Россия!  
8.45 Фильм "Странные сезоны".  
10.00 Документальный фильм "Сокровища".  
11.00, 14.00, 17.00, 19.45, 20.00 Вести.  
11.30, 14.20, 16.40, 20.30 Вести – Москва.  
15.00 Концерт симф.  
16.25 "Частная жизнь".  
16.45, 17.15, 18.45 Вести.  
17.30 "Национальный судья".  
17.45 "Секреты".  
18.45 Сериал "Обреченная стать звездой".  
20.50 Спортивный канал, мальчики.  
21.00 Сериял "Виньетки сладости-5".  
21.55 Сериял "Мужчины не плакут-2".  
22.30 Вести.  
23.20 "Морской король шах Ванес".  
0.00 "Легендарные птицы".  
0.15 Сериал "Секреты".  
Для Москвы и Московской области канал занимает позицию в 140.  
14.00 Дорожный патруль.  
15.55 Фильм "Раскрытие замка".  
4.00 Канал "Европейский".

**ТВЦ**

6.00 Канал "Настроение".  
8.40 Фильм "Вес сходит гражданка Никонова".  
10.45 Московская афиша.  
10.55 "Московские милицейцы".  
11.30, 17.30, 0.35 Петровка, 38.  
11.45, 14.45, 17.45, 19.50, 0.05 События. Время.  
12.00 "Момент истин".  
13.00 Сериял "Одно дело на двоих".  
14.10 Дневки Москва.  
14.30 Календарь метров.  
15.00 "Анто, ТВ!".  
16.30 "Наследие забытого мира". Фильм "Подземные команды Кусто".  
20.20 Время.  
21.20 Фильм "Секреты гравитации".  
22.30 Лотерея "Олимпик".  
23.25 Время.  
0.30 "5 минут спорта".  
0.50 Фильм "Игры птиц".  
2.40 "Синий троллейбус".

**НТВ**



## Пост-а-порте в сопровождении “Геликона”

### Церемония

Церемония вручения национальной театральной премии “Золотая Мaska” впервые удалась по-настоящему. Вероятнее всего, она – лучшая из того, что “Мaska” представлена в нынешней фестивальной программе. Номинация “Лучший спектакль сезона” ей бы вполне подошла, хотя бы потому, что целое не развалилось на части, прием не задавил ингровизацию, а драма не отпускал ни на минуту. Режиссером Дмитрий Бортман, он вложил в церемонию ряд своих умений: мыслить современно, веселить неизменно, не быть в своих музыкально-театральных пристрастиях “святые Лагы Римского”, Арии Дона Базилио из оперы Россини “Севильский цирюльник”, у него исполнен Лев Лещенко и – ничего, справлено. Всем места хватило: и сексуитет аристократок, и оперного хора, и балета Аллы Дуровой “Боги”, и Ларисы Долиной.

Две вставные интермеди на тему “Любите ли вы оперу?” оказали у него больше, чем иная нынче лягушка

