

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР.

Пятница, 23 июля 1937 г.

№ 34 (380)

Год издания VIII



Мэयर А. Б. Южиков у себя дома с сыном Булей и дочерью Мариной.



Кадр из фильма «Петр I» (1-й сериал). Арт. Н. Си-монов в роли Петра.

ПРОТИВ ФАШИЗМА И ВОЙНЫ

Фашизм — это война. Каждый день приносит нам все новые кровавые подтверждения справедливости этих слов. Больше года самые подлые варвары, которых когда-либо знала человеческая история, — итальянские, немецкие и испанские фашисты, выливая кровь под солнцем Испании. Еще дымятся страшные развалины мирной Геттиса, под которыми погребены бесчисленные жизни, а международный фашизм уже пытается продать огнь и мечу новые страны, свергнуть в пламя войны новые города и селения, присоединить к разгромленным и замученным в Испании войскам сотни и тысячи невинных жертв — стариков, детей, женщин.

Новые пушки громят мирный китайский город Ляокуодяо. Уже разрушен замечательный ирландский мост Марко Поло, уже выхлещены дома, больницы, школы, музеи, уже мечутся обезумевшие от горя матери, перепуганные дети. Фашизм несет своей силой жестокости. Он снова и снова выступает как самое ожесточенное и подлое порождение гниющего капитализма.

Великий испанский народ лижет всему миру героический пример самоотверженности и мужества в борьбе с фашизмом. Пример республиканской Испании с новой силой возмущает несправедливости и презрения к фашизму сердца всех лучших представителей мировой культуры.

На днях в Париже закончил свою работу Второй конгресс международной ассоциации писателей для защиты культуры. Начавшись в Валенсии, продолжив свои работы в осажденном Мадриде и в Барселоне, конгресс закончился в Париже, в присутствии многочисленных делегаций от организации писателей для защиты культуры в Америке. Конгресс этот сыграл огромную роль в сплочении художественной интеллигенции всех стран мира для борьбы против фашизма.

Участники конгресса дали торжественное обещание защищать республиканскую Испанию до конца, где она падает угроза со стороны фашизма, и единодушно заявили о своей непоколебимой вере в победу испанского народа над фашизмом.

Участники конгресса восторженно встретили выступление советских делегатов конгресса — писателей Михаила Кольцова, Алексея Толстого, В. Визинского, В. Станиславского, А. Фадеева и других. В числе наших делегатов конгресс приветствовал великую социалистическую страну — могучий оплот мира, счастья и свободы народов.

Величайшей гордостью были предложения слова Михаила Кольцова, вышедшего с трибуны конгресса, что советская страна полностью застрахована от авантюризма и мажоритаризма Фраго. Она застрахована своей безграничной и решительной верой в советского народа, раздиравшего любого врага, который осмелится посягнуть на мирный труд наших городов и деревень, на спокойствие наших матерей и сестер, наших жен и детей, на нашу культуру, на всю нашу радость, стабильную жизнь.

Советская страна была, есть и будет могучим оплотом всего человечества в его борьбе против фашизма. Острейшим оружием в этой борьбе являются наша литература, наше искусство, несущие в массы великие идеи социализма.

У нас есть уже такие произведения. Мы горды тем, что наша советская фильмография — «Михаил Кольцов», «Вдохновение бойцов испанской народной армии», «Семь лет в бой за свободу». Но этих произведений еще далеко недостаточно. Очень мало антифашистских пьес создано пока нашей драматургией. Театры мало выйдут из состояния этого диспертуара.

А наша живопись? Разве не поворот, это наши талантливые художники так мало внимания уделяют этой величайшей важности задаче. Ефимов, Моор, Курочкин дали прекрасные образцы антифашистской работы. Но разве только в живописи и плакате возможна антифашистская тема? Впрочем, и в антифашистском художественном плакате дело обстоит не блестяще. Иконог и совок художников этим вопросом очень мало интересуются. Нам надо создать целую серию больших антифашистских картин, плакатов, скульптурных композиций.

Немного лучше в этом смысле обстоит дело и у наших композиторов. А ведь перед ними стоит также величайшая задача — создание массовой антифашистской песни, музыки, симфонии, революционной оперы.

Поздравляем 1 августа — Международный авторский день. Это будет еще одна серьезная проверка сил советского искусства.

Фашизм обречен. Грозные отрясы человечества будут сметены с лица земли. Великая страна социализма, уверяющая в своей силе, ютима и любой момент раздвинуть фронт, если он осмелится посягнуть на святыню советского мира. Устами своего великого вождя товарища Сталина, советский народ выразил свою братскую любовь героическому испанскому народу, отстаивающему дело всего передового и прогрессивного человечества.

Темным силам фашизма негодна же сложить с каждым днем растущий и кружащийся единый народный фронт, под знаменами которого выступают сейчас все, кому дорога история и культура и прогресс, свобода и счастье народов!



Народный комиссар внутренних дел Генеральный комиссар государственной безопасности тов. Н. И. Ежов.

