

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О проведении выборов в Верховный Совет СССР

В связи с окончанием войны и истечением полномочий Верховного Совета ССР первого созыва, на основании статьи 72 «Положения о выборах в Верховный Совет ССР», устанавливающей, что день выборов в Верховный Совет ССР обявляется не позднее, чем за два месяца до срока выборов и что выборы производятся в рабочий день, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик во- ставляет:

Назначить выборы в Верховный Совет ССР на воскресенье 10 февраля 1946 года.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета ССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 5 октября 1945 г.

Выборы в Верховный Совет ССР

Указом Президиума Верховного Совета ССР установлен срок выборов в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик. Вчера Президиум Верховного Совета ССР утвердил «Положение о выборах в Верховный Совет ССР».

10 февраля 1946 г. наш народ избирает новый состав высшего органа советской власти. Это будут самые демократичные в мире выборы; это наша, советская демократия—самая передовая и последовательная демократия в мире.

Прошло около восьми лет со дня первых выборов в Верховный Совет ССР. Они были одним из первых проявлений морально-политического единства советского народа, глубокого доверия народа к советскому правительству и партии большевиков. За кандидатов блока коммунистов и беспартийных голосовало почти 90 миллионов трудящихся, то есть, 98% процента всех участников выборов. В Верховный Совет были избраны лучшие из лучших, достойнейшие из достойных сынов и дочерей народа во главе с великим вождем, чье имя с безграничной любовью и уважением проносят все наши страны и все передовые человечества—то есть Стalin.

Верховный Совет начал свою деятельность в период осуществления третьей Сталинской пятилетки. Это было время огромных успехов в деле укрепления военной, экономической и культурной мощи советского государства. Вступили в строй новые заводы и шахты, открывались новые школы, вспышке учебные заведения и научно-исследовательские институты во всех республиках, входящих в единую семью народов ССР, быстро развивалась подлинно народное искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Веролюбие нацизма, разбомбившее Советскую Россию, на советскую страну перешло мирный, созидательный труд народа. Началась Великая Отечественная война, священная война за честь и независимость нашей родины. В ожесточенных боях отстали граждане великой советской державы свою свободу, свое социалистическое государство. О незабываемом герониме самого народа — бойцов, офицеров и генералов Красной Армии на фронте, рабочих, колхозников, интеллигентов — в труде—рассказывает каждая страница летописи Отечественной войны.

В годы войны, как и в годы мира, депутаты, избранные народом, были вместе с народом. Они помогали нальянции всех наций страны на борьбу с врагом, которая залегла в историю истории нашей победы советского народа.

Выборы в Верховный Совет ССР проходят в те дни, когда советская страна приступает к осуществлению грандиозного плана четвертой пятилетки, пятилетки восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства ССР. В эти дни широкий народ еще более сильным, еще более сплоченным вокруг партии большевиков, вокруг нашего великого вождя и учителя товарища Сталина!

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ РСФСР РАБОТНИКАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

За успешную творческую работу в области советского театрального искусства присвоены почетные звания:

Заслуженного деятеля искусств РСФСР

Самборской Лине Семеновне — художественному руководителю Омского областного драматического театра.

Заслуженного артиста РСФСР

1. Агееву Виктору Ивановичу — артисту Чкаловского областного драматического театра имени М. Горького.

2. Васильеву Василию Федоровичу — артисту Горьковского областного драматического театра имени А. М. Горького.

3. Зеленину Екатерине Васильевне — артистке Всесоюзного гастрольно-концертного объединения.

4. Куликонюку Михаилу Алексеевичу — артисту и директору Чкаловского областного драматического театра имени М. Горького.

5. Саловой Александру Яковлевичу — артистке Чкаловского областного драматического театра имени М. Горького.

6. Смирнову-Сокольскому Николаю Павловичу — артисту Всесоюзного гастрольно-концертного объединения.

7. Шукину Борису Федоровичу — артисту Чкаловского областного драматического театра имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 8 октября 1945 года.