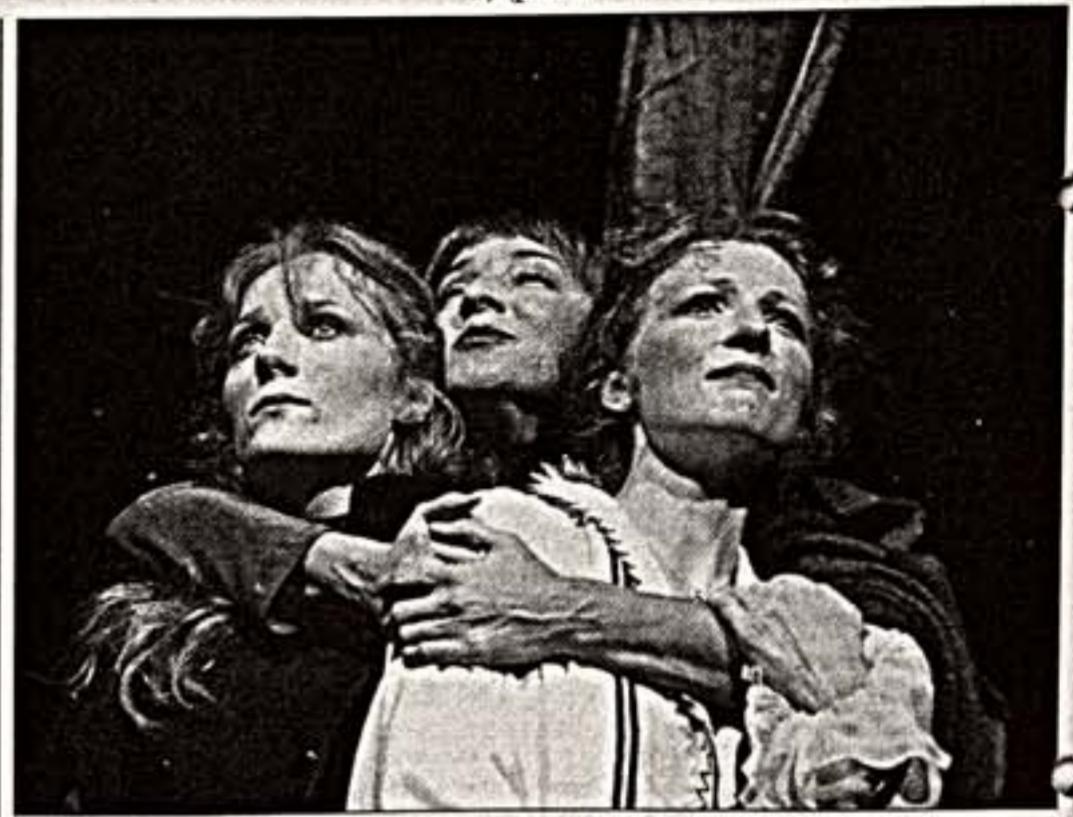
этот специфическом жанре. Сначала высыпали несчастные героини классических опер и спев фрагмент ведущий архи, падали замершими (мысли Баттерфляй, Кармен, Виолетта, цирковая невеста и т.д.), а в функции: актер, режиссер, кураторы... Алиса Фрейндлих получила награду одновременно с Вероникой Гришиченко и Мариной Абашевой, Василий Бочкарев – вместе с Евгением Борисовым и Жаргалом Лареевым, а Петром Фоменко – с Аленой Мартире и Екатериной Ибраимовой. Театр он и есть театр во всем истинном, а актер есть актер, хоть поет, хоть говорит или сидит за кулисами шарманки. Там более что на лицо тенденции, когда сапоги тянут пирожные, пироги – пачет сапожник, классическую оперу выпускают в музкомедии и театре кукол, балетмейстер ставит драматический спектакль и так далее и тому подобное. Бортман в данном случае не просто конструирует ситуацию, но и совершает остроумное братьяние родов, видов и жанров, эдакий “единитель”, миллионы в результате награждений оторванных были подражаны самим процессом церемонии. Спасибо Бортману!

Завязка в самом начале, что отсылается к канонам церемонии совершила глобальный микс со всем и вся. Например, с поспешиленто-

“один” пространство сцены по изысканным правилам современного дизайна. Новая сцена Большого театра, где проходит церемония, предоставила видимо, все возможности продвинутой светоизобразительной техники, огромная эмблема “Мaska” пребывала на сцене в окружении постолине монументального видеодиска, и все это изобиловало формами и красками. Эмблема к тому же оказывалась говорящей, сама называла публику, что избавило зрителей от напряженной в зубах процедуры разрывания конвертов, всех этих мотоциклов плаха и картины празднеств. Ведущие Мария Максакова и Игорь Борис не доказывали обильным конфетосом. Зато дамы сразу напомнили перимен платья – каковых их было не менее пяти, по числу разделов, в которых вручались премии. Одним словом, неизбежные в результате награждений оторванные были подражаны самим процессом церемонии. Спасибо Бортману!