О НАГРАЖДЕНИИ ТОВАРИЩА Н. И. ЕЖОВА ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

Постановление Центрального Исполнительного Комитета СССР

За выдающиеся успехи в деле руководства органами НКВД по выполнению правительственных заданий наградить товарища Н. И. Ежова орденом Ленина.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 17 июля 1937 г.

Мастера таджикского искусства

В ярко-зеленых, синих, голубых и красных талантах, под звуки янтарного оркестра посиделки искусства таджикского народа движутся по аллеям Центрального парка культуры и отдыха им. Горького.

Здесь представители районных театров, художественной самодеятельности и физкультурных таджикских республикан, прибывшие в Москву по приглашению Совета национальностей ЦИК СССР. Они демонстрируют трудящимся столицы свое национальное искусство. На театры Сталина и Ленинграда, на школы, учреждения и предприятия, на заводской территории Таджикистана совершенно отсутствовало. Сейчас в республике несколько районных театров и ведущих Государственный драматический театр им. Якути в Сталинабаде. В репертуаре этого театра такие постановки как «Шех-Назар» и «Борьба за любовь». Вскоре впервые на таджикском языке зазвучит Шекспир — театр готовит «Отелло».

В скором времени в республике будут созданы симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, государственный таджикский хор, ансамбль народного танца и коллектив сказителей-фольклористов.

В Сталинабаде имеется музыкальное училище с хорорграфическим отделением, налаживается научно-исследовательская работа в области народной музыки и танца. В глубь страны отправляются экспедиции по сбору музыкального фольклора.

Так и в далекой горной республике, граничащей на востоке с Китаем и на юге с Афганистаном, растет замечательное национальное искусство таджикского народа.

Привет нашим гостям — мастерам народного таджикского искусства!



Ансамбль таджикского искусства, выступавший в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького в Москве.

сэмбля исполняет также музыку и песни, написанные национальными композиторами Бобокаловым и Саркисовым.

Очень тепло принимают аудитория танцевальные композиции Ляфат Макмамова, Сарвар Низовой и Ролли Ханум Арслановой. Неограниченный успех пользуются массовые народные танцы и особенно ритмичный «тавец с палками», уже знаменитый успехом на физкультурном параде.

В 20-летие Пролетарской революции поборники таджикского искусства приходят к крупным достижениям. До революции драматическое искусство в Таджикистане совершенно отсутствовало. Сейчас в республике несколько районных театров и ведущих Государственный драматический театр им. Якути в Сталинабаде. В репертуаре этого театра такие постановки как «Шех-Назар» и «Борьба за любовь». Вскоре впервые на таджикском языке зазвучит Шекспир — театр готовит «Отелло».

В скором времени в республике будут созданы симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, государственный таджикский хор, ансамбль народного танца и коллектив сказителей-фольклористов.

В Сталинабаде имеется музыкальное училище с хорорграфическим отделением, налаживается научно-исследовательская работа в области народной музыки и танца. В глубь страны отправляются экспедиции по сбору музыкального фольклора.

Так и в далекой горной республике, граничащей на востоке с Китаем и на юге с Афганистаном, растет замечательное национальное искусство таджикского народа.

Привет нашим гостям — мастерам народного таджикского искусства!



Ансамбль таджикского искусства, выступавший в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького в Москве.

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ТОВА. МИКОЯНА А. И. ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР

Постановление Президиума Центрального Исполнительного Комитета СССР

Президиум Центрального Исполнительного Комитета СССР постановляет: Утвердить заместителем Председателя Совета Народных Комиссаров СССР тов. Микояна Анастаса Ивановича, Народного Комиссара Пищевой Промышленности СССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 22 июля 1937 г.

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ТОВА. БУЛГАНИНА Н. А. ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ РСФСР

Постановление Президиума Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета

Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета постановляет: Утвердить тов. Булганина Николая Александровича Председателем Совета Народных Комиссаров РСФСР.

Председатель Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета М. КАЛИНИН.

Секретарь Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета А. КИСЕЛЕВ.

Москва, Кремль, 22 июля 1937 г.

Москва социалистическая

На последнем заседании правления МОССХ обсуждался вопрос о выставке «Москва социалистическая в искусстве», организованной Московским Управлением по делам искусства.

После детального обсуждения вопроса правление МОССХ приняло, что подготовить такую огромную и ответственную выставку к юбилейному дню немалой, тем более, что значительное количество художников занято работами, связанными с другими крупными выставками — «Индустрия социализма» и «Двадцать лет РККА».

Принято решение, что выставка «Москва социалистическая» будет развернута в юбилейном году. Точная дата будет установлена позднее, когда будет сформирован организационный комитет выставки. Организаторами выставки являются МОССХ и Управление по делам искусства.

Решено не ограничивать число участников выставки только членами МОССХ. Великий художник, меланхолический работник на тематику выставки и представляющий картины, удовлетворяющие жюри по художественному качеству, может явиться полноправным участником выставки.



Ансамбль таджикского искусства, выступавший в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького в Москве.



