

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 12 (4812)

Пятница, 7 февраля

Цена 5 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «Об итогах обмена партийных документов»

ЦК КПСС принял к сведению сообщение ЦК Компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партии и полторганизаций о том, что все партийные организации в установленный срок завершили обмен партийных документов.

ЦК КПСС отметил, что обмен партдокументов проведен как важное организационно-политическое мероприятие в полном соответствии с решениями XXIV съезда партии и майского (1972 г.) пленума ЦК КПСС, установившими Генеральному секретарю ЦК КПСС тов. Брежневу Л. И. по вопросам партийного строительства. Обмен показал беспредельную преданность коммунистов идеалам ленинизма, нерушимое единство и монолитную сплоченность партии вокруг ее Центрального Комитета.

Главным итогом обмена партдокументов состоит в том, что наша партия обогатилась новым опытом организаторской и политической работы, укрепила свои ряды, упрочила связи с массами, еще более возросла ее роль как руководящей и направляющей силы советского общества в борьбе за коммунизм.

Вручение партийного билета нового образца, единого для парторганизаций всех республик, с изображением основателя и вождя КПСС Владимира Ильича Ленина и его словами: партия — ум, честь и совесть нашей эпохи — вызывает у коммунистов чувство законной гордости и высокой ответственности за принадлежность к великой ленинской партии интернационалистов.

Обмен партийных документов явился подлинным сплотением партийных сил, всесторонней проверкой того, как каждая партийная организация, каждый коммунист осуществляют на практике решения XXIV съезда КПСС. Он способствовал повышению боевостойкости парторганизаций, значительному росту трудовой и общественно-политической активности коммунистов. Мобилизующая сила партийных организаций, авангардная роль коммунистов убедительно проявилась в борьбе за выполнение и перевыполнение заданий девятой пятилетки на дальнейшее развитие промышленности, строительства, транспорта и связи, увеличение производства и заготовок сельскохозяйственной продукции, повышение уровня народного благосостояния. Примером исполнения воинского долга служат армейские коммунисты.

В ходе подготовки и проведения обмена партдокументов получили дальнейшее развитие положительные процессы, происходящие в жизни партийных организаций под воздействием решений XXIV съезда КПСС. Еще полнее стал осуществляться принцип демократичности централизма, расширялась внутрипартийная демократия, повысилась роль партийных собраний и пленумов партийных комитетов, предметнее стала критика и самокритика. Возросла активность коммунистов, их ответственность за дела своих парторганизаций и партии в целом. Заметно усилилось внимание парторганизаций к вопросам идеологии воспитания и марксистско-ленинского образования членов и кандидатов партии.

Партийные организации значительно усилили индивидуальную работу с членами и кандидатами партии. Эффективным средством в этом явились собеседования с коммунистами, а также их сообщения на заседаниях партбюро и парткомов, партийных собраниях о выполнении уставных обязанностей, производственной работе, учебе, участии в общественной жизни. Все это позволяет партийным организациям полнее оценить вклад каждого коммуниста в общее дело, более правильно распределять партийные поручения, добиваться повышения уровня партийной работы.

Важным результатом работы, связанной с подготовкой и проведением обмена партдокументов, явилось повышение взаимной требовательности коммунистов. Наряду с этим парторганизации усилили регулирующие воздействие на рост своих рядов, добиваясь, чтобы прием в партию нового поколения обеспечивал дальнейшее повышение их боевостойкости. Последовательно проводится линия на то, чтобы ведущее место в социальном составе партии принадлежало рабочему классу. Больше стало проявляться заботы об отборе в партию рабочей, колхозной, студенческой молодежи, прежде всего комсомольцев, а также женщин.

Отмечая большое принципиальное значение накопленного в ходе обмена партийных документов опыта для дальнейшего укрепления и развития партии, ЦК КПСС вместе с тем подчеркнул, что отдельные партийные комитеты не в полной мере ис-

пользовались созданными в результате обмена возможностями для активизации внутрипартийной жизни в каждой партийной организации.

Центральный Комитет КПСС предложил ЦК Компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, окружкомам, горкомам, райкомам партии, Главному полторгуправлению СА и ВМФ и полторганизациям обстоятельно и самокритично проанализировать и обобщить итоги обмена партдокументов. Закрепить и широко использовать положительный опыт, принять меры к устранению недостатков и на этой основе обеспечить дальнейшее совершенствование партийной работы.

Необходимо и дальше укреплять парторганизации в организационном и идеологическом отношении, неустанно поднимать значение и значение члена КПСС, всемерно развивать активность и повышать дисциплину коммунистов. Добиваться утверждения подлинно партийного стиля руководства и управления, усиления контроля и проверки фактического исполнения директив партии и собственных решений. Обеспечить в каждой организации развернутое принципиальное критики и самокритики как испытанного метода исправления недостатков, возмещения ответственности всех работников за порученное дело.

В центре деятельности каждой партийной организации должно находиться «вопросы мобилизации коммунистов, всех трудящихся на осуществление решений XXIV съезда КПСС, задач, выдвинутых декабрьским (1974 г.) пленумом ЦК, в Обращении ЦК КПСС к партии, и советскому народу и постановлений по развертыванию социалистического соревнования за успешное выполнение Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1975 год и заданий девятой пятилетки в целом. Высокий долг коммунистов и впереди быть в авангарде социалистического соревнования, движения за коммунистическое отношение к труду, показывать пример солидарности и творческой инициативы в производственной и общественно-политической жизни».

Особое внимание обращено на дальнейшее повышение боевостойкости первичных парторганизаций как решающее условие усиления партийного влияния на всех участках хозяйственного и культурного строительства. ЦК Компартий, крайкомы, обкомы, горкомы, райкомы партии, полторганизации призваны обеспечить дифференцированное руководство первичными парторганизациями с учетом конкретных условий их деятельности, держать в центре внимания вопросы расстановки членов и кандидатов партии на производстве, в сфере науки и культуры. Следует больше проявлять заботы об учебе и инструктировании секретарей первичных, цеховых парторганизаций, партгрупп, оказанием им практической помощи в работе.

Партийным комитетам, полторганизациям, первичным парторганизациям предложено на примерах героической истории КПСС, конкретных фактах ее повседневной многогранной деятельности воспитывать у каждого коммуниста высокие качества политического бойца партии. Полнее использовать в этих целях партийные собрания, выносить на их обсуждение вопросы, которые волнуют членов и кандидатов партии, поддерживать деловые принципиальные предложения и полезные начинания, решительно пресекать случаи неадекватного отношения к мнению коммунистов, Совершенствовать оправдавшие себя в период обмена партдокументов формы индивидуальной работы с членами и кандидатами партии.

Партийные организации должны проявлять несомненную заботу о марксистско-ленинском образовании коммунистов, добиваясь, чтобы каждый член и кандидат партии постоянно повышал свой идейно-политический уровень, оказывать им в этом необходимую помощь. Оценивать состояние политической учебы по ее воздействию на работу и поведение коммунистов.

В каждой партийной организации должна быть обострена нетерпимость ко всякого рода отрицательным явлениям. Необходимо и впредь повышать спрос с коммунистов за строгое выполнение положений Программы и Устава КПСС.

Партийные комитеты, полторганизации и в дальнейшем должны обеспечивать надлежащий порядок в персональном учете коммунистов, ведении партийного хозяйства, дисциплины и организации и укрепления дисциплины в партии. Им предложено добиваться строгого соблюдения установленного порядка перехода коммунистов из одной организации в другую.



В НАШ БЫТ — ТОЛЬКО КРАСИВОЕ

На Рижском фарфоровом заводе многие операции выполняют автоматы и полуавтоматы. Художники завода активно используют для украшения изделий метод декламирования (перезапись картинок). При разработке новой учитываются национальные традиции. Рижский фарфоровый завод выпускает около 80 наименований изделий: столовые, чайные, кофейные сервизы, наборы и отдельные предметы. Более двадцати видов изделий удостоены государственного Знака качества. Особенно нравятся покупателю комплекты посуды, вы-



полненные в стиле единого ансамбля, органично совмещающие в себе предметы столового, чайного, кофейного сервизов. Много внимания художники уделяют детскому ассортименту. Одна из последних разработок — набор посуды с рисунками на тему правды и единства. МВД Латвии организовало среди художников конкурс на лучшие работы, популяризирующие правила безопасности движения. Работница сортового конвейера Л. Панфилова. Животный чех, конструктор ручной росписи. Главный художник завода Эрих Давид и художник Вилс Заглицкий за работой. Фото А. Евстигнева.

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев гордится подвигами строителей, монтажников, машинистов, эксплуатационников, всех участников строительства проектного комплекса ленинградского производственного объединения «Кировский завод» с замечательной трудовой победой — досрочным заверше-

нием строительства комплекса проектного производства и объединении «Кировский завод» — одного из важнейших народнохозяйственных объектов девятой пятилетки. Директор завода «Вильянди» Эстонской ССР Ляйде Пейс обратилась к Генеральному се-

НА ТЕМЕ ДНЯ БЫТЬ НА ПЕРЕДОВЫХ РУБЕЖАХ ПЯТИЛЕТКИ

Сегодняшний день завтра станет историческим. Решением ЦК КПСС к партии, и советскому народу, перспективный план выпуска телевизоров на первое полугодие 1975 года, мы приступили к его претворению в жизнь. Режиссер В. Гранин работает над мюзиклом, в котором будут подведены итоги работы ленинградской промышленности в прошлом году, режиссер П. Коган — над мюзиклом об опыте работы колхозника в строительном тресте № 26.

В Обращении ЦК КПСС еще раз подчеркивается великое значение таких гигантских комплексов, как Балтийский автомобильный завод, Байкало-Амурская магистраль, Ленинградская атомная электростанция и т. д. Коллектив нашей студии стремится запечатлеть эти поистине исторические стройки. Режиссер Л. Чернов закончил в эти дни работу над полнометражным широкоэкранным фильмом «Нам АЗ-1974: хроника строительства». Выходит на экраны цветная лента «От Байкала до океана» (режиссер-оператор В. Гулин и оператор М. Мас).

Добрую традицию кинооператоров — быть на «горячих» точках современности — мы намерены вечно сохранять и в нынешнем году. Коллективу студии предстоит напряженная работа над фильмом о качестве наг одной из главных задач завершающего года пятилетки, о выпуске мощных тракторов Т-70, итогах интенсификации сельского хозяйства Ленинградской области и на другие важные темы.

Коллектив студии изыскивает резервы повышения эффективности кинопроизводства, обеспечения высокого идейно-художественного уровня каждого киноура-

за и картины. Встретный план 1974 года мы завершили досрочно и встретили новый год исполнением всех производственных показателей. Однако в нашей работе еще немало недостатков; мы не добились пока внутрипартийной ритмичности, допускаются переходы сметных ассигнований, не изжито порождение сроков сдачи и т. д. Нормы этих недостатков носят субъективный характер, но удовлетворительной организации труда) характер.

Однако нельзя умолчать и о том, что ряд хронических «болезней» кинопроизводства на нашей и на других студиях страны связан с недостаточным вниманием Госкино СССР и РСФСР к местным нуждам местных студий. Крайне медленно идет пополнение съёмочной аппаратуры, критические ситуации создаются с транспортом, с большим опозданием утверждаются тематические планы, что мешает правильно распределить творческие силы и обеспечить ритмичность производства. Недостатки материально-технического обеспечения не могут не сказаться на качестве фильмов, их идейно-художественном уровне.

У всех нас впереди большая и напряженная работа. Чудесный материал дает нам кинохроника, сама жизнь. И нет сомнения в том, что творческие коллективы документалистов создадут новые ленты, которые будут воодушевлять людей на новые трудовые подвиги и свершения.

В. КУЗИН,
директор Ленинградской студии документальных фильмов,
ЛЕНИНГРАД.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ — ПЕСНЯ

Широкий интерес общественности города-героя Киева вызывает проходящий здесь пленум правления Союза композиторов СССР, посвященный проблемам развития советской песни. Представительный форум музыкантов страны открыл первый секретарь правления Союза композиторов страны Т. Хренников. С докладом о состоянии жанра, о задачах, стоящих перед теми, кто создает песенную культуру советской действительности, выступила А. Пахмутова. По докладу развернулся пленум, в котором, помимо композиторов, поэтов, музыковедов, исполнителей, принимают участие и слушатели.

В эти дни в крупнейших залах города широко звучат лучшие образцы советской песни сокровищницы, представляющие творчество композиторов всех республик Советского Союза.

ПЕРЕД ФЕСТИВАЛЕМ

Состоялось заседание Всесоюзного организационного комитета по проведению в РСФСР первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся. Заседание организкомитет открыл заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, председатель Всесоюзного оргкомитета В. И. Кошечков. Сообщением о задачах, связанных с проведением в РСФСР фестиваля народного творчества, сделал министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев.

