

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ЗАВЕРШАЮЩИЙ

Трудящиеся Советского Союза! Шире разв... тивайте всенародное социалистическое соревн... вание за достойную встречу XXV съезда КПСС!



В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПЕСНЕ ЗВЕНЕТ

Центральный Комитет Компартии Узбекистана рассмот... ред вопрос о состоянии и мерах дальнейшего улучше...

ВСЕГДА ПОИСК

В колхозе имени В. И. Лени... на Колхозабадского района... пять клубов, три библиотеки...

НИЖЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

В Красноуральском районе... Красноярского края сеть кул... турно-просветительских учре...

ЭФФЕКТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Практика подтверждает, что... там, где администрация и пар... тийные организации проявляют...

ЭФФЕКТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Практика подтверждает, что... там, где администрация и пар... тийные организации проявляют...

ЭФФЕКТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Практика подтверждает, что... там, где администрация и пар... тийные организации проявляют...

ЭФФЕКТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Практика подтверждает, что... там, где администрация и пар... тийные организации проявляют...

ЭФФЕКТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Практика подтверждает, что... там, где администрация и пар... тийные организации проявляют...

ЭФФЕКТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Практика подтверждает, что... там, где администрация и пар... тийные организации проявляют...

КАК ХЛЕБ И ВОДА

В Международном году жен... щины о роли женщины в семье и обществе как никогда...

Широк и емка сфера кровной близости киргизской...

У. САДЫКОВА, заместитель министра культуры Казахской ССР, кандидат искусствоведения

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

пустоши, сколько духовная... пуста молодого самоуправ... ленного директора совхоза...

Важно и принципиально... спор о методах партий... ного и производственного...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

ОНИ С АРБАТА

Минувшим летом на КамАЗе... появилось короткое слово...

«Кто же привез в Набереж... ные Челны миа одной из са...

У большинства шукцинец до... го не было никаких пред...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

ОНИ С АРБАТА

одна минута рабочего време... ни не пропала: прототера...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

«Материнское поле». «Две з... имы и три лета» — уже не новинки...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении художника... Титкова М. В. орденом...

Председатель Президиума... Верховного Совета СССР...

Москва, Кремль, 14 октября 1975 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного... звания народного артиста...

Председатель Президиума... Верховного Совета РСФСР...

Москва, 13 октября 1975 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Со... вета РСФСР за заслуги в...

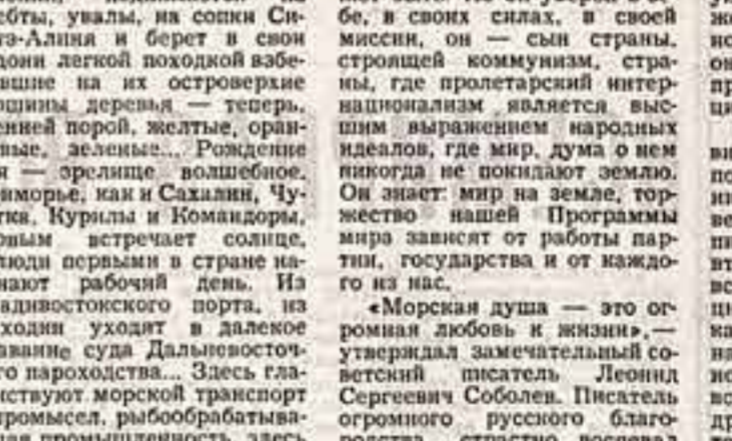
Горбунову Юрию Михаи... лодичу — солисту оперы Че...

Жемтужиную Николаю... Михайловичу — художест...

Президиум Верховного Со... вета РСФСР за заслуги в...

Г. ПИКУЛЕВА. Фото В. Ситникова и А. Кучерякова.

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ



Продолжение. Начало см. в «Советской культуре» от 10 октября с. г.

«Будто новая гора-богатырь поднимается... метными уступами, залитый солнцем...

«А вот этот сад с маленьким бассейном... эстетическим растением, чистыми дорожками...

«Набираются сил люди, веселые, подорожные... вращаясь на своих рабочих местах...

«Морская душа — это огромная любовь к жизни... утвердил замечательный советский писатель...

«В плавании встречаются бури, налетают ураганы... Но никто не уходит с вахты...

«Морская душа — это огромная любовь к жизни... утвердил замечательный советский писатель...

«В плавании встречаются бури, налетают ураганы... Но никто не уходит с вахты...

«Морская душа — это огромная любовь к жизни... утвердил замечательный советский писатель...

«В плавании встречаются бури, налетают ураганы... Но никто не уходит с вахты...

«Морская душа — это огромная любовь к жизни... утвердил замечательный советский писатель...

«В плавании встречаются бури, налетают ураганы... Но никто не уходит с вахты...

«Морская душа — это огромная любовь к жизни... утвердил замечательный советский писатель...

«В плавании встречаются бури, налетают ураганы... Но никто не уходит с вахты...

«Морская душа — это огромная любовь к жизни... утвердил замечательный советский писатель...

ПРИЗНАНИЕ ЖАНРА «НЕПОПУЛЯРНОГО»

Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся — действенный стимул развития всех видов и жанров народного искусства. Сегодня бы хотелось на опыте белорусских городов и деревень поговорить о духовной музыке. Давно ли мы сошлись на то, что духовные оркестры не привлекают внимания аудитории, что их трудно комплектовать? И на самом деле они плещутся где-то в хосте. Всего несколько лет назад на страницах «Советской Белоруссии» читали статью «Почему не развивается духовная музыка в деревне», анализировали состояние этого жанра самодеятельного искусства, писали, что многие руководители культурно-просветительных учреждений не обращают внимания на духовную музыку, как на коллектив, который должен обслуживать лишь торжественные собрания, демонстрации и митинги.

Если даже коллектив имел интересную программу, то в силу нехватки средств с большой неохотой включался в концертные программы. Рассказывать неудобно, выводить со сцены долго. Пусть уж лучше из оркестровой ямы спороваждут номера... Так и получалось: и без оркестра не обходилось, и выше ямы не поднимали, держали в роли эдакого «чернорабочего». А вот бесконечному множеству эстрадных оркестров, как бы иначе, похоже друг на друга, часто крайне низкого художественного уровня — и внимание, и средства на приобретение усилительной аппаратуры, на поиск экзотических костюмов. Думается, что с легкомысленным потаканием дешевой моде, непониманием, а в конце концов, нежеланием понять роль духовной музыки в воспитании духовно-эстетическом воспитании, с пренебрежительным отношением к этому жанру навсегда покинет нынешний фестиваль.

Выступительно похолодел скептицизм в отношении духовной музыки еще первый республиканский конкурс, который прошел в республике в 1971 году. Он, скажем прямо, принес больше огорчений, чем радостей. Но это была разведка, что, интерес к духовной музыке у участников самодеятельности и у слушателей не угас.

А в ноябре 1974 года Белгородом уже совместно с коллективом Министерства культуры БССР было проведено второго республиканского конкурса самодеятельных духовных оркестров Белоруссии и праздника духовной музыки, посвященного 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Всего лишь второго. Но если в первом конкурсе приняло участие 207 оркестров с общим количеством исполнителей 3.600 человек, то во втором — 288 оркестров, объединивших около 6.000 человек.

На этот раз, помимо главного оркестра в 800 человек, мысленно слушали в эфире и митинг городской, насчитывавший 250 музыкантов, а кроме того, сводные оркестры всех областей и отдельные оркестры системы профессионального образования по 90—100 человек каждый.

Конкурсные программы включали в себя произведения на историко-революционную и героико-патристическую темы, классическую музыку, произведения современных авторов, белорусскую народную музыку и музыку народов СССР.

Внимание со стороны руководителей работников, партийных и профсоюзных организаций привлекло к тому, что и нам пришла квалификация специалистов в области духовной музыки, заслуженные артисты республикан, ныне преподаватели консерватории А. Майзлер (художественный руководитель) и главный дирижер праздника), В. Мартынов, заслуженный артист БССР А. Билибин (дирижер свод-

ПРЕДСТАВЬТЕ себе оркестр, в состав которого входят электрические пианино и концертные органы, банджо и арфы, гитары и гармоники, балалайки и электрогитары... Не говоря уже о фантастическом составе такого оркестра, какое сложное произведение потребовалось бы для того, чтобы все инструменты смогли принять участие в его исполнении. Однако и такой оркестр, и такое произведение есть. В этом легко убедиться, побывав в Научно-исследовательском и конструкторско-технологическом институте музыкальной промышленности (НИКТИМП).

Сравнение этого института с оркестром напрашивается само собой. Достаточно пройтись по коридорам здания, услышать доносящиеся из-за дверей звуки музыки, быструю смену перед началом концерта инструментов — от гармоники до названиями лабораторий и отделов, которые почти в точности совпадают с названиями групп оркестра. А потом побывать в ассортиментном кабинете института, где можно увидеть сотни музыкальных инструментов — от гармоники до названиями лабораторий и отделов, которые почти в точности совпадают с названиями групп оркестра. А потом побывать в ассортиментном кабинете института, где можно увидеть сотни музыкальных инструментов — от гармоники до названиями лабораторий и отделов, которые почти в точности совпадают с названиями групп оркестра.

Теперь можно с уверенностью сказать, что в Белоруссии зародилась новая традиция. Она набирает силу, несомненно, будет крепнуть и развиваться. Но еще остается много нерешенных проблем, больших и малых вопросов.

Например, конкурсы показали, что при оценке творческих достижений надо подходить дифференцированно к коллективам. Народные следует отличать от рядовых, городские от сельских, а то при существующей системе оценки победители и побежденные ясны заранее. Нельзя, чтобы участники обременены настраивали себя на завоевание худших мест.

К сожалению, мы еще не можем сказать, что духовным оркестрам везде уделяется должное внимание. Не везде на местах самолично установившее внимание занимается этим вопросом, но важным делом.

Далеко не решена проблема кадров руководящих оркестров. Может быть, и не имеет резервов. Напротив, Увольнения в залас военные дирижеры и музыканты, способные вести оркестр. Но не все они продолжают заниматься своим любимым делом, потому что их не приглашают, не создают условий для работы. Крайне слабые у нас контакты с военными оркестрами. А шефские связи здесь принесли бы большую пользу.

Музыкальные учреждения республики оказывают недостаточную помощь духовным оркестрам. Выпускники не идут на работу в самодеятельность. А ведь ежегодно музыкальные училища Белоруссии выпускают 50 специалистов, в дипломе которых значится «дирижер самодеятельного оркестра». Где они?

Нам надо серьезно подумать о перспективе, о создании серьезной базы для подготовки духовных оркестров. И для этого уже предпринимается первый шаг. В настоящее время Министерством просвещения БССР совместно с Министерством культуры и ЦК ЛКСМ Белоруссии объявлен республиканский конкурс школьных духовных оркестров, который завершится в будущем году.

Народный артист СССР Д. Кабалевский, говоря о развитии хорового искусства, сказал: «Заполот детей — заплот народа». Эти же слова можно применить и к духовной музыке: заиграют дети — заиграет народ.

Духовная музыка набирает силу и возвращает себе заслуженную славу. Безусловно, она займет достойное место и сыграет большую роль в таком огромном событии как культурная жизнь страны, как она является Всесоюзный фестиваль самодеятельного творчества трудящихся.

бота получает путевку в жизнь. Полностью она будет внедрена к XXV съезду партии. Такое обязательство наше и сотрудников комбината.

Эта технология касается только одного участка создания скрипки. Но есть в институте работы, которые дают жизнь новым инструментам. Какалось бы, что можно создать нового, если речь идет о флейте? А вот сотрудники лабораторий духовных и ударных инструментов разработали недавно совместно с учеными Музыкально-педагогического института имени Гисинского продольную флейту-сопрано,

боратории С. Паршина. — Он субъективный, звучание оценивается на слух. Но ведь слух у людей, испытывающих инструмент, уша, не всегда бывает идеальным. Поэтому страдало и качество. Одной из основных задач нашей лаборатории является создание таких методов, которые помогли бы объективно оценить все свойства инструмента. Нами уже составлены и вводятся в действие методики объективной оценки качества скрипки, гитары, балла. Теперь на очереди пианино.