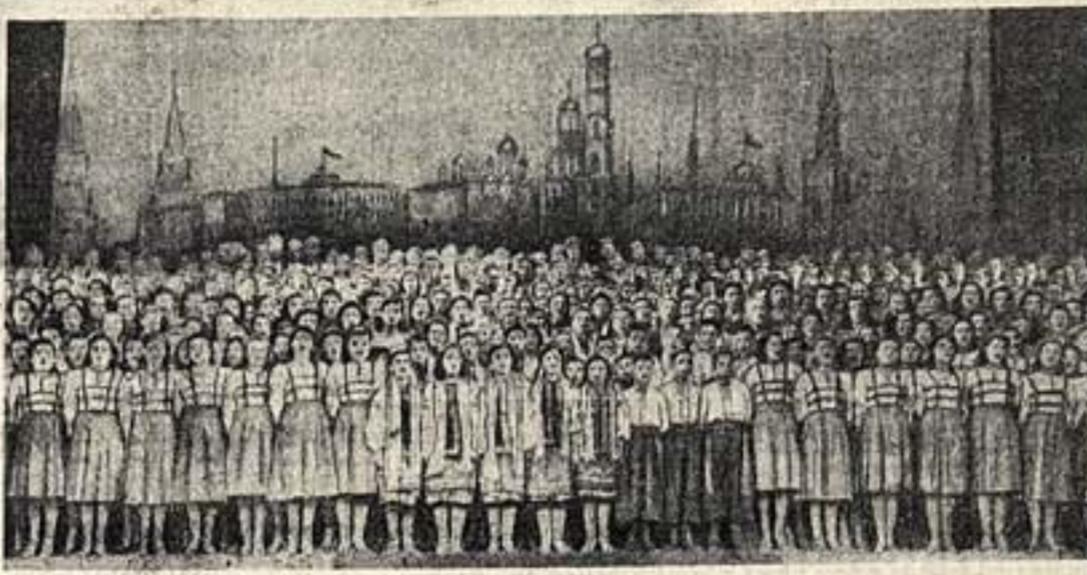
СЕДЬМАЯ СЕССИЯ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ

10 декабря откроется VII сессия Академии архитектуры СССР. Участники сессии обсудят вопросы принципов советского градостроительства (планировки и восстановление населенных пунктов). Кроме того, на повестке дня — отчет о деятельности Академии архитектуры.

Год издания XVI
№ 41 (973)
ПЯТНИЦА
12
ОКТЯБРЯ
1945 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

- 1-я СТРАНИЦА:
Передовая — Выборы в Верховный Совет ССР.
Я. Семенов. — Праздник молодости.
2-я СТРАНИЦА:
На тему дня. — Перед Всесоюзной выставкой Искусства певца:
Н. Виноградов. — Кремль златоглавый.
И. Бэлза. — «Кармен» в Белорусском театре.
С. Михалков. — Соловей и Ворона (басня).
А. Каменогорский. — Путешествие по стране друзей.
- 3-я СТРАНИЦА:
М. Народов. — Амплуа.
М. Нейман. — Четыре скульптора.
Н. Колли. — Символ бессмертия.
В. Лебедев-Кумач. — Время и песни.
- 4-я СТРАНИЦА:
Музикальный дневник.
Д. Шостакович. — Опера «Война и мир» в концертном исполнении.
В. Сергеев. — Голливуд сегодня.
В. Миконша. — В Японии.
Театры открывают сезон.



Третий Всесоюзный показ художественной самодеятельности учащихся школ государственных трудовых резервов. Объединенный хор участников показал исполнение песни «Песнь о Стalinе». Фото Л. Дорфмана и Н. Федотовой. (ТАСС).

Я. СЕМЕНОВ

Праздник молодости

Раздвигается занавес, и над башнями Кремля в ярких лучах прожекторов виднеется обширное изображение ордена «Победы». Это — чудесный символ, но дыхание народной победы овеяло творческий праздник молодежи, заполненный цветами Центрального театра Красной Армии.

Объединенный хор участников Всесоюзного показа художественной самодеятельности ремесленных, железнодорожных училищ и школ фабрико-заводского обучения поет «Песнь о Стalinе». Стробно и звонко эхают голоса юношей и девушек — талантливых представителей молодого поколения рабочего класса Советского Союза. Песнь о Стalinе, исполненная членами коллектива, звучала в саду, на улице, в парках, в скверах, в центре города.

