



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ДОРОГОЙ ОКТЯБРЯ

Торжественно и широко отметила наша страна шестьдесят четвертую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Праздничные демонстрации, проведенные в столицах союзных республик, в городах и селах необъятной нашей Родины, еще и еще раз с убедительной силой показали всему миру: верный бессмертным идеалам Октября, советский народ полон решимости приумножить все то, что достигнуто за годы Советской власти, сделать родную страну еще богаче и прекраснее, выполнить до конца заветы великого Ленина. Коммунистическая партия, твердо и неуклонно следуя ленинским курсом, ведет наш народ от победы к победе.

Первое в мире социалистическое общенародное государство вступает в шестьдесят пятый год своего существования. Вступает в расцвете творческих сил, являя миру неоспоримые преимущества своего государственного и общественного строя. Сегодня родина Октября — могучая держава, добившаяся небывалых высот в социально-экономическом и культурном развитии. Советский Союз производит промышленной продукции примерно столько, сколько все страны Западной Европы вместе взятые, а по выпуску многих важнейших ее видов уверенно занимает первое место в мире. Высшим достижением социального прогресса является построенное в нашей стране развитое социалистическое общество — закономерный этап на пути к коммунизму. Глубочайшие перемены произошли в самом образе жизни народа. Постоянно растет благосостояние трудящихся. Советские люди видят зримые результаты ленинской политики партии и отвечают на зов партии ударным трудом, новыми патристическими свершениями.

У советского народа есть четкая и ясная политическая линия, намечены практические задачи дальнейшего развития нашего общества. Весь напряженный трудовой ритм, всю политическую атмосферу у нас в стране определяют идеи и решения XXVI съезда КПСС. Рожденные самой жизнью, открывающие для каждого советского человека личную счастливую перспективу, решения съезда предоставляют полные неслыханные возможности для развития инициатив, для нового мощного подъема великой энергии масс.

В реализации решений XXVI съезда сделаны пока лишь начальные шаги. Вперед — огромная по объему и сложности работа. Предстоит завершить перевод всей нашей экономики на преимущественно интенсивный путь развития, максимально используя достижения науки — технического прогресса, неуклонно повышая производительность труда. Экономика должна быть экономной — таково требование съезда. Перед советскими труженниками поставлена задача добиться коренного улучшения работы по экономии и рациональному использованию ресурсов во всех отраслях народного хозяйства. Беречь общественное богатство, настойчиво искоренять бесхозяйственность, давать решительный отпор посягательствам на народное добро — долг каждого члена нашего общества.

Расширяя руководство народным хозяйством как сердцевину всей своей деятельности, партия вместе с тем постоянно держит в центре внимания вопросы социального-политического и духовного развития общества. Всерьез укреплять могучую социальную и интернациональную общность, имя которой — советский народ, развивать социалистическую демократию, укреплять трудовые основы советского образа жизни, совершенствовать все его стороны — принципиально важная социальная задача.

Программой целью нашей партии является формирование нового человека. Для этого необходимо использовать все возможности общества развитого социализма, все арсенал средств — организационных, политических, воспитательных. Партия неустанно заботится о том, чтобы советский народ жил полноценной духовной жизнью, широко и свободно пользовался всеми богатствами науки, культуры, литературы и искусства. Проявлением такой заботы является, в частности, принятое на днях постановление Центрального Комитета КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Намеченные в нем меры послужат улучшению воспитания молодого поколения в духе безавторской любви и преданности Родине, идеалам коммунизма.

Родина и революция — эти понятия неразделимы в нашем сознании. Все 64 года существования социалистического государства мы защищаем Родину и революцию. Защищаем в смертельных битвах с врагом, защищаем беспримерным героическим трудом, защищаем любовью к миру. «Мир — народам!» Этот боевой лозунг Октября и сегодня начертан на наших знаменах. Выдвинутая XXVI съездом КПСС Программа мира стала важной оздоравливающей, стабилизирующей и движущей силой мировой политики. Партия прилагает титанические усилия, чтобы в условиях резкого обострения международной обстановки, вызванной ростом агрессивности империализма, предотвратить мировую ядерную катастрофу, обуздать гонку вооружений и сохранить мир на земле. Советский народ, монолитно сплоченный вокруг партии, всегда готов защищать завоевания Октября, защищать свою Родину от любых посягательств.

Выступая на приеме по случаю 64-й годовщины Октября, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев сказал:

«Мы живем и работаем в сложной международной обстановке. Опасные замыслы и авантюристическая политика агрессивных кругов империализма создают угрозу миру и безопасности народов.»

В этих условиях мощь Советского государства и его социалистических союзников, наша стойкая, последовательная политика мира и сотрудничества со всеми здравомыслящими, миролюбивыми силами все отчетливее выступают как одна из главных гарантий сохранения всеобщего мира.

В этот торжественный день мы заверяем: Советский Союз будет делать все, чтобы оправдать надежды народов, будет твердо и неуклонно отстаивать дело мира, справедливости и свободы.

Верные делу Октября, советские люди вступают в 65-й год Великой Октябрьской социалистической революции с горячим стремлением неустанно бороться за превращение в жизнь политики родной партии, за новые победы и свершения в строительстве коммунизма.



## НАРОД И ПАРТИЯ ЕДИННЫ ВСЯ СТРАНА — НА ПРАЗДНИЧНОМ МАРШЕ

Перевернута еще одна яркая, незабываемая страница в истории Страны Советов. В расцвете сил, торжественно и радостно отметили советский народ и все прогрессивное человечество день рождения социалистической Отчизны. В этот день мы особенно остро чувствовали свою ответственность за дело Октября, за будущее страны, всего человечества.

А Красная площадь была красива, как никогда: праздник соединил в ней древнюю красоту и вечно молодой цвет мучаю.

На гостевых трибунах — ветераны ленинской партии и Октябрьской революции, герои гражданской и отечественной войн, передовики труда, деятели науки и культуры, космонавты. Присутствовали главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР.

Вурми, долго не смолкавшими аплодисментами приветствовали москвичи и гости столицы руководителей Коммунистической партии и Советского государства. На центральной трибуну Мавзолея поднялись товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Я. Пельше, М. А. Суслков, И. А. Тихонов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, М. С. Соломенцев, И. В. Капотов, В. И. Долгих, М. В. Зымынин, К. В. Русяков. Здесь же — видные советские военачальники.

Член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, приняв доклад командующего парадом генерала армии П. Г. Лушва, объявил войскам поздравительный доклад с трибуны Мавзолея. Произнес речь:

«Социалистическим странам приходится решать свои созидательные задачи в сложной международной обстановке, — говорил Д. Ф. Устинов. — Империалистические круги пытаются подорвать их единство и сплоченность, основы общественного строя. Раздувая клеветническую кампанию вокруг мифа о «советской военной угрозе», они

ликорадожно маршируют гонимы вооружениями, направленную на достижение военного превосходства. Форсирование зловещих назовских планов размещения новых американских ракетно-ядерных средств средней дальности в Европе, развертывание производства нейтронного оружия, попытки обострить обстановку на Ближнем и Среднем Востоке, в Африке и Юго-Восточной Азии, в Карибском бассейне усиливают угрозу миру и международной безопасности.

