

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 15 АВГУСТА

1972

№ 98 (4534) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



## ПОБЕДИТЕЛЯМ — ЮБИЛЕЙНЫЙ ЗНАК

Коллегия Министерства культуры СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли постановление о порядке подведения итогов Всесоюзного социалистического соревнования в ознаменование 50-летия образования СССР и Социалистических Республик и о мерах поощрения победителей в этом соревновании.

По решению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС коллективам предприятий, колхозов, организаций и учреждений, добившимся наивысших результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании в честь 50-летия образования СССР, будут присуждены юбилейные почетные знаки. Одновременно награжденным коллективам будут выданы денежные премии.

Для предприятий, учреждений и организаций системы Министерства культуры СССР предназначены 25 юбилейных почетных знаков.

Постановление коллегии Министерства культуры СССР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры обязывает руководителей республиканских министерств, центральных ведомств, профсоюзных комитетов широко развить всесоюзное социалистическое соревнование в ознаменование 50-летия образования СССР и Социалистических Республик, которое является важным шагом на пути решения задач, поставленных XXIV съездом КПСС перед работниками культуры и искусства.

Разработан порядок подведения итогов соревнования и определения предприятий и учреждений, заслуживающих присуждения юбилейного почетного знака.

## СОВЕЩАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Рига. Здесь состоялось республиканское совещание идеологических работников, посвященное вопросам идейно-воспитательной работы в свете решений XXIV съезда КПСС и в связи с подготовкой к 50-летию образования СССР и Социалистических Республик. С докладом выступил секретарь ЦК КП Латвии А. Дриулс, ТЕБЛИНСИ. Дальнейшему повышению уровня идеологической работы уделяется все более и более важное место в республиканском совещании идеологических работников, проходившем в Гибинск. С докладом выступил секретарь ЦК КП Грузии М. Г. Гогичашили. Обсуждался также вопрос об итогах учебного года и задачах сети партийного просвещения в новом учебном году. (ТАСС.)

## ПО ЗАКОНУ ГОСПЕРИМТВА

«Гость дорожке родного отца — так гласит узбекская пословица. Гостеприимством славятся все народы нашей большой страны. О том, как встречают гостей в республиках Советского Союза, рассказывает выставка, открывшаяся в павильоне России Летнего сада. Она посвящена 50-летию образования СССР. На выставке и в Средней Азии, на Украине и Крайнем Севере, в РСФСР, Белоруссии, Молдавии, Прибалтике — везде свой ритуал гостеприимства. Расписная и резная посуда, нарядные рушники, коры и покрывала — более двухсот уникальных предметов была собрано здесь.

Л. ОСАДЧАЯ.

## ЛЕНИНГРАД

### ХУДОЖНИК И ГАЗЕТА

В Доме культуры и техники из Волжского правления Союза журналистов СССР и правление Московской организации Союза журналистов СССР открыли выставку «Художник и газета».

Привлекают внимание «Паражские зарисовки» Н. Долгорукова, работы М. Абрамова и В. Богачева, рисунок О. Верейского, В. Добровольского, фотомонтаж А. Живописного. Крушение мастера графиков Д. Моор, В. Девятово и плодотворная работа в «Параде», творчество Б. Федина и вертливый танец с этой газетой.

Особо выделяется в экспозиции работа издателя, мастера политической карикатуры Курьянского, начиная с правых и в газету и до наших дней.

Представлены зарубежные эстампы Х. Вилструпа (Дания), А. Камб (Франция), Ж. Эффеля (Франция), И. Желти (Чехословакия), Ж. Марлюа (Бельгия), чьи рисунки в газетном повествовании из страданий «Парада», Виставка, на которой собрано около трехсот работ, из Москвы отправляется в Прибалтику, а затем совершает путешествие и по другим союзным республикам.

Р. ЮРГЕВНИЧ.

## ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ГОРОДОВ

Семьдесят дипломированных работ, которые защитили выпускники Художественного института Литвы, вошли свое место на городских улицах и в интерьерах общественных зданий.

Высокую оценку получили творчество молодых монументалистов. Огромный витраж, созданный ими из разноцветных стеклянных глыб и бетона, предназначен для нового здания Вишневского историко-революционного музея. Фрески, выполненные студентами для заводских клубов, своеобразно возродили технику древних умельцев.