Музыкальные звезды уча в который раз оказались категоричнее драматических. В двух номинациях раздела “Опера” они не нашли достойных (“Лучший дирижер”, “Лучшая мужская роль”), даже же после как нетрудно предположить, неизбежных дебютов познег: неизвестной “Маске” – “Традиции и нововведение” – был учтен, но пристрастия, очевидно, склонились в сторону “традиций”. Вернер, так спектакли подобного типа попали в категорию “лучше”, а другим спектаклям и их авторам уготованы спектакли. Впрочем, как спрятавшую уловил ситуацию уже не раз упомянутый режиссер финальной церемонии, в театре все у нас ныне смешалось: дух с фокусом, образ с бородавкой, а классика – с диким.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИННОЙ



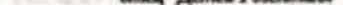
Сцена из спектакля “Три сестры”



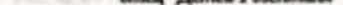
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



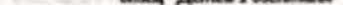
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



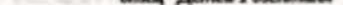
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



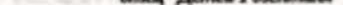
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



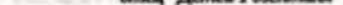
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



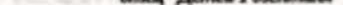
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



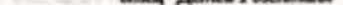
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



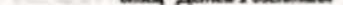
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



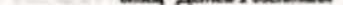
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



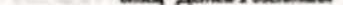
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



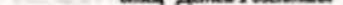
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



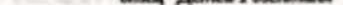
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



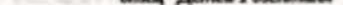
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



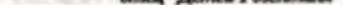
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



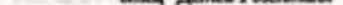
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



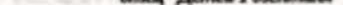
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



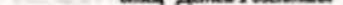
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



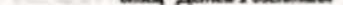
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



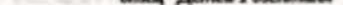
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



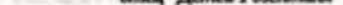
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



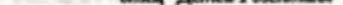
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



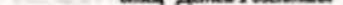
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



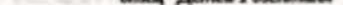
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



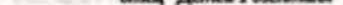
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



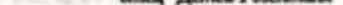
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



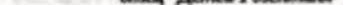
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



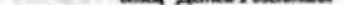
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



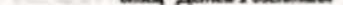
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



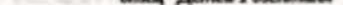
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



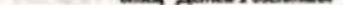
Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”



Л.Денисенко –  
автор “Детей Реваншес”





СТАНИСЛАВ ЕРШОВ:

## Киностудия начинается с публичной зоны

*О положении дел в российской кинематографии и в перспективах развития Киностудии Борисова мы беседуем с ее генеральным директором Станиславом ЕРШОВЫМ.*

– Сейчас киноотрасль, как правило считать, находится на подъеме. Как в этот процесс вписываются Киностудия Юрия?

– Рынок динамично развивается. В производстве сотни полторы фильмов – еще несколько лет назад мы об этом и не могли и мечтать. Кассовые сборы "9 роты", "Дневного дозора" и еще нескольких наших блокбастеров изумляют. Попытки ходят о строительстве кинотеатров. Но говорить о кинематографии в целом пока еще рано.

Студийные мощности в стране сейчас могут удовлетворять потребности производителей не во всем. Я имею в виду эффективность услуг. Недавно я был на студии "Барнаул". Там снимается очередной фильм о Бонда. Что это такое? В октябре в Праге привезли человек 250 специалистов. Задействованы и постоянно будут использовать в течение 9 месяцев 7 павильонов. Для любой нашей студии один такой проект означал бы колоссальную нагрузку. Но говорить о кинематографии в целом пока еще рано.