Агрессивным проискам империализма, с которыми тесно связывается волюнтаризм кляисского руководства, страны социалистического сотрудничества противопоставляют ясный последовательный курс на укрепление мира, обуздание и прекращение гонки вооружений, справедливое урегулирование кризисных ситуаций за столом переговоров.

Именно такая политика определена в выдвинутой

XXVI съездом КПСС Программе мира на 80-е годы. После речи Д. Ф. Устинова на Красной площади начинался торжественный марш войск Московского гарнизона.

Четкий шаг, стройными рядами перед Мавзолеем проходили слушатели военных академий и военных училищ, оснащенные современной боевой техникой подразделения Советских Вооруженных Сил.

Парад окончен. На Красной площади появляются колонны ярко украшенных машин с радио и транспарантами.

На Красной площади — рапорты трудовой Москвы. Столица поручила доставить их сюда лучшим своим сынам и дочерям. На машинах — Герои Социалистического Труда, делегаты партийных съездов, депутаты Верховных Советов.

Вместе с представителями трудовой столицы в празднич-

ных колоннах шли работники культуры, искусства, воссоздающие в своих произведениях героический облик нашего современника, рассказывающие о последовательной миролюбивой политике партии.

Военный парад и демонстрация трудящихся на Красной площади в Москве — убедительно показали неразрывное единство партии и народа, тесную сплоченность советских людей вокруг КПСС, их стремление успешно осуществить исторические решения XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза, обеспечить новый подъем могущества социалистической Родины.

В обстановке высокого политического и трудового подъема, всенародной борьбы за осуществление решений XXVI съезда партии встретили советские люди праздник Великого Октября.

Участников состоявшихся 7 ноября праздничных демонстраций приветствовали:

член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев горячо поздравил труженников сельского хозяйства Литовской ССР с успешным выполнением обязательств по продаже государству зерна, картофеля, овощей, сахарной свеклы, других продуктов земледелия.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев горячо приветствовал труженников колхозов и совхозов, всем трудящимся Бухарской области, в котором тепло поздравил их с успешным выполнением обязательств 1981 года по продаже государству хлопко-сырья, зерна, овощей, бахчевых культур, винограда и других продуктов сельского хозяйства.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников строительства второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина Иваново-Франковской области с досрочным вводом в действие второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина мощностью 87,7 тысяч прядильных веретен.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников строительства второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина мощностью 87,7 тысяч прядильных веретен.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников строительства второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина мощностью 87,7 тысяч прядильных веретен.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников строительства второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина мощностью 87,7 тысяч прядильных веретен.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников строительства второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина мощностью 87,7 тысяч прядильных веретен.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников строительства второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина мощностью 87,7 тысяч прядильных веретен.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников строительства второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина мощностью 87,7 тысяч прядильных веретен.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников строительства второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина мощностью 87,7 тысяч прядильных веретен.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников строительства второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина мощностью 87,7 тысяч прядильных веретен.

бережливость — черта коммунистическая

## РЕЗЕРВЫ — В ДЕЙСТВИИ

На двадцать миллионов рублей ежегодно выпускает продукция тульское производственное объединение «Мелодия». В нынешнем году, например, отсюда будет отправлено в торговую сеть 820 комплектов духовых оркестров, более 67 тысяч баянов, 50 тысяч гармонок, около трех тысяч усилительно-акустических устройств. Кроме того, в магазинах поступят товары хозяйственного обихода, галантерейные изделия и сувениры с маркой «Мелодия». Эти товары и изделия — из отходов.

«То, что раньше считалось выбрасываемым, не находило применения, — рассказывает секретарь парткома объединения И. Гуляев, — оказалось весьма полезным. Обрезки дерева, куски проволоки, обрубки металлическо-

го листа, остатки пластмассы и многое другое превращается в детскую мебель, вазальные спицы, вешалки, полиэтиленовые крышки, кухонную утварь... На полтора миллиона рублей дополнительно, по основной, по нулевой продукции выдают теперь наши чеки.

Такое одно из следствий утвержденного парткомом плана на пятилетку, созданного в связи с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об усилении работы по экономии и рациональному использованию сырья, топливно-энергетических и других материальных ресурсов».

По рекомендации парткома активизировали деятельность народные контролеры. Ежемесячно проводят они рейды, анализируя сохран-

ность социалистической собственности, проверяя, по какой цели расходуются топливо, вода, электроэнергия. При последнем рейде, например, обнаружилось, что в нескольких цехах в обделенный перфоратором горят светильники общего и местного освещения, в колостую работает сушильная печь, из-за малой неисправности велика утечка пара в котельной... Об увиденном народными контролерами сообщали на заседании своей группы, куда были приглашены и руководители цехов и служб.

Устранение недостатков не потребовало много времени, тем не менее допущенные промахи будут учтены при очередном подсчете результатов смотра-конкурса.

В составленном плане партком определил четкие задачи и рационализаторам — добиться уменьшения технологических потерь.

Повторная мысль подкрепляет различные пути экономии. Так, применение на заказных балках алюминиевых планок вместо латуны уже дало запас в две с половиной тонны латуны. Около тридцати тысяч рублей принесет использование пенопласта в пенополистирола на прокладку под резанцы и краны — прежде на это шла дорогостоящая кожа лайна. Да и сами резанцы решено делать из пластмассы. Их производство сейчас внедряется, а это значит, что потребность в них снизится на 43 кубометра в год. Четыре с половиной тонны прово-

### Дневник событий

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
в ТАСС

#### ★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев горячо поздравил труженников сельского хозяйства Литовской ССР с успешным выполнением обязательств по продаже государству зерна, картофеля, овощей, сахарной свеклы, других продуктов земледелия.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев горячо приветствовал труженников колхозов и совхозов, всем трудящимся Бухарской области, в котором тепло поздравил их с успешным выполнением обязательств 1981 года по продаже государству хлопко-сырья, зерна, овощей, бахчевых культур, винограда и других продуктов сельского хозяйства.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников строительства второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина Иваново-Франковской области с досрочным вводом в действие второй очереди хлопкопрядильной фабрики в г. Долина мощностью 87,7 тысяч прядильных веретен.

#### ★ КОНКУРС ЗАВЕРШЕН

В Воронеже завершила работу Всероссийский смотр-конкурс документальных и научно-популярных фильмов об охране природы. Жюри, в состав которого входили кинематографы и ученые, вынесло свое решение. Первую премию за лучший научно-популярный фильм разделили две картины — «Бережливость» (Свердловская киностудия) и «Григорий (Рижская киностудия). Премия за лучший документальный фильм присуждена ленте «Пока есть кедр» (Западно-Сибирская студия кинохроники). Присуждены также вторые и третьи премии.

