

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 44  
(1380)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального

Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 10 апреля 1962 года

Цена 3 коп.

СЧИТАТЬ ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА, РЕСПУБЛИКАНСКИХ, КРАЕВЫХ, ОБЛАСТНЫХ, ГОРОДСКИХ, РАЙОННЫХ, ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКИХ И МЕСТНЫХ КОМИТЕТОВ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ГЛУБОКОЕ РАЗЪЯСНЕНИЕ, ПРОПАГАНДУ ИСТОРИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ XXII СЪЕЗДА КПСС, НОВОЙ ПРОГРАММЫ ПАРТИИ И МОБИЛИЗАЦИЮ ТРУДЯЩИХСЯ НА ПОСТРОЕНИЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА В НАШЕЙ СТРАНЕ.

(Из постановления IV съезда профессионального союза работников культуры).

## ПРЕТВОРИТЬ В ЖИЗНЬ РЕШЕНИЯ ПАРТИИ

### «СЪЕЗД ЗАВЕРЯЕТ» IV съезд профсоюза работников культуры

«СЪЕЗД ЗАВЕРЯЕТ» Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что профсоюзные организации и все работники культуры и искусства отдадут свои силы и знания на претворение в жизнь исторических решений XXII съезда и новой Программы КПСС, с честью выполнят поставленные партией задачи по развитию социалистической культуры и искусства, по коммунистическому воспитанию советского народа, — так заканчивается постановление, которое единогласно приняла делегация IV съезда профсоюза работников культуры. Съезд подвел итоги деятельности профсоюзных организаций за истекшие два года, наметил конкретные пути дальнейшего улучшения профсоюзной работы.

— народных артистов СССР Н. Охлопкова и Ю. Завладского. Успеху спектакля Г. Майбород «Арсенал» немало способствовала деятельность местного Киевского театра оперы и балета. Но, радуясь достижениям советского искусства, мы не можем закрывать глаза на недостатки в деятельности театров, концертных организаций, киностудий и других учреждений искусства. Репертуар многих театров все еще не удовлетворяет возросшим требованиям советских людей. Из многочисленных спектаклей, поставленных на современных темах, лишь немногие ярко и адекватно отражают нашу действительность. Концертные организации уделяют мало внимания подготовке новых программ и номеров. По-прежнему отстает астраля. Репертуар некоторых эстрадных артистов зазорен произведением низкого идейно-художественного уровня. На XXII съезде КПСС, как известно, некоторые кинофильмы были подвергнуты справедливой критике. Много еще выходит в свет серых, посредственных фильмов. Достойно сказать, что из 78 художественных картин, принятых за последние десять месяцев, 31 фильм отнесен к третьей группе и 6 — к четвертой. Плохие фильмы появляются прежде всего потому, что у нас до сих пор не решена старая проблема. В министерствах культуры СССР и союзных республик, в Союзе писателей, в Союзе работников киносъемки было немало хороших приказов и постановлений о необходимости привлечь новые творческие силы к созданию фильмов. Но практически сделано очень мало. Причиной являлись плохие

качественных фильмов является нередко пассивность общественности. Вовремя указать сценаристу, режиссеру на слабость произведения, дать им разумный совет, убедить в необходимости исправить недостатки — вот в чем прежде всего должно выражаться участие профсоюзной организации и всей студийной общественности в творческой жизни студии. Ушел бы вперед и сложился бы на многих киностудиях практика захлывания. Художественные советы не всегда принципиально и объективно оценивают новые фильмы. Профсоюз влияет на производственно-творческую деятельность предприятий и учреждений искусства прежде всего через первичные организации. Поэтому так важно неустанно совершенствовать методы их работы.

Говоря об успехах в развитии кинофикации, в Калининском округе отмечает активную работу профсоюзных организаций Белорусской ССР: развернувшись в организации работников киносетей и кинопроката. Более 100 киностудий, контор и отделений кинопроката, около 1.500 киноаппаратов и мотористов сосредоточены здесь за получение почетного звания коллективов и ударников коммунистического труда. Самые четверть белорусских киноаппаратов, последовав патристическому почину Валентина Гатановича, перешли работать на отдаленные кинопункты и за короткое время вывели их в число передовых.

На профсоюз работников культуры ложится большая ответственность перед партией и народом за успешное претворение в жизнь программы дальнейшего подъема сельского хозяйства, намеченной мартовским Пленумом ЦК КПСС, продолжает тов. Калининков. Полмиллиона человек — более трети всех членов нашего профсоюза — работают в сельских районах. Партия и народ могут считать идеологическое воспитание на массы. Первоочередная обязанность всех наших профсоюзных организаций, всех членов профсоюза — оказать всемерную помощь партийным органам в перестройке руководства сельским хозяйством, в развертывании социалистического соревнования. Президиум ЦК поддерживает инициативу органов культуры и профсоюзных организаций Львовской области, развернувших соревнование библиотек за получение звания «Библиотека отличной работы». По его предложению было принято постановление Президиума ВЦСПС и коллегии Министерства культуры СССР «Об общественном движении за библиотеку отличной работы». В этом движении участвует теперь свыше 10 тысяч библиотек. Но в деятельности сельских клубов и библиотек есть еще и существенные недостатки. Во многих сельских библиотеках не хватает литературы о съезде партии. В Архангельской библиотеке Прикумского района, например, на 1.820 читателей имеется всего 3 экземпляра Программы КПСС. Во всемерной борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства активное участие должны принять и работники городских учреждений культуры и искусства. В прошлом году Московская, Ленинград-

— НАШ СЪЕЗД проходит в знаменательные дни могучего подъема трудовой энергии и творческой инициативы советских людей, их самоотверженной борьбы за успешное претворение в жизнь исторических решений XXII съезда и новой Программы Коммунистической партии Советского Союза, — сказал в отчетном докладе председатель Президиума ЦК профсоюза работников культуры Т. Калининков.