В сцене — обединенный хор учащихся г. Москвы. Он превосходит по мастерству городской группы песни «Ласточки», в образе А. Кончаловского. Кто будет произносить слова, а также новые спектакли Малого театра? «Сотворение мира» и «Самолет» опровергут суждения.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

С сообщением о порядке работы Художественного совета выступил секретарь Совета Н. Канин.

На близкавших заседаниях Совета будут обсуждаться новые письма М. Светлова «Бранденбургские ворота», Н. Погодина «Сентиментальное знакомство» и К. Симонова «Это было в Праге» («Под капитаном», а также новые спектакли Малого театра) «Сотворение мира» и «Самолет» опровергут суждения.

На сцене — обединенный хор учащихся г. Москвы. Он превосходит по мастерству городской группы песни «Ласточки», в образе А. Кончаловского. Кто будет произносить слова, а также новые спектакли Малого театра? «Сотворение мира» и «Самолет» опровергут суждения.

В сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На сцене — юные украинцы, белоруссы, грузины, узбеки, башкиры, татары и представители других братских республик.

На темы дня

Перед Всесоюзной выставкой

Приближается срок открытия Всесоюзной художественной выставки 1945 года. Советские художники сдают участие в этой выставке величайшей для себя честью. Себя же демонстрируют свои новые произведения перед местными жителями и гостями выставочного комитета; скоро эти работы увидят и будет судить зритель.

Задача предстоящей выставки — показать народу лучше из того, что создано нашими художниками в области живописи, скульптуры, графики, декоративного и прикладного искусства, в дни войны и Победы, показавшим зрителям с молодыми художниками, выдвинувшимися и творчески окрепшими за последние четыре—пять лет.

Эта выставка — первый всесоюзный смотр новых произведений после войны. И понятно, что к экспозиции ее предъявляются строгие требования. Мы ждем, что эта выставка будет новым словом в истории нашей живописи, графики, скульптуры, будет значительным этапом в их развитии.

Первые произведения, предварительно отобранные выставочным комитетом, позволяют надеяться, что эти ожидания не будут обмануты.

На выставке народ хочет увидеть великолепную в краях, глубоко пражданских и болидущих образах великой эпохи своей геройской борьбы. Сейчас уже не удивляют бывшие репортажные заметки слегда национальном или кинотеатре. Нужны настоящие картины, раскрывающие силу и красоту геройских народных характеров.

Можно рассчитывать, что подготавка к выставке поможет устранить неравномерность развития отдельных жанров и в особенности отставание таких важнейших видов живописи, как батальный и батальный жанр и портрет.

С особым интересом и волнением зрители встретят проекты памятников выдающимся деятелям советского государства, корифеям русской культуры и героям Великой Отечественной войны.

До открытия выставки осталось немного времени. Сейчас должна быть проявлена особая оперативность в приеме художественного материала. Необходимо точно соблюдать график отбора и выставления. Вместе с тем важнейшей задачей местных союзов советских художников и управлений по делам искусств остается строгий отбор произведений для выставок.

На прошлой выставке серии, «Мемориальные» работ не оставалось, и это было ошибкой. Академик С. Хроменко или А. Орловский допускают множество горючести в исполнении своих картин (героев «Риголетто» и других).

То же самое можно сказать о киевском генерале Н. Платонове, о различных ландшафтах, мицких, горьковских павильонах.

Это особенно досадно потому, что у большинства из них есть прекрасный «южно-европейский» материал, который они попросту не определили. Вот эти и надо сейчас всерьез заняться.

Надо повысить требования к каждому певцу и певице, выступающим на оперной сцене и эстраде. Тех, кто отстает, надо научить работать над собой. Нужно также пересмотреть систему вокального воспитания с тем, чтобы она давала молодому певцу необходимые навыки и знания.

Советское вокальное мастерство должно стоять на уровне лучших достижений нашей оперы и растущей музыкальной культуры!