Всероссийский оргкомитет утвердил положение о проведении фестиваля в 1975—1977 гг., план работы на 1975 год, комиссии и творческие секции оргкомитета.

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ

5 февраля состоялось расширенное заседание секретариата правления Союза журналистов СССР с участием журналистского актива, на котором были обсуждены задачи Союза журналистов СССР в свете решений декабрьского пленума ЦК КПСС. Выступил тов. Л. И. Брежнев на Пленуме, Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, и советскому народу.

В ОБЩЕСТВЕ КНИГОЛЮБОВ

Президиум Центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги рассмотрел вопрос о создании общественных советов и секций, о плане выпуска литературы и других печатных изданий на 1975 год, утвердил «Положение» об редакционно-издательском совете при центральном правлении ВОК и принял другие решения, направленные на развертывание деятельности общества.



Недавно в Алма-Ате прошли гастроли ансамбля песни и пляски «Освобождение» из Республики Южный Вьетнам. Гости поздравляли с десятилетием юбилеем столицы, встретились с рабочими предприятий, побывали в Алма-Атинской государственной консерватории. Ведущий был охвачен радужным прижим.

Руководитель ансамбля Бик Лох дает автографы студентам консерватории. Фото Ф. Сельвинкова. (ТАСС).

ТЕЛЕСКОПЫ ИССЛЕДУЮТ ГАЛАКТИКУ

Очередной рабочий день на борту орбитальной научной станции «Салют-6» начался в 7 часов 30 минут московского времени. Космонавты Алексей Губарев и Георгий Гречко продолжают выполнять запланированную программу полета. Экипаж проводит астрофизические и технические исследования. С помощью солнечного телескопа были получены новые данные о физических процессах, протекающих в активных и возмущенных областях поверхности Солнца и в его атмосфере. С помощью рентгеновского телескопа RT-4 исследовались характеристики излучения звезды Ригель и остатков взрыва сверхновой в созвездии Юрмы. На одном из вылетов с помощью рентгеновского и инфракрасного телескопов было проведено однодневное исследование диффузного фона Галактики вдоль ее меридиана. Бортовые системы станции функционируют нормально. Сочувственно товарищам Губареву и Гречко пожелания. Полет станции «Салют-6» продолжается.

ЧТО УТВЕРЖДАЕТ СОВЕТСКИЙ ОБРЯД

В жизни советского человека праздник не редкость... Шедра его душа на красоту, на возвышенные чувства...

В праздник день посвящения к молодежи приходят ветераны и передовики... В своих напутствиях они расширяют новым смыслом трудовое созидание...

Цвета и рушники. Председатель исполкома сельского Совета объявляет о начале торжественной регистрации брака... Молодые поднимутся на сцену, станут на щедро расшитый свадебный рушник...

Жились новые советские обряды, жила сущая связность с нашей действительностью... Религия терпит последние «форпосты»... Несколько лет назад труженики переднего колхоза имени С. М. Кирова...

эту красоту ученикам, односельчанам. Коммунисты местного колхоза «Дружба», исполком сельсовета помогли учительнице, собиравшей по крупице отбрасывая лучшее из народных традиций...



Вологодскому государственному драматическому театру исполнилось 125 лет... Фото А. Рубашкина.

Н. КОРЖ, первый секретарь Волынского обкома Компартии Украины

Памятнику советским воинам, погибшим при освобождении села от гитлеровцев... И, конечно, не забываем о героях, самых пышных цветах, из благодарная память сердца за подаренную весну.

Тридцать свадеб сыграли в минувшем году в Кульчеве, и все прошлые так же празднично... И уже не приходится закрывать глаза на то, что на Волыни, как и в других западных областях...

Разумно, тактично ведется в Волынях работа по созданию современных обрядов... Не удивительно, что тут давно закрывались церкви и молельни... И в будущем, в собственном творчестве, в коллективных, полных реальной, жизненной красоты праздничных находках...

Советские народные обряды воплотили стремление наших людей к творчеству, их поэтическое мироощущение... Однако этого мало. Подлинно современным можно считать такие обряды, в которых живут внутренние закономерности общества...

Земля волынянская, воспетая Лесей Украинкой... Своеобразным обрядом богатством народных песен и танцев. Но лишь после воссоединения с Советской Украиной...

Экономическая отсталость, невежество — таков был удел Волыни во времена буржуазной Польши... За годы Советской власти воля партии, самоотверженность тружеников создали новую Волынь...

Именно с рождением рабочего класса на Волыни и связаны одни из расцветаний новейших у нас «народных» праздников... Особенно ярко, масштабно он проходит на приборостроительном, электротехническом, автомобильном заводах Луцка...

Вот еще один пример того, как новые праздники создают сама жизнь... Гордость за Владимира Во. Березоничи во Владимир-Во. Березоничи во Владимир-Во. Березоничи во Владимир-Во...

Торжественны музыкальные аккорды. По ковровой дорожке идут счастливые родители с новорожденным на руках... Имя ребенка записывают над сценой, убранный цветами и лентами...

А вот как играют свадьбы в другом селе — Кульчеве... Проходят селом молодые в сопровождении друзей, родных... У входа в Дом культуры их приветствуют знатные, уважаемые труженики...

Эту легенду рассказывал министр местной промышленности Дагестанской АССР Ханум Азаревич Абрамов... Многие люди слышали о Кубачи, но редко кому удавалось и увидеть даже в наше время...

Около художественного комбината слышим перестук молотков — там кипит работа... В ней булкая раствор и покаявшийся на электрических проводах золотые пластинки... Абдулла Гасанов неторопливо и буднично золотит серебряные рюмки и бокалы...

В самом низу «буачинского небоскреба» я побывал у знаменитого мастера, члена Союза художников СССР, заслуженного деятеля искусства РСФСР, писателя Расула Алиханова... После Октябрьской революции здесь была создана специальная артель...

На следующий день мы ходили по комбинату, где более 20 человек награждены орденами и медалями... Расул Алиханов — коммунист с 1952 года, золотушник... Его работы выставлены на тридцати пяти международных выставках...

Прошелся я в Кубачи, как с голубой сказкой детства... Я довольно много путешествовал и видел, но кубачинские впечатления, быть может, самые яркие... В. ЧЕРНОВ, наш спец. корр.

раньше дети обучались ремеслу дома, но сейчас это делается в школе... С четвертого класса вводится занятия алатоуничным делом... В. ЧЕРНОВ, наш спец. корр.

Хороший подарок для студентов приготовило Владивостокское бюро путешествий и экскурсий... В. ЧЕРНОВ, наш спец. корр.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР... Шалягина Виктору Петровичу — артисту Байского драматического театра Алтайского края.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР... Кольцову Алексею Яковлевичу.

НОВОСЕЛЬЕ

Открытие нового Дома культуры в селе Кытманово... В. ЯВИНСКИЙ, наш спец. корр.

СЕРЕБРЯНЫЙ АУЛ

Есть такая легенда: много сотен лет назад искусные персидские мастера узнали, что есть в горах Кавказа не приступный аул Кубачи...

Около художественного комбината слышим перестук молотков — там кипит работа... В ней булкая раствор и покаявшийся на электрических проводах золотые пластинки...

В самом низу «буачинского небоскреба» я побывал у знаменитого мастера, члена Союза художников СССР, заслуженного деятеля искусства РСФСР, писателя Расула Алиханова...

Хороший подарок для студентов приготовило Владивостокское бюро путешествий и экскурсий... В. ЧЕРНОВ, наш спец. корр.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Ярославскому симфоническому оркестру — 30 лет... Этот успех был вполне заслуженным, ибо оркестр проявил себя интересным, зрелым творческим коллективом...

Ярославский симфонический оркестр отметил недавно тридцатилетие со дня своего основания... Концертная часть юбилейного вечера включала интересную и ответственную программу...

КАЗАНЬ. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА БУДУТ ВЫПОЛНЕННЫ

В Кинешеве состоялся республиканский совещание актива работников культуры... Рассказывая о достижениях художественной самодеятельности Молдавии...

КИШИНЕВ. ШЕШ СОБ. КОРР. СТУДЕНЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ

Хороший подарок для студентов приготовило Владивостокское бюро путешествий и экскурсий... В. ЧЕРНОВ, наш спец. корр.

И. МАРТЫНОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР

ЗАВОД И ЭСТЕТИКА

Изысканная продукция Тбилисского ювелирного завода завоевывает все большую популярность... И. МАРТЫНОВ, наш спец. корр.

СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Наша советская песня — явление удивительно, единственное в мире. Это дитя революции, и революционный огонь, сожигающий ей небывалый темперамент, слышен в ней с каждым, каждым, каждым слогом, каждым интонационным ударом.

Песня — душа на фронтах гражданской войны и в годы первых пятилеток, — можно сказать, над колесницей нашего Советского государства. Пошла беззаветной верой в торжество великого дела, преисполненная высокой гордостью за свое первое в мире свободное Отечество рабочих и крестьян, она пошла в строительство новой жизни, воспитала юных граждан великой Страны Советов.

Признавая огромное количество недостатков и пробелов в нашей песенной культуре, позволю себе высказать убеждение, что в повседневной жизни, в объективной реальности песня занимает далеко не последнее место.

Многие песни давно уже переходили границы Родины, и по ним, по этим песням, люди в самых отдаленных уголках земного шара знают, как любить жизнь советский человек, как помнить об страшной дикой войне, как строить новые деревни и города. По этим песням он узнает, хотит ли русские войны, и подхватывает вместе с нами страстный призыв советского человека — «Пусть всегда будет солнце!»

Однако главную свою роль, великую миссию песня выполняет в нашей стране. Она рядом с рабочими, она помогает выражать небольшие урожан, она поднимает в космос.

Леонид Ильич Брежнев, выступая на торжественном заседании, посвященном 20-летию освоения целины, говорил: «Были и шумные встречи носовосов и юные песни, которые рождались в самом кипении жизни. И романтика поднимала все слои души, переставала делить. Действительно, в этом и сила наших советских песен, что они рождаются в самом кипении жизни».

Песня в нашей стране давно уже стала явлением общественно-политическим. Совсем недавно ЦК ВЛКСМ принял постановление о поддержке начинания молодых москвичей Игоря Скрябина и Ирины Болдыревой, призвавших молодежь встать за трудную работу 30-летия Победы под девизом «За себя и за того парня». Это ли не признание действительной, атакующей, мобилизующей роли песни в наши дни?

Уже при своем зарождении советская песня, как и любая другая музыка, была явлением многогранным. Жизнь стремительно диктовала новые идеи, новые образы, и приходилось брать на вооружение и перерабатывать все элементы музыкального бытия, все слои крестьянского, городского и солдатского фольклора, все равнозначности романса, астрадских куплетов, частушек. Понятно, что данный процесс не был прямолинейно-гладким, он таил в себе много противоречивых явлений. С одной стороны — максимальная социальная и мелодическая открытость, умение «приспособиться» к любому возрасту аудитории; с другой стороны — порой возникающие обязанности художественных решений, а то и творческих притязаний.

Песенные жанры музыкали в острой борьбе противопоставляли направленные тенденции в творческом развитии традиций — прежде всего великий традиций отечественной песенной классики, но также и замечательных традиций мировой демократической культуры. Пять с половиной десятилетий труда по созданию советской песни — это годы активного творческого вслушивания в бессмертный опыт народных поэтов и танцовщиков, фольклора, братья Пожарские, А. В. Александров, Блатнер, Мурадели, Новиков, Великий, Хрепиков, Соколов-Скодов, Мокроусов, Островский; это опыт вслушивания в эпитафию Курта Вайля, марши Эйснера, в антифашистские песни испанских республиканцев, «Красной Канелы», французского Сопротивления; а мужественные напевы победившего народа Чехи, расстрелянных плечей Буени и Португалии, в гонимых протестах, греющихся на улицах Италии и Соединенных Штатов.

И сколько бы ни развивалась наша песня, главным всегда будет в ней гражданская общественная тема, острый социальный заряд. Этим определяется ведущая роль песни о Родине, о Ле-

онине, о партии, о комсомоле. Тема Родины, родной земли, социалистического Отечества — ведущая тема в творчестве композиторов всех наших союзных республик. Причем в труднейшем жанре гражданской песни о Родине последовательно и успешно работают не только представители, скажем, украинской или белорусской композиторских школ, но есть тех школ, где всегда были сильны традиции советской массовой песенности, но и представители Средней Азии, Казахстана, Закавказья. Особенно оград-

жет человеку, что у всех настоящих творцов общение с природой всегда обострилось, если можно так выразиться, этические инстинкты.