Декоративные скульптуры и керамические композиции, созданные по эскизам учащихся, виселись в ансамбле многих скверов и зданий Вишневос.

ВИЛЬНОС.

## СПЕКТАКЛЬ-ВЕТЕРАН

Более четырех лет на сцене Усть-Каменогорского областного театра драмы имени Джамбула идет спектакль по пьесе А. Данькова «Комиссар милиции» (режиссер-постановщик П. Богданов, консультант — комиссар милиции З. Джисенга).

Автор, сам работник органов внутренних дел, создал правдивые, глубокие образы людей, стоящих на страже чести и достоинства советских граждан. За постановку спектакля, активную пропаганду деятельности милиции театр и исполнители главных ролей получили министерские награды СССР и Шелонга награждены почетными грамотами и ценными подарками.

Т. ЛЬВОВА.

## ХРОНИКА

Состоялся первый выпуск культпроспектучилища в городе Нукусе (Каракалпакская АССР). Окончившие его студенты (их более пятидесяти) направлены на работу в различные районы республики.

Артисты ансамбля народного танца Туркмени «Джигиты» совершили длительную гастрольную поездку по Украине, Средней Азии и Казахстану.

Группа певцов Государственного театра оперы и балета имени З. Пашизизли выступила перед туркменами сел Сахкерского района Грузинской ССР. В их программу входили произведения классиков, романсы и песни советских авторов.

В Самарканде побывали киевляне. В большом театральном праздничном самодеятельном спектакле самодеятельные хоры, танцевальные и эстрадные коллективы «Киев» показали образцы украинского фольклора.

Хроника составлена по письмам читателей Г. Зулумова, В. Архарова, Ш. Байдалова, А. Атаганики, А. Джурабаева.

## ДЕКАДА КНИГИ КНДР

14 августа в Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли состоялось открытие декады книги КНДР.

Корейскую литературу хорошо знают в СССР. За четверть века в нашей стране изданы книги корейских авторов тиражом свыше семи миллионов экземпляров. 163 книги, принадлежавшие перу литераторов Кореи, изданы более чем на 20 языках народов СССР.

Сотрудничество издательств двух стран внесло вклад в дело дружбы советского и корейского народов. Это отмечали в своих выступлениях на открытии декады председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Б. И. Стукель и чрезвычайный полномочный посол КНДР в СССР Кван Ок Ген.

Декада посвящается Дню освобождения Кореи. (Корр. ТАСС.)

## ПОЛЬША ЖДЕТ ГОСТЕЙ

Нынешний концертный сезон в Польше будет проходить под знаком 50-летия образования СССР. Заявка в беседе с корреспондентом ТАСС директор польского концертного объединения «Парага» Я. Доберский.

Мы приглашаем на гастроли в нашу страну десятки советских театральных и музыкальных коллективов и исполнителей. Среди них уже известная польским зрителям Уральский народный хор, ансамбль из Грузии и Узбекистана.

Советские исполнители примут участие в международном фестивале эстрадной песни в Солоте и в концертах традиционного фестиваля симфонической музыки «Варшавская осень».

В Варшаве и Кракове покажет свои спектакли Киевский государственный академический украинский драматический театр им. И. Франко.

В резервуар польские исполнители больше место займут произведения советских авторов, сказал в заключение Я. Доберский. ВАРШАВА. (ТАСС.)

## СЕЛЬСКИЕ ВЕСТИ

СООБЩАЮТ МИНИСТРЫ КУЛЬТУРЫ АУТНОМНЫХ РЕСПУБЛИК

### К. ХУДАЙБЕРГЕНОВ. КАРАКАЛПАКИЯ

На полях республики идет культурная хлопота: в августе определяется объем будущего урожая. Непрерывно трудятся рисоводы. Животноводы Кызыл-Кумов стремятся сохранить без потерь поголовье молодняка. Работы, как всегда в разгар лета, очень много. И все же сельские труженики умеют и в эти горячие дни находить время для встреч с искусством, для занятий художественной самодеятельностью.

Только что вернулись из Ташкента 350 лучших наших певцов, танцоров, чтецов. Это победители сельского смотра художественной самодеятельности, которых приглашали выступить по телевидению в рамках телефестиваля народного творчества областей Узбекистана.