Многие исследования лаборатории проводят совместно со специалистами ЦССР и

Два основных вопроса решаются здесь — улучшение качества продукции и управление качеством. В течение нескольких лет на всех принятых музыкальной промышленности действуют единая инструкция по проведению аттестации продукции и методика оценки качества выпускаемых инструментов, в разработке которых приняло участие отдел. Если раньше смотрят производя на участии (существовала внутриаудиторская, отсюда, государственная аттестация), то теперь действует порядок, при котором «лард качества» принимает единая государственная ко-

миссия. В нее входят представители торговли, Государства СССР, Министерства культуры СССР, республиканского управления музыкальной промышленности и института. Така авторитарная комиссия является надежным залом на пути плохих инструментов.

Сейчас отдел ведет работу по созданию и внедрению систем управления качеством в музыкальную промышленность. Эта система охватит все звенья производств — от конструкторских разработок до выхода готовых изделий. Установить контроль на всем пути создания музыкальных инструментов — задача не из легких. Но уже в будущем году такая система начнет действовать. И это будет конкретный вклад сотрудников института в выполнение новой, десятой пятилетки, которой предстоит стать пятилетней качества.

В начале этого репортажа я сравнил коллектив института с оркестром. И чем глубже знакомился с его работой, тем лучше понимал, что это уже сложившийся коллектив со своими замечательными мастерами. И как у каждого оркестра, у него тоже есть дирижер. Вернее, их несколько. Но одного из них, заместителя директора по научной производственной работе А. Санжаровского, я попросил ответить: над чем предстоит работать институту в ближайшее время?

— Вы назвали кату «партизурку», — сказал Алексей Тимофеевич. — «Создание новых высококачественных музыкальных изделий». Я бы добавил к этому «обновление ассортимента продукции музыкальной промышленности с одновремен-

ЭТИ ПЕРВОКЛАССНЫЕ «ДО», «РЕ», «МИ»

КАЧЕСТВО — ЗНАК ВРЕМЕНИ

«Делать соревнующихся, — говорил Л. И. Брежнев на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа Москвы, — стало гегер — не просто сделать больше, а сделать еще и лучше, и экологичнее».

Да, качество — знак времени. В нашей газете этой теме было посвящено несколько выделений. Сегодня мы продолжаем разговор о производственном качестве культурно-бытового назначения, их качестве, о торговле ими.

ГДР. У наших друзей из социалистических стран накопилось много интересных данных. Взаимный обмен помогает учиться в работе.

Почти все лаборатории или отделы института одновременно с разработкой новых инструментов или их «оснащением» стремятся совершенствовать качество. Один из отделов НИКТИМП призван заниматься только этим вопросом. Он так и называется — отдел качества и надежности. Шестьдесят музыкальных инструментов, выпускаемых Министерством культуры, удостоены Знака качества. И в этом немалая заслуга сотрудников отдела.

Чтобы не быть голословным, расскажем еще об одной лаборатории — музыкальной акустики. Пожалуй, это самая технически оснащенная лаборатория института. Аппаратура спектра и лазера, телевизионные установки и специальные акустические камеры — все это призвано служить ученым, исследующим звук, работающим над улучшением качества звучания инструментов.

— Столько же лет, сколько считывают в своей истории скрипка, пианино или баян, существует и метод оценки качества их звучания, — рассказывает молодой научный сотрудник ла-

боратории, рассказав еще об одной лаборатории — музыкальной акустики. Пожалуй, это самая технически оснащенная лаборатория института. Аппаратура спектра и лазера, телевизионные установки и специальные акустические камеры — все это призвано служить ученым, исследующим звук, работающим над улучшением качества звучания инструментов.

Тамара Васильевна Мельникова, заведующая секцией радиотелевизионной аппаратуры, листает толстый гроссбух, в котором аккурратным почерком вписаны все данные, оценки беззвучности, исправности телевизоров. Тех, которых предстоит вернуть на завод-изготовитель. «А ведь совсем недавно они поступили сюда, на улицу Калинин, где в доме 69 находится самый крупный в Вологде магазин по продаже телевизоров. У приваля всегда многолюдно: за полгода в городе было продано почти две с половиной тысячи аппаратов».

К сожалению, эти «окна в мир», как иногда говорят журналисты, не всегда качества гроссбух, — сетует Тамара Васильевна. — Вот, к примеру, с начала года мы продали 35 телевизоров марки «Славутика». Два из них уже вернулись в Киев — заводской брак. В Симферополь отпраздновали семь аппаратов «Крыма».

Интервью в номер

«Мы были на эскурсии в старинном латвийском городе Кулдига. На городской площади мы увидели автобус Рижской киношколы и около него несколько известных артистов. Нам обещали, что в институте Кулдиги снимается фильм, автором сценария и режиссером-постановщиком которого является Гунар Цилинский».

Группа рижских киноактеров.

Рассказывает народный артист Латвийской ССР Г. Цилинский

— Что заставило вас стать сценаристом и режиссером?

— Дело в том, что с возрастом, с опытом и человеком приходит желание как-то обобщить, переформулировать, переосмыслить тека, потребность возникает и у меня. Рамки артиста показались мне узкими, чтобы поделиться со зрителем накопившимися размышлениями.

— Какова главная тема этих размышлений?

— Об отношениях между людьми. О нравственном навали, которое должно господствовать во всем поведении человека. О верности и постоянстве чувств. В конце концов о любви.

— Значит, тема будущего фильма лирическая?

— Не уверяю. Ведь между личным и общественным водораздела нет. Отношение человека к семье, к детям имеет очень большое социальное значение. Не ради красного слова семья называется «нейкой областью. Мне кажется, что наше время напряжено ритмом, деловой перегрузкой, интенсивной информацией, такие понятия, как любовь и верность, особенно важны. И нельзя решать личные проблемы легкомысленно, наспех, с кондачка. Выбор спутника жизни — дело очень ответственное и серьезное».

Словом, наш фильм — о высоком и даже возвышенном понимании любви. О таком личном счастье, которое, как высшее благо, человек может гордо пронести через всю свою жизнь.

— Вы снимаете фильм в живописнейшем уголке Латвии. Это почему?

— Нет. Чистота отношений между людьми мыслится нами в непосредственной связи с отношением человека к природе. Близость природы, умение радоваться ее красоте делают человека духовно богаче, тоньше. И мы очень рады, что инструктор активно работает на наш замысел.

— Скажите, Гунар, у вас есть какой-нибудь режиссер-дебютант. Дебютирует в игровом кинематографе и мой товарищ по постановке фильма Барис Брасла, до сих пор работающий только как документалист. Мою авторскую и сценарий (мы написали его вдвоем с Региной Эзер на основе ее романа «Желтый») — тоже первая проба сил?

— Вы как артист Академического театра драмы имени А. Улманиса, должны быть, создать интересный актерский ансамбль.

— Да, мне основательно повезло с партнерами. Дело в том, что в будущей ленте я сам играю главную мужскую роль — роль хирурга Руудольфа. Моя партнерша — Астрида Кайршиса. В фильме заняты также такие интересные артисты, как Лидия Фреймане, Гитт Якобс, Дана Соловей. Но особенно удовольствие доставляет мне работа с Эдмундом Вейрисом (его героя зовут Мерис). Он относится к делу чрезвычайно серьезно и с полной творческой отдачей. А лет ему отроду — шесть. Мы выбрали его из многих сотен ребятшек, проходивших пробы. И очень рады, что не ошиблись в своем выборе.

— На какой стадии находится сейчас ваша работа?

ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ СТРОЙКИ

Штаб ЦК ЛКСМ в Байкало-Амурской магистрали за активную пропаганду изобразительного искусства награждает почетными дипломами строителей директора Шушенской картинной галереи И. Рехлова и председателя исполкома Шушенского райсовета Н. Сергеевского.

Год назад в Шимановске, где живет самый многочисленный отряд строителей Байкало-Амурской магистрали, открылась филиал картинной галереи. За это время ее сотрудники организовали выставку двадцати тематических выставок. Строители ознакомились с работами советских художников, рассказывающими о жизни и деятельности В. И. Ленина в годы ссылки, о великих стройках Сибири.

В. ЗИКУНОВ, ШУШЕНСКОЕ.



Коллектив Ивановской трикотажной фабрики имени Ф. Э. Дзержинского в этом году отпраздновал 100-летие юбилей со дня ее основания. За трудовые достижения коллектив фабрики награжден орденом «Знак Почета».

И. 100-летие предприниматели Дворца культуры, который назван «Юбилейным». Во Дворце намечается концертный зал на 727 мест, зал для лекций и собраний на 150 мест, малый зал на 70 мест.

В новом Дворце культуры уже справили новоселье самодеятельные художественные коллективы. Тут ретепетивший тащивший коллектив готовит новую программу социально-инструментальной ансамбля и лауреат многих областных конкурсов самодеятельного искусства женский ансамбль хор.

Участники цеховой художественной самодеятельности Вера Нижулина и Ирина Валакина.

Дворец культуры «Юбилейный».

Хор 1-го швейного цеха.

Фото Б. Степанова.



Историко-вела О. МАКАРОВА, КУЛДИГА — РИГА.



МЕСТНАЯ СТУДИЯ И ЕЕ ПРОГРАММА

Постоянная комиссия по культуре и искусству Новосибирского городского Совета депутатов трудящихся сочла необходимым на специальном заседании обсудить программы местной студии телевидения. Сам этот факт весьма показательен, ибо подчеркивает значение программ местной студии.

Самой популярной передачей Новосибирской студии является программа «Здравствуйте». За 1974 год студия получила 5.033 письма, причем 2.270 из них адресовано редакции программы «Здравствуйте».

В чем же притягательная сила этой программы? Где та волшебная линия, которая помогает энтузиастам новосибирского телевизионного вещания — редакторам В. Минухину и А. Никитину, режиссеру Т. Боброву — сфокусировать внимание зрителей на мизансцене города на этой программе, сделать ее заметным событием общественной жизни?

Дело в том, что здесь голубой экран выступает не только как пропагандист и агитатор. Он активно вмешивается в жизнь большого города, старается помочь решению острых проблем.

Программа «Здравствуйте» строится на письмах телезрителей.

Вот с какой заботой обрабатывался на теледудку, например, Е. Митина. «Очень часто бывает так, — писала она, — остановилась машина, а шофер не выключает мотор. Будет стоить 5 или 30 минут, а то и 2 часа, автомобиль так и будет гудеть, испуская столб синего дыма...»

Работники телевидения решили разобраться, чем же это вызывается. У нас в стране утвердился ГОСТ, определяющий допустимое содержание окиси углерода в выхлопных газах. Оно не должно превышать двух процентов. Это та норма, при которой человек может не опасаться за свое здоровье. Автохозяйства обязаны проверять каждую машину перед выездом на линию с помощью специальных приборов — газоанализаторов, показывающих содержание окиси углерода. И вот, вооружившись этими приборами, инспектор ГАИ В. Евстигнеев, врач санэпидстанции В. Беспручных вместе с тележурналистами совершают рейд по городу. Оснащенные приборами, проверяют процентное содержание окиси углерода в выхлопных газах, беседуют с водителями. Открылась довольно безотрадная картина. Многие двигатели оказались неисправными, и в результате процент окиси углерода в выхлопных газах значительно превышает допустимую норму. Затем был проведен рейд по тем автохозяйствам, в которых которых больше всего загрязнен город.

Все эти материалы вошли в подготовленную журналистами передачу. В конце ее слово было предоставлено заместителю председателя горисполкома А. Приснопольскому. Он сообщил, что пятьдесят два процента выбросов в воздушный бассейн города дают автомобили, и в надежде резкой критике руководителей хозбизнеса, которые не уделяли внимания этой важной проблеме.

Передача вызвала большую общественную резонанс. Исполком городского Совета депутатов трудящихся принял специальное решение, категорически запрещающее движение по улицам Новосибирска транспорта с неисправными двигателями. Работники сан-

эпидстанции и автоинспекция стали снимать с линии машины, которые загрязняют воздушный бассейн города.

Многие проблемы не удалось решить одним выступлением. В таких случаях редакция готовит несколько телевизионных передач, возвращается к теме снова и снова. Такие целеустремленность и последовательность очень важны. Они обеспечивают действенность телепрограмм.