Песни о любви — их, как известно, больше всего. И это тоже по-своему доказывает молодость нашей песни, ее эмоциональную открытость. Сочинения этого рода очень разные. В общественно-лирическую тематику проникают и осваиваются ею наши, так сказать, «общественные» открытия последнего времени. Я введу в виду, в частности, интонационно, тематическую, интонационную манеру, баллады, заглавия. В них ярко отражен характер самого героя, от лица которого идет повествование. Разумеется, лирические песни, в частности песни о любви, зачастую носят и иной характер — шуточный или нежно-задушевные, а порой и открыто танцевально-развлекательные.

Вместе с тем, пожалуй, именно в этой области творчества отчетливо тем в других, скажем так, серьезных просчетах. Они обусловлены в первую очередь невысоким уровнем понимания самой темы, неразностью духовного мира героя песни, низким уровнем его нравственно-этических представлений. Отсюда и огрехи эстетического порядка: бедность мелодической мысли и гармонической писанки, стереотип фактуры и формы, провинциальность звучания в целом.

На поприще лирической песенности поднимается огромная армия руководителей эстрадных ансамблей, просто оркестровых музыкантов или редакторов средств массовой информации, может быть, прекрасных специалистов, но весьма негодных композиторов.

Было бы неправильно, впрочем, во всех бедах видеть только малопрофессиональные изобретения песенной продукции. Даже в нашей профессиональной среде есть люди, по-настоящему талантливые и предельно образованные, которые, к сожалению, начинают зарекомендовать себя одиозно.

Песня, как большой сад, в котором цветут очень разные растения, требует терпения и бесконечной заботы. Именно доброты, однако, настоящая доброта, искусство и к миллионам его любителей заставляя, «должна заставлять высоко держать планку идейно-художественных критериев жанра, потому что всякое его снижение немедленно и в очень острой форме оборачивается злом для самого жанра, для его почитателя, для эстетического идеала советской музыки в целом.

Известно, что если, например, в симфоническом сочинении замысел автора может быть выражен на длительном временном протяжении средствами большого оркестра, с интересными колористическими эффектами, элементами современной техники, в песне главным на все времена остается обязательная суть — мелодия. Можно более или менее мастера предпринять ее, но без нее песня невозможна. Поэтому думаю, что забота об интонации, забота об ее индивидуальности, новизне, свежести должна быть для нас постоянной и бескомпромиссной.

Между тем, если мы вспомним даже очень популярные песни, то заметим, что зачастую она по интонациям, и давно уже покоривших слушателей. Песня обязана быть и свежей, и новой, и простой, и небанальной. А банальность не такая уж безобидная вещь. Здесь должен вступить в силу самоконтроль не только художественный, но и этический.

У нас мало жанрового разнообразия в песне, мало песен со сложными, мало песен остракитарных. Мы спешим гордиться тем, что у нас стерлись примитивные

формы, гармонические форматы, вступая, как и раньше, и как редко это бывает, и вору уже тактично, хотя бы немого оправданно. У нас, например, это, к сожалению, встречается даже в песнях о реченке, безразные, чуть ли не о красной девине. Вот уж поистине преодолели барьер несоответствия!

Пора уже в масштабе не только нашей страны ограничить слезы, волнение, симпатии, гениальные идеи от ненасытного коммерческого желания испить из этого источника и, может быть, наплевая на него. Мы, представители высокой песенной культуры, должны показывать образцы самого уважительного и благоговейного отношения к музыке великих мастеров и быть не вояками ее, а преданными учениками и пропагандистами.

Нам нужны песни самолюбивые и искренние, слышимые еще робким и неярким голосом, но слышимые и пережитым. И можно с уверенностью сказать, что все наиболее интересное, яркое, свежее найдет не только поощрение, поддержку в стенах Союза композиторов и в организациях, непосредственно пропагандирующих песню, но и самый широкий отклик в сердце благодарного слушателя — нашего советского народа.

У нас мало жанрового разнообразия в песне, мало песен со сложными, мало песен остракитарных. Мы спешим гордиться тем, что у нас стерлись примитивные

Александра ПАХМУТОВА, заслуженный деятель искусств РСФСР, секретарь правления Союза композиторов СССР

но, что в жанре гражданской песни о Родине уже проявились себя некоторые молодые композиторы. И хочется пожелать, чтобы молодые композиторы всегда помнили, что патристическая песня — это пробный камень, это главный экзамен не только гражданской зрелости, но и художественного мастерства.

Важная область собственно гражданской песни — сочинения, воскрешающие образы и темы Великой Отечественной войны. В преддверии 30-летия Победы мы особенно внимательно к ним. Я убеждена, что в нынешнем году вряд ли найдется у нас хотя один композитор, работающий в жанре песни, который не попытается выразить свое отношение к этой всегда волнующей теме.

Да, слова о специфических опасностях при выполнении столь ответственной темы: одна связана с провинциальностью в нашу песню охранных, современных, порой танцевальных ритмов. Само по себе это явление не может оцениваться однозначно: как и всегда, здесь решают один критерий — работа композитора, применение данности средства, его убедительность для решения конкретной художественной задачи.

Другая — с известным налетом мелодрамы, быть может, в какой-то мере пошлостью, когда речь идет о не вернувшихся с войны. Поэтично, но вовсе не неизбежно!

Мы всегда будем помнить о воинских подвигах. И следовательно, всегда будут песни о них. Забота о достоинстве таких песен — работа особая, но священная.

По праву значительное место в песенном творчестве заняли сочинения о родном городе, о населяющих его тружениках, о гордых рабочих профессиях. Уже появились сочинения, посвященные главной молодежи нашей страны — строителям Байкало-Амурской магистрали. Успех этой жанровой разновидности не случайный: речь здесь идет о людях, что особенно близко и дорого людям, что повседневно окружают их в жизни. Естественна и опора при решении подобных тем на бытовые формы, использование порой очень одиозно.

Особую тревогу вызывает так называемая «серьезная» музыка. Труд и бытие интеллигентной молодежи в современной деревне — по большей части выражается у нас либо в откровенно лирической песенности, либо в частушечных перебегах-перебежках.

И говорю об этом потому, что так называемая народная стилистика не всегда отличается в нашей песне достаточной широтой и глубиной. Это видно уже в стихотворных текстах: бедность, бедность, «трюшница у оркестра», «трава дубовая», «тесное крыльцо», «кляча заветная», «приняли матчи», «платок подаренный» и так далее. Разумеется, во всех этих оборотах, самих по себе, нет ничего криминального. Плохо, когда ими ограничивается поэтический мир песни, когда один и те же традиционные, слезливые образы разносторонне-удале интонации, скользкие повороты фольклорных пластов, кочуют на песню в песню. Такой грех у нас есть не только в русской песне, но и в песнях многих других национальностей, особенно тех, где фольклор отличается особой броскостью, терпкостью. — в Грузии, Армении, Узбекистане, Татарии и некоторых других республиках. Вопрос этот исключительно сложен: ведь подобная мелодия, в которых тысячи людей сразу узнают знакомые обороты, нередко, во всяком случае поначалу, становится весьма популярной. Такая популярность — козырный туз в руках ремесленника, не желающего или не умеющего активно подлинно новое, подлинно свежее.

Пятилетка культуры в действии

ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИДЕТ ПОЛНЫМ ХОДОМ

Московская фабрика «Детская книга» № 1 — одно из старейших полиграфических предприятий страны. Здесь печатают ежегодно миллионы экземпляров различной детской литературы, многокрасочные издания, изобразительную продукцию. Но возможность фабрики не безгранична. Для того чтобы увеличить выпуск печатной продукции и улучшить ее качество, необходимо было расширить производственные цехи и установить новое, современное производственное оборудование. Итогом из этого, а также руководству заданием пятилетнего плана, мы приступили к реконструкции типографии, не останавливая работу фабрики ни на минуту.

СТРОЯТ ТРИ СТРАНЫ

В одном из жилых районов Ереваны — на Эммануэловском шоссе — поднимается производственный корпус будущей типографии цветной печати. Предприятие это особенно важно в Советском Союзе его строят три социалистические страны. Немецкие специалисты из лейпцигского центрального проектного бюро «Полиграф» разработали архитектурный проект типографии, рассчитанный на обеспечение цехов современной полиграфической техникой, машиностроительный ГДР и СССР поставят печатные, наборные и другое оборудование, польская фирма «Вармекс» изготовит различную мебель. Типография цветной печати войдет в строй в 1976 году, и Армения получит возможность значительно увеличить выпуск книжно-журнальной и многокрасочной продукции.

НЕВЫПОЛНЕННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Сейчас школьные учебники для нашей республики печатаются во многих типографиях страны. С вводом в эксплуатацию в основном мощностей Киншинской центральной типографии мы получили возможность обеспечить учебный литературный фронт не только Молдавии, но и помочь другим республикам. Уже завершено строительство здания, вступила в строй первая очередь типографии — книгопечатный цех. Вводятся в эксплуатацию цехи, где будут печататься полиграфические машины и Московский экспериментальный завод, где будут поставлены ротационные машины, агрегатированные линии и вставочные машины переплетного цеха. В 1974 году Госкомиздат Молдавии неоднократно обращался к этим предприятиям с просьбой своевременно обеспечить типографию необходимым технологическим оборудованием. Однако руководители заводов лишь обещают выслать на наш заказ, но при этом даже не указывают сроков.

РАСТЕТ СЕТЬ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ

За минувшие четыре года девять летелетки в Белоруссии было открыто двадцать книжных магазинов. Это прекрасное оборудование, светлые и просторные помещения, где покупатель чувствует себя как дома.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

Рассказывает директор Института проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений Е. Г. РОЗАНОВ

Десятилетия в год — танцев «производительности» Центрального научно-исследовательского проектного института зрелищных зданий и сооружений. Наш корреспондент И. Каргашова попросила директора института Евгения Григорьевича Розанова рассказать о том, какие новые театры, административные здания, дворцы культуры, спортивные комплексы вырастают в городах страны.

— Первый вопрос о театрах. В каких городах ведется сейчас строительство по проектам, разработанным сотрудниками института?

— В Абакане, Хабаровске, Орле, Кичиневе, Туле, Тольяти, Усть-Илимске, можно перечислить и дальше, во многих городах идет сейчас бурный процесс обновления складывающегося, если не сказать, десятилетиями, архитектурного облика. Одних театров строится более двадцати. Совсем недавно переделан в новое помещение Вологодский театр. На очереди — новоселье Орловского драматического театра имени Тургенева. При проектировании этого здания мы впервые предложили систему так называемых «театральных стен», которые, раздвигаясь, могут за счет фойе увеличить зрительный зал на треть места. Это пригодится при проведении в театре различных массовых мероприятий, скажем, новогодних представлений. Премьера в новом здании состоится 9 мая, в день 30-летия великой Победы. Это будет знаменательное событие. Ведь именно в честь освобождения Орла в 1943 году прогремел первый салют. В оформлении театра найдут отражение темы войны и мира. Группы московских скульпторов под руководством С. Волкова в готовом виде скульптурных рельефов из белого камня. Они украсят фасад здания.

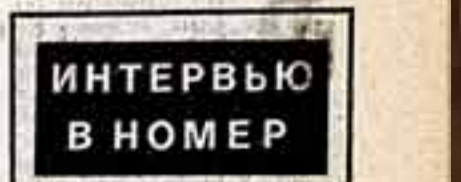
— Расскажите, пожалуйста, о работах, выполняемых институтом для молодых городов?

— По нашим проектам строятся различные объекты в городах, которые только недавно возникли на карте страны, — в Набережных Челнах, Усть-Илимске и других.

— В многих сибирских городах, например, можно видеть кинотеатр «Сатурн». Здание стало главным архитектурным акцентом этой части города. Теперь строится новый объект. Он как бы заменит центральный эскизный и создаст, таким образом, единый ансамбль, который, думается, будет определять и стиль дальнейшей застройки. Речь идет о дворце спорта на пять тысяч зрителей. Его без преувеличения можно назвать одним из крупнейших в богатейших по возможности спортивных сооружений. Благодаря множеству залов, помещений в проекте технических «контростов» на арене дворца можно проводить хоккейные матчи или спектакли балета на льду, соревнования по тяжелой атлетике или художественной гимнастике, киносеансы и концерты. Строительство дворца спорта подходит к концу.

— Какой из выполняющихся проектов вы назвали бы наиболее сложным и одновременно самым интересным?