Продолжается подготовка к знаменитому этному всеубежскому празднику песни, который состоится в сентябре. Каракалпакцы будут представлять три народных хора — лучшие из наших сельских коллективов.

В этом году нам впервые предстоит зарубежные гастроли — в ок-

табре поедет в Югославию хор каракалпакских девушек.

А сейчас все наши творческие коллективы — в селах. Думаем уехали на юго-запад и в северные районы республики артисты Музыкольно-драматического театра. Ансамбль песни и танца горит у хлопкоробов. В Кызыл-Куму ушли агитбригады, передвижные библиотеки и выставки.

Несколько слов о кадрах. Недавно выпускники Ташкентского института искусств Сагиджидова, окончившей с отличием факультет народных инструментов, приехала в наш союз Шуманай, чтобы создать здесь хоровой коллектив, организовать народный оркестр, открыть детскую музыкальную школу. Специальности с высшим образованием в сельских домах культуры — еще одна примета времени.

А. БАДМАЕВ. КАЛМЫКИЯ

Каждое событие культурной жизни республики последнего времени, нашедшим в Элисте, развивается своим отдельным волновым местом. Так было, например, с обменными гастролями драматических театров Чечено-Ингушской АССР и Калмыкии. Театр имени Героя Советско-

## СТАЛЬНЫЕ ПИЛОНЫ

НА КРУТОМ берегу Ижевского пруда сооружен монумент «Навигатор России». Народная тропа пролегла сюда задолго до торжественного открытия монумента. Люди ждали его, значение исторической реликвии глубоко осознавалось в Удмуртской республике. В возведении монумента помощь оказывали специалисты торной работы изпольские.

Теперь это место стало любимым у жителей Ижевска. Вмещающий пилона два стальных пилона с тематическими скульптурами придает городу новый вид. Величественное сооружение, раскрывающее идеи дружной двух братских народов, мира и вдохновенного труда, воспринимается как художественное прославление истории и современности Удмуртии.

Примечательно, что произведение (его авторы — москвичи скульптор А. Бурганов, архитектор Р. Топуридзе и инженер Е. Висноватый) выполнено из стали и кованой меди — материалов, близких неуклюжим мастерам индустриального центра, славящегося традициями двенадцатых оружейников.

Композиция из рельефов строится на переходе от напряженного движения к торжественному спокойствию. Пилонный сюжет проследит тему труда, она раскрывается в образе кузнеца с молотом. В среднем рельефе «Мир» — защитники Родины, и их изображения, заветные символы движения и то же время есть внутреннее спокойствие. Наконец, третий сюжет — «Растище» — полон торжественности.

Величественно выгаданы все сооружение при осмотре его с берега пруда. Прекрасен монумент вечером, когда кованая медь и позолота по контурам фигур создают колористическую гармонию.

Н. ГОЛОВАНОВ.

## ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

### СЛАГАЕМЫЕ УРОЖАЯ

В разгаре уборка урожая. На счету каждая минута. В эти дни на полях дорогах сохков «Яковлевский» стоило машин, что дорога эти можно сравнить с городскими проспектами.

Несмотря на advancing за-сушливый год, урожай здесь собирают неплохой: в среднем по 17,6 центнера с гектара, а с отдельных участков и по 28 центнеров. Это несомненный результат высокой культуры земледелия. А не зря было сказано: культура поля идет бок о бок с культурой земледельца. О культуре и шла у нас беседа с директором совхоза «Яковлевский» Борисом Петровичем ЗАВЕЛОВЫМ.

РАССКАЗ о жизни совхоза, который я услышал от секретаря Бюковского района Кавказова, меня очень заинтересовало. Он говорил, что «Яковлевский» занимает первое место в районе по строгости культуры-бытовых объектов, что здесь всегда блестящие производственные показатели и уже давно нет проблемы с кадрами.

— Да, мы много строим, — подтверждает Борис Петрович. — Домик квартирного типа со всеми удобствами, асф. столешница, комбинаты бытового обслуживания. На полях ставятся новые помещения, создаются все условия для отдыха. Построили два новых дома культуры. Все это, конечно, имеет огромное значение. Но в деятельности тех же домов культуры, говорят, недостаток. Тем более, что сейчас в дни уборки там только кино вечерами показывают: все культуробойня на полях, туда перенесены и подлинно-массовая работа, там выдвигается и художественная самодеятельность. Безспорно, быт и организационная работа — важные факторы, привлекающие людей в наш совхоз. Но все же главное, что должно быть у человека, — это любимая работа. Впрочем, что такое любимая работа вообще? Дело ли приравнивать?