Ансамбль таджикского искусства, выступавший в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького в Москве.



Прокурор Союза ССР тов. А. А. Вышинский.

За успешную работу по укреплению революционной законности и органов прокуратуры Центральный Исполнительный Комитет СССР награждает тов. А. А. Вышинского орденом Ленина.

Донбасс в живописи

Около 100 живописцев и графиков Москвы, Ленинграда и Украины работают над картинами для большой художественной выставки «Социалистический Донбасс в живописи», которая будет открыта в Сталино в дни 20-летия Великой пролетарской революции. Эту выставку, по замыслу Довженко, объединяют, подготовляют Висоцкий и другие.

В августе в Москве состоится общественный просмотр картин этой выставки, на котором будет показано 200 работ (живописи и графики). Темы картин — жизнь металлургических заводов и шахт социалистического Донбасса, быт рабочих, а также антивоенная пропаганда войны на Украине.

Картины многих художников уже закончены, просмотрены жюри и приняты на выставку. Среди них: «Комсомольцы Донбасса идут в бой» Покровский, «Гибель Пархоменко» Шенниченко, «Общий шаг завода Азовсталь» Яковлев, «Шахтеры Горловки в парад» Хвостенко, «Рыболовные суда» Владимирский-Бирюков, «Шахтеры на чужбине» Лихачев, «Сватаны» Яковлев, «Третьяковская галерея» Горелова, «Образцовый столовая Донбасса» Петра Котова, 10 акварелей о Донбассе Ф. Богородского, портреты Деланова и Мурашова — работы Терпиловского, «В ложе» (работы) Паманова, портреты Яковлева и Косовского.

Для выставки приняты также картины «Бригада шахтеров» т. Белова и «Брамура» харьковского художника Турбина и «Брамура» харьковского художника Жеваго.

Помимо живописных работ на выставку будет большой раздел графики. Здесь будут выставлены работы И. Павлова, Завьялова, Илья Соколов, Парамовича и др. В жюри выставки приняты также картины «Бригада шахтеров» т. Белова и «Брамура» харьковского художника Турбина и «Брамура» харьковского художника Жеваго.

Помимо живописных работ на выставку будет большой раздел графики. Здесь будут выставлены работы И. Павлова, Завьялова, Илья Соколов, Парамовича и др. В жюри выставки приняты также картины «Бригада шахтеров» т. Белова и «Брамура» харьковского художника Турбина и «Брамура» харьковского художника Жеваго.

На II Международном конгрессе писателей

Второй конгресс международной ассоциации писателей для защиты культуры явился мощной демонстрацией лучших представителей мировой культуры против фашизма и войны, демонстрацией солидарности с героическим испанским народом.

С большим подъемом прошли два последних заседания конгресса в Валенсии. На этих заседаниях конгресс заслушал выступления французского писателя Андре Шамсона, члена советской делегации Ф. Кельна, А. Фадеева, И. Эренбурга, португальского писателя антифашиста Кортеза, представителя писателей Кубы Мариельмо, чешского писателя Карловича, французского писателя Авелли, а также представителей каталонского и валенсийского объединений писателей.

С пламенной речью на конгрессе выступил секретарь министерства народного просвещения Испании Росас, рассказавший о той гигантской просветительской работе, которая ведется испанским правительством в рядах республиканской армии. — Каждый учитель, — заявил Росас, — является у нас солдатом. Наша цель состоит в том, чтобы каждого солдата сделать учителем.

Роман Роллан приветствовал конгресс, в котором отмечается, что для конгресса в Валенсии и Мадриде собрана цивилизация всего мира, которой угрожают самолеты и пушки фашистских варваров, как некогда угрожали в старину варварские набегы.

Заключительное заседание первой части конгресса, происшедшее в Испании, состоялось в Барселоне. Это заседание превратилось в многолюдный митинг, в котором приняла участие глава Каталонии Коммуны генерал Понсе и другие члены каталонского правительства.

15 июля делегаты конгресса, принявшие накануне президентом Коммуны, выехали в Париж.

Награждение добровольных спортивных обществ, работников и мастеров физической культуры и спорта

Президиум ЦИК СССР, отмечая выдающиеся достижения в работе всесоюзных добровольных спортивных обществ «Динамо» и «Спартак», что обеспечило им ведущую роль в советском физкультурном движении, — награждает их ОРДЕНОМ ЛЕНИНА.

За образцовую постановку дела подготовки кадров физической культуры и за высокие спортивные-физкультурные достижения, ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ награждает Белорусский техникум физкультурной культуры, который реорганизуется в Институт физической культуры Белорусской ССР.

Орденом Ленина награждает заслуженный мастер спорта СССР Старостин Н. П.

Орденом Трудового Красного Знамени награждает Кузнецов Л. Ш., председатель комитета по делам физкультуры и спорта при СНК ВССР, Старостин Александр Петрович, капитан футбольной команды общества «Спартак», Ильин С. С., капитан футбольной команды «Динамо» и заслуженный мастер спорта СССР Бухарин А. В., Милоситов П. А., Натунков А. З., Кудрявцев Е. А. и Мельников Я. Ф.