— Пожалуй, проект крупного архитектурного комплекса в Туле. Интересна эта работа тем, что до сих пор в городе фактически не было главной площади. И наш ансамбль, состоящий из административного здания, двух научно-исследовательских институтов, гостиницы, ряда жилых домов, должен стать этим центром. А трудность при разработке проекта состояла в том, что ансамбль появится возле древнего кремля. Мы должны были найти ту единственную форму размещения здания, тот единственный архитектурный стиль, который позволил бы двум ансамблям — старому и новому — слиться в единый, но противоречивый комплекс. Кажется, это у нас получилось. Технически проект уже утвержден. Мы уже готовы рабочие чертежи, в скором времени начнется строительство.



Рассказывает директор Института проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений Е. Г. РОЗАНОВ



«Пятилетка страны — моя пятилетка». «Пятилетие — ударный труд и поиск молодежи» — цитаты тематических вечеров под девизом «Пятилетка культуры» регулярно проводит дворец культуры «Искра» Молдавского завода тяжелого машиностроения — одного из ведущих предприятий страны. Вечера проводятся в форме лекций, концертов, выступлений вечерами профессионального мастерства, объединенные общим названием «Рабочий просвет». Современный культурный комплекс в составе совета входят рабочие и инженерные, предстатели партийного, комсомольского и профсоюзного актива. Очередное заседание совета (слева направо) — инженер тов. Каргашова, председатель совета тов. Каргашова, инженер Л. Павлов, начальник конструкторского бюро В. Тратынов, инженер В. Черновский и ведущая отдела технической пропаганды дворца культуры Л. Банкова. Фото Л. Самсонова (ТАСС).

СВЕТ ПОБЕДЫ

В ПЕРЕДВЕРНИ ЗОЛТЫХ ВОЗВРАЩЕНИЙ

Великая Отечественная война на сцене и в драматургии

Великая Отечественная война на сцене и в драматургии. Многообразие словесных конфликтов и человеческих характеров, трагическая ситуация и героические поступки... В этом свете естественна высокая требовательность, с которой подходят к современным постановкам спектаклей о войне...

В ОДНОМ ЛИЦЕ

Из творческой мастерской

Оперативность — одна из специфических черт телевизионной кинохроники, во многом определяющая особенности работы кинооператора... Оператор на телевидении имеет огромную практику: он ежедневно снимает информационные сюжеты, репортажи, очерки, документальные фильмы...

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 10 по 16 ФЕВРАЛЯ

Музыка. Концерт мастеров искусств. Передача из Московского филармонического оркестра... «Музыкальные вечера для молодежи»... «Музыкальные вечера для молодежи»...

рецензия • Новый фильм Ролана Быкова «Автомобиль, скрипка и собака Клякса»

В одном из выступлений, объявляя свою последовательную верность детскому кино, кинорежиссер Ролан Быков сказал: «Все взрослые люди несут в себе детство...»

Б. САПУНОВ

полковник, начальник кафедры культуры и искусства Военно-политической академии имени В. И. Ленина, доктор философских наук

ФИЛЬМЫ

«Взгляд киноопеделя». Художественный фильм. Москва, 1949 г. — 11 февраля, 1 пр., 19.00. «Море нашей надежды». Художественный фильм (Одесса). Художественный фильм. Одесса, 1953 г. — 12 февраля, 1 пр., 19.30.

ПОУТИ в каждом театре есть спектакли, которые ассоциируются только с этим театром и ни с каким другим.

Долгие годы, говоря о ЦТСА, мы привыкли называть «Учитель танцев». Спектакль, ставший живой легендой, прожитый почти 30 лет, сыгранный 1.330 раз... «Учитель танцев» — это был тот же «Учитель танцев» — увидев, будучи студентом театрального училища, увидев и был ошеломлен. Увидел, танец, речь, вокал соединились органично и легко...

И СНОВА КОЛА БРЮНЬОН

Второй сезон в Риге, на сцене Академического театра имени А. Упита, народный артист СССР Карл Себрис играет Колу Брюньона. Спектакль адвокатского режиссера Латвийского театра имени Яниса Райниса...

СПЕКТАКЛИ

Н. Друца — «Птица нашей молодости». Премьера Филармонического государственного театра Союза РСР — 10 февраля, 1 пр., 19.50. В роли Ю. П. Пинфорта, режиссер Ю. Барановский, 30. Казаровский и другие.

УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ

Учитель танцев. Владимир Зельдин. Театр ЦТСА.

ФЕДОР ЧЕХАНКОВ

Федор Чеханков. Художник Я. Синицын.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Играй, мой банн». Передать А. Вазова — 10 февраля, 1 пр., 19.10. Музыкальный ансамбль «Товарищ песня». Передать из Таллина — 13 февраля, 1 пр., 22.00.

«К большому сожалению, все чаще приходится видеть на сцене и на экране эпизоды, в которых курение и выпивка преподносятся как безобидная традиция. В фильмах и спектаклях часто без нужды курят и выпивают женщины, даже девушки. Почему утвердилось это столь пошловатое? Нет слов, в жизни женщины, бурные привычки существуют. Но нельзя же бурное поведение для примера, для подражания, ба-

тисе в ореоле широты души героя, «справды жизни» и т. д. Курение, выпивка, неприличные жесты, ультра-мини-юбка или широченные штаны, уродливые туфли становятся предметом мечты для молодежи, для школьников. Модели, порой далекие от здоровья, вкуса, предельно агрессивные, модные журналы, парижскими, копируются молодежью как эталон современности, порой

затмевая весь остальной мир. «О жана, наш тиран!» — восклицал еще Пушкин. Почему же мы копируем «тирана»?

И. ГАШИЧЕВ.
МОСКВА.

«В последнее время во многих фильмах девушки курят, пьют в ресторанах. Чему же мы учим нашу молодежь? Если мы делаем замечание мамаш ученикам, то нам отвечают: а мы стремимся есть себя, как герои кинофильмов».

В. ПЕТРОВА.
ХАРЬКОВ.

Подобные письма в нашей почте не редкость. Наш корреспондент Г. Владимировна познакомила с ними заслуженную артистку республики Ларису ГОЛУБИКНУ и попросила ее высказать свое мнение.

У АВТОРОВ этих писем одна позиция. Они убеждены, что нашли «главного виновника» негативного жизненного явления. И задают нам вопросы, очевидно, имея на них свой личный ответ, запретить.

Но давайте подумаем, что даст строгий штурвал, не показывая на сцене, на экране, как люди пьют, как курят, как ходят девушки в ресторанах? Может ли искусство стыдливо отворачиваться от того, что есть в жизни? А самое главное, каковы глазами на это смотреть: холодами, презрительно или вдумчивыми

цитировать или копировать прочитанное и увиденное, а осмысливать, преломлять в себе, формировать собственные суждения.

Я уверена, что уже в 13 лет человек способен не просто отнестись к белому и черному, но и влюбиться в их оттенки, чувствовать юмор, сатиру, отделять художественный образ от жизненного факта или явления. Правда, серый фильм, плохой спектакль, неуважительная причухотка его к шаблону, к схематическому мышлению. И вместе с этим наше время дает невиданную возможность выбирать в искусстве лучшее.

Увы, человек, не привык-

калечить собственную жизнь. Мы скоро поймем, что окуривать тут ничего не добьешься. Разве мало сейчас кричат — да что там, вопиет — мировая пресса о разгулявшихся молодежи, о кампаниях против алкоголизма и курения и в ситуации, что никакие меры не помогают. Да и мы сами тоже тратаем немало сил на борьбу с пьянством, среди которых и молодежь, бравурноющая мажорами буржуазного образца.

И порой разводим руки — это время виновато, время такое, ничего не поделаешь. Да, время «виновато», если можно «винить» его в том, что стал необычайно широк кругозор человека. Но

ЗАРАЗНО, КАК ГРИПП...

и чуткими? Нельзя стричь всех под одну гребенку. Как же быть в таком случае, скажем, с общезвестной сценой из «Оптимистической трагедии» В. Шкловского, в которой овершеры анархисты готовы публично «испытывать комиссарского телка»? Как быть с Любовью Шевцовой, которая пела «с немецкими офицерами»?

Можно вспомнить и примеры другого, менее героического плана — детский фильм «Остров сокровищ», где юная героиня шьет «ром с матрасами», или, скажем, фильм, в котором я снимался, «Гусарскую балладу», со сценой объяснения Шурочки.

Но нельзя не сказать, что эти «эпизоды» вываливаются на зрителя, как град. Впрочем, разговор о фильмах, листовках, в применении к искусству возникла уже не раз и не два, порой становился предметом широких дискуссий, а заканчивался одним и тем же: художественное отражение «грубой» житейской прозы становится фактом искусства, а ханжеские запреты высмеивались.

нью думать и, взрослея, составлять искусство из жизни, ограничиваясь своей мир сценным подражанием увиденному или услышанному.

Когда вышел фильм «Гусарская баллада», у подвеса театра меня часто подкидывали девочки, которые всем своим видом, манерой держались, торопились сшить костюмчики «под гусара» старались показать, что они поклонницы моей Шурочки Азаровой. А мне было горько. Я вступала с ними в отдельные споры и, увы, не раз убеждалась, что их покорил не благородный характер моей самоотверженной героини, ее чистый, полный ее высокой дух, а только внешний вид. Они захотели выглядеть мальчишками! Они курили и да же пили, не давая себе труда оценить свое поведение, свои поступки. Ах, какими они были обезьянками! Как резко отличались от других классов сверстниц, которые писали мне восторженные письма о патристике, романтизме, чистоте русской души и т. д.

мне кажется, мы забываем одну очень важную вещь: предоставления широкий доступ на наши экраны фильмам многих стран, мы не учимся, что не у всех детей воспитано стойкое нравственное чутье, умение ненавидеть пошлость, не все подрастает, растут устойчивыми и самому пороку влияния и анализу, способным активно противостоять ему. А создатели фильмов, работницы кинопроката порой забывают, что и телевидение, и кино, хотим мы этого или нет, несет и рекламные функции. Недаром же на Западе фирмы платят огромные деньги за то, чтобы кинозвезда на экране была одета в их платья, носила, а значит рекламировала их изделия.

Но авторы прочитанных мною писем, безусловно, справедливы в своей тревоге за молодежь. Ведь действительно, то там, то здесь видим мы курящих девушек, ворчим в кругу друзей об уродствах моды. Те, кто постарше, вздыхают с уверенностью, что уж, конечно, сами себе этого не позволят и детей так же воспитают. Но в какой они попадают транс, когда вдруг слышат от дочери: «Хочу брюки, широкие от бедер или не могут заставить сына укоротить расквашенные по плечам юбки».

Честно говоря, и меня раздражает, когда курит женщина, может быть, оттого, что сама и не курит и не пьет. Соображая, однако, причину ли высказываться вступать по этому поводу. Не уподобимся ли мы в этом случае персоне, которая в автобусе, в метро, на улице не отнимает себе в удовольствие сделать громкое замечание девушке в мини-юбке или брюках? Такая персона может оказаться нерешительной женщиной с перевернутым чулком или мужичиной в обвисшем костюме, неважно, но сентенцию свою она непременно выразит с апломбом, от которого вступать придется стесняющимся милому, хорошо, красиво, модно одетым девушкам. Ах, как хочется в такие моменты ответить, что идеал критикоссы — замученный терпимый костюм, олицетворяющий образ «человека в футляре», мы уже давно выбрали прочь.

Мне хотелось бы подчеркнуть, что такое копирование затравив далеко не самое главное даже в мимикрии избранного кумира, чаще всего имитация его, придание ему некие формы. Вспомните, как ходили походы Криса мальчишки после выхода «Великолепной семерки», сколько появилось «чудовищ» в мальчишеском мире после «Фантомаса». Да, это было прямое влияние фильмов, безоговорочное и наивное подражание их героям.

Вот тогда мы с тревогой заговорили о наших экранных идеалах, которым с такой же страстью и упоением отдавали бы сердца нестойкие юношеские сердца. Вот тогда позвольте, мы по настоящему оценили, что «испованная» игра в Фантомаса может иметь самые дурные последствия, задумались, что девушка, считающая себя «под суперзвездой», может, драматическими, не только вальт сигарет, но и, безосновательно приняв за образцы «слабые» привычки чужого мира, ис-

портфель, Придавая лицу ластивое выражение, проговариваясь асербман-нироча, он оговорился своего собеседника вопросом: — У вас детки есть? — Ну есть, — выстроился козырь кабинета.

— Во мне наших деток, этих крошечных чудных созданий, Заберинок, небольшой заберинок.

— Принять заказ на зипельный проем? — догадался искусственный руководитель. — Ничего не можем. Работы по горло!

— Тут один пох у нас бродит, — выпроводил гостя, зронив своим сослуживцам прудосмотрительный руководящий. — Несет доучок осведомляется. Так вы с ним покороче.

