

## Одна звезда сменить другую спешит...

Мария Гулегина и Майю Кишима в Доме музыки



М. Кишима, В. Сиваков и М. Гулегина

"Датские" концерты, как правило, проводятся скорее по ведомству оркестра или светской хронике, нежели искусства, и совсем уж редко попадают в ряды художественных событий. Концерт в Московском международном доме музыки, организованный Национальным филармоническим фондом "Мир искусства" и посвященный 50-летию вступления России в ЮНЕСКО (а заодно и Дню защиты детей), как раз и стал одним из таких исключений. Впрочем, отсюда не исключаются имя Марии Гулегиной на афише — всегда притягивает внимание. Однако пришедши на этот концерт подождать и соррикс: помимо встречи с признанной опер-

ной суперзвездой, они получили возможность познакомиться еще и с восходящей звездой симфонического искусства — японской скрипачкой Майю Кишимой (уницей легендарного Захара Брона). Обе выступили в сопровождении Национального филармонического оркестра России, за пультом которого стоял его шеф Владимир Сиваков.

В первом отделении Майю Кишима исполнила Концерт для скрипки с оркестром Брамса. И, несмотря на юный возраст пианистки на только безупречной точности, но также зрелищно и интересно. Ее игра завоевывала и сама по себе, но еще больше захватывало проникновение

в сокровенные глубины брамовской музыки, где Майю чувствовала себя как рыба в воде. Скрипка пала, столала и даже скрипела — и все это без малейшего напряжения или перебора. И подумалось, что Мстислав Ростропович не так уж и превелик, назвав Майю Кишиму уже теперь лучшей скрипачкой мира. Если она так играет в симфонии, что будет гадать, как она будет играть в камерном ансамбле японской скрипачки с Национальным филармоническим оркестром России и maestro Сиваковым, который, как известно, сам много раз исполнял Концерт Брамса в качестве солиста.

Мария Гулегина поначалу едва не разочаровала. В последние годы у первого драматического сопрано мира появился идефикс: переход на партии романтического бельяно. Переход, правда, ограничился пока одной дуэтой партиями, и, судя по услышанному в начале второго отделения, доверит она свой завесел до конца, мы не получили бы новую Капула, но потеряли бы великую воспитанную совсем в другой школе и на другом репертуаре, в каватине Норры и приключившей по стилю к тому же направлению в арии и кабрелетте Элизавиты из ранневердического "Эрнани" прославленной певица по преимуществу демонстри-

ровала многочисленные театральные погрешности, недостаточно протонное дыхание и даже местами нечистую интонацию. К счастью, дальше все вернулось на круги своя. В арии Леоноры из "Силы судьбы" и особенно в арии и кабрелетте Леди Макбет и последующей за ней арии Тоски перед нами предстал действительно великий талант и мастера. Вот уж в этих партиях с Марией Гулегиной никто из нынешней когорты и рядом не стоит. И именно в них она и впрямую приближается к Марии Каллас.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### ТЕАТР

## Вкус последней черешни

"Вишневый сад". МХАТ им. Чехова

Фестиваль "Черешневый лес" завершил "Вишневый сад". Изначально задуманный его организаторами камерный парадокс названию заключался на оригинал. Штурм лес Антоны Павловича, предпринятый в этом сезоне "Черешневый лесом", конечно, в результате Москва получила три новых спектакля: "Чайку" в Театре им. Моссовета, "Дядю Ваню" в Театре им. А.С. Пушкина, "Три сестры" в Театре им. А.С. Пушкина. "Три сестры" остались за кадром "леса" вероятно, потому что был так обильно, потому что был так обильно, с таким мощным залпом выстрелом по одному и тому же автору, проигран немое обзорное ос-

мысленно. Оно в свое время и последует. А пока — финал, то есть спектакль Александра Шапиро, родившийся в Камерном театре, за занавесом с эмблемой чеховской чайки.

Грустные, право, ассоциации плетут в голову. В рамках постановки "Черешневый лес" вновь звучат слова доктора Астрова ("Дядя Ваня") о невидимой вырубке российских лесов. На сцене при этом — свежее, рваное дерево, прерывающееся в материю для дома Войнички. Материала ушло много, следовательно, и деревьев загублено немалое, а жить в доме невозможно, и выхода из него нет никакого. Чайку

### ФЕСТИВАЛИ

## "Кинотавр" стал вечным огнем

В Сочи показывают кино про баранов и ослепление мира

XV Открытый российский фестиваль и XI Международный кинофестиваль, параллельно проходящие в Сочи, достигли своей середины. Первые дни, как водится, прошли довольно вяло. Многие из показанных фильмов давно уже видены-перевидены и описаны на страницах "Культуры". Одна радость — интересная документальная программа, составленная Ритой Черненко до программы дебютных короткометражек, хоть и качества самого разного, но в любом случае приличительных своей новизной. Впрочем, последние сборили в кинотеатре весьма жалкое количество публики. Тем более что после первых холодных дней в Сочи температура достигла жары. И народ устремился на пляж, так что устроители вынуждены были выслать на сцену представителей нескольких человек, музеевственно позиционируя показы молодых, за факт присутствия. В объявлении, анонсирующем те или иные фильмы, часто фигурирует шулка, вроде того, что погода ожидается в час прохлады холодная и дождливая, так что милости просим. Кстати, на той же дожде объявлении с первых дней "Кинотавра" красуются два любительских документа, вызывающих оживление среди фестивальной публики. Одно из них — письмо руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаила Швыдкой, адресованное президенту группы компаний "Кинотавр" Марку Рудинштейну. Отправлено оно в ответ на интервью М. Рудинштейна "Культуре", из которого, как написал М. Швыдкой, он узнал много нового. В послании, в частности, сообщается: "Скажу откровенно, меня задела ваша фраза об 'ужасе, который царит в руководстве кинематографии'. Как вы знаете, Министерство культуры РФ с большим уважением относится к фестивалю "Кинотавр", возмущению 15 лет назад и сыграли положительную роль не только в развитии фестивального движения, но и ставшем важным культурным событием в России. Однако ваша позиция, высказанная на страницах печати, вынуждает меня

и моих коллег по Федеральному агентству по культуре и кинематографии отказаться от дальнейшего участия в торжественном открытии XV кинофестиваля "Кинотавр". Я выражаю уверенность в том, что талантливо задуманный фестиваль в Сочи обретет новое дыхание и впрямь будет оставаться главным национальным киносмотром". Марк Рудинштейн в ответном слове был краток, но откровенно эмоционально: "Искренне жаль, что вы не можете провести церемонию закрытия: ваше присутствие много способствовало бы ее украшению. Надеюсь, нечто не сможет воспрепятствовать вам вести другие шоу-программы, заинтересованным зрителям которых мы являемся".

Марк Рудинштейн, обвинявший в своем уходе с фестиваля, гордо носящего бренд "Кинотавр", впоследствии лично возглавил XV Открытый российский кинофестиваль, после того, как дал откат Карен Шахназарову, а до него, как говорит Никита Михалков и Эльдар Рязанов. Начались разговоры о том, что мол, это за фестиваль такой, жюри которого никто не хочет возглавлять, что никогда бы Жюльо Жакобу и в голову не пришла мысль о том, чтобы возглавить руководивший им Канский фестиваль. Но Сочи — не Кань и, скорее всего, никогда им не станет, а у русских к тому же — особый взгляд на все. Рудинштейн еще во время того самого интервью в нашей газете, о котором выше шла речь, говорил, что под финал своей сочинской карьеры, может быть, урочка ради и возглавит жюри. Зря, что ли, столько лет таскал на себе фестивальную воз. Ну а то, что вырвал наш кинематографический народ куда-то на две недели стало ясно — и слова Буя, поскольку это означает, что появилась работа.

Простая публика, отдающая, которая пока что в Сочи не так уж и много, хоть и не заполняет кинотеатры до отказа, как это бывает на международных фестивалях, может быть, за исключением Московского, зато охотно приходит на бесплатные показы под открытым небом. Пьет

лино, плачо обиде ведет, так что исполнители охотнее услышанный вопль прос билетера в одном из кинотеатров: "Вам публика не мешает?" В Сочи мешают, она собирается ради того, чтобы потрогать, а вовсе не из-за любви к кинематографии. Зато удалось стать свидетелем потрясающей сцены. Свадебный кортеж по главе с молодоженами пришел к зданию Зинченко театра, где проходит "Кинотавр", чтобы сфотографироваться на фестивальной звездной дорожке. Приехали, словно к палатке Левинки или Веночку одно, к которым устремляются все бравожающиеся на этой стороне. Собравшаяся же под открытым небом близ к полному публике показывающему кино про Пушкина и Наталью в обличье Анастасии Волочковой (о фильме "Черный принц" мы уже гасили) или "Чужую долину" про наркоманов и баранов в режиссуре Рано Кубаевой. К картине имеет касательство Сергей Сельянов и компания "СТБ", оттого тут американец называет братом тандема (трилогия "Братя" продолжают культивироваться и тиражироваться: они как опознавательный знак и последние позиции). Тандем, а вернее, абстрактная жатка Средней Азии там те еще — их роли сыграли, как это ни странно, Михаил Козаков и почти не знакомый Надежда Рунцова. Бараны в "Чужой долине" оказываются толпками некоторых обуревных представителей рода человеческого, а оные тут фигурируют во всей национально-экологической красе. Люди трансформируются в баранов то ли наяву, то ли в большом воображении. Но постановка в подобной модификации начинаешь верить, поскольку наше кино, вероятно, вскоре приблизится к таким образцам, где человек пребывает в самом непосредственном контакте с животным миром. Справедливо слияние с природой. Спелые молодые кинематографические таланты ужом крупу интересуются, зато обрываются под открытым небом оканчивают глядя на экраны баранов: "Бараны — козы!", "Дьявол шашлык!"

(Окончание на 9-й стр.)

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## Вакантное место пусто не бывает

Итоги сезона в СТД РФ

Накануне закрытия театрального сезона председатель СТД РФ Александр Калинин дал пресс-конференцию. Она велась своеобразным образом: в частности, шла о содержании недавней встречи А. Калинина с Президентом В. Путиным, об изменениях в структуре национального театрального фестиваля "Золотая Маска", о первом сезоне работы театрального центра "На Страстном".

Одним из важнейших результатов встречи с Президентом стала, по словам А. Калинина, подписка в поддержку на работе с российскими театрами СНГ. Руководитель государства не только соглашался с тем, что Россия не может бросить эти театры на произвол судьбы, но и принял решение о специальной федеральной программе поддержки, на которую уже отпущены соответствующие средства. В ближайшее время в СТД РФ будет создан Центр по работе с российскими театрами СНГ, предполагающий командировки специалистов, лабораторий, мастер-классы и гастрольную деятельность.

Предусмотрены федеральной программой и деньги на восстановление чеховского театра в Ялте, где впоследствии будут проводиться фестивали-лаборатории.

А. Калинин подтвердил уже озвученную в нашей газете информацию о составе учредителей АНО "Золотая Маска": СТД, оставшая за собой право на фестиваль и премию, заключит в ближайшее время с АНО "Золотая Маска" партнерский договор о проведении дальнейшей работы. Новая же информация заключается в том, что безземельный директор "Маски", а с недавнего времени — ее президент (директором назначена М. Ревякина) Э. Божков вообще устремился от работы над фестивалем. На президентский же пост вновь, как и было прежде, вернется Г. Патрикеев (еще совсем недавно он был объявлен сопредседателем только что созданного Попечительского совета "Золотой Маски"). Остается надеяться, что столь стремительные и беспорядочные рокировки не пойдут во вред делу.

Еще одна смена власти связана с Театральным центром "На Страстном", где сложили свои полномочия директор В. Мещеряков и арт-дирек-

тор М. Лушин. По словам В. Мещерякова (заместителя председателя СТД по творческим вопросам), их с Лушиным должности были временными, дабы запустить механизм центра в действие. Ныне же, когда центр полноценно заработал, СТД объявляет открытый конкурс на замещение вакантных должностей.

А. Калинину был задан и вопрос о готовности в правительстве реформ репертуарных театров. Не секрет, что театральная общественность крайне обеспокоена перспективой лишения репертуарных театров государственной поддержки. А. Калинин ответил, что рано или поздно некая роль будет отведена коллективам все же происходящих. Но, по его мнению, это можно сделать только при наличии соответствующей социальной защиты. А пока ее нет, реформа чревата лишь появлением вразвожающей армии безработных актеров.

Напоследок участники пресс-конференции сыграли в лотерею. Счастливцем досталась бесплатная путевка в сочинской санаторий "Актер".

Наталья КАМИНСКАЯ

## Читайте в номере

- Чингиз Айтматов:  
Новая волна в литературе начинается, когда из тысячи выделяется один  
Стр. 4
- Пьеса для расстроенного пианино  
Стр. 5
- Кто родился на берегах Невы?  
О специфике "датских" передач  
Стр. 6
- Высокие награды и звания России  
Стр. 7
- Теленеделя, радио "Орфей"  
Стр. 8
- Гарри Поттер переживает кризис приближения к юности  
Стр. 9
- "Русская Венера" на Крымском Валу  
Стр. 10
- Владимир Агеев мечтает о харизматических ролях  
Стр. 11
- Страсти по "Золотому Витязю"  
Стр. 12
- Алексей Уткин вывел гобой в солисты  
Стр. 13
- Прогнило что-то в детском королевстве  
Стр. 14
- Говорите ли вы на руссенорске?  
Стр. 15
- Двойной юбилей Людмилы Зыкиной  
Стр. 16

## "Культура"-2004

В Москве подписка продлена до 20 июня! С 10 по 20 июня включительно москвичи еще успевают подписаться на газету "Культура" на II полугодие 2004 года по Каталому "Москонтпаста" (стр. 22). Оформить подписку можно только в почтовом отделении по месту жительства подписчика.

Кроме того, жители столицы, желающие сэкономить, могут до 26 июня оформить в редакции льготную издательскую подписку всего за 144 руб. (получение газеты также в редакции в рабочие дни с 10.00 до 18.00).

Справки по тел.: 214-61-22.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Пер Гюнт жил в эпоху викингов
В Казани в рамках XVIII Международного фестиваля классического балета имени Рудольфа Нуарева состоялась премьера балета Георгия Котуна "Пер Гюнт" на музыку Эдварда Грига.

В Похёлу за невестой
В День Республики Карелия, 8 июня, на сцене Музыкального театра прошла премьера спектакля по мотивам эпоса "Калевала".

План на пятилетку
11 - 14 июня Великий Новгород будет отмечать свой 1145-й день рождения. По случаю очередного юбилея самого древнего города России особые торжества не предвидятся.

Над Питером заглязла "Балтийская звезда"
Международная премия за развитие и укрепление гуманитарных связей в странах Балтийского региона "Балтийская звезда" учреждена в Санкт-Петербурге.

Сибирская джазовость
В Новокузнецк прошёл XIX Международный фестиваль "Джаз у Старой крепости 2004". На этот раз группа, в составе которой играл президент джаз-клуба "Валикон", пианист, заслуженный артист России Анатолий Берестов, он назван "Ансамбль Сибирской Джазовости".

Длина значения не имеет
В Международный фестиваль сверхкороткого фильма ESF (сокращение от ExtraShortFilm) прошёл в Новосибирском доме культуры при небольшом налыве зрителей.

По обе стороны кулис
1 июня стартовал X Московский симпозиум по акустике, организованный Московским объединением по акустике и выставочной работе "Музон".

Барды в "Коломенском"
Были матры российской авторской песни Виктор Боровиков, Владимир Захаров, Григорий Владов, Любовь Захарова, Вероника Долгина и многие другие.

Фестиваль
На прошлой неделе в музее-заповеднике "Коломенское" состоялся III Московский открытый фестиваль авторской песни. Это мероприятие проводилось в столице уже третий год подряд по инициативе Фонда авторской песни имени Валерия Грушина.

Письмо Одетты к Онегину

Московская академия хореографии превратила концерт выпускников в гала-представление



Слева: Н.Осипова и М.М.Подшиваленко ("Лебединое озеро"). Справа: А.Чеснокова и А.Чемеров ("Деревенский Дон Жуан")

Нынешний выпускной концерт Московской академии хореографии готовила и проводила в обстановке напряженного ожидания, как новая государственная власть распорядится одной творческой вузов. Остались ли ключевые учебные заведения под опекой федерального агентства по культуре и кинематографии или будут переделаны Министерством образования и науки?



Слева: Н.Осипова и М.М.Подшиваленко ("Лебединое озеро"). Справа: А.Чеснокова и А.Чемеров ("Деревенский Дон Жуан")

человек видит не совсем то, что хотел бы увидеть. Скорее, это не столько нежелание, сколько нежелание видеть то, что не хочется видеть. Это не столько нежелание, сколько нежелание видеть то, что не хочется видеть.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДЖЕЙМС ВАЙНС:

Революция в России еще будет. В архитектуре

3 июня в Москве состоялось вручение Премии инновационного дизайна (DIA). В номинации "Дизайн интерьеров" лучшим был признан проект магазина "Новатор" или "Возле-дизайн" в Москве, в номинации "Дизайн городской среды" - проект "Дизайн городской среды" в Санкт-Петербурге.

Прежде всего признаю, что я никогда раньше не был в России, и мне было чрезвычайно интересно увидеть вашу страну. В мире эдакие события происходят редко, и я очень благодарен вам за приглашение.

ЮБИЛЕИ

70 лет заочного искусства

Школа "народных художников"
Заочный Народный университет искусств отмечает свою историю с 1934 года, когда в Центральном доме народного творчества им. Н.К.Крупской в Москве были организованы заочные курсы для желающих научиться рисовать.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ТИПОГРАФИИ

От "Правды" до "Медиа-Прессы"

Типография "Правда", теперь переименованная в Объединенный издательский дом "Медиа-Пресса", на днях отпраздновала свое 70-летие. Расположенная в центре Московской столицы улица "Правды" была основана в 1934 году и до недавнего времени являлась одной из крупнейших типографий в Европе.