Настроение людей часто омрачает еще одно большое зло — хамство. Как-то в редакционной почте оказалось письмо как раз на эту злободневную тему. Речь шла в нем о грубости, оскорбитель-

ном отношении кондуктора и пассажира автобуса (как видите, опять транспорт). Корреспондент студии побывал в автохозяйстве, побеседовал с его руководителем. Факты, изложенные в письме, подтвердились, кондуктору объявлен строгий выговор, лишены премии. Казаков бы, инцидент исчерпан. Но редакция решает продолжить разговор и открывает рубрику «Хамству — бой».

По просьбе студии, хамство, как антиобщественное явление, оценивают со своей профессиональной точки зрения специалисты различного профиля. «Хамство — результат неправильного воспитания в семье, в школе, в детском коллективе и организаторской деятельности», — в решении многих злободневных проблем. Вместе с тем замечание вызвала некоторая ограниченность в тематике. Авторы многих писем, поступающих в редакцию, просят больше рассказывать о переломных производствах, о людях, необычной судьбы. Именно эта тема должна быть в передачах программы «Здравствуйте» красной нитью.

Отдел пропаганды и агитации рекомендовал дирекции студии телевидения оказать редакцию действительную помощь кадрами. Опыт новосибирцев заслуживает внимания потому, что он по-своему отвечает на вопрос, волнующий сегодня практиков и теоретиков советского телевидения: какой должна быть местная программа? Думается, сибиряки нашли одно из возможных решений.

Центральное телевидение стало определяющим фактором в ежедневной системе обучения с многооплаченной аудиторией. Оно оперативно освещает важнейшие всеобщие и международные проблемы. Периферийные же студии должны ориентироваться на особенности жизни своего города, области, республики, акцентировать внимание зрителей на конкретных проблемах, мобилизовать людей на решение экономических и социальных задач, стоящих перед местными партийными, советскими и хозяйственными органами.

Ф. ВОЛОДАРСКИЙ, кандидат исторических наук, член Союза журналистов СССР, НОВОСИБИРСК.

В. АХЛОНОВ. «Встреча с прекрасным». (Ленинград, Русский музей).

ФОТОКУРС

В. АХЛОНОВ. «Встреча с прекрасным». (Ленинград, Русский музей).



У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ ФРУНЗЕ

Недавно в Киргизию прозвучали Дни советской литературы, участниками которых были писатели и поэты из всех союзных республик, многих краев и областей Российской Федерации. Приехал на праздник, отложив все дела, и известный поэт, драматург Анатолий Софронов. Во Фрунзе его ждала сортировка — премьеры пьесы «Наследство (или «Мурсы» — таково ее местное название) в Киргизском академическом театре драмы.

Киргизской театр драмы чуть ли не со дня своего основания активно осваивает богатства советской драматургии. На его сцене шли, а ныне идут и теперь пьесы К. Тренева, Н. Погодина, Б. Лавренко, В. Шварцбург и многих других. В свое время здесь ставили и «Стратуку» А. Софронова.

Темная традиция, и она продолжалась по сей день. Об этом и о многом другом шел разговор на встрече А. Софронова с коллективом театра.

Н. ЯЛЫМОВ.

ПОГНИС

Спектаклем по пьесе Р. Шеридана «День чудесных обманов» открыл здесь свои гастроли Волгоградский драматический театр имени М. Горького.

Артисты города-героя показали десять лучших своих спектаклей, в их числе «Женитьба Белугина» А. Островского и И. Савельева, «Куклы» Л. Г. Мисена. Не были забыты и дети: гости привезли им музыкальную комедию «Хлебный портик» по сказке братьев Гримм.

Г. ЖУРАВЛЕВ.

КАЗАНЬ

Казанский русский драматический театр открыл свой 170-й сезон спектаклем «Самая счастливая» по пьесе Э. Володарского.

В этом сезоне театру предстоит особенно напряженная работа. Жители Казани готовятся к празднованию 700-летия города, в котором театр примет участие. Успешно планируются пьесы «Прощай, И. Дворецкого», «Муж и жена идут квартиру» М. Рождина.

В портфеле театра ростовской «Сирена да Бергеря» и «Оле Лукойе» Х.-К. Андерсена. Русская классика будет представлена постановкой пьесы «Месяц в деревне» И. Тургенева.

С. РАХИМОВ.

КНИЖИВ

Свой 43-й театальный сезон открыл Молдавский государственный академический театр имени А. С. Пушкина.

В преддверии XXV съезда КПСУ коллектив театра отмечает знаменательное событие в жизни нашей страны: театр посвящает спектакль «Заседание парткома» по пьесе А. Гольмана. Готовятся и постановки «Союз для часов с боями» О. Заградника и музыкальная комедия молдавского драматурга А. Маринета «Любовь — непобедимая советская».

В. СЫНЖЕРЯНУ.

УФА

С большим успехом в городе прошли гастроли Пермского театра юного зрителя. В репертуаре театра «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Лунный С. Георгиевской», «Весеннее перо» В. Тендрякова и другие спектакли.

Н. НИГАТУЛИН.

ТОЧКА ОТСЧЕТА — ГУМАНИЗМ

Дорогая редакция! Названо телевизионное поздравление известным режиссером М. Донским. Я знаю, что издательство «Искусство» выпустило сборник «Мари Донской», в котором собраны статьи, рецензии и воспоминания. Рассказывает о ее жизни, об этой книге.

С. УВАЖЕНИИ.

Н. ГУРЬЕВА, АЛЕКСАНДРОВ, Владимирская область.

Более тридцати статей в сборнике о себе этой небольшой сборник, вышедший не так давно в издательстве «Искусство». Статьи, подписанные в разные годы, посвящены жизни и творчеству Мари Донской. Именно события, это не оговорка: ведь фильм Мари Донской становился событием в художественной жизни. Непосредственные отзывы на них ирредуцировались себе «саидательство» того общественного резонанса, который вызывалось искусством странным и гражданственным. И если через годы такие отзывы сохраняют для нас свой интерес, то первоначальную точку отсчета, искать в самом творчестве режиссера.

Оттого-то и сочетаются так органично под одной обложкой рецензии на статьи об искусстве и гражданственности, работы историков кинематографа, заметки ответственных авторов и впечатления кинематографистов Польши, ГДР, Франции, Италии, Сенегала, Бразилии и новых воспоминания товарищей по искусству: В. Мессалитиной, Д. Сагала, Н. Усачев, В. Маршковой, Р. Нахметова, Е. Фадеева.

Творчество художника нельзя оторвать от его личности. И хотя в сборнике немало место отводится строгому киноведению — от фильмографической справки до анализа киноязыка, звуковой партитуры и монтажа, — разговор о творчестве превращается в разговор о мастере, о странных манерах и фотографии дополняют тот портрет самобытного и яркого человека, как вырастает из рассуждений его художественного труда.

А труд этот неотделим от большой жизни народа. Этот альбом знакомит с жизнью и творчеством одного из замечательных поэтов Советской страны — Максима Рыльского. «Это были необычные таланты», — писал М. Кошбринский о поэте в одном из писем семье Рыльских. Отец поэта — украинский деятель культуры, тесно связанный с И. Франко, М. Лысенко, В. Короленко, был известен как автор многих статей. Свою мать Маврину Федоровну, вышедшую из крестьян, поэт всегда любил как женщину нежной любви.

С юных лет Максим Рыльский — в окружении добрых и талантливых людей. Это братья Иван и Богдан, под влиянием которых формировались его художественные вкусы; односельчане Родион Очур, Денис Кельвичко, поэт и музыкант. «Они — говорящая поэзия», — писал Максим Рыльский по адресу своей юности, — больше чем кто-либо научили меня любить необычайную талантливость неяркого нашего народа».

Составитель альбомы удачно по-настоящему показать Максима Рыльского как одного из крупнейших современных поэтов. Все его творчество — буквально от первой до последней страницы — это пламенное и беспредельное в своей любви служение Родине и своему народу. Десятикомое собрание сочинений поэта — это его многолетние труды, страницы творчества, освещенные истинным талантом, мастерством, — это упорный труд, это упорный труд.

Как художник Максим Рыльский был верен великим традициям отечественной культуры. «Максим Рыльский», Киев, «Украинский язык», 1975 (на украинском языке).

Т. ГАНТИМУРОВА.

ТРИО С УРАЛА В МОСКВЕ

Уральское трио балетистов родилось в 1957 году, когда его участники — Илья Шенников, Анатолий Хомкин и Николай Худяков еще учились в Казанской консерватории. За эти годы творческого сотрудничества артисты достигли немалого — завоевали несколько гран-при, стипендий, побывали на гастролях во многих городах Советского Союза, а также за рубежом — в Индии, Лаосе, Камбодже, Монголии.

Их недавнее выступление в Москве, в Концертном зале Института имени Гнесиных, собрало большую и заинтересованную аудиторию. В первом отделении ансамбль исполнил произведения русских и советских композиторов, написанные на народные темы. Среди них Эпическая поэма на русские темы Г. Галицына и переложение для трио балетистов. Использовав ее, наши гости стремились раскрыть истинный образный мир, передать все богатство эмоционально-новосово произведения. Концертные по музыке части «Эпической», «Есть на горном деревце», «Страшный суд», «Стой, мой милый», «Хорошо в интерпретации уральцев отличались своеобразной гармонической языком, разнообразием средств музыкальной выразительности.

С интересом встретили слушатели и прочтенные артистами финала Четвертой симфонии Чайковского в транскрипции для ансамбля балетистов. Несмотря на некоторую незначительность в смысле симфонического звучания, коллективу удалось правдиво передать единство кадансо — художественного замысла композитора, продемонстрировать незаурядное исполнительское мастерство. Думается, что эта работа трио — еще одно свидетельство больших возможностей такого рода ансамблей, способных создавать образцы музыкального искусства в самых отдаленных уголках нашей страны.

Отлично прозвучали Оркестр, Фуга и русскую танец Г. Галицына и чья-то русские песни Б. Сосновцева — «Сидит Дрянь», «Шуточная», «Юль-беленькая», «Матушка Волга». Поистине оркестровой выразительности оркестра песни «Соловей-птишечка» из шуточной сюиты Ю. Шоперина «Блоха».

Во втором отделении балетисты сыграли несколько оригинальных сочинений на темы русских народных песен и танцев. Особый успех вызвал танец, произведенный молодым композитором-балетистом Виктором Грядиным. Его пьесы «Тонкая рябина», «Русские повести» и «Утушка луговая» аудиторией встречены восторженно. Главными достоинствами сочинений Грядина являются динамичность, ясность музыкального языка и вместе с тем умение автора использовать различные приемы создания красочных музыкальных образов. Каждое из произведений, написанное в эстрадном плане, отличает зоркий вкус, свободный стиль. Балетисты исполнили все три пьесы с блеском, продемонстрировав при этом блестящее виртуозное искусство.

В заключение хочется сказать об особенностях Уральского трио балетистов — в нем нет дилетанта, исполнительный талант, и каждый артист способен на удивительно высоком художественном уровне выполнять в ансамбле любые функции. Все вместе участвуют и в переложении произведений для репертуара трио. Слово, Уральское трио балетистов из Свердловска — гармоничный творческий ансамбль, способный решать серьезные художественные задачи.

Н. МИХАЙЛОВ.

ПОЭТ И ГРАЖДАНИН

Отсюда его благоговение перед талантом А. Пушкина и Т. Шевченко. Он индико интикс в себя все, чему можно было учиться у А. Мицкевича, И. Франко, Д. Украинца, М. Кошбринского, М. Горького. И сам он рано-рано стремился к творчеству. Первая книга Максима Рыльского увидела свет в 1910 году.

Ценность альбомы в том, что он позволяет судить о масштабах творчества художника, огромном диапазоне его творчества. Максим Рыльский — одна из притягательных фигур в истории нашей отечественной культуры. С первого дня основания Союза советских писателей он активный его деятель, связанный творчеством и узлами дружбы с виднейшими деятелями советской литературы и искусства.

Поэт предстает перед нами и как неутомимый, талантливый переводчик. Широко известны его переводы произведений отечественной и зарубежной классики. За перевод на украинский язык поэмы А. Мицкевича «Пан Тадеуше»

РЕЦЕНЗИИ

ТОЧКА ОТСЧЕТА — ГУМАНИЗМ

Сборник обращает нас к современному, создающим нам податливый рынок, но до сих пор сохранившим свою актуальность проблем. И разговор о нем идет живой, деловой в основной своей части от стремления «известить» крестоматерию гласности в нашем искусстве.