— Дети—цветы жизни, — начал человек с портфелем в другом кабинете.

— Ну и что? — суровал его владыка.

— Чего ради них не делаем?

— Только не вменяемый заказ.

— Каким чертася, неучитые люди! — пасмурно размышлял человек с портфелем, пытаясь через лобозно открытую дверь.

Он еще долго досадовал бы сотрудникам института, если бы случайно не наткнулся на своего знакомого, добродушного толстак в кожаной куртке.

После нескольких минут задушевной беседы с толстак выяснилось, что не все потеряно, что есть надежда на спасение. Нужно только подальше от улочки Герцена, где разбита своя кулуарная творческая архитектурно-планировочная мастерская (ТАПМ) Ленинградского отделения Союза архитекторов СССР.

— Там работают милые, чуткие люди, — зашептал приятель.

— И мой заказ они... сморгут! — пробормотал владыка портфеля, и на его бледных висках появился нежный девичий румянец.

— Они все могут!

Не веря своему счастью, мужчина с портфелем помчался на улочку Герцена. Странно, но знакомый не обманул. Тут нестрадалось «клиента» не стели топить в приемной. Не стели стели, не выключил пылесос, один из сотрудников проводил его прямо в кабинет директора. Клиент по привычке было заказчик насчет детшек, но выяснилось, что здесь можно обойтись без грубой лести. Заказ? Пожалуйста. В сиянии срочной Минюста просим. Договор? Сию минуту.

Понаблюдавший от счастья владыка добираться на травяне домой, позволять отвлечься от повествования и по-

В КАБИНЕТ руководителя товарища одного из ленинградских проектных институтов ворвался человек с тельным портфелем. Он проговариваясь асербман-нироча, он оговорился своего собеседника вопросом: — У вас детки есть? — Ну есть, — выстроился козырь кабинета.

— Во мне наших деток, этих крошечных чудных созданий, Заберинок, небольшой заберинок.

— Принять заказ на зипельный проем? — догадался искусственный руководитель. — Ничего не можем. Работы по горло!

— Тут один пох у нас бродит, — выпроводил гостя, зронив своим сослуживцам прудосмотрительный руководящий. — Несет доучок осведомляется. Так вы с ним покороче.

— Дети—цветы жизни, — начал человек с портфелем в другом кабинете.

— Ну и что? — суровал его владыка.

— Чего ради них не делаем?

— Только не вменяемый заказ.

— Каким чертася, неучитые люди! — пасмурно размышлял человек с портфелем, пытаясь через лобозно открытую дверь.

Он еще долго досадовал бы сотрудникам института, если бы случайно не наткнулся на своего знакомого, добродушного толстак в кожаной куртке.

После нескольких минут задушевной беседы с толстак выяснилось, что не все потеряно, что есть надежда на спасение. Нужно только подальше от улочки Герцена, где разбита своя кулуарная творческая архитектурно-планировочная мастерская (ТАПМ) Ленинградского отделения Союза архитекторов СССР.

— Там работают милые, чуткие люди, — зашептал приятель.

— И мой заказ они... сморгут! — пробормотал владыка портфеля, и на его бледных висках появился нежный девичий румянец.

— Они все могут!

Не веря своему счастью, мужчина с портфелем помчался на улочку Герцена. Странно, но знакомый не обманул. Тут нестрадалось «клиента» не стели топить в приемной. Не стели стели, не выключил пылесос, один из сотрудников проводил его прямо в кабинет директора. Клиент по привычке было заказчик насчет детшек, но выяснилось, что здесь можно обойтись без грубой лести. Заказ? Пожалуйста. В сиянии срочной Минюста просим. Договор? Сию минуту.

Понаблюдавший от счастья владыка добираться на травяне домой, позволять отвлечься от повествования и по-

выдавал гл за собственные оригиналы, что торжественно узаконивало шивлом персоне.

На своем лоджии в Ленинграде, ТАПМ и с клиентом. Например, и председателем одного из храмов Божиим она поступила совсем уж не по-божески. Сдвоя бесспорный гонимый, «забыла» выполнить заказ. А когда клиент прибегал жаловаться, просить, требовать, он отвечал что-то вроде «бог пошлет».

Словом, в результате бурной и плодотворной деятельности любителя сельской жизни на нес государство ущерб в несколько десятков тысяч рублей!

— В чем дело? Почему такой конфуз?

А очень даже просто. Деревенский заказчик, видите ли, несознательный! Не одет ли черт его дерн! — не пошел к ТАПМ. Косо смотрит он на кулуар и ватышки. Держится за мыльце, а не сдвоя ластивости. Не желает он коттедней.

Ой ли! Не желает! А может, он просто и не подозревает о существовании мастерской! Может, стоило и архитектором пойти к сельвям и получить узнать их нужды!

Так или иначе, хорошая, благородная ошоплена неумелым руковождением. Короче говоря, потому что договорная система мастерской позволяет лучше, эффективнее использовать кадры архитекторов и планировщиков. И вот в ЛОСА комиссия направила сердитый документ, где, между прочим, говорилось и такое: «Директор ТАПМ Р. В. Мишовский, действуя, как честный предприниматель, пользуется бесконтрольностью со стороны правления ЛОСА, грубо нарушил союзнический закон». Согласитесь, это в ЛОСА долгое время относилось к этой бумажке с философским сложностью.

— То есть как мастерская не соответствует профилю? — обещался в ЛОСА. Он же обещал... Лично ли что общал!

— Не ведь он же выдалось!

— А мы что говорили! Разве заурядный руководитель способен за короткий срок нанести такой ущерб государству? В конце концов директора с грохотом и треском прогнали с архитектурного трона ТАПМ. И только тогда вспомнили, что он не имел ни опыта, ни знаний для такого поста. И по этому поводу стоило обшоп. А почему бы не выключить эту истину сразу!

Сейчас о мастерской и ее статусе идут споры. И главное, чтобы за спорами не было забыто подлинное название мастерской, которая призвана облагородить внешний облик наших деревень. Той самой мастерской, которую действительно нужно вернуть лицом к селу.

ЧТОБЫ СЫН ПРОЧИТАЛ ЖЮЛЯ ВЕРНА

«В вашей библиотеке ничего «читать». От таких слов у провалаиста книги опускаются руки, такие слова не речеркивают весь его труд. Но ведь в той же библиотеке Карагандинского комбината свыше 100 тысяч томов, ежегодно на комплектование выделяется 12 тысяч рублей, в активном же обращении находится не более пятисот книг.

Остро ощущая недостаток лучших образов современной художественной литературы, общественно-политической литературы, библиотеки зачастую вынуждены довольствоваться серыми, принитивными «произведениями», стоящими за гранью настоящей литературы. Вот цифры: в течение полутора лет со дня поступления в библиотеку 40 процентов новых книг ни разу не выдавались читателям. Ориентировочные подсчеты показывают, что ежегодно на литературу, не пользующуюся спросом, затрачивается около 40 миллионов рублей. Создается парадоксальная ситуация: от книг лежат стеллажи, а читать нечего. Этому способствует и существующая система ассигнований и книгооборота библиотек. Деньги, отпущенные на комплектование, нужно обязательно использовать в течение года — в коллдорках и магазинных книжных читаленки книги и др. нет. В противном случае ассигнования на следующий год могут урезаться.

Перенасыщенность книжных фондов непрофильной, устаревшей литературой была «запрограммирована» утверждением в 1964 году инструкции № 421/25 по которой заработная плата работников крупных массовых библиотек зависит от объема их фондов. Поэтому некоторые библиотеки не только не освобождаются от потерявших спрос изданий, но стремятся накапливать такие книги. Поставление ЦК КПСС о совершенствовании библиотечного дела в стране обязало все заинтересованные ведомства «разработать»

Карагандинского металлургического комбината проинтервьюировал нескольких читателей. Приводим выдержки из интервью, взятого у горняков доменного цеха Бориса Степановича Купцова. На вопрос: «Какие книги вы хотели бы прочитать?» пятидесятилетний рабочий ответил:

— С удовольствием перечитал бы произведения Золя, Драйзера, Олдингтона, Симона, Мопассана. Но где их взять? Лучшие романы зачитали до дыр Мопассана, например, совсем нет в библиотеке. Кроме художественной литературы, я очень люблю мемуары и книги из серии ИЖП. Прочитал в вашей библиотеке воспоминания Жюльена, теперь не знаю, где достать Васильевского и Штеменко. Ведь у вас их нет?

— Нет.

— Но у меня сердце болит за нашу молодежь. Моему сыну сейчас 15 лет. Это тот возраст, когда просто необходимо прочесть романы Ф. Купера, Майн Рида, В. Скотта, М. Твена, Ж. Верна. Потом поздно будет. Сколько раз я видел, как сын где-то через мальчишек на один вечер достает затрепанную книжку и читает чуть ли не всю ночь.

Может быть, такое положение случайно сложилось в некоторых библиотеках? Факты говорят о другом. Данные обследования библиотек в 22 небольших городах РСФСР, приведенные в специальной библиотечной печати, показывают, что в их фондах не попадают 45 процентов книг, предназначенных для широкого круга читателей, 71 процент популярных пособий по экономике, 40 процентов атенетической литературы, треть всех изданий по вопросам морали и воспитания, 40 процентов поэтических сборников. В большинстве сельских, районных, городских, профсоюзных, детских библиотек читателями которых являются более 100 миллионов человек, поступает лишь 15—20 процентов заказанных книг.

новый порядок отношения библиотек к группам по оплате труда работников, положив в его основу объем работы по обслуживанию читателей». Скорейшая практическая реализация этого указа даст библиотекарям возможность вовремя очищать фонды, больше внимания обращать на идейно-воспитательную работу с читателями.

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина при научном-методическом отделе есть группа аннотированной карточки, где, кстати, помогает массовым библиотечникам правильно комплектовать фонды, готовят на новые книги каталожные карточки и аннотации.

Филологи и библиографы, работающие в этой группе, не включая в комплект аннотированной карточки произведения тех литераторов, большинство книг которых мертвым грузом осело в библиотеках.

Трудно, практически невозможно перечислить даже виды изданий, выпускаемых в чрезмерном количестве, не пользующихся спросом у читателей.

Чрезмерное усердие проявляют, на наш взгляд, некоторые издатели, собирая публикации в журналы, альманахи, опубликованные в периодической печати. Впрочем, возможно, что все без исключения статьи сборника «О красоте и пользе. Проблемы декоративного искусства 60-х годов» (М., «Советский художник», 1974) полезны для специалистов. Но ведь в 1967—1971 годах они печатались в журнале «Декоративное искусство», следовательно, дошли до читателей. Причем оперативно, а не с опозданием на три года.

В чем же причина? Неужели в том, чтобы пусть отдельные очерки и статьи, опубликованные в центральных газетах и журналах, выходящих большими тиражами, вновь выпускались маленьким тиражом на плохой бумаге, да еще и с опозданием лет эдак на пять?

«Я работаю в школьной библиотеке, — пишет М. Соколова из совхоза имени К. Маркса Старопопольского уезда. — Фонд большой — 10 тысяч книг. Но у нас нет ни одного экземпляра «Войны и мира» Л. Толстого, «Петра Первого» А. Толстого, ни одного произведения В. Гюго, Д. Лондона, В. Скотта... Книг нет, потому что их негде купить. В нашем совхозе один книжный магазин, в который поступает очень мало художественной литературы. И мы берем все, только бы истратить выделенную на год сумму».

По нашей просьбе сотрудники профсоюзной библиоте-

ны, как такое ТАПМ и почему там трудятся такие рудные люди.

Сидящие, дорогой читатель, везе непл. У этой мастерской постройка здания. Она призвана оборудовать внешний облик наших сел. Долго поковырялись ластивости Долгой эстетичности саран и амбары! Пусть радуют глаз наши села широкими, красиво расписанными улицами и элегантными коттеджами!

Лично я всегда испытывал слабость к селу, — выступал с трибуны назначенный директор мастерской Р. Мишовский. Буренки! лодки! ну, жаль — прелести! И еще эти ринги, где содержится якуто-нивазия!

выдавал гл за собственные оригиналы, что торжественно узаконивало шивлом персоне.

На своем лоджии в Ленинграде, ТАПМ и с клиентом. Например, и председателем одного из храмов Божиим она поступила совсем уж не по-божески. Сдвоя бесспорный гонимый, «забыла» выполнить заказ. А когда клиент прибегал жаловаться, просить, требовать, он отвечал что-то вроде «бог пошлет».

Словом, в результате бурной и плодотворной деятельности любителя сельской жизни на нес государство ущерб в несколько десятков тысяч рублей!

— В чем дело? Почему такой конфуз?