Советская творческая интеллигенция — верный помощник партии в коммунистическом строительстве. Мастера театра, кино, изобразительного искусства, композиторы и артисты создают яркие, талантливые произведения, в которых запечатлены высокие устремления и чувства советских людей, строящих самое справедливое общество на земле.

Перечисляя наиболее значительные произведения музыки, кинематографии, изобразительного искусства, докладчик говорит о больших успехах в развитии художественной самостоятельности Шестсот народных театров, более пятисот тысяч самодеятельных коллективов и кружков, в которых заняты свыше десяти миллионов человек, около тысячи любительских киностудий — наглядное свидетельство того, что искусство не только служит народу, но и создается самим народом.

Детали профессионального искусства оказывают серьезную творческую помощь коллективам художественной самостоятельности. Коллектив профессоров и преподавателей Ленинградского консерватории организовал в общественных началах народную консерваторию при Дворце культуры имени первой пятилетки. Преподаватели Магнитогорского музыкального училища создали народный симфонический оркестр.

Активно помогают работникам искусства многие местные и фабричные комитеты нашего профсоюза. Местными столичных театров имени Маяковского и имени Моссовета обсуждают каждый новый спектакль при участии главных режиссе-

— НАШ СЪЕЗД проходит в знаменательные дни могучего подъема трудовой энергии и творческой инициативы советских людей, их самоотверженной борьбы за успешное претворение в жизнь исторических решений XXII съезда и новой Программы Коммунистической партии Советского Союза, — сказал в отчетном докладе председатель Президиума ЦК профсоюза работников культуры Т. Калининков.

Советская творческая интеллигенция — верный помощник партии в коммунистическом строительстве. Мастера театра, кино, изобразительного искусства, композиторы и артисты создают яркие, талантливые произведения, в которых запечатлены высокие устремления и чувства советских людей, строящих самое справедливое общество на земле.

Перечисляя наиболее значительные произведения музыки, кинематографии, изобразительного искусства, докладчик говорит о больших успехах в развитии художественной самостоятельности Шестсот народных театров, более пятисот тысяч самодеятельных коллективов и кружков, в которых заняты свыше десяти миллионов человек, около тысячи любительских киностудий — наглядное свидетельство того, что искусство не только служит народу, но и создается самим народом.

Детали профессионального искусства оказывают серьезную творческую помощь коллективам художественной самостоятельности. Коллектив профессоров и преподавателей Ленинградского консерватории организовал в общественных началах народную консерваторию при Дворце культуры имени первой пятилетки. Преподаватели Магнитогорского музыкального училища создали народный симфонический оркестр.

Активно помогают работникам искусства многие местные и фабричные комитеты нашего профсоюза. Местными столичных театров имени Маяковского и имени Моссовета обсуждают каждый новый спектакль при участии главных режиссе-



А. Луценко. «Смена».

## СЪЕЗДУ КОМСОМОЛА ПОСВЯЩАЕТСЯ!

Всесоюзная выставка молодых художников. На выставке экспонируется более 450 произведений живописи, графики, скульптуры и монументального искусства. Отборные работы, созданные молодежью за последние три года. Но надо отметить, что большинство из представленных — новые, еще не известные произведения. Часть из них возникла в результате творческих командировок по путевкам ЦК ВЛКСМ зимой этого года.

## ПУСТЬ СОСТОИТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОТЕРЯ

В ИЗВЕСТНЫХ напечатано письмо художников Б. Иогансона, П. Крылова, М. Курьянова, Н. Соколова (Курьянов), Н. Жукова, М. Анискина и А. Кибальникова. «Почему бы не прозвучать в искусстве художественная потеря, — пишут художники. — Вот мы и предлагаем, чтобы Союз художников СССР создал жюри на общественных началах, широко представительное и авторитетное. Это жюри должно отобрать наиболее интересные произведения, справедливо оценить их, а потом предложить в качестве выигравших. Редакция «Советской культуры», подхватывая доброе начинание, обратилась к жюри художников с вопросом, как оно относится к предложению о проведении массовой художественной потери. «По-моему, это дело хорошее, — ответил на наш вопрос Владимир Богаткин. — В свое время мы на секции Москов-

## ПОЧТА НЕДЕЛИ

Вчера мы получили такое письмо: Хотел бы изложить претензии всех моих домашних и телевизор — мы очень любим по вечерам смотреть оного него, — да решил, я последний читатель в нашей семье. И потому, что у нас было опубликовано много статей о телевидении. А вот ответа о программах по линии мультимедиа не печатал ни одного. Если судить по телепередачам, перемены, которые не происходят. Значит, ану? А. ХАРИЛАМОВ, Загорск. Государственный комитет по радиофикации и телевидению товарищу ХАРИЛАМОВУ

## У К А З

Президиума Верховного Совета СССР об установлении «Дня космонавтики». В ознаменование первого в мире полета советского человека в космос Президиум Верховного Совета СССР постановляет: Установить празднование «Дня космонавтики», «День космонавтики» отмечать ежегодно 12 апреля. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЗЕ. Москва, Кремль, 9 апреля 1962 г.