Да, след за Горьким, который, как пишет М. Донской в автобиографии, открывающей книгу, был и всегда остается для него идеалом. Ориентиром не горьковским традициям совершенно естественно следует точка отсчета в оценке произведений искусства в сборнике — это отношение к человеку, это активный гуманизм.

Поэтому столь оправдан вывод С. Фрейлиха в его обобщающей статье, предложенной автором: «Гуманизм Донского ищет не в искусстве, а в жизни, а искусство — это отношение к человеку, это активный гуманизм».

Поэтому столь оправдан вывод С. Фрейлиха в его обобщающей статье, предложенной автором: «Гуманизм Донского ищет не в искусстве, а в жизни, а искусство — это отношение к человеку, это активный гуманизм».

Поэтому столь оправдан вывод С. Фрейлиха в его обобщающей статье, предложенной автором: «Гуманизм Донского ищет не в искусстве, а в жизни, а искусство — это отношение к человеку, это активный гуманизм».

И. ДУБРОВИНА.

ПОЭТ И ГРАЖДАНИН

Максим Рыльский в 1950 году присужден Государственной премией СССР.

Максим Рыльский много и плодотворно работал в области языковедения. При его активном участии в 1952—1953 годах была выпущена шеститомная украинско-русский словарь.

Имя М. Рыльского широко известно за рубежом — здесь он выступал как поэт, как художник слова новой формации, воспитанный Коммунистической партией. «Я писатель и я коммунист», — с гордостью и полным чувством ответственности подчеркивал неоднократно поэт в своих выступлениях.

В годы Великой Отечественной войны М. Рыльский своим словом, встречаясь с воинами, с трудящимися в городах и селах, освобожденных от гитлеровских захватчиков, поощрял их к труду — всем доступным ему средствами сражался за честь и независимость своей Родины.

В альбоме опубликованы фотографии, репродукции, автографы, документы, стихи, прозы, воспоминания. Все это, как и вступительная статья «Поэт, ученый, гражданин», которую написал С. Крижановский и Ю. Солод, живо воссоздает образ поэта.

Издательство «Реданс» в Киеве сделало доброе дело, выпустив такой альбом. Жаль, что он написан только на украинском языке.

Остается пожелать, чтобы опыт выпуска таких полезных альбомов был распространен шире. Это будет содействовать большому и благородному делу взаимного обогащения культур братских народов нашей Родины.

Н. МИХАЙЛОВ.

РЕЦЕНЗИИ

ТОЧКА ОТСЧЕТА — ГУМАНИЗМ

Сборник обращает нас к современному, создающим нам податливый рынок, но до сих пор сохранившим свою актуальность проблем. И разговор о нем идет живой, деловой в основной своей части от стремления «известить» крестоматерию гласности в нашем искусстве.

Да, след за Горьким, который, как пишет М. Донской в автобиографии, открывающей книгу, был и всегда остается для него идеалом. Ориентиром не горьковским традициям совершенно естественно следует точка отсчета в оценке произведений искусства в сборнике — это отношение к человеку, это активный гуманизм.

Поэтому столь оправдан вывод С. Фрейлиха в его обобщающей статье, предложенной автором: «Гуманизм Донского ищет не в искусстве, а в жизни, а искусство — это отношение к человеку, это активный гуманизм».

Поэтому столь оправдан вывод С. Фрейлиха в его обобщающей статье, предложенной автором: «Гуманизм Донского ищет не в искусстве, а в жизни, а искусство — это отношение к человеку, это активный гуманизм».

И. ДУБРОВИНА.

Максим Рыльский в 1950 году присужден Государственной премией СССР.

Максим Рыльский много и плодотворно работал в области языковедения. При его активном участии в 1952—1953 годах была выпущена шеститомная украинско-русский словарь.

Имя М. Рыльского широко известно за рубежом — здесь он выступал как поэт, как художник слова новой формации, воспитанный Коммунистической партией. «Я писатель и я коммунист», — с гордостью и полным чувством ответственности подчеркивал неоднократно поэт в своих выступлениях.

В годы Великой Отечественной войны М. Рыльский своим словом, встречаясь с воинами, с трудящимися в городах и селах, освобожденных от гитлеровских захватчиков, поощрял их к труду — всем доступным ему средствами сражался за честь и независимость своей Родины.

В альбоме опубликованы фотографии, репродукции, автографы, документы, стихи, прозы, воспоминания. Все это, как и вступительная статья «Поэт, ученый, гражданин», которую написал С. Крижановский и Ю. Солод, живо воссоздает образ поэта.

Издательство «Реданс» в Киеве сделало доброе дело, выпустив такой альбом. Жаль, что он написан только на украинском языке.

Остается пожелать, чтобы опыт выпуска таких полезных альбомов был распространен шире. Это будет содействовать большому и благородному делу взаимного обогащения культур братских народов нашей Родины.

Н. МИХАЙЛОВ.

«КЕРАМИКА-75»

Художественная керамика. Как ужасается она, создаваемая все из той же, что и тысачелства назад, обыкновенной глины, с введением техники, стальной машины, космическими скоростями! Не вступая в конкуренцию с современными материалами, керамика не ищет, а все большую и большую роль играет в одухотворении пространственной среды, в создании образа интересного, делового, домашнего, праздничного, торжественного. Об этом убедительно, зримо рассказала Вторая всесоюзная выставка керамики, прошедшая в столице Литвы.

ТРИО С УРАЛА В МОСКВЕ

Уральское трио балетистов родилось в 1957 году, когда его участники — Илья Шенников, Анатолий Хомкин и Николай Худяков еще учились в Казанской консерватории. За эти годы творческого сотрудничества артисты достигли немалого — завоевали несколько гран-при, стипендий, побывали на гастролях во многих городах Советского Союза, а также за рубежом — в Индии, Лаосе, Камбодже, Монголии.

Их недавнее выступление в Москве, в Концертном зале Института имени Гнесиных, собрало большую и заинтересованную аудиторию. В первом отделении ансамбль исполнил произведения русских и советских композиторов, написанные на народные темы. Среди них Эпическая поэма на русские темы Г. Галицына и переложение для трио балетистов. Использовав ее, наши гости стремились раскрыть истинный образный мир, передать все богатство эмоционально-новосово произведения. Концертные по музыке части «Эпической», «Есть на горном деревце», «Страшный суд», «Стой, мой милый», «Хорошо в интерпретации уральцев отличались своеобразной гармонической языком, разнообразием средств музыкальной выразительности.

С интересом встретили слушатели и прочтенные артистами финала Четвертой симфонии Чайковского в транскрипции для ансамбля балетистов. Несмотря на некоторую незначительность в смысле симфонического звучания, коллективу удалось правдиво передать единство кадансо — художественного замысла композитора, продемонстрировать незаурядное исполнительское мастерство. Думается, что эта работа трио — еще одно свидетельство больших возможностей такого рода ансамблей, способных создавать образцы музыкального искусства в самых отдаленных уголках нашей страны.

Отлично прозвучали Оркестр, Фуга и русскую танец Г. Галицына и чья-то русские песни Б. Сосновцева — «Сидит Дрянь», «Шуточная», «Юль-беленькая», «Матушка Волга». Поистине оркестровой выразительности оркестра песни «Соловей-птишечка» из шуточной сюиты Ю. Шоперина «Блоха».

Во втором отделении балетисты сыграли несколько оригинальных сочинений на темы русских народных песен и танцев. Особый успех вызвал танец, произведенный молодым композитором-балетистом Виктором Грядиным. Его пьесы «Тонкая рябина», «Русские повести» и «Утушка луговая» аудиторией встречены восторженно. Главными достоинствами сочинений Грядина являются динамичность, ясность музыкального языка и вместе с тем умение автора использовать различные приемы создания красочных музыкальных образов. Каждое из произведений, написанное в эстрадном плане, отличает зоркий вкус, свободный стиль. Балетисты исполнили все три пьесы с блеском, продемонстрировав при этом блестящее виртуозное искусство.

В заключение хочется сказать об особенностях Уральского трио балетистов — в нем нет дилетанта, исполнительный талант, и каждый артист способен на удивительно высоком художественном уровне выполнять в ансамбле любые функции. Все вместе участвуют и в переложении произведений для репертуара трио. Слово, Уральское трио балетистов из Свердловска — гармоничный творческий ансамбль, способный решать серьезные художественные задачи.

Н. МИХАЙЛОВ.

ПОЭТ И ГРАЖДАНИН

Отсюда его благоговение перед талантом А. Пушкина и Т. Шевченко. Он индико интикс в себя все, чему можно было учиться у А. Мицкевича, И. Франко, Д. Украинца, М. Кошбринского, М. Горького. И сам он рано-рано стремился к творчеству. Первая книга Максима Рыльского увидела свет в 1910 году.

Ценность альбомы в том, что он позволяет судить о масштабах творчества художника, огромном диапазоне его творчества. Максим Рыльский — одна из притягательных фигур в истории нашей отечественной культуры. С первого дня основания Союза советских писателей он активный его деятель, связанный творчеством и узлами дружбы с виднейшими деятелями советской литературы и искусства.

Поэт предстает перед нами и как неутомимый, талантливый переводчик. Широко известны его переводы произведений отечественной и зарубежной классики. За перевод на украинский язык поэмы А. Мицкевича «Пан Тадеуше»

Н. МИХАЙЛОВ.

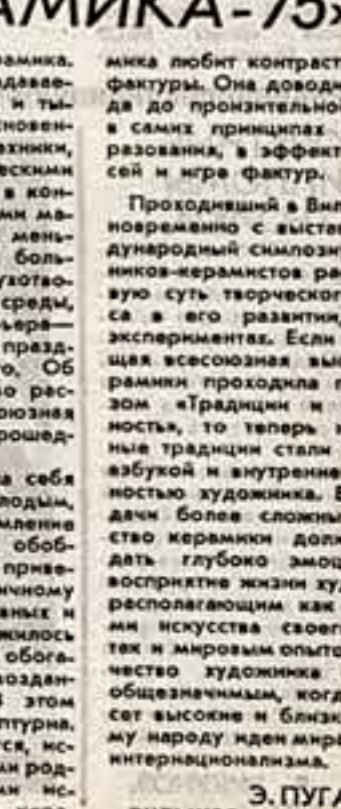
«КЕРАМИКА-75»

Художественная керамика. Как ужасается она, создаваемая все из той же, что и тысачелства назад, обыкновенной глины, с введением техники, стальной машины, космическими скоростями! Не вступая в конкуренцию с современными материалами, керамика не ищет, а все большую и большую роль играет в одухотворении пространственной среды, в создании образа интересного, делового, домашнего, праздничного, торжественного. Об этом убедительно, зримо рассказала Вторая всесоюзная выставка керамики, прошедшая в столице Литвы.

Да, керамика показала себя искусством юности, современным. Стремление художника к формам обильно монументальным привело к еще более органичному сплыву задач декоративных и архитектурных, обнурилось тяготение к пластике, обогащенной красотой первозданных форм природы. В этом случае керамика является, исцеляет грань между этими родственными пластическими искусствами. Современная кера-

мика любит контрасты форм, фактуры. Она доводит их иногда до пронзительной остроты в самых принципиальных формах, в эффектах росписей и игре фактур.

Э. ПУГАЧЕВА.



ПЬЯНСТВУ — БОИ!

ОЗДОРОВЛЯЮЩИЙ КРУГ ПОМОЩИ

На газоне играли мальчишки. Один, смеясь расшаркивая руки, как подкошенный, упал в траву, другой кричал что-то невнятное. Я приближался, чтобы помочь, но он встал и пошел.

серьезная медико-социальная проблема, успех решения которой во многом зависит от ее правильного понимания. Истинный контроль на работе и дома, совместные усилия общественности, администрации, наконец, желание самого человека избавиться от тяжелого недуга — все это должно создать замкнутый, оздоравливающий круг помощи.

Сам факт организации наркологического стационара непосредственно на промышленном предприятии подразумевает обоюдную заинтересованность медиков и администрации в активной борьбе с алкоголизмом.