А очень даже просто. Деревенский заказчик, видите ли, несознательный! Не одет ли черт его дерн! — не пошел к ТАПМ. Косо смотрит он на кулуар и ватышки. Держится за мыльце, а не сдвоя ластивости. Не желает он коттедней.

Ой ли! Не желает! А может, он просто и не подозревает о существовании мастерской! Может, стоило и архитектором пойти к сельвям и получить узнать их нужды!

Так или иначе, хорошая, благородная ошоплена неумелым руковождением. Короче говоря, потому что договорная система мастерской позволяет лучше, эффективнее использовать кадры архитекторов и планировщиков. И вот в ЛОСА комиссия направила сердитый документ, где, между прочим, говорилось и такое: «Директор ТАПМ Р. В. Мишовский, действуя, как честный предприниматель, пользуется бесконтрольностью со стороны правления ЛОСА, грубо нарушил союзнический закон». Согласитесь, это в ЛОСА долгое время относилось к этой бумажке с философским сложностью.

— То есть как мастерская не соответствует профилю? — обещался в ЛОСА. Он же обещал... Лично ли что общал!

— Не ведь он же выдалось!

— А мы что говорили! Разве заурядный руководитель способен за короткий срок нанести такой ущерб государству? В конце концов директора с грохотом и треском прогнали с архитектурного трона ТАПМ. И только тогда вспомнили, что он не имел ни опыта, ни знаний для такого поста. И по этому поводу стоило обшоп. А почему бы не выключить эту истину сразу!

Сейчас о мастерской и ее статусе идут споры. И главное, чтобы за спорами не было забыто подлинное название мастерской, которая призвана облагородить внешний облик наших деревень. Той самой мастерской, которую действительно нужно вернуть лицом к селу.

Советский человек, где бы он ни жил — в крупном городе или маленьком селе — должен иметь возможность читать и изучать лучшие произведения советской и мировой литературы.

Л. ПЕРВОУШИНА,
старший научный сотрудник Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина,
И. ГОРОДЕЦКИЙ,
журналист.

ШИРОКАЯ ПРОГРАММА ИССЛЕДОВАНИЙ

Координационная комиссия по выполнению плана исследований работ в зоне БАМ создана при Дальневосточном научном центре Академии наук СССР. В институте определены области исследований, назначены сроки проведения исследований.

Первый вклад сделали геологи. Сейчас идут камеральные

работы по систематизации обширного материала, полученного в минувшем полевом сезоне.

В Институте биологии моренамечено организовать экспедицию гидробиологов у побережья Советского Дальнего Востока — там, где будет открываться БАМ. Собранные материалы лягут в основу реко-

мендации по охране природы мундучного района.

Широкую программу исследований наметили сотрудники Биологического института. В ее выполнении будут участвовать лесоводы, зоотомологи, сельминтологи — ученые многих специальностей.

Корр. ТАСС.
ВЛАДИВОСТОК.

ФЕЛЬЕТОН

Спидной к селу

Поросит! — подсказал из зала.

— Я и говорю, поросит, — обещался директор. — Но не в этом, товарищ, дело. Главное, чтобы дружно засучили рукава, и, так сказать, повернулись лицом к селу!

— Какой деловой, энергичный товарищ! — умилился Ленинградский отделенный Союз архитекторов (ЛОСА). — Такой не поведает!

И, твердо уверовав в выделенность организатора способности своего надра, успокоился. Мастерская создана! Создан. Директор подобран! Подобран! Уборщица есть! Есть. Значит, дело пойдет на лад, и нечего волноваться, так сказать, сновывать инциденту.

— Там работают милые, чуткие люди, — зашептал приятель.

— И мой заказ они... сморгут! — пробормотал владыка портфеля, и на его бледных висках появился нежный девичий румянец.

— Они все могут!

Не веря своему счастью, мужчина с портфелем помчался на улочку Герцена. Странно, но знакомый не обманул. Тут нестрадалось «клиента» не стели топить в приемной. Не стели стели, не выключил пылесос, один из сотрудников проводил его прямо в кабинет директора. Клиент по привычке было заказчик насчет детшек, но выяснилось, что здесь можно обойтись без грубой лести. Заказ? Пожалуйста. В сиянии срочной Минюста просим. Договор? Сию минуту.

Понаблюдавший от счастья владыка добираться на травяне домой, позволять отвлечься от повествования и по-

ФЕЛЬЕТОН

Спидной к селу

Поросит! — подсказал из зала.

— Я и говорю, поросит, — обещался директор. — Но не в этом, товарищ, дело. Главное, чтобы дружно засучили рукава, и, так сказать, повернулись лицом к селу!

— Какой деловой, энергичный товарищ! — умилился Ленинградский отделенный Союз архитекторов (ЛОСА). — Такой не поведает!

И, твердо уверовав в выделенность организатора способности своего надра, успокоился. Мастерская создана! Создан. Директор подобран! Подобран! Уборщица есть! Есть. Значит, дело пойдет на лад, и нечего волноваться, так сказать, сновывать инциденту.

— Там работают милые, чуткие люди, — зашептал приятель.

— И мой заказ они... сморгут! — пробормотал владыка портфеля, и на его бледных висках появился нежный девичий румянец.

— Они все могут!

Не веря своему счастью, мужчина с портфелем помчался на улочку Герцена. Странно, но знакомый не обманул. Тут нестрадалось «клиента» не стели топить в приемной. Не стели стели, не выключил пылесос, один из сотрудников проводил его прямо в кабинет директора. Клиент по привычке было заказчик насчет детшек, но выяснилось, что здесь можно обойтись без грубой лести. Заказ? Пожалуйста. В сиянии срочной Минюста просим. Договор? Сию минуту.

Понаблюдавший от счастья владыка добираться на травяне домой, позволять отвлечься от повествования и по-

ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР В ПАРУСА СТРАНСТВИЙ!

Их встречали на набережной Дона как желанных гостей. С оркестром, традиционным пыльным караваном, отдавая должное бесконному труду каторболов, приехавших для короткого отдыха в областной центр. Не правда ли, экскурсионное — на большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в прошлом году свыше 13 тысяч человек. А всего в поездках по радиомыкрово участвовало 40 тысяч сельских туристов — в большой праздничный в программе которого были: осмотр достопримечательностей, посещение предпринят и сплетенный, концерты и спортивные состязания. По этим маршрутам, разработанным Советом по туризму и экскурсиям, путешествовало в

Перекрашивают фасад

Начало нового, 1975 года совпало с весьма символическим изменением на фронте идеологической борьбы: один из главных центров американского и международного антикоммунизма — институт по вопросам коммунизма при Колумбийском университете в Нью-Йорке, возглавляемый Зигмундом Бжезинским, реорганизован и переименован в исследовательский институт по проблемам международных изменений. Упрощение это было сделано в 1961 году для разработки главных теоретических концепций методики и тактики идеологической борьбы против СССР и других социалистических стран. Институт Бжезинского издавал многочисленные труды и подготовку множество «психологических» операций в годы «холодной войны». С тех пор он стал считаться бастионом на переднем крае империалистической реакции.

Основное содержание деятельности института Бжезинского, шефствующего монополистом, особенно так называемыми наднациональными корпорациями, — клевета на социализм, демократические силы, извращение истинных целей международного коммунистического движения.

Когда институт по вопросам коммунизма еще только организовывался, он получил задание «использовать и покрывать исследованиями коммунистической системы и взаимоотношений внутри социалистического лагеря». В каком духе проводились эти «исследования» на протяжении почти четверти столетия, достаточно точно выразил сам Бжезинский: «Мы не можем, — говорил он, — дождаться, пока наступит кризис в коммунистическом мире. Мы сами должны создавать ему неприятности и трудности, которые будут служить нашим целям. Требуется превратить коммунистический лагерь в главную поле идеологической политической битвы». Такова ор-

института, выдвигает не как некоторые «идеологические переориентирование» автор статей, а пожелание широко распространиться в американском общественном мнении недовольство всеми теми, кто противопоставляет себя разрядке международной напряженности и новому духу в отношениях между США и СССР.

Но не в привычных Зигмунду Бжезинского открыто идти против общественного течения. Он и сегодня пытается донести до широкой аудитории, что «не только ограничена, но и «фундаментально нестабильна». Среди его доводов — констатация того, что разрядка создает условия «падения морального авторитета Соединенных Штатов». В этой статье Бжезинский мечтает о «социальных переменах в Восточной Европе и в Советском Союзе» при помощи подрывной пропаганды радиостанций «Свободная Европа» и «Свобода». Эти радиостанции, которые американский сенатор Уильям Фулбрайт справедливо назвал «антисоветской «холодной войны». Бжезинский величает «самыми значительными американскими рычагами». Он даже нападает на своего бывшего коллегу по Гарвардскому университету Генри Киссинджера, нынешнего государственного секретаря.

Широкая общественность в США все чаще и все острее осуждает «советологов», Великий знаменательный и требует, чтобы они прекратили создавать искусственные препятствия на пути разрядки. Газета «Нью-Йорк таймс» пишет, цитируя недавнее заявление бывшего главного редактора «теоретического» органа американских антикоммунистов — журнала «Проблемы коммунизма» — Абрахама Брундера, что «советологов» либо «истерия, либо не имеет отношения к реальным фактам». «Нью-Йорк таймс» приводит Бжезинского в качестве примера преуспевающего некогда «оратора, гадающего из воды и польза от деятельности которого сегодня ставится под вопрос». Как говорится, комментарии излишни.

Такие беспощадно отрицательные оценки, которые даются буржуазной прессой антикоммунистическим

Как большое культурное событие расценила югославская печать премьеру пьесы маститого югославского писателя М. Крайем «Господа Глембави» в Московском академическом театре имени Евг. Вахтангова. Спектакль, поставленный одним из блестящих режиссеров Мирославом Белочичем, получил высокую оценку в рецензиях югославских театральных критиков. Судя по тому, как рецензировали московские зрители, присутствовавшие на премьере, писала газета «Освобождение», «Господа Глембави» сопутствовал немалый успех, быть может, самый крупный за этой пьесой, поставленной за пределами Югославии.

Эхо московских аплодисментов

Актеры, занятые в спектакле «Господа Глембави», писала сербская «Освобождение», еще раз показали, что они не только свято блюду, но и развивают эстетические принципы, оставленные этому театру в наследство Евгением Вахтанговым. Вся группа заслуживает исключительной похвалы, продолжает газета, но наибольший успех, по общему признанию, выпал на долю Юрия Яковлева, исполнявшего роль Леона — сына Глембави. Эту довольно трудную роль он

сыграл мастерски, с блеском. Газеты высоко оценивают также игру Г. Абрамцова, Л. Максимова, В. Ланового, В. Осенца и других. Рецензенты особо отмечают большой интерес, проявленный к пьесе московскими зрителями. «Господа Глембави», писала газета «Борба», — первая драма М. Крайем на советской сцене, сыгранная советскими актерами и перед советской публикой. В переполненном зале театра зрители не раз вставали и длительно аплодировали, выражая свою признательность мастерству авторов, артистов и режиссера.

В. ХАРЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» БЭЛГРАД.

Винтовки и цветы Малангаты

«Всюду свободы, завоеванной в борьбе» — так назвал свое новое монументальное полотно знаменитый малайзийский художник Малангата. Картина посвящена победе ФРЕЛИМО (ФРЕЛИМО) — говорит художник. — Зара свободы поднимается над моей страной, лютя долги веков томившаяся под гнетом португальских колонизаторов.

Планету облетели держкие рисунки Малангаты, доказавшие «борьбу за свободу» и свободу. Его картины, украшающие выставку фешншопов, его плакаты, воспроизводившиеся на обложке журнала «Мозамбик революция», вдохновляли партизан на подвиги. «Когда стало известно о трагедии мозамбикской деревни Виримба, где каратели уничтожили 400 из 400 человек, я не мог оторваться от холста несколько дней и ночей», — рассказывает художник. Так родилась ставшая знаменитой картина «Крик Виримба», антифашистский пафос которой многие сравнивают с пикассовской «Герникой».

«Я считаю, что подлинный художник всегда должен жить со своим народом, делить с ним его радости и печали», — убежденно говорит Малангата. Деве в семье тамеши гол — он не пожелал Лоренсу Маркешу. В 1964 году фашисты устроили над ним показательный суд. Однако испуганные войной протестов во всем мире, они вынуждены были выпустить его на свободу.

Мир в нескольких строках

ПЕРЕДАЧА ОПЫТА
В Республике Шри Ланка продолжает работу группа советских артеологов. Их теоретические и практические консультации по овладению новой методикой исследований, — подчеркнул заместитель департамента археологии Шри Ланка доктор С. Карунаратне, — несомненно, улучшат организацию и планирование фронта археологических работ, внесут большой вклад в развитие двусторонних культурных контактов, в укрепление дружественных связей между СССР и Шри Ланкой.