## ВЕРИТЕЛИ «БЕЛЫХ ПАТЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Во всех этих материалах содержится доброжелательная критика в адрес телевидения, много предложений и просьб. Но, как и на предыдущие выступления газеты, из комитета не последовало никакого ответа, а редакция напомнила об этом не один раз. Телевидение завоевывает с каждым днем все большую аудиторию. Увеличивается число зрителей — увеличивается и число критиков. К их голосу необходимо прислушиваться.

## МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ШТАБ ДОБРОВОЛЬНЫХ НАРОДНЫХ ДРУЖИН

В декабре прошлого года наша газета опубликовала материал А. Рыбинина «Пальба холостыми». В нем речь шла о сатирических охотах и стегах дружин, получивших такое широкое распространение. Автор за продолжение долгого времени заблудал эти выпуски и пришел к выводу, что в большинстве случаев это «пальба холостыми», так как зрители сатиры чрезвычайно низки, нет строгого отбора фактов, очень часто помещаются беспомощные карикатуры, безграмотные стихи. Почему-то и штаб не счел нужным ответить редакции. Это выступление в газете надо было обдумать широко с активными дружин. Сделать это еще не поздно. Ждем ответа.

## ДА, РЕДАКЦИЯ СЕГОДНЯ НЕ СО ВСЕМ УДОБО В СВОЕЙ «ПОЧТЕ НЕДЕЛИ»

Вчера мы получили такое письмо: Хотел бы изложить претензии всех моих домашних и телевизор — мы очень любим по вечерам смотреть оного него, — да решил, я последний читатель в нашей семье. И потому, что у нас было опубликовано много статей о телевидении. А вот ответа о программах по линии мультимедиа не печатал ни одного. Если судить по телепередачам, перемены, которые не происходят. Значит, ану? А. ХАРИЛАМОВ, Загорск. Государственный комитет по радиофикации и телевидению товарищу ХАРИЛАМОВУ

## НА ДНЯХ В МОСКВЕ

проходила Всесоюзная выставка молодых художников. На выставке экспонируется более 450 произведений живописи, графики, скульптуры и монументального искусства. Отборные работы, созданные молодежью за последние три года. Но надо отметить, что большинство из представленных — новые, еще не известные произведения. Часть из них возникла в результате творческих командировок по путевкам ЦК ВЛКСМ зимой этого года.

## ОТВЕЧАТЬ ТРЕБОВАНИЯМ ВРЕМЕНИ

С Всесоюзного совещания культпросветработников профсоюзов. Улучшению деятельности учреждений культуры профсоюз способствует участие в их работе широкой общественности. В настоящее время более шести тысяч профсоюзных клубов, четырнадцать тысяч библиотек, около четырех тысяч университетов культуры, десятки тысяч коллективов художественной самодеятельности работают на общественных началах. Специально останавливается т. Николаев на вопросах коммунистического воспитания подрастающего поколения, говорит о работе культурных учреждений, направленной на удовлетворение эстетических, духовных запросов трудящихся. Оратор рассказывает о репертуаре художественной самодеятельности, говорит о работе народных театров, студий, изобразительного искусства, народных университетов, о самодеятельности трудящихся. Тов. Николаев подчеркнул, что профсоюзы, насчитывающие на себя почти семь тысяч клубов, пять тысяч библиотек, призваны активно включиться в борьбу за социальный подъем сельского хозяйства. В первых номерах выступил председатель Ленинградского облсовета А. Слепухин. Он рассказал о том, как библиотечки, клубы, дома и дворцы культуры Ленинграда ищут новые формы деятельности. Преподает материал о культурно-просветительных учреждениях широко пропагандируют опыт передовиков труда. В Ленинграде на общественных началах созданы народная консерватория, театральное училище, хор географической школы, где готовят педагогов-общественников для самодеятельности. Тов. Слепухин критикует Общество по распространению политических и научных знаний. Там медленно разрабатывают новые темы лекций, связанные с Программой КПСС. Оратор предлагает отменить плату за лекции — чтение их должно стать общественным долгом интеллигенции. Секретарь Целинского краевого совета профсоюзов Б. Досаев говорил об ответственности профсоюзных организаций край и их культурно-просветительных учреждений за выполнение больших задач, которые партия по-