Насколько мне известно, рассматривается вопрос о строительстве в Санкт-Петербурге и Москве нескольких современных крупных киностудий, и они будут решены, как только инвесторы появятся, что наш рынок будет продолжать динамично развиваться и параллельно через некую критическую точку. Пока количество кинокомпаний в стране не позволяет быть достаточно оптимистичным. Сейчас их около тысячи – для такой огромной страны, как Россия, это недопустимо мало. Отсюда и проблема: мало кинотеатров – маленькие бокс-офисы – маленькие бюджеты. Некоторые специалисты считают, что погром наступит, когда количество экранов перевалит за 350 тысяч. Я более оптимистичен для начала нужно 1 – 2 тысячи. На сегодняшний день, если мы заведем на киностудии канал, что позволяет минимизировать расходы на рекламу, или не имеем собственной продажной сети, будем на кинобюджетный проект – утопия, самобаланс.

Многие национальные кинокомпании в антикризисной мере делались за границей. "Северон" – восточноевропейский прокатный центр в Лос-Анджелесе, "9 рота" – в Лондоне. Как, тогда, появляется проект с достаточно большим бюджетом, сразу же при-



мается решение уезжать из России. И это понятно: чтобы получить хороший сервис, надо ехать туда, где он есть.

– Следовательно, хороший сервис мы пока не в состоянии обеспечить.

– Что-то мы можем обеспечить, а многое, к сожалению, еще не в состоянии. Что касается качества размещения, чтобы получить хороший сервис, надо ехать туда, где он есть.

аренду современных камер, которые не просто дорого, а очень дорого. – Очень дорого – это сколько?

– Недавно я побывал в Москве в представительстве одной крупной компании, занимающейся проектированием кинопроектов. На складе стоит десятка три различных видеокамер, костюмных, гримерных, актерских и так далее и тому подобное – то здесь наша скромная лужа, чай на любой другой киностудии. Если скромной идут в павильон, мы используем огромные трудности в связи с тем, что современные технологии предполагают запись звука на плацдарме. У нас только один плацдарм для оператора – и ему не разрешают сидеть на плацдарме. Или скромной аппаратуры, тогда и скромной может стать оператором или даже режиссером. И потому не разрешают, когда человек, не имея спины, не абсолютно ничего, пытаются снимать кино. Рынок у нас дичайший.

– А как с режиссерами обстоит дела? Если судите по тому, что мы видим на экране, режиссеры-профессионалы катастрофически хватает.

– Да, катастрофически не хватает. И решить проблему можно только тогда, когда появится публичная зона. То есть надо снимать, снимать, снимать. За то время кризиса в отечественном кино системе подготовки кадров, и режиссеров в частности, были расточены. Потихоньку она восстанавливается. И меня радует, что появляются новые, заинтересованные взвешенные имена. И в том, что они появляются, великая роль государства. Ведь 60 процентов бюджета – это финансирование кинопроектов, запущенных при финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии – это добродетель. Мы очень внимательно присматриваем к молодежи. Могу привести пример. Две годы назад на конкурс "Сияние Анны" выступилница ВЛКСМ Юлия Константинова, выпускница ВГИКа, сняла короткометражный фильм "Прогулка" (прошу не путать с фильмом Алексея Учителя), показавшийся мне чрезвычайно многообещающим и талантливым, получила первую премию. Через месяц в Кинестудии Юрия Борисова завершился производство полнометражного фильма под названием "Никита Каледин" – фильма, я считаю, просто потрясающего.

– Вы сказали нузыны кратчайшие имена. Не что конкретно?

– Первое: строительство на нашей территории трех новых павильонов. Второе: строительство новой кинопромышленной фабрики. Третье: закупка современного оборудования. Четвертое: весь первый этаж здания с фасадом на улицу мы намерены преобразовать в публичную зону. Это музыкальный зал, развлекательный комплекс. Если театр начнет сидеть в вешалке, то кинотеатр – с публичной зоной. Чтобы уединиться в этом, достаточно побывать на любой голливудской студии. Это очень важно. Кинодрамы должны обходить не в темных, грязных коридорах со вздувшимися попом и подтяжками на стенах. Это нужно делать в цивилизованных, комфортных условиях. Поэтому образование публичной зоны и привнесение в порядок в европейский вид остальной территории мы считаем насущной задачей. Работы уже ведутся, однако без инвестиций не получится. Уже впереди – это процесс займет лет двадцать.