За работы по спортивным организациям и спортсменов награжден орденом Знак Почета.

женился на девушке. Автор по анализу причин глубокого вырождения широкой, массовой театральной аудитории. Он только констатирует факт, но факт сам по себе знаменителен.

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

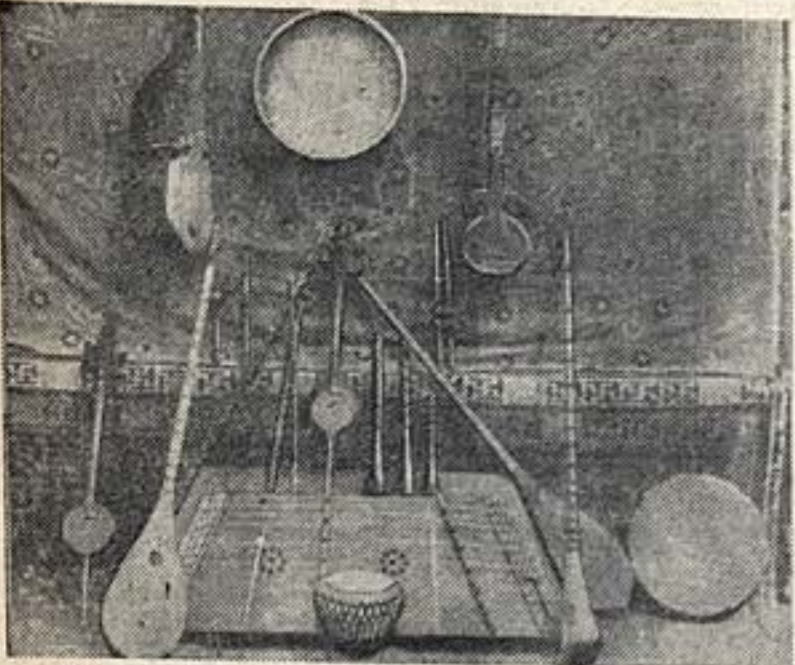
«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».

«Шербет» обаяло своим возмужанием попытке групп писателей ликвидировать разрыв между народом и драматическим искусством. Прогрессивная часть французской литературы и театра ищет путь сближения с народом, возрождения великой драматической традиции Франции. Недаром в одной из картин «Шербет» выделены Моллер, и Жан-Ришар Блок написали картину на тему «Премьера «Женитбы Фигаро».



К 20-летию Великой пролетарской революции будет открыта выставка народных музыкальных инструментов. На снимке украинские инструменты.

Музыкальные инструменты народов СССР

Всесоюзный комитет по делам искусств и Всесоюзный дом народного творчества им. Круускопи собрали до 400 инструментов, которые будут выставлены на выставке народных инструментов...

В подготовке выставки в печати брошюры, в которых приводятся примеры, иллюстрирующие отношение господствующих классов к народному музыкальному творчеству.

На поступивших в фонд выставочных инструментов следует отметить реконструированную чешско-италийскую скрипку «чандлер», изготовленную по особому заказу Московской экспериментальной фабрики смычковых инструментов...

На донецких поездах Безжого Берка видно, что уезды пара неуживо проводились в жезлах. В связи с выставкой Дом народное творчество им. Круускопи издает серию популярных монографий о народных инструментах.

Комсомолец Штригина (из Клубышева) сделала для выставки оригинальную двадцатитриструнную гитару, имеющую три грифа. Этой гитарой сделанный инструмент сочетает в себе мандолину, гитару и бас. Гитара работы Штригина имеет особое приспособление для радиотрансляции и предназначается автором для районных радиоузлов.

Выставка народных инструментов, по мысли ее организаторов, должна стать базой для будущего постоянного музея. Всего на ней будет представлено до 500 экспонатов. Выставка будет открыта с 10 часов утра до 6 часов вечера. Посетителям предоставляется возможность ознакомиться с инструментами, выставленными на выставке. Кроме того на выставке будет дан ряд концертов.

Певец Золотарев на родном заводе

Ростовский кожевнный завод им. Ленина недавно посетил бывший рабочий этого завода, проработавший на нем 12 лет, ныне солист Московского оперного театра им. Станиславского М. П. Золотарев.

Тов. Золотарев, в течение 6 лет своей артистической работы не порывает связи с рабочим-кожевником, дав для рабочих завода самостоятельный концерт в Доме Красной армии, а потом по просьбе рабочих выступил с концертом и на самом заводе.

Слушатели горячо приветствовали артиста, который составил программу своего концерта из вальсов и номеров русских и вальсовых композиторов, мало исполняемых в Ростове.



Мадр из фильма «Шахтер». Режиссер заслуж. деятель искусств С. Ютневич, Садовник — А. Матов.

Музеи в колхозах

В ряде украинских колхозов идет активное музейное строительство.