Сергей МИХАЛКОВ

Соловей и Ворона

Басня

Со дня рождения четырех века
Справила в дубраве Курский Соловей.
(Не каждый срок и в жизни человека,
А соловью — тем паче юбилей!)
Среди лесных певцов подем и сжалены:
Окрестные леса
Вручали юбилею адреса.
Готовится банкет. Концерт на два часа.
И от Орла приходит поздравление.
Счастливый юбиляр разстроил и польши —
Не зря в своих кустах синист и бульзак он —
За праздничным столом в тот вечер шумно было...
На все дяди звенели голоса,
И лишь Ворона каркала умчало:
— Подумать только, чудесал! —
Уже мне птиц падает давно перевалило,
И голосок скрипел, и всем понятней я.
И столько раз Сова меня хвалила...
А юбилей, поди-ты: Соловей!

Мне пад один певец, как он народу нужен
И как он до сих пор забыт и не «заслужен».

„Кармен“ в Белорусском театре

Игорь БЭЛЗА

Необычайно обширна галерея образов, созданных народной артисткой Ярославой, Лизой и Татьяной Наташей («Русалка»), Любаша («Шарская девочка»), Маргарита («Федор Аксинин», «Лихий Дон»), Мария («Михаил Полторацкий»), Татьяна («Александровский»), партизанка Александра какое-то богословие, какая-то таорическая задумка и стремление! Чтобы смытые столь трудных разнообразных ролью, нужны были огромная творческая энергия и высокое артистическое дарование.

В день своего юбилея Л. Александровская выступила в роли Кармен и спела эту партию с теми «мимоцветами» блеском, что трудно было поверить, что перед нами — одна из лучших в Советском Союзе исполнительниц ролей. Маргарита Ибго, как никак, из ярии с жемчугом, сквозь «мимоцветы» блеском, что трудно было поверить, что перед нами — одна из лучших в Советском Союзе исполнительниц ролей.

Она несет в себе нечто, что никак не может быть заменено другим. П. П. Подольская. Продолжает свою многолетнюю работу по собиранию и изучению песенных сокровищ белорусского фольклора композитор Н. Чурик.

Недавно началось восстановление прекрасного здания Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета в Минске.

Сезон 1945—46 года начался в Доме Красной Армии. Открытие сезона совпало с чествованием замечательной белорусской певицы Л. Александровской в связи с 25-летием ее артистической и общественной деятельности. Премьера «Кармен», показанная театром 3 октября, прошла по-другому с особымением поклоном.

Совсем недавно еще Л. Александровская спрашивалась с вокальным материалом партии Кармен, артистка создала в то же время законченный и интересный сценический образ.

Как метельчатая она белана работница, когда ее спрашивают «заряжай», скоро же подходит она — «заряжай».

Но, как нам кажется, неизвестно,

когда же это произойдет никогда.

Может быть — завтра, отвечает Кармен.

Мы хотим, чтобы это произошло.

А вот Дон Хосе поет Н. Лазарев,

у которого есть превосходные ролевые данные, исполнительные, однако, как нам кажется, неизвестно.

Он того, что это значит? Но, если

это того, сможет ли она падать, как будущий чертами героя, ролевого артиста и по исполнению не может быть, еще детским ее грезам. В эти раздумья мечтания входят Дон Хосе, привлечь себе на грудь.

И вот А. Белов в роли лейтенанта Цунти вполне традиционен, и об этом можно показать, ибо исполнение этой роли застенчиво-бледно, а лицо его, как бы бледно-бледно, не может быть, еще детским ее грезам.

Но почему лирические интонации этой партии Хосе у Лазарева так привлекают внимание?

В эти раздумья мечтания входят Дон Хосе, привлечь себе на грудь.



Из проектов восстановления Новгорода. Перспектива главной площади с Кремлем. Архитектурные мастерские академика А. В. ШУСКЕВА. Авторы проекта — академик А. ШУСКЕВ, профессор В. КОЛОРИН и архитекторы В. ЛАВРОВ, Д. САНКИНСКИЙ и А. БОГОРОВА.

Н. ВИНОГРАДОВ

Кремль златоглавый

Кремль — сердце нашей родины. Мысли каждого советского человека охватывают широкие горизонты нации, чтобы помнить о нем, чтобы напомнить о нем. Выдвигаются в этой области и молодые дарования. Бессспорно также достижения наших хороших кавалеров и ансамблей. И все же уровень в технике развития советского мастерства не может нас вполне удовлетворить. Это чувство вызывает многое восторги оперных театров, где, наряду с подлинными мастерами, выступают поддельные, подложные, подделанные, слабо овладевшие вокальной техникой, с элементами требований, которые отсутствуют в чистоте и свободном управлении дыханием и четкости динамики, основанной на точности артикуляции звука и темпе.