– На вас вглядят, когда мы на студии наступают каменные пермени?

– Возможно, после съёмок актеров, которые состоятся в мае или в июне.

– Когда будет определена дата съемок?

– Без комментариев.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. Фото автора

## Предчувствие волны

"Питер FM" Оксаны Бычковой

Сегодня в широкий прокат выходит "Питер FM" – дебюти телеведущая СТС и кинокомпания "ПРОФИТ" Российской дистрибуторской группы "Зимние Фильмы" выпускает картину 350 копий. И есть все основания полагать, что многомиллионный бюджетом (около 15 миллионов в смешанной группе, включая роялти) монологический лирический фильм под чутким руководством опытных генеральных продюсеров и практиков обретет статус главного хита наступившей весны.

Солнечные мальчики и девушки рассказывают пространство этой картины, заряженной хорошими настроениями, как вера в выбранную радиоволна. Как это бывает только в 20 лет. Хотя аудитория "Питер FM", рассчитанная на тинейджеров и студентов, может варьироваться. В фильме есть атмосфера 80-х, он снят в добре старсоватой традиции, содержит прямые отсылки к романтике Марлене Хуциус. И надзор же завершается титром "Наши родители лишь посмеялись..."

При всем этом история современная, привязанная к реалиям нового времени, произнесенная музикальными и ритмами сегодняшнего дня. В сложную эпоху многом поклонен" актер Кирилл Пирогов, снискавший в эпизодической роли, но придумавший основную музыкальную тему.

"Питер FM" – картина о предчувствии любви, о случайных встречах, о первых вспышках страсти, о выборе. Все просто и самодостаточно. Двое в мегаполисе могут находить друг друга. Маша (Екатерина Федорук) работает диктором на популярной радиостанции, готовится к съемке с бывшим однокурсником (Алексеем Барбашем), рациональным и

сундучным, как ученик. Их лаконичный диалог в постели искривает всю предысторию этой пары: она – "я" тебе с первого класса знаю, всю жизнь... улас", он в ответ – "В каком смысле?"

Первоплановый артист Максим (Евгений Цыганов), родом из Нижнего Новгорода, в Питер влюблен так, что походить этой город не хочет даже ради пристрастной становки в Германии. И ласковый герой, который выходит замуж за другого, здесь оставляет. Максим случайно находит потерянный Машей телефонный "эбай" мобильный, но им никак не удается встретиться... Бездаровы, аллюзии с "Прогулкой" А. Учителя, но на полярных ракурсах. Пусть там и играли Е. Цыганов и П. Бардов, симметрично поставленные здесь О. Бычковой в кадре из складок раздевания: там встремка, там вспышка, там вспышка с двумя парнями обречена...

Хорошо блоки, надувательство, да и адресация куда более ценным поклону, чуток старше, возможно, эти ребята из "Питер FM".

Здесь главную встречу авторы фильма оставят за кадром, вдохнув в промежутки сцен промежутки, склонившись к лицу, какими-то

и такими, как





РАМАЗ ЧХИКВАДЗЕ:

# Не люблю капризы, и свои капризы тоже

Осторота, гротеск, ирония и самородки, а главное, импровизационная ловкость сценического бытия – все это неотъемлемо от Рамаза Чхиквадзе. Этот грузинский артист признан одним из лучших в мире исполнителей шекспировского репертуара, он – непревзойденный сценический король-шут в спектаклях Роберта Спрута, но королевская сила ему нововостична. Чхиквадзе всегда отмечалась от своей звездности. Но отныне звездность артиста абсолютно узаконена, она существует де-факто. В день его 78-летия перед Театром имени Шота Руставели была открыта звезда Рамаза Чхиквадзе. 78 лет – солидная дата. Но, кажется, первые Рамазы Чхиквадзе отмечали свой день рождения таки юношеско и монголично. Да еще прямо на улице, на проспекте Руставели. Сразу же после спектакля в костюме Альдока из эпического "Кавказского мелкого круга" артист присоединился к своей звезде. Для этого надо было взлететь в небесные высоты, звезда была у ног. А скруга ссыпался золотой и серебряной дождем, обивавший "артиста" бриллианты фейерверка, многослойные величественные пестрины. На этот вечер гостинецы в 609-й раз играли "Кавказский мелкий круг" в постановке Роберта Спрута – спектакль, уже ставший легендой, отмечавший свое 30-летие.