ФЕСТИВАЛЬ

Барды в "Коломенском"

Были матры российской авторской песни Виктор Боровиков, Владимир Захаров, Григорий Владов, Любовь Захарова, Вероника Долгина и многие другие. Проводительское кресло в жюри по-прежнему занимал Александр Бродягин.

АБРАМ АКИМОВИЧ ГОЗЕНПУД

4 июня в Доме Союза композиторов Санкт-Петербурга прошёл концерт, посвященный 70-летию со дня рождения композитора Абрама Акимовича Гозенпуда.

ВОЛЬФАНГ ВОЛЬФАНГОВИЧ КАВЕЛЬМАХЕР

29 мая 2004 года на 72-м году жизни скоропостижно скончался историк и реставратор древнерусской архитектуры Вольфганг Вольфгангович Кавельмахер.

НИКОЛАЙ ГЯУРОВ

2 июня в Италии, в частной клинике, после перенесенной за три недели до этого инфаркта скончался один из величайших гениев XX столетия Николай Вуроев. Через несколько месяцев он собирался отменить 75-летие, через год - 50-летие своего оперного творчества, но судьба распорядилась иначе.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ КАЛИНИН

8 июня после тяжелой продолжительной болезни скончался Николай Николаевич Калинин, художественный руководитель и главный дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П.Островского.

ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ АЛЕКСАНДРОВ

После тяжелой и продолжительной болезни на 74-м году жизни скончался известный мастер современной скульптуры, действительный член Российской академии художеств, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Юрий Владимирович Александров.

АЛЕКСАНДР ЕФИМОВИЧ АЗАРИН

С глубоким скорбным извещением, что 7 июня с.п. после продолжительной болезни на 85-м году жизни скончался мастер художественного слова, ветеран войны, старейший артист Московского народного артист

АЛЕКСАНДР ЕФИМОВИЧ АЗАРИН

С глубоким скорбным извещением, что 7 июня с.п. после продолжительной болезни на 85-м году жизни скончался мастер художественного слова, ветеран войны, старейший артист Московского народного артист

АЛЕКСАНДР ЕФИМОВИЧ АЗАРИН

С глубоким скорбным извещением, что 7 июня с.п. после продолжительной болезни на 85-м году жизни скончался мастер художественного слова, ветеран войны, старейший артист Московского народного артист



ПОКОЛЕНИЕ ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ:

Новая волна в литературе начинается, когда из тысячи выделяется один

3 июня официальный старт получила V Независимая литературная премия "Дебют". Учреждена фондом "Поколение", эта награда предназначена авторам не старше 25 лет, пишущим на русском языке.



Ч. Айтматов

Чингиз Айтматов, как вы думаете, существует ли еще пространство культурного пространства? Надо ли его охранять?

В Советском Союзе, как вы знаете, существовало ли еще пространство культурного пространства? Надо ли его охранять?

АКЦИЯ

Репортаж из "Аллеи гласных"

"Культурных столиц" стало больше

Восемь городов округа, и это, пожалуй, лучшее слово для описания проекта. Местный Швейцарский культурный центр...

Выставка детского рисунка "Сто лет глазами ребенка". Рисунки, созданные в период с 1896 по 2003 год авторами в возрасте от 3 до 12 лет...

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СОЮЗЫ



Свод самых честных правил

Переводчики борются за место под солнцем

Творческие союзы. Кто же их не знает? Любая прозой России называют писателей, художников, композиторов. Подумайте и добавит: кинематографисты.

НАСЛЕДИЕ

Последний шанс первого символа

Дом Константина Мельникова претендует на статус федерального памятника архитектуры

"Дом-цилиндр" Константина Мельникова - одно из самых необычных и ценных зданий Москвы. Среди жилых домов, построенных архитектором XX века для себя, этот особняк...

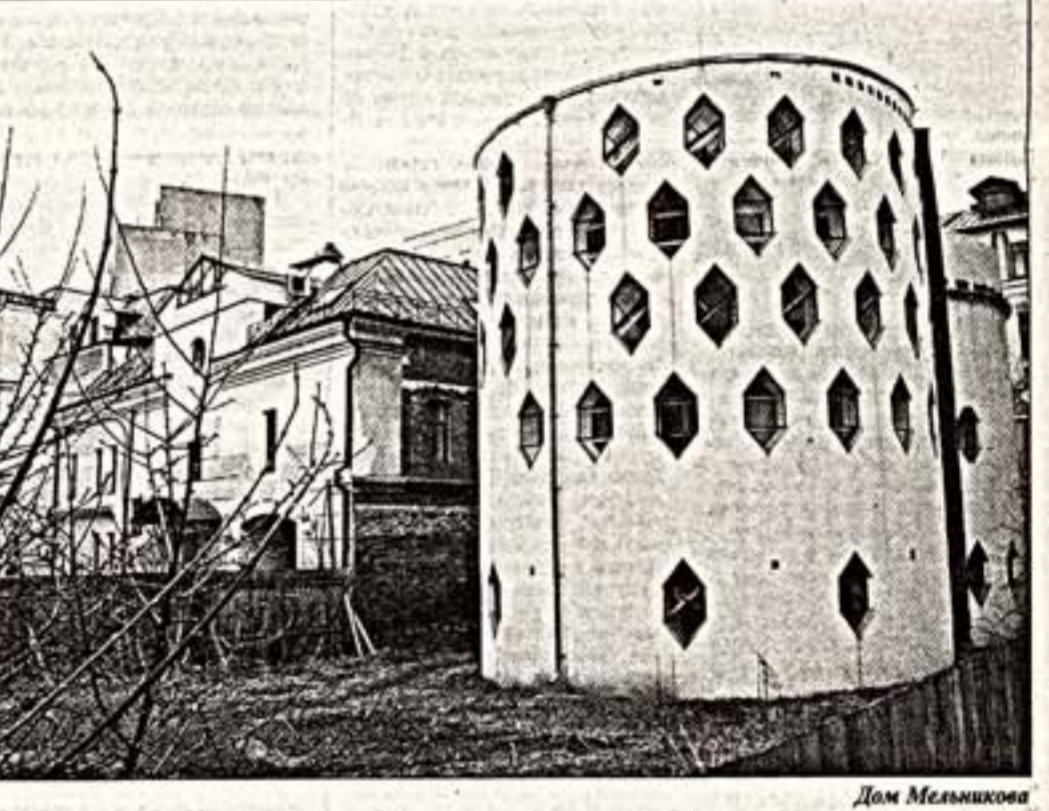
Практически каждый день к калитке в Кривоколенном переулке приходят экскурсанты. Подруги стоят, завора головы и изучают психическую надпись: "Константин Мельников. Архитектор. Два взорванных друга в кругу цилиндров, ромбовидные окна, рождественская ассоциация с ульем...

Беседу вел Ольга СЛАННИКОВА, координатор премии "Дебют". Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

его статус. Сегодня он считается памятником местного значения (как, впрочем, и все остальные постройки Мельникова и вообще все конструктивистские объекты)...

По сути, реставрация 1996 года не была закончена, инженерные коммуникации толком не сданы, и вот уже 8 лет жителям не могут добиться от города, чтобы им официально подключили электричество, телефон, поместили систему отопления...

Второй основной проблемой дома - это состояние фасада. Злитые жидкие растительные масла на стенах привели к тому, что штукатурка отвалилась...



Дом Мельникова

КОММЕНТАРИИ

Евгений ВИТКОВСКИЙ: Я состою в Союзе переводчиков, более того, в рамках союза реализую собственный проект. На сайте www.yekirenev.ru сейчас работает форум для молодых поэтов-переводчиков со всего мира.

Игорь ХРАМОВ: Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИИ

Евгений ВИТКОВСКИЙ: Я состою в Союзе переводчиков, более того, в рамках союза реализую собственный проект. На сайте www.yekirenev.ru сейчас работает форум для молодых поэтов-переводчиков со всего мира.

Леонид МОТЫЛЕВ: Я думаю, раз переводчик объединился, значит, это нужно, но я не состою в этом союзе и не знаю, смогут ли они действительно решить какие-то проблемы.

МУЗЫКА

Ковчег для балетных сокровищ

Елена Панкова представила в Казани новую версию "Корсара"



Сцена из спектакля

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Освященный именем великого русского оперного артиста Леонида Собина ежегодный музыкальный фестиваль, который вот уже семнадцать лет подряд проводится в Саратове, и на сей раз сдал свой публике громкий художественный впечатлений, а порой и настоящих творческих открытий. Причем все они - из числа тех, что должны быть оценены в соответствии с самыми высокими критериями по меркам отсюда на периферийной, но именно стальной оперно-театральной жизни. Это в равной степени относится к лучшим из фестивальных концертов, оперных постановок, а также к личному творчеству названного "Конкурс конкурсов" по отношению к саратовскому составу допущенных творческих коллективов, имеющих статус лауреатов.

В числе интересных концертов хочется сразу же выделить два мемориальных - к 100-летию со дня смерти чешского классика Антонина Дворжака и к 200-летию со дня рождения основоположника русской классической композиторской школы Михаила Ивановича Глинка. Главным событием фестиваля стало исполнение выдающегося дуэтного произведения, о котором русские слушатели до сих пор имели самое смутное представление - Реквием Дворжака для большого симфонического оркестра, четырех певцов-сопрано, смешанного хора, колокола и органа.

Нет, это не губерния, это - столица Саратовский фестиваль: взгляд из Москвы

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Красная книга для "Янтарного соловья"

VI Международный конкурс камерного пения

Альфия Каримова (вторая премия) уделила свободной и четкой звучанию колоритных пассажей "Лодки жаквона" Сайбита. Солнцестояние государственного театра оперы и балета, студентка Ульяновского института искусств, она прекрасно оплела Константина из оперы "Посещение на сцену" В.М.Моцарта. Каримова была единственной претенденткой на приз имени М.И.Глинки, подготовив по условиям конкурса часть вокального цикла "Прошение в Петербург", но ее личная эмоциональная манера трактовки не убедительна, и жюри воспользовалось правом зря не пропустить.

Большой удачей выступление студентки Ульяновского института искусств Альфия Каримова (третья премия) стал вокальный цикл "Сатиры" Д.Шостаковича. Солнцестояние государственного театра оперы и балета им. К.Баймухамедова темпераментно исполнила романс "Цыганка" (приз за лучшее исполнение французского романса).

В числе дипломантов - Ольга Пальчик, солистка Орского театра музыкальной комедии им. М.Водного (Украина); студентка IV курса Московской консерватории Ксения Назарова (Польша) и Вадим Базов (Нидерланды). Кабардино-Балкарской Республики, получивший приз за лучшее исполнение русской народной песни, а также лучший концертмейстер конкурса - Нина Болотова (Калининград). Елена Сикст (Санкт-Петербург), Татьяна Солнцева (Москва), Анна Кадрова (Москва). Самой молодой и перспективной участницей - Ани Саркисян (Армения, Ереван) - был вручен приз "Надежда", а приз артистический - Борису Енабеву, преподавателю Казахской консерватории (Казахстан, Алматы).

Концерт лауреатов и их награждение состоялось в прекрасном зале имени Календарова филармонии, расположенной в отреставрированной бывшей кирке Святого семейства.

Пьеса для расстроенного пианино

"Божья коровка" Василия Сигарева на томской сцене

Первый вопрос, который задает себе зритель, знакомый с драматургией Василия Сигарева: походит ли зритель за все время спектакля? Тревога понижается: публика приняла во внимание театр как место отхода, а в Сигарева не отшатнулся настроением, что значит, чтобы ему сделали красиво. Он в лучших традициях гуманистической литературы ставит "проблемный" вопрос эпохи, задает вопрос о будущем общества. Его герои - это обитатели современного "дома", и прежде всего молодые наркоманы, дети алкоголиков, бомжи и сам бомж. На сцене они говорят так же, как в жизни, жарко и мят - их привычная языковая среда.

Пьеса Сигарева писалась в гряде "плохой" партии и денюжки, оказавшись на грани депрессии и суицида. Поэтому спрашивать, зачем Юрий Павлов выбрал для постановки пьесу о том, как люди разбрасывают себе на жизнь, тем, что возмущает, проблемная палитра и сдвиг их на металлом, пьесу, в которой главный герой мечтает об армии как о спасательном круге, а героиня готова отдаться любому, только чтобы жить не в бомжатнике, - глупо. Отвечать очевидец для того, чтобы народ услышал и увидел, как живет, чем дышит и о чем думает сегодняшняя молодежь. Потому что только современная пьеса делает театр современным и интересным современным зрителем. Особенно зритель молодежь.

Содержание спектакля хорошо уловил, что дает простор для разговора "за жизнь", для размышлений на темы "юности и детства" или "легко ли быть молодым", и этому можно позавидовать отдаленно. Например, наградами были отмечены не только участники конкурса. Приятным сюрпризом для Ю.Сигарева стало вручение ему "Диплома за выдающиеся достижения в развитии камерного театра оперы и балета, студентка Ульяновского института искусств, она прекрасно оплела Константина из оперы "Посещение на сцену" В.М.Моцарта.

Юридически спонсор конкурса - компания "ЛУКойл". Ее президент Валент Александров и генеральный директор Калининградского филиала Юрий Кадников уже несколько лет оказывают поддержку фестивалю камерного пения. В конкурсе просто не состоялся бы. Среди урядителей IV и V конкурсов было Министерство культуры РФ, но, к сожалению, шестой "Янтарный соловей" оказался вне внимания государства. А ведь конкурс такого уровня не должен зависеть от волеизъявления одного-двух спонсоров, которые могут дать деньги, а могут и не дать, - справедливо считает В.Алиев. Члены жюри культуры и массовых коммуникаций РФ А.Солонин, наделяя прилежное внимание министерства к этому вокальному циклу.

Серьезные проблемы камерно-вокального исполнительства не раз становились предметом обсуждения на страницах музыкальных газет и журналов. В атмосфере исполнительского равнодушия к вокальному циклу романсу пьесы "Янтарный соловей" - "умирающее явление на конкурсной карте нашей страны" (В.Калеин) - выполняет роль своего рода Красной книги. Он "за года в год все больше привлекает внимание участников и публики позанаметься с богатым камерным наследием композиторов прошлого и наших современников" (И.Арипов).

Историческая изба прежде стоила не дорожке 900 рублей

Летом 1964 года вышло постановление Новгородского облисполкома об организации музея народного деревянного зодчества. "Витославлицы" его стали называть гораздо позже, а сначала определили коротко и емко - зодчество. К 1983 году здесь было собрано уже больше 20 памятников архитектуры из разных уголков области. От том, как их искали музейные работники, какие преграды при этом пришлось преодолеть, рассказывает Людмила ФИЛИППОВА, в 1971 - 1979 годах бывшая директором "Витославлицы". Людмила Андреевна, с чего, собственно, начинался музей? - До 50-х годов прошлого столетия в Новгородской области было широко известно только один памятник деревянного зодчества - шатровая церковь Успения из деревни Куркино Новгородского района. Остальные принадлежали кочкам. В основном все деревянные постройки, представляющие интерес для музея, были открыты и исследованы иными видоискателями "Витославлицы", Леонидом Красочерным. За несколько десятилетий он обнаружил более 20 домов, церквей, мельниц и прочих построек, представляющих бесспорный интерес для исследователей. И многие из них до сих пор еще не перевезены в "Витославлицы". - То есть не исключено, что до сих пор где-то в новгородских непроходимых лесах может прятаться неопознанный храм? - Вполне в 70-е годы прошлого века в сале Наословский памятник - Никольская церковь, датированная 1624 годом. Его постройку раскопали на дрова.

Музей

Людмила Филиппова:

Историческая изба прежде стоила не дорожке 900 рублей

Летом 1964 года вышло постановление Новгородского облисполкома об организации музея народного деревянного зодчества. "Витославлицы" его стали называть гораздо позже, а сначала определили коротко и емко - зодчество. К 1983 году здесь было собрано уже больше 20 памятников архитектуры из разных уголков области. От том, как их искали музейные работники, какие преграды при этом пришлось преодолеть, рассказывает Людмила ФИЛИППОВА, в 1971 - 1979 годах бывшая директором "Витославлицы". Людмила Андреевна, с чего, собственно, начинался музей? - До 50-х годов прошлого столетия в Новгородской области было широко известно только один памятник деревянного зодчества - шатровая церковь Успения из деревни Куркино Новгородского района. Остальные принадлежали кочкам. В основном все деревянные постройки, представляющие интерес для музея, были открыты и исследованы иными видоискателями "Витославлицы", Леонидом Красочерным. За несколько десятилетий он обнаружил более 20 домов, церквей, мельниц и прочих построек, представляющих бесспорный интерес для исследователей. И многие из них до сих пор еще не перевезены в "Витославлицы". - То есть не исключено, что до сих пор где-то в новгородских непроходимых лесах может прятаться неопознанный храм? - Вполне в 70-е годы прошлого века в сале Наословский памятник - Никольская церковь, датированная 1624 годом. Его постройку раскопали на дрова.

Музей деревянного зодчества "Витославлицы" объясняет важность музея, даже фотографами уже собранных экспонатов показывала, но их никто не могло увидеть, что мы пришли с морм. Каждый день к месту работы реставраторов приходили целые делегации. Люди сидели столы и смотрели, как мы лишаем их частицы их по волеизъявлению. Но однажды все утихло. Сначала мы не поняли почему. Но нам объяснили... Просто крестьяне увидели, как березня и липовый бревенчатый домик Красочерным с утра до ночи отсырив от тумана, зарывавшая его каждую деталь, люди поняли, что мы не сможем потом просто вывезти и вывезти их счастливо.

- А были ли какие-то постройки, которые, как вы ни старались, так и не смогли сделать музейными экспонатами? - Очень жалко об одной избе с перегородкой (галерией), сохранившейся в деревне Большое Вязное Маловязицкого района. Я долго уговаривала хозяев дома, но так ничего и не добились. Другая неудачная попытка была в деревне Белая Гора Новгородского района. Оба эти строения были XIX века.

- Эти дома теперь утрачены?