И ОРГА, И ОРГАН...
В Болгарии создан новый музыкальный инструмент «Арфа-орган». Он состоит из струны и 12 клавишей. Звучит инструментом очень похоже на звучание органа. На «Арфа-органе» можно как аккомпанировать хорам и ансамблям, так и включать его в состав оркестров.

УЧЕБА ПО-ПОЛИЦЕСКИ
Более 70 тысяч молодых людей сплотились без дела по улицам Сан-Паулу, самого богатого города Бразилии. В стране свирепствует безработица, а чтобы учиться, нужны немалые средства. Власти не в состоянии сделать что-либо для трудоустройства молодежи, и полиция стала решать эту проблему по-своему: в городе была проведена массовая облава. Подростков в дождливую и холодную ночь доставили за город, под дулами автоматов заставляли их раздеться догола и выдворили в соседний штат. Этот факт вызвал бурю негодования в Бразилии.

ПРОФЕССИЯ — БЕЗРАБОТНЫЙ
10—15 процентов выпускников школ ежегодно попадают в армию безработных Англии. Не лучше обстоят дело и у выпускников вузов. Только в 1974 году 22 тысячи английских студентов не смогли после завершения учебы устроиться на работу. Безудержный рост инфляции в стране еще резче обостряет контраст буржуазной Англии, где богатый с каждым днем становится богаче, а бедный — беднее.

ЮБИЛЕЮ ПОСЯЩАЕТСЯ
Режиссер Отakar Ваара создал двухсерийный фильм «Союзники», посвященный 30-летию борьбы чехословацкого народа за свободу и независимость своей родины. Фильм рассказывает о трудные годы войны, первом бое чехословацкого батальона с гитлеровским войском под Харьковом, у Деревни Соколово. Лента, снятая в сотрудничестве с студией «Варна» и «Мосфильм», посвящена 30-летию освобождения Чехословакии Советской Армией.

Во время встречи в общесетской дружбы «Иран-СССР» государственного министра Ирана, генерального секретаря Прогрессивного национально-патристического фронта страны Наям Халлад сказал: «Иранский народ никогда не забудет помощи, которую Советский Союз оказал ему в борьбе против империалистической агрессии, не забудет экономическое содействие иранскому государству. В нашей памяти навсегда останется поддержка Советским Союзом борьбы иранского народа против империализма. Мы и впредь будем укреплять и развивать нашу дружбу и сотрудничество с великим, мужественным и трудолюбивым советским народом. Каждый приезд советских людей в нашу страну — это большое и важное событие».

В.И. НИЗМАТОВ, наш соб. корр. — ТАШКЕНТ.

Я НЕ ДОПУЩУ ни малейшего пренебрежения к этому обязательству, которое возложено на женщину не только ее собственными, но и политическими действиями, не кинозвезда и не чемпионка мира. Впрочем, чемпионкой мира Ютта Мюллер, действительно, имеет отношение, поскольку она шеф-тренер ледового двора спорта в Карл-Маркс-Штадте, а из этого двора за последние годы вышли в свет блестящие соведские выдающиеся мастера фигурного катания. Ян Гоффман, Габриэль Зефферт, Соли Моргенштерн, Гюнтер Шоллер, Хайде-Мария Штайнер-Вальтер — но и знатоков и любителей самого зрелищного вида спорта оставят равнодушными имена этих молодых людей, прошедших школу Ютты Мюллер? Именно в этом качестве, в качестве наставника, и знает Ютта Мюллер — непреклонную участницу всех европейских и мировых первенств и зимних олимпиад миллионы болельщиков и телезрителей. В сжатые драматические секунды, когда камера оператора выхватывает нам на телевизионном экране ее лицо, мы не очень думая в такие моменты о скромности, вглядываемся в стремительную смену настроений тренера, в то, что творится у нее в душе. Вот она сосредоточенно следит за чистотой выполнения элементов обязательной программы, вот полное отключение от бессилья, чем-нибудь помочь своему питомцу, вот несрывающаяся гордость по поводу удачного прыжка или широта, вот взрыв лиричности, когда на световом табло появляются высшие баллы.

Мы в маленьком кабинете шеф-тренера в служебной части двора. В рубчик стол, небольшой диван для отдыха, цветы. По стенам хорошо увеличенные фотографии: Вена, Люблина, Гренобль, Салперо, Милано, Москва. На снимках запечатлены звездные моменты спортивной биографии воспитанников Ютты Мюллер. По вполне понятным причинам — все-таки, — преобладают снимки с изображением Габриэля Зефферта.

Надо полагать, что человек, который воспитывает мастеров экстра-класса, сам обладает высоким профессиональным мастерством. Между тем мы ни разу не видели Ютту Мюллер на льду. С вопроса об этом и с разговором о спортивной судьбе знаменитого тренера начинается наша короткая беседа.

— Это верно, — подтверждает Ютта Мюллер, — в больших соревнованиях мне ни разу не приходилось участвовать, хотя единственным фигурным катанием занимаюсь с тех пор, как себя помню. Дело в том, что, когда и могла выступать, наша республика не входила в Международную федерацию фигурного катания.

Семья Мюллер и вправду была спортивной. Мать и отец Ютты занимались гимнастикой и ролликовыми коньками. Отец, кроме того, увлекался классической борьбой, побеждал не только в Хемнице (так называлась тогда Карл-Маркс-Штадт), но в своей весовой категории завоевывал и звание чемпиона страны. С трех лет Ютта хорошо знала гимнастическими снарядами, ролликовыми, а потом и настоящими коньками. До 1954 года она занималась одиночным катанием, довольно удачно выступала на окружных и республи-

канских первенствах. А уже в следующем, 1955-м, она сделала первые шаги на тренерском поприще.

Надо сказать, очень непростыми были эти первые шаги не только в переносном, но и в прямом смысле слова. Двухдвухлетней фигуристке очень хотелось кататься самой, но товарищи из спортивных организаций были непреклонны: республика только что принята в федерацию, иному человеку, только что поступившей на международную программу, а где ее готовить, по какой методике? В Карл-Маркс-Штадте не было своего ледового стадиона, как сейчас, и тренировки можно было проводить только зимой, на залитых теннисных кортах. Что же касается методики, то приходилось довольствоваться

лишь зарубежными учебными фильмами. И тем не менее на мировом чемпионате 1958 года среди неминуемых канадских, американских, австрийских, советских фигуристов появились четыре спортсмена из Германской Демократической Республики. Мало сказать, появились — обратили на себя пристальное внимание и судей, и самих мастеров фигурного катания. Именно тогда спортивный мир заговорил о маленькой девушке из Карл-Маркс-Штадта по имени Хайде-Мария Штайнер... А потом была Габриэль Зефферт, Габи, родная дочь. Сколько мучительных и радостных мгновений и лет пролетело прежде — чем Габи поднимется на почетный пьедестал чемпионки мира, затем подтвердит звание сильнейшей и уйдет неизбежно! В 1961 году на европейском первенстве одиночниц Габриэль была двукратной чемпионкой. В 1968-м она стала победительницей мирового первенства.

— В общем, жизнь тренера, — словно размышляет сама с собой, говорит Ютта Мюллер, — это жизнь его воспитанников. Один уходит, другой приходит, и все начинается сначала. На маленьких личных радостях не остается ни места, ни времени. Хотя, конечно же, успехи твоих учеников — это настоящее, большое счастье и для тебя самой.

— Скажите, Frau Ютта, по какому принципу и как отбираются дети в вашу школу фигурного катания? — Раньше мы приглашали детей из других округов, и при нашем дворе спорта существовала даже своя школа-интернат. Теперь же, вероятно, обратили внимание, что у нас в республике уделяется большое внимание строительству спортивных сооружений: в Дрездене введен в строй свой ледовый зал, и мы набираем воспитанников в основном в детских садах Карл-Маркс-Штадта. Принципы отбора? Разностороннее развитие, хорошие волевые качества, сила, склад фигуры — вот основные условия, которые мы ставим перед детьми и их родителями. В ежегодном наборе — сто человек. По-

литесь зарубежными учебными фильмами. И тем не менее на мировом чемпионате 1958 года среди неминуемых канадских, американских, австрийских, советских фигуристов появились четыре спортсмена из Германской Демократической Республики. Мало сказать, появились — обратили на себя пристальное внимание и судей, и самих мастеров фигурного катания. Именно тогда спортивный мир заговорил о маленькой девушке из Карл-Маркс-Штадта по имени Хайде-Мария Штайнер... А потом была Габриэль Зефферт, Габи, родная дочь. Сколько мучительных и радостных мгновений и лет пролетело прежде — чем Габи поднимется на почетный пьедестал чемпионки мира, затем подтвердит звание сильнейшей и уйдет неизбежно! В 1961 году на европейском первенстве одиночниц Габриэль была двукратной чемпионкой. В 1968-м она стала победительницей мирового первенства.

— Скажите, Frau Ютта, по какому принципу и как отбираются дети в вашу школу фигурного катания? — Раньше мы приглашали детей из других округов, и при нашем дворе спорта существовала даже своя школа-интернат. Теперь же, вероятно, обратили внимание, что у нас в республике уделяется большое внимание строительству спортивных сооружений: в Дрездене введен в строй свой ледовый зал, и мы набираем воспитанников в основном в детских садах Карл-Маркс-Штадта. Принципы отбора? Разностороннее развитие, хорошие волевые качества, сила, склад фигуры — вот основные условия, которые мы ставим перед детьми и их родителями. В ежегодном наборе — сто человек. По-

Нашу точку зрения не разделяют, скажем, ни нацисты, ни американцы, ни последние голы о находит и поддержку. Например, в Советском Союзе. Придерживаясь такого принципа, мы имеем в виду два момента. Во-первых, малыши обогащаются опытом междоусобицы истрей и получают таким образом хорошую психологическую подготовку. Во-вторых, они не столь честолюбивы, как взрослые, мало заботятся о первых местах и поэтому, как правило, выступают хорошо. А главное, свободно.

— Каковы ваши прогнозы относительно предстоящего мирового первенства? — Думаю, что сильную конкуренцию фигуристам Европы, как всегда, составят американские и канадские спортсмены. Однако европейская школа фигурного катания еще не сказала окончательного слова, и я не сомневаюсь в победе ее, в частности, в победах советских мастеров.

Ю. СОЛОНИЦЫН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛОНДОН.

«Мать» на югославской сцене



«Мать» на югославской сцене

В литературе о революции «Мать» М. Горького занимает особое почетное место. Эта книга, повествующая об истории простой неграмотной женщины, о революционном порыве и стойкости, стала основой многих замечательных инсценировок и экранизаций.

Только что на сцене Народного театра в Белграде прошла премьера спектакля «Мать». Режиссер Предраг Динчлович осуществил постановку пьесы Бертольда Брехта, соединяющую мотивами книги великого советского писателя образ Пелагеи Власовой прекрасно вопло-

тила известная югославская артистка Мира Ступица. Она сыграла женщину из народа, которая через свое глубоко личное чувство любви к сыну приходит к пониманию чувства коллективного — революционной борьбе. Ее идея нового перерождения — основа и пафос всего спектакля, в котором принимают участие ведущие артисты театра: Марио Николчев — Павел Власов, Бранко Мичич — Антон Рыбкин, Раша Симич — Андрей Находка и другие.

М. ФЕДОРОВА, Сцена из спектакля.

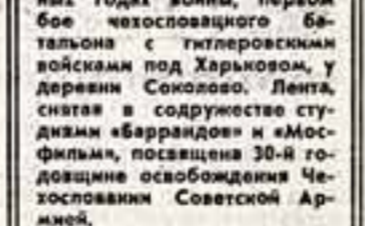
В дружественном Ираке

Недавно из поездки по Иракской республике возвратилась группа деятелей культуры и искусства, которая приняла участие в Днях науки и культуры Советского Союза. Нашу страну в Ираке представляла одна из советских республик — Узбекская ССР. В течение двух недель на древней земле дружественного нам народа продолжались лекции и беседы о достижениях Узбекистана в экономике, науке и культуре, выступлениях творческих коллективов республики. Вот что рассказывает об итогах поездки руководитель советской делегации секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. Садылов:

Каждая новая встреча советских и иракских людей еще больше сближает наши страны. Яркое свидетельство этого — прошедшие недавно в Ираке Дни науки и культуры Советского Союза. Огромный колоссальный зал «Шабаб» в Багдаде не смог вместить всех желающих познать и открыть Дней СССР. Всюду, где бы ни появлялись советские артисты, их принимали как добрых и верных друзей.