ставила перед целинниками. Он рассказал о работе активистов культурных учреждений, созданных на целине. С каждым годом все большее число общественных начал принимает участие в деятельности библиотек и клубов, в организации кинообслуживания населения. Тов. Досаев говорит и о том, что мешает улучшению культурно-массовой работы среди целинников. Край испытывает острую нужду в квалифицированных кадрах, некоторые руководители культурных учреждений не имеют не только специального, но и среднего образования. Между тем здесь нет учебных заведений, которые готовили бы клубных работников. Заведующий культурно-массовым отделом Давыдовского республиканского совета профсоюзов Р. Майлитя посылит свое выступление работе народных университетов, руководству которыми, как сообщил оратор, создано в руках авторитетного республиканского совета. Кроме того, работают отраслевые советы университетов литературы и искусства, педагоги, технического творчества, здоровья, экономики и передового сельскохозяйственного опыта, права и советского строительства, физкультуры и спорта. 22 тысячи человек занимаются сейчас в 44 университетах, в 64 филиалах. Следующим выступил директор Ленинградского дворца культуры имени С. М. Кирова Н. Турчин. Наш дворец культуры, — говорит он, — расположен в одном из крупнейших районов города. Большое внимание мы уделяем культурному обслуживанию населения непосредственно по месту жительства. Наши активисты — частые гости в жилых домах и крупных общественных. Открыт филиал дворца — объединенный клуб двух жилых районов. Выступает народный артист СССР А. Хорав. — Партия, народ, — заявил он, — создали все необходимые условия для полного расцвета социалистической культуры. Замечательных успехов добилась наша самодеятельность. Пусть ее участники иногда не хватает важнейших качеств, которые позволяют творить искусство идейно насыщенное, искреннее, страстное, глубоко народное. Наш почетный долг — прийти к ним на помощь. Каждый член творческого союза, будь то артист, музыкант, певец, киноактер, художник, педагог художественного вуза, обязан активно воздействовать восторженному развитию культурной жизни общества. — Трудящиеся сельского хозяйства нашей области, — сказал в своем выступлении заведующий культурно-массовым отделом Смоленского облсовета Ю. Калинин, — успешно начали год. Можно с уверенностью сказать, что

звонкие области обязались будут выполнены. На это направлены все усилия тружеников Смоленщины, этому подчинена организаторская и воспитательная работа профсоюзных комитетов и учреждений культуры. Главная наша опора — общественники. В совхозах и на предприятиях без платного административно-управленческого персонала работают сейчас 23 клуба. О большой плодотворной работе кабинета техники Вязинского дворца культуры имени Шаумяна сообщила председатель его правления Х. Эфендиева. Ежедневно в его стенах ведется пропаганда прогрессивной технологии, передовой техники, оказывается помощь новаторам производства. К сожалению, для большего размаха технической пропаганды, говорит Эфендиева, нам не хватает хороших кинофильмов и литературы о нефтепереработке. Киноспектор Днепропетровского областного совета профсоюзов В. Асеев приводит факты о работе профсоюзных киноустановок, о том, что мешает клубам лучше обслуживать зрителей. Органы Министерства культуры строят новые кино-





# ПРИБЛИЖАЕТСЯ КУЛЬМИНАЦИЯ

ЭТОТ вечер не был запланирован конкурсной программой. Идея возникла, вероятно, совсем недавно. Но, прямо же, это была счастливая идея!

Очередное прослушивание этого тура и виртуозности стало возможным почти до восьми часов. На сцене Колонны зала уже начали репетировать те, кому предстояло выступить завтра. Но члены жюри в этот поздний час не раскодились по домам. В небольшом кругу, заведя же в Доме музыки, всеобщим накрыт стол. По одну сторону его сидели маститые музыканты во главе с Мстиславом Ростроповичем, а напротив — молодые виолончелисты, для которых конкурс уже закончился. Один за другим необычайно дружески и тепло обращались к ним старшие товарищи по искусству. Это не были слова утешения, но слова напутствия, ободрения. Может быть, в этот вечер, как никогда, еще размыла, с особенной силой проявилась главная идея конкурса — идея служения искусству, тесной дружбе музыкантов всех стран.

Каждый из этих молодых людей уездет с собой из Москвы не только ноты виолончельных произведений Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна, Власова с авторскими авторами, которые вручил им председатель жюри. Они уездут с собой также и прощальные слова, скажанные выдающимися художниками. «Не надо говорить Шостаковичу, — и пусть неудача на этом конкурсе будет для вас стимулом и дальнейшей работе. А на следующем конкурсе имени Чайковского мы надеемся видеть вас в числе лауреатов». Крупнейший польский музыкант Казимир Вильковичский заявил, что в каком-то из его молодых собеседников мог бы возникнуть вопрос: «Стоило ли ехать на конкурс?». Но ведь главная задача была в том, чтобы встретиться, лучше узнать друг друга, поделиться друг с другом тем хорошим, что есть у каждого. И если в соревновании спортивным бывает побежденные и победители, то здесь выигрывают все. С глубоким интересом слушали молодые мудрые советы Григория Патроковского, Анри Ганебена, Даниэля Шафрана, Святослава Кюмшвицкого, Августа Яйхора, Владимира Власова, Эугена Каппа. И, может быть, особенно горячо все присутствующие аплодировали старшему французскому музыканту Морису Маршалу, когда тот заиграл свое выступление пожеланиями, что бы «во всех странах мира затрачивались бы все средства на искусство». Молодые артисты слушали прощальные слова Мстислава Ростроповича, призвавшие их к упорной работе во славу виолончельного искусства, и их лица светились радостью.

На следующий день такая же встреча состоялась и у скрипачей. В 7 апреля уже опре-

делались участники второго тура. Вечером отыграл последний конкурсант Освальд Ленерт. В артистической его окружили корреспонденты прессы-центра.

— Вы выткнули последний номер.

— Тогда я почему-то подумал не о себе, а о бедных странах жюри, — говорит молодой музыкант. — Какое-то им слушать 40-ю. Для меня большая честь участвовать в конкурсе, где среди «вершителей судьбы» такие замечательные музыканты, как Ойстрах, Шубалитс, Коган, Сингетти. Я благодарен им за то, что они дали возможность прослушать нас всех, музыкальную молодежь, и сказать нам свое веское слово. В Москве в первый раз, но, надеюсь, не последний. Я в восторге от нашей публики. Любая музыка может только мечтает о такой аудитории — строгой и отзывчивой, чутко реагирующей на все нюансы исполнения. У меня, — шутит Ленерт, — пожалуй, некоторое преимущество перед другими конкурсантами — меньше приходится ждать результатов тура.