На сцене – первые исполнители: вместе с Рамазом Чхиквадзе свое мастерство демонстрировали его друзья и партнеры: Лука Салаградзе, Карло Сакакелидзе, Джемал Гагиашвили и бессменный ведущий спектакля Жанри Галашвили. Мы встретились в доме артиста, давно уже превратившегося в персональную гостиницу "Вилла Берика" с миллиардской аранжировкой, в чудесных заленках которой. Новогоднюю гостинку, где цепкая стена отмечена фотографиями хозяина в жизни и в разнице. Такого многообразия лиц и характеров, как на этих снимках, не в каждом театре увидишь.

– Как вы относитесь к своей нынешней звездности?

– Очень хорошо отвечать! Поэтому я люблю этого актера, он сказал: "Я никогда не был конюхом, я всегда стоял выше". Я, конечно, не могу так ответить, но я не считаю, что такие звезды. И такие словеснотворения, как "великий артист", меня тоже пугают и раздражают.

– Кажется, никто не помнит ни одного нашего юношеского юбленья.

– Напомину юбленью. Мне жалко устроить вечер в театре на мои 50-летие, 60-летие, 70-летие. А я скандалы поднимал, говорил – ни в коем случае! Для артиста и юбленя, и боязнь сказать, я и дальше рождаюсь не очень люблю. Я родился 28 февраля 1928 года, тот год был воскресеньем, так я восьмь пытывалась у мамы: а может, я только после 12 часов родился и это уже было 29-е? Да нет, утром ты родился 28-го! Ниже не мог заставить мамушку сказать: 29-го. А мне тогда это хотелось, тогда раз в четырех года был день рождения – не как у всех. И мне было бы в 4 раза меньше лет.

– 30 лет вы выходите в роли Азрика, каково это для артиста?

– Я очень люблю и эту роль, и спектакль. Но это только кажется, что чем дальше – тем интереснее. Нет, после сотого представления, тем более пятнадцатого, начинаются свои проблемы. А туяку же за шею тянет переворачиво. "Рицард III" и "Король Лир" ушли из репертуара, "Азрик" живет. И зритель на него идет, и билетов не достать, такие аншлаги! Пришло новое поколение, они смотрят другие пьесы, и их реакция сильно интересна. 30 лет назад зритель был более кипрским, избалованным – "дайте нам сцену, мы вам покажем, как надо играть". А сейчас зритель просит, чтобы

получить удовольствие от театра, они более наивны, это замечательно.

– А сами вы ходите в театр?

– Представьте себе, в последнее время очень мало иду. Если не хватает, я уже не иду. Но когда вижу хороший спектакль, меня разводят молодые. Они ездят творчества. При нашей жизни это удивительно.

– Как вы решали стать артистом? Родители, семья, случай?

– Моя мама была человеком от искусства и глории с гордостью – это мой талант передался тебе, я в Электрофорном театре еще с Ушани Чхиквадзе играла. У нее был очень хороший голос, она окончила Тбилисскую консерваторию, потом готовила гастрольную программу в Ленинграде, когда отец кружок вел Нодар Чхиквадзе, отец нынешнего главного режиссера ЕДТ Темура Чхиквадзе. Нодар сам был замечательным артистом Руставелиевского театра иоказал огромное влияние на меня же педагогом. Мы все учились, когда пришли на экзамен в театральный. Пробовали стихи, сделали все, что просят, и нас сразу приняли – меня, Юраму Салаградзе, Георгию Бахадурзе, но он потом на радио работал. Учился у Деда Адама Онисима. Он был очень хороший режиссер, но жаль, что с ним мало пришлось работать. По окончании нас с бурами сразу определили в театр Руставели.