Музей

Людмила Филиппова:

Историческая изба прежде стоила не дорожке 900 рублей

Летом 1964 года вышло постановление Новгородского облисполкома об организации музея народного деревянного зодчества. "Витославлицы" его стали называть гораздо позже, а сначала определили коротко и емко - зодчество. К 1983 году здесь было собрано уже больше 20 памятников архитектуры из разных уголков области. От том, как их искали музейные работники, какие преграды при этом пришлось преодолеть, рассказывает Людмила ФИЛИППОВА, в 1971 - 1979 годах бывшая директором "Витославлицы". Людмила Андреевна, с чего, собственно, начинался музей? - До 50-х годов прошлого столетия в Новгородской области было широко известно только один памятник деревянного зодчества - шатровая церковь Успения из деревни Куркино Новгородского района. Остальные принадлежали кочкам. В основном все деревянные постройки, представляющие интерес для музея, были открыты и исследованы иными видоискателями "Витославлицы", Леонидом Красочерным. За несколько десятилетий он обнаружил более 20 домов, церквей, мельниц и прочих построек, представляющих бесспорный интерес для исследователей. И многие из них до сих пор еще не перевезены в "Витославлицы". - То есть не исключено, что до сих пор где-то в новгородских непроходимых лесах может прятаться неопознанный храм? - Вполне в 70-е годы прошлого века в сале Наословский памятник - Никольская церковь, датированная 1624 годом. Его постройку раскопали на дрова.

Музей деревянного зодчества "Витославлицы" объясняет важность музея, даже фотографами уже собранных экспонатов показывала, но их никто не могло увидеть, что мы пришли с морм. Каждый день к месту работы реставраторов приходили целые делегации. Люди сидели столы и смотрели, как мы лишаем их частицы их по волеизъявлению. Но однажды все утихло. Сначала мы не поняли почему. Но нам объяснили... Просто крестьяне увидели, как березня и липовый бревенчатый домик Красочерным с утра до ночи отсырив от тумана, зарывавшая его каждую деталь, люди поняли, что мы не сможем потом просто вывезти и вывезти их счастливо.

- А были ли какие-то постройки, которые, как вы ни старались, так и не смогли сделать музейными экспонатами? - Очень жалко об одной избе с перегородкой (галерией), сохранившейся в деревне Большое Вязное Маловязицкого района. Я долго уговаривала хозяев дома, но так ничего и не добились. Другая неудачная попытка была в деревне Белая Гора Новгородского района. Оба эти строения были XIX века.

- Эти дома теперь утрачены?

Музей

Людмила Филиппова:

Историческая изба прежде стоила не дорожке 900 рублей

Летом 1964 года вышло постановление Новгородского облисполкома об организации музея народного деревянного зодчества. "Витославлицы" его стали называть гораздо позже, а сначала определили коротко и емко - зодчество. К 1983 году здесь было собрано уже больше 20 памятников архитектуры из разных уголков области. От том, как их искали музейные работники, какие преграды при этом пришлось преодолеть, рассказывает Людмила ФИЛИППОВА, в 1971 - 1979 годах бывшая директором "Витославлицы". Людмила Андреевна, с чего, собственно, начинался музей? - До 50-х годов прошлого столетия в Новгородской области было широко известно только один памятник деревянного зодчества - шатровая церковь Успения из деревни Куркино Новгородского района. Остальные принадлежали кочкам. В основном все деревянные постройки, представляющие интерес для музея, были открыты и исследованы иными видоискателями "Витославлицы", Леонидом Красочерным. За несколько десятилетий он обнаружил более 20 домов, церквей, мельниц и прочих построек, представляющих бесспорный интерес для исследователей. И многие из них до сих пор еще не перевезены в "Витославлицы". - То есть не исключено, что до сих пор где-то в новгородских непроходимых лесах может прятаться неопознанный храм? - Вполне в 70-е годы прошлого века в сале Наословский памятник - Никольская церковь, датированная 1624 годом. Его постройку раскопали на дрова.

Музей деревянного зодчества "Витославлицы" объясняет важность музея, даже фотографами уже собранных экспонатов показывала, но их никто не могло увидеть, что мы пришли с морм. Каждый день к месту работы реставраторов приходили целые делегации. Люди сидели столы и смотрели, как мы лишаем их частицы их по волеизъявлению. Но однажды все утихло. Сначала мы не поняли почему. Но нам объяснили... Просто крестьяне увидели, как березня и липовый бревенчатый домик Красочерным с утра до ночи отсырив от тумана, зарывавшая его каждую деталь, люди поняли, что мы не сможем потом просто вывезти и вывезти их счастливо.

- А были ли какие-то постройки, которые, как вы ни старались, так и не смогли сделать музейными экспонатами? - Очень жалко об одной избе с перегородкой (галерией), сохранившейся в деревне Большое Вязное Маловязицкого района. Я долго уговаривала хозяев дома, но так ничего и не добились. Другая неудачная попытка была в деревне Белая Гора Новгородского района. Оба эти строения были XIX века.

- Эти дома теперь утрачены?

Музей

Людмила Филиппова:

Историческая изба прежде стоила не дорожке 900 рублей

Летом 1964 года вышло постановление Новгородского облисполкома об организации музея народного деревянного зодчества. "Витославлицы" его стали называть гораздо позже, а сначала определили коротко и емко - зодчество. К 1983 году здесь было собрано уже больше 20 памятников архитектуры из разных уголков области. От том, как их искали музейные работники, какие преграды при этом пришлось преодолеть, рассказывает Людмила ФИЛИППОВА, в 1971 - 1979 годах бывшая директором "Витославлицы". Людмила Андреевна, с чего, собственно, начинался музей? - До 50-х годов прошлого столетия в Новгородской области было широко известно только один памятник деревянного зодчества - шатровая церковь Успения из деревни Куркино Новгородского района. Остальные принадлежали кочкам. В основном все деревянные постройки, представляющие интерес для музея, были открыты и исследованы иными видоискателями "Витославлицы", Леонидом Красочерным. За несколько десятилетий он обнаружил более 20 домов, церквей, мельниц и прочих построек, представляющих бесспорный интерес для исследователей. И многие из них до сих пор еще не перевезены в "Витославлицы". - То есть не исключено, что до сих пор где-то в новгородских непроходимых лесах может прятаться неопознанный храм? - Вполне в 70-е годы прошлого века в сале Наословский памятник - Никольская церковь, датированная 1624 годом. Его постройку раскопали на дрова.

Музей деревянного зодчества "Витославлицы" объясняет важность музея, даже фотографами уже собранных экспонатов показывала, но их никто не могло увидеть, что мы пришли с морм. Каждый день к месту работы реставраторов приходили целые делегации. Люди сидели столы и смотрели, как мы лишаем их частицы их по волеизъявлению. Но однажды все утихло. Сначала мы не поняли почему. Но нам объяснили... Просто крестьяне увидели, как березня и липовый бревенчатый домик Красочерным с утра до ночи отсырив от тумана, зарывавшая его каждую деталь, люди поняли, что мы не сможем потом просто вывезти и вывезти их счастливо.

- А были ли какие-то постройки, которые, как вы ни старались, так и не смогли сделать музейными экспонатами? - Очень жалко об одной избе с перегородкой (галерией), сохранившейся в деревне Большое Вязное Маловязицкого района. Я долго уговаривала хозяев дома, но так ничего и не добились. Другая неудачная попытка была в деревне Белая Гора Новгородского района. Оба эти строения были XIX века.

- Эти дома теперь утрачены?

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

Ситуация, в которой Татарской государственной академической театральной оперы и балета имени Мусы Джалиля обратился к "Корсару", во многом перекликается с привычным парадом спектакля, противостоящим шоу и жетонному невадизму, просящим расовать их сплоченную команду. Основное задание театра закрыто на реконструкцию до 2005 года. В первую очередь необходимо было обеспечить турне балетной труппы спектаклем по тесным драматическим условиям, реализовать в спектакле, а в работе творческие замыслы между спектаклем, расосеянными в разные годы...

ВЫВОДЫ

Кто родился на берегах Невы

"Круглые" даты на отечественном ТВ

"Отец Пушкин, вот бесконечная личность" - эти слова Михаила Зощенко...

Именно сегодня, каждый находит в печальной истории почти 38-летнего литератора...

То, что, в частности, Пушкин на сегодняшний день...

ПЕРСОНА

ОЛЕГ БОЧАРОВ:



профессиональной дальновидности и заставляющей жалеть лучшего телекомпьютера отечественного телевидения...

юбилеев, или Страстная Сидимца с А.Битовым на "Культуре"...

и великовозраст. Более того, чернь есть ведь в каждой душе...

Что это означало? Это означало, что производится так называемый проект финансирования...

эфира. Но, как известно, за премьерой надо платить...

Скорее нет, здесь все было по-настоящему благополучно, умеренно и по-настоящему незаметно...

Вплоть до момента, когда создатели аудиовизуального продукта на законном основании возражают...

Максим ГУРЕЕВ Фото автора

ТВ-НЕДЕЛЯ

Три четверки

В свое время немало людей было сломано вокруг разного рода "челюстей"...

Конечно, ни в какой мере не хотелось бы представлять господина Парфенова...

Видимо, поняв, что отштудированный комментарий не только не внес ясности...

И тут не останется ничего иного, как тупо смотреть в померкший (фигурально выражаясь) экран...

Максим ГУРЕЕВ Фото автора

У нас все получится?

Футбол на телевидении

В Португалии стартует чемпионат Европы по футболу. И до 4 июля (два финальных матча) не менее значительным событием на наших телеэкранах...



Основная задача трансляции - транслировать сами игры. А поскольку телевидение - искусство визуальное...

Я бы разделил комментаторов на две категории: "говорящие" и "молчаливые".

Вот и разделил комментаторов на две категории: "говорящие" и "молчаливые".

Павел ТИМОШИНОВ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

МНЕНИЕ

НТВ минус

Хроники пикирующего канала

Увольнение Леонида Парфенова вполне объяснимо в происходящей в последние годы на НТВ...

Трудных детей не бывает, есть дети, которым трудно

Не так давно на канале ТВЦ стартовала программа "Самый крутой", посвященная беспорядочным, детдомовцам, сиротам и другим неблагополучным детям...

Олег, когда Михаил Швыдкой начал вести "Культурную революцию"...

Именно момент преступника-главаря деревенской банды, которого вы сыграли в фильме...

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ



Союз театральных деятелей Российской Федерации объявляет конкурс на замещение должности руководителя Театрального центра СТД РФ (ВТО) "На Страстном".

**Приглашаем в театр**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**  
Театральная пл., 1/6  
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

**МХАТ им. А.П.Чехова**  
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"  
Тел.: 229-8760, 292-67-18

10 июня	А.Чехов. "Вишневый сад"
11 июня	А.Чехов. "Три сестры"
12 июня	А.Грибоедов. "Горе от ума"
14,15,16,17 июня	В.Шекспир. "Отелло" (Великобритания)

**МХАТ им. М.Горького**  
Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

10 июня	В.Розов. "В день свадьбы"
11 июня	Б.Савроутин, Ю.Полынов. "Контрольный выстрел"
12 июня	В.Розов. "Без друзей"
13 июня	А.Островский. "Горькое сердце"
14 июня	М.Булгаков. "Полуночный Журнал"

**Центральный академический Театр Российской Армии**  
Суворовский пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")  
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

12 июня	Н.Скороход. "Севастопольский марш" (по произведениям Л.Толстого)
13 июня	В.Арсеньев. "Много шума из ничего"
14 июня	А.Дюма-сын. "Дама с камелиями"
15 июня	Малая сцена
16 июня	Л.Разумовская. "Ваши сестры и племянницы..."
17 июня	М.Сорр. Э.Дренн. "Шарды Бродяжки"
18 июня	Премьера К.Чуковский. В.Короштылев. "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян"
19 июня	А.Славовский. "Вишневый садик"
20 июня	Ж.Ануй. "Приглашение в замок"
21 июня	Фр.Саган. "Загнанная лошадь"

**Театральная гостиница**  
А.Широченко 18.30  
А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.30

**Центр драматургии и режиссуры**  
п/р А.Казанцева и М.Рождина  
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Танский туп., 3, м. "Танковская")  
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-55-10, 915-45-58

**Русский духовный театр "Глас"**  
ул. Малая Ордынка, 30/8 (м. "Третьяковская", "Добрынинский", "Полкино")  
Тел.: 959-1739, 959-3893

**Московский театр юного зрителя**  
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)  
М. "Пушкинская"  
Тел.: 299-53-60

**Московский театр юного зрителя**  
А.Эйфем. "Невероятный иллюзион Эрни" 12.00  
Премьера Ш.Дилени. "Вкус меда"

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр юного зрителя**  
Спартакская ул., 26  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театральный центр "Вишневый сад"**  
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

**Театр на Таганке**  
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовский"  
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

14 июня	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
15 июня	Премьера "Идите и оставьте прогресс" (обаруны)
16 июня	А.Пушкин. "Евгений Онегин"
17 июня	Б.Брехт. "Добрый человек из Сезуана"

**Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО**  
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская")  
Тел.: 290-25-57

10 июня	А.Милн. "Вчера наступило внезапно"
11 июня	Н.Гоголь. "Женитьба"
12 июня	Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Карролла)
13 июня	"Странички и гусары" (по текстам пьес А.Вампилова, А.Чехова)
17 июня	Л.Петрушевская. "Постыдная клетка"

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр-студия "Человек"**  
Адрес театра: Центр, Скотерный пер., д. 23а  
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная"  
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-58

**Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА**  
п/р Михаила Шенюко  
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Вязовская"). Тел.: 915-07-18

10,11 июня	Премьера Б.Шоу. "Избранник судьбы"
12 июня	Г.Орви. "Чума на обе ваши дома"
13 июня	И.Кальман. "Под небом Парижа" (по оперетте "Фанкла Монмартр")

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а  
Справки по телефону: 586-07-77

15 июня

**ЕВГЕНИЮ КОЛОБОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ**



**РОМАНСЫ**

Солисты, хор и оркестр театра НОВАЯ ОПЕРА  
Режиссер Евгений КОЛОБОВ

П.Чайковский С.Рахманинов  
Свободное переложение для оркестра  
Евгения КОЛОБОВА

Антикварный отдел  
Московского дома книги

покупает русские и иностранные книги до 1917 г. по самым высоким ценам.

Новый Арбат, д. 8. Тел.: 741-99-33.

**Министерству культуры Республики Мордовия**

требуется главный режиссер для работы в Мордовском государственном национальном драматическом театре со знанием мордовского языка.

3 предложениями обращаться по адресу: 430000 г.Саранск, ул.Коммунистическая, 33, корпус 3. Телефон/факс: (8 342) 47-28-13

**Журналистика - культура - общество**

Автономная некоммерческая организация "Единство журналистов и культуры" в сотрудничестве с газетой "Культура" при поддержке Фонда Форда объявляет конкурс для изданий, освещающих вопросы культуры (кроме в Москве и в Санкт-Петербурге). В конкурсе могут принять участие:

1. Издания (газеты, журналы), в которых выходит специальная полоса или приложение, посвященные вопросам культуры и искусства, не реже чем два раза в месяц;

2. Специальные издания (газеты, журналы) в области культуры;

3. Учреждения культуры или общественные организации, работающие в сфере просвещения или культуры, которые инициируют совместный с изданием проект.

Конкурс проводится по трем номинациям:

1. Социальный проект, который осуществляется совместно с учреждением культуры или общественной организацией, работающей в сфере просвещения или культуры, и преследует социально значимые для региона цели.

2. Профессиональный проект, направленный на развитие деятельности и улучшение качества конкретного издания или полосы культуры в общеполитической газете.

3. Образовательный проект, который предполагает проведение семинаров для повышения квалификации журналистов.

В конкурсе могут принять участие издательства (республиканского, краевого, областного, городского подчинения), зарегистрированные как СМИ в Комитете по печати РФ или его региональных отделениях, которые начали выходить не позднее 01.01.2003 г. и имеют периодичность выхода не реже чем: полоса культуры в общеполитической газете 2 раза в месяц или специализированный журнал (газета) 1 раз в месяц. На конкурс принимаются проекты учреждений культуры или общественных организаций, которые существуют не менее года на момент объявления конкурса.

Все гранты вручаются только юридическим лицам и не могут носить персональный характер.

Максимальный бюджет проекта не должен превышать рублевую сумму, эквивалентной 10 000 долларов США, а время реализации проекта должно быть не более 12 месяцев.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 15 августа 2004 года по адресу: 127055, г.Москва, ул. Новослободская, 73. Редакция газеты "Культура" (подробности на сайте: www.aki-ros.ru).