И действительно, в это время члены жюри, исполняя специальные функции, уже вручали их ответственному секретарю Ираклону Беридзе. Результаты этого тайного голосования подсчитывает президент жюри, в который входят: председатель — Леонид Ойстрах и его заместители Жюзеф Сингетти и Джордже Джорджидзе. Около двенадцати ночи вновь собираются жюри. Здесь оглашаются итоги голосования.

Итак, на вторую ступень конкурсной лестницы поднялись 23 скрипача: Бетти Джин Хейген (Канада), Дора Иванова (Болгария), Хидлар Сувакин (Япония), Нель Готковски (Франция), Георгий Байков (Франция), Карлос Вилья (Колумбия), Эдуард Грасс (СССР), Шаму Ашкеназ (Израиль), Велелин Парашанов (Болгария), Александр Мельников (СССР), Хейнц Шунк (ГДР), Марин Дюбуа (США), Борис Гутников (СССР), Петр Месснерер (СССР), Альберт Марков (СССР), Джон Далли (США), Шан Чжин-ло (Китай), Вадим Селицкий (СССР), Йою Кубо (Япония), Нина Вейлина (СССР), Иван Штраус (СССР), Ирвинг Бочкова (СССР) и Освальд Ленерт (США).

Что можно сказать о прощальных результатах? Проще всего — и у скрипачей, и у виолончелистов нас конечно, радует успех советских музыкантов: все они допущены продолжить соревнование. Значительную группу во втором туре по-прежнему составляют артисты из Союзных Штатов. Несомненно успех болгарских скрипачей: трое из четырех прошли во второй тур. Проще всего, вероятно, тура был измышлен самонадеянностью артистов, которые под силу лишь хорошо подготовленным музыкантам. И действительно, профессорский уровень конкурсантов, как показали прошедшие дни, очень высок.

Те, кто играет во втором туре, — во многом уже сформировавшиеся артисты, во всяком случае разносторонние музыканты. Здесь мало демонстрировать технику, отличную владение инструментом, хорошую школу. Необходимо проявить свою индивидуальность, свой подход к трактовке произведе-

ние различных стилей и эпох. Незамысловатые представления настоящей выставки современной виолончельной и скрипичной музыки, которая происходит в эти дни. Мы слышали прозвучавшие Шостаковича и Мискоковского, Кодака и Прокофьева, Фосса и Владигерова, Мартину и Хиндемитта, Бартока и Барбера, Картера и Салманова, Рахова и Вилкомирского, Хачатуряна и Ма Си-цзуня и, конечно, Кабалевского и Власова, которые специально для конкурса написали обязательные пьесы.

Соревнование скрипачей и виолончелистов приближается к кульминации. Все чаще звучат мелодии конкурсов по радио и телевидению. Все шире раздвигаются рамки концертных залов. И для тех счастливых, кому достаются драгоценные билеты, и для миллионов любителей музыки по всей нашей стране наступает самая увлекательная пора.

М. ЯКОВЛЕВ.

Сегодня в Москве впервые выступит молодой французский скрипач Роберто Бенци. Рассказ о нем мы перепечатаем с некоторыми сокращениями из французского журнала «Музыка».

Р. О-БЕР-ТОИ РО-БЕРТОИ. Эти возгласы раздавались, не после арин Торедора, а, как говорят, «под занавес». В июне вечера они повторились много раз, потрясая своим Опером Пари по окончании «Кармен», Директоры после своих самых блестящих выступлений не помнят, чтобы кто-то из артистов так тепло флиртовал с ними. Уменьшительными именами звали детей, когда они знамениты и когда они талантливы. И хотя Роберто Бенци уже давно превратился из ребенка в юношу, для всех он не казался еще внушительным в коротких штанишках.

Он первый рассмеялся бы, если бы его назвали «маэстро». Его скромность и простота кажутся невероятными, когда думаешь о восхищении, похвалах и лести, окружающих его с детства. Он сам ставит это в заслугу своим родителям, которые научили его, зная, что он будет музыкантом, и внушили ему, что слава — это нечто эфемерное и маловероятное, что музыка может иногда ошибаться.

Так и теперь. «Основное», — говорит он, — это иметь способность со всем музыкантом по отношению к композитору...»

Этот мальчик, такой разумный и озорной, родился в Марселе, в 1937 году. В Италии, куда вернулись его родители, куда вернулась война, он изучал ноты и многому у преподавателя музыки. В четыре года мальчик уже играет на фортепьяно и просит называть ноты, которые он играет. Роберто никогда не ошибается. Через шесть лет он слушает уже у скрипачей, хотя сам своего отца он замечает мальчишью ошибкой и, смеясь ножками, бежит сказать об этом виновному, которого это неизменно ошеломляет. У друзей своих родители он утверждает, что тот, кто его хотят заставить играть за фортепьяно, на самом деле не фортепьяно.

— Ты же видишь, что эта клавиша черная, Роберто, это фа диет!

— Тогда нужно переключить ее известной в большой шаг, — уверенно говорит мальчик, это фа диет.

Проверяют: правильно настроено на полтона ниже.