Этот вопрос уже не ко мне, а к врачу-наркологу медсанчасти № 48 Кировского райадминистрации Москвы Людмиле Иосифовне Острейко. Здесь, в зоне обслуживания медсанчасти, на базе профилактория компрессорного завода «Борца» в январе нынешнего года было открыто специализированное стационарное отделение для нуждающихся в лечении от алкоголизма. Муж Прасковья Семеновна — Виктор Сергеевич Г., формовщик медсанчасти, один из 35 пациентов этого наркологического стационара. Это уже второй «набор». «Выпуск» первого состоялся в конце апреля. Трудно еще, разумеется, уверенно в руках держать об эффективности нового дела. Однако анализ даже самых первых результатов заставляет о многом задуматься.

Есть еще одно немаловажное преимущество в том, что она работает. Почти у каждого проходящего курс лечения семья, и жены их осмысленно получают 60 процентов заработанных денежных средств. Остальные 40 процентов перечисляются на текущий счет Кировского райадминистрации как плата за лечение и содержание. В такой постановке дела, не говоря уже о том, что семьи больных не испытывают материальных трудностей — залог того, что победный наркологический стационар всегда будет пользоваться самой активной семейной поддержкой. А это очень важно, чтобы врач, администрация и общественные организации были еще одним союзником. Ведь именно так, в семье, алкоголик раскрывается вовсю, именно там он наиболее искрен и агрессивен.

Такая позиция не может не тревожить. Тем более, что впрямую с ней связана недостаточная активность борьбы с пьянством на заводе. Доходит до курьезов. Противоположная комиссия, созданная на заводе еще в 1972 году, лишь единожды, да и то совсем недавно, обратилась в службу работы с населением. Не знают в заводе и наркомое дело того, что не все рабочие, которые лечились, закончили курс лечения. Проводилась ли с выпившим из стационара какая-нибудь воспитательная работа? И на этот вопрос я не смог получить сколько-нибудь вразумительного ответа.

Услугами наркологического стационара, кроме «Борца», пользуются еще три близлежащих завода. И

Услуги наркологического стационара, кроме «Борца», пользуются еще три близлежащих завода. И

У них товарищи с «Борца» могли бы кое-чему научиться. На заводе «Станколит», например, постоянно идет поиск эффективных форм общественного воздействия на пьяниц и алкоголиков. Здесь стали традиционными ежемесячные «Вечера рабочей чести». Их готовят поочередно коллективы цехов. В заводском Доме культуры на такие вечера собираются активы цеха, предприятия, представители администрации. Приглашаются и любители спирного с жеманом. За чашкой чая происходит открытый разговор. Есть на заводе и свои активисты борьбы с алкоголизмом. Именно потому, что на «Станколите» создана настоящая атмосфера борьбы за человека, атмосфера дружеской помощи и участия, здесь намного меньше нарушено трудовой дисциплины.

Немало делается для борьбы с алкоголизмом и на комбинате твердых сплавов имени С. П. Соколова. Немного, всего три человека «представительствуют» от комбината в наркологическом стационаре. Но все они постоянно в поле зрения председателя заводского комитета профсоюза И. С. Самаронова. Начальник цехов, мастера тех смей, где работали раньше, пошедшие на лечение, — частые гости в стационаре. Не формальный, а истинный интерес, подлинная забота о попавших в беду людях — вот что отличает позицию общественных организаций комбината твердых сплавов.

Начальник отдела кадров завода шифровальных станков М. Марушев в беседе со мной был предельно краток: — Таня, стационары, — сказал он, — надо создавать как можно больше.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО ПАМЯТНЫЕ МЕСТА БЛАГОУСТРАИВАЮТСЯ

В своем письме в редакцию читатель И. В. Гулянов из Ленинграда сообщает о факте небрежного отношения к памятным местам в Тульской области, связанном с пребыванием здесь многие годы деятелей русской культуры.

Письмо это было направлено в Тульскую область. В ответе на него заместитель председателя облисполкома Н. Абрамов сообщил о том, что факты, изложенные в письме И. В. Гулянова, частично подтвердились и что принято специальное решение Беловского райисполкома о мерах по восстановлению и благоустройству мест, связанных с жизнью и деятельностью декабриста Батенькова, поэта Мухоморова, братьев Кириловых. Все мероприятия будут осуществляться под контролем областного управления культуры.

На другое письмо нашей читательницы В. Портягиной, ругающей за небрежное отношение к памятникам в г. Петровске-Забайкальском Читинской области, нам ответил начальник областного управления культуры Н. Курбатов.

Она, в частности, сообщает, что в городе идет большая подготовка к 150-летию со дня рождения декабристов. Ленинградские художники и архитекторы ведут работу по увековечению памяти декабристов в Петровском Заводе.

На здании открыли барельеф, на здании вокзала оформили посещение им мемориальное панно. Одно из мемориальных панно города названо станцией «Декабристы». На доме Трубицын и Горбачевского, на месте створенных тюрьмы декабристов установлены мемориальные доски. Есть в городе улицы Лукина, Горбачевского, Мухоморова, Декабристов. Дом Трубицын подготовлен к реставрации, в нем будет открыт мемориальный музей декабристов, еще памятные места будут отмечены стелками, открытие которых предлагается в ноябре 1975 года.

Н. ФИЛИПОВ.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО ПАМЯТНЫЕ МЕСТА БЛАГОУСТРАИВАЮТСЯ

В своем письме в редакцию читатель И. В. Гулянов из Ленинграда сообщает о факте небрежного отношения к памятным местам в Тульской области, связанном с пребыванием здесь многие годы деятелей русской культуры.

Письмо это было направлено в Тульскую область. В ответе на него заместитель председателя облисполкома Н. Абрамов сообщил о том, что факты, изложенные в письме И. В. Гулянова, частично подтвердились и что принято специальное решение Беловского райисполкома о мерах по восстановлению и благоустройству мест, связанных с жизнью и деятельностью декабриста Батенькова, поэта Мухоморова, братьев Кириловых. Все мероприятия будут осуществляться под контролем областного управления культуры.

На другое письмо нашей читательницы В. Портягиной, ругающей за небрежное отношение к памятникам в г. Петровске-Забайкальском Читинской области, нам ответил начальник областного управления культуры Н. Курбатов.

Она, в частности, сообщает, что в городе идет большая подготовка к 150-летию со дня рождения декабристов. Ленинградские художники и архитекторы ведут работу по увековечению памяти декабристов в Петровском Заводе.

На здании открыли барельеф, на здании вокзала оформили посещение им мемориальное панно. Одно из мемориальных панно города названо станцией «Декабристы». На доме Трубицын и Горбачевского, на месте створенных тюрьмы декабристов установлены мемориальные доски. Есть в городе улицы Лукина, Горбачевского, Мухоморова, Декабристов. Дом Трубицын подготовлен к реставрации, в нем будет открыт мемориальный музей декабристов, еще памятные места будут отмечены стелками, открытие которых предлагается в ноябре 1975 года.

Н. ФИЛИПОВ.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ИХ ЖИЗНЬ И БУДУЩЕЕ

И МАСТЕР ЧИНИТ... СТУЛ

Прочитав внимательно выступление газеты «Народные инструменты» о жизни и будущем их, я провозгласил напарно у нас слово.

Самый известный, наиболее популярный в Казахстане инструмент — домбра. Почти каждый аул есть самодельный домбровский оркестр. В Уральской, Туркестанской, Алтаевской областях известны мастера, которые играют на домбре. Ее переломит из поколения в поколение не только как редкостно — как дефицит, потому что немой хороший инструмент купить трудно.

Еще до войны в селе Осакаровка Карагандинской области при фабрике был открыт цех по производству народных музыкальных инструментов. Его продукция и сегодня, к сожалению, не выдерживает никаких стандартов. Десять назад при алма-тинской мебельной фабрике открылся еще один подобный цех.

Итак, всего два цеха на республику! Скажите, что судьба народных инструментов нашего не бесконечна, было бы несправедливо. Я и сам принимаю участие в нескольких совещаниях по этому вопросу. Лет пять назад Совет Министров Казахской ССР на совещании присутствовали и министр культуры Казахской ССР, и министр высшего специального и среднего образования, руководители управления по профессиональному образованию, министр лесной и деревообрабатывающей промышленности, директор государственного совета по производству музыкальных инструментов. Я был тогда же утвержден заместителем председателя этого совета, но ни в одном заседании участия не принимал, не приглашал. Художественный совет по вопросам производства народных музыкальных инструментов направленно должен быть,

на мой взгляд, профессионально компетентным органом. До войны в Казахстане были музыкальные научно-исследовательские мастерские, при которых работали мастера, которые играли в республике есть консерваторский институт культуры, музыкальные кафедры при педагогических вузах, такой мастерской нет. При консерватории существует просто музыкальная мастерская, где работают, кстати, один из моих воспитанников, Муса Алинков, талантливый музыкант. Он пошел работать туда, чтобы иметь возможность совершенствовать народные музыкальные инструменты, а в мастерскую меня бы обязывали — чинить стул.

А ведь музыкальные мастерские консерватории могут стать научно-экспериментальной базой, тесно связанной с Государственным оркестром народных инструментов имени Курмангалиева. Но консерватория подчиняется Министерству высшего и среднего специального образования, республике, оркестр же — Министерству культуры.

Производство народных музыкальных инструментов, если мы всерьез займемся с популярностью, массовостью народной музыки, необходимо переводить на промышленную основу.

Сожалось на наш оркестр имени Курмангалиева. Он выступал в Румынии, Венгрии, Польше, Чехословакии, Финляндии. Скоро мы едем во Францию. Приглашают нас везде отличия. Но у меня болит душа: много инструментов оркестра, особенно замечательные инструменты, заказанные в Москве, обветшали. Надо бы их заменить новыми. А где взять!

Шагонг КАЖАЛИЕВ, народный артист Казахской ССР, АЛМА-АТА.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?



Когда мой сын пошел в школу, я поставила администрацию переписать меня на неполный рабочий день. Как и прежде, я работаю над проектами, езжу на стройки по авторскому надзору. Могу даже сказать, что служебное расписание у меня более продуктивно, на одна минута не пропадет. А зарплата — Денежный вопрос. Конечно, доход нашей семьи уменьшился, но не в такой степени, чтобы это могло вызвать проблемы. Я, например, не могу так часто попутать себе обновки, как это делают некоторые. Вначале я думала, что неполный рабочий день помешается мне года два — пока маль-

чик совсем маленький, просто хочется заработать его от прожитого. Но теперь вижу, что была неправда. В 10—12 лет для меня не надо будет укладывать, но еще нужнее, чем теперь, станет последнее общение, а также контакт. Ведь это как раз такой возраст, когда зона самостоятельности увеличивается, а сила волевого воздействия удерживать от дурных поступков, еще не установилась. Многие мои приятельницы работают так же, как и я, и тоже считают, что очень важно устроить свою жизнь, как им хочется. Администрация пока не дает разрешения, терпят пока в армию, а потом возвращаются, либо вернуться и нормально работать, либо устроиться. Тут обычно спрашивают

значит-то побочные обстоятельства? То ли местные сроки, то ли нехватка людей. Но, наверное, если захотеть, и в эти условия можно все организовать так, чтобы работа не страдала. Мы с мужем часто обсуждали этот вопрос. Конечно, моя организация получает от меня больше, чем в иных обстоятельствах и могла бы дать. Но если наша семья образует государство, — этот долг возмещать наши ребята. Мы с мужем хотим, чтобы наши дети получили хорошее образование. Услугами наркологического стационара, кроме «Борца», пользуются еще три близлежащих завода. И

Н. СКОРОХОДОВА, архитектор, ЛЕНИНГРАД.

перменту, в которых женщины имеют шанс добиться наибольших успехов. Конечно, при этом вовсе не исключаются те девушки, чья основная привязанность к семье, но на ее «неженской» деятельности, сможет свободно следовать своей склонности — инстинкты заветов, инстинкты барьеров! Но в массе женщины следует строить по более разумным ориентирам.

Не меньшее значение, чем правильный выбор профессии и овладение ею, имеет создание надежной системы повышения квалификации. Специальные обследования показывают, что семейная женщина теряет около одного года из четырех лет работы

вои деятельности. Но ни одна не чувствует себя «кустарно-одиночкой» — омыла, и в таких необычных условиях может существовать выносливый, сплоченный трудовой коллектив! И это намеренно не единственный пример. Можно только констатировать, что никто специально не занимается сбором и изучением таких фактов, никто не стремится выстроить на них единую продуманную систему. А ведь сам по себе вопрос не решается. Наоборот, чем дальше, тем он будет острее.