В селе Моринцы, Вышгородского района, закладывается строительство музея имени Т. Г. Шевченко. Усадьба в с. Шевченкове, где жил великий украинский поэт-революционер, восстанавливается. Здесь создается дом-музей.

В селе Кагановичи (близ Кабана) будет построен музей им. Л. М. Кагановича. В музее будут собраны материалы, связанные с пребыванием в Кабанах тов. Кагановича.

Музей, посвященный жизни и творчеству А. С. Пушкина, создается в селе Каменка, где пребывал великий русский поэт в 1821—23 гг.



Капитан Волга — Москва. Медная модель каравеллы Колумба, установленная на башне шлюза № 3.



Капитан Волга — Москва. Медная модель каравеллы Колумба, установленная на башне шлюза № 3.

Его организация был привлечен руководителем аналогичного красноармейского ансамбля проф. А. В. Александров. Заместителем и главным дирижером ансамбля — К. Лебедев, который дирижер — И. Маслова. Оба они в прошлом — ученики проф. Александрова, а теперь его аспиранты.

Выставка «Индустрия социализма»

В мастерских художников Москвы и Ленинграда развернулось интересное мероприятие — выставка картин, посвященная выставке «Индустрия социализма».

Над крупным полотном работает ленинградский художник Чернышев. Замечательна тема его картины — «В лесу задушка Бегемотов». В основу сюжет темы художник положил рядовой факт, характеризующий культурный рост трудящихся нашей страны: в огромном цехе завода имени Сталина рабочие слушают выступление симфонического оркестра под управлением Альберта Коутса.

«Рабочий Петроград» — такова тема большой композиции, выполненной К. Петровым-Водкиным. Картина показывает новоселье рабочей семьи, веханшей в квартиру безжалостно буржуа. Художник сейчас усиленно работает над типажем, желая дать яркие, запоминающиеся образы подлинных хозяев нового Петрограда. Здесь и комиссар красноармейской части, только что вернувшийся с фронта, и старик-крестьянин, приехавший взглянуть на новую квартиру детей.

В сентябре будет закончена большая картина художника В. Серова «Приезд В. И. Ленина в Петроград». Показ В. И. Ленина, пронзительного речею с бровнями у Финляндского вокзала, характеристика массы, возгорание скамеек своего восточного соседа, — таковы впадины, которые поставил перед собой художник в новой работе.

Картина Н. Кочергина называется «По следам Колчака» и изображает рабочий отряд, занимающийся разборками отступающих колчаковцев.

Большую пятифигурную композицию «Индустрия и оборона» закончил скульптор В. Пилип. Рыбачье оборонного завода вручают новую винтовку красноармейцу — верному ваятнику русской нашей страны.

Ряд картин для выставки готовит А. Дейнека. Среди них большая композиция «Люди первой пятилетки» и два поларных пейзажа, посвященных великому театре железнодорожников, созданным перелом Чалова, Балдунова и Волкова — «Самолет над Икхонгом» и «Самолет над полем».

Свое творчеством дала свет в 28 ноября 1936 года, когда он был организован. По инициативе тов. НКПС по личной инициативе тов. Л. М. Кагановича. К руководству новым ансамблем были приглашены Леонид Утесов, братья Покрыс и А. Арнольд. В его состав вошли стахановский железнодорожник и завод Московского уезда, трубач Виктор, танцовщица Марголит (Иван-Соколов), Шершнев, Гудков и др. На сборку участников ансамбля только пять — профессионалы: актер Бутров (све-

лущий джаза) и четыре музыканта — В. Пинкевич, Давыдов, Калинин и Иткин. В течение всех семи месяцев существования джаза его личный состав не изменился.

По советской стране

ПЕТРОВАДСК, 21 июля. (Соб. корр.). По инициативе петровадского Дворца пионеров обласкательской комиссии на лучший пионерский рисунок к 20-й годовщине Великой пролетарской революции. Условия конкурса требуют, чтобы тему рисунка автор взял из жизни ребят Петровца. Текст рисунка может быть написан на одном из трех государственных языков Карелии: русском, карельском, финском.

КУРСК, 22 июля. (Соб. корр.). Колхозники арт. А. М. Горького, Беловского района, решили соорудить памятник великому писателю, чье имя носит колхоз. Они отчисляют для трудящихся в фонд сооружения памятника.

СВОБОДНЫЙ, 20 июля. (Соб. корр.). С большим успехом проходит на Амурской ж. д. гастроли театра им. Вахтангова. Амурцы тепло встречают рабочие-железнодорожники. На спектакли, украинскими артистами, устраиваются митинги. Вместо 24 предполагаемых спектаклей на дороге дано 29 спектаклей, которые посетили свыше 10 тысяч железнодорожников. Особенно тепло встречают железнодорожники бригадира вахтанговцев засл. артиста А. Горюнова, широко известного по кинокартинам. Впервые в мире вахтанговцами — Дальневосточными.