Бенци-отец, один из директоров фабрики аккордеонов, дарит своему Роберто, которому нет еще и пяти лет, миниатюрный инструмент для его первых опытов. Уже в четыре года Роберто играет так легко, что его включают в число участников конкурса, в котором принимает участие более двухсот конкурентов, съехавших со всех уголков Пьемонта. Дитя-виртуоз играет предложенный отрывок, затем по-своему импровизирует арию. Члены жюри потрясены. Председатель восклицает:

«Сегодня в Москве впервые выступит молодой французский скрипач Роберто Бенци. Рассказ о нем мы перепечатаем с некоторыми сокращениями из французского журнала «Музыка».

Р. О-БЕР-ТОИ РО-БЕРТОИ. Эти возгласы раздавались, не после арин Торедора, а, как говорят, «под занавес». В июне вечера они повторились много раз, потрясая своим Опером Пари по окончании «Кармен», Директоры после своих самых блестящих выступлений не помнят, чтобы кто-то из артистов так тепло флиртовал с ними. Уменьшительными именами звали детей, когда они знамениты и когда они талантливы. И хотя Роберто Бенци уже давно превратился из ребенка в юношу, для всех он не казался еще внушительным в коротких штанишках.

Он первый рассмеялся бы, если бы его назвали «маэстро». Его скромность и простота кажутся невероятными, когда думаешь о восхищении, похвалах и лести, окружающих его с детства. Он сам ставит это в заслугу своим родителям, которые научили его, зная, что он будет музыкантом, и внушили ему, что слава — это нечто эфемерное и маловероятное, что музыка может иногда ошибаться.

Так и теперь. «Основное», — говорит он, — это иметь способность со всем музыкантом по отношению к композитору...»

Этот мальчик, такой разумный и озорной, родился в Марселе, в 1937 году. В Италии, куда вернулись его родители, куда вернулась война, он изучал ноты и многому у преподавателя музыки. В четыре года мальчик уже играет на фортепьяно и просит называть ноты, которые он играет. Роберто никогда не ошибается. Через шесть лет он слушает уже у скрипачей, хотя сам своего отца он замечает мальчишью ошибкой и, смеясь ножками, бежит сказать об этом виновному, которого это неизменно ошеломляет. У друзей своих родители он утверждает, что тот, кто его хотят заставить играть за фортепьяно, на самом деле не фортепьяно.

— Ты же видишь, что эта клавиша черная, Роберто, это фа диет!

— Тогда нужно переключить ее известной в большой шаг, — уверенно говорит мальчик, это фа диет.

Проверяют: правильно настроено на полтона ниже.

Бенци-отец, один из директоров фабрики аккордеонов, дарит своему Роберто, которому нет еще и пяти лет, миниатюрный инструмент для его первых опытов. Уже в четыре года Роберто играет так легко, что его включают в число участников конкурса, в котором принимает участие более двухсот конкурентов, съехавших со всех уголков Пьемонта. Дитя-виртуоз играет предложенный отрывок, затем по-своему импровизирует арию. Члены жюри потрясены. Председатель восклицает:

# ОНИ ИГРАЮТ НА КОНКУРСЕ

Самюэл Дилуорт-Лесли, монстр-пророк в США и в Европе.

АЯЗКИ УРМАН (Франция)

Урман родился в Париже в 1933 году. С 1959 года он продолжает свое занятие на фортепьяно с профессорами Национальной консерватории в Париже.

УИЛЬЯМ ГРАНТ НЕЙБОРС (Соединенные Штаты Америки)

Нейборс родился в 1941 году. Играл на фортепьяно в США и в музыкальной академии «Санта Чечилло» в Риме. Первое выступление Уильяма Гранта Нейборса с симфоническим оркестром относится к 1959 году.

РЕЙМОНД ДЖЕФРИ ПЭЙНЭЛ (Канада)

С ювенильной страдой камерной музыки Пейнел (род. в 1933 г.) связан с детства — шесть лет он выступал на Страдфордском музыкальном фестивале, восьмью лет первый солист — полшефт, тринадцати играл с симфоническим оркестром. Профессиональное образование Пейнел завершил в Дюмульвской школе в Нью-Йорке, где занимался и композицией. Сейчас Пейнел преподает в консерватории в Торонто.

ЭЛЕОНОРА ШРЕЙБЕР (Соединенные Штаты Америки)

Шрейбер уроженка Парижа (1933 г.), где училась в Национальной консерватории. Музыкальное образование получила в Париже.

ВАЛЬТЕР КАМПЕР (Австрия)

Концертная деятельность австрийского пианиста началась в 1952 году. Он побывал с гастролями в ФРГ, Франции, Швейцарии, Бельгии. Учился Кампер в Академии искусств в Вене.

Вальтер Кампер — лауреат национальных международных соревнований музыкантов: II премия в Женеве (1952 г.), IV — в Мюнхене (1954 г.), II — в Париже (1954 г.), VII — в Брюсселе (1956 г.), VII — в Вене (1961 г.).

Родился Кампер в Вене в 1931 году.

ДЖОЗЕФ МЭРРЕЙ БЭНОВЕЦ (Соединенные Штаты Америки)

Бэновец родился в 1934 году. Музыкальное образование получил в США — в Канзас-Сити и Нью-Йорке. В Академии музыки и консерватории имени Шостаковича в Вене Джемоз Мэррей Бэновец учился с 1954 года. Он совершил гастрольную поездку по ряду европейских стран.