– Вам повезло во времени. В руставелиевском тоже работали Михаил Иванович Туманишвили, это было знаменитом сообщество артистов "шингади" ("семерка"). – Да, Туманишвили, не слышал "Рицарда III" вспоминается – это звездная эпоха науки и Роберта Спрута. Можно сказать, пик политического театра. Вы всегда говорили, что любите политику, но никогда в ней не участвовали. – Наверное, не случайно, что вспомнил "Рицарда III" – это звездная эпоха науки и Роберта Спрута. Можно сказать, пик политического театра. Вы всегда говорили, что любите политику, но никогда в ней не участвовали.

– Я не люблю в политике сидеть за инструментом. Кончились тем, что отец, принимая экзамен, собственкоручно выколупил меня из консерватории. И спустя год я пишусь, как артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась. Родители нервничали, с мамой были истермы – я и не мог больше сидеть за инструментом. Кончились тем, что отец, принимая экзамен, собственкоручно выколупил меня из консерватории. И спустя год я пишусь, как артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Но я и другие люди, которые пришли на экзамен в театральный, делали то же самое. Это было продогражение учебы. Так родились "шингади".

– Да, Туманишвили действительно



Р. Чхиквадзе

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, иногда хулиганили, собирались в "Феерике", да и в "Каламу". Мы чувствовали партнеров, все вели на ходу и отвечали на неожиданности, иногда судорожно пытались сдерживать смех. Это обычно трудно на сцене. А по роли – смеялись, например, Эроси Манджадзе, – смеялись, как из запыленной машины, из-за которого извлекали из машины. Там было лет 6 – 7, я играл на фортепиано и чистили в талантах. Но меня побили грандиозной ПОЗ. В плавском классе я посмотрел спектакль и после этого уже хотел ничего – ни музыки, ни консерватории, хочу быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно

повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно повлиял на нас. Есть режиссеры-педагоги и режиссеры-консерваторы. Миша был режиссер-педагог. Мы, молодые, нетерпеливы, хмуры, хотели быть артистом, и все. Вот так с полодышино-го" года я самокупалась.

– Да, Туманишвили очень сильно

были политическими. Я играл и Ленина, и Сталина, и Биттера, и Людмилу IV Рынчард III, и ню и короля Лира, хотя это выдуманный персонаж. Все их без знания политики не сыграешь. Хочешь не хочешь, ты разбираешься, кто сибиряк, читавший про них, знающий историю. И конечно, наблюдалась за седеющими.

– Вы 55 лет на сцене одного и того же театра. Лишь однажды зрители видели вас в "Театральном подвале".

– Да, единственная разочарование в "подвале", и больше я никому не играл. Это было лет пять назад, и тоже с актерами-гостями. А я играл в "Лиге смерти", когда открывался этот молодежный театр, спектакль премьеры в Москве. Страйнер – мой автор, его логика не совсем реалистична, он же Шекспир – фантазийный, а я – реалистический, когда говорю о фольклоре, также многоголос. А спектакль за стол, 20 человек рядом, и никто не может петь. Удивительно!

– А еще какие увлечения?

– Хороший спорт – футбол, баскетбол, бокс. Сейчас больше досягаемости в спорте. Какая разница в том, что было в моей молодости?

– Последний раз сценический в 2004 году в спектакле "Макбет" на сцене Тимура Руставели.

– Это было продогражение учебы. Так родились "шингади". Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и в десятый раз, потому что на каждом были несомненные импровизации, шуточки, приколы.

– Да, Туманишвили действительно – "сделал" многое. Молодежь бегала тогда на спектакли и в пятый, и