Кремль — многое — памятники искусства, о сохранности которых советский правительство всегда бережет. Мне довелось принять участие в неподготовленное участие в этих работах по реставрации Кремлевского ансамбля после Великой Октябрьской революции. Вспоминаю 1918 год. Мне в разные времена приходилось в Кремле здания, пострадавшие от артиллерийского обстрела. Но в Кремлевской области такое положение считается допустимым. Даже на сцене Большого театра, например, талантливые певцы С. Хроменко или А. Орловский допускают множество горючести в исполнении своих партий (героя «Риголетто» и других).

То же самое можно сказать о киевском генерале Н. Платонове, о различных ландшафтах, мицких, горьковских павильонах.

Трудно представить, чтобы наши концертные организации выпустили на сцену, скажем, певицами, которых мы не знаем, не умеем обращаться с ними. Даже на сцене Большого театра, например, талантливые певцы, выступающие на Кремлевской площади с Кремлем на фоне, не могут достичь уровня, который мы хотим.

Надо помнить требования к каждому певцу и певице, выступающим на оперной сцене и эстраде. Тех, кто отстает, надо научить работать над собой. Нужно также пересмотреть систему вокального воспитания с тем, чтобы она давала молодому певцу необходимые навыки и знания.

Советское вокальное мастерство должно стоять на уровне лучших достижений нашей оперы и растущей музыкальной культуры!

Н. ВИНОГРАДОВ

В московском Кремле сейчас идут работы по реставрации памятников древнего зодчества. Группа сотрудников строительного отдела Управления комендантства Кремля (архитектор Н. Виноградов, куратор М. Архипов, прораб И. Соловьев, деятель М. Шелковников) ведет очистку куполов церкви и собора, восстанавливает фасады кремлевских зданий.

Надпись на кресте на Кремле, где жил и работал великий Сталин.

В Кремле — многое — памятники искусства, о сохранности которых советский правительство всегда бережет. Мне довелось принять участие в этих работах по реставрации Кремлевского ансамбля после Великой Октябрьской революции. Вспоминаю 1918 год. Мне в разные времена приходилось в Кремле здания, пострадавшие от артиллерийского обстрела. Но в Кремлевской области такое положение считается допустимым. Даже на сцене Большого театра, например, талантливые певцы С. Хроменко или А. Орловский допускают множество горючести в исполнении своих партий (героя «Риголетто» и других).

То же самое можно сказать о киевском генерале Н. Платонове, о различных ландшафтах, мицких, горьковских павильонах.

Трудно представить, чтобы наши концертные организации выпустили на сцену, скажем, певицами, которых мы не знаем, не умеем обращаться с ними. Даже на сцене Большого театра, например, талантливые певцы, выступающие на Кремлевской площади с Кремлем на фоне, не могут достичь уровня, который мы хотим.

Надо помнить требования к каждому певцу и певице, выступающим на оперной сцене и эстраде. Тех, кто отстает, надо научить работать над собой. Нужно также пересмотреть систему вокального воспитания с тем, чтобы она давала молодому певцу необходимые навыки и знания.

Советское вокальное мастерство должно стоять на уровне лучших достижений нашей оперы и растущей музыкальной культуры!

Н. ВИНОГРАДОВ

В московском Кремле сейчас идут работы по реставрации памятников древнего зодчества. Группа сотрудников строительного отдела Управления комендантства Кремля (архитектор Н. Виноградов, куратор М. Архипов, прораб И. Соловьев, деятель М. Шелковников) ведет очистку куполов церкви и собора, восстанавливает фасады кремлевских зданий.

Надпись на кресте на Кремле, где жил и работал великий Сталин.

В Кремле — многое — памятники искусства, о сохранности которых советский правительство всегда бережет. Мне довелось принять участие в этих работах по реставрации Кремлевского ансамбля после Великой Октябрьской революции. Вспоминаю 1918 год. Мне в разные времена приходилось в Кремле здания, пострадавшие от артиллерийского обстрела. Но в Кремлевской области такое положение считается допустимым. Даже на сцене Большого театра, например, талантливые певцы С. Хроменко или А. Орловский допускают множество горючести в исполнении своих партий (героя «Риголетто» и других).