#### ★ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

Сегодня начинает свою работу пленум правления Союза художников СССР. В повестку дня — задачи Союза художников СССР и его творческо-производственной организации — Художественного фонда СССР — в свете решений XXVI съезда КПСС. На пленуме секретариат правления отчитывается о работе, проведенной в 1981 году, и представит план работы на будущий год.

#### ★ НА РОДИНЕ ГЕРОЯ

Мемориал Героя Советского Союза Александра Чекалина открыт на его родине, в селе Песковатском Суворовского района Тульской области.

Мемориал сооружен тульскими комсомольцами в канун 40-летия гибели Чекалина. В селе Песковатском возле дома, где он жил, на смотровой площадке установлен бюст мужественного партизана.

Москва, Красная площадь, 7 ноября 1981 года.  
Фото В. Кузнецова и Е. Халдея.

В. ПАВЛОВ.

ТУЛА.

# УТВЕРЖДАЙ СЕБЯ ДЕЛОМ!

Недавно по Челябинскому телевидению был показан фильм о союзе «Магнитный». Это крепкое, постоянно идущее вперед хозяйство. Причины его успеха прежде всего в том, что здесь постоянно работают о создании хороших условий для труда и быта сельского труженика.

На рост экономики союза, на закрепление кадров, повышение влияния оживляет работа электорального Дома культуры. Третий год его возглавляет выпускница Челябинского института культуры Т. Чуримова. Срок небольшой, но Тамара Яковлева сумела наладить дело так, что союзная художественная самодеятельность стала лучшей в Агаповском районе, а местный хор вторых известен всей области. Активно, интересно выступают в Доме культуры и агитбригада, и вокально-инструментальный ансамбль, и танцевальный коллектив.

Все это вносит в жизнь села, говоря образно, существенную нравственную добавку. Кстати, последние слова принадлежат не мне, а старшему горному доменного цеха Магнитогорского металлургического комбината Геро Социалистического Труда В. Наукину. А проанализировав эти слова о нравственной добавке — Василий Дмитриев в своем выступлении на XXVI съезде КПСС подчеркнул тем самым большое значение идейной убежденности, активной жизненной позиции каждого советского человека.

Подчеркиваю — каждого, независимо от положения и занимаемой должности. Не секрет, каким страшным злом обличается равнодушие, безразличие человека к порученному делу.

Социологи любят задавать такой вопрос: «Доволен ли вы своей работой?». Один дает на него положительный ответ, другие — отрицательный. Но суть, думается, не столько и не только в этой констатации факта — «да» или «нет». Гораздо важнее другое: «А что, собственно, сам ты сделал для успеха в работе, для решения той или иной проблемы?» Ведь о человеке всегда судят по реальным поступкам, делам, а не только по его намерениям и словам.

Истина эта, конечно, не нова, она постоянно находит подтверждение в реальной жизни. В Октябрьском районе можно услышать немало добрых слов о директоре Дома культуры колхоза имени Жданова Т. Голдыбаев. Что же, Тамару Иванову их заслужили. И не только тем, что она кульработник высшей квалификации. Свой авторитет она утвердила именно умением вести дело, а не просто благими намерениями. Всегда занимаемая в жизни и работе активную творческую позицию. За это уважают ее односельчане.

Было время, когда руководители колхоза мало обращали внимания на культурно-воспитательную работу. Другая забота, а их на селе всегда предостаточно, отнимали все внимание. Голдыбаев раз-другой обратился в правление колхоза. Там ее просьбы, в частности о приобретении костюмов для танцевальной коллективы, встретили без внимания. Другой, как говорится, слонялся крыльях, ударился в амбиции: мол, вам не надо, а я чего трепать себе нервы буду.

Но не такая Тамара Ивановна: для нее главное — интерес дела. Во имя этого она и взяла как-то руководителем колхоза, что называлось в «полон». Пригласила их в Дом культуры и в ковчегном смелом на наш коллектив большого танца как выступил? Отлично! И в Челябинске мы стали лауреатами областного смотра. Ну, а теперь поздравимся с нашей новой программой.

Два часа председатель колхоза в члены правления не покидали зал. Новой программой самодеятельной коллектива бодилое внимание оставили, доходя до единодушно дали высокую оценку и выделили деньги на приобретение костюмов для участниц художественной самодеятельности.

Я, разумеется, не призывать кульработников действовать только таким способом. Жизнь, реальная обстановка подталкивает свой ход. Главное — искать его, а не сидеть сложа руки, не сотовая на трудности. В этом, думается мне, и должна заключаться организаторская деятельность кульработника.

Нам безразлично, кому мы доверим культурно-воспитательную работу. Из всех задач, стоящих перед нашим обществом, воспитание нового человека — наиболее кропотливая, наиболее ответственная и сложная работа. «Мы располагаем большими материальными и людскими возможностями для все более полного развития личности и будем направлять

их вперед», — говорил на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

В использовании этих возможностей для формирования нового человека активно участвуют и кульработники Южного Урала. В Челябинске, Магнитогорске, в Златоусте и во многих других городах и селах области они являются божьими помощниками партийных организаций в решении конкретных задач повышения эффективности производства, дальнейшего развития социальной и трудовой активности людей.

В учреждениях культуры широкое распространение получили общественно-политические чтения, циклы лекций, бесед, устных журналов, связанных с пропагандой решений XXVI съезда КПСС, вечера чествования передовиков производства, победителей социалистического соревнования, рабочих династий, встречи с делегатами партийных съездов, ветеранами войны и труда.

Скажем, в легендарной Магнитке дворцы культуры металлургического комбината, калибровочного и метиз-

**М. ВОРОПАЕВ,**  
первый секретарь  
Челябинского обкома  
КПСС

но-металлургического завода постоянно участвуют в проведении «Неделя ударного труда», непосредственно на производстве. Организовывают кинопоказы с яркой выразительной тематикой: «Горное имя — рабочий», «Качество плюс эффективность — слагаемые успеха», Трудовой почин и энтузиазм металлургов пропагандируются в устных журналах «Говорят передовики производства», «Все резервы в деле», «Сила почва — в последователю».

Когда коллективы первого мартаевского и первого обжитого цехов выступили с инициативой открыть дочные счета экономии металла, работники Дворца культуры рассказали об этом начальнику в цехе прославленного комбината. В результате резко возросло количество лицевых счетов экономии.

Во дворах культуры Челябинского, Ашинского металлургических заводов, Уфалинского никелевого комбината работают народные университеты технико-экономических знаний, новаторов и рационализаторов, клубы молодых рабочих и специалистов. Большое воспитательное и эмоциональное воздействие оказывают на молодежь торжественное посвящение в рабочий класс, конкурсы профессионального мастера, вечера передовиков пятитылетки и новаторов производства.

Из самого перечня мероприятий видно, как много должны знать и уметь кульработники! Можно смело сказать, подавляющее большинство их глубоко познают свою личную причастность и жизни трудовых коллективов и всемерно старается отдавать знания, опыт, тепло своего сердца людям, создавая материальные ценности, укрепляющие мощь нашего государства.