Развитая экономика открывает перед обществом широкие возможности использования неоплаченной трудовой занятости. Сфера обслуживания и торговли с их знаменитыми часами «пик», множество разновидностей творческого труда иногда требуют, чтобы кто-то из работников был занят больше, а кто-то меньше. В то же время неполный рабочий день позволяет женщине успешно сочетать семейные и производственные обязанности, особенно в ту пору жизни, когда у нее маленькие дети.

Наше законодательство дает предприятиям и учреждениям право сокращать трудовую нагрузку работающих женщин по их просьбе. Однако в наш быт это еще широко не вошло. В ВЦСПС, в Государственном комитете Советов Министров СССР по вопросам труда и заработной платы, на уровне различных министерств никто не испытывает тревоги по этому поводу: закон предоставлял женщинам такое право, кто хочет, может им пользоваться — что, мол, еще обсуждать? Но чем ниже спускаешься по ведомственной лестнице, тем более сложной оказывается ситуация. В текстильной промышленности связывают на технологическую, в часовой — на конвейерную систему, в торговле — на принцип бригадной материальной ответственности, в бытовом обслуживании — на недостаток кадров. И хотя не исключено, что именно неполная занятость помогла бы преодолеть этот кадровый дефицит, настаивать трудно. Правильно решать — сократить женские трудовую нагрузку или отказать ей в этом — предоставлено руководству предприятия, но оно же и отвечает за последствия этого шага: зачем же ему лишняя мороза?

Однако эти представления при правильной организации производства можно преодолеть.

Если мы хотим, чтобы неполная занятость прочнее вошла в наш быт, нужно как-

то подогревать интерес к ней хозяйственных руководителей, шире ставить эксперименты и шире информировать о них общественность. Нужна, безусловно, и пропаганда такого вида занятости среди самих женщин, потому что сейчас женщины не всегда охотно используют свободное время и тем более преимуществами, которые он дает.

Вообще, если уж мы говорим о пропаганде, изучении и поощрении семейных функций женщины, и если найдутся женщины, которые надолго, а то и навсегда решат поселить себя дома, — не надо пугаться этого и их пугать неизбежной любой деградацией, надо только принять меры и тогда, чтобы жизнь этих женщин не превратилась в прозябанье, чтобы они имели возможность чувствовать себя активными, уважаемыми членами общества. Особая система женских клубов, салонов, женских общественных организаций поможет женщинам, которых мы привыкли с некоторым пренебрежением называть «домохозяйками», сохранить свое общественное, гражданское лицо и возможность в любой момент изменить образ жизни и вернуться на работу.

Но вот, допустим, мы успешно справились со всеми перечисленными трудностями, увеличили в соответствии с реальными потребностями время, которое женщины могут посвящать дому, семье, детям. Однако мы не продвинулись далеко вперед, если и эти дополнительные часы уйдут на стояние в очереди, стирку, уборку и другие хозяйственные процедуры.

Необходимо с государственной серьезностью подумать о сокращении затрат труда в домашнем хозяйстве — этой «второй смены», которую несет на своих плечах практически каждая женщина.

По ориентировочным подсчетам, домашнее хозяйство поглощает 100 миллиардов человеко-часов в год, что равносильно 40 миллионам среднегодовых работников. Одна только эта данность ставит перед нами задачу: как на одну из важнейших отраслей нашей экономики, причем на такую отрасль, с которой неразрывно связаны наши успехи или наоборот, потери во всех других областях. Необходим общегосударственный, а не только «лично-семейный» подход к домашнему хозяйству, которое все еще остается примитивным и непроизводительным. Подсчитано, что выполнение одних и тех же работ в домашних условиях требует в четыре раза больших трудовых затрат,

чем в системе бытового обслуживания. Обстановка на этом «фронте» особенно обострилась в 60—70-х годах. Происходившее в этот период интенсивное вовлечение женщин в общественное хозяйство значительно сократило бытовое обслуживание населения и масштабы индустриализации быта, а именно это создаст материальные предпосылки для высвобождения женщин из домашнего хозяйства.

Передача домашних дел в сферу общественного производства, всемерное облегчение труда хозяйки — реальный путь к повышению эффективности использования женского труда. А между тем, если есть отрасли, где хронически не выполняются планы капитального строительства, то это именно торговля, бытовое обслуживание. Обезоруживаются аргументы при этом — дефицит рабочей силы; немому строить, немому обслуживать. В современных условиях уже нельзя упускать развитие сферы обслуживания, отдавая предпочтение материальному производству, это будет меньшей мере нецелесообразно.

Очень много зависит от отдельных предприятий и учреждений. Облегчение быта работающих женщин должно стать важной задачей профессиональных организаций — с этим ведь связаны и интересы в коллективе и трудовая отдача. Прогресс, по моему мнению, у нас связан именно с бытовым обслуживанием. Именно здесь, в учреждениях, где работает парикмахерка, в дамской мастерской, по телефону в отделе и по очереди приглашают записавшихся к нему клиенток. Людям, притаскивающим инструменты, это может показаться серьезным дисциплинарным грехом. Но, право же, разумнее взглянуть на эти «упреждающие» и службы подчас с позиций женской целесообразности.

«Твой дом, твой семейный фронт» — это личное дело. Это порочный, разрушительный миф, пренебрежения взглядом, причем не только с гуманистической, но прежде всего с экономической точки зрения. «Женская проблема», как она складывается сегодня, во второй половине 70-х годов, — это сложное, неоднородное общественное явление. Но отсюда вытекает только то, что с помощью арсенала экономических и социальных мероприятий следует подступиться к ее решению.

К. КУЗНЕЦОВА, кандидат экономической наук.

Если взглянуть с позиций экономки



среди женщин доля работающих в 3 раза выше, чем среди мужчин. Материальное положение населения без специального образования на 80 процентов состоит из женщин.

Это отставание особенно бросается в глаза потому, что стартовые возможности у мужчин и у женщин одинаковы, более того, девушки, как свидетельствует статистика, более энергично пользуются возможными возможностями, овладевая специально.

По данным того же таганрогского обследования, среди молодежи до 26 лет образовательный уровень мужчин ниже, чем у женщин-работниц. То же и в общесоюзном масштабе: доля женщин среди студентов вузов составляла в 1972—1973 годах 50 процентов, а среди студентов средних специальных заведений — 53 процента.

В предыдущих публикациях «Советской культуры» уже говорилось о том, что многие женщины испытывают неудовлетворенность, сознавая, что не могут полностью реализовать свои производственные возможности. Это неприятное чувство. Но мы сейчас должны рассматривать эту неудовлетворенность не только в моральном, но и в чисто экономическом плане как серьезный ущерб, который терпит государство.

Судя по откликам читателей, которые опубликовала газета, не все верно осмысливают реальную ситуацию. Мы привели к тому, что женщины выполняют в нашем обществе две функции — она и мать, хозяйка дома, и активный член трудового коллектива. Сама постановка вопроса о том, что между этими двумя функциями может возникнуть противоречие, кажется многим наду-

манной. «А как же наши матери?» — запальчиво спрашивают эти люди. Да, нужно трезво отнестись к этому вопросу, но у наших матерей эти вопросы не стоят столь остро. И семья, и производственные условия научно-технической революции выдвигают перед женщиной неизмеримо более трудные задачи. И работа, и воспитание детей так усложняются, что, того гляди, потребуешь тебя целиком, и все будет мало. Как же в этих условиях обеспечить всеотрасльное развитие личности женщины, чтобы она могла наилучшим образом выразить себя, реализовать заложенные в ней условия и способности?

Здесь не может быть однозначного ответа. Чем сложнее проблема, тем больше вариантов ее решения. Нам представляется, что человек должен иметь свободу избирать тот путь, к которому у него есть стремление. Необходимо признать и прочно утвердить это в общественном мнении, что у женщины есть в жизни множество путей. Она может полностью сосредоточиться на любимой работе (вплоть до полного отказа от личной, семейной жизни), в отдельные периоды может всецело посвятить себя близким, воспитанию детей, может между этими двумя крайностями выбрать любой из множества средних, промежуточных вариантов, и каждое из этих ее решений имеет свой смысл, свое оправдание, свою общественную значимость. И дело общества — создать максимальные благоприятные условия для осуществления любой из этих возможностей.

Вот об этом — об условиях, о том, что необходимо сделать, и следует говорить подробнее.

В статье И. Герасимовой «Счастливое материнство»

(«СК» № 50 от 20 июня с. г.) хорошо и подробно рассказано о том, как много делает государство для помощи работающим матерям, какое большое значение придает оно развитию общественных форм воспитания — детских садов, яслей и т. п. И в этом направлении еще очень много предстоит сделать — не надо забывать, что у нас пока еще только 30 процентов детей дошкольного возраста посещают детские учреждения.

В тридцатые годы, когда вально было преодолеть домашнюю замкнутость женщины, мы старались всеми средствами подкрепить, что им доступны все профессии, все формы деятельности. Теперь это продолженный этап. Женщины действительно освоили все производственные специальности, и задача сводится к тому, чтобы оптимально использовать в народном хозяйстве женский труд.

Профессионализм, обучение, повышение квалификации в женской судьбе играют особую роль. Если профессия выбрана правильно, если работа радует, отвечает внутренним склонностям, и остальная жизнь выстраивается как-то легко и наделяется без острых углов и гнетущих противоречий.

Потому вся система подготовки и повышения квалификации кадров должна и нас строиться с обязательным учетом специфики женской жизни и женского труда. Само понятие «женская профессия» употребляется у нас в основном применительно к тем видам труда, которыми традиционно пренебрегают мужчины. А речь должна идти о том, чтобы буквально с детства пробуждать в девочках интерес к таким профессиям, которые органически ближе всего женской природе, женскому тем-

Как достичь гармонии между двумя видами деятельности женщины — в общественном производстве и в семье? Эта проблема, которая обсуждается в «Советской культуре», имеет важное значение в жизни и развитии нашего общества. Ведь нарушение равновесия, когда ущемляется личная или трудовая жизнь, отрицательно сказывается на судьбе женщины. Невозможно использование трудовых ресурсов или, наоборот, снижение производительности воспитания подрастающего поколения, ослабление и распад семейных связей — таковы ближайшие последствия такого ущемления.

Как и всякое сложное общественное явление, проблема эта имеет и социальный, и нравственный аспект. Мы не попытаемся рассмотреть ее с позиций экономки.

Мы справедливо гордимся полным юридическим равенством мужчин и женщин, достигнутым в нашей стране. Но, несмотря на одинаковые права, несмотря даже на отдаленные блестящие примеры успешной реализации этих прав в массе своей, квалификация женщин значительно отстает от квалификации мужчин. Выборочное обследование населения Таганрога несколько лет тому назад показало, что

среди женщин доля работающих в 3 раза выше, чем среди мужчин. Материальное положение населения без специального образования на 80 процентов состоит из женщин.

Это отставание особенно бросается в глаза потому, что стартовые возможности у мужчин и у женщин одинаковы, более того, девушки, как свидетельствует статистика, более энергично пользуются возможными возможностями, овладевая специально.

По данным того же таганрогского обследования, среди молодежи до 26 лет образовательный уровень мужчин ниже, чем у женщин-работниц. То же и в общесоюзном масштабе: доля женщин среди студентов вузов составляла в 1972—1973 годах 50 процентов, а среди студентов средних специальных заведений — 53 процента.

В предыдущих публикациях «Советской культуры» уже говорилось о том, что многие женщины испытывают неудовлетворенность, сознавая, что не могут полностью реализовать свои производственные возможности. Это неприятное чувство. Но мы сейчас должны рассматривать эту неудовлетворенность не только в моральном, но и в чисто экономическом плане как серьезный ущерб, который терпит государство.

Судя по откликам читателей, которые опубликовала газета, не все верно осмысливают реальную ситуацию. Мы привели к тому, что женщины выполняют в нашем обществе две функции — она и мать, хозяйка дома, и активный член трудового коллектива. Сама постановка вопроса о том, что между этими двумя функциями может возникнуть противоречие, кажется многим наду-

манной. «А как же наши матери?» — запальчиво спрашивают эти люди. Да, нужно трезво отнестись к этому вопросу, но у наших матерей эти вопросы не стоят столь остро. И семья, и производственные условия научно-технической революции выдвигают перед женщиной неизмеримо более трудные задачи. И работа, и воспитание детей так усложняются, что, того гляди, потребуешь тебя целиком, и все будет мало. Как же в этих условиях обеспечить всеотрасльное развитие личности женщины, чтобы она могла наилучшим образом выразить себя, реализовать заложенные в ней условия и способности?