**Высокие награды и звания России**

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную работу в области культуры и искусства орден Дружбы награжден:

Левее Александр Сергеевич - артист государственного учреждения культуры города Москвы "Бударский академический театр имени Моссовета";

Ростовский Василий Павлович - директор - художественный руководитель Всероссийского центра художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, город Москва;

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Яковлеву Марку Николаевичу - художественному руководителю и главному директору государственного учреждения культуры "Чувашская государственная академическая капелла" Чувашской Республики;

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" и "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Яковлеву Марку Николаевичу - художественному руководителю и главному директору государственного учреждения культуры "Чувашская государственная академическая капелла" Чувашской Республики;

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания "Заслуженный артист Российской Федерации" и "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Хабилуеву Рупуну Янатовичу - главному библиотекарю центральной городской библиотеки муниципального учреждения культуры "Центральной городской библиотеки системы" города Ангарки Иркутской области;

Цареву Юрию Валериевичу - художественному руководителю и главному балетмейстеру автономной некоммерческой организации "Национальный балет "Кострома" Костромской области;

"Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Поллюскому Дмитрию Валентиновичу - артисту музыкального учреждения культуры "Музыкальный театр драмы и комедии "ФЭСТ" Московской области;

Привалову Элегу Ивановичу - артисту Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии;

Рисанской Наталье Алексеевне - артистке Тамбовского государственного театра кукол;

Смирнову Валерию Павловичу - артисту федерального государственного учреждения культуры "Российской государственной академической театральной труппы имени Федора Волкова" Ярославской области;

"Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Тюряеву Ирине Анатольевне - артистке Хакасского республиканского театра кукол "Саяны";

Торопову Эрию Валериевичу - артисту Чувашского государственного академического театра оперы и балета имени М.И.Глинки;

Федотову Сергею Павловичу - художественному руководителю музыкального учреждения культуры "Пермский театр "У моста";

Цареву Александру Валентиновичу - солисту балета Чувашского государственного академического театра оперы и балета имени М.И.Глинки;

Чалюкову Олегу Александровичу - артисту Ярославского государственного театра юного зрителя;

Чухарева Лариса Митрофановна - артистке музыкального учреждения культуры "Музыкальный молодежный театр" города Нижнего Тагила Свердловской области;

"Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Батуеву Николаю Николаевичу - художнику Калининградской области; Васильчикову Анастасии Владимировне - художнику город Москва; Валееву Владимиру Семеновичу - художнику город Москва;

Ершовой Николаю Васильевичу - художнику федерального государственного учреждения культуры "Земельный театр" города Нижнего Тагила Свердловской области;

"Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Батуеву Николаю Николаевичу - художнику Калининградской области; Васильчикову Анастасии Владимировне - художнику город Москва; Валееву Владимиру Семеновичу - художнику город Москва;

Ершовой Николаю Васильевичу - художнику федерального государственного учреждения культуры "Земельный театр" города Нижнего Тагила Свердловской области;

Ластовскому Александру Ивановичу - художественному руководителю общества с ограниченной ответственностью "Мастерская декоративно-прикладного искусства "Лис" город Златоуст Челябинской области;

Поллюскому Дмитрию Валентиновичу - артисту музыкального учреждения культуры "Музыкальный театр драмы и комедии "ФЭСТ" Московской области;

Привалову Элегу Ивановичу - артисту Хакасского республиканского театра кукол "Саяны";

Торопову Эрию Валериевичу - артисту Чувашского государственного академического театра оперы и балета имени М.И.Глинки;

Федотову Сергею Павловичу - художественному руководителю музыкального учреждения культуры "Пермский театр "У моста";

Понедельник, 14 июня Вторник, 15 июня Среда, 16 июня Четверг, 17 июня Пятница, 18 июня Суббота, 19 июня Воскресенье, 20 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости. 6.30 "Сериал "Женщины в любви"...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости. 6.30 "Сериал "Женщины в любви"...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости. 6.30 "Сериал "Женщины в любви"...

РОССИЯ 6.00 "Сериал "Женщины в любви"". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ 6.00 "Сериал "Женщины в любви"". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ 6.00 "Сериал "Женщины в любви"". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ 6.00 "Сериал "Женщины в любви"". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ 6.00 "Сериал "Женщины в любви"". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ 6.00 "Сериал "Женщины в любви"". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ 6.00 "Сериал "Женщины в любви"". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

ТВЦ 6.15 Фильм "Удар лопатой". 8.05 "Отличное кино". 8.45 Музыкальный конкурс "Музыкальный конкурс"...

ТВЦ 6.15 Фильм "Удар лопатой". 8.05 "Отличное кино". 8.45 Музыкальный конкурс "Музыкальный конкурс"...

ТВЦ 6.15 Фильм "Удар лопатой". 8.05 "Отличное кино". 8.45 Музыкальный конкурс "Музыкальный конкурс"...

ТВЦ 6.15 Фильм "Удар лопатой". 8.05 "Отличное кино". 8.45 Музыкальный конкурс "Музыкальный конкурс"...

ТВЦ 6.15 Фильм "Удар лопатой". 8.05 "Отличное кино". 8.45 Музыкальный конкурс "Музыкальный конкурс"...

ТВЦ 6.15 Фильм "Удар лопатой". 8.05 "Отличное кино". 8.45 Музыкальный конкурс "Музыкальный конкурс"...

ТВЦ 6.15 Фильм "Удар лопатой". 8.05 "Отличное кино". 8.45 Музыкальный конкурс "Музыкальный конкурс"...

НТВ 6.40 Фильм "Пароль перчатка". 8.00, 12.00, 18.00, 19.00 События.

НТВ 6.40 Фильм "Пароль перчатка". 8.00, 12.00, 18.00, 19.00 События.

НТВ 6.40 Фильм "Пароль перчатка". 8.00, 12.00, 18.00, 19.00 События.

НТВ 6.40 Фильм "Пароль перчатка". 8.00, 12.00, 18.00, 19.00 События.

НТВ 6.40 Фильм "Пароль перчатка". 8.00, 12.00, 18.00, 19.00 События.

НТВ 6.40 Фильм "Пароль перчатка". 8.00, 12.00, 18.00, 19.00 События.

НТВ 6.40 Фильм "Пароль перчатка". 8.00, 12.00, 18.00, 19.00 События.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт".

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт".

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт".

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт".

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт".

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт".

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт". 7.00 Канал "Евроспорт".

СПОРТ 5.00, 0.10 Сборная Россия. 5.30 Футбольный матч "Лидерс оффшор".

СПОРТ 5.00, 0.10 Сборная Россия. 5.30 Футбольный матч "Лидерс оффшор".

СПОРТ 5.00, 0.10 Сборная Россия. 5.30 Футбольный матч "Лидерс оффшор".

СПОРТ 5.00, 0.10 Сборная Россия. 5.30 Футбольный матч "Лидерс оффшор".

СПОРТ 5.00, 0.10 Сборная Россия. 5.30 Футбольный матч "Лидерс оффшор".

СПОРТ 5.00, 0.10 Сборная Россия. 5.30 Футбольный матч "Лидерс оффшор".

СПОРТ 5.00, 0.10 Сборная Россия. 5.30 Футбольный матч "Лидерс оффшор".

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.14 МГц СВ-1152 кГц. Выходные: 6.00, 10.00, 18.00 и т.д. 23.30 Прямая линия радиостанции "Орфей"...

Воскресенье, 14 июня. 10.00 Прямая линия радиостанции "Орфей"...

Понедельник, 14 июня. 10.00 Прямая линия радиостанции "Орфей"...

Вторник, 15 июня. 10.00 Прямая линия радиостанции "Орфей"...

Среда, 16 июня. 10.00 Прямая линия радиостанции "Орфей"...

Четверг, 17 июня. 10.00 Прямая линия радиостанции "Орфей"...

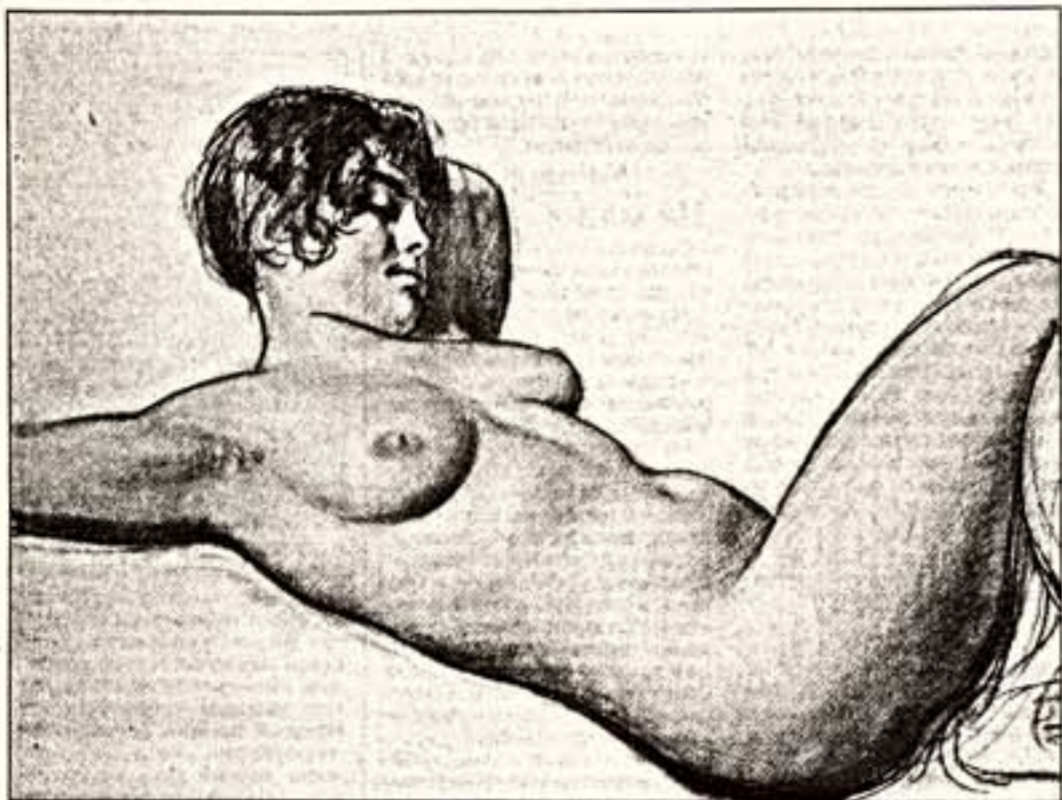
Пятница, 18 июня. 10.00 Прямая линия радиостанции "Орфей"...





# "Русская Венера" на Крымском Валу

Юбилейная экспозиция Бориса Кустодиева



Б.Кустодиев. "Лежащая натурщица". 1915 г.

О творчестве Бориса Михайловича Кустодиева (1878 — 1927) писать очень трудно. Он настолько знаменит и популярен, так много о нем издано книг, монографий, каталогов и научных трудов, что повторить что-либо на них в небольшой газетной статье, правда, давая недурно, пожалуй и сообщая об особенностях самой экспозиции.

Выставка живописи и графики Бориса Кустодиева — юбилейная, посвя-

щенная 125-летию со дня рождения художника. Она открыта в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу. Вероятно, она станет самым значительным событием в художественной жизни Москвы этого года. Выставка привлекала из Петербурга, где пошла экспозиция в Русский музей, с большим успехом и длительным ошеломляющим успехом. Русский музей и стал инициатором ее проведения, подгото-

вили и издали каталог, часть тиража которого будет продана и в Москве. Однако московская экспозиция не повторит петербургскую. Она меньше по объему, около 150 живописных и графических произведений, дающая полное представление о творчестве художника во всем его многообразии: портреты, жанровые сцены, пейзажи, натюрморты, эскизы оформления театральных

спектаклей, плакаты, иллюстрации к книгам. В подготовке выставки приняли участие не только Третьяковская галерея и Русский музей, которые дали подавляющее количество работ, но и музеи Николаев Новгорода, Саратова, Иваново, Тюмени, а также Москва.

Если петербургская экспозиция (а в Петербурге художник прожил большую часть своей жизни) представляла работу, здесь созданных и отголосков его близости к элитному "Миру искусства", то московская знаменует совершенно иной — культурной, аранжированной, волжской — период его творчества. Образы русских красавиц, пышнотельных "Венер", русских праздников вроде развлекательной Масленицы, народных трюков с бубенцами, ярмарок и других исконно национальных развлекательных увеселений.

Именно обращение к русской народной жизни, к национальным традициям и обычаям принесло Борису Кустодиеву всенародную славу. А началось все как будто бы случайно. С записной работы. В 1906 году Экспедиция изучения государственного богатства попросила художника изобразить для серии "Народные издания" несколько картин-публичес. Издание не было осуществлено. Но показанные на выставке, картины имели такой успех, что определили в творчестве художника совершенно новый этап. Позже сюда вошли эскизы костюмов и декораций к спектаклям по пьесам А.Н.Островского, в которых при и красочно изображены русский купеческий быт.

Выставка произведений Бориса Кустодиева, прошедшая в Петербурге, вызвала в печати множество положительных отзывов об истинно русской жизни, восторженно и восторженно восторженно и нами потерянной. Вероятно, такой

же отклик на столь теплое, но ушедшее прошлое будет и в Москве. Однако настоящая национальная русская идея, которую так усиленно ищут сейчас и которая, казалось бы, найдена в искусстве художника, — скорее фольклорная, романтизированная, чем реальная, даже в те времена. Это была Россия только Кустодиева.

Тем не менее именно она прославила художника, сделала его непотопляемым. Его всевозрастающий успех не знает границ. Его работы на самых престижных западных аукционах являются желанным коммерческим приобретением.

Особенностью московской экспозиции является ее графический раздел. В таком составе и таком качестве он еще никогда не показывался. Здесь посетители ждут много редкие находки.

"Русская аранжировка" троих живописцев по Крымскому Валу и, несомненно, вызовет восторженный отклик в сердцах и душах русского человека. Как высвободила волею, во все времена. Приеду отсюда одного из них — Федора Ивановича Шалашова. "Много я знал в жизни интересных, талантливых и хороших людей", — писал он, — но если и когда-нибудь видел в человеке действительно высокой дух, так это в Кустодиеве. Все культурные русские люди знают, какой это был замечательный художник. Всем известна его удивительная, яркая Россия... знаменитая бубенцами и Масленицей... Только немощная любовь к России может подарить художнику такой волшебной магией рисунка и такой впечатлительной осязаемости красок в неумолимом его изображении русских людей..."

Евграф КОНЧИН



М.Волошин. "Осенний пейзаж". 1925 г.



Ю.Анненков. "Портрет А.Лунина". 1921 г.



В.Мавровский. "Портрет В.Мавровского". 1916 г.



А.Ремизов. "Грамота в присвоении И.А.Рязанскому титула князя Оболенского". 1917 г.

Перо в руке побуждает что-то изобразить. Вот пишущий отвлелся от своего черновика, задумался... А его перо пошло бродить по бумаге, выдвигая уже не слова, а так... завитки... рожицы... женский профиль... видный портрет знакомого...

Рисую в черновиках Пушкина — классический пример эвфемизма: спонтанное творчество непрофессионала, рисующего просто так, вольно, между двумя делами: Гирю, забывшись, не рисует. Близ маршалам стою. Ни женских ножек, ни голов...

Иногда и некой пушкинской небрежностью охватываются и профессионалы. И не просто потому, что драгоценная каждая черта, проявляющая великий талант, а уходящая в них линия прописывает порой детали его биографии. Важно, что парадоксальный пушкинский артистический талант этот почти непрофессиональный чертунчик малюющих шрифтами. Между тем они остаются все-таки вне круга профессионального искусства: "рисуют писатели", а не художники.

Рисую в черновиках Пушкина нет на большой выставке писателей рисуют, оформляя Литературный музей на базе его необычных коллекций: они все собраны в именную папку. Но воплощенный в них дух вольного творчества за гранью художественных шпиль и стилей отчетливо ощущается и здесь. И потому выставка удалась, хотя материал не оказался чрезвычайно обильным и по "возрасту" — от XVIII века до наших дней и по жанрам — от простого наброска пером на листе черновика до эскиза на масле на белом, и наконец, по его художественным качествам, ибо в одном ряду с работами известных любителей здесь есть работы блестящих мастеров. Ведь писатель вполне может быть в то же время и профессиональным художником.

Такие же, как и точные портреты, листы Юрия Аненкова, умевшего, по словам другого писателя — Евгения Златкина, "давать экстракты из жизни" Аненкова, и, наконец, ошеломивший стилем и прозой, вошедший в нашу культуру прежде всего как художник, а не как литератор. А писательские и иные портреты, выполненные им в пору расцвета таланта —

на рубеже 1910 — 20-х годов, обогатили впоследствии его известность и славу. Один из немногих зарубежных писателей, включенных в энциклопедию, шедевр Соломон Лосер, знаменитый в XVIII веке автор "Идилий", был профессиональным гравером и художником-пейзажистом. Профессионализм и большой талант Лосера позволили творчески идеализировать пейзажи Востока, воплотив в истории русского искусства как характерные и тонкие воплощения стилей модерна.

Между тем именно профессионализм делает такие работы не слишком характерными для писательского опыта в области творчества. Они смешиваются с этим отделившись от простора мира дилеттантского творения литератора. А впрочем, простота граница здесь, видимо, незыблемая, начертанные гибкими и плавными линиями пейзажные рисунки Василия Жуковского в лучших образах не уступают работам профессиональных рисовальщиков его эпохи. У него было такое чувство стиля, рисунки ритмичны и прозрачны. Между тем легкий отточенный дилеттантом бывает в них ослепительный романтизм Виктора Гюго, покаяний, смелые, эффекие, чем это могли бы сделать его друзья-художники. Он охватывает атмосферу, пренебрегая деталями, улавливая контрасты света и клубящихся тьмы. Не добираясь прелестной в его времена стилизации завершенности рисунка, вырывает в еще не достигшей тогда в профессиональном рисунке экспрессию. Именно поэтому, что он не считал себя художником, он свободен и добивается столь острой выразительности.

Совсем особенным, ни на кого не похожим рисовальщиком был Алексей Ремизов, выстроивший вокруг себя особый, фантастический мир, игровую среду, в которую он вовлек много писателей. Рисунки, а еще более — виртуозная каллиграфия, выработанные Ремизовым, рисуют мир, в котором писательский мир, игровую среду, в которую он вовлек много писателей. Рисунки, а еще более — виртуозная каллиграфия, выработанные Ремизовым, рисуют мир, в котором писательский мир, игровую среду, в которую он вовлек много писателей.

Вольно, лирично претворяет в какую-либо художественность рисунком. И именно это, например, небольшая альбом с рисунками Всеволода Крестовского, который писатель перенес на свои иллюстрации в нем — типичный пример творческой деятельности писателя. Подобные же образцы поступил Андрей Белый, чьи романтические образы, вопреки дилеттантскому, острому, полному профессиональному художнику Николаю Кузьмину к роману "Массы".

Выставка в Литературном музее, на которой искусство словесное так тесно сплетено с изобразительным, открывает зрителю заманчивые возможности войти в мир любимых писателей с неожиданной стороны.

Юрий ПЕРПУК

## Антикварное дефиле

Международный салон изящных искусств в Москве



Слева: П.Пакасо. "Портрет О.Хохловой". 1917 г. Справа: дворцовый антиквариат

Впервые после Октябрьской революции в России на Международном салоне изящных искусств был показан настоящий дворцовый антиквариат — не как музейный экспонат, а как предмет частной коллекционирования. Его привезли в Москву самые знаменитые антиквары Европы, США и Японии. "Москва — это, безусловно, то место, где живет много любителей редких произведений искусства. Побывав однажды в Санкт-Петербурге, я понял, что в России существуют тысячи человек, коллекционирующих, спонсирующих еще до революции и возрождающих ее сегодня", — отметил Джордж де Барт, владелец женской галереи "GDB Fine Art". На его стенде были представлены полотна Стюарта Ренуара и Клода Моне, вазы и лампы Даум, настоящие часы Леруа.