Умение отыскать в трудовых буднях возможности, увидеть героизм в обыденном, каждодневном — вот стержень деловых качеств наших кульработников.

Примечательно, что именно активность самих кульработников все больше становится эталонным притягательным магнитом, который изменяет в лучшую сторону отношение руководителей хозяйств к проблемам культуры на селе. Многие теперь понимают, что создать стабильные трудовые коллективы, закрепить кадры на селе, повысить ценность культуры в условиях сельских тружеников.

О всевозрастающем внимании к этим проблемам свидетельствует и недавно состоявшийся пленум обкома КПСС, специально обсудивший вопрос «О задачах по закреплению кадров на селе и созданию стабильных трудовых коллективов в колхозах и совхозах области в свете решений XXVI съезда КПСС».

Городские и районные комитеты партии настойчиво добиваются повышения роли учреждений культуры в общественно-политической жизни трудовых коллективов. В связи с этим Онтарибским райком партии, например, усилил внимание к самым активным кульработникам, их политической и профессиональной учебе. Большое внимание уделяется моральному и материальному поощрению работников культуры, созданию им необходимых условий для работы.

Радует и то, что в учреждениях культуры области за последние годы пришло исполнение из специальных

училищ и институтов, возрастает число колхозных и совхозных стипендиатов в учебных заведениях культуры. Но многое, и сожалению, и тревожит.

Нам предстоит еще немало поработать, в частности, над вопросами укрепления материальной базы учреждений культуры, над совершенствованием учебно-воспитательного процесса. Заметны серьезные проблемы в работе Челябинского института культуры. Деятельность его выпускников в селах вызывает немало нареканий. В чем дело? Однозначного ответа, пожалуй, не дашь.

Интеллектуальная жизнь современной деревни поднимается на такую высоту, что затейливую практику с бывлой балабайкой или даже ильшим магнитогорским запрое людей не удовлетворяет. И тут мы вновь сталкиваемся с проблемой тех, кто ведет нас в мир культуры.

Вопрос этот действительно очень важный. И в области сделано немало, чтобы решить его. Наш институт культуры и культпросветучилище направил в села области немало своих выпускников. Но прошло немного времени, подсчитали прибывших и мест назначения и выяснилось, что более 30 процентов из них, мягко говоря, в бегах. А ведь эти специалисты, на подготовку которых государство потратило огромные средства.

Так в чем же дело? К сожалению, на селе еще встречаются случаи невнимательного отношения к культпросветработникам. Прибывает, скажем, молодой инженер, агроном или зоотехник в хозяйство, и там у работников, являющихся кадрами, заботливое отношение: и квартиры, и дровами, и питанием обеспечивают. Увы, все это не всегда ожидает молодого культпросветработника.

Никто не требует, чтобы для него тут же все сразу было на блюдечке. Но проявлять человеческое участие, элементарную заботу — это просто необходимо. Когда же культработнику отказывают во внимании раз, второй, третий, он делает вывод, что в его работе не очень-то нуждаются, и предпринимает соответствующие шаги. А тогда уже — уезжает или меняет профессию.

Есть и другая причина. На наш взгляд, Челябинский институт культуры (процесс, не только выпускать специалистов узкого профиля. А селу (да и городу) нужны не просто музыканты или режиссеры, а культпросветработники, обладающие и глубокими специальными знаниями, и широким кругозором, и организаторскими способностями. Кто-то может возразить, что это дело важное. Возможно. Но все же организаторские навыки надо развивать уже в вузе. Волею того, назначать в ходе учебной будущей культпросветработников на организаторскую деятельность в учреждениях культуры как первоочередную задачу.

Жизнь убедительно показывает, что молодежь, прибывшая из села, охотнее возвращается туда после завершения учебы и закрепляется гораздо лучше приезжих. Это тоже проверено практикой. Поэтому мы и обращаем внимание на необходимость увеличения контингента сельской молодежи и в институте, и в культпросветучилищах.

В помощь сельским агитурным третей год работало политотделом, как правило, больше стало приниматься сельской молодежи на подготовительный факультет. Это, безусловно, помогает ребятам из села адаптироваться в новых условиях и уверенно чувствовать себя на вступительных экзаменах. Правда, и здесь не обходится без нареканий. Порой из районов направляли на учебу людей без предварительной работы с ними, без учета их способностей.

Все это причина, так сказать, организационного характера. Однако есть еще одна — глобальная, подспудная. Истинно сказал тот (это относится и к культработникам), кто способен отдавать больше, чем брать. Тут уж необходимы качества, которые обязан выработать в себе человек сам: готовность преодолевать трудности, добросовестность, чувствительность ответственности за порученное дело.

Сегодня, когда наш народ отдает все свои силы выполнению решений XXVI съезда КПСС, всевозрастающее значение приобретает именно личная дисциплинированность, творческое отношение к труду, инициатива. Выработать эти качества, разумеется, необходимо тем, кто призван вздохнуть жизнь в очаж культуры, сделать их реальными центрами идеологической работы среди населения.

ЧЕЛЯБИНСК.

# Диплом и престиж вуза

с отчетно-выборных партийных собраний

Эти письма в корреспондентский пункт «Советской культуры» пришли почти одновременно. Из Белых писала мама одной абитуриентки, из Кинешев — мама другой. Слово сговорачились, родители утверждали, что по отношению к их детям проявлена вопиющая несправедливость: дочери ходили учиться в музыкальных училищах, а поступить в Институт искусств не смогли. Их, конечно же, «срезали».

Пришлось поинтересоваться, в чем дело. «Очень слабая подготовка», — ответили в приемной комиссии.

Этот случай мне некогда припомнился на недавнем отчетно-выборном партийном собрании в Кинешевском институте искусств имени Г. Музического. В выступлениях коммунистов и докладе секретаря партбюро Т. Савельевой подчеркивалось, что в учебном процессе нет второстепенных моментов. Первокурсники в этом вузе не начинают, а продолжают обучение. Но специфика. Однако подготовка многих абитуриентов явно не соответствует конкурсным требованиям, отсюда — несоответствие оценок, полученных на выпускных экзаменах в училище и на вступительных — в институте.

О подобных фактах немало говорилось еще на прошлом отчетно-выборном собрании. Тогда коммунисты рекомендовали включить в план работы партийного бюро отчеты директоров, завучей кафедр, представителей методических комиссий о помощи средним учебным заведениям. К сожалению, в отчетном докладе партбюро о работе в этом направлении, о ее результатах

не говорилось, хотя положение дел продолжает волновать преподавателей.

Институт искусств соединил, по существу, два вуза — консерваторию и институт культуры. Уровень работы отдельных факультетов, отделений, кафедр далеко не одинаков. Коммунисты справедливо говорили в связи с этим, что до недавних пор один нельзя «перекрестить» достижениями других педагогов. В каждом случае видно, кто и как относится к делу. Важно, чтобы каждый преподаватель работал с творческим напором, в полную меру таланта и партийной ответственности. У института есть хороший опыт подготовки кадров. Именно многих выпускников стали гордостью ведущих театров страны. Своей альма матер называют институт народные артисты СССР Т. Чабан, М. Бешев, С. Лукичев, народные артисты УССР С. Ротачу, заслуженные деятели искусства Молдавской ССР композиторы В. Загорский, Е. Дота, З. Ткач. Можно смело сказать, что складывается Кинешевская музыкальная школа.