Здесь не может быть однозначного ответа. Чем сложнее проблема, тем больше вариантов ее решения. Нам представляется, что человек должен иметь свободу избирать тот путь, к которому у него есть стремление. Необходимо признать и прочно утвердить это в общественном мнении, что у женщины есть в жизни множество путей. Она может полностью сосредоточиться на любимой работе (вплоть до полного отказа от личной, семейной жизни), в отдельные периоды может всецело посвятить себя близким, воспитанию детей, может между этими двумя крайностями выбрать любой из множества средних, промежуточных вариантов, и каждое из этих ее решений имеет свой смысл, свое оправдание, свою общественную значимость. И дело общества — создать максимальные благоприятные условия для осуществления любой из этих возможностей.

Вот об этом — об условиях, о том, что необходимо сделать, и следует говорить подробнее.

В статье И. Герасимовой «Счастливое материнство»

ЛУЧШЕЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

В эти дни всеми видами транспорта — на лошадях, на машинах, на самолетах — приезжают в Улан-Батор многочисленные советские специалисты, которые работают в различных уголках Монголии.

В эти дни всеми видами транспорта — на лошадях, на машинах, на самолетах — приезжают в Улан-Батор многочисленные советские специалисты, которые работают в различных уголках Монголии.

Советские инженеры, техники, рабочие, щедро передающие свои знания, свой опыт монгольским коллегам, в течение этого месяца побывают не только в столице и крупных

городах, они проведут дружеские встречи и вечера даже в самых отдаленных районах страны. Жители приграничных с Советским Союзом районов в эти дни особенно широко знакомятся с жизнью и достижениями в социалистическом строительстве своих соседей — труженников Читинской и Иркутской областей, Алтайского края Бурятской и Тувинской АССР.



Интересна культурная программа массовика. Открывает большую фестиваль советских фильмов — на экраны страны выйдут новые произведения наших кинематографов, лучшие ленты последних лет. Любители живописи знакомятся с советским изобразительным искусством на выставках картин, посвященных рево-

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

Международный год женщин проходит в народной Болгарии широко и содержательно. В Национальной художественной галерее Софии открылась выставка «Женщина в болгарском изобразительном искусстве».

А ВЫ СОГЛАСНЫ С КАРЕЛОМ РИХТЕРОМ?

Ведущие театры ЧССР приняли участие в общесоюзном фестивале драматического театра для детей и юношества, проводившемся в Праге с 29 сентября по 3 октября.

ему приходится и стоять на голове, и изображать лягушку, а то и самолет, да так, чтобы зал не поверил.

Несколько часов влюбленно рассказывал Карел Рихтер о своем театре, о пьесах, работах, репетициях, коллегах, планах и о тысячах других важнейших вещей. И я с таким же увлечением слушал его. А началось наша беседа воспоминаниями. Карел Рихтер сказал: — Наш театр отмечает 40-летие, а в нем тридцать лет, а последний год еще и директорство. Теперь я на сцене, конечно, меньше, — он с некоторым страхом взглянул на настенный календарь, испещренный помехами о неотложных делах, — но меня и теперь в антрактах охватывают намы и прищипки, присаживая в театр со своим детьми. Часто оказывается, что десять лет назад, а то и двадцать лет назад они сами были нашими зрителями, помнят меня по десяткам сыгранных ролей. И по-прежнему относятся ко мне, к моему коллегам, как к близким людям, товарищам. Рассказывают о делах, о жизни, о своих соображениях.

Думаю, репертуар — самое большое место театра. Будем откровенны: авторы неохотно вступают на зыбкую почву детской драматургии. Авторский охват, который в дисциплинированном взрослом зале вызывает зевоту или равнодушие, в такой счастливой, толпой, шум, хлопанье крыльев, что и острейшего писателя может «доставить до инфаркта». А вопрос репертуара имеет исключительное значение. Ведь именно в юношеском возрасте люди начинают решать, пожалуй, самые жизненные вопросы: кем быть? С кого делать жизнь? Что такое хорошо, что такое плохо? И мы должны помочь им найти ответ и не мямлить, права охватывая в своем совете. В этом и вынуждены мы, писатели, и писатели, которые считают, что идеология — это идеология. Следовательно, в нашем репертуаре должны все время появляться точно адресованные пьесы о современности.

Кроме того, мы воспитываем из нашей публики — забавной, ершистой, непоседливой, с всегда широко открытыми глазами — будущих зрителей «взрослых» театров, читателей «взрослых» библиотек, ценителей искусства. И поэтому наш художественный вкус должен быть безупречен. Вот почему мы создаем вокруг себя по-

стоянный авторский акт, который растет и развивается вместе с нами. Это Ян Илек, Алекс Кенигсмарк, Вацлав Томашовский. Многие пьесы, созданные ими для нашей сцены, вошли в репертуар всех детских театров Чехословакии.

Огромную помощь нам оказывают советские коллеги. Бывало у юной леди нашего театра — стояла замечательная картина, прекрасный специалист и наш первый друг Наталья Сац, поддерживавшая нас советом, примером, добрым словом. Шан тридцатье годы, Чехословакия была буржуазной республикой, а мы ставили пьесы советских авторов, и правые газеты писали, что это большевизация детей и мы, дескать, пропагандируем коммунистическое воспитание чешской молодежи. Ну, что же, такая оценка соответствовала истине и звучала для нас не оскорбительно, а почетно! — И Карел довольно смеется. — Но подлинный расцвет нашего театра начался после февраля 1948 года, когда чехословацкие трудящиеся сказали буржуазии решительный «нет», взяв всю власть в свои руки. Самая тесная и плодотворная дружба установилась у нас с московским Центральным детским театром, тогдашним Москва, Ленинград, Киев, Тбилиси. Мы часто встречаемся, перенимаем опыт, обмениваемся пьесами. Почетное место в нашей афише занимает «Тимур и его команда», «Чук и Гек» Гайдаря, «Пята и Болк» Прокофьева, «Как заставляла» стала Н. Остроградского, «Тотчас и навсегда» человека Б. Полевая. Одна из последних постановок — «Молодая гвардия» Фадеева. Я привел лишь несколько примеров, полное перечисление было бы очень долгим.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВО ФРАНЦИИ

Лиан Дени — переводчица. В ее переводах французские читатели произведения многих русских и советских писателей. Недавно Лиан Дени побывала в нашей стране. Наш корреспондент А. Карлов встретился с переводчицей накануне ее отъезда на родину.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей работе и о работе ваших коллег.

С тех пор у меня набралось примерно сотню томов переводов русских и советских писателей. Впервые на французский язык я перевела «Остров Сахалин» Чехова. Среди советских писателей, произведения которых я переводила, выделяю Гюльнана. Я уже перевела многие его произведения и хочу перевести все. Очень привлекает меня Чингиз Айтматов.

Сейчас я художественный переводчик по русской и советской литературе издательства «Галлимар». В нашей стране вышло почти каждый год. Меня здесь очень любимо принимают, показывают вышедшие книги. В этом году побывала в Баку. Мне посоветовали обратиться внимание на трех авторов: Аляра и братьев Ибрагимбековых.

Французского читателя интересует прежде всего личность советского человека, его труд, его повседневная жизнь. Надо сказать, что произведения о деревне во Франции не пользуются успехом. Это легко объяснить: наша деревня становится все более урбанизированной. Да и читатели в основном городские жители. Но поэзия, например, книги Шугина. У него все направлено на раскрытие внутреннего мира человека, его произведения всегда выходят за местные проблемы. И это вызывает общечеловеческий интерес. Его приняли во Франции очень хорошо.

— Какое значение для улучшения культурных связей и взаимопонимания между народами имеют успехи политической разрядки, контакты между государственными деятелями, в частности предстоящий визит в СССР президента Франции Валери Жискар д'Эстена?

— В первые годы моей работы меня спрашивали: зачем ты все это делаешь, каков от этого польза? Я отвечала: я «облизнула» людей друг друга. Работники литературы и искусства, в частности переводчики, давно ведут работу по улучшению взаимопонимания между нашими народами. Но сейчас благодаря международной разрядке, в частности, после совещания в Хельсинки наша работа становится более известной. Я надеюсь, что теперь то, что раньше было уделом энтузиастов, станет у нас в стране предметом государственной заботы. А то, что делали люди искусства для развития взаимопонимания, смогут делать многие в разных областях человеческой деятельности.

— Какое значение для улучшения культурных связей и взаимопонимания между народами имеют успехи политической разрядки, контакты между государственными деятелями, в частности предстоящий визит в СССР президента Франции Валери Жискар д'Эстена?

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

МЕСЯЧНИК ДРУЖБЫ

ОТКРЫТИЯ АРХЕОЛОГОВ

МУЗЫКАНТЫ БАСТУЮТ

«КАПОЭЙРА» — ТАНЕЦ И БОРЬБА

«ПУТЬ В СОФИЮ»

ПО ПОСЛЕДНИМУ СЛОВУ ТЕХНИКИ

УДИВИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

В этот вечер пробраться в Дом советской культуры в Париже было практически невозможно. Длинные веренища машин выстроились у подъезда, зал не смог вместить всех желающих, были распахнуты двери в фойе, зрители заполнили все проходы. Что же привлекало сюда театральную общность столицы, министров правительства Индии, многочисленных активистов Индийского культурного общества?

Программа вечера обещала концерт классического индийского танца «Бхаратанатум» в исполнении советской артистки Марины Ивановой. Зал с заманчивым следил за образами индийского эпоса, картинками индийской жизни, которые воссоздавала танцовщица на сцене. Но еще большее изумление вызвало сообщение о том, что артистка всего 11 лет.

История эта началась в 1971 году, когда, приехав с родителями в Дели, Марина впервые увидела исполнение танца классического стиля одной из наиболее известных индийских танцовщиц Падми Субраманиам, которая, кстати, хорошо известна советским зрителям по гастролу в Советском Союзе. Марина поехала. Вскоре она вместе с родителями переехала в Мадрид, где живет Падма Субраманиам, и поступила к ней в школу. За два года девочка освоила курс сложнейшего юнгиониндийского танцевального стиля, получила диплом, свидетельствующий о высшей степени мастерства.

Марину хорошо знают в юнгиониндийских штатах, она неоднократно выступала в концертах и с солисткой индийским танцем, и когда появилась возможность, динамичная театральная общность обрвалась с просьбой в рамках месячника индийско-советской дружбы, посвященного четвертой годовщине Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между двумя странами, организовать выступление Марины в Дели. Об исходе всех усилий, которыми индийские артисты, писатели, журналисты, писали на другой день театральной критики «Стейтсмен»: «Я сомневаюсь в том, чтобы кто-либо из индийских танцовщиц сумел в такой степени передать сущность стиля «Бхаратанатум», как это удается молодой советской танцовщице. Безупречная техника, мимика, жесты, которые имеют огромное значение в этом танце, позволили ей передать внутреннюю красоту индийского танца с поразительной четкостью и душевностью. Это бесспорный, удивительный талант».

«Бхаратанатум» — очень трудная танцевальная форма. И даже индийцы, воспитанные в обстановке, которая привела к рождению этого танцевального стиля, считают огромным трудом постижение существа этого танца.

Но, ни то, ни театральные критики, ни артисты, восхитенные выступлением, — не знают еще об одном. Уже в первом танце Марина сильно поранила ногу осколком стекла, неведомо как оказавшимся на сцене, но мужественно, с улыбочкой дошла до конца своего полуторасового выступления. Об этом секрете знает, может быть, только хорошо известная

ПАМЯТИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА

На моем письменном столе лежит письмо из Берлина к профессору Валтеру Фельзенштейну. Трудно представить себе, что это письмо уже история...

Основатель, директор и главный режиссер прославленного театра скончался в октябре в возрасте 74 лет. Валтер Фельзенштейн был искренним патриотом своего социалистического государства, в котором его идеи и талант нашли полное творческое воплощение, — говорит в некрологе ЦК СЕПГ. Деятельность В. Фельзенштейна была отмечена высшей наградой республики — орденом Карла Маркса и другими государственными отличиями, он являлся вице-президентом Академии художеств и Союза работников театра ГДР.