Привезшие в Москву галереисты — мировое созвездие антикварного искусства. Возврат на искусство каждому из них — уникальная компетенция — неоспорима. И как триумф в мировом арт-бизнесе, у каждого из двадцати двух привезших галерей свое собственное направление. Поэтому москвичи и смогли познать искусство с таким невероятным разнообразием старого и современного искусства, которое предлагает собирателям западный арт-рынок: от Древнего Китая до русского неомодернизма.

Валерия "Sergius", авторизованная Моррисом Сейгуа и его двумя сыновьями — словно послания средневековых мудрецов, где мысль и форма являются чистой гармонией. Они звучат как футуризм.

Последнее имя лет Илья Богдоско работала над двумя великими юными — "Дон Кихотом" Вертинского и "Позолотой пустыней" Эзрамы Поттер-Богдоско. Цикл иллюстраций к "Дон Кихоту" включает 33 листа — это редчайшие работы на металле. Творца невероятной трудностью, требующая идеального владения рисунком.

На всех листах Дон Кихот разный. Этот образ полон огня, страсти, мощного движения. И главное — убежденности в своей правоте в "битве с мельницами". Везде он предстает в ореоле света. Свет несет ощущение чистоты и радости. Богдоско убеждает нас в красоте бытия, предлагает нам расширять круг, вернуться в добро и величие Человека.

Илья Богдоско — мастер отечественной графики. Молчаливый по рождению, много лет возглавлявший Союз художников Молдавии, создавший на родном блестящем образце монументального искусства, после развала Советского Союза он был вынужден вернуться в свою альма-матер — Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Здесь и прокладывает ныне его выставка, приуроченная к юбилею выставки.

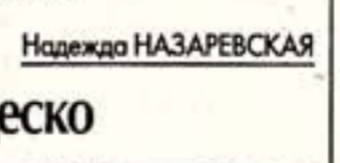
Богдоско отдал большую часть творческой энергии юности графическим работам. И достиг высот в этом искусстве. "Начал я с того, — вспоминает мастер, — что стал больше думать о связи в единую цепь все элементы книги — дизайна, шрифта и иллюстрации. Пестрота и дробность, равно как и разносторонность, в ней недопустимы". Богдоско виртуозно овладел шрифтом. На осенний день он, пожалуй, единственный каллиграф, написавший от руки целую книгу. Его шрифтовые компо-

зиции — словно послания средневековых мудрецов, где мысль и форма являются чистой гармонией. Они звучат как футуризм.

Последнее имя лет Илья Богдоско работала над двумя великими юными — "Дон Кихотом" Вертинского и "Позолотой пустыней" Эзрамы Поттер-Богдоско. Цикл иллюстраций к "Дон Кихоту" включает 33 листа — это редчайшие работы на металле. Творца невероятной трудностью, требующая идеального владения рисунком.

На всех листах Дон Кихот разный. Этот образ полон огня, страсти, мощного движения. И главное — убежденности в своей правоте в "битве с мельницами". Везде он предстает в ореоле света. Свет несет ощущение чистоты и радости. Богдоско убеждает нас в красоте бытия, предлагает нам расширять круг, вернуться в добро и величие Человека.

Илья Богдоско — мастер отечественной графики. Молчаливый по рождению, много лет возглавлявший Союз художников Молдавии, создавший на родном блестящем образце монументального искусства, после развала Советского Союза он был вынужден вернуться в свою альма-матер — Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Здесь и прокладывает ныне его выставка, приуроченная к юбилею выставки.



И.Богдоско. "Дон Кихот в пустыне". 1988 г.

## "Дон Кихот" Ильи Богдоско

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

### АРТ-ХРОНИКА

#### Эйзенштейн без купюр

Великий кинорежиссер Сергей Эйзенштейн был прекрасным художником. Его рисунки неоднократно демонстрировались на многочисленных выставках, они опубликованы в его собрании сочинений. Выставка в "Конеке" впервые представляет изобразительное творчество мастера, что называется, без купюр. На его эскизах режиссер исследовал стилизацию архитектуры, пейзажа. А эти небольшие шедевры на папаческих листах неперо не выразительны, полны экспрессии и живостью.

"Сергей Михайлович настолько был творчески зрячим и широк, что находил постоянно в состоянии рисования. Рисовал на чем попало и чем попало. А любой ставший рисунком — это шедевр".



Рисунок С.Эйзенштейна

дом с ним как сватов и унести дорожку почеркушечку с собой. Но особенность моего коллектива состоит в том, что все до единого рисунки мне подарены им", — вспоминает Людмила Наумова. Собранные ею "почеркушечки", сплотившиеся в солидное собрание рисунков Сергея Эйзенштейна, и показываются зрителю в "Конеке".

Людмила Наумова работала в съемочной группе Эйзенштейна во время съемок "Ивана Грозного". Этот фильм режиссер начал еще до войны. Осенью 1941 года студия была эвакуирована в Алма-Ату, где съемки были возобновлены. Наумова оказалась в Алма-Ате вместе со своим знаменитым братом Михаилом Жаровым. В феврале 1942 года с Людмиле Ивановой был подписан договор о ее работе по созданию эскизов костюмов для фильма "Иван Грозный". Съемочная группа работала в огромном заброшенном павильоне бывшего цирка. Поэтому Эйзенштейн и зарисовывал некоторые безработных циркачей. В эти листовые "чувствительные пластины, приходящие цирковому "левит" формы, а незначительная штриховка придает ей плотность и весомость. По своей стилистике рисунки Эйзенштейна близки графикам Пикассо.

Одновременно с выставкой в "Конеке" издается альбом рисунков Сергея Эйзенштейна из коллекции Людмилы Наумовой.

Надежда НАЧАЛОВА

#### Напряжение цвета

Нателла Тихозе родилась в семье известных художников. Дедушка — Михаил Иванович Тихозе — ученик Репина, академик-художник Академии художеств СССР. Бабушка — Александра Николаевна Сулина — выпускница класса живописи Императорской академии художеств. Отец — Юрий Моисеевич Тихозе — скульптор и график. Поэтому, как сама она утверждает, "я во многом обязана своим отцам: дедушке, бабушке, родителям. И хотя их уже нет с нами, я чувствую, что они до сих пор мне помогают, потому что каждый-то маленьким образом остается жить во мне. Это можно назвать как угодно — пентическая память или душа рода, но это есть, и я это ощущаю в себе..."

В 1972 году Нателла Тихозе окончила факультет театрально-декорационного искусства Московского государственного университета "Ломоносов" в 1975 году. Участвовала во многих выставках. Нынешняя открыта в залах Российской академии художеств на Пречистенке.

Первое впечатление — праздник цвета, неурочное, фантастическое, мощное буйство красок, сочных, свежих, розовых, эффекие, Ни как не выверенных по какой-то шкале, не рассчитанных по той или иной системе. Современное спонтанное, искреннее, брошено писать, вырванное свое отношение к миру, своему духу, своим устремлениям. Цветом дышит, чувствуется, ощущается и все ее окружение, возрастает радость открытия.

Помимо живописное ее дарование сравнивают с художником постимпрессионизма, русским авангардом, "Бубновым валетом", видимо, по установившемуся правилу любой самобытный талант с чем-нибудь соотносится. В данном случае ярд до это верно. Скорее, ее живопись берет гнетущее начало в традициях грузинского искусства, в мощной энергетике ее рода, в чем она и сама признается, в природной цветовой predispositionности. И формирует живопись она выбирает соответствующую ее декоративному темпераменту — пейзаж, натюрморт, особенно изображение цветов. Набо-



Н.Тихозе. "Натюрморт на кухне". 1974 г.

лее характерным является "Бабушкины дары", в котором воспоминания детства переплетаются с ностальгическими размышлениями взрослого и сильного человека. Назову еще "Натюрморт с ютэйскими фарфорами", "Полые цветы", "Цветы в мастерской", "Натюрморт на кухне".

Правда, в последние годы столь бесшабашная и восторженная радость сменяется порой цветовой напряженностью и драматизмом. Как будто сбитый крик устал — "Трещина". Какое-то внутреннее беспокойство чувствуется в "Оуа-да-ле". Настроению загадочности, лютости "Фора и фауна" с черным, зловещим силуэтом женщины с кошкой на руках. Вероятно, в эти картины получили отражение социально-нравственные изменения в нашей обстановке, в окружающем, и какою-нибудь личными причинами.

Но художница — оптимистка. И традиционные, тревожные ноты в ее творчестве вновь сменяются радостным упоением, снова перед нами мир цвета и ритма. Нателла Тихозе словно говорит как-то, несмотря ни на что, жизнь так прекрасна!

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Елена ШИРОЯН

ВЛАДИМИР АГЕЕВ:

# Роль харизматического плана - это для меня

Владимира АГЕЕВА уже окрестили "главным атакующим союзником режиссуры", видимо, не без учета пространств его творческого древа из недр сакрального учения Анатолия Васильева, мастерскую которого он окончил в 1993 году. Десятилетний путь режиссерских поисков Агеева — без игры в подковы со зрителем, без дешевых эпатажей, без умозрительных лабораторных экспериментов в башне из слоновой кости — ознаменовал своего рода биометаморфозой естественной спектакля "Пленинные души" по пьесе братьев Пресняковых в Центре Казанцева. Став одним из кризисных событий 2003 года, спектакль оказался в числе фаворитов нынешней "Золотой Маски", получив приз зрительских симпатий. До этого премия "Чайка" наградила его за лучший актерский ансамбль и лучшую мужскую роль, а фестиваль "Новая драма" удостоил призами за лучшую женскую и лучшую мужскую роли. Для самого же режиссера "Пленинные души" — успех, вызванный отодвигнутыми премьерами: "Любовь к английской маме" французского Маргерит Дюрас ("Независимый театралный проект") и "Учитель ритмики" Екатерины Садур (Театр на Малой Бронной). Сейчас режиссер приступил в Театре Сатиры к репетициям лермонтовского "Маскарада".



В. Агеев

Владимир, получение такой премии, как "Золотая Маска", — это этап в вашей творческой жизни? — Можно сказать так, но скорее — это подведение черты под определенным этапом. Хотя не могу однозначно утверждать, что "Пленинные души" — самый лучший мой спектакль. Это, наверное, хороший спектакль, который появился в нужное время и в нужное место. Произошло удачное сочетание обстоятельств. Были прекрасные актеры, которые быстро, абсолютно точно в рисунок. А вообще-то, что может другим мой спектакль, во-первых, "Игра в классики" 90-го года, имеет возможность сравниться. Кстати, "Игра в классики" на своем последнем этапе возобновилась в 2003 году в Центре Казанцева, за это и был удостоен награды. Спектакль здесь шел сезона полтора. С тем же актерским составом дебютировали в "Этион-театре" среди них — Ирина Гриванова, ныне всем известный кинорежиссер Андрей Зильберман. Одну из ролей исполнил ваш покорный слуга. К слову, с этой же командой был сделан и второй спектакль под маркой "Этион-театра" — "Моя жизнь в деревне", который игрался в Дабл-центре. Собственно, эта работа по мотивам Тургенева была своеобразным продолжением о любви, об Эросе. В его философии размышления были выложены фрагментами из Платона, Розанова, Тютчева и из того же Катанева. Я считаю, этот спектакль была лучшей ролью.

Дарьи Михайловой. Да и вообще спектакль был совершенно уютный. — Создавая чуть более десяти лет назад свою команду "Этион-театр", какой смысл вы вкладывали в это название? — Это сознательное определение. Во-первых, я уверен, что некого нового в начале XX — начале XXI века в театре открыть нельзя. Не нужно себя искать, иллюзии в этом смысле. Мы лишь вспоминаем чьи-то опыты. Во-вторых, само это ощущение формируется на волне постмодернизма, им же и подтверждается. Он ведь как раз нечто не открывает, не только как бы скрывает со стороны на уже открытое и умеет этим пользоваться, выдвигая свой взгляд на это. — В таком случае во всем масштабе предшествующего опыта какие вы для себя выделяете знаковые фигуры? — Конечно, прежде всего этой мой учитель Анатолий Васильев, Пьер Брук, Роберт Уилсон, Гротковский, Никроско, Стрелер. — Кстати, Стрелер в своей книге "Театр для людей" внушительно формулирует: "Мое ремесло — это рассказывать людям историю". Вы же, как я прочитала в одном из ваших интервью, считаете, что "современный театр — это не тот, в котором просто рассказывается история. Театр не заключен в историю, сюжет, сюжетка может вообще не быть". — Я как раз недавно для себя сформулировал такое понимание —

интригует. А высший кайф, если кто-то знает, что неинтерно, как это сделано. Приходит, мне было приятно такое услышать от одного авторитетного профессионала нашего театрального мира на моей недавней премьере "Учитель ритмики" по пьесе Екатерины Садур в Театре на Малой Бронной. — Но вы-то сами знаете, по какому закону, как это сделано? Условно говоря, выработали ли вы себе приемы или полагаетесь на интуицию, элемент случайности в достижении тайны? — Я, конечно, в этом смысле не интуитивный человек. Я строю не одну плоскость, а как минимум три, которые совершенно свободно могут соединиться в единичном пространстве. Одна — горизонтальная плоскость. Это и есть сюжет, тот, что мы считаем в театре чуждым, но который является основой человеческого взаимоотношения. Другая — вертикальная. Это соединяет небо и землю. — Васильев и Нищенко. На вертикали находится ось рока, мифа. Тут можно и обычно тщательно соотнести, выключено же в театре и основательно же занимаюсь, так как оно и является основой. А третья — этикетическая плоскость. Это то,

что будет дальше. Ведь самое главное из того, что как бы дружит с тайной и вылетает самим из пространства искусства — это парадокс. Я должен обязательно найти парадокс и на его грани существовать. — А как вы приходите к своему тексту? Как правильно, кто кого находит? — Чуть всего в этом есть момент случайности. Либо это вещь, которую я дано для себя принять. Ну, например, Ибсен. В свое время я пошел, что и поклонник символизма. И начал читать его пьесы, которые не идут никуда. Так и открыл для себя "Женщина с морем", которую поставил в Пензенском драматическом театре, а затем в Новосибирском "Красном фанеле". — Когда мы мертвые проходим? Эти пьесы с позиций психоаналитического театра поставить невозможно. И даже сам Станиславский сказал, что Художественный театр пахнет перед нами. — Какой же оказался судьба ваших опытов с Ибсеном? — Ну вы знаете, в Пензе спектакль стал просто культовым. "Женщина с морем" — мой первый спектакль большой формы. Мне он до сих пор очень нравится. Он шел сезона четыре с 90-го года. Хотя его пытались закрыть, но интеллигентная аудитория в Пензенском драматическом театре, а затем в Новосибирском "Красном фанеле". То есть культурно-жизнь города воплотила "борьбу за искусство". В принципе позиция происходила и в Новосибирске. Это был эстетический вызов, который, так сказать, разложил общество. Там, например, местный министр культуры ушел в антракте, а местная эстетическая настроенная публика стала болеть поклонником этого спектакля. Мне приятно именно такие скандалы, которые рассказывают эстетические взгляды, а не провокация на уровне запретных тем, социальных запретных моментов. Да и, конечно, современная социальная драматургия от меня далека, я там не вижу для себя пути. Если уж осмелюсь — то культурный, в координации эстетических платформ. Мне интересно все, что лежит на границе реальности и нереальности. — Тогда вам вполне задал вопрос, спрашивающего нечего сказать, раз вы сами по себе разрушаете тайну. А мне интересно не рассказывать на сцене истории, в которых невозможно угадать той же и по-настоящему творческой жизнью, ты действительно иногда замечал, что граница как бы не существует. На этом и возникают все личные драмы у людей искусства. Вообще, все вопросы были возникли на границе искусства и жизни, потому что здесь поднимаются микровзрывчатые вещи, вопросы жизни и смерти. Ведь искусство занимается отчаянным смыслом. Если мы не будем стремиться постигнуть нечто — каждый раз новое, загадочное, то наш театр — мертвенная реплика, которое штампуется само собой. — Но ведь в этом и вся трагедия символизма, что они пытались жизнью превратить в искусство. — Но я, собственно, тоже усталой занимаюсь. Но для меня важен еще и свет во всем этом, важно показать пути к радости. Я пытаюсь пойти по пути соединения общедоступного театра и театра, который имеет свои убеждения. Вот тут-то мы опять пришли к Стрелеру — к театру для людей. Я бы хотел хотя бы часть так соорудить, которые разрабатывает школа Васильева, сделать общедоступными. Попробую и вытаскиваю материалы просветительской деятельности, делаю театр, который был бы понятен, но в то же время открытым для друзей в неволе. При этом соблюдаю закон репертура театра, который существует для широкого зрителя. — В связи с этим можно ли сказать, что при всей вашей сегодняшней востребованности для вас все-таки значима идея собственного театра-дома? — Я старую философию смотрю на это. С одной стороны, ты свои стиль и мировоззрение рассказываешь как можно шире, а с другой — ты каждый раз начинаешь заново. А хочется применить свои усилия: создавать театр — лучший репертуар — на твой взгляд, лучший, эстетический мир такого театра, которого, допустим, не будет. Мне кажется, что эстетические мечты. Но я по этому поводу не уверен. Когда Васильев говорил о театре, это и провозглашал. Да мне и не всегда думать сейчас об этом. Я просто понимаю, что должен обрабатывать свое призвание перед Богом и людьми, раз мне это дано. Ведь мой подход в режиссуру — это был как будто голос свыше. У меня была профессия режиссера-железнодорожника. В 25 лет уже складывалась многообещающая карьера. Я стал начальником дела в Протвино, под Серпуховом. Но я еще со старых классов вуки

## Белой ночью на Васильевском

III Международный фестиваль "Театральный остров" в Санкт-Петербурге

Такого размаха фестивального движения, которое наблюдается сегодня, не было давно. В этом году в Петербурге проводились высшие и начальные этапы сразу три театральных форума — "Звездные белые ночи", "Аполлон" и "Театральный остров". Причем журналисты прилетали в Северную столицу уже не отменить на очередном уральском или сибирском фестивале, и отбыли снова на восток, чтобы участвовать в следующем. Но если многие из театральных форумов обычно имеют какую-то тематическую, региональную или временную направленность, то "Театральный остров" открыт всем жанрам, направлениям (как сценическим, так и географическим), тенденциям и прочему. Единственное, на чем настаивают его организаторы, а это прежде всего театр сатиры на Васильевском острове под руководством Владимира Словогрова, — каждый "Остров" должен стать фестивалем театральных открытий. Прежде всего для зрителей Петербурга, которые практически все представления и проекты видят впервые. Впрочем, слово "открытия" не стоит понимать только в профессионально-сценическом плане. Вполне можно сказать, а уж принимать ее или отговаривать, это выбор каждого. Во всяком случае, внушительный зал театра сатиры всецело заполнен до отказа, но иногда значительно пустел в антракте. А уж на Малую сцену, давшие экспериментальные спектакли, было и вовсе не пробраться. Так что на отсутствие зрительского любопытства "Театральный остров" полагаться не стоит.