См. 2-ю стр.

В нынешний юбилейный год с особенной остротой воспринимаешь высокую критерии нашего искусства: национального по форме, социалистического по содержанию. Краткая и мудрая, эта формула творчества родилась не вдруг, не как спадствие теоретических измышлений — она кристаллизовалась в самой жизни, в сложной и многообразной будничности искусства. Эта формула гласит: «Формула творчества, ибо за ней стоит такая понятии, как дружба народов, взаимное уважение культурных традиций, стремление искусства внести свою долю в общенародную работу. Все мы, художники разных народов, — члены семьи единой. Единство это зиждется на интернационализме, который питает наше искусство. Потому-то во всем мире так мощно и согласно звучит голос мастеров советской культуры...

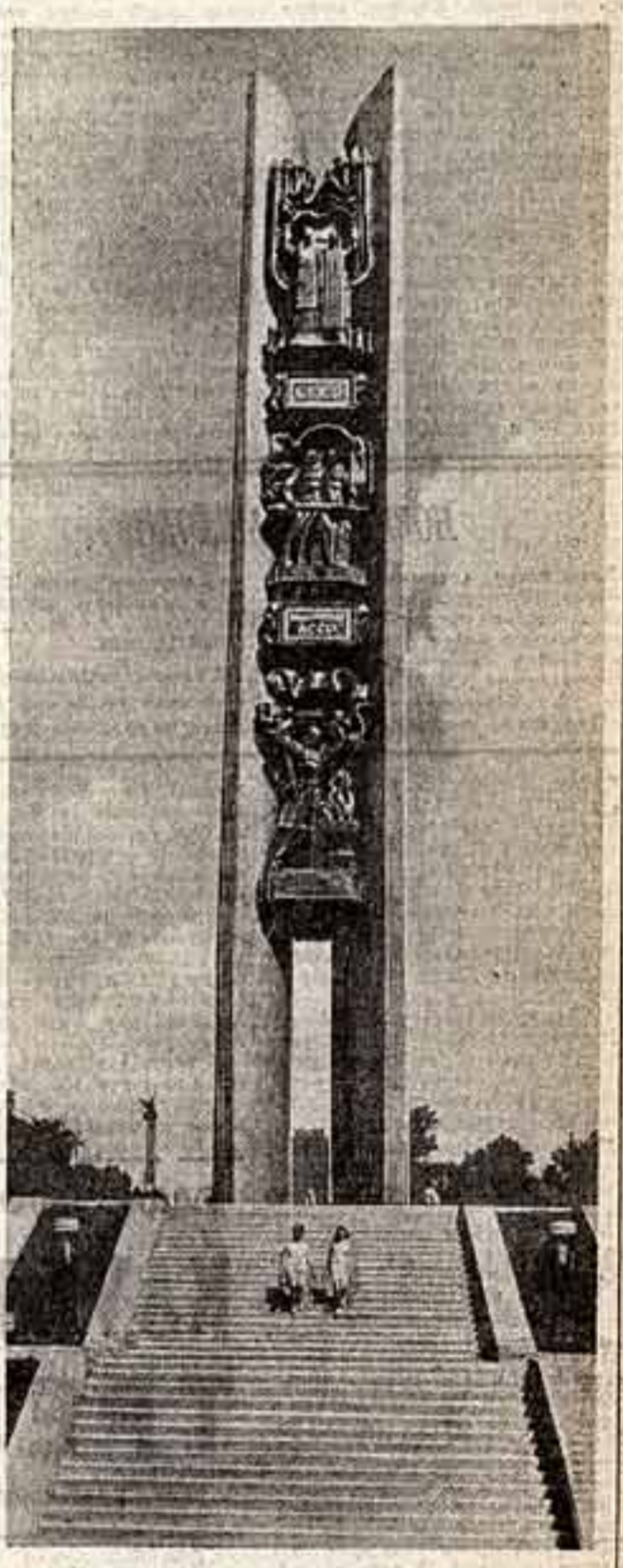
Единство национальных школ советского изобразительного искусства не случайно — оно опирается на традиции, заложенные замечательными мастерами, которые стояли у истоков советского искусства. Имея Андреева, Шадря, Матвеева, Мухоморова, Коленова одинаково дорогим художником России и Закавказья, Прибалтики и Украины. Они заложили фундамент нашего многонационального искусства, утвердили важнейшие идейно-эстетические принципы: умение выразить дух времени, социальный подход к творчеству, глубокую разработку темы, четкость и открытость мастера. Опыт этих авторов учит нас и в малой форме передавать большие идеи, масштабные эпохи.