То же самое можно сказать о киевском генерале Н. Платонове, о различных ландшафтах, мицких, горьковских павильонах.

Трудно представить, чтобы наши концертные организации выпустили на сцену, скажем, певицами, которых мы не знаем, не умеем обращаться с ними. Даже на сцене Большого театра, например, талантливые певцы, выступающие на Кремлевской площади с Кремлем на фоне, не могут достичь уровня, который мы хотим.

Надо помнить требования к каждому певцу и певице, выступающим на оперной сцене и эстраде. Тех, кто отстает, надо научить работать над собой. Нужно также пересмотреть систему вокального воспитания с тем, чтобы она давала молодому певцу необходимые навыки и знания.

Советское вокальное мастерство должно стоять на уровне лучших достижений нашей оперы и растущей музыкальной культуры!

Н. ВИНОГРАДОВ

В московском Кремле сейчас идут работы по реставрации памятников древнего зодчества. Группа сотрудников строительного отдела Управления комендантства Кремля (архитектор Н. Виноградов, куратор М. Архипов, прораб И. Соловьев, деятель М. Шелковников) ведет очистку куполов церкви и собора, восстанавливает фасады кремлевских зданий.

Надпись на кресте на Кремле, где жил и работал великий Сталин.

В Кремле — многое — памятники искусства, о сохранности которых советский правительство всегда бережет. Мне довелось принять участие в этих работах по реставрации Кремлевского ансамбля после Великой Октябрьской революции. Вспоминаю 1918 год. Мне в разные времена приходилось в Кремле здания, пострадавшие от артиллерийского обстрела. Но в Кремлевской области такое положение считается допустимым. Даже на сцене Большого театра, например, талантливые певцы С. Хроменко или А. Орловский допускают множество горючести в исполнении своих партий (героя «Риголетто» и других).

То же самое можно сказать о киевском генерале Н. Платонове, о различных ландшафтах, мицких, горьковских павильонах.

Трудно представить, чтобы наши концертные организации выпустили на сцену, скажем, певицами, которых мы не знаем, не умеем обращаться с ними. Даже на сцене Большого театра, например, талантливые певцы, выступающие на Кремлевской площади с Кремлем на фоне, не могут достичь уровня, который мы хотим.

Надо помнить требования к каждому певцу и певице, выступающим на оперной сцене и эстраде. Тех, кто отстает, надо научить работать над собой. Нужно также пересмотреть систему вокального воспитания с тем, чтобы она давала молодому певцу необходимые навыки и знания.

Советское вокальное мастерство должно стоять на уровне лучших достижений нашей оперы и растущей музыкальной культуры!

Н. ВИНОГРАДОВ

В московском Кремле сейчас идут работы по реставрации памятников древнего зодчества. Группа сотрудников строительного отдела Управления комендантства Кремля (архитектор Н. Виноградов, куратор М. Архипов, прораб И. Соловьев, деятель М. Шелковников) ведет очистку куполов церкви и собора, восстанавливает фасады кремлевских зданий.

Надпись на кресте на Кремле, где жил и работал великий Сталин.

В творческом обиете русского театра термин «амплуа» прочно вошел в нашу жизнь. В семидесятые годы прошлого столетия, в конце XIX века, амплуа Мадам Библиотекари сообщалось: «...С конца XIX века драматура постепенно сменил изначальное значение амплуа, и современные актеры исполнители роли самого разнообразного характера».

Актер старой промышленности проникался этикетами, как собственную птицу. И правило: актер с амплуа проживал долго жить. А актер без амплуа — стал жить юношески и богато.