ЛИПЕЦК, 22 июля. (Соб. корр.). Местный художник И. И. Сушков пишет к 20-летию Великой пролетарской революции ряд картин, связанных с жизнью двух Героев Советского Союза, уроженцев Липецка. — М. В. Володарский и И. П. Мазурова. Темы картин — «Домик, где родился и жил М. В. Володарский», «Маминный кабинет» (на котором одно время работал Володарский), «Электростанция» (где работал И. П. Мазурова) и др. Все эти картины будут выставлены на юбилейной выставке липецких художников.

ОРХОВО-ЗУЕВО, 22 июля. (Соб. корр.). Драматический коллектив дворца культуры хлопчатобумажного завода «Ревюера» Гоголя.

ТАМБОВ, 22 июля. (Соб. корр.). Тамбовский пригородный театр им. Луначарского пригласил главным режиссером Л. Завальну. Формируется труппа.

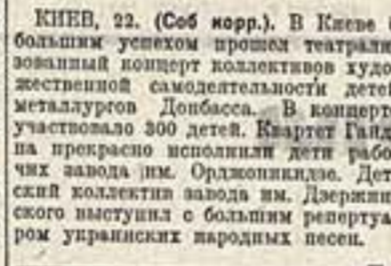
ВОРОНЕЖ, 22 июля. (Соб. корр.). Закончилась вторая областная олимпиада детской художественной самодеятельности, на которой выступили 1200 певцов, музыкантов, декламаторов, рассказчиков и танцоров. Они с успехом в Воронеже на 41 районной выставке. Обратил на себя внимание спектакль «Борис Годунов», подготовленный дружным Дворцом юных пионеров. В кружке оказались немало одаренных ребят.

ХАРЬКОВ, 22 июля. (Соб. корр.). В селах Лубенского района начались съемки кинофильма «Защитники на Куликском рубеже» — орденосца Давыденко. Отсюда экспедиция выедет в Николаев и Выхватсар.



11-й Гос. театр Армении (Ленинград). Фото Л. Микозина. Артист Г. Анюкин в роли Гош.

КНЕВ, 22 июля. (Соб. корр.). В Кневе с большим успехом прошел театральная концерт коллективов детской художественной самодеятельности детей металлургов. Добласс. В концерте участвовало 300 детей. Канарет Гайда прекрасно исполнили дети рабочего завода им. Орджоникидзе. Детский коллектив завода им. Дзержинского выступил с большим репертуаром украинских народных песен.



По инициативе народного комиссара путей сообщения тов. Л. М. Кагановича созданы ансамбли песни и пляски и дирижерство железнодорожников. Ансамблем руководит народный артист СССР орденосец проф. А. Александров. На снимке: выступление ансамбля песни и пляски. Фото С. Шинтарва.



К его организации был привлечен руководителем аналогичного красноармейского ансамбля проф. А. В. Александров. Заместителем и главным дирижером ансамбля — К. Лебедев, который дирижер — И. Маслова. Оба они в прошлом — ученики проф. Александрова, а теперь его аспиранты.

Огромное большинство участников ансамбля — молодежь. Ансамбль производит расти, и сейчас в его составе 137 человек, отобранных после многократных прослушиваний. Много затруднений вызвало составление репертуара. Когда был предложен первый учебный этап работы, перед ансамблем встала основная задача — создание железнодорожных песен. Их почти не было, надо было сочинять и новые тексты и по-



«Два вояка». VI выпуск учеников Театра Революции. Луис — А. Ф. Лоса. Рис. С. Галазиева.

Враги развалили театр

В результате преступной безхозяйственности здания театра им. Ленина на Красной Пресне привели в состояние, близкое к развалу. Крыша протекает, инвентарь бездействует, подпол тротуар обвалился, электроснабжение разрушено.

Театр им. Ленина в течение ряда лет находился в руках уголовного преступника Старостина; ему же было доверено и руководство всей культурно-массовой работой на «Трехгорке». Старостин вконец с орудовавшими на фабрике врагами народа 6. директором Позовановым и 6. председателем фабрики Курочкиным сделал все возможное, чтобы систематически срывать культурное обслуживание рабочих. В результате «деятельности» этих руководителей рабочие «Трехгорки» были фактически лишены своего театра и клуба.

Вместительный прокурорский обвинитель, отделивший в свое время под суд, нагайки, разрушил, превращая в жалкое зрелище, просторный зал — прекрасное место для концертов — установил койками, судушками, скамьями; в одной из комнат — случайно забытый клубный рюкзак.

Культурно-массовая работа на «Трехгорке» зашаталась. В кружках художественной самодеятельности участвует всего 100 человек (это из 1000). Многие кружки говорят о полном отсутствии внимания к ним со стороны парткома и фабкома. Заместитель секретаря парткома т. Макаревич, получив от кружковцев для просмотра пьесу «Моя мать», прочел, за два часа и, не протолкнув, возвратил коллективу, так и не высказав своего мнения к пьесе.

Не помогает художественной самодеятельности и комсомольский организатор «Трехгорки». Секретарь комсомольского комитета т. В. Колосова даже не создал нужным инвентаря на пьесу «Моя мать», посвященный этим вопросам. Неудивительно, что политико-воспитательная учебная работа в кружках отсутствует.