Важно добиться, чтобы высокого уровня профессионального мастерства достигли не только музыканты-исполнители, но и питомцы вуза, направленные в музыкальные школы, в сельские учреждения культуры.

За прошедший учебный год студентами без уважительных причин пропущено более 17 тысяч учебных занятий. В чем тут дело? Очевидно, что проявляется недисциплинированность. Но пропуск занятий — это еще и своеобразная, хотя и стихийная оценка, которую се-

ма студента дают работе преподавателей.

Партия ориентирует на единство профессиональной и идейно-политической подготовки будущих специалистов. Об этом напомнила заведующая кафедрой марксизма-ленинизма К. Двесмедиян, подчеркивая необходимость преодоления безразличия академизма лекций, передать им более яркую, наступательный характер. Партийному бюро следует больше внимания уделять интенсификации учебного процесса. Следовало бы проводить учебным занятиям подлинно творческий характер, по-новому подходить к семинарам, рассматривая их не только как форму контроля за самостоятельной работой студентов. Семинары — это средство развития теоретических способностей студентов, их умения отстаивать верные позиции.

Как одно из средств профессиональной подготовки на факультете нам следует рассматривать и концертно-шерскую работу. Отметим педагога З. Абрамова. Она повышает творческую отдачу наших воспитанников. Больше надежды мы возлагаем поэтому, скажем, на народную филармонию, созданную несколько лет назад институтом на крупнейшем промышленном предприятии. Помимо астных преподавателей и студентов с рабочим коллективом плодотворно связывалось на учебной и общественной деятельности. Но за тем дело зашло.

В прошлом году на отчетно-выборном собрании об этом тоже шла речь. Однако партбюро не сумело исправить положение.

Секретарь Фурмановского райкома партии Р. Осможков говорил, как важна ответственность добрых традиций. От педагога к ученику передается — сумма знаний и полнота духовного мира преподавателя, а его отношение к своему делу, профессиональное мастерство и высокая гражданственность. В творческом вузе преобладают индивидуальные работы с каждым студентом на протяжении всего срока обучения. Естественно, личность педагога играет здесь особую роль. В институте с участием многих коммунистов составлены перспективные планы научно-творческой деятельности студентов. Новому составу партийного бюро коммунисты предложили настойчиво и постоянно контролировать выполнение этих планов. Крайне важно поддерживать постоянный связь со всеми пионерами и после получения ими дипломов.

Первые годы самостоятельной работы для молодого специалиста особенно трудны. Связь со старшими выпускниками сейчас четко налажена на факультете культурно-просветительной работы. В институте начала складываться единая система: абитуриенты — студенты — молодой специалист.

Следует в этом отношении предостеречь еще молодых педагогов, направляемых на укрепление этой системы. Ведь от связи всех ее звеньев во многом зависит квалификация музыкальных работников всей республики.

Л. ЕВЛАДОВА,  
наш соб. корр.

КИШИНЕВ.

# обзорные телевизионной недели

## НА ПРАЗДНИЧНОЙ ВОЛНЕ

Торжественное заседание в Кремлевском Дворце съездов, посвященное 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, парад и демонстрация на Красной площади в Москве, украшенные флагами и транспарантами площади и улицы столиц союзных республик, городов — все это благодаря телевизионно стало для нас волнующим волеизъявлением всенародного праздника. Оно позволило ощутить с близостью наших общих страсти, рапортовать Октябрь о трудовых свершениях.

Тема революции. Она писалима, интересна и бесконечна. Интерес к событиям, происходящим на судьбах всего мира, к людям, творившим историю героически и неповторимо. И вотому вполне естественно было, что мы выделили для себя в программе такие названия фильмов, как «Депутат Балтия», «Чапаев», «Ленин в 1918 году». Не одна раз видели эти ленты, и все равно не теряют они для нас той притягательности, блатами, которой стали в свое время и навсегда остались в памяти в отечественном и мировом кинематографе, в нашей жизни.

Чапаевская тема прозвучала на этой неделе еще раз — в телевизионном фильме «Чапаев», «Ленин в 1918 году». Не одна раз видели эти ленты, и все равно не теряют они для нас той притягательности, блатами, которой стали в свое время и навсегда остались в памяти в отечественном и мировом кинематографе, в нашей жизни.

Цапаевская тема прозвучала на этой неделе еще раз — в телевизионном фильме «Чапаев», «Ленин в 1918 году». Не одна раз видели эти ленты, и все равно не теряют они для нас той притягательности, блатами, которой стали в свое время и навсегда остались в памяти в отечественном и мировом кинематографе, в нашей жизни.

Центральные кадры кинохроники вернули нас в те годы, когда 25-я годовщина революции объединила «Экран» невиданно широкому зрителю фильм-концерт «Поздравляем революцию». Вспомните, мы увидели фильм совсем недавно, в дни юбилея Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Цикл поэм великого композитора современности исполнил Ленинградский хор радио и телевидения — это произведение, написанное на слова русских революционных поэтов. Понять замысел Шостаковича, глубоко почувствовать его своеобразную творческую манеру помог ведущий — народный артист СССР В. Соколов.

Мелодии борьбы были в центре цикла передач о политической песни. На этот раз, в канун октябрьского праздника, мы были приглашены в Концертную студию на встречу с Натом Сегером, Миряма Макеева, Лигисом Салье, Михаилом Белчевым, с солистами ансамбля «Советский Кобальд» — Иосифом Кобальдом, Павлом Бабаконьим, Александром Чепурным, Еленой Камбуровой, Валерием Топорковым. В праздничном, масштабном и взволнованном, приняв участие известные коллективы — эстрадно-симфонический оркестр, Большой детский хор и ансамбль советской песни Гостелерадио СССР, ансамбль политической песни «Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы», Звучали «Мы преодолеем», «Аванте», другие хорошо нам знакомые и совсем новые песни: звонкие, мужественные, страстные мелодии звали защищать мир и свободу народов, социальную справедливость и прогресс.

Поразудило умно и со вкусом составленный киноконцерт «Песня в сердце традиционной, обязательный «Голубой огонь». Без него невозможно себе представить телевизионную праздничную программу. Вечером 7 ноября в сопровождении ведущих передачи директора Центрального телевидения Т. Веденеевой и народного артиста СССР И. Горбачева телезритель вошел в старинное здание Анничева двора. Среди гостей были люди известные и малоизвестные: в частности М. В. Родляков и Ф. И. Жуков, доблестные капитаны К. С. Вагин и Ю. С. Кучер, участники битвы под Москвой и героические защитники Ленинграда. Здесь, в зале Анничева двора, собрался строители Байкало-Амурской магистрали, доблестные тюменские нефтяники, труженики Нечерноземья. И разговор получился деловой, непринужденный, праздничный.