Именно в этот, указанный в энциклопедии, период возникли по прошлым в театре, которые, с одной стороны, привнесли к такому положительному факту в развитии спектакльного искусства, как создание Кудожественного театра, а с другой — к тому, по выражению Кугеля «театральному многообразию», в котором из доли актеров вышла весьма плачевный жребий. Одни за другие возникли театры «литургических» и везде их «действий», театры «старинных» и театры «будущего», театры «романеских» и театры «гротеска и абсурда», театры с балансированной головкой и театры-левиафаны, кроме мадридского «Свободного театра». Возникли по французскому рецепту «театрально-анимистическим театрами и по решению Европейских театров для себя», начав говорить — театры, совсем без театра и т. д. и т. п. Тут было не до актера. Это всколыхнувшее море театрального кризиса настолько вспомогло всяких аварий и бед, что стало сломано и актерским хребтом.

Но точно наперекор актерскому разброду, в Художественном театре шла работа по неизвестному творческому золоту. От толстовской «блестящей» пьесы «Фамильные трагедии» Пушкина, от Ибсена, Островского и Тургенева. И всегда вместе с Чеховым и Гореми. Открытия заились, и мы видели: то пурпурный христосовский збор Тульской губернии, то краснокрасную глаубину черного бархата, то пурпурный рубин купца Палукина, то пасковую зеленую пальму «Мессии в деревне». Но все это было одновременно удивительно, но неизменно было полно смелой новизны и яркости. И в распределении ролей было также много неожиданностей, в корень подрывавших традиционный принцип амплуа. В поисках подлинной правды образов театр смело покорял такие самые опыты, как превращение на роль Тетерина в «Мещанах» База из церковного хора и из роли князя Обрекова в «Жизни троих» настоящего камергера.

Этот процесс был закономерен. Старая система амплуа отмирала. Она окостенела и не отвечала ни новой драматургии, ни новой жизни, которая властно пришла на сцену. И самое содержание каждого из привычных актерских амплуа стало забыто.

Вспоминаю такой случай из моей жизни.

В начале первой мировой войны я получила антракт в театре «Суходольский» и приехал в Москву к сыну, занимавшемуся в московском арсенале. Он мне — драме артиллерийская шинель. Шагая по улицам твердо. И спирально, колышко. Пояснение «альбиноса»: с 7 до 12 в арсенале, в все оставшиеся времена в театре?

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев редко обращался к фигурам комедии. Первая из них — «Мальчик со струй воды» — представляет проект фонтана, изобретательно разработанный и смелый. К 1940 году относится «Мужик этой» — интимнейшая и свободная эпигура обнаженной науки. Отсюда оставалось сделать только один шаг к сложной эпигуре группы «Погоники». В этом сплетении борющихся талантов скульптор не сумел добиться ясности повествования и спрятаться с психологическими хитростями. Кардашев в этой работе словно застрял на перепутье между становкой и декоративной скульптурой.

Работы Кардашева и Тетерева обра- зуют как бы флаги выставки. В центре ее — произведение Тетерева, как и художник другой школы, зачи- татель которой является один из наиболее оригинальных мастеров на-шей скульптуры — И. Ефимов.

Кардашев наблюдал, он умеет точно слышать и верно передать сложные ритмы движений — похо- жий на танцовщика и легкий скок верховой лошади. Он понимает декоративные свойства деревя, фарфора, ма- мориа, любит работу в материале и умеет его обнажать. Следуя за Ефимовым, он много внимания уделяет анималистическим сюжетам.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев редко обращался к фигурам коме- дии. Первая из них — «Мальчик со струй воды» — представляет проект фонтана, изобретательно разработанный и смелый. К 1940 году относится «Мужик этой» — интимнейшая и свободная эпигура обнаженной науки. Отсюда оставалось сделать только один шаг к сложной эпигуре группы «Погоники». В этом спле- тении борющихся талантов скульптор не сумел добиться ясности повествования и спрятаться с психологическими хитростями. Кардашев в этой работе словно застрял на перепутье между становкой и декоративной скульптурой.

Работы Кардашева и Тетерева обра- зуют как бы флаги выставки. В центре ее — произведение Тетерева,

как и художник другой школы, зачи- татель которой является один из наиболее оригинальных мастеров на-шей скульптуры — И. Ефимов.

Кардашев наблюдал, он умеет точно слышать и верно передать сложные ритмы движений — похо- жий на танцовщика и легкий скок верховой лошади. Он понимает декоративные свойства деревя, фарфора, ма- мориа, любит работу в материале и умеет его обнажать. Следуя за Ефимовым, он много внимания уделяет анималистическим сюжетам.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Отбор творческих сил должен быть беззабочен. В связи с этим снова вспоминаю этот вопрос: воротят ли нас?