Рвать, и примеру, хор русской народной песни, которым руководит Каширина. В состав коллектива входят старые тачки, тачки и пришедшие (большинство пенсионеры), проработавшие на «Трехгорке» по 30—40 лет. Среди них есть члены партии, участники баррикадных боёв 1905 г. Два года хор занимается только разучиванием пьес для выступления. Инвентарь беден, без концертов в порядке учебном с кружком не организовано.

Не лучше поставлена работа и других кружков «Трехгорки». Кружком художественной самодеятельности юные работницы, клуб вассель, театр им. Ленина управит.

Напряженно работают «Трехгорцы» — работники за помощью в ВЦСПО и т. Бернгард — они получили позитивный классический ответ: «Напишите докладную записку — разберем на протяжении».

Подобно ВЦСПО равнодушны к культурным нуждам рабочих «Трехгорки» и ЦК союза железнодорожников, и ЦК профсоюзной организации, и Краснопресненский район комсомола.

В. БИРЮКОВ.

В Комитете по делам искусств

По решению правительства, заканчивавшийся строительством театра гор. Сочи включается в сеть театров, непосредственно подчиненных Всесоюзному комитету по делам искусств.

Комитет предложил разработать к 10 августа производственно-финансовый и эксплуатационный план театра, исходя из того, чтобы обеспечить покая в социальном театре лучших театральных коллективов Союза ССР.

С 1 июля Наркомпросом переданы в ведение Всесоюзного комитета по делам искусств все детские музыкальные школы — семилетки и десятилетки.

По поручению Всесоюзного комитета по делам искусств 27 бригад квалифицированных педагогов и профессор консерватории направляются в сентябре во все музыкальные училища страны для аттестации педагогов музыкальных учебных заведений.

Всесоюзный комитет по делам искусств приказал директам всех подведомственных ему учебных заведений (академии, консерватории, институты и училища) предупредить студентов об обязательном их прибытии точно к началу занятий, т. е. к 1 сентября. Опоздавшие по уважительным причинам будут подвергнуты дисциплинарным взысканиям, вплоть до исключения.

Среди коллекционеров



Е. В. Гельцер у своей коллекции. Фото М. Ярмук.

Десять лет назад, в 1927 г. Екатерина Васильевна Гельцер приобрела большую картину художника Федора Васильева, изображающую возлежание павшего — влюбленного, голубое небо, покрытое легкой дымкой, прозрачная голубая вода. Эта картина положила начало замечательному собранию произведений русской живописи, которому могут позавидовать многие музеи. Сейчас в собрании картин народной артистки Гельцер насчитывается около ста картин первой половины, среди которых много первоклассных работ Троицкого, Брылякова, Малюкова, Серова, Левитана, Врубеля, Репина, Королева и других знаменитых русских художников.

В собрании имеется около двадцати пяти холстов Левитана, в том числе холст «В Крым», принадлежавший прежде М. И. Врубелю.

«Красно» представлен в коллекции Серов. — Выглядите на «Волоту осень» Серова, — говорит Е. В., — я никогда не могла вволю налюбоваться этой прозрачностью воздуха, теплыми золотистыми деревьями, освещенными солнцем, ветям голубым небом, неподалеку и лесом, даль берега. Портрет Серова и жену за то, что в них всегда показал не только интеллигентный облик человека, но и его внутреннее содержание. Все двадцать работ этого художника были представлены в прошлом году на выставке Серова в Третьяковской галерее.

Среди пейзажей Шинкина интересные «Туча», приобретенный случайно в Париже, приобретенный случайно в Париже, это ведь написана в обычной манере художника. Чувствуется явное влияние раннего французского импрессионизма.

Среди работ Врубеля обращают внимание «Сафо» и небольшой этюд «Стрекоза».

Живое дает мне большую радость, помогает в творчестве, — говорит Е. В. — Означительное влияние на формирование моего вкуса оказывал профессор Лангсон, И. З. Грабарь, а также П. П. Кончаловский, которые вместе со мной переживали удачу и промах моего собирательства.

Много поработал над железнодорожным репертуаром и руководитель ансамбля проф. Александров. Но на этом коллектив не останавливается; в плане его работ находится русская и национальная (грузинская, украинская и др.) народная песенщина, а ватм и классическая произведений — отрывки из опер и песни композиторов-классиков. Сейчас в репертуаре ансамбля и железнодорожные песни («Комсомольский паровоз» Кабалевского, «Песня о марше луть» Александрова, «Песнь машиниста» Чемердякова и др.) и народные песни (грузинская песенка в обработке Палая, украинская «Сусилка», вальс «Легеночка Гая» и «Синюшка» в обработке Кипнера и др.).

30 июля в Зеленом театре выступил впервые и еще один железнодорожный ансамбль — Центральный детский железнодорожный оркестр, под управлением С. Дунаевского. Он работает около пяти месяцев; в его составе — 150 детей железнодорожников.