Я скульптор и горжусь своей профессией. Искусство велико, как ни одно из искусств, может монументально выразить стремления своего века. Мне хочется сказать несколько слов о моих товарищах по искусству, скульпторах братской республики — о старейшем латышском мастере Залкане, об эстонском скульпторе Старкопе, грузинских художниках Николаеве, Амшукелави, Бердзенишвили, русских скульпторах Аникушине, Саннине... Все они не похожи друг на друга, у каждого своя, индивидуальная стилистика, свой язык, свои темы. Но как ни отличались друг от друга эти мастера, их объединяло главное — идея общности. Не в этом ли заключается сила всего нашего искусства?

Крупнейший литовский скульптор Юозас Ижвинс учил своих учеников не только чисто скульптурному искусству, но и искусству понимать жизнь во всех ее сложностях и противоречиях, умению через произведение искусства выразить большую идею. Он был выдающимся мастером и гражданином. Он учил нас не только как педагог,

но и как теоретик — собственными произведениями. Помните, как он произвел современную тему о женщинах космоса, выходящая за пределы. Это был прекрасный образ — через поэтический символ художник раскрыл содержание той великой работы, которую ведет наша страна на путях познания Вселенной.

Почему я вспоминаю сейчас об этой скульптуре Ю. Ижвинса? В ней, думаю, мастер сумел в национальной форме — лаконичной и



Шадра! Время преобразило их герои: он стал нашим культурным, его духовный мир стал несравненно сложнее и многообразнее. Его легко представить и в атмосфере интеллигентского труда, и в сфере искусства, потому что сегодняшний рабочий — настоящий творец. Скульптор, сумевший раскрыть характерные черты нашего современника — рабочего, сослужив великую службу не только искусству, но и истории, ибо через тридцать лет по нему будут судить о нашем времени.

Хочу особенно подчеркнуть, что тема рабочего класса — труднейшая, но и благороднейшая для художника. Кавалерийским наскоком, легковесными декларациями ее не поднять. Здесь нужны серьезные работы мастеров всех республик, нужно обогатить эту проблематику, чувствовать ее глубоко и искренно, работать над ней страстно и вдохновенно. Только подлинное искусство дает любой теме мощное звучание, залегает же любую тему сводит до уровня профессионализма.

Историческая общность нашего народа нашей страны, основанная на идеях коммунистического единства, подопредела и общности художественных традиций, общности искусства. Это одно из великих достояний советского народа. Радостно видеть успехи дружбы — художников братских республик. Эстетическая сорочковича у нас в всех общах и каждой народ приносит в нас свою долю, свою самобытность и особенности творческого мышления. В последние времена у нас в Вильнюсе прошли интересные выставки: М. Томского, Т. Нариманбекова, туркменских художников, всеобщая выставка керамики.

Важное обогащение национальных культур — плодотворный источник, питающий искусство. Например, у нас в Литве не было чеканки. Наши художники земноводности оплы этого искусства у мастеров Грузии и Эстонии, но развили его по-своему, внесли свои традиционные мотивы. Такими примерами взаимовыгодности немало в истории советского изобразительного искусства.

Приближается время открытия Всесоюзной художественной выставки, посвященной пятидесятилетию образования СССР. Для каждого из нас это праздник, это встреча с друзьями, это открытие новых талантов, которым так щедро наше Родина.

ВИЛЬНОС.

ВИЛЬНОС.





ПРОБЛЕМЫ • СОБЫТИЯ • МНЕНИЯ

С БОРЬБОЙ ВЬЕТНАМА СОЛИДАРНЫ!

Ежедневно в прогрессивных газетах США, Англии, Франции публикуются сообщения об изданиях альбомов, посвященных жизни и борьбе вьетнамского народа...



ПРИЕЖАЮЩИМ в Прагу обычно показывают церковь св. Кирилла и Мифодия, одну из красивейших в городе. Этот памятник, созданный в XVIII веке...