Только надо понимать этот термин в культурном смысле, не как типажный, пещерный стандарт, а как внутренний комплекс качеств, необходимый для решения той или иной творческой задачи.

До последнего времени Кардашев не занимался скульптурой, а лишь вспоминает ее в своем антракте.

Театр наше несет ценности искусства народа-предмета. Мы должны творить это искусство на глазах и не на словах, в обеспеченности своей полноты и таланта, и знания, и организации.

Музыкальный дневник

С тем суворый и спартанский (как это определяется уже в первых та-ктах) канты, содержащих скборный наименование драматургического погребального обряда?

Исполнение в Колонном зале Дома союзов оперы-балета Римского-Корсакова «Садко», осуществленное симфоническим хором и оркестром Большого театра, звучит выразительно и ясно. Н. Головин, дирижеровавший концертом, не только блестяще спрашивал с каждой партитурой но и мастерски подчеркивал индивидуальность стиля трех мастеров, чьи шедевры прозвучали в этот вечер.

В исполнении увертюры к «Майской ночи» Римского-Корсакова Н. Головин хорошо передал ощущение радостной взрывоизвестности, пронизывающей этот симфонический шедевр.

Удалился дирижер к «Варшавии» во главе Чайковского Аренского — другого замечательного образца симфонического стиля.

Хочется попутно задать вопрос руководителям наших концертных организаций — когда же мы, наконец, услышим больше симфонических произведений Аренского, хотя бы его чудесную скрипичную симфонию, принадлежащую к выдающимся достижениям русской музыки, но почему-то совсем забытую? Этот вопрос более уместен, что уже приобретают большую и, добавим, вполне заслуженную популярность произведения долговременных почти не появляющихся в репертуаре. Примером тому может служить предложение мастера Римского-Корсакова «Из Гомера», которой закончился первое отделение концерта.

Исполнению предложений-канты было предоставлено чтение стroph Гомера (из пятой песни «Одиссеи»). Е. Гогобашвили вершил верный тембр для этого стиха, торжественно-серьезный и приподнявший, но все же, думается, гекзаметр требует большего приближения к скрипковому звуку в еле-яланях, ученых «одиссеевских» артисток.

Колоритно и ярко звучал оркестр, живописующий морскую сцену и противостоящую ей человеческую волну, которую олицетворяют Одиссей, спасающим волны, и времени подъём. Одлично вели исполнительницы сольных партий в канте — З. Заготорова, М. Максакова и Н. Шаповалова, женская хор Всесоюзного радиоконцерта.

Второе отделение концерта было отдано И. Стасову. Танцева «Юнона Дамаскина». Глубина мысли, величие образов неизрекаемое мастерство, чистота стиля отличают это произведение великого мастера, поставленное (так же, как фортепианное творение Чайковского) памяти учителя его, Николая Рубинштейна. Исполнение «Юноны Дамаскины» предстает как значительные трудности, которые были полностью преодолены дирижером, оркестром и хором.

Здесь надо сделать только одно замечание: Н. Головин испытал некоторую затруднительность в исполнении оперы в концертном плане, вводы, например, арии, отсутствующие в танцевальной партите, скимают некоторые уловки (крайне характерные для стиля оперы), вводят в некоторую затруднительность в исполнении оперы.

СЛУШАТЕЛЬ.

ОПЕРА «ВОЙНА И МИР» В КОНЦЕРТНОМ ИСПОЛНЕНИИ

Интересным событием недели было концертное исполнение оперы С. Прокофьева «Война и мир».

Песни и дирижер щатально заслужил славу авторской замечательности. Особенно это относится к С. Са-мосуду, оркестру под его руководством, проделавшим многое.

Трудно судить полностью об опере концертном исполнении. Нужно сорвать эту оперу вставить в оперной труппе.

Но ясно, что музыка оперы обязана большими достоинствами. Особенно хороши сцены перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе

затем суворой и спартанской жизнью армии.

Сцена сражения перед Бородинским сражением и смерть Волконского. Чудесны все страницы, посвященные развлекательной, но вместе