МАРИАН ЭЛЬ (Франция)

Мариан Эль (артистический псевдоним — Жан-Пьер) родился в 1933 году в Анже. Воспитанник Национальной консерватории в Париже. Он исполнил музыку Францини и Бельгии.



На снимках (слева направо): Самюэл Дилуорт-Лесли (США), Аязки Урман (Франция), Уильям Грант Нейборс (США), Реймонд Джефри Пейнел (Канада), Элеонора Шрейбер (США), Вальтер Кампер (Австрия), Джозеф Мэррей Бэновец (США) и Мариан Эль (Франция).

# ГЕЙНЦ ВОНГАРЦ

ПОСЛЕ десятилетнего перерыва советские любители музыки вновь встретились с известным немецким артистом Гейнцем Вонгарцем. Профессор Вонгарц, главный дирижер Дрезденского филармонического оркестра, занимается концертной деятельностью с педагогической работой в числе его учеников — немецкий музыкант-композитор Курт Мауэр. В этот раз Вонгарц в СССР его слушали не только москвичи и ленинградцы, но и рижане.

В Москве в Большом зале Консерватории Вонгарц выступил с симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения. В трактовке Второй симфонии Вонгарц проявил понимание классического стиля, хотя порой в звучании оркестра было слышно, что хватало романтического чувства, присущего характеру музыки.

Тепло была встречена и программа второго отделения концерта, где исполнялись соната балета «Трибуналы» Флорана Шмитца, один из замечательных образов, имеющих программную символическую функцию — «Танец Утеншлягера» Рихарда Штрауса. В сонате Ф. Шмитца Вонгарц особенно удачно полнит

это интересное, но мало известное у нас произведение. Вечер Гейнца Вонгарца имел успех у слушателей, по достоинству оценивших высокую дирижерскую культуру немецкого музыканта.

Е. КАСОВСКАЯ.

# МИЛОШ САДЛО

ИСКУССТВО этого замечательного артиста — профессора Высшей музыкальной школы в Праге, лауреата Государственного конкурса — выросло именно не только на его родине, в Чехославии, но и во многих странах Европы, где он выступил и как солист, и как участник Пражского квартета и Чешского трио. Милош Садло хорошо знает и советскую музыкальную общественность. В интервью своей прессе в Советском Союзе чешский артист подчеркнул в Малом зале Московской консерватории выступил с солидными конкурентами и в симфоническом оркестре в Ярославле, Минске и Ленинграде.

В программу московского концерта Милош Садло вошел Соната № 3 французского композитора XVIII века Маза, в которой четыре части — Прелюдия, Весенняя песня, Немная песня и Охота; Соната А-бюг для виолончели и фортепьяно II Фрэнсиса Аригетти; Вариации для скрипки и виолончели соавт. Реттера и Шнитца; Вариации на тему Россини широко известного чешского композитора В. Мартину. Милош Садло представил слушателям еще одну новинку для скрипки — своеобразную симфонию, состоящую из четырех пьес-портретов: Девы, Звезда в ночи, Божья путница и Случай с тенью.

Чешский гость имел большой и заслуженный успех у парижской и в аудитории. Первым фортепьяно в концерте Милош Садло отлично провела Е. Фуюс.

# РОБЕРТО БЕНЦИ



«Необычайно широко жести» — он с тех пор никогда не робел при встречах с оркестрами.

— Это феномен! И крошечный лауреат награждается золотой медалью и пятью тысячами лир.

И тут для Роберто начинаются «серьезные» музыкальные занятия. Когда Роберто исполняет девять лет, отец уводит его в Париж, чтобы подкачать хоршего преподавателя по фортепьяно, и начинает приобщать мальчика к трудам законов гармонии.

Роберто всегда живо интересовался инструментами оркестра. Возник вопрос: почему не попытаться преподать ему первые понятия управления оркестром? Новое решение.

Сток перед возвращаемым оркестром (он тратит на это очень много времени), Роберто отбрасывает сначала относительные летние странности. В конце одной из репетиций Концертного общества консерватории (он там часто присутствует) его представил замечательному дирижеру Клоденту. И великий дирижер решает заниматься с ним.

В Байонском театре происходит первые дебюты дирижера. В 1948 году директор одной гастрольной оперы предлагает ему свой оркестр и дирижерскую палочку для исполнения двух произведений, над которыми Роберто уже работал: увертюра к «Севильскому цирюльнику» и «Оберон».

Во время первой репетиции музыканты, покоренные одиозной логикой дирижера, забыли правах и, не замечая, работают много лишнего, не предусмотренных рабочим распорядком часов. Роберто с хитрой улыбкой удержал потом, что именно благодаря этому

# СЕМИНАРЫ ДРАМАТУРГОВ

В ПОМОЩЬ репертуарным театрам работающим над созданием нового репертуара, комиссия по драматургии Союза писателей РСФСР организовала семинары в доме творчества «Шедевроно» консультантами для молодых драматургов. В них принимают участие известные писатели, поэты, критики и режиссеры.

С 6 по 31 мая в одном из домов творчества это будет проходить 4-й всесоюзный семинар драматургов — автором многих советских и зарубежных пьес, лауреатом Государственного премии СССР, работавшем в комсомольском жанре (над многотомными произведениями, будут рассмотрены в семинаре) выступил в дом творчества «Дубовый».