Купола церкви св. Кирилла и Мифодия гордо возвышаются над набережной в Праге, где в зале имени Лидице...

«Лидице. 1942—1972»

Женщина, у которой фашисты отняли все самое дорогое. Лидице мать идет вперед, то есть к борьбе, верящая в новую жизнь...

После тяжелой болезни скончался старший редактор Главного управления культуры РСФСР М. М. Мирнигов...

ТРАВЛЯ ДЖЕЙН ФОНДА

Реакционные элементы в конгрессе продолжают травлю известной американской киноактрисы Джейн Фонда...

«Дело» против актрисы было возбуждено по требованию одного из членов комиссии республиканца Ф. Тампсона...

ТРИДЦАТИЮ неделю в одном из кинотеатров Дели идет фильм «Пакизан». Тридцатую неделю выставляются там же очереди...

Общество, целью которого было пропаганда лучших произведений мирового кино. Одним из первых кинематографических фильмов был «Потемкин»...

В РЕПОРТАЖАХ из Карловых Вар мы уже рассказывали о ряде фильмов, показанных в рамках этого кинематографического фестиваля...

Собственно представление об особенностях тенденций нашего кинематографа. Индийское кино прежде всего рассматривают на массе, не имеющие четкого представления о настоящем искусстве кино...

Очевидно стремление создателей картин Н. Хайтова (сценарист) и М. Андриана (режиссер) раскрыть широким кругом зрителей социалистическим странам, современным по своей стилистике, по своему звучанию...

Следствием успехов поисков новых путей в кинематографии стали работы мастеров чехословацкого кино, показанные на фестивале...

ОДИН ИЗ ТЕХ, КТО СТРОИТ НОВУЮ ИНДИЮ



Сатьяджит Рай.

Большим успехом пользуется у лондонских зрителей и критики спектакль по пьесе М. Горького «На дне», осуществленный труппой Королевского шекспировского театра...

Городок Маркшейдартен в ГДР известен далеко за пределами республики уникальным музеем, в котором хранится более 1300 музыкальных инструментов разных времен и народов...

Ботас Сатьяджита. Это не копирование, скорее способность видеть жизнь такой, как она есть, создавать образы, поразжающие своей правдивостью...

Процесс преобразования индийского кинематографа сложна, длительный. Но определенная сдвиги есть. Уже и в Бомбее обзавелись такими режиссерами, как Басру, Бхаттарджи, Мани Каул, фильмы которых — реакция на коммерцию в искусстве...

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Заметки с XVIII Международного кинофестиваля в Карловых Варах

Фильмом развораживается в различных временных пластах — в двадцать первом и двадцатидесятом столетиях, в наши дни и в годы становления Советской власти в Киргизии...

Подобное же, чрезвычайно важное свойство присуще и большой группе фильмов, показанных в Карловых Варах чехословацким КИДР, ДРВ, Болгарией, ГДР, другими социалистическими странами...

Этот суждение болгарского критика назвали свое подтверждение прежде всего в работе, показанной в Карловых Варах его соотечественником, а исторической ленте «Колый рог»...

НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА

Спектакль окончился, занавес опустился, и в сразу же послышался за кулисами интереснейший разговор...

— Сначала, нас было всего пять человек, — начал свой рассказ Дамас Гонсалес. — Это студенты Государственного чилийского университета, молодые рабочие, служащие...

— Я думаю, вы достаточно видели уже индийских фильмов, чтобы у вас создалось впечатление, что индийский кинематограф...

— Как родился идея создания своего театра, что явился его инициатором?

НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА

Спектакль окончился, занавес опустился, и в сразу же послышался за кулисами интереснейший разговор...

— Сначала, нас было всего пять человек, — начал свой рассказ Дамас Гонсалес. — Это студенты Государственного чилийского университета, молодые рабочие, служащие...

— Как родился идея создания своего театра, что явился его инициатором?

— Как родился идея создания своего театра, что явился его инициатором?

«Чайку... на русском языке! Специально для этого они овладели русским языком и, надо сказать, отлично справились с этой трудностью...

М. М. Мирнигов. После тяжелой болезни скончался старший редактор Главного управления культуры РСФСР М. М. Мирнигов. Вспомогательная информация о его жизни и деятельности.