Нет «Голубой огонь» без песни, танца, шутки. И потому приглашены сола «Звезд» советского искусства. Целое созвездие! Нет доброты знакомит, с народными артистами СССР Евгением Мирошниченко и Клавдией Шульженко, Марией Мордасовой и Ириной Колпаковой, с мастерами популярным, всегда радующим нас народным артистом СССР Павлом Кадочниковым, народным артистом УССР Николаем Овчинниковым. Словом, «Голубой огонь» был верен традиции и выглядел вполне молодо, несмотря на unos солидный возраст.

Анатолий ШЛИЕНКОВ.

## Лауреаты Государственной премии СССР

Штенок В. Т., народный артист СССР.



Штенок В. Т., народный артист СССР.



Алексов В. В., актриса.



Ибрагимов Р. М., заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.



Белов В. И., писатель.



Белов В. И., писатель.

## мнения читателей

«БРАКОНЬЕР С КОРЗИНОЙ» («СК», 4 ноября 1981 г.)

### С ножницами за облешихой

Спору нет, меры по охране природы должны быть действенными. А нередко мы имеем дело не только с бесполезными речами, но и бесполезными постановлениями. Возьмем облешихой. Она страдает от своей популярности: с каждым годом заросли ее становятся беднее. Вооружившись ножницами, собираются истребляют кустарники, чтобы дома, на даче, отделить солнечные уголки от колючих веток.

В 1979 году судьба облешихой в Калининградской области предпринимать серьезного разговора и в Обществе охраны природы, и в областном Совете народных депутатов. Было решено взять кустарники под охрану, а наиболее обширные массивы передать в ведение областного управления лесного хозяйства.

Прошло два года, и мы возвращаемся к проблеме облешихой. Где облешихой нет, а где она есть, она принята формальное решение об охране, облешихой целее не будет.

В. КОВАЛЕВ,  
МАЛЫННИГРАД.

«ВЗРЫВЫ В ПОДЗЕМНЫХ ЗАЛАХ» («СК», 20 октября 1981 г.)

### Сохранить неповторимое

Происходящее в пещерах Кутгантанта унашеет серьезную тревогу. Всем специалистам-амниристам и геологам известно, что пещеры — это неповторимый, как неповторим, например, озеро Байкал. Подобных не встретишь ни в Европе, ни в Австралии, ни в Азии. В чем же их уникальность?

Необычные природные условия, жаркий пустынный климат и подпочвенные воды создали благоприятные условия для образования причудливых кристаллов. Нигде не увидишь минеральных образований таких размеров и форм: гигантские четырехгранные кристаллы, метры в длину, излучающие кристаллы из белых и красных оттенков, кристаллы в виде перелупанных иголок, затейливые прыжки, свисающие с потолка.

Пещеры Туркмении дают ученым самые разнообразные знания о нашей планете и процессах в ее недрах. Это природные лаборатории, где можно расширять теоретические знания о жизни организмов человека. Одно ясно: оно благоприятно. Не случайно в Венгрии, Румынии, Чехословакии стали использовать подземный климат для лечения астмы и бронхита. И здесь огромное поле работы для исследователей.

Мы считаем, нужно прекратить какие бы то ни было промышленные разработки в Кутгантанта. И взять пещеры под строгую охрану, пока не сделан последний и необратимый шаг.

В. СОВОЛЕВ,  
заведующий отделом музеев Академии наук СССР.

В. СТЕПАНОВ,  
заведующий степановским музеем Всесоюзного научно-исследовательского института минерального сырья.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждает Ленинградский государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.

Москва, Кремль,  
9 ноября 1981 г.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Ишангураева С. орденом Дружбы народов.

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает артисту Государственного узбекского академического театра драмы имени Хамзы народной артисту СССР Ишангураеву Сару орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.

Москва, Кремль,  
6 ноября 1981 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского кинематографа присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Натансону Георгию Григорьевичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Кувову Валентину Ивановичу — фоторепортеру Главной редакции фотинформации ТАСС.

Семенову Петру Трофимовичу — редактору библотеки районной газеты «Светлый путь» Башкирской АССР.

Фанталову Юрию Сергеевичу — главному редактору издательства агентства печати «Новости».

Филчичу Михаилу Александровичу — редактору подпольской районной газеты «Священные огни» Ленинградского области.

Хачиковану Генрику Вагановичу — специальному корреспонденту редакции спортивной информации Главной редакции союзной информации ТАСС.

Чарикову Николаю Николаевичу — редактору многотиражной газеты «Прогресс» Челябинского электровозоремонтного завода.





ОПЕРА И ПОЭМ

Валентина ТАЛЫЗИНА



Совсем недавно В. Талызина снималась в трех фильмах.

Оперный жанр не так легко поддается нововведениям, и если перемены, происшедшие и происходящие сейчас в театре драматическом, можно назвать бурными, то об оперном этом не скажешь. Пожалуй, сейчас только-только начинают...

Несентиментальное путешествие

Писать о США неперосто. После «перестройки» современной Америки, таинственно и добросовестно разрабатывающих «версии»...

Приглашение в мастерскую

СССР и Национальном театре ЧССР. Рассказ о работе над этим оригинальным произведением не только интересен читателю, но и, безусловно, полезен как пример новаторского мышления.

Сельские премьеры

С новой концертной программой, посвященной празднику Октября, поздравил труженников совхоза «Некрасовский» эстрадный ансамбль «Мы — ярославцы».

Коротко о разном

ПОДАРОК ДРУЗЕЙ

Всем красивым гор и доли Киргизии расцвел экспозиционный зал Сахалинского областного краеведческого музея, где выставлены работы мастеров живописи и графики — подарок Художественного фонда Киргизской ССР.

СЕЛЬСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

С новой концертной программой, посвященной празднику Октября, поздравил труженников совхоза «Некрасовский» эстрадный ансамбль «Мы — ярославцы».

ПРИГЛАСИЛИ ВОИНОВ

В войсках Краснознаменного Одесского военного округа проходит массовый конкурс «Юношество» посвященный 64-летию Великой Победы. В нем участвуют композиторы, писатели, артисты, художники, кинематографисты, ученые, преподаватели и студенты Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой.



люди искусства

Неразрешимых задач нет

В. СИНЕЛНИКОВ

Было это лет десять назад. Шел шестой час уютного просмотра кинопрограммы, присланных на конкурс короткометражных фильмов очередного Московского международного кинофестиваля.

ПРОДОЛЖАЮТ ВЕЩАТЬ

Что это — интуиция? Не только. Документалисты должны называть свое дело документальной кино, журналистской кириной. Если отнести к этому сравнению не как к метафоре, то станет ясно, почему Новогрудский надел архив и рисунки.

В СОДРУЖЕСТВЕ С С. ЗЕНИНЫМ

В содружестве с С. Зениным, а потом один, А. Новогрудский создал сценарий многих картин. Немало из них сегодня стали уже славными страницами истории советской кинопублицистики.