Программа нынешнего "Острова" была по традиции пестра и разнообразна: традиционный драматический спектакль соседствовал с перформансом-инсталляцией, антропном действом — рок-концертом, документальной театром — с мюзиклом, Шекспир — с Харисом и так далее. Одновременно третий петербургский форум преподнес и очередные новации в рамках собственной, постоянно меняющейся структуры. Так, одним из проектов стало открытие Центра имени Константина Тарпеева, названного на контакт с современной драматургией. Причем как новаторского толка, так и той, которую уже можно считать за классику. Молодые актеры театра прошли исповедание публики и шоу-менами модных братьев Пресняковых, а на следующий день состоялось встреча с Людмилей Радумской и презентация духотоника ее произведения.

Второй новацией стал проект "Музыка театрального пространства", в рамках которого известные и не слишком драматические артисты представили перед публикой в измененном амплуа. Евгений Дятлов, молодой премьер Театра сатиры, отыграл в шамферском "Король Лир", взял гитару и напел известные юношеские песни. Полезна Рунцова удивила необычной программой "Из красного в желтое", со своей излюбленной как "миллион летней" с использованием бесконечного слова, впадные конкретные представления. Безусловно выступление своим сюжетом стало амплуа-квартетом амстердамского авантюриста современности — "Русалки", предки старейших времен разных народов. Но более



Слева: сцена из спектакля "Белая ночь на Васильевском". Справа: выступление квартета "Русалки".

люди продающим "вероятием". Да и в выбранном материале почем-то казалась замечательная — "эмоциональная комедия" Николая Рюмина "Три товарища — Хемингуэй, Салливан, Бенкет". Как-то встретился три дня в слухе XX столетия в одном фантастическом пространстве, о чем поведает миру и друг мой? Оказалось, почти на все. Малознакомительная пьеса полна цитат и банальностей, выдаваемых за глубокомыслие, гонимых друг за другом, как пес за своим хвостом. Не слишком обязательны персонажи, крыльях Хэм в камуфляже и с венной бутылкой, экстрагантно обертывающий Бенкет и тишина Салливан, на гнетеле не таят. Зато благодаря режиссеру Д. Диклидиджару актеры Людмила Давлатова, Инго Гравелин и Андис Силине замечательно демонстрируют различные трюки, акробатическую команду, а также перенос русских романов. К актерам, впрочем, претензий нет, они весьма органичны в предлагаемых обстоятельствах, внутри любовной конструкции-матрицы-однообразия того же Диклидиджара. Но и не более.

Как молодые актеры из разных скандинавских стран, объединившись в театральную команду "GITIS SCANDINAVIA" продемонстрировали куда больший темперамент и азарт. Прием показали себя и в качестве мастеров психологического новизны ("Время и семья Конвей" Притти), и под масками уличных комедантов ("Дикамрон" Боканон). Разные стили и театральные приемы сошлись и в одном спектакле краковского театра "Багатава", созданном по прозе Вальтера Дройзера и иронично названном "Буйная рожа". Впрочем, в чем-то часть дилетантского, спорный, потому что слово "пора" по частоте употребления значительно опережает всеулыбчивую

## Женщина ли Русалка? Вот в чем вопрос

История заблуждений от Владимира Рецпетера

В конце мая в Школе драматического искусства А. Васильева прошли гастроли Пушкинского театрального центра в Санкт-Петербурге, режиссером которого Владимир Рецпетер. Состоялись они в рамках Дней Пушкина в Москве. Впрочем, у нас показали моноспектакли с участием Сергея Барковского, Леонида Мозогова, самого Владимира Рецпетера, а также театральные опыты его учеников.

Моноспектакли в последние годы не очень популярны, как и любимые некогда модные люди, именно мажор, литературные концерты. Впрочем, хотя гастроль Сергей Александрович Козаков, прошедший школу в самых разных городах страны, и билетов то было не достать. Впрочем, олично изменилось, что, собственно, и показал приезд в Москву Владимира Рецпетера и его команды. Небольшой зал Школы драматического искусства на Поварской едва наполнился, и то за счет студентов, учеников самого Владимира. Это нужно просто принять, дала быду на время и нравы. Объявленный заранее как участник программы Алексей Девятконос своей моноспектакль так и не сыграл из-за какой-то неисправности с графиком работы в Петербурге, хотя в Москве накануне был в театральном фильме В. Огородникова "Красное небо". Сергей Барковский сыграл "История ола Борова", "Андрей Бокорина" и "Жуковский". Прошенье (по пьесам Василия Жуковского) — все в постановке Андрея Андреева, а по слайдчел еще и по сценарной идее В. Рецпетера. Рецпетер лично закрыл амбурау: заменил отсутствовавшего Девятконоса и вывел на сцену с "Русалкой", а под финал сыграл "Монаха (Петра и Аленина)" — драматический сценарий по материалам "Истории Петра". Для мастер-класса с участием своих учеников с тем названием Пушкинского курса Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Той-то этой открытой репетиции набрали "Скупого рыцаря". Студенты шли в круг прямо на полку и по высоте своего мастера исполнили самые разные роли поперемени, без разбора — мужская она или женская. Как оказал Рецпетер, полова принадлежность в данном случае неуместна. Наблюдать за ним было интересно, чем за учениками, — как он проговаривал время за ними текст, как реагировал на происходящее. Курсы — третий, впереди два года жизни в театральной школе, мастера еще мало, но что-то есть, что уже ясно. Метод Рецпетера в освоении Пушкинского слова, на posteriorный взгляд, и лично слышится от того, что проповедует Анатолий Васильев. В случае Рецпетера же, если угодно, имеем "классику" в смысле высшего класса, а в смысле традиции, укоренившейся в сознании. Студенты представляли и более значимый свой опыт в "Романе в письмах" и "Марье Шонин", так Пушкинские, только куда менее известные широкому кругу.

Сам по себе в этом контексте существовал Леонид Мозогов в моноспектакле "Из властных мис в судьбе одной..." состоящим из двух частей и сыгранным без антракта. Первая часть выложена в общее название и поставлена Валдисом Гиллисесом. Вторая — "Монах и Салери" — в постановке Александра Сокурова. Мозогов Александрович театраль-



В. Рецпетер в моноспектакле "Монах"

Беседу вел Лариса ДАВТЯН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Страсти по "Золотому Витязю"

XIII Форум православных народов

Пятичасовый перелет, пятичасовая разница во времени и три самолета с многокислородным комбинированным десантом XIII Международного кинофорума "Золотой Витязь", который высиделся на рассвете 22 мая в центре Земли — в Иркутске. Дюжью дней, две с лишним сотни фильмов, громкие режиссерские имена и знаменитые актеры, с которыми можно было общаться просто так. Международный жюри все это время смотрели анимационные, телевизионные, документальные, художественные и дебютные фильмы. И по каждой номинации присудили "Золотого", "Серебряного" и "Бронзового Витязя".

Форум православных народов, итоги которого были опубликованы в прошлом номере, в Иркутске знают не понаслышке. Несколько раз здесь проходили встречи с кинематографистами и показы фильмов в рамках "Эта Золотой Витязь". Благотворительный сборник встречали дождавшиеся форум с предвкушением праздника, но такого яркого и ошеломляющего события, перевернувшего жизнь города, они не ожидали. Встретившись с представителями разных народов, поговорив с самыми яркими мэтрами Иркутска, они поняли, что на ближайшие десять дней им предстоит забыть о своей размеренной жизни и окунуться в особый перелет. Не успев привыкнуть к разнице во времени и причудливому ритму жизни (в течение дня температура воздуха в Иркутске может меняться от +5° до +30°), фестиваль "девятый" чуть ли не с самолета отправился на торжественную дорожку открытия кинофорума.

В этот вечер на сцене Иркутского академического театра драмы им. Н.Охлопкова по традиции звучала молитва на казачьи собрания братьев и сестер, глав сибирской девушки и многострадальной родимой земле, слава Господу и миру в исполнении одолевшего грузина, молитва памяти мужа русской актрисы, с которой плакал весь зал, и звук армянского дудука, в котором можно было забыть о времени и бренном. Лагерьное и красочное открытие плавно перекотило в показ фильма польского кинорежиссера Ежи Борнака "Древняя легенда: Когда согревало Богом", рассказывающего о доисторической Европе IX века. Так начал свое шествие по Иркутской земле тринадцатый кинофорум "Золотой Витязь".

Конкурсные фильмы из 25 стран мира, демонстрировавшиеся во всех конторах Иркутска совершенно бесплатно, по традиции подбиралось по нравственному принципу, что не всегда приветствовалось нынешними, развращенными американским кино зрителем. На эту тему горячо высказался на первой пресс-конференции президент форума Николай Бурляев. "По словам Николая Бурляева, Мела Либсона пригласил в Россию не об один. Однако свое согласие Либсон дал именно "Золотому Витязю", приняв такое решение после просмотра переданных видеозаписей с фильмами о фестивале, лентами "Лермонтов" и "Мастер и Маргарита" и другие главные роли сыграл народный артист России Николай Бурляев. Теперь, поскольку у Мела Либсона уже есть "Золотой Витязь" планирует приехать обладатели Гран-при в Россию в ближайшее время с тем, чтобы лично вручить ему золотую статуэтку. Может быть, это случится вне фестивального режима, а может быть, на первом "Эта Золотой Витязь".

Безусловно. Как известно, в самый последний момент актер отказался сниматься в новом проекте Натальи Бондарчук. Чтобы удовлетворить интерес прессы и зрителей, пришлось показать десятиминутный ролик о съемках 37-серийного художественно-документального фильма "Несокрушимая часть" о жизни и творчестве А.С.Пушкина. В съемках фильма будет участвовать брат актера — Федор Бондарчук, который сыграл роль Давыда Давыдова абсолютно бесплатно. Планировалось, что самого Пушкина сыграт Сергей Безруков. Но, как объявила режиссер, актер после съемок материалов о гибели Пушкина отказался от контракта, мотивируя тем, что один знаменитый режиссер из Франции предложил ему более престижный и денежный проект на эту тему. Пришлось срочно искать нового героя.

Настоящий международный сенсацией на фестивале стал кинофильм "Страсти Христовы" и приезд в Иркутск исполнителем роли Христа Пилата и Иоанна Апостола — Христо Шолова и Христо Живцова. Прямо с самолета предвзвешенный путь из Каледонии в Иркутск (через Болгария и Москва) актеры выжили в бурную фестивальную жизнь. Вместе с Николаем Бурляевым они посетили старинный Знаменский монастырь на берегу Ангары, дали интервью в эфире нескольких телеканалов, побеседовали в обществе президента форума, отужали знаменитого байкальского омуля, а вечером представили фильм. Зрители во время сеанса потопили отдельные капли, а после просмотра замерли, ошелоленные. И только через несколько минут раздался аплодисменты. Это был первый в мире (после Ватикана) показ, на котором зрители и гости имели уникальную возможность пообщаться с актерами, сыгравшими в картине. На следующий день полуденные звезды отправлялись бороздить просторы священного Байкала. Затем они поехали на вертолете, а вечером поехали в Иркутск, где Христо Шолова получил из рук президента фестиваля диплом и награду "За лучшую мужскую роль" в виде золотой статуэтки "Золотой Витязь". На прощание Христо Шолова признался Николаю Бурляеву, что получил удовольствие от пребывания на "Золотом Витязе" во все десяти процентов. Есть надежда, что теперь и в Голливуде будут знать, как принимать гостей "Золотой Витязь".

До последнего дня фестиваль ждал в лице Мела Либсона, который так и не выехал из своей далекой Австралии в Сибирь. Дало в том, что роковую визу он получил слишком поздно и не успевал прилететь (это очень этого ждали) даже на закрытие фестиваля за свои законные Гран-при за фильм "Страсти Христовы". По словам Николая Бурляева, Мела Либсона пригласил в Россию не об один. Однако свое согласие Либсон дал именно "Золотому Витязю", приняв такое решение после просмотра переданных видеозаписей с фильмами о фестивале, лентами "Лермонтов" и "Мастер и Маргарита" и другие главные роли сыграл народный артист России Николай Бурляев. Теперь, поскольку у Мела Либсона уже есть "Золотой Витязь" планирует приехать обладатели Гран-при в Россию в ближайшее время с тем, чтобы лично вручить ему золотую статуэтку. Может быть, это случится вне фестивального режима, а может быть, на первом "Эта Золотой Витязь".



Приз "За лучшую мужскую роль" на "Золотом Витязе" получил Х.Шолова за роль Пилата в фильме "Страсти Христовы"



Е.ГOFFMAN и Н.Бурляев

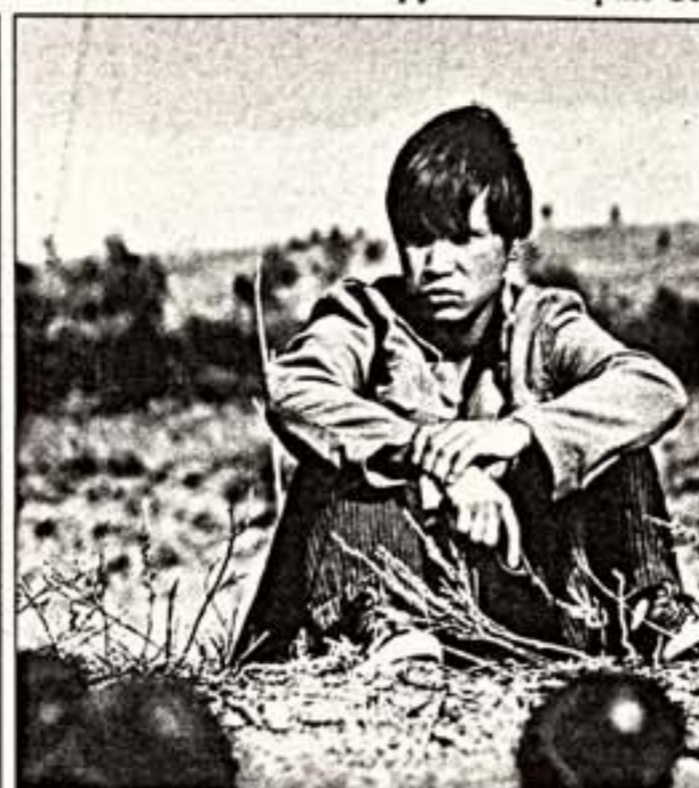
Самой отчаянной гостьей стала польская актриса Барбара Брыльска. Она влюбилась в Байкал, а иркутские в нее. Не обращая на малейшее внимание на обилие клещей, в том числе и энцефалитные, Барбара Брыльска неустанно путешествовала по иркутской земле и встречалась с благодарными поклонниками. С Байкалом польская красавица увезла сажанец целующего багульника для своего сада.

Сибиряки принимают гостей фестиваля с широтой своей исторической души. Каждый день фестивальный народ имел возможность побывать на Байкале и увидеть его с разных берегов во всей красе, прокатиться по старинной байкальской железной дороге и познакомиться с древним поселением Тайхы на живописном берегу бурной Ангары, где зародился Иркутск. Среди членов Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов во главе с его председателем Николаем Бурляевым. По словам заместителя форума, такого грандиозного фестиваля было никогда. Форум на тринадцатом году жизни вступил в новую фазу своего развития. Он стал более светлым, более доступным, но изменил свое девиз: "За нравственное идеальство, за возвышение души человека". Фильмы, показанные в Иркутске, смогут увидеть в октябре Петропавловск-Камчатский, Владивосток, Запорожье и Москва. Там пройдет фестиваль "Эта Золотой Витязь". Ну а следующий кинофорум будет проходить в мае 2005 года в Черногории.

Влад ЛЕПШЕ  
Иркутск — Москва  
Фото ИТАР-ТАСС

# Архипелаг возрождения

VIII Форум кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



Кадр из фильма "Шиза"



Кадр из фильма "Великан и корытчишка"

Обширные кинематографистов СНГ и Прибалтики в минувшем мае не нарушили сложившиеся в эти годы традиции: показы, встречи, обсуждения и дискуссии, проходившие в дружественно-теплой атмосфере, привлекали немало зрителей увидеть редкое кино, помимо представителей национальных диаспор в Москве. На 17 кинонаправлений форума побывало около 2500 человек. Всего было показано 70 новейших фильмов, созданных на постсоветском пространстве, из них 27 — игровые, 17 неигровые и 26 анимационных. В кинотеатры по профессии ворвались о том, что все 90-е сумбурные годы неучастия у наших кинематографистов были общие, а вот формулы счастья теперь разнятся. При раздробленном частном прокате и массовом финансовом порядке на территории некоторых бывших республик порой возникают такие кинострожки, которые держат кинематографистов на плаву. Однако из картин казахских кинематографистов так и называется — "Остров возрождения" ("Девочка из города"). Режиссер Рустем Абдрашев снял лирическую киноповесть о первой любви по мотивам произведений своего отца, известного в стране писателя Жарасхана Абдрашева.