Долг художника — беззаветное служение народу

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Заключив работу VII съезд художников Узбекистана. Отро и принципиально обсуждая делегатами доклад председателя правления Союза художников республики И. Наркисова «Работа XXII съезде КПСС и задачи художников Узбекистана», Историческая программа последних кампания, принята XXII съездом КПСС, подтверждает выступление, служившие жителями историческим вехам нововид для мастеров кисти и резца республики.

На съезде выступил министр культуры Узбекской ССР С. Мухамедов. Делегаты приветствовали представителей художественной общественности Москвы, Таджикистана, Казахстана, Туркмени, Киргизии, Эстонии.

Состоялись выборы нового состава правления Союза художников Узбекистана и делегатов на Всесоюзный съезд художников.

Съезд с большим воодушевлением принял текст приветственного письма Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Первым секретарю ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущеву.

# ИТАЛИИ

Вчера посол Итальянской республики в СССР К. А. Стрелец устроил прием по случаю прибытия в Советском Союзе Итальянского драматического театра под руководством Зауаро Де Филиппо.

Итальянские артисты сегодня выехали на гастроли в Ленинград.

Премия в посольстве

ИТАЛИИ

Вчера посол Итальянской республики в СССР К. А. Стрелец устроил прием по случаю прибытия в Советском Союзе Итальянского драматического театра под руководством Зауаро Де Филиппо.

Итальянские артисты сегодня выехали на гастроли в Ленинград.

# ПОСЛЕДНИИ ХАРАКТЕР СЕВЕРНОЙ СТРАНЫ

В СОВЕТСКОМ Союзе постоянно экспонируется графика различных стран. Особенно хорошо мы знакомы с латиноамериканскими художниками — мексиканцами, бразильцами, кубинцами. Эти графики пользуются у нас большой популярностью. У нас в работах латиноамериканцев яркая эмоциональность, гражданственный пафос, определенная социальная позиция.

На выставке шведских художников Эрена и Юнгберга мы попадаем совсем в иной мир. Художники изображают жизнь в чрезвычайно спокойных, хочется сказать, умеротворенных тонах. Действительно, раскрывается для нас, стоящими формами и отношениями, ритмиками в их произведениях, как в латиноамериканцах, яркая эмоциональность, гражданственный пафос, определенная социальная позиция.

На выставке шведских художников Эрена и Юнгберга мы попадаем совсем в иной мир. Художники изображают жизнь в чрезвычайно спокойных, хочется сказать, умеротворенных тонах. Действительно, раскрывается для нас, стоящими формами и отношениями, ритмиками в их произведениях, как в латиноамериканцах, яркая эмоциональность, гражданственный пафос, определенная социальная позиция.

На выставке шведских художников Эрена и Юнгберга мы попадаем совсем в иной мир. Художники изображают жизнь в чрезвычайно спокойных, хочется сказать, умеротворенных тонах. Действительно, раскрывается для нас, стоящими формами и отношениями, ритмиками в их произведениях, как в латиноамериканцах, яркая эмоциональность, гражданственный пафос, определенная социальная позиция.

П. И. ПАЛЛЕЙ

После тяжелой и продолжительной болезни в 61-ю году жизни скончался старший работник советской кинематографии режиссер Павел Иванович Паллей.

В годы гражданской войны 18-летним юношей он добровольцем вступил в Красную Армию и участвовал в боях за Советскую республику. Свою творческую деятельность в кинематографии П. И. Паллей начал еще в 1925 году. Будучи оператором ленинградской фабрики «Госкино», он снимал художественные фильмы и одновременно активно работал над сюжетами для «Советского журнала». В 1929 году при участии П. И. Паллей был снят и смонтирован первый звуковой перометражный фильм. В 1930 году П. И. Паллей снял первый в нашей стране звуковой документальный фильм.

Во время Отечественной войны П. И. Паллей был оператором фронтовой группы. В последние годы Павел Иванович перешел на режиссерскую работу и продолжал много и успешно трудиться над созданием в кино образ жизни современника.

Большим делом за тридцать лет работы в кинематографии П. И. Паллей снял шесть художественных фильмов, восемь полнометражных и более 50 короткометражных документальных картин, смонтировал свыше 300 киножурналов.

Свою повседневную творческую деятельность Паллей совмещал с большой общественной работой. Он награжден орденами и медалями Советского Союза, ему присуждено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Светлый образ настоящего человека, большого мастера, скромного и отзывчивого, рвущего навсегда сохраниться в сердцах советских кинодокументалистов.

Группа товарищей.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Государственное музыкальное училище имени Гусачева с глубоким сожалением извещает о скоропостижной смерти педагога-фольклориста, заведателя фольклорно-этнографической группы Галны Луничныи КАЩЕВЫХ, последовавшей 6 апреля с.г. и выражает искреннее соболезнование семье покойной.

П. И. Паллей — режиссер, оператор фронтовой группы. В последние годы Павел Иванович перешел на режиссерскую работу и продолжал много и успешно трудиться над созданием в кино образ жизни современника.

Большим делом за тридцать лет работы в кинематографии П. И. Паллей снял шесть художественных фильмов, восемь полнометражных и более 50 короткометражных документальных картин, смонтировал свыше 300 киножурналов.

Свою повседневную творческую деятельность Паллей совмещал с большой общественной работой. Он награжден орденами и медалями Советского Союза, ему присуждено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Светлый образ настоящего человека, большого мастера, скромного и отзывчивого, рвущего навсегда сохраниться в сердцах советских кинодокументалистов.

Группа товарищей.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.