Борис ГАЛКИН



Нашему нашему разговору Борис Галкин вернулся из Минска. Там в нескольких десятках километрах от города, в легендарных белорусских лесах, проходили съемки картины «Белая панорама» режиссера Г. Глазова.

Лариса ГОЛУБКИНА



Как научиться быть внимательнее, терпимее друг к другу, чаще в самых «киношных» ситуациях не превращаться в бездушного робота, не терять человеческого достоинства? Эти вопросы невольно возникают, когда смотришь пьесу американского драматурга...

Л. АРХАНГЕЛЬСКАЯ



Однако, как бы различны ни были его гости, «киношные» ситуации не превращаются в бездушного робота, не терять человеческого достоинства? Эти вопросы невольно возникают, когда смотришь пьесу американского драматурга...

далекое — близкое

Александр ШТЕЙН

История одной дружбы

В пору золотого детства, протекшего во времена крушения царской империи, на далекой среднеазиатской окраине мели, как и много моих сверстников, преследовал острейший дефицит лирических тетрадей.

далекое — близкое

Томас КОЛЕШНИЧЕНКО

История одной дружбы

Борьба за новую жизнь в медвежьей утробе, далекая слава богу, от великих столичных театров и литсамонов, ихние лежки-лапочки, тоже, слава богу, тебе чужды. Давай-ка собери похи на Фонтанку, глянь, кто там друг, кто враг, и от всего конструкторского сердца, начистоту — исповядься! Предложенье редактора встречено было гнетливым молчанием.

далекое — близкое

История одной дружбы

В этот момент с предельного крика раздался голос: «Привет, пожайлуста, здравствуй». Члены комиссии понавалили плечами. А когда зазвучали динамики, всем стало ясно: в безобидной музыкальной замеске драматурга скрывается высокая интуиция, а бы сказаны, шахматный стратегия. Он способен «прочитать» сценарий конструктора на много светлых ходов вперед, порой до конца фильма.

далекое — близкое

История одной дружбы

В пору золотого детства, протекшего во времена крушения царской империи, на далекой среднеазиатской окраине мели, как и много моих сверстников, преследовал острейший дефицит лирических тетрадей.

К 160-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского

11 ноября исполняется 160 лет со дня рождения Федора Михайловича Достоевского. По решению ЮНЕСКО, нынешний, 1981 год объявлен годом Достоевского.

Уже первое произведение Достоевского — повесть «Бедные люди» (1845 г.) — сразу выдвинуло автора в ряд признанных писателей гоголевского направления.

Трудной была личная и творческая судьба писателя. Физические и моральные страдания, почти десять лет каторги и солдатчины в Сибири не убавили в Достоевском жизнелюбия и веры в человека.



ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР

Произведения Ф. М. Достоевского — это целый мир с множеством персонажей, мир, где сталкиваются силы добра и зла, мир знаний, выжужжанных, контрастных. Сделав видимость черты героя Достоевского — эта ипостась, задача привлекала многих интересных художников.

Персонаж Достоевского, почти как в театре, устанавливается и нам лицом, разговаривая друг с другом и одновременно разговаривая с нами. Впервые я прибегнул к разворотной иллюстрации. Преследовал этим две цели: во-первых, попытаться вместить всех персонажей в одну иллюстрацию.

Характеристика других героев вытекает из заблуждений героя. Достоевский часто делает ложные выводы. Иллюстратор должен остерегаться следовать определению характера за героем повествования.

«Почему «Подорожники»? Мне кажется, тема этого романа всегда современна, хотя он и написан более ста лет назад. По словам самого писателя, это книга о юноше, который «идет руководящую нить поведения, добра и зла».

«Многие говорят об идее раздвоенности. Идея раздвоенности ни к чему, если не верить в хорошее. В победу добра в конечном счете, в то же время доверия доведенной этой борьбы до конца тебе, читатель! Подражатели Достоевскому остаются по-прежнему стилизаторами, а литература и искусство их — мрачными и человеконенавистными, когда они не понимают этой конечной цели».

«Творчество Достоевского должно отпечатать и на современном ему поколении, и на всю литературу в целом. Томас Манн, например, или Фолкнер — они как художники формировались под влиянием творческих идей Достоевского. Внику и это влияние и в изобразительном искусстве. Например, в творчестве великого художника Пикассо».

Пресс-служба «ВК» отвечает читателям. МУЗЕЙ ЗА КУЛИСАМИ. Служила, как при Большом театре Союза ССР имеется свой музей. Расскажите, пожалуйста, о нем.

ГАБТ в Канаде бывший импрессионист Павел Голубинский. Из последних поступлений интересны архив солиста балета В. Преображенского, тридцать восемь портретов артистов и режиссеров, написанных художником Г. Тонцаевым. Л. ШЕВЧУК. ЭКСКУРСИОННОЕ НА ЭКСКУРСИИ. Имеют ли какие-нибудь льготы для посещения музеев штатные экскурсоводы экскурсионных бюро?

ЭКСПЕРИМЕНТЫ НА ОЩУПЬ

ПРИРОДНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ: ПУТИ РАЗВИТИЯ, ПРОБЛЕМЫ

Про Байнаул говорят: древнее чудо природы. Огромные плоские камни, отполированные дождями и ветрами, лежат аккуратно один на другом, как одеяла в казахской юрте. Дожди и ветры извлекли из гранита удивительные скульптуры.

Байнаул — щедрый дар природы. В 1977 году было принято решение об организации здесь национального природного парка, первого в республике. Это важно, потому что Павлодарская область становится крупным промышленным центром Казахстана — тут растут многочисленные рабочие города: Павлодар, Ермак, Экибастуз.

Вопрос о целенаправленном освоении Байнаула неоднократно обсуждался в разных инстанциях. Проектная группа института «Назгорстройпроект» разработала даже схему планировки Байнаульской курортной зоны. Однако проектирование не учли при передаче территории в ведение органов охраны природы.

рассказывает руководитель этого отдела В. Петнев. — Они начали создаваться, по существу, стихийно, в каждой республике по своему образу и подобию. И назывались они по-разному: государственной, национальной, природной. Терминология стала предметом многих бесплодных дискуссий. А беда в том, что у нас нет статуса природного парка. Большая надежда возлагалась на разработку нового «Положения», но оно не помогло.

В апреле нынешнего года вышло «Типовое положение о государственных заповедниках, памятниках природы, ботанических садах и дендрологических парках, заказниках и природных национальных парках». Особый интерес в нем представляет раздел о природных национальных парках. Как видим, узаконена терминология. Означается, можно называть их и так, и эдак. В нескольких пунктах эти же парки называются еще и государственными.

Возле ничего конкретного про проектирование, организаторы природных национальных парков из должностного «Типового положения» и, к сожалению, повторить не смогу. Государственные природные национальные парки, — говорится в этом документе, — находятся в ведении органов, на которые возлагается задача охраны природы. И далее «государственные национальные парки возглавляют директоры, назначаемые органами, в ведении которых находится государственные природные национальные парки».