Этот мужественный человек долго боролся с тяжелым недугом. Слово подвело, и он поставил в нынешнем году на сцене «Юные олеги» скрывающуюся все время «Свадьба Фигаро», с которой он начал работу в этом театре ровно 25 лет назад. А между этими двумя детскими пьесами, постановками, прощальными на весь театральный мир: «Фальстаф» и «Волшебная флейта», «Лисичка-блудливая» и «Сказки Гофмана», «Отелло» и «Сон в летнюю ночь», «Рыцарь Синая Борода» и «Кармен». Последняя опера была поставлена В. Фельзенштейном не только в Берлине, но и в Москве — на сцене Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, с которым выдающийся режиссер поддерживал самые тесные творческие связи. Это сотрудничество было дружеским, и вспоминая, с каким воодушевлением говорил на одной из пресс-конференций Валтер Фельзенштейн о работе его театра — «Юнона и мари»,

Газеты ГДР публикуют в эти дни слова прощания из самых разных стран мира.

А. ГРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Безвременная кончина выдающегося режиссера, профессора Валтера Фельзенштейна для нас это не только уход из жизни замечательного художника, но и потеря родного и близкого нам человека. Его работа над оперой Бизе «Кармен» в нашем театре, участие советских артистов в спектаклях берлинского «Юнона опера», который он руководил, наш постановки в этом коллективе сдружили нас не только профессионально, но и человечески.

Мудрые и тонкие советы профессора Фельзенштейна были для всех нас большой театральной школой.

Помысли о нем навсегда останется в наших сердцах, а спектакли, осуществленные им у нас в стране и в Германской Демократической Республике и являющиеся культурным достоянием народа, будут жить как светлые памятники прославленному мастеру.

Лев МИХАЙЛОВ, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Дмитрий КИТАЕНКО, заслуженный артист РСФСР, главный дирижер Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

С. МЕДВЕДЕВА.



А. ГРИГОРЬЕВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ДЕЛИ.

А. АРХИПОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ДЕЛИ.

принял, продолжает жить в основном среди интеллигенции, где особенно велик процент негритянского населения и где прочно сохранились африканские традиции.

Любительская «капоэйра» — это сочетание молниеносных приемов борьбы с акробатическими танцами, исполняемыми в сопровождении народных музыкальных инструментов. «Капоэйра» — танец нередко можно видеть на карнавалах шестая.

Анжотан вокруг «денеж» из Тринидада и Тобаго, «денеж» и среди фальшмонетчиков. Итальянские специалисты успели уже перепарануть Трини достаточную порцию подделок, которые прежде всего и попадают в руки немалых коллекционеров.

М. ЯМЩИКОВА.

Рыцарь мчится на бой

Блестя старинными латами, опустил забрало шлема, с тизлыми копьем наперевес мчит рыцарь, исполненный отваги. Мчится по шумным и многолюдным улицам Лондона. Только несет его не могучий конь, а сверкающий сплани велосипед. И летит он, лавируя среди машин, к городской развязке, чтобы вручить властям петицию жителей квартала Хам-э-Смит.

Таким маршальским способом решил привлечь внимание к своей борьбе с местными властями лондонцы, которые стремятся остановить безудержный процесс урбанизации столицы, грозящий лишить город последних его парков и зеленых насаждений. В квартале Хамэрсмит еще до сих пор оставалось много зелени и лугов. Теперь решено построить их новыми домами, а так как когда-то именно здесь проходили знаменитые рыцар-

ЦВЕТОК СЧАСТЬЯ

«Вамб цэца» — цветок счастья — так говорят в Калмыкии о тольпанах...

Созданный в Элисте почти двадцать лет назад, он в каждом своем выступлении помогает нам совершить небольшое путешествие в Калмыкию...

Концерт венчает хореографическая сюита «В семье единой, посвященная дружбе народов нашей страны»...

Тамара БАДМАЕВА, аспирантка Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

ВОЛШЕБСТВО ТАНЦА

Когда на концерте Красноярского ансамбля танца Сибири идет хореографическая миниатюра «Во деревне было Ольховое»...

Лирика Дзюбака танцует в коллективе почти десять лет. За это время она вместе с ансамблем побывала во всех уголках Красноярского края...

Недавно за заслуги в области советского хореографического искусства солистка Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири Лидия Дмитриевна Дзюбака присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

В. СЛОБОДЧИКОВ-ВИТИМСКИЙ, КРАСНОЯРСК.

ГАСТРОЛИ АБХАЗСКИХ АРТИСТОВ

В селе Чоу Очамчирского района, в колхозе «Дуришпи Гудатского района, на шахтах Тваренчли, в дворах культуры и клубах Аджарин Юго-Осетинской автономной области...



В нашей программе широко представлены народные песни — суровые, мужественные, звучащие к борьбе, многие из которых были созданы еще в давние времена...

И. ИЛЮШИН, СУХУМИ.

ЛЮБИТЕЛЯМ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

С большим успехом выступал в Крыму Киевский камерный хор (художественный руководитель и главный дирижер В. Иконинк, дирижер В. Скрипничук)...

Жителям нашего города гости из столицы Украины предложили интересную и разнообразную программу. Мы услышали цикл «Времена года» Ляшюнского, написанный на стихи А. С. Пушкина...

Г. ФЕДОРЧЕНКО, ФЕОДОСИЯ.

КОНСЕРВАТОРИЯ МИХАИЛА БЕРЕЗНАЯ

Жители села Осой (Иршавский район, Закарпатская область) никогда не удивляются, когда из дома Михаила Ивановича Березная слышат музыку...

Росли дети и шли с отцом за отарой. Их звали туда полонина и скрипка. Но не все приносились в консерваторию Березная, в класс скрипки. Всплынул отец купил баян и не охотился. Сын Миша сам делал скрипку, дочери Марусе охотнее же дал в руки скрипку, а Диме — барабан...

В. ГОЛЬДМАН, УНГОРОД.

«СЛАВА ВАМ, ГЕРОИ ТРУДА!»

Таков девиз театрально-эстрадного вечера, состоявшегося во Дворце культуры автозавода имени Лихачева. Собрался тепло приветствовали передовиков производства, Героев Социалистического Труда...

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ

Советским фильмам был посвящен вечер, которым открыл очередную, двенадцатую сессию интернациональный студенческий кинофестиваль Дома дружбы...

Н. РОДИОНОВА, МОСКВА.

ПОЭТ И РЕВОЛЮЦИЯ

В течение десяти дней в районных центрах, колхозах и совхозах Рязанской области издана была программа группы Государственной библиотеки им. В. Маяковского...

В. КОРКИН, РЯЗАНЬ.

ОНИ ВСТУПАЮТ В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО



В залах Академии художеств СССР открылась традиционная XVI Всесоюзная выставка дипломных работ выпускников художественных вузов...

Жизнь Родинки, ее современность и ее историческое прошлое — вот главная тема произведений молодых художников. Неразрывные, стремительные доги до сути явлений, человеческих характеров отличают большинство работ.

Молодые художники выступают в жизни, выступают в искусстве. Из первой встречи со зрителем состоялась. Мы заложим много имен и будем с надеждой следить за их восхождением к вершинам мастерства...

С. НИКОЛАЕВ.

Н. СОКОЛОВА. «Мы строим БАМ». (Роспись фойе Дома культуры в Краснокаменске).

В. ХАБАРОВ. Из серии «Мои сокурсники».

А. РЕЗНИКОВ. «Уборка урожая».

ПАМИРСКИЕ ВСТРЕЧИ

На днях исполнилось 50 лет образования Горно-Бадахшанской автономной области Таджикской ССР. Некогда «крайша мира» Памир, был краем сплошной неграмотности, бедности, голода, нищеты и бесправия...

Вместе с известным таджикским драматургом Гани Абдулло нам коллектив работает над постановкой историко-революционной драмы «Звезда надежды»...

В спектакле найдут свое воплощение борьба вунчи сынов и дочерей Памира за установление Советской власти, за национальную независимость и счастливую жизнь земляков...

В пьесе «Звезда надежды» в третий раз на памирской сцене народный артист Таджикской ССР Бахтурджамал Карамухомов исполнит роль Владимира Ильича Ленина...

Первыми зрителями нового фильма «Семейные дела Гауровых»...

— Я горд тем, что с первых своих дней новая рабоче-крестьянская власть дала мне возможность передать свои знания и умения большому числу молодежи...

Народная газета Таджикской ССР Маджид Назародов — автор и исполнитель многих популярных на Памире песен. Однако неустанный творческий труд не мешает ему всегда советовать с большой общественной работой...

Издана новая книга (мастерская) считается самым почетным в таджикском народе. И отец и дед 78-летнего усто Муродова Сафарова носили это звание...

В главных ролях снимался народный артист Таджикской ССР А. Мухаммадиев, народный артист РСФСР М. Кузнецов, С. Тома, Л. Терзинова, другие артисты.

Одномоментно количеством и качеством инструментов гордится усто Муродова Сафарова.



ПАМЯТНИК ВОЗРОЖДАЕТСЯ

Церковь Иоанна Предтечи на Ширковом погосте Оштановского района, построенная в 1697 году, является подлинным шедевром древнего искусства русских зодчих XVII века...

Работы по реставрации ведут оставшийся реставрационный участок № 3 калмынской областной специальной научно-реставрационной мастерской.

А. ВОЛКОВ, КАЛИНИН.

ТЕАТР-ЛАУРЕАТ

К постановке комедии М. Зарудного «На седьмом небе» приступил народный театр Золочевского района Дома культуры. Этот коллектив — один из старейших в Украине...

Ф. АНДРЕЕВ, ишт спец. корр. ХОРОГ — ИШКАШАН. РУШАН.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ПО СЛЕДАМ ОДНОЙ АКВАРЕЛИ

25 января 1837 года в мастерскую Карла Павловича Брюллова пришли именитые гости — Пушкин и Жуковский...

Поэт «стал на колени». Конечно, экспансивный жест поэта означал и высокую меру оценки Пушкинским произведением. И кто знает, не являлся ли поэт эта акварель на новоявленную картину?

Но, увы! Акварель исчезла, и следы ее затерялись более чем на сто лет. Судьба ее сложилась необычно. Продан был рисунок еще в те жаркие дни княжне Салтыковой — вот почему не мог Брюллов отдать его Пушкину...

Знали о произведении, так звали Пушкина. Пушкин, со слов Мюльраха, да еще Репин написал в 1918 году акварель «Пушкин»...

интерстия культуры РСФСР поступила, казалось бы, навеки утерянная акварель. Случай, радостный, удивительный! Но кто ее принес на продажу? Этого выяснять пока не удалось...

Естественно, работу, естественно, купили. Но, к сожалению, не вспомнил тогда, что рисунок, кроме того, и бесценная пушкинская реликвия! В общем, передали акварель в Кировский областной художественный музей имени А. М. Горького...

Тем не менее незаурядная находка прошла мимо внимания даже опытного специалиста. Листок «по Пушкину», искусствоведом, занимающимся исследованием Брюллова. Поэтому до сегодняшнего дня в трудах, а также в акварельных книгах не упоминается о существовании этой акварели...

Впервые, предложение. Почему Министерству культуры РСФСР не выслать бюллетень обо всех приобретенных музеями страны картинах, скульптурах, графических листах, работах прикладного и декоративного искусства? Ежегодно, Предположим, при журнале «Искусство»...

Остается лишь добавить, что большую помощь в розыске акварели оказал мне главный хранитель Кировского художественного музея Сергей Иванович Шилин. Он охотно ответил на ряд вопросов и прислал в редакцию фотографии. Этот снимок и публикуется в сегодняшнем номере нашей газеты. С весьма вероятным уточнением: «Публикуется впервые».

Е. КОНЧИН.



ГОСТИ РЕДАКЦИИ

На днях редакцию газеты «Советская культура» посетил видный общественный деятель Липовик, генеральный секретарь Ярославской ассоциации по культурным связям с зарубежьем — странам (НАСЗ) Игорь Соловьев...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Приношу глубокую благодарность всем организациям, товарищам и друзьям, сердечно поздравившим меня с присвоением почетного звания народного артиста СССР.

Константин МАССАЛТИНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции трижды лауреат газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 05109. 50126. Изд. № 2430.