Особой популярностью пользовались выступления советских артистов. В Багдаде, древнем Вавилоне, в Мосуле и Басре звучали узбекские мелодии, русские, украинские, азербайджанские, туркменские песни. Узбекское народное искусство близко и поныне местным жителям. Замечательное искусство народной артистки Узбекской ССР Р. Низамовой и заслуженной артистки республики Д. Джабарович, песни известной эстрадной певицы М. Шамаевой, виртуозная игра на дудке солиста государственного ансамбля танца Узбекской ССР «Башор» Т. Сайфуддинова, выступления других советских артистов, несомненно, надолго останутся в памяти иракских зрителей.

В программу Дней СССР входила выставка изобразительного искусства, детского рисунка и книг Узбекской ССР прикладного искусства. Они были представлены лучшими работами узбекских новаторов, национальная вышивка, фарфоровые и керамические изделия. С интересом смотрели иракские зрители ценные документальные о достижениях советских людей во всех областях народного хозяйства. Примечательными были встречи и жителя-



Каир из фильма «Соколов». В роли Людмила Свободы — известная чехословацкая актриса Лидия Худик.

С. КУЛИК, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛОРЕНСУ-МАРКЕШ.

Власти ничего не предпринимают для того, чтобы предотвратить утечку за океан национальных реликвий и ценнейших произведений искусства, указывается в докладе английского комитета по национальному контролю за экспортом произведений искусства. Этот комитет имеет лишь рекомендательные функции и не может запретить вывоз картин или других произведений искусства. В докладе отмечается, что продажа с аукциона картин великого художника эпохи итальянского Возрождения Тициана «Святой Антон» за полтора миллиона фунтов стер-

лингов — это большая утрата для страны. За последние два года американцы купили в Лондоне и других английских городах ряд выдающихся произведений. В частности, за океан уехала картина знаменитого испанского художника Веласкеса «Портрет Хуана де Пареха». Комитет призывает правительство наложить запрет на выдачу экспортных лицензий на произведения искусства, являющиеся национальными реликвиями Англии. Он рекомендует также создать специальный фонд для приобретения в чужестранных странах пере-

данных произведений искусства. Власти ничего не предпринимают для того, чтобы предотвратить утечку за океан национальных реликвий и ценнейших произведений искусства, указывается в докладе английского комитета по национальному контролю за экспортом произведений искусства. Этот комитет имеет лишь рекомендательные функции и не может запретить вывоз картин или других произведений искусства. В докладе отмечается, что продажа с аукциона картин великого художника эпохи итальянского Возрождения Тициана «Святой Антон» за полтора миллиона фунтов стер-

лингов — это большая утрата для страны. За последние два года американцы купили в Лондоне и других английских городах ряд выдающихся произведений. В частности, за океан уехала картина знаменитого испанского художника Веласкеса «Портрет Хуана де Пареха». Комитет призывает правительство наложить запрет на выдачу экспортных лицензий на произведения искусства, являющиеся национальными реликвиями Англии. Он рекомендует также создать специальный фонд для приобретения в чужестранных странах пере-

Шедевры уплывают за океан

Власти ничего не предпринимают для того, чтобы предотвратить утечку за океан национальных реликвий и ценнейших произведений искусства, указывается в докладе английского комитета по национальному контролю за экспортом произведений искусства. Этот комитет имеет лишь рекомендательные функции и не может запретить вывоз картин или других произведений искусства. В докладе отмечается, что продажа с аукциона картин великого художника эпохи итальянского Возрождения Тициана «Святой Антон» за полтора миллиона фунтов стер-

лингов — это большая утрата для страны. За последние два года американцы купили в Лондоне и других английских городах ряд выдающихся произведений. В частности, за океан уехала картина знаменитого испанского художника Веласкеса «Портрет Хуана де Пареха». Комитет призывает правительство наложить запрет на выдачу экспортных лицензий на произведения искусства, являющиеся национальными реликвиями Англии. Он рекомендует также создать специальный фонд для приобретения в чужестранных странах пере-

данных произведений искусства. Власти ничего не предпринимают для того, чтобы предотвратить утечку за океан национальных реликвий и ценнейших произведений искусства, указывается в докладе английского комитета по национальному контролю за экспортом произведений искусства. Этот комитет имеет лишь рекомендательные функции и не может запретить вывоз картин или других произведений искусства. В докладе отмечается, что продажа с аукциона картин великого художника эпохи итальянского Возрождения Тициана «Святой Антон» за полтора миллиона фунтов стер-

ИТОГИ КОНКУРСА

Подведены итоги Всероссийского конкурса 1972—1974 гг. на лучшее литературное произведение для детей...

Юри рассмотрело около трехсот произведений, представленных на конкурс...

Третьи премии удостоены девять авторов, большой группе присуждены поощрительные премии...

С вами играет автомат

Мне некогда было придумать водить автомобиль. И все-таки без страха положила руки на руль...

Пространство все это в демонстрационном зале ирландского музея...

Специально разработали 30 образцов ирландских автомобилей...

МОСКВА. Т. ЕФЕТОВА.

ПОЭТ ЮРИЙ ГУЛЯЕВ

Солист Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, народный артист СССР Ю. Гуляев...

Может, это — сломать строку? Тейма из тайги? Фигаро блещет...

Действительно, о выступлении Гуляева нельзя писать в сплоченной тонах. Его авторская обязательность...

Приветствуя практику приглашения в спектакль Большого театра СССР выдающихся артистов других театров...

И. НАЗАРЕНКО, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКИХ ФИЛЬМОВ В СССР

ИНТЕРВЬЮ С МАРИ ДЮБА

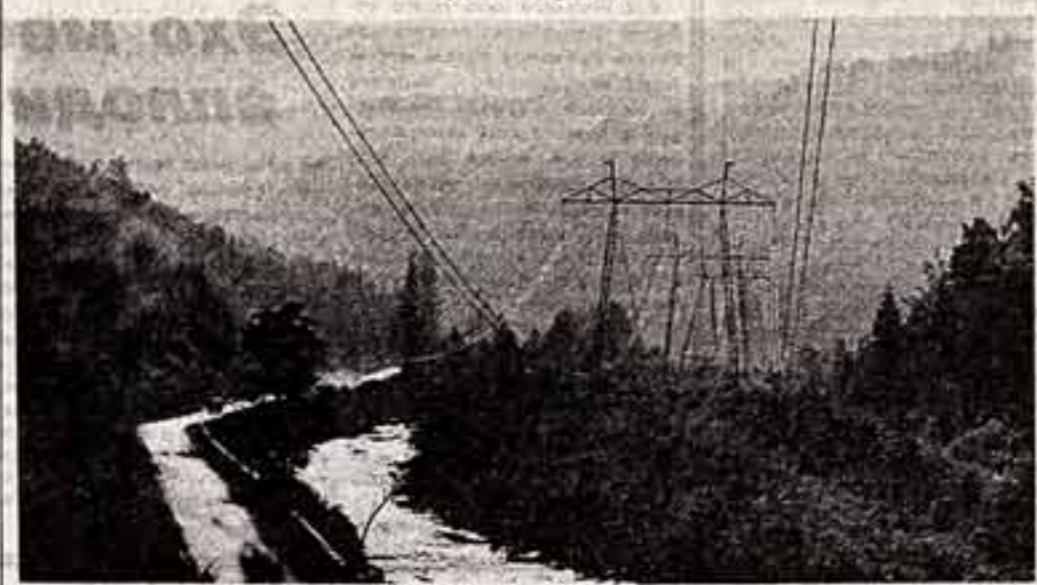
Подойдя к концу Неделя французских фильмов в СССР...

— Это программа, разумеется, дает определенное представление о сегодняшнем дне нашего кино...

— Я была свидетелем того, как весело смеялась советская публика на комедийных фильмах...

МОСКВА. Т. ЕФЕТОВА.

ФОТОСТУДИЯ



Игорь Кошляков — фотокорреспондент со стажем в печати он уже двадцать лет...



Репортажный портрет требует умения, сказать все в одной фотографии...

художника в момент творчества. Кошляков часто снимает сюжеты, связанные с искусством...

В. СТИГНЕЕВ.

- «Карпаты». «Они сражались за Родину». «Скульптор И. Чайков».



ЛАУРЕАТЫ МОСКОВСКОГО СМОТРА

Больше сорока столичных молодых актеров стали в минувшем году лауреатами городского смотра работ театров с молодежью...

Олег ВАСИЛЬКОВ — прежде за исполнение главной роли в спектакле «Русские воины»...

— Мой стаж работы в Московском театре кукол навели — всего два года. В 1968 году я закончил Школу-студию МХАТ...

Работа в нашем театре далека мне очень много. Я открыл для себя самый по-моему удивительный и волшебный вид искусства...

Молодую актрису цыганского театра «Ромэн» Союзу ТИМОФЕЕВУ — премия за спектакль «Здравствуй, Пушкин!»...

— Каждый раз, когда на сцену цыганского театра «Ромэн» выходит Союза, я жду чуда...

В спектакле «Здравствуй, Пушкин!» эти ожидания вознаграждаются буквально за считанные сценические минуты...

О своих партнерах по спектаклю «Общественное мнение» Валентине СМЕРНИНСКОМ и Андрее МАРТЫНОВЕ...

— Спектакль «Общественное мнение» румынского драматурга Аурела Баранги был поставлен к Дням румынской культуры в Москве...

Со Смирнским мы играем в театре уже восемь лет, и это не первая наша с ним встреча на сцене...

Андрей Мартынов в нашем театре работает недавно. В спектакле «Общественное мнение» мы с ним встретились на подмостках впервые...

И, наконец, мнение зрителей о молодой актрисе Московского театра Белая КУЗНЕЦОВА, премированной за роль Красной Шапочки...

«Здравствуй, дорогая Красная Шапочка! Вчера мы всем классом ходили в театр и видели тебя...

Маша КОРОБОВА, 1-й класс «А».

«Уважаемая Е. Кузнецова! Извините, что называю так официально, но свидания, кроме программы, у меня нет...

Бывая в театре со старшим сыном, я видела вас в роли Юрки в спектакле «Синее море — белый пароход»...

С глубоким уважением Е. КОРОБОВА.



А Маша Кузнецова из 1-го класса «Б» школы № 859 Мосува свои впечатления от спектакля решила выразить рисунком...

КАЖДЫЙ раз, когда и слышу «Школьный вальс» Дунаевского...

— Не будем тревожиться, повелись подругой! — царственным жестом успокоил меня народный артист...

Поднятия в школьной италии и приваза! Нечую и забора, мы подылились на старое, истоптанное крыльцо...

Крылатая окон — проветрив помещение. Она стояла и нам спиной. И хотя дверь была открыта, артист деликатно постучался.

— Разрешите? В неярком полусвете неросной лампы, висящей над потолком, учительница выглядела старше своих лет...

— Вам год? Мой спутник величественным движением снял с головы свою меховую бонирскую шапку с бархатным верхом...

— Ради бога, простите нас за этот визит без приглашения! Дело в том, что когда-то я учился вот в такой же сельской школе...

— Сельная школа. Вышла часовая. Теперь в ней живет учительница. Никнет оля. Сын в солдатах. Учительница? Мать солдатская? А не загнать ли нам к ней в гости? А ну, повернувшись к школе!

— Роботин с веселым големом, хлопая друг друга сумками и перебрасываясь сплетнями, разбегалась по домам на лыжах.

— Не опоздать бы к поезду.

РАССКАЗ ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Иван РАХИЛЛО

— Родная душа! Оказывает, вы тоже любите музыку? Можете?

— Не онцандя ответа, он тут же снял с гвоздя гитару и стал ее настраивать.

— Правда, здесь у нас много тесноты. Не пройти ли нам в трюизну залу?

И мы прошли в класс. Зарыв овно, гость без всякого объявления, но как бы пробул голос, тихо и проницательно зашел под гитару!

Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя, То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя.

Невозможно было и передать, как была поражена старая учительница! Артист зашел, охваченный каким-то неистовым вдохновением, он шел тихо, иррадируя, но соловьиной дымной под сапогом, казалась, поднебесье, и голос его звучал чисто и хрустально, как у влюбленного юнца...

— Как началось наше знакомство со школой. Мы огляделись, как знакомые, и мы все эти запялки! Столкнувшись, сразу захлынуло в душу! О босягого наше детство!

— Так началось наше знакомство со школой. Мы огляделись, как знакомые, и мы все эти запялки! Столкнувшись, сразу захлынуло в душу!

— Не опоздать бы к поезду.

РАССКАЗ ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

РАССКАЗ ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО

Иван РАХИЛЛО