У ПОЛОТЕН ХУДОЖНИКА-РЕАЛИСТА

Вероятно, у каждого художника бывает в жизни хоть раз свой главный экзамен. Это происходит тогда, когда его произведения, разбросанные по разным музеям, картинным галереям, вдруг собираются под одну крышу персональной выставки. Ведь, существуя разрозненно, картины живут как бы своей независимой жизнью. И, бываю, собранные вместе, они позволяют ощутить своеобразный диалектический переход количества в новое качество.

Переход количества в качество! Недавно открывшаяся выставка произведений Дмитрия Набандина в залах Третьяковской галереи укрепила представление о его искусстве, наглядно показала — семидесятилетний художник выдержал ответственный экзамен жизни. Победа художника — это еще одна победа реалистического искусства.



Прежняя картина «В. И. Ленин и А. М. Горький» среди рыбьих на острове Капри в апреле 1908 года. Полотно залито солнечным светом, заполнено колоритными фигурами рыбьего. Голубизна залая гармонично сочетается с голубизной скалистых берегов. Фигура Владимира Ильича в центре картины полна подлинной жизнестойкости. Мне, побывавшему в свое время на Капри, хочется отметить исключительно точный колорит пейзажа и правдивый облик колоритных рыбьего, словно подпрыгнувших на полотне с солнечного берега голубого залая.

Василий ЗАХАРЧЕНКО. Д. НАБАНДИН. Портрет анатолического рабочего завода имени Лихачева Валерия Андреева.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С талантиво «Советской культуры» ТАСС

ВОЙНЕ — «НЕТ!»

Конструктивная программа действий

На улицах Дели гудит, не переставая, автомобильный поток, оглушая прохл...

суждать так, значит, глумиться над памятью жертв Хиросимы и Нагасаки, потере...

и разради выдающийся государственный деятель Леонид Ильич Брежнев. Новым свидетелем миролюбиво...

«Сокрушительный удар по гонке вооружений»

Ответа Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев...

вопросов ограничения ядерных вооружений». По словам «Дейли уорлд», «Генеральный секретарь ЦК КПСС вновь продемонстриро...

Крупный специалист в области международного права и политики, профессор Гарвардского университета Р. Ветцель заявил: «Оперир...

За мир, против НАТО

Около ста видных политических и общественных деятелей Испании, представителей творческой интеллигенции, известных журналистов и ученых...

Япония аплодирует

Важным событием в политической и культурной жизни Японии стал проходящий здесь...

опыт друзей

Вариации на темы досуга

ЦЕНТР свободного времени... страна, где многие предприятия переключаются на пятидневную рабочую неделю...

Вариации на темы досуга

но) — еженедельник «Уй поёр», который занимается проблемами культурной жизни страны. Журналисты принимают участие в организации...

удержать ее. А это значит — постоянно придумывать новое, в чем очень помогают шефы. На страницах журнала «Уй поёр» идет постоянный разговор с читателями о Центре свободного времени...

— А почему именно ваш Дом культуры выбрали для Центра свободного времени? — спрашиваю и в получаю ответ, который ошелолил: «Очевидно, в нас увидели активных и думающих партнеров»...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Маска, мы вас знаем!



Говорят, 13 — число несчастливое, но оказывается, не для всех. Тринадцатый вечер итальянского телевидения...

ПОСВЯЩЕННЫЕ

Премьер художественной киноакадемии «Оскар» объявляет конкурс на лучший фильм...

Неделя советских фильмов

Неделя советских фильмов, посвященная 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции...

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ

Вышла из печати краткая история Болгарии. Ее издание посвящено 1300-летию образования болгарского государства...

ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ КНИГ

Выдана арабская книга открылась в столице Кувейта. В ней содержится 16 арабских государств...

ВСЕ СБОР — В ФОНД МИРА

В Хельсинки, в крупнейшем столичном дворце «Финляндия», состоялся концерт в честь советской победы в лауреата международных конкурсов...

УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Преобразилось здание Национального музея музыки Кубы. За полтора года специалисты создали уникальную коллекцию...

ТЕПЛЫЕ ОТКЛИКИ

В пяти крупнейших кинотеатрах арктической столицы начался показ советского фильма «Демонстрация»...



Мемориалы и музеи в городах ГДР — это символы тесных уз братства и дружбы с Советским Союзом.

Праздник мультфильмов

Восьмь дней Варна, столица болгарского Черноморского побережья, превратилась в город мультфильмов. Восьмь дней в городе царил атмосфера веселья и доброго праздника...

Большой фестиваль болгарской лирической песни открылся в спортивной терминологии. Если пользоваться терминологией, то командный первенство поделили болгарские и советские мастера мультфильмов...

лодо, и Варна стала лабораторией, в которой мы увидели результаты любительских экспериментов. А где, как не на фестивале, показывать эксперименты? Брать их из вооружения или отказываться от них — это уже вопрос, который каждый художник решает сам для себя...

Стрелять без предупреждения

Имя известной поэтессы, негритянского борца за гражданские права негритянского населения США Ассаты Шакур вызывает бессильную злобу у американских властей. Полицейские и политическая охрана — ОФР приняли решение активизировать охоту за этой мужественной женщиной...

подполков Ассату, Полицейские без каких-либо объяснений сбили К. Смит с ног, закопали в мусорники и зверски избивали. Как сообщает газета «Нью-Йорк дейли ньюс», власти округа приказали при аресте А. Шакур в случае сопротивления стрелять без предупреждения. Одновременно полиция резко активизировала патрульные обыски в негритянских кварталах Нью-Йорка...

цейскую травлю негритянской общины, заявил в этой связи председатель нью-йоркского отделения Компартии США Дж. Тейнер. Ее цель — запугать негров, сотни тысяч которых присоединяются к колониальным демонстрациям, требующим работы и мира. Совершенно очевидно, что мысля в свою очередь исполнительный секретарь Национального союза борьбы против расовых и политических притеснений Ш. Митчелл, что власти намерены использовать «борьбу с терроризмом» для усиления расистской истерии в стране. Справедливости этих слов не вызывает сомнений. Ясно и другое — над жизнью Ассаты Шакур, брошенной влоз церцями в США вопиющей несправедливости и беззакония, вновь нависла серьезная опасность. М. БЕГЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-ЙОРК.

«Глаза Бетт Дэвис»



Знаменитая американская кинозвезда Бетт Дэвис, которой исполнилось 73 года, страдает от заболевания. В течение 50 лет Бетт Дэвис снималась в кино. Популярность ее была огромной. Критики много писали о таланте актрисы и особо отмечали ее неповторимые глаза. Как писала испанская газета «Тинс», Бетт Дэвис заявила, что ей нужна жить в спокойном и надежном на то, что люди, хоть раз увидевшие меня в кино, никогда не забудут моих глаз». Актриса не ошарбась. Недавно она услышала прекрасную песню, которая так и называется «Глаза Бетт Дэвис. Музыка написана композитором Джекни Д Шэннон. В настоящее время эта песня занимает одно из первых мест среди самых популярных шлягеров. И. КСЕИНА.