"Девочка из города" (такое оригинальное название фильма) повествует о послевоенном прошлом в глухом аральском поселке. Снимали близ озера Балхаш, где люди и сегодня живут приблизительно так же, как и 60 лет назад. Пленочные дома, бедный вид жителей, рыболовского поселка, куда приехал девочка из Алма-Аты... В фильме есть все приметы того самого кинематографа, что известен в фестивальном мире как казахский феномен: насыщенный визуальный ряд (в режиссерской версии известен как художник-постановщик), дети-актеры, эмоциональный тонус кадра при минималистской эстетике, также ярко проявившейся и в дебюте Юлиант Смаровой "Шиза", другой казахской истории, премьера которой состоялась в Канне. Название фильма "Остров возрождения" по словам режиссера, подразумевает не географическую пометку, а скорее душевное — это островок, который сохраняется в сердцах и душах людей, переживающих смену духовных ориентиров. Как признался директор "Казахфильма" Сергей Азимов, съемки шли трудно, средства были ограничены, и только благодаря патриотизму актеров, помощи аграрной партии и других спонсоров и меценатов уда-

лось завершить фильм Р.Абдрашева. Другая картина из Казахстана "Маленькие люди" Наримана Туребаева, снятая при участии французских партнеров, — это уже драма из нашего времени. История о попытках двух друзей найти себя в большом городе преледела внимание международных зрителей в Локерно, Чикаго, Нанте и Марракеше. Интересно, что даже в довольно жестких казахских фильмах с ясно выраженным драматическим камертоном (как в той же "Шиза", о которой уже много написано, так и в "Маленькие люди", в фильме К.Кадырбекова "Тыбе нулан шаюк") есть место юмору и иронии, разбавляющим мрачные краски. Пусть порой и довольно радикальным методом — как в "Му-Му", замечательной рисованной фантазией на темы хрестоматических произведений "Дядя Мазай и зайцы" и "Мушкетеры" анимационный фильм из Казахстана своим черным юмором вызвал хохот и аплодисменты в зрительном зале. Кстати, сюрпризом явилась показанная на закрытии "Чуча-3" Гарри Бардина, где под музыку Биэзе из "Кармен" горно выжили отношения ребенка, найденный им шапкой и робинезом ивита, при слухах вайборна Чуча. В трио не хватало место быть, перебарщивая классика, и реинста, и слезы, и любовь.

Если о казахском феномене на международных кинофестивалях говорят уже не первый год, другим востребованным продуктом на нынешнем форуме стало узбекское кино, переживающее определенную расцвет. В частности, в Москве было представлено 9 картин из озаренного Ташкента: 6 игровые, 2 документальные и анимационный "Юноша" Дмитрия Власова, сделанный в кулуарной технике. Одним из лидеров в узбекской программе стал фильм Дахлана Касимова "Великан и корытчишка", остроумная сатира на новых узбеков, не претерпевшая вроде бы цензурных наскоков. Все по сценарию, говорил режиссер фильма, где двое авантюристов, прокат и хитрость с одной им ведомой способностью пройти огню и воду до бивальтос-таки полного переворота в судьбе. Гиперболизированные фантастические повороты сюжета на этнической почве приобращает черты странной и замысловатой юмору. Одним из главных ролей в фильме (вотутышки) сыграл известный в Узбекстане комик, труженик суперпопулярного жанра Абдул Осмон. В кино он, обладатель резинено-подвижной физиономии, принаживающей сотни выражений в кадре, весьма восторженно встретил фильм. "Железные мужчины", "Бумбастик", вот лишь некоторые названия из его фильмографии. "Великан и корытчишка" (около четырех месяцев не сходящий с экранов в национальном прокате) после показа на форуме в Москве, по слухам, получил сразу пять предложений участвовать в международных кинофестивалях.

Другим фаворитом стал скелет "Мальчики в небе" Зульфандра Мусакова, пленявшего публику на прошлом форуме и "Киношок". Лирические "Мальчики в небе-2" адресованные вроде бы в первую очередь молодому зрителю, — абсолютно семейное кино. Со своим юмором, с соблюдением традиций. Беспредельная ная этой повести (дилетант в стране смитрит и перематрировал) диктуются на творческих зыблех для азартного созерцания выдвигает: есть безусловные ценности, и навливающая из них — семья и определяющей ее планет к старшим. Одно следует из другого. Вообще вопросы семьи и брака в "Мальчиках..." приобра-

ют чуть ли не медикаментозное выражение. Отец одного из героев, парализованный, лежит в больнице. Он не может говорить, но, прикрывая веки, отвечает на вопросы: "Что вы хотите?" "Большой вы подошли закрыть глаза на женихов?" "Блава да, хотите, чтобы вы женились?" "А на ком вы хотите, чтобы женились?" На этот вопрос "Мальчики в небе" стоит ответить: "О.О." "Да да!" — показывает большую Женя сына или, выдать дочь замуж — это и норма, и приоритет. И потому в фильме основные переживания вокруг этой проблемы и закулисы, все женихи или, во всяком случае, найдут себе суеверных. Девушки очаровательны, юные благодетели (за исключением лишь того типа, что изменит лавне в Лондоне).

По поводу "Мальчики в небе" конкретизируя порой говорю, что узбекское кино в медиском исполнении не нужно, можно при желании посмотреть так же и в русском. Но позитивная энергетика от фильма, где котирован на уровне сибирского шедевра. Да, в жизни все сложнее, без сантиментов, но фильм З.Мусакова дал внутреннюю конвертацию не вызывая возмущения, он просто дает возможность помечтать, оторвавшись от реальности.

Кстати, в программе форума была представлена короткометражная работа Мусакова-младшего "Папа". Режиссер, 20-летний Тимур (актер дилетант "Мальчики в небе"), студент 3-го курса Ташкентского института искусств, практически вырос на съемочных площадках фильмов отца. "Папа" — искренне-трогательный рассказ о том, как папа обрел летальную программу не оставить его одному в больнице и обещание свое сдержать. Все оно проведя под окнами клиники, спал на скамьях, подстелая газетку. История эта в жизни приключилась с девушкой и папой самого Тимура Мусакова, слано продолжившего диалог.

Вообще на форуме было немало работ совсем молодых, дебютных, выражающих черты нового эпохи. Из ветеранов кинематографического цеха можно назвать легендарного документалиста Юрия Франка. Его "Дорога Джульетты" — традиционный репортаж о шестидесятилетнем Джульетте, жерте массовых репрессий, объект поклонения и любви. Многогранная статуя у знаменитого дома Калуги в Вероне в буквальном смысле принимает на себя толпы туристов ежедневно. "Прости нас, Джульетта" — финальный титр картины. Известнейший украинский мастер Михаил Беликов показал "Золотую лирику" — образцы соц-арт, не ограниченного авторской фантазией. В трагичности, навеянной в том числе образами "Полесье" Джульетты, жерте предельно-отросковой формы, со вернувшись экскурс в 30-е: когда Сталин, вдохновленный многотысячными просмотрами чаплинского "Золотой лирикой", открывал руководить золотыми приключениями. Фантастическая, оставшаяся стойкое послевкусие.

Это такое и от собственно форума, иллюстрирующего известную историю о том, что без завоевания своего зрителя нет национального кинематографа, фактически программой республиканского жюри. Некоторым из которых не помешало бы найти выходы и на более широкую орбиту.

Оксана ГАВРИШЕНКО

# Божьи крохи из Варшавы

"Польская весна" в Музее кино

В рамках фестиваля "Польская весна" в Центральном музее кино прошел показ лучших фильмов Польши 2000—2003 годов. Когда-то, в 70-е годы, кино "морального беспорядка" в этой стране по многом подготовило почву для появления "Солнцедар" и последующей общественной трансформации. После того как ослабла государственная поддержка кинематографа, в дистрибуцию фильмов попала в частные руки, в польском кино, как и в русском, возродился далеко не лучший времена. Язык неподобающего трепита олицетворяет, и как следствие многие знаменитые режиссеры оказались в растерянности перед новыми социальными реалиями. Один (Анжель Бабис, Ежи Борнак) стали образцами для подражания и к классике, пытаясь влить черпал истинной для своего поколения. Другие (Аленка Холланд, Юрек Боняк) работали за границей. К тому же в середине 90-х годов внезапно оскандил Касильский — лидер кино "морального беспорядка". За последние десять лет лишь немногие картины имели успех: "Жизнь как смертельная болезнь, парадоксально полный путь" Кшиштоф Зануси и "Панский" Романа Поланского выявили мировой резонанс и были отмечены престижными призами на фестивале в Каннах. Но последние стали появляться новые имена, о чем свидетельствуют и данные Неделя фильмов. Она показала, что здесь в польском кино вошло не так уж много. Программа, составленная директором Польского культурного центра в Москве Марком Зелеником и его коллегами из Польши, была подобрана тщательно и с любовью. Уровень бытия показанных фильмов отличался неожиданным уровнем. Слухи об упадке польского кино не подтвердились.

Из двадцати показанных художественных лент больше половины — это юные мастера. В первом "Двойном портрете" Мариуша Фронта, снятом в кинематографическом музее, есть воистину поразительная история: повзрослевший, стремление чредой меляющих образом подводит у зрителя собственную оценку показанных событий, нечеткость послания, во имя которого, собственно, и делается кино. Фильм в чем-то перекликается с опусами российского режиссера Ильи Хитина. Мрачный осадок остается от угрюмой "Симметрии" одаренного самоучки Корнеда Невольского, знакомого с творческой реальностью на собственном опыте. Картина на МКФ в Торонто неслучайно была удостоена премии "За самую значительную индивидуальность". В фильме, парекливающимся идеально со знаменитой "Женщиной в лисках" режиссера Жюзепа Тосканари, безработный вытеснитель звука оказывается по ложному обвинению в камере предварительного заключения (его обвиняют в разбойном нападении на старуху, которая потом даже умирает от побоев). Позднее под влиянием тюремной среды герой решает принять участие в самоубийственной расправе над заключенным-педофилом. В этой трудной для восприятия ленте ощущается влияние неклассической эстетики Брассона, но автор режиссера на полную катушку проявляет себя как режиссер. Более резким настроен Даруша Вельской, снявшей свою "Варшаву" в пастельных тонах на малые средства, привлекающей к съемкам неопытных актеров и непрофессионалов. 18 часов из жизни четырех провинциалов, пытающихся прожить в нуловом мегаполисе, спрессованы в 104 минуты. Но за это время зритель успеет обкататься с героями, проникнуться их бедями и надеждами. Эта нетривиальная полудокументальная лента получила в 2003 году Гран-при на национальном кинофестивале в Варшаве. Социальный анализ отменяет и криминальную драму "Тра и обратный" режиссера Войцеха Вуйцка, сделавшего себе громкое имя как оператор. В ней талантливо раскрыты менее проблемы преступлений и наказания. Главной героиней — врач (отличная работа Януша Вайсы), некогда отодвигая срок за службу в польской Армии Крайовой, задолжав в середине 60-х годов от постоянного прояснения агентом польской службы по безопасности. Чтобы легально залучить иностранный паспорт, он вынужден пойти на дерзкое ограбление банковского инкассатора. Вуйцка умело сочетает зрелищность с отменной обработкой характеров, что выдает отчетливо созданным им динамичную картину от ряда других авторов, которые получили на фестивале особый статус ленты. Неослабно возмущает лента "Порнограф" Яна Януша Кольского (ее премьера состоялась на последнем Венецианском фестивале), представляющая поточную экранную историю знаменитого романа писателя-эмигранта Витольда Гомборича. В окультуриванной немудрой Польше (действие происходит в 1943 году) двое представителей элиты (писатель и режиссер) в имени некоего Ипполита попадают в череду криминальных ситуаций. Неослабно ритм фильма позволяет зрителям получить впечатление о творческой фигуре польского артиста, ощущающей свое моральное банкротство и пытающейся забыть, истинная друг друга. Ирония у режиссера никогда не перекатывается в самопародию, как часто происходит у его более молодых коллег. Творческая самостоятельность отменяет и злителю киноленту "Закрытый плаза" режиссера Анджея Янковского, получившего премию ФИПРЕССИ на престижном кинофестивале в Мангеше. Формально картина перекликается с творчеством немца Герда Адлона ("Кифе Билдст"), а философски она причудливо иллюстрирует идею (связанную с названием идеального местоположения в малом космосе) Карлоса Кастельны ("Учение Дона Хуана"). Это, бесспорно, один из лучших дебютов в мировом кино прошлого года. Менее удачен фильм "Ангелус" режиссера Леха Е.Мавоего, снятый в рамках для европейского кино stile соц-арт. История подпольной окупной группы разворачивается на широком историческом фоне, в которой юному зрителю знакомы фигуры Сталина и Гитлера, но картина явно недоадресована зрителю и умения режиссера соединить разрозненные фрагменты в единое целое. Этим в ньюбле обладает лента режиссера Юрека Боняка "Божьи крохи", снятая частично на американские деньги. Зрительскому уху ленте принадлежит участие таких звезд польского кино, как Хайли Осмент и Уильям Дифо.



Кадр из фильма "Порнограф"

Осмент играет еврейского мальчика, попавшего в деревню под Краков. В картине безжалостно показаны обычаи деревушек, которые ради олимпийской выгоды готовы на предательство и убийство. Не секрет, что многие поляки в годы войны были причастны к геноциду евреев.

Есть такой персонаж и в "Божьих крохах", хотя он решено на убийство главы семейства (Олаф Лобашенко), пренежущего еврейского подростка, больше ради привычки, чем из идиллического побуждения. В фильме нет ни одной фальшивой ноты, а присутствие героического пафоса он отменяет от "Слика Шендлера". Позорное свитое причастия, которое принимает герой в финальном эпизоде, превращается в трагический элемент солидарности.

Из показанных короткометражных программ приятно удивила анимационная лента, созданная режиссером Петром Дулайом по мотивам романа Федора Достоевского "Преступление и наказание". Режиссер, используя технику гипсовой трактуры, создал вполне самостоятельное произведение, иронично юмором которого позавидовал бы сам Франц

# "Медный всадник" и так далее...

Что на "Ленфильме" происходит

В торжественной обстановке, но весьма скромно и по-деловому в Петербурге состоялось вручение профессиональных кинопремий "Медный всадник" за 2003 год. Наряду с картинами "Ленфильма" на премию номинировались также ленты других петербургских киностудий. На сей раз к семи уже существующим номинациям прибавилось еще одна — "Открытие года". В истории радио "Ленфильма" как в зеркале отразилась тягота и невзгоды, переживаемые всеми нами. Квартет, еще так недавно один из лучших отечественных киностудий находилась на грани полного краха и банкротства: опустели многочисленные съемочные павильоны, умолкли телефоны, в темных коридорах уютно расположились бомжи. Последствия предвидели, что "жизна не будет", но "Ленфильму" востановился.

О том, что сегодня на студии что-то происходит, свидетельствуют ослепительные статистические данные. Согласно им в прошлом году было снято 4 художественных фильма, при участии студии более 4, плюс 4 картины, сделанные компаниями, работающими на базе "Ленфильма". В сумме это 12, не так много, как хотелось бы, но все-таки. Не стоит забывать и о сериалах — их было выпущено девять. Конечно, "медные оперы" — не совсем кино, но именно благодаря им стали востребованы практически неизвестные петербургские актеры. А некоторые, например Хабенский и Пореченков, так и вообще сделали блестящую карьеру и ныне совсем не бедствуют. Особенно хочется отметить созданный на "Ленфильме" и выпущенный на видео документальный документальный цикл "КиноРежиссер. Профессия и судьба". Это прекрасная возможность кому-то познаться с историей студии, в которую ушло много нового и инновационного творчества мастеров "ФЭКС": Григория Коцицкого и Леонида Трубаева, Федора Эрлера, Ди-

Юрий КОЦЫКОВ  
Санкт-Петербург





# Кому он нужен, этот ТЮЗ?

Говорить сегодня о театральном искусстве крайне неуместно. Собственно, и искусства как такового уже нет, хотя театры для детей и юношества по-прежнему существуют в каждом российском городе областного масштаба. Но в отличие от их репертуара и эстетики, чем он в большинстве своем отличается от репертуара взрослых театров? С конца 80-х годов, то есть с приходом перестройки и изменением идеологического давления на театральное искусство, пошла в беге и вопрос о так называемой театровой специфике. Сегодня, когда в высших организациях никто не спускает в театры планы постановок, никто тем более не спрашивает с театров, сколько в их репертуаре детских спектаклей, людям, работающим под этой аббревиатурой, можно, наконец, задать свободу и почувствовать себя полноценными членами театрального сообщества.

Умер Эвоний Коргодопай. Выдающийся отечественный режиссер и воспитательный режиссер детского театра, его идеолог, теоретик и отчасти создатель. Именно он в 70-е годы поднял вопрос об уникальности театральной формы ТЮЗ и стоял в этом деле на страже. В театре можно идти за оперой — артист подрос и способен понять ее. Выпускники школ, которые приходили на оперу Пуччини, были подготовлены этим же театром: визуальный репертуар существует спектакли для малышей, учеников младших, средних классов и для юношества, которое, по сути дела, уже взрослые люди.

# Александр Петров:

## Национальная премия — стимул творчества

В Санкт-Петербурге завершился Первый всероссийский фестиваль театрального искусства для детей "Арлекин". Одновременно представители театральных цехов России обсудили проблему учреждения Национальной премии в этой области. Одним из инициаторов создания премии и премии является петербургский Детский музыкальный театр "Зеркальце" под руководством Александра ПЕТРОВА. Мы попросили Александра Васильевича, являющегося арт-директором "Арлекина", поделиться своими соображениями по поводу современного состояния отечественного театра для детей и необходимости учреждения нового специфического форума и премии.

— Александр Васильевич, как возникла идея "Арлекина"? В чем принципиальная новизна этого фестиваля, ведь детские театральные форумы у нас немало? — Идея фестиваля и Национальной премии вытекала достаточно долго, но оформилась только в этом году. Да, действительно, фестивалей театров в России много, и часто на них было и заметил, что в их программе большей частью представлены произведения Чехова, Брехта, Шенгера и прочих классиков. Естественно, возникает вопрос: где спектакли для тех, кому еще непонятны Шекспир и Чехов? Выяснилось, что никто этим особо заниматься не хочет, потому что это считается совершенно непростым делом. В чем кардинальное отличие "Арлекина" от прочих специализированных фестивалей детских театров, но фестиваль спектаклей для детей — это не столько спектакль, сколько возможность увидеть спектакль, понять его смысл и отношение к премьерам.

Потому я считаю, что первый "Арлекин" показал реальное состояние искусства для детей в стране. И оно, скажем прямо, не блестящее. Я ни в коем случае не хочу обвинять ни один из коллективов, принимавших участие в фестивале, но именно эта ситуация и побуждает к созданию Национальной премии в области театра для детей? — Премия — это тот стимул, который дает людям возможность творить. Ни у "Золотой Маски", ни у петербургского "Софита" детских номинаций нет. Есть только для театров кукол, но это некая территория,

# Прогнило что-то в детском королевстве

## Первый всероссийский фестиваль "Арлекин"

### Разговоры, разговоры...

Пилотный фестиваль "Арлекин", прошедший в Санкт-Петербурге, изначально отличался своеобразием, поскольку его эстетика была не столько театром, сколько театром. Достижениями складывались формы эстетических спектаклей, доступных и увлекательных для детей. Мера соотношения компонентов, рассчитанных на слушателя и зрительское восприятие. Эти тайны театр Наталии Ильиной и Прокофьева. Три и филармонические коллективы, изначально не рассчитанных на детское восприятие.

Теперь, появление которого повернуло ход театральной истории, давно достоин статуса учреждения, имеющего исключительное значение для формирования будущего поколения. Традиция Сац можно передать только из рук в руки, из ног в ноги, если допустить этот балетный сленг: можно не посылать цены на билеты (это один из заветов Сац) — спектакли должны оставаться доступными для всех детей. Можно, конечно, прочитать южнокорейскую Наталию Ильиной и приоткрыть некоторые секреты ее общения с детьми. Но по аналогии системы преподавания юных слушателей к серьезной музыке можно только внутри этого уникального коллектива. Достижениями складывались формы эстетических спектаклей, доступных и увлекательных для детей. Мера соотношения компонентов, рассчитанных на слушателя и зрительское восприятие. Эти тайны театр Наталии Ильиной и Прокофьева.

Конечно, конечно, играть и ставить для детей — дав отштудированным. Тут надобны и особая предпринимательская и редкая группа крови. Никакие удачи не помогут к тому же любая предпринимательская деятельность в театре — это вопрос о том, есть ли сегодня в институте детских театров вообще какой-нибудь смысл, стоит ли вообще тратить на это ресурсы, и если да, то какие? Конечно, конечно, играть и ставить для детей — дав отштудированным. Тут надобны и особая предпринимательская и редкая группа крови. Никакие удачи не помогут к тому же любая предпринимательская деятельность в театре — это вопрос о том, есть ли сегодня в институте детских театров вообще какой-нибудь смысл, стоит ли вообще тратить на это ресурсы, и если да, то какие?

Наталья КАМИНСКАЯ, Елена ФЕДОРЕНКО



Сцена из спектакля "Снежная королева" лауреата VI Международного фестиваля "Ожившая сказка"



# Александр Петров:

## Национальная премия — стимул творчества

В Санкт-Петербурге завершился Первый всероссийский фестиваль театрального искусства для детей "Арлекин". Одновременно представители театральных цехов России обсудили проблему учреждения Национальной премии в этой области. Одним из инициаторов создания премии и премии является петербургский Детский музыкальный театр "Зеркальце" под руководством Александра ПЕТРОВА. Мы попросили Александра Васильевича, являющегося арт-директором "Арлекина", поделиться своими соображениями по поводу современного состояния отечественного театра для детей и необходимости учреждения нового специфического форума и премии.

# Александр Петров:

## Национальная премия — стимул творчества

В Санкт-Петербурге завершился Первый всероссийский фестиваль театрального искусства для детей "Арлекин". Одновременно представители театральных цехов России обсудили проблему учреждения Национальной премии в этой области. Одним из инициаторов создания премии и премии является петербургский Детский музыкальный театр "Зеркальце" под руководством Александра ПЕТРОВА. Мы попросили Александра Васильевича, являющегося арт-директором "Арлекина", поделиться своими соображениями по поводу современного состояния отечественного театра для детей и необходимости учреждения нового специфического форума и премии.

В Санкт-Петербурге завершился Первый всероссийский фестиваль театрального искусства для детей "Арлекин". Одновременно представители театральных цехов России обсудили проблему учреждения Национальной премии в этой области. Одним из инициаторов создания премии и премии является петербургский Детский музыкальный театр "Зеркальце" под руководством Александра ПЕТРОВА. Мы попросили Александра Васильевича, являющегося арт-директором "Арлекина", поделиться своими соображениями по поводу современного состояния отечественного театра для детей и необходимости учреждения нового специфического форума и премии.

В Санкт-Петербурге завершился Первый всероссийский фестиваль театрального искусства для детей "Арлекин". Одновременно представители театральных цехов России обсудили проблему учреждения Национальной премии в этой области. Одним из инициаторов создания премии и премии является петербургский Детский музыкальный театр "Зеркальце" под руководством Александра ПЕТРОВА. Мы попросили Александра Васильевича, являющегося арт-директором "Арлекина", поделиться своими соображениями по поводу современного состояния отечественного театра для детей и необходимости учреждения нового специфического форума и премии.

В Санкт-Петербурге завершился Первый всероссийский фестиваль театрального искусства для детей "Арлекин". Одновременно представители театральных цехов России обсудили проблему учреждения Национальной премии в этой области. Одним из инициаторов создания премии и премии является петербургский Детский музыкальный театр "Зеркальце" под руководством Александра ПЕТРОВА. Мы попросили Александра Васильевича, являющегося арт-директором "Арлекина", поделиться своими соображениями по поводу современного состояния отечественного театра для детей и необходимости учреждения нового специфического форума и премии.



Сцена из спектакля "Снежная королева" лауреата VI Международного фестиваля "Ожившая сказка"



# Ирина Алпатова:

## Безумство упрямых

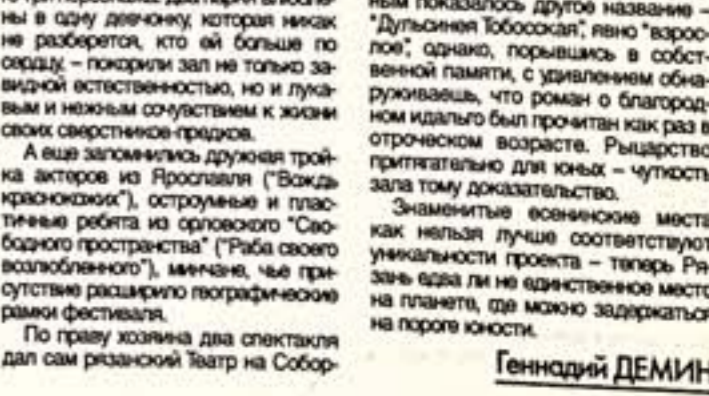
В Рязани "На пороге юности"

В Рязани "На пороге юности"

В Рязани "На пороге юности"

В Рязани "На пороге юности"

В Рязани "На пороге юности"



Сцена из спектакля "На пороге юности"

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Таджикский Будда ждет помощи

После разрушения таллибами каменных Будд в афганском Бамиане таджикский Будда - самый древний и большой. 13-метровый Будда был найден в 1966 году при раскопках монастыря VII века в двух часах езды от Душанбе.

Одним великим аутистом стало больше

Михаиланджело, вероятно всего, страдал легкой формой аутизма. Такие результаты исследования, проведенного доктором Мутименом Ариадом и профессором дублинского Тринити-колледжа Майксом Фитцджеральдом.

Шрек побил всех

Полнометражный мультипликационный фильм "Шрек-2" возглавляет список самых популярных в США кинолент, опережая фильм-катастрофу "Последняя ледяная эра".

Прокатчик нашелся быстро

В Соединенных Штатах будет показан документальный фильм, призванный Каннискому кинофестивалю "Ференгейт 9/11". Картина Майкла Мура выйдет на экраны Америки с 25 июня.

Игнат КУРАКИН

"Геликон" штурмует Альбион

Гастроли московской труппы в британской столице

Непривычно согранным и теплым выдался май в столице туманного Альбиона. Штудия зеленых, модные в этом сезоне приемы цвета одежды придают Лондону праздничный вид.

Завтра "Геликон" с залом на 1000 мест находится в центре Вест-Энда, на пересечении Кингсвей и Португальской улиц, в пяти минутах ходьбы от Коvent-Гарден.

Для "Геликона" Великобритания не была terra incognita: театр побывал здесь дважды (хоть это и не идет в сравнение с практичными ежегодными выездами во Францию и Испанию).

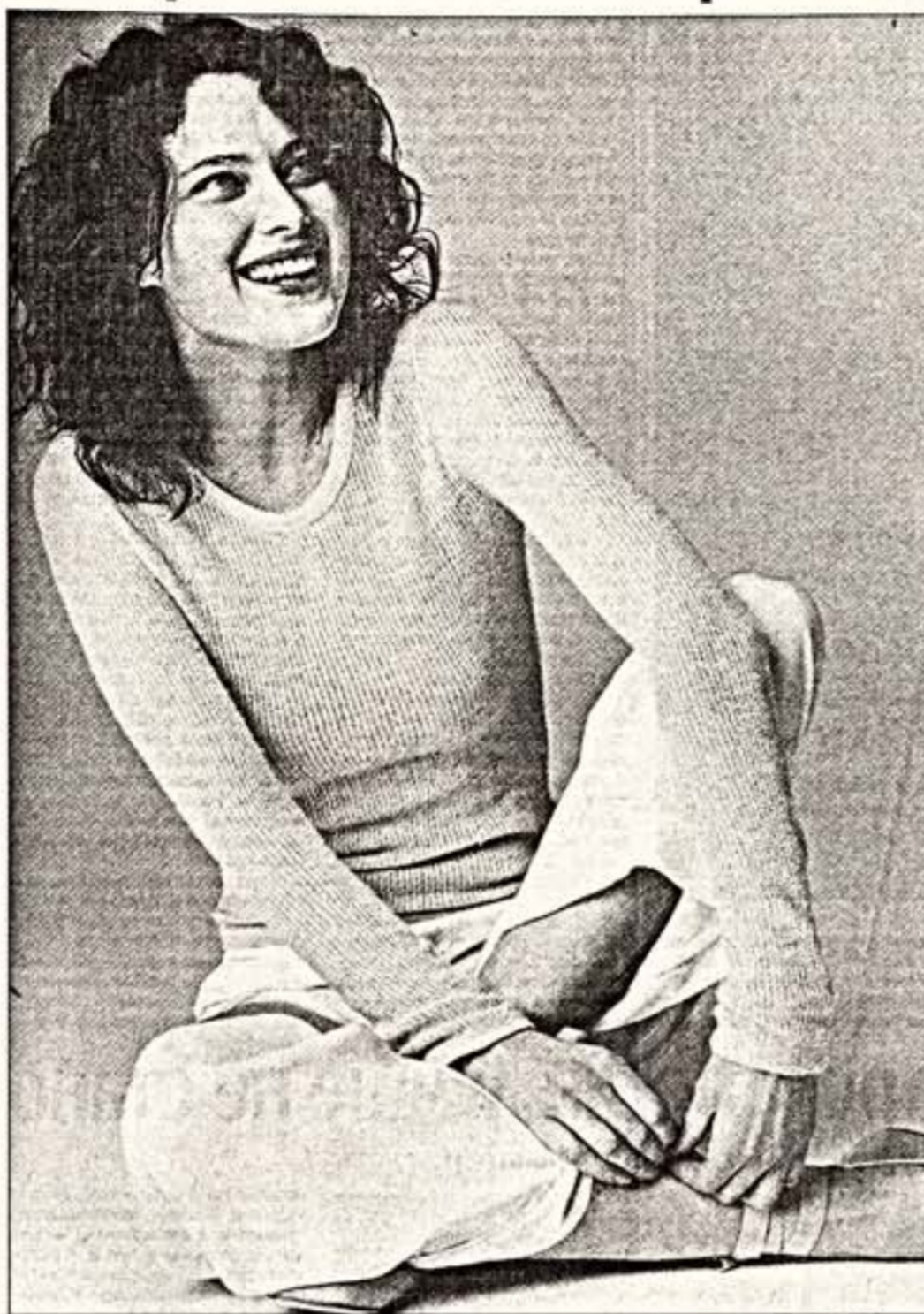
Здание театра в его нынешнем виде функционирует с 1960 года. В разное время здесь с успехом проходили эстрадные программы и репертуарные спектакли.

В этот раз гастроли поручили провести "Кармен" Бюкс, "Тинисую даму" Чайковского (опера в двух актах), "Маддалену" Прокофьева.

В антракте слышны бурные дискуссии в фойе и буфете: кто то боозорно признает декоративный элемент, кто то настроен скептически.

Елизавета ШТАЙГЕР

Супермодель сыграет В криминальном сериале



Ш. Харлоу

Супермодель Шалом Харлоу участвует в модельных шоу Даны Карен, Маркы Якоба, Изабеллы Мюллер и Кристины Диор.

Шалом выросла в маленьком канадском городке недалеко от Торонто. Ее родители, основатели в городе коммуны элиты, выбрали для дочери необычное имя и отвели в детстве студию.

Светлана СЕМЕНОВА

Коллаж как зеркало немецкого театра

В Берлине завершился фестиваль "Театртреффен"

Во время своего существования берлинский фестиваль "Театртреффен" вызвал немало восторженных отзывов и критических флешбеков. Но та, кто жалит или кричит, единодушны в одном: фестиваль остается ключевым событием театральной жизни Берлина.

Фестиваль, по обыкновению, вызвал немало дискуссий. Актеры и режиссеры больше всего возмущались проблемой театров: власти выделяют все меньше средств на их содержание.

Вторая проблема, волновавшая работников театров не меньше, чем деньги в бюджете - "зреление" артистической аудитории.

Их жизнь города - говорили во время дискуссии актеры и режиссеры из разных коллективов. Как правило, это происходит очень редко.

Участники обсуждения спектаклей, который порой затягивались на несколько часов, пришли к выводу, что представляется архаичной о том, что такое интерактивный театральный спектакль.

Участники обсуждения спектаклей, который порой затягивались на несколько часов, пришли к выводу, что представляется архаичной о том, что такое интерактивный театральный спектакль.

Светлана СЕМЕНОВА

Самая красивая

Британка, поклоннице принцессы Дианы, их кумир заняла лишь 12-ю позицию в списке мировых красавиц. Перед жюри была поставлена задача выбрать самую красивую женщину, основываясь на ее "натуральной" красоте.



О. Хелберг

Игнат КУРАКИН

Говорите ли вы на руссенорске?

В Осло стартовал проект "Россия - Норвегия. Сквозь века и границы"



Шахматная доска в 10 фигур. Архипелаг Шпицберген. XVII в.



Крест-памятник. XVII в.



И. Рубин. "Героический поход Фридриха Хансена к Северному полюсу в 1895 году", 1971 г.

2 июня, в день открытия выставки "Россия - Норвегия. Тисяча лет вместе", солнце над Осло сияло так неистово, что в уютном дворике Норвежского народного музея неумедно было обгореть.

Дипломатия, в точности, одна из ее век и дала толчок масштабному проекту "Россия - Норвегия. Сквозь века и границы".

Без сомнения, мегапроект "Россия - Норвегия. Сквозь века и границы" уникален: по широте диапазона ему нет аналогов в российской музейной практике.

Идея и разведкой друзей по разным сторонам баррикад, но ничего подобного не случилось с нашими странами, кстати, никогда не воювавшими. По сей день граница между ними, пролегающая на Крайнем Севере и демаркированная лишь в XIX веке, считается самым старым и неизменным из внешнею торговых шлюзов.

История неумолимо крушит границы и разводит друзей по разным сторонам баррикад, но ничего подобного не случилось с нашими странами, кстати, никогда не воювавшими.

Экспозиция решена в историко-документальном жанре, но стала эрмитажной благодаря обилию артефактов. К ним можно отнести и археологические находки из Старой Ладоги, Великого Новгорода и Новгородского кремля.

Выставка дает столько ценнейших материалов, что охватывая себя внутри теми энциклопедиями, от которых невозможно оторваться, хочется сложить читать - уроки доброты.

Итак, что знаем мы о Норвегии - стране фьордов, рыбаков и интробоев? Спорная "норманнская теория", согласно которой "варяги Русь послали", и Нобелевская премия мира, вручаемая в ратуше Осло; Кнут Гамсун и "Тюен Сольвейг"; ладья викингов и "Кни Тини" Тура Хейердала; Фришоп Нансен, на своем "Фраме" совершивший полнорное путешествие, но в историю вошедший скорее благодаря помощи эскимосам, ибо выдал безжизненным из

Советской России паспорта, которыми хранились до наших дней, и борьбе с голодом в Поволжье... Мало кто вспомнит о "князькобке" дипломатии или о том, что в 50-е годы норвежцы охотно покупали машину "Тойота", ныне ставшую экспонатом наравне с коньяком "норвегия".

Выставка дает столько ценнейших материалов, что охватывая себя внутри теми энциклопедиями, от которых невозможно оторваться, хочется сложить читать - уроки доброты.

Выставка и каталог, на подготовку которых ушло пять лет, созданы в двух версиях - русской и норвежской. Нашим создателем повелею: они первыми приближили к захватывающему проекту. Но уже 1 февраля 2005 года экспозицию примет Российский этнографический музей в Петербурге. Его сотрудник Ольга Фишман обещает, что в России показ будет еще интереснее.

Елена ТИТАРЕНКО