Этот ансамбль, а также и четвертый, недавно созданный Центральный арбратский коллектив железнодорожников, работающих под руководством А. Марголина, в настоящее время являются центром культуры железнодорожников, организующего на базе клуба КОР.

Н. К.



Гос. Еврейский театр БССР. «Фальшивая монета». Рижин—Стогов, Соколов — Яновлев.

700 эскизов художника Головина

В театральном музее им. Вахтангова только что поступило несколько театральных работ художника А. Я. Головина. Среди них — портрет народного артиста Ю. М. Юрьева, эскизы к «Ледяному дому», к «Ивигению Онегику» и др., а также ряд макетов постановки «Маскарада» в Александринском театре.

Сейчас музей имеет до 700 театральных эскизов А. Я. Головина. За исключением сравнительно небольшого числа эскизов, хранящихся в Ленинградских театральном музее, и единичных вещей, случайно попавших из частных собраний в периферийные музеи (например, в Красноярский), театральным музеем им. Вахтангова собран почти все театральные работы Головина. Особенно богаты в этом собрании предельными эскизы к «Маскараду». Музей имеет все возможности устроить большую выставку, посвященную Головину как театральному художнику.

Новые книги

Гете. Собрание сочинений. Том X. Голстингадт, 1937 г., 766 стр. 4 р. 50 к.

Десятый том юбилейного собрания сочинений Гете представляет для работников литературы и искусства особый интерес. В этом томе, помимо продолжения автобиографии великого поэта («Из моей жизни. Повесть и правда», ч. III и IV), печатается его статьи по литературе и искусству.

Замечательная статья Гете о Шекспире, «О немецком эстетизме», «Об эстетике и драматической поэзии», «О Ласконе», «Выводы из Пролога», «О природе и нравственности» и др.

Историко-литературные заметки Гете к обоснованию новой эстетики, к теоретическому обоснованию реализма и к интернациональной идее развития всемирной литературы. Мысли, высказанные Гете, блестяще опровергают клевету фашистских историков немецкой литературы, пытающихся выдать Гете идею немецкой «духовной экспансии». Гете не имел ничего общего с идеями тупого «националгерманского» шовинизма.

Ответственный редактор И. Л. АЛЬТМАН. Издатель: Журналино-газетное объединение.

Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

ШКОЛА КИНО-АКТЕРОВ КИНО-СТУДИИ «МОСФИЛЬМ» ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА ПЕРВЫЙ КУРС. Художественный руководитель курса актерского мастерства Народный артист Союза ССР — орденосец М. М. ТАРХАНОВ. ПРЕПОДАВАТЕЛИ: заслуж. арт. Республики Н. С. ПЛОТНИКОВ, артист МАХТ СССР им. Горького В. И. АТАЛОВ, заслуж. деят. искусств Г. Л. ГОШАЛВА, кинорежиссер Ю. И. РАЙЗМАН. Срок обучения — 3 года. В школу принимаются лица с образованием в объеме средней школы (десятилетки), имеющие актерские данные (интересность, темперамент, физическая подготовленность), в возрасте от 16 до 25 лет. Прием экзаменов с выдающимися документами до 10 августа 1937 г. Подготовка в школу осуществляется в течение 10 дней. Обязательны экзамены по актерскому мастерству. Прием экзаменов и подробные справки в канцелярию школы ежедневно, кроме официальных дней с 10 ч. до 5 ч. вечера. Адрес школы кино-актеров — Москва, Чистый переулок, д. 15а, в помещении кино-студии «Бисер», вход со двора, 3 этаж. ДИРЕКЦИЯ

ВЕСОСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР 10-го ОКТЯБРЯ 1937 г. в г. Москве СОСТОИТСЯ ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС скрипачей и виолончелистов

К конкурсу допускаются скрипачи и виолончелисты в возрасте от 16 до 30 лет, окончившие музыкальный ВУЗ. ПРИМЕЧАНИЕ. Студенты музыкального ВУЗа (только двух старших курсов) допускаются к участию в конкурсе по представлению факультета или кафедры и с утверждения Директора Консерватории. Лица, окончившие ВУЗ'а и в настоящее время не обучающиеся, могут быть допущены к конкурсу только по приглашению Организационного Комитета на основании результатов их индивидуальных индивидуальных экзаменов. Лица, получившие премии на международных или всесоюзных конкурсах, к участию в конкурсе не допускаются.

Table with 2 columns: Для скрипачей, Для виолончелистов. Rows show prize amounts for 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th-6th, and 7th-8th places.

Запись на конкурс производится с момента опубликования конкурса и прекращается 10-го сентября 1937 г. Оборотный конкурс (1-й тур по РСФСР) с участием Ленинграда, который проводит самостоятельно, состоится 3-го октября в Ленинграде. Следующий конкурс по основным республикам устанавливается местными управлениями по делам искусств. Прием экзаменов и выдача справок: Москва, Арбат, ул. Вахтангова, 15а. Удостоверение музыкальных учреждений Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР.