

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

У "Голосов истории" нет средств
Международный театральный фестиваль "Голос истории"...

"Жемчужина" собирает гостей

IX Международный фестиваль фольклора "Жемчужина Севера"...

"Веселая коза" помолодеет

XI Фестиваль театральных лабораторий "Веселая коза"...

"Лимузин" обрел стюкаку

30 апреля уфимская арт-галерея "Лимузин" собрал друзей на новоселье...

Без дешевого эпатажа

Режиссер из Санкт-Петербурга Валерий Гришко, только что поставивший на сцене академического театра "Красный факел" спектакль "Амадуз"...

Золото книжной гильдии

Участие в Международной книжной выставке-ярмарке, что недавно закончилась в Новосибирске, принесло очередной успех Томской книжной гильдии...

И звезда с звездой говорит

В Государственном Центральном концертном зале "Россия" стало доброй традицией торжественно закладывать именные звезды памяти известных мастеров искусства...

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

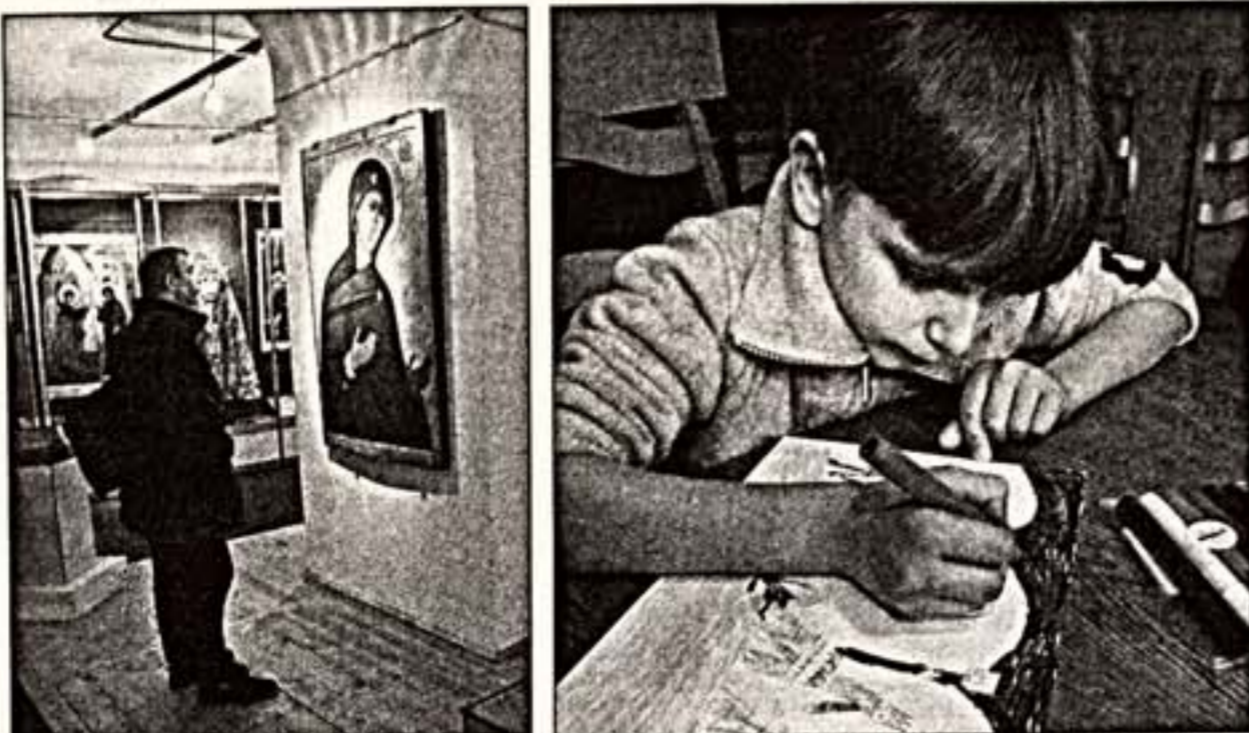
ПРЕМИЯ

Слоны кинокритиков - киношоколаду

Названы имена обладателей премии Гильдии киноведов и кинокритиков России, которым ежегодно отменяются авторы новых трудов в области истории и теории киноискусства...

Тайны и открытия Стрелецкого бунта

"Весна музеев" пришла и в Россию



4 мая в Москву музейю снова пришла весна. Слово оживило музейные экспонаты, которые оживают при открытии от посетителей...

Структура самой выставки дает возможность показать сложную историю научной и музейной работы, которая обычно скрыта от посетителей...



Самый длинный (10 метров), самый яркий (красный) экспонат на проходящей в Центральном доме художника выставке "АРХ Москва" посвящен современному искусству...

Карикатура! Актуальные выставочные проекты сделали нижегородский ГЦСИ известным далеко за пределами Нижнего...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ ЛИДИЯ ИОВЛЕВА:

Главное - начать строительство

В конце апреля Президент России Владимир Путин подписал Указ "О 150-летию Государственной Третьяковской галереи"...

ЗАПИСАЛА АНА МАРТОВИЦКАЯ

подготовки к 150-летию Третьяковской галереи должны стать работы по капитальному ремонту ее филиалов, реализация проекта второй очереди реконструкции здания в Лазурном переулке...

ФИЛАРМОНИЯ

Знакомство с талантами - по абонементу

"Новые имена" - в Рахманиновском зале
Хозева - Московская государственная академическая филармония и Межрегиональный благотворительный общественный фонд "Новые имена"...

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

Четвертый сезон в Мелихове

19 мая в Москве открывается Театральный фестиваль "ПостЕвропейское пространство", учрежденный Благотворительным фондом Олега Ефремова...

СКАНДАЛ

"КОМАР" носа не подточит

Всероссийское музыкальное общество продолжает борьбу за свои здания
При слове "нездоровость" у многих людей возникает улыбка. А уж если эта нездоровость находится в центре Москвы, на нее непременно найдутся претенденты, готовые "за цену не постыть"...

МАРИАН ИГНАТЬЕВА

Анна СЕЛИВАНОВА

Искать лопу в этой запутанной сети бесконечных сделок, конечно, бессмысленно. Ее здесь, скорее всего, и нет. И если бы в офисе ВМО в день "завалта" сидели люди не заинтересованные, они бы развели руками и приняли решение на злодейскую судьбу. Но, к счастью, все спланировано. Когда правоохранительные органы обратились к роли стороннего наблюдателя, в МГК решили действовать своими силами. К вечеру служба охраны ВМО вывела "завалта" из здания, его сотрудники кричали "ура!" и поздравляли друг друга с победой. Однако руководство ВМО не спешит ликовать - ведь никто не может гарантировать, что завтра не появится новая волна штурма...

Красный арсенал

"Территория современного искусства"

Самый длинный (10 метров), самый яркий (красный) экспонат на проходящей в Центральном доме художника выставке "АРХ Москва" посвящен современному искусству...

Ирина КОПЬЕР

Ольга ИГНАТЮК

Анна СЕЛИВАНОВА

очу началось разбирательство в Мосгоримущество, - говорит А.Жидков. - Ну а мы, со своей стороны, готовим новое заявление на факту незаконного заката здания и очень надеюсь, что городские власти примут участие в судьбе "Кремля". В этой истории очевидцев много, в том числе, что сохранение уникального произведения искусства не требует государственных усилий, привлекать заботиться о судьбе культуры. И то, что, когда речь идет о серьезных искусственных интересах, разорвать на лезвие силы становится нормой. Но провал судьбы Всероссийского музыкального общества оказался сложным самостоятельным отстоянием своих прав. Но если в следствии МГК не бронировать здание, это мало. А стоп ли после всего провозглашения закрывается, что эти мрачные фантазмы не имеют шансов обернуться реальностью?

САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ - 300 ЛЕТ

Каменные гости

Город на Неве может не выдержать нашествия "юбилейных" памятников

300-летие Санкт-Петербурга обещает войти в историю города как самый урожайный год на новые монументы - не с помпой и пышностью, как в дни торжественных мероприятий, а с помощью государственных организаций, коммерческих структур, предприятий и частных партнеров. Как тут не вспомнить музей по подобию товарищу Сталину с портретами, вырезанными на рисовых зернах и вытканными на самых больших в мире коврах? Правда, памятники, в отличие от ковров, в музеи не спрячешь - все они предназначены для установки на улицах и площадях Санкт-Петербурга, и дарителей, как правило, не очень волнует, готов ли к этому город.

Не секрет, что любая крупная дата - раздолье для скульпторов. В принципе каждый из них всю жизнь только и делает, что творит да ищет заказчика, готовых оплатить изготовление и установку памятника. Заказчик, в свою очередь, от скульптора обычно не требует, не желая тратить на высокое искусство, и только такое крупное событие, как юбилей города, способно заставить их искать друг друга с восторгом. Потому что без ватной дачи - трубки и перед руководством города не отпишешься, и в памяти народа не останешься.

Между тем вопрос, способен ли мегаполис единообразно принять около 500 новых произведений скульптуры, сегодня является едва ли не самым острым для властей. Комитет по градостроительству и архитектуре настолько измучен, подносящая тому или иному делу подделка места, что от всяких официальных комментариев отказывается - не до того. "Это какой-то сумасшедший дом! - в ситуации, когда не один человек, естественно, повелевающий оставаться незамеченным. - Сообщения о том, что кто-то собирается подарить городу памятник, поступают буквально каждый день. Совершенно очевидно, что без закона, регулирующего или хотя бы жестко регулирующего процесс дарения монументов, нам не обойтись. Но власти города, к сожалению, не отдадут себе отчета в том, что Петербург может быть просто поглощен под массой памятников и бездарных сооружений".

Подарок - дарить очень опасно. И каждая страна, приглашая участие в грандиозных юбилейных торжествах, трепещет его по-своему. Увы, при этом дарители редко всего руководствуются эстетическими соображениями - памятники преподносят Северной Пальмире либо потому что "нашего человека" у вас есть, либо потому что монумент давно изготовлен и пылится в ангаре. Намысленно по скульптурному дарам, приоткрытым Санкт-Петербургу, любезно согласился быть Михаил Золотухин, известный искусствовед и журналист, сам себе в шутку называющий скульптуродромом.



Манежная площадь готовится принять бистро итальянских архитекторов



Благотворительное строительство памятника казанскому поэту Джамбылу Жабаеву и фонтана. На фото: памятник Джамбылу Жабаеву и фонтану. Фото: А. Селиванова.

К приезду монумента не ведутся, - рассказывает Михаил Золотухин. - Не случайно в последнее время и при сам монумент: придет ли он и если да, то когда? Строго говоря, у здания БДТ для него и места-то нет: театр выстроен по красной линии, а тротуар для памятника место неопределенное.

Украинская община, возмущенная установкой пугающей своей пластикой монумента Тарасу Шевченко, предложила в качестве подарка к 300-летию памятнику матрону Петру Марковну Кошкин, героине Севастопольской обороны 1854 - 1855 годов. Это, бесспорно, был бы суверен политический дар, так как содержал бы в себе недвусмысленное утверждение права Украины на Севастополь. Благотворительное строительство памятника так и не был согласован - общими усилиями мемориальной доски. Президент Леонид Кучма также посылал в преддверии Петру бронзовую фигуру Александра Второго, но как нам удалось выяснить, и эту идею временно заморозили.

Казанское общество друзей с Россией готовится к установке памятника Джамбылу Жабаеву, выполненного в социалистическом манере, - в основном перекладывая. Место выбрано плохое и узкое, нетрудно догадаться, что станет с бедным Джамбылом, если его никто не будет охранять. В запыленном Дамбулу дымит зачехленной новой татарской литературы Абдулла Тукай. Его, естественно, собираются подарить Казань, причем до самого недавнего времени она настаивала на установке па-

монумента около Казанского собора. То, что здесь уже имеются не последние с точки зрения художественной ценности памятники Кутузову и Барклаю де Толли, очевидно, не казалось существенным. Скорее всего выступило Общество меценатов-российской дружбы, подарившее Петербургу памятник Антонио Кантеверу. Над этим каменным объектом трудился скульптор Юрий Каваниш. Памятник был установлен во дворе блока ЛТХ где уже имеются бост Блока и некой объект под названием "Размышления о маленьком принце". По словам Михаила Золотухина, на фактывте учился много платных студентов, и лишние деньги решил вкладывать в создание сада скульптур. Как тут не вспомнить в недавнем прошлом, посвященную российскому столетью Петербург мечтал о саду скульптур, словно позавидовав бесчисленному монументальному обиходу у московского ЦДХ, а Первостепенная, в свою очередь, намерена обзавестись точной копией Латышского сада - не где-нибудь, а около ЦДХ.

Наибольшая тайна окутан дар Латыш. Как известно, в Риге есть юный памятник Петру Первому, который был установлен еще в 1910 году, но демонтирован во время Первой мировой войны. С тех пор монумент томился в запячках, и не только над лапами придумали предпринять его Петербург к 300-летию. Однако до этой даты случился 800-летие Риги, на время празднования которого памятник был установлен в столице Латвии и так

покрылся местным жителем, что в Риге Россия стала лишь при Петре. Петербургский подумали подумали и на колени сошлись. Первоначально же планировалось установить в Краснопресненском районе, но там, администрация просто этого восприняли: оно и понятно, необходимостью благоустройства "своего" бы все местные бюджет "перелетел" бы в "происхождение" на садовую территорию Константиновского дворца, который в эти дни заканчивают свое небывалое по срокам и затратам перевоплощение в президентскую резиденцию. Эта стройка века настолько заочерчена, что узнать что-либо о судьбе рижского дара нам не удалось. Например, готовится ли фундамент, необходимый для установки внушительной копии скульптуры? Прибыл ли сам монумент в Петербург или еще находится на границе? Остается надеяться, что в дни празднования 300-летия Константиновского дворца будет показан народу хотя бы по телевизору, и мы одним глазком успеем взглянуть на рижского Петра.

Далекие друзья
"Отметить" на юбилей Санкт-Петербурга с помощью памятника сочли для себя незорным и странной дальнего зарубежья. Так, Финляндия придумала подарить двухметровое бронзовое ядро, и, пожалуйста, не надо спрашивать, о чем этот дар, - скорее всего, финны действительно по привычке очень богаты, тем и делимся! Михаил Золотухин ядро этого замысла: "Зачем дарить ядро, куда положит ядро? Есть 35-метровый обелиск, посвященный 40-летию Победы, который размещен на площади Восстания и в народе прозванный "Менча импелента". Но Золотухин, вопреки критике-нолду, все бы шутки шутить, а властям действительно надо куда-то пристрелять бронзовое ядро, снесенное финскими друзьями.

Правительство США якобы готово подарить три памятника: Денверу Вашингтону, Денверу Полом Бэнксу (американскому адмиралу, который служил в Российском флоте при Екатерине и его же из России был выдворен), а также адмиралу Крюку (сподвижнику Петра). Италия выделит средства на изготовление в установку четырех бостов итальянских архитекторов, участвовавших в создании Петербурга.

Бюсты поставят на Манежной площади. Французы собирались воздвигнуть на Сенной площади стелу "Ваше Мира" высотой 18 метров, но постепенно выяснилось, что это не официальный подарок, а частная инициатива художницы Клоди Хальтер и ее мужа, возглавляющего французский Комитет по подготовке празднования 300-летия Санкт-Петербурга. Частные же подношения можно растаможивать за свой счет, чего чета Хальтеров не потянет при всем желании увековечится.

Самая досадная заминка вышла с греками. Они подарили городу ювиевца своего национального героя Иоанниса Каподистрия (в начале XIX века он состоял на российской дипломатической службе, потом стал президентом Греции) - правда, не бюст, как предполагалось изначально, а уже отлитую бронзовую фигуру, высотой которой с поставленным и так называемым гранитным "конвертом" составит 5,5 метра. Градостроительный совет Петербурга был просто ошарашан этим сюрпризом. Вообще-то нежелание усложнить и то обстоятельство, что в городе не сохранились Греческой площади, на которой Каподистрия простояло собраны установит его изготовители. В итоге монумент предпринятый решил поместить между БКЗ "Октябрьской" и зданием билетных касс. Аргумент в пользу этого варианта нашли довольно быстро: концертный зал по адресу на месте оживленной Греческой церкви, и Иосиф Бродский именно об этом месте написал свое знаменитое "Вспер" так мало греков в Ленинграде..."

Бесценный хлам
Монументальной благотворительности активно занимаются и частные лица. За последние пару месяцев в администрации Санкт-Петербурга поступили предложения об увековечении памяти Рихарда (на Восточном острове), Николая Богач и его пропов, генерала Брусилова, воюющего в советско-финляндской войне, морское-графиню в Балтийском море. Иллюстрируя спонтанность и откровенную надуманность этих предложений, Михаил Золотухин любит рассказывать историю о том, как ООО МНТК "Венюков" предложило подарить городу памятник Циклоповскому: небольшое развлечение показало, что это отцовая продуктовая база, расположенная на улице Циклоповской.

Конечно, от самих непонятных даров спаривать отказываются, однако от памятника, который преподносит правительство дружественной державы, отказать не так уж просто. Строго говоря, это вообще не принято. Кроме того, установка монумента - это всегда благоустройство территории, благодаря которому, как говорят, можно прикарманить немного (или много) бюджетных денег и получить "опыты", поэтому на уровне чиновников бронзовые "вазелишки" вполне приветствуются.

...17 мая у Исаковского моста Петропавловской крепости открылся памятник зайцу. Бронзовая фигура ростом всего 60 сантиметров официально называется "Зайчик, сплывший от наводнения". По своему выводит, что именно этому извально суджено стать первым в череде "юбилейных" памятников, которые в течение лета и осени будут занимать свои места под небом Санкт-Петербурга. Что ж, даренному крою в зубы не смотрят. А в сказку про то, что памятники могут оживать, представляется техникой спецслужб. Но и тут возможности не безграничны. Многократного роста показателей, который мы наблюдаем теперь, в будущем не будет.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Игоря АКИМОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР ГОЛУТВА:

Важно не владеть залом, а уметь управлять им

В конце апреля Совет Федерации провел при участии Министерства культуры РФ парламентские слушания по вопросу "О реализации государственной политики в области кинематографии и кинообслуживания населения". Обсуждалась межрегиональная программа создания общероссийской сети кинопроекта и кинокафе, которая предполагает ввод в эксплуатацию 283 современных кинозалов и 4128 сельских передвижных кино- и видеостанков в разных регионах России. Общая стоимость программы, по расчетам Минкультуры, составляет 4857 миллионов рублей. Причем 438 миллионов - за счет средств федерального бюджета, 638 миллионов - бюджетов субъектов РФ и муниципальных образований, 3781 миллион - из внебюджетных источников. Сразу же по окончании слушаний ситуацию прокомментировал первый заместитель министра культуры РФ Александр ГОЛУТВА.

В ходе парламентских слушаний высказывались разные точки зрения, но давно не было такого единодушного обсуждения. Все признали необходимость протекционистские меры государства по поддержке отечественного кино, продвигая вперед и артхаус. В этом отношении к государственной поддержке будет выделено более 60 игровых полнометражных фильмов, а всего - около 90. Это больше, чем в Российской Федерации советского периода. Кстати, если сравнить с тем временем, то и сейчас в США одновременно не шли в прокат сразу три русские картины: "Куклушка", "Русский конек", "Дом дураков". Дело за качеством, ростом бюджетов кино в производственной их части и увеличением расходов на рекламу. Дело за организацией нормального проката отечественного кино. Все признали верным решение Президента РФ о создании акционерного общества "Российский кинопроект". Задача государства и структуры, которые оно формирует в сфере проката в том, чтобы создать наиболее благоприятный климат для строительства кинозалов, их переоборудования. Но в первую очередь - для строительства многозальных кинокомплексов: именно в них легче будет найти место для показа отечественного кино. Все европейские картины, которые еще в большей степени дискриминируются на нашем рынке, российские кино ведь не занимает 25-е или 50-е место на рынке, как, скажем, другие наши товары в экономическом секторе. Мы боремся вместе с французами за 2-3 места, и далеко-далеко в отрыве от нас находится американское кино.

Теперь нам уже предстоит оценить только рынок и потребности в кинозалах. Это порядка 3,5-4 тысяч залов. А у нас их - чуть больше 1200, переоборудованных - всего 400. Мы находимся на самом первом этапе преобразования. Темпы бурные - даже удивительно. Но мы понимаем, что по мере насыщения рынка современными кинозалами, по мере удовлетворения потребностей киноритей бизнес этот будет становиться менее прибыльным. Рынок ожидает на интересе владельцев частных кинотеатров и дистрибуторских компаний, частных инвесторов к тому, чтобы оказывать поддержку российскому кино, рисковать и бесперебойно. Но и кино существовать за счет государственной поддержки государства, а сегодня оно довольно внушительно, производство фильмов не может. Интенсивное производство телевизионных картин поддерживало не только творческий состав кинопроизводителей, но не давало окончательно потерпеть кинотеатры, работающим работников второго-третьего звена, представителям технических специальностей. Но и тут возможности не безграничны. Многократного роста показателей, который мы наблюдаем теперь, в будущем не будет.

Государственные возможности поддержки не безграничны. С ю-



рью занимается акционерным кино, уже попробовали либо собирать потоки поговаривать прокатывать наше кино. Например, компания "Кино Фильм" тайно или явно, через партнерство, занимается фильмопроизводством. И те фильмы, к которым она причастна, оказываются в системе ее кинозалов. "Централ Партнершип" к пакету американского кино добавляет отечественные фильмы "Антикиллер-2" и "Даже не думай".

Наши режиссеры любят ссылаться на французскую модель, иногда не зная сути дела. Скажу следующее. Нет существенных различий в том, что делается у нас года должны происходить серьезные изменения в системе кинопроекта. Количество кинозалов, по крайней мере, необходимо увеличить вдвое и отладить систему проката отечественных фильмов.

Не без содействия частных структур, заинтересованных в прокате фильмов, в свое время наших высших руководителей убедил кинопроизводство - да, прокат - нет. Никаких бюджетных вложений в реконструкцию кинозалов, в поддержку проката - все это должно быть отдано рынку. Что на деле получается? Мы финансируем определенное количество фильмов, а то, что остается - гораздо меньшая сумма, - идет на рекламу, тиражирование, продвижение фильмов на фестивали и так далее. Теперь мы удивляемся и даже утраиваем производство фильмов, а что с этим дальше делать - непонятно. Все обращения к исполнительной власти уже не сбавляют. Поэтому мы решили обратиться за поддержкой к Совету Федерации.

В программе, подготовленной Минкультуры и "Российским проектом", речь идет в основном о внебюджетном финансировании. Из федерального бюджета мы можем выделить всего около 438 миллионов рублей. Предусматривается также сумма от субъектов Федерации, остальные - коммерческие составляющие. Начинается процесс формирования бюджета 2004 года, самое время решать вопрос о финансировании кинопроизводства и поддержке отечественного кино в прокате.

Особой надежды мы возлагаем на "Роскинопроект" - государство - плохой бизнесмен по определению. А "Роскинопроект" - акционерное общество с участием государства. Это - коммерческая структура, у которой есть политическая заданность, определенная Указом Президента РФ. Она создана с условием: будучи коммерсантом, но при этом помогать в решении государственных задач.

Мы не говорим, что "Роскинопроект" должен в борьбе победить всех. Возможно, он должен сделать черную работу и подготовить почву для будущего. Крупнейшие наши дистрибуторы говорят, что сегодня наши хорошие фильмы могут работать в прокате выше среднего американского фильма. Пример - "Олигарх". Когда речь идет о залов не более, большедетров на воле не хватит. Почти все дистрибуторские компании, кото-

Записала
Светлана ИГОРЕВА

ОБРАЗОВАНИЕ

Приключения граждановедов

Права на каждый день для самых маленьких

Представьте, что кто-то обидел человека в карты, а тому нечем заплатить. Как бы с этим человеком поступили: а) Д'Артаньян; б) А.С.Пушкин; в) Крешчатинский; г) Ирмакс; д) вы сами? Вероятно, мало кто из читателей согласен, не задумываясь, дать все ответы. Между тем они придуманы не составителями тестов на определение уровня интеллекта, а авторами учебного пособия для пятиклассников. Для тех, кто не в курсе, напомню, что такими, как правило, являются дети десятилетнего возраста, а не Сухово-Кобячкины, ни с "Пиковой дамой" еще не знакомые. Впрочем, дело не в литературных героях, ибо предмет, по которому написан данный учебник, посвящен совсем иной области знаний, в народе именуемой "граждановедением".

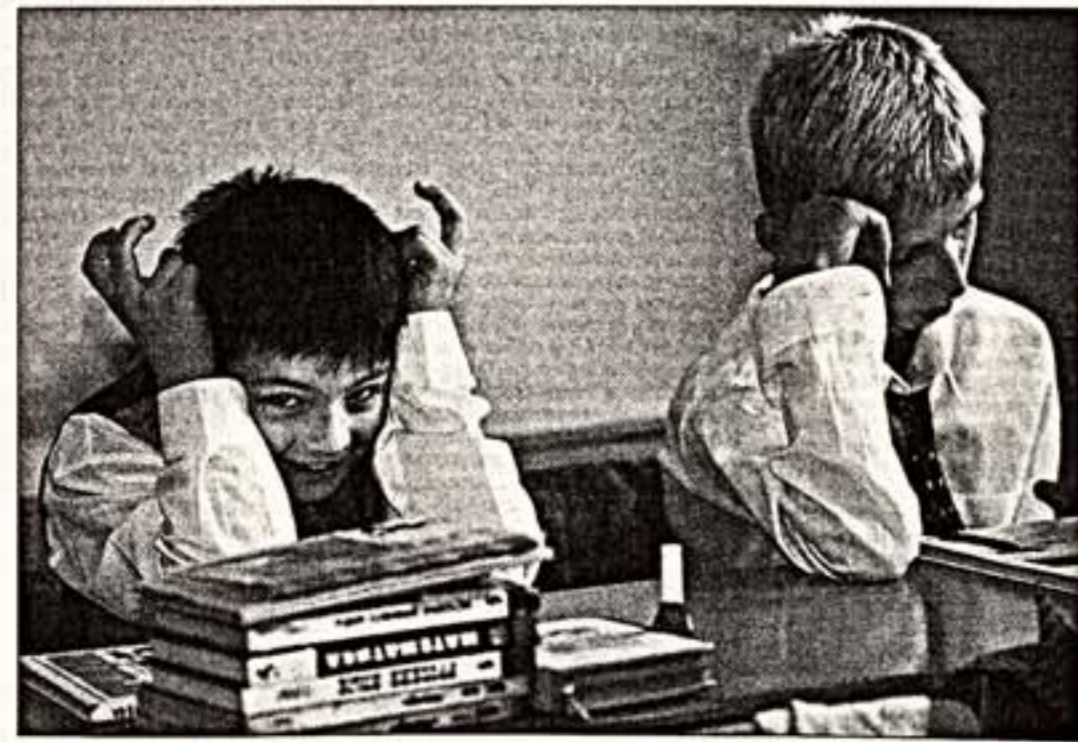
Гражданин в памперсах
Термин этот можно считать условным, поскольку официальным учебным планом признается курс под названием "Обществоведение", изданый старшим классом. Этот предмет призван помочь юным гражданам почувствовать представление о государстве и обществе, ориентироваться в социальных отношениях и сформировать активную личностную позицию. Вряд ли кто-то станет утверждать, что изучение законов общества на пороге самостоятельности - пустая трата времени. Подробный компонент традиционно присутствует в школьной программе и отечественных классов не стоит. Однако в середине 1990-х годов в устах наших государственных мужей возникла идея раздвинуть возрастные рамки "Обществоведения" и приобщать к гражданскому и правовому образо-

ванию буквально с детского сада. Тогда впервые в истории отечественной школы были введены учебники "Права на каждый день". Приключения маленького человека и другие пособия, два десятка лет назад, издавались в доступной форме объясняли элементарные правовые нормы, устройство государства и так далее. А для тех, кто постиг, около восьми лет назад в программе появились просветское граждановедение, причем роль первопродвида, как часто у нас бывает, досталась провинциальному школьнику. В 1996 году информационно-методическим письмом Минобразования были определены основные задачи и примерная тематика предмета. Удивительно, но одновременно с этим письмом смогли сделать только один вывод: о необычайной тематике нет берог. С 1-го по 7-й класс учителя предлагали знакомить детей с основами российского законодательства, органами государственной власти и управления, этикетом, основами рыночной экономики, правилами здорового образа жизни и семейных отношениях, но забывая при этом втискивать принципы нравственности и воспитывать чувство патриотизма. Педагогам было от чего свалиться за голову, тем более что составители рекомендаций не сочли необходимым расставить акценты, тем самым дав понять, что значение Уголовного кодекса не обособляет ученика от ответственности за несоблюдение правил поведения в общественном транспорте.

Коротко о главном
Впрочем, как бы ни была трудна поставленная задача, всякая добродетельная школа, дорожающая своей репутацией, обязана с ней справиться. Груз ответственности в

основном везали на свои плечи историки, правда, в отдельных образовательных учреждениях "граждановедение" вынужденно были стать учителя, по роду деятельности весьма далекие от своего предмета, но имеющие отличные свободное время. Министерство образования не оставило педагогов без методической поддержки - довольно скоро Научно-внедренческий центр "Гражданин" выпустил в свет комплект учебников (составители - коллектив авторов под руководством Я.В.Соколова) с прилагательными к нему рабочими тетрадками, тестами и рекомендациями. Вся эта литература незамедлительно получила министерский гриф и широкой речкой хлынула в школьные библиотеки. Для нового предмета такую ситуацию можно считать вполне уникальной, но вот планы, за которыми провенциальной оперативности, к сожалению, оказались горючими. Несомненный читатель, взяв в руки любой из упомянутых учебников, пораится разнообразию форм подачи материала, к которым не полениться прибегнуть авторы. Помимо обычных учебных текстов, здесь можно найти элементы хрестоматии, словари, тесты, бесчисленные задания, кроссворды и юмористические рисунки. Одна беда - стоит задаться вопросом: почему вынуждены в текст бросить его увлекательно подруги. И что делать дальше: пометиться и вырывать книгу в мусорную корзину или засечь за левое плечико в вышестоящие инстанции, неясно.

Приведу в качестве примера учебник для 5-го класса. В нем хватает и этики, и права, и социологии, и всего остального, что заведующий министерскими рекомендациями. Автор не признает школьникам за-



Гражданин или граждановедец?

шанс быть непонятными и забываемыми, то дискусу "нравственных основ гражданства" мне кажется просто опасным. Приведу лишь несколько постулатов, которые должны усвоить пяти-, шести- и десятиклассники. "В чем причина зависти? (Власть и основная - наша всеобщая бедность), чтобы возвестить себя свободными, необходимо владеть собственностью", "любовь" - это влюбленность, разума и тала. И если какой-либо из этих влюбленных отсутствует, то дискусу "нравственных основ гражданства" мне кажется просто опасным. Приведу лишь несколько постулатов, которые должны усвоить пяти-, шести- и десятиклассники. "В чем причина зависти? (Власть и основная - наша всеобщая бедность), чтобы возвестить себя свободными, необходимо владеть собственностью", "любовь" - это влюбленность, разума и тала. И если какой-либо из этих влюбленных отсутствует,

добрый пример или осмыслить его справедливо. Никто не спорит с тем, что подросток должен иметь представление об ответственности за правонарушения. Но можно ли на дружном примере воспитать хорошего человека, соблюдающего законы не из боязни попасть за решетку, а из нравственных убеждений? Не говоря уже о том, что подобный подход приучает детей за проступки судить, вешать ярлыки, искать пороки и недостатки в окружающих. Все это навредит на мысли о том, что гораздо полезнее и для учителя, и для учеников было бы издание информационного справочника, оставляющего свободу в выборе ценностной ориентации. Можно долго цитировать данные пособия, транскрибуя, ужасаясь или негодую. Все сказанное выше имеет лишь косвенное отношение к теме, о которой мы говорим. Но можно ли на дружном примере воспитать хорошего человека, соблюдающего законы не из боязни попасть за решетку, а из нравственных убеждений? Не говоря уже о том, что подобный подход приучает детей за проступки судить, вешать ярлыки, искать пороки и недостатки в окружающих. Все это навредит на мысли о том, что гораздо полезнее и для учителя, и для учеников было бы издание информационного справочника, оставляющего свободу в выборе ценностной ориентации. Можно долго цитировать данные пособия, транскрибуя, ужасаясь или негодую. Все сказанное выше имеет лишь косвенное отношение к теме, о которой мы говорим.

Анна СЕЛИВАНОВА
Фото Бориса ЛАКА

ПРОЕКТ

Деньги утром - канал вечером?

О судьбе ВоентВ

Владеть телеканалом сегодня жаждут многие. Как частные лица (Игорь - оплывший очередной приз...

радиостудии (ЦТРС), которой в ту пору руководил полковник Игорь Сербинкин...

са Минобороны получило новую лицензию. Цель оставалась той же - создание военного канала...

Надвигалося время создания военного телеканала. На этот раз общероссийский. С третьей попытки пытаются "взять" 57-ю частоту...

Канал будет создаваться в два этапа. Сначала планируется наладить производство необходимого количества программ...



Юрий Белов считает, что если бы нашлись необходимые средства, то создать телеканал можно было бы в течение нескольких месяцев...

Надо сказать, что идея создания патристического канала военной направленности витала в воздухе уже пять лет...

В апреле 1999 года руководителем Федеральной службы по телевидению (РСТ) Александром МПТР Михаил Сербинкин и тогдашний министр обороны России Игорь Сербинкин договорились...

Второй проблемой - лицензия, которой Министерство сейчас не располагает. А чтобы получить лицензию, необходимо...

Второй проблемой - лицензия, которой Министерство сейчас не располагает. А чтобы получить лицензию, необходимо...

Юрий Белов считает, что если бы нашлись необходимые средства, то создать телеканал можно было бы в течение нескольких месяцев...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

После праздника

Пасхальная служба в прямой трансляции



прямой эфир вещает из храма Христа Спасителя, возведенного несколько лет назад тысячами москвичей...

Соответственно, прямые трансляции с праздничных богослужений стали в итоге вариантом, который устраивал всех...

Итак, интригу телевизионной версии Светлого праздника Христова Воскресения 2003 года на российском телевидении создало НТВ...

А ведь еще совсем недавно разговоры о возрождении похоронной в годы большевизма духовности звучали повсюду...

Однако сегодня ситуация решительно обратилась, и в православном храме, то за постной трапезой в депутатском буфете на Охотном Ряду...

Мол, не пристало православным смотреть телевизор и тем более принимать участие в телевизионном проповедании...

Было просто празднично и просто живыми люди. Не так уж и мало для эфирной версии пасхальной службы...

"КРУГЛЫЙ СТОЛ"

В ожидании "другого телевидения"

Порядком подзабыта тема, связанная с судьбой отечественного документального кино...

в современном мире, не хватает сегодня на нашем телевидении. Но не только этого. Ведь по передним, которыми заполнен экран эфир...

в современном мире, не хватает сегодня на нашем телевидении. Но не только этого. Ведь по передним, которыми заполнен экран эфир...

канал "Культура", где родилась программа, которая так и называется - "Документальный эфир" (автор и ведущий - кинокритик Андрей Шемкин)...

ТВ-НЕДЕЛЯ

Эрмитажизнь

С некоторой порой острое желание почувствовать себя петербуржцем, жить бы и на какой-то непродолжительный отрезок времени...

Попытку "пролететь" любимому городу, впрочем, совсем иного свойства, предпринял на телеканале ТВС Кирилл Набутов...

Максим ГУРЕВ

ХРОНИКА

Мировые новости

Объединенными усилиями АНО "Интернетус" и Национальная ассоциация теледиректоров (НАТ) проводит активную подготовку к Первой международной телевизионной конференции...

Спутники развезут тьму

Телевидение скоро станет доступным в любой точке страны, поскольку в России активизировались реализации программы...

"Моя семья" уходит из эфира

Такое решение было принято руководством канала "Россия" в первую очередь по просьбе автора и ведущего цикла Валерия Комиссарова...

Как это было

27 апреля на канале ТВС прошла премьера документального фильма "Процесс": его создатели - авторы сценария Александр Зельдин...

И все-таки победили!

"Первый" канал также подготовил премьеру, посвященную Победе - 10 мая будет показан документальный фильм "Общая война" Павла Шеремета...

Елена БЕГОВА

Advertisement for the Moscow Opera, featuring a new opera and a vocalists competition. Text includes: "Московский театр Новая Опера объявляет конкурс вокалистов в труппу солистов и стажеров оперы..."

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 8 мая А.Островский, "Правда — хорошо, а счастье лучше"...

МХАТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22... Телефоны для справок: 203-87-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")...

Московский театр ОБВЕМЕННИК... Чистопрудный бульвар, 19-а... Телефон: 921-64-73

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4... Телефон кассы: 290-40-93

Шереметьевская, 4... Телефон для справок: 289-78-44

Московская театральная Мастерская П.Фоменко... Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"...

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"... Трубуная пл. (м. "Шестая линия")...

Московский театр "ET CETERA" при Александре Калалашеве... Новый Арбат, 11...

Театр при Марии Розовской... ул. Б. Никитская, 23/9... Телефон для справок: 202-82-19

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... Справки по телефону: 917-02-63

Театр при Марии Розовской... ул. Б. Никитская, 23/9... Телефон для справок: 202-82-19

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... Справки по телефону: 917-02-63

Театр им. М.Н.Ермоловой... Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")...

Театр им. А.С.Пушкина... Тверской бульвар, 23... Телефоны для справок: 203-12-39, 203-85-82

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26 (м. "Арбатская")...

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2... Телефоны: 299-63-05

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"...

Ансамбль Дм.Покровского... "Песни России" (концерт, посвященный памяти Д.Покровского) 18.30

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"...

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАНЦЕВА... ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1

Театр "Сопричастность"... ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)

Московский театральный центр "Вишневый сад"...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"...

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА при М.Халила Шенюка...

Театр на Перовской... ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино")...

Театр Луны... Козляковская пер., 30 (м. "Малковская")...

Театр "СФЕРА"... Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")...

Театр при А.Джигарханяна... Ломоносовский пр., 17, Метро "Университет"...

Русский духовный театр "Глас"...

Детские театры... Московский театр юного зрителя...

Московский театр клоунады Терезы Дуровой...

Московский детский "Сказочный театр"...

Музыкальные театры... Музыкальный театр им. К.С.Станиславского...

НОВАЯ ОПЕРА... "VIVA, VERDI!" (Концерт. Солисты, оркестр и хор театра)

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац...

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ...

Театр "Школа драматического искусства"...

Государственный академический Большой театр России...

Хор — артист хора... Оркестр — артист оркестра...

Конкурс проводится со 2 июня по 5 июля 2003 г. К участию в конкурсе допускаются лица, имеющие специальное образование...

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающиеся вклад в музыкальную культуру России...

Праздник каждый день. Май

Выставка "За веру и Отечество". Москва. 30-й Международный фестиваль "Петербургская музыкальная осень"...

Еврейский культурный центр на Никитской

Литературное кафе Алексея Дидурова. Клуб документального театра "Светлов"...

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей во все группы оркестра

Понедельник, 12 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости
9.15, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды"
10.10 Фильм "Поларный, полярный мени"

Вторник, 13 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости
9.15, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды"

Среда, 14 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости
9.15, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды"

Четверг, 15 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости
9.15, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды"

Пятница, 16 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости
9.15, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды"

Суббота, 17 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости
9.15, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды"

Воскресенье, 18 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 7.00, 10.00, 14.00, 23.00 Новости
6.10 Сериал "Китайский секонд"

Кино на ТВ: в бой пошли "малыши"

Интервью, но факт: правит бал в кинотеатрах на обзорной неделе не "Первый канал" и другие "малышки", а "малыши" - детские каналы, и прежде всего ТВ3 и TNT. Парод открывает в понедельник лаврат "Золотой палубной ветки" МКФ в Канне...

излюди оята, с остроумными диалогами. И что самое, пожалуй, главное, - это "артистская" картина, в отличие от других работ Багдара, ориентированных на "высокоинтеллектуальную" публику...

традициям страны, которую он поначалу в 1937 году соотворил. Но по осямкам нет никакого дела ни до ланкастских трагедий, ни до Корнеллии... В очень милой, легкой, простодушной комедии "Спасите Грейвиз" (ПНТ, 13 мая, 21.00, Великолепный вечер)

тот момент, когда она устроилась на мостовой подобной и в последний раз закрыла глаза, судьба омлостила вилла...

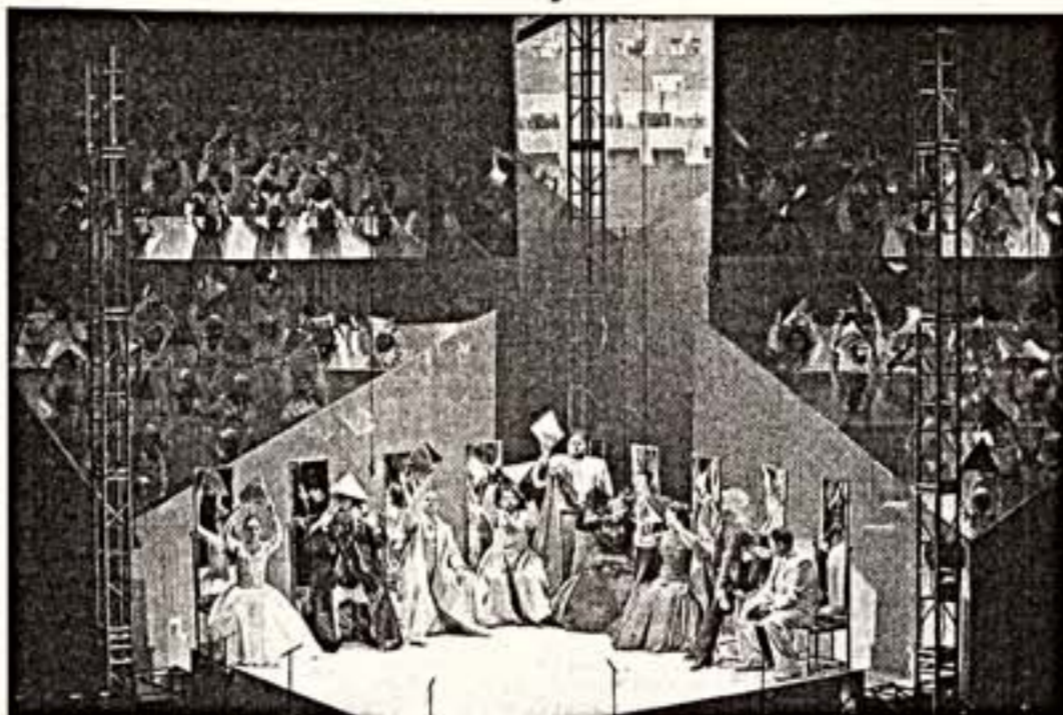
ПРЕМЬЕРА

О, поле, поле, кто тебя усеял...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Костюмы Ирины Черединой... Костюмы Ирины Черединой... Костюмы Ирины Черединой...

Было закуплено девять копий... Было закуплено девять копий... Было закуплено девять копий...



Сцена из спектакля

одной Людмиле — Екатерине Морозовой... одной Людмиле — Екатерине Морозовой... одной Людмиле — Екатерине Морозовой...

лито. Виталий Панфилов, только... лито. Виталий Панфилов, только... лито. Виталий Панфилов, только...

в партии Светозара и Ирина Долганова... в партии Светозара и Ирина Долганова... в партии Светозара и Ирина Долганова...

Лариса ДОЛГАНОВА... Фото Игоря ЗАХАРКИНА

ЮБИЛЕИ

Насмешливое его счастье



В. Етыушу — 80

В пестрой череде праздничных... В пестрой череде праздничных... В пестрой череде праздничных...

На вахтанговской сцене можно... На вахтанговской сцене можно... На вахтанговской сцене можно...

него обратил внимание великий... него обратил внимание великий... него обратил внимание великий...

Инна ВИШНЕВСКАЯ

ТЕАТР

Выпавшие из гнезда

"Чайка" А.П.Чехова в Театре имени Вахтангова

Коллекция молодых и перспективных... Коллекция молодых и перспективных... Коллекция молодых и перспективных...

роги Треллева, но и автора идеи... роги Треллева, но и автора идеи... роги Треллева, но и автора идеи...



режиссером подкавказом Сафонов... режиссером подкавказом Сафонов... режиссером подкавказом Сафонов...

Не ставьте точку

Когда-то перед началом съемки... Когда-то перед началом съемки... Когда-то перед началом съемки...

восприятием сегодняшнего мира... восприятием сегодняшнего мира... восприятием сегодняшнего мира...



В. Мельникову — 75

Вспомни нашу первую встречу... Вспомни нашу первую встречу... Вспомни нашу первую встречу...

Валентин Сидоров — личность... Валентин Сидоров — личность... Валентин Сидоров — личность...

Валентин Сидоров — личность... Валентин Сидоров — личность... Валентин Сидоров — личность...

Виктор СУХОРОКОВ

На теплой земле

сердцем ту радость бытия, которая... сердцем ту радость бытия, которая... сердцем ту радость бытия, которая...

Валентин Сидоров — личность... Валентин Сидоров — личность... Валентин Сидоров — личность...

Валентин Сидоров — личность... Валентин Сидоров — личность... Валентин Сидоров — личность...

Евграф КОНЧИН

КИНО

Сам себе сценарист и герой

"Адаптация" Спайка Джонса



А все началось с того, что сценарист... А все началось с того, что сценарист... А все началось с того, что сценарист...

интернет застав ее (к ее ужасу)... интернет застав ее (к ее ужасу)... интернет застав ее (к ее ужасу)...



М. Шемшину — 60

Михаил Шемшину пошел ту... Михаил Шемшину пошел ту... Михаил Шемшину пошел ту...

виде арбы, едущем на огромных... виде арбы, едущем на огромных... виде арбы, едущем на огромных...

Юна ВЕЧЕНА

ВЛАДИМИР ГУСЕВ:

Юбилей надо просто пережить

Считание десятич оставшихся до празднования 300-летия города на Неве, широко отмечаемого и за его пределами. В Первопрестольную, под крышу ГМИИ им. Пушкина, в рамках выставки, названной строчкой из Вяземского "Я Петербурга люблю...", переместилась значительная часть коллекции Русского музея, представляющая 300 лет национальной культуры в живописи и скульптуре. На пресс-конференции директор ГМИИ Ирина Антонова сообщила: "Благодаря Русскому музею наш музей на самом высоком уровне встречает юбилей Санкт-Петербурга! Я не могу припомнить, чтобы когда-либо в нашем музее были представлены такие сокровища". Директор ГРМ Владимир Гусев вторит коллеге: "Вы спрашиваете, почему мы делаем выставку в Пушкинском музее? А я не знаю, почему мы раньше этого не делали!" Вот так широко с последней декады апреля началось празднование Русским музеем двестигодовалого юбилея родного города. Немалая заслуга в этом и самого директора — господина Гусева, тщанием которого вот уже несколько лет приращивает музей все новыми и новыми историческими зданиями, расширяя свои и без того немалые площади. Последним подарком музею к торжественной дате стала свершившаяся на двух после долгой тяжбы передача в ведение ГРМ Летнего сада с расположенными в нем скульптурными и строениями: Кофейным павильоном и Домиком Петра I. Как собирается музей использовать свои дворцы и флигели и чем порадует Северную столицу к ее юбилею, рассказал "Культуре" его директор Владимир Гусев.



— Мы отмечаем юбилей Санкт-Петербурга, но мы не старались подключить эту программу обязательно к праздничным дням. И вообще, я считаю, что самое неприятное в юбилее — это сам юбилей, его надо пережить. Он важен тем, что происходит до него и после него. Наша программа столь обширна, что не ограничивается одним днем. 23 мая мы откроем для посетителей новые отреставрированные залы Мармоорок дворца и одновременно выставку "Маринистский театр. 1783 — 2003. Тема с вариациями". Она посвящена юбилею театра и будет сопровождаться концертами в Белом зале дворца. Как вы понимаете, эта выставка организована совместными усилиями Русского музея и музея Маринистского театра и обещает стать весьма значительной в плане представленных на ней экспонатов. Уже 27 мая мы наконец приоткроем те-

тербудку и гостей нашего города на торжественное открытие Инженерного замка и целого комплекса экспозиций: "История замка", "Религиозные сюжеты" и "Миниатюры". Инженерный замок, построенный Павлом I и под тщательным августейшим присмотром, — тридцатиметровый шедевр архитектуры и убийства императора, долгие годы был закрыт, в нем находились разные организации, но, к счастью, этот архитектурный памятник был передан Русскому музею, отреставрирован нами, и его двери открыты как раз в дни праздника. Наша последующая программа по восстановлению архитектурной части исторического центра Петербурга, его дворцов — Строгановского, Мармоорок, Инженерного замка, главного комплекса ГРМ, Михайловского сада, который мы получили два года назад и уже завершили реставрацию. Теперь возьмемся за то, что переданной нам

Романтика дальних дорог

Георгий Нисский в ГТГ на Крымском Валу

Вспомнить Георгия Григорьевича Нисского (1903 — 1987) можно не только из-за 100-летнего юбилея и приуроченной к нему выставки, но прежде всего потому, что без его творчества нельзя представить развитие отечественного изобразительного искусства тридцатых — сороковых годов XX века. Конечно, разные времена рождают разные люди. Для своей эпохи творчество Георгия Нисского было новым, необычным, ярким явлением. И отголоски его нездариного таланта звучат и в современном искусстве, и смело утверждать, вполне современно.

Как часто, проходя по выставкам, вдруг узнаешь не только то или иное любимое сочинение Георгия Нисского, но даже его стилистику, цветовую палитру, композиционное пространство. Это кажется почти невероятным, ведь искусство по времени отнесено к прошлым эпохам. Но большинство из них невольно, интуитивно возвращают нас к вечным истинам, в той или иной мере открытым большими мастерами. Собственно, вся история искусства и состоит из подобных, более или менее осознанных обращений, озарений и превращений прошлого в настоящее.

Георгий Нисский родился на небольшой узловой железнодорожной станции Новобелая, что под Белозером. С детства любил дороги, паровозы, самолеты, машины и, конечно, метал стал машинистом. Но как-то увидел в местном клубе незатейливую, но очень красивую картину "Зимняя батарея у Курыкского", которая круто изменила его представление о своем жизненном предназначении. Нашлись первые учителя из приехавших студентов, затем была голландская академия, а в 1922 году он поступает на подготовительное отделение Втуемаса, знакомится с Андреем Дремлюхиным, Робертом Фальком, Александром Давыдовым. Еще был С.С. Навоиенко, были поиски собственного пути в искусстве, сюжетные, традиционные, неформальные. Но к 1940-м годам Георгий Нисский — вполне сформировавшийся и признанный художник со своим мировоззрением и своим видением профессии.

Георгий Нисский по характеру и по творческому призванию был романтиком. Он много ездил по стране, с восторгом и упоением изображал стройки, новые здания, мосты, плотины, причалы, аэродромы, индустриальные пейзажи. Очень любил море, корабли, бухты, порты, надутые ветром паруса лодок. И не

хотел быть только сторонним наблюдателем, становился участником и даже руководит командой московского лет-клуба. Вспоминают, как он раскочевывал в потропанной морской фуражке с "красным" и лабиринтным козырьком.

Но главной душой и творческой привлекательностью Нисского, главной его реальностью и фантазией, прелестью и радостью были дороги. Прямые и стремительные автострады, перелетные железнодорожные пути с маячными светодорожками, посадочные огни аэродромов и мигающие маяками водные фареры, даже пропеллеры самолетов, даже сельские тропы.

Сколько в этих дорогах было признания в бесконечные дали, буквально загоравшиеся, затливающие в неведомых пространствах, в движении! Сколько было в них страстной мечты о неведомых землях, странах, городах. О чем-то неизбежном, что таится не только за горизонтом, но в душе почти каждо-



"Зимняя батарея у Курыкского", 1942 г.

го человека и что вечно влечет его куда-то, тревожит и волнует. Это острое желание, боленность души Георгия Нисского тонок и треплето передан в лучших своих произведениях: "Московский простор", "Подмосковная зима", "Перед Москвой. Февраль", "Подмосковная рокада", "Придорожная береза", "Снегиды", "Светлофоры", "Ночь. 1941 год", "Нид снегам".

Георгий Нисский, или "дядя Жора", как звали художника близкие, был добродушным, веселым, жондальным и открытым человеком. Он любил людей, и они отвечали ему взаимностью. Помню, как в Неделе изобразительного искусства (были раньше также) довольно мне водить к нему в мастерскую группу сотрудников номерных институтов, и эти встречи, и долгие беседы "за искусство" остались у меня, да и у всех присутствующих, неизгладимые впечатления.

Андрей Иванович Поздееву поставили памятник в самом центре Красноярска. Памятник, абсолютно нехарактерный для сибирского города, — без постаментов, вокруг нет даже клумбы. Прямо на тротуаре стоит фигура "удавчатого" старого художника с зонгом и эскизами, переброшенными через плечи. Памятник мастеру, ставшему сегодня третьим после Сурикова и Астафьева символом культуры великого сибирского города.

А Николай Григорьевич Ткаченко памятник этот терпеть не мог. Человек, благодаря усилиям которого мир узнал и полюбил Поздеева, никак не хотел принять такой образ человека, которому он посвятил значительную часть жизни. Художник, медальер, ювелир, Ткаченко наступил на горло собственному таланту творить и целенаправленно отдавая творчеством художнику, в односторонности которого, кстати, у многих вершителей судеб творческих людей Сибири в свое время были большие сомнения.

Ткаченко жил в Москве, Поздеев — в Красноярске. Николай Григорьевич возил художнику лекарства, краски, издавал его альбомы. Благодаря его сумасшедшей энергии и безмерной вере в талант Поздеева были организованы выставки в Русском музее и Третьяковской галерее, к слову открыл Александр Лобидь, сказавший очень тонкие слова: "Андрей Иванович Поздеев не совершил той глупости, которую совершили большинство из нас. Он не подросел!".

Самому художнику к тому времени уже несколько лет не было в живых.

А 18 апреля этого года переполненный зал Красноярского юношеского комплекса "Тирок" почти минуту молчания память Николаю Ткаченко. Представили последние завершённую работу Ткаченко — подготовленный им трактат "Мир Андрея Поздеева". И еще демонстрировали фильм "Чаща" — автор документальной картины об Андрее Ивановиче, трагически погибшем, естественно, поздравил бы Николая Ткаченко. Фильм он доверил снять молодой юнорезу Сергею Зайцеву, работу с которым

Скромное обаяние тридцатых

Проект "Незабытые имена" в галерее "Ковчег"

В московской галерее "Ковчег" открылась очередная выставка проекта "Незабытые имена". На этот раз представлено творчество супружеской пары Николая Трошина (1897 — 1970) и Ольги Дайнеко (1897 — 1970). Они не были отечественными авангардистами, не стремились как многие их современники, перестроить мир и сменить созданные им предшественниками. Оба Пензенские. Фигуры Трошина в его Москве — у Ильи Машкова. Все их творческая жизнь — осознанное следование русской изобразительной традиции. На авансцене советского искусства они так и не вышли. Скромно и тихо работали в "оформилово", рисовали плакаты, украшали советские праздники. В последние годы жизни Дайнеко была художником-оформителем на ВДНХ. Оба успешно иллюстрировали детские книжки, а Трошин был еще и художником знаменитого журнала "СССР на строике", отме-

членного Гран-при на Всемирной выставке в Париже. Последняя персональная выставка этих художников состоялась более полувека назад — в 1946 году.

За скромной канвой их биографий скрыто искусство взаимосвязанное и самолюбное. Трошин создал замечательные портреты современников. А Дайнеко больше увлекалась пейзажами. Их совместные листы хранят аромат эпохи. И это очень важно. Ведь именно 30-е годы с их скромными реалиями и великими мифами и есть лейтмотив проекта "Незабытые имена". Вот уже десять лет продолжается "Ковчег".

За прошедшие годы бесценными кураторами галереи Сергеем Сафоновым, Дмитрием Силевым и Юрием Петуриным было проведено около пятидесяти выставок. Изданы десятки замечательных альбомов: Михаил Кузнецов, Дария Дарак, Борис Булатов, Мария Раубе-Бриллиан, Мария Мыслена и

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

"Эпоха Екатерины и Павла I, главный комплекс — Михайловский дворец — классическая экспозиция, Строгановский дворец — "Частные коллекции" и постоянно действующая галерея русского фарфора. То есть для каждого дворца отведена своя художественная территория."

— Какие ваши приоритеты в работе над выставочными проектами?

— Мы хотим, чтобы наша программа была интернациональной, чтобы удалось сохранить основную тему — "Русское искусство в контексте мирового". Уже сейчас в главном зале работает выставка "Художники американского Запада" — подарок восьми американским музеям. 28 апреля в корпус Бенуа открылась выставка "Русский Париж", там представлены работы русских художников, которые сыграли значительную роль в парижской художественной жизни первой половины XX века, в том, что называется становлением парижской школы. Это Бичаров и Ляруа. Бикст и Шагал, многие другие. Выставка подготовлена музеями и частными собраниями Франции, Швейцарии, Германии.

— В этом году Международный день музея — 18 мая выпадает на напряженную подготовку. Будете ли вы в связи с этим отмечать его как-то особо или он сойдется с юбилейными мероприятиями?

— Да, для музея это день всегда очень напряженный, а для Русского музея в наступившем юбилейном году 18 мая состоит сразу из нескольких дат. Это и праздничное открытие нового выставочного зала в Летнем саду. Это и юбилейная (в прямом смысле слова) выставка "Санкт-Петербург. Портрет города и портика", подготовленная из собрания нашего музея специально к дню рождения города. Это и акция "Русский музей — детям", которая будет проходить в Михайловском дворце, нашем главном здании. И сразу две, но совершенно разные выставки в то, что отреставрированном Строгановском

Биологическая трагедия

Пять часов для гения Калмыкова



Мармоорок Центрального дома журналиста на пять часов стал пристанищем живописи и графики почти забытого русского художника Сергея Калмыкова. Пятьдесят три работы — сплошь из зарубежных собраний и в основном попавшие в Россию впервые — должны были вернуть "неизвестному гению русского авангарда" его значное место на отечественном художественном Олимпе. К сожалению, надо признать, в последние годы весьма актуальна. Перегреть золотой запас мирового и национального искусства в поисках "упущенных" гениев с большим или меньшим основанием можно очень много. В случае с Калмыковым, однако, обрести возможность увидеть его работы было бы огромным подарком, проясняющим многие и темные периоды раята Замки, Волонеров и ее окрестностей; считая чрезмерную односторонность главной биологической трагедией своей жизни.

Действительно, у него было все, чтобы остаться в нашей памяти в числе великих, — талант, злая душевная болезнь, эксцентричная манера одеваться, запятанные выюжки, радикальные философские взгляды, гонения со стороны тоталитарного режима и, наконец, драгоценно эпоху уреха и не успевший, что именно, и Сергей Калмыков оказался во втором ряду, неизданный за широким спектром притягательной своей молодости, молчаливый русский авангард, — Малевича, Лисицкого, Филонова и Татлина.

Когда-то, едва приехав в Петербург из края, солнечной и горюющей Алма-Аты учиться живописи у Добужинского и Юона, он в 1911 году, будучи двадцатипятилетним мальчишкой, написал картину "Купание красных коней". Да отпусти усталость себя во владение на знаменитом холсте Петрова-Водкина: "На красном коне" и не вспоминал, что именно, и Сергей Калмыков оказался во втором ряду, неизданный за широким спектром притягательной своей молодости, молчаливый русский авангард, — Малевича, Лисицкого, Филонова и Татлина.

Бунтарь и провокатор по природе, он эпатировал коллег своими взглядами на абстракцию и "теорией точки". Особо принял революцию и даже заявил, что намеревается дожить до празднования ее 700-летия, но, приоткрывшись к новому правительству, предпочел уехать от греха подальше из советизированной столицы в Оренбург. Там, а потом в Казахстане, он до конца дней развивал задуманное в театре оперы и балета имени Абая, прославившись в мире своим космогоническим фантазией, психическим кристаллом и бесконечных автотрасс.

Сейчас уже не узнать, сколько в болезненных приступах безумия Калмыков был подлинного нуды, а сколько игра, жалания свести свои контакты с сумасшедшим, далогом от мира художника. Да и нужно ли использовать реалистичные в жизни человека, талант которого шепт лобом великого искусства строить собственную судьбу по законам не живого и мнимого героя. Художник, по мнению "У меня нет магии величия. Я очень скромный и бедный. Обязательность предельно себя гнать, назорное, так. Это величайшая ограда. Популярность. Раствущая душа, деньги. Мы же, огромные профессиональные гении, знаем: чем — это изобретение брочки. Это худые ноши. Это изюженное пальто". Придирчиво терпелось жить впроголодь, обходясь всем, что разработал свою рисо-

Беседу вел Арина АБРОСИМОВА Фото Стелло РАПЧЕВСКОГО

Застывшая смола России

Выставка янтаря в Оружейной палате

Впервые в Москве, в Музее Московского Кремля, устраивается столь значительная, разнообразная и высокохудожественная выставка предметов из янтаря. Представлены произведения прикладного искусства из Оружейной палаты, Эрмитажа, музея Калининградской области. Широко и врененно охват экспозиция — от XVII века до наших дней. Выставка показывает огромные художественные возможности "солнечного камня", очарование его своеобразной природной красоты, волшебной цветовой гаммы — от светло-палового, светло-зеленого, хрустально-прозрачного до интенсивных красных, багряных, бирюзовых, золотых и коричневых тонов. Застывшая смола с древнейших времен привлекала человека своей таинственной силой, прелестью, гармонией и красотой. Но своего расцвета янтарное художественное производство достигло в XVII — XVIII столетиях. Именно к этому периоду относятся первые ювелирные изделия, поступавшие в сокровищницу русских царей как дипломатические дары немцам, курляндцам, пруссам и польским королям, датчанам, австрийцам, кубки и кружки, вазы и ларцы. Сегодня Оружейная палата, обладающая одной из лучших коллекций янтаря, насчитывает в своих фондах около 40 предметов.

Наиболее значительные из них экспонированы на выставке.

К примеру, резной образок XVII века (Германия) из светло-золотистого янтаря, искусно сочетаемого с темным деревом, слоновой костью и бархатом. Выдающимся произведением камерного искусства является Распятие 1660 года (Германия) с фигурами Богоматери и Иоанна Богослова. Его резные детали тщательно подобраны по форме и цвету, создавая гармоничное сочетание золотисто-красного и желто-мандаринового, светло-зеленого, хрустально-прозрачного до интенсивных красных, багряных, бирюзовых, золотых и коричневых тонов. Застывшая смола с древнейших времен привлекала человека своей таинственной силой, прелестью, гармонией и красотой. Но своего расцвета янтарное художественное производство достигло в XVII — XVIII столетиях. Именно к этому периоду относятся первые ювелирные изделия, поступавшие в сокровищницу русских царей как дипломатические дары немцам, курляндцам, пруссам и польским королям, датчанам, австрийцам, кубки и кружки, вазы и ларцы. Сегодня Оружейная палата, обладающая одной из лучших коллекций янтаря, насчитывает в своих фондах около 40 предметов.

Евграф КОНЧИН

Добрый человек из Красноярска

Под знаком Андрея Поздеева



начал еще три года назад. Тогда Сергей, которого сегодня многие знают по шумавшей ленте "Полный в Фракию", сделал картину "Под знаком Поздеева".

Николай Ткаченко подарил к любому делу всегда очень тщательно и осознанно яростно. Издав несколько альбомов и каталогов Поздеева, Николай Григорьевич пришел к выводу, что жизнь и творчество "сибирского Матисса" должны быть представлены на самом высоком уровне. И погрузился в работу над "Миром Андрея Поздеева".

Надо было видеть, как работал Ткаченко. Напротел, сутками. На полу его мастерской в московском Лопухинском переулке были разложены сотни слайдов, фотографий. Самые интересные наши искусствоведы — Кантор, Лазарев, Талстой писали статьи. Альбомы были сделаны в издательстве "Скан Рус" на великолепной бумаге, с парадальным переводом текста на английский.

Первый том, посвященный живописи, увидел свет в 1999 году. Он был подготовлен к открытию огромной ретроспективной выставки мастера в здании Третьяковской галереи на Крымском Валу и давал грандиозную панораму творчества сибирского художника.

Потомок еврейского ремесленника, Андрей Иванович Поздеев все, что испытала Россия в XX веке, — войну, нищету и голод. И еще

запечатлеть цепь идущих демонстраций, работал в тайге, на любинской Кузьминской поляне. Он молчал, ярился, импрессионистических работ все ближе и ближе подходил к шадеварам последнего времени — картинам на быблосном и вечные темы. Холстам, написанным очень просто и в то же время оставляющим загадку за загадкой.

Второй альбом "Графика и акварель" Ткаченко издал в 2001 году. Третий, посвященный воспоминаниям тех, кто знал и любил Поздеева, отнял особенно много сил. Дело в том, что Андрей Иванович был не только замечательным художником, но и одним из, если так можно сказать, неофициальных духовных центров Красно-



какое-то упорное, невзирая на все препятствия, стремление творить только так, как он хотел сам.

Еще до знакомства с шедеврами мировой живописи Андрей Поздеев выбрал свой манеру, за которую его впоследствии назвали "сибирским Матиссом" и "красноярским Миром". Своим, как назвал само последнее и ставшую прощальной статью Николай Ткаченко, "Знаки судьбы".

Поздеев писал виды Красноярска, забирался на крыши, чтобы

Вверху: А. Поздеев у картины "Сотворение мира", 1990 г. Внизу: в мастерской С. И. Ткаченко, 1993 г.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Король и шут

Пьеса Шекспира в Театре имени Моссовета

Панк-рок-группа "Король и шут" имеет у тинейджеров большую популярность. В спектакле Павла Хомского "Король Лир" ее творчество не использовано. Зато звучит "Michelle" "Битлз", под которую свихнувшийся Лир выходит на сцену слепому Постеру. Есть хит группы "Queen" — это под финал, когда все, кому по пьесе должно расстаться с жизнью, уже с ними расстался. Есть еще один "хит", правда, из другой оперы, — тема Орлеана из легендарной картины Григория Кузина "Вамлет" (музыка Дмитрия Шостаковича).

"Убивать надо таких знатоков", — говорил Остап Бендер. Однако знатоки, знающие по слуху не только широко популярную "Queen", но и элитарного Шостаковича, наверняка ожидают в зале Театра Моссовета, причем в немалом количестве. Порадует ли их такая щедрая доступность услышанного? Еще вопрос!

Впрочем, из того же обширного поп-культурного контекста и индустриальный пейзаж на сцене (художник Борис Блазович). Проржавевшие металлические вышки и перекрестки, фрагменты автомобильной свалки, электротехническая вышка "Глобуслайт плазма" — круто современно! В прологе сцена закрыта задним, на котором квадратом размещено фото пожелавшего бородатого мужчины в берете деда-деда. На берете надпись: "King Lear". При чем тут террористы? — спросил сидящий рядом подросток. Как при чем, мальчик? Террористы — это очень современно. Одним словом, когда сцену заполняют мужчины в черной форме отрядом особого назначения и дамы в модных платьях, вопросы уже не в действительности перенесены в наши дни. Нет вопроса и к Шуту, не только самому в приподнятой позе, но и рол исполняющему. Все, в общем, уже ясно и с дыком-трюком с сцене буря, и с раздумом в эпизоде драки Эдгара с Эдмондом, и с разворванной на три куска картой Британии... Концентрация ярких мест даже для такой длинной пьесы, как "Король Лир", в спектакле хороша.

Но, может быть, перед нами сознательное собрание цитат, причем отовсюду: из театра и кинематографа, из шоу, уличных компаний и телерепортажей? Собрано, так сказать, все, чем богато уставшее человечество? Тем более, что выдвигая мы на экраны и Ромео с Джульеттой, и Ричарда III в интригах и одождках того времени, когда снималось это кино. А на сцене видели множество шендельных вперемешку с френчами, "шкисированными" трою и атлетичными тогами. Ничем не удивить — вечный Шекспир вечно и неизменно много ставится режиссерами всех возрастов и народов. Однако этой теме — теме неограниченности сюжета и приемов, этой постмодернистской инсталляции иронического юмора — в спектакле П.Хомского нет абсолютно. Напротив, в нем присутствуют уверенный шаг первоисточника и серьезное намерение оригинального прочтения. Местами даже начинаешь верить, что играют "апокалипсис". Например, когда грохочет и лязгает поворотный круг, гремит барабаны, вертятся в едином дыму металлические конструкции, сверкают молнии и в этот сценический каталог вклиниваются размеры поп-скара-ворки, а вот двигается актер по траектории, играет и лукаво-несчастную гримасу своего гора, и результативно отеческое сострадание к королю, и вечно обособленное маленькое человечка. В его игре есть и страсть, и юмор, и печаль.

Тут пора обнародовать еще одно общее место. Если в труппе нет Лира, нечего ставить про него пьесу. Лир в спектакле П.Хомского есть. Как играет М.Козлов? Субъективно и смело. Ничего не боится — ни дурнаквиализма в сцене сумасшествия, ни трагических воплей в финале. Артист отстранил бороду и совершенно сжился с персонажем, к которому (он это подчеркивает) 84 года. Замечательно играет Козлов сцену раздела королевства. Не взрослым, тут же стоим до-



М.Козлов — король Лир

черем обращает свои слова, а маленьким девушкой, одну из которых, самую маленькую и самую любимую, сакает к себе на колени. Море нежности и первые признаки марasmus — вот лейтмотив этой сцены. Властный и капризный старик все еще держит своих взрослых дочерей за малых детушек и уверен, что, как он сказал, так они и сделают. (Цена бы не было этой режиссерской находке, если бы в финале Лир не вынес на руках "бездыханное тело" маленькой девочки — прием за гранью фолла). Сцена призрачно неяркая и свое уникальное умение разговаривать языком поэзии Козлов употребляет прямо по назначению. Временами его Лир напоминает библейского старца, временами — жалкого сатира. Трагичность, по Козлову, извлекается из семейных отношений и из возрастных проблем. Стадия старости, в которой смешаны понятия о возрасте детей, о степени их зависимости от родителей (это Лир крепко думает зависящим от дочерей, в не счастливой жерней от него), в которой есть почти детское желание отгородиться, отмахнуться от тяжких забот, определить поведенье этого короля. Военнообразный антураж, который по идее насадил сам глава британского государства, на деле мало выжестся с Козловым — Лиром. Он тянет свое комично-скорбное одиночество старости. При этом в депозитике и упрямстве его короля есть нечто интеллигентное, безжалостное и потеческое. Безотрадно и ботинки стили "ваши" не в силах замаскировать его несквозь артистическую суть.

Если бы весь спектакль был про старого короля-артиста (мысль на театре не новая, но логичная и плодотворная), работу Козлова можно было бы считать и вообще блестящей. Но спектакль — про сюжет в современных одеждах. И все же в его центре — мощная артистическая натура. И еще верный Шут, поспевающий за своим королем и в сплетнях, и в мастерстве.

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Такие пьесы, как "Гамлет" и "Король Лир", стать же притягательными для современных режиссеров, сколь и ставят их в тупик. Что еще можно сказать новому на хрестоматийном материале? Как не повториться, не прожить давно изжитое? Пьесы между тем остаются великими, и их неразделимость устремляется в бесконечность. Однако режиссер чаще всего избирает два традиционных маршрута, казалось бы, и полные, но на деле смысловые в тенденции наименьшего сопротивления. Выходит либо грандиозное общее место, либо непритязательный стейб "по мотивам".

Мальчик для битвы

"ELSINORE" в Новом драматическом театре

Понятное дело, роль уж назван спектакль "Эльсинор", то роль в нем пойдут о фамиле и К? Да и собственный вариант названия постановки Андрея Приютного тоже, конечно, оправдать можно. Уж который век во "Вамлет" да "Вамлет" даже новейшей публике мочевой надежды. А нукошудная, глядишь, и купится на новенькое. В англоязычной транскрипции — для большого стеба. А этого тут сколько угодно — режиссер от молодой, на великий шкелит сквош ироничный прищур. Андрей Приютный критика уже успела заметить и обласкать. За его весьма удачную постановку "Эльсинор" в Санкт-Петербургском театре на Литейном.

Ему дорогие литераторы "Золотой софит" и спелый юмор немцев национальной премии "Золотая Маска". Явно не зря, с этим вред ли кто станет спорить. И вот, разобравшись с Софоклом, режиссер замесился на Вильяма нашего Шекспира, на его шедевр из шедевров, о котором греют все без исключения — и мотры, и новички.

Москва в последнее пятилетие выдала устрашающее количество "Вамлетов", от издательских до уважительных по отношению к творению великого Барда. Впрочем, хрестоматийная традиционная дань — данью вышла из постановочного контекста, как молодой зуб. Фамиле раскачивались на лодках и играли на сансобраниях, едвали в вагончиках и ножики с пиджаком. Шейф постановочных приемов столь длинен и широк, что вылетают из него, ни за что не зацепившись, практически все. А потому цитаты неизбежны, будь то неосознанные или, наоборот, поданы в пародийно-стихийном ключе. У Приютного и режиссера Бортуца (Наталья Басалова) то и дело приключаются с фильмом, и Приютный с Клавдией (Вячеслав Невинный-младший) на одно лицо (привет Стурд), и Орелия (Наталья Рычкова) охватывает плачущим, и восторженно бодается собственной тени (привет Никитосову). Не в этом дело — все мы в одной лодке.

Быть или не быть очередному прищур дагому на отечественных площадках? — вот в чем вопрос. Что жам Вубуа, в кино-то кино, при триумфальном шествии "новой драмы"? И как уж стремится режиссер в туманной дали Средневековья, то хочется знать, зачем? Что вот этого и есть самое трудное и для артиста, и для актера. Красный спектр игры включает в себя куда большее количество цветов, нежели только белый и черный. Оттенки и нюансы меляются без конца, оставляя незаполненные зазоры. Разбитая Бортуца — Басалова вдруг не с того ни с сего "выпадает из образа", застыла печально и обреченно. Шекспиром, конечно, понятно, поому, а вот артиста — не очень. И Клавдия — Невинный — то падею поледрию, то дитя малое, неразумное. Тыштинко закрыл все зазоры, достает из орудия куколки-вепель и прыгает играть. Драшгивал Орелия — Рычкова уж слишком резко сойдит с ума и начнет разбираться то ли горошина, то

ли мелкие камешки вместо "руты и розмарина". Заигрались, не разобравшись, как следует, в правилах игры. А потому и кончилась она, как известно, не очень хорошо. Для всех без исключения, кроме мизансета здесь, кстати, так и не появился, — не до него было. Да и история-игра почти окончена. Скорее забавная, чем трагическая, где страшилки соостудают чуть ли не с клоунады.

"Дания — тюрьма" — скажет Вамлет — Бортуца. Только никакой географии и национальных примет нет и в помине. И варварские завышения и руды (музыкальное оформление Николая Яковлева) тоже никак не отсылают к суровой северной строгости. А вот торькой и впрямь показателен: пестрое покрывало поделено выделительными дрыми, там и силм подвышенными на железных циплах. Не замочено, но замочено пространство: массивные шкелды, засовы, крючки, заперы всех размеров и конфигураций (пространство и костюмы Натальи Дмитриевой и Андрея Приютного). Двери поднимаются и опускаются, скрипят и заедают, открывают и закрывают окошечки, выталкивают и забирают персонажей.

Персонажи эти не страшны и не опасны, и все без исключения — комедийны. Как будто и играют теми самыми комедийными из бродячей труппы, что забрала в Эльсинор разыграть "Убийство Благого". Не зря же в знаменитой сцене "Мышловки" принимает участие Клавдия с Бортуца. Первый уезженно вливает ад в ую Юнга, второй весело жемет и жеметничает. Да тут жемет, да игра — и не разоб-

раться. Вот этого и есть самое трудное и для артиста, и для актера. Красный спектр игры включает в себя куда большее количество цветов, нежели только белый и черный. Оттенки и нюансы меляются без конца, оставляя незаполненные зазоры. Разбитая Бортуца — Басалова вдруг не с того ни с сего "выпадает из образа", застыла печально и обреченно. Шекспиром, конечно, понятно, поому, а вот артиста — не очень. И Клавдия — Невинный — то падею поледрию, то дитя малое, неразумное. Тыштинко закрыл все зазоры, достает из орудия куколки-вепель и прыгает играть. Драшгивал Орелия — Рычкова уж слишком резко сойдит с ума и начнет разбираться то ли горошина, то

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



В.Невинный — Клавдий в сцене из спектакля

Хотел я полной мести

"Маскарад" в БДТ им.Г.А.Товстоногова

Кажется, этот спектакль весь соткан из противостоящих стереотипу, штампу. Невымышленная современность живет в характерах, ситуациях, в самой атмосфере, в ощущении романтизма "Маскарада" Юмра-Чевидзе (режиссер Ю.Б.Рожков) ничего не снижает, не перестраивает, не навязывает. Вадим своего романтичного отличенного ордена за полтора столетия, остается для нас манящим и загадочным.

Почему? Юмра Чевидзе, как всегда, очень подробно в поиске ответа на этот вопрос. Арбеня играет Андрей Толубеев. Не могу назвать более значительной его роли со времен Нерона, сыгранного Толубеевым в спектакле Г.А.Товстоногова в спектакле Г.А.Товстоногова Арбеня Толубеев несправедлив, шокирующий несправедлив и именно этим необычайно интересен.

Когда в первой сцене идет игра за картонным столом, он уже знает, что не вернется в мир страстей. Арбеня как будто идет с гордым погружен в свое "обязательство": так просто, без дала иронии и превосходства он расширяет Казарина о том, кто есть кто; так по-детски капризно говорит о Ширва, по-бытовому оправдывая и забывая сыгранного А.Ширвова: "Он меня не нравился...". Арбеня уверен в себе, убежден в том, что возвращение к прошлому невозможно. Именно поэтому удивитель-

но, что Юмра Чевидзе делит спектакль на две замкнутые, но связанные глубоким внутренним смыслом части. Антракт начинается после того, как идея мести зародилась, вырвала и осуществилась. Юный, мидийский закон, словно от разбитых хрустальной ромой, соприсказывает смерть Нины и недоуменный



А.Куликова — Нина, А.Толубеев — Арбеня в сцене из спектакля

ет Звездича (М.Морозов) — в прямом смысле слова за руку — от рыка к столу под зеленым суном. Именно из глубины внутренней уверенности, что он преодолел искушение навазда, Арбеня и идет играть, а вовсе не потому, что "зажались ретиво".

Андрей Толубеев очень подробно рисует это начало, эту проверку себя, после которой все обрывается в один миг и покатится, словно снежный ком. Один шаг, один ошеломление, когда принято роковое решение: все-таки вернуться на волю и начнут мстить Арбеню за то, что он предал свое искусство. Арбеня-Толубеев не сразу осознает это до конца, он еще попытается вернуться в оболочку обязательств, когда после маскарада будет мидия Нину (А.Куликова) и миссозависко, прилично долго раздумывая о прошлом и настоящем при своем старом слуге (блестяще сыгранном И.З.Сулдовским: минимум слов, но какими точными штрихами дана история личной жизни — не только своей, но и Арбеня). Однако изменить уже ничего нельзя, колесо Судьбы запущено. И все отчетливо станут проявляться в этом обязательстве черты правящего героя — диктаторского, бироническое, даже не полюбому и слабой. Диалог с Казариным (В.Ряутов тоже играет отнюдь не злого дядю, скорее Креченного, уверенного раз и навсегда в своей безжалостности), реплики персонажей-картежников, слова Арбеня, обращенные к Звездичу, — все это говорит о прошлом, а ко-

позитивно-оптимистичный шепот Арбеня: "Люди...". Второй акт начинается у гроб Нины. И со словами Невинного (А.Петров): "Осмоление — и!". — вновь до-то разобьет этот хрупкий хрусталь, и свершится еще одна мистификация. Но и она не пренебрегает, слова Невинного: "Хотел я полной мести...". — прозвучит с расстройством, даже ли не со смущением. И попятится на сцене белые фигуры в белых нарядах, и застынет сник к залу Арбеня со своей в руках. И все сказано: пощады, маскарад жизни и маскарад смерти завершатся открытым финалом.

Расплата за страсти, наверное, даже слишком страшна. В спектакле Чевидзе расплатами довелось почти всем: баронессе Штраль (М.Иванова играет еще не совсем уверенно, но отточенные диалоги со Звездичем на балу и со Ширвоком дают все основания думать, что работа актрисы будет очень интересной), Звездичу, лишавшемуся чести (М.Морозов особенно выразителен в эпизоде с баронессой на маскараде), Нине (А.Куликова), с кожанкой, играет пока не более чем традиционную, Арбеню...

За что, в сущности? За мнимую человеческую слабость в мире, не полюбому и слабой. Диалог с Казариным (В.Ряутов тоже играет отнюдь не злого дядю, скорее Креченного, уверенного раз и навсегда в своей безжалостности), реплики персонажей-картежников, слова Арбеня, обращенные к Звездичу, — все это говорит о прошлом, а ко-

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

ЗИНОВИЙ КОРОГОДСКИЙ:

Молодые не хотят быть садовниками



З.Корогодский

Народный артист России Зиновий КОРОГОДСКИЙ, многие годы руководивший Ленинградским ТЮЗом, создав больше чем театр. Его Ленинградский был целой эпохой, в его стенах вместе с яркими спектаклями жили и уникальная педагогико-просветительская идея, и безжалостная театральная игра, и мощная энергия юности. Ленинградский Корогодский был форвардом в борьбе советских детских театров за право быть театром, равно интересным для всех возрастных групп. Сейчас Зиновий Яковлевич возглавляет кафедру режиссуры и актерского искусства в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов. Организовал при этом университете "Театр показаний". А на только что завершившемся фестивале "Золотая Маска" был председателем жюри драматического театра.

— Какими были впечатления от увиденного во время "Золотой Маски"? — Мне, как патологанатому интроскопу увидеть в среде театрального процесса. Процесс в ситуации рыночных ценностей — насколько он свободен от них, насколько здоров, нет ли в нем очаж какой-то болезни — все это можно было увидеть.

Сохранить трезвость и здравость при таких взлетах и падениях театра трудно. Боюсь показаться воздушным оптимистом, но я отношусь оптимистично и к жизни, и к тому, чем занимаюсь у себя в театре и с учениками. Основная тенденция театрального процесса позитивная. При всем драматизме и нервозности. И фестиваль это подтверждает.

— В чем вам видится назначение театра? — В театре я хочу помочь человеку защитить в себе божественное.

— Театр — как своего рода мания? — Как энергия возбуждения — или счастья, или неосуществившейся. — На прошедшей в этом году Всероссийской режиссерской конференции многие из ваших коллег говорили о театре не столько восторженно. Скорее, там звучали чуть ли не апокалиптические мотивы. — Потому что нет театра без веры, без сознания цели и пути. Я бы поспорил с тем утверждением, что театр теряет ныне социальный и нравственный авторитет. Сказал бы, что претензия режиссеров и драматургов на руководство театральным процессом — это не более чем самообольщение. У них сознание правды, а театр не торговый центр. Режиссер — садник, он находит почву, культивирует ее качество, обихаживает почву, охраняет всходы и получает урожай, который тут же сортирует. Это не имеет никакого отношения к "купим-продам". Вот когда я выражу какое-то новое мифическое сочетание — покалудить, продадите, и не противе. Я не верю в спектакль, оподороженный расчетом и топкой антрепризой, где значительный оплодотворяющий акт — деньги, а не здоровый и богатый генетический материал. Руководит театром — это сулерпресония. Важен не успех отдельных спектаклей, в здоровье плодотворной миссии — работа об этом и есть суперрежиссура. — Что вы думаете о новом поколении режиссеров? — Надо не торопиться с оценками. Подождать надо. Хотя нельзя не заметить, что многие молодые терпят чувственное, эмоциональное ощущение того, что делают не стремятся отделить маргарин от сливочного масла. Видят в зрителе потребителя, пожителя. И терпят в нем соротера. Молодые не хотят быть садниками потому, что отвечать за театр хлопотно и не быстро. Проще поставить один успешный спектакль. — Видите ли вы кого-нибудь в качестве продолжателя своего дела? Или вы об этом не думаете? — Когда-то думал, но потом понял, что глупо. У Товстоногова — такого мощного театрального деятеля — так и не возникло продолжателя. Ставить спектакли легче, чем охранять наследие и приумножить его. Так что ко всем кланам, заверениям, признаниям я отношусь вежливо, и не более. — Ученики вас чаще огорчат или радуют? — Ученики на то и ученики, чтобы восхищаться и огорчаться, успевать и отстаивать. Но в любом случае они лучше нас. Они смелее, собранные, ориентированные, компетентнее. Чем больше знают, тем больше хотят знать — все завязано.

Беседу вел Анатолий КЛИМЕНСКИЙ Фото ИТАР-ТАСС Санкт-Петербург

В последнее время в кино пошла волна экранизаций. И если раньше при формировании, к примеру, конкурсной программы фестивалей "Литература и кино", который проходит в Гатчине и соучредителем которого является газета "Культура", приходилось брать почти все то немногое, что хоть как-то было связано с адаптацией литературных произведений, бесконечно "по мотивам", логичным, заметным, очень важным и отдаленным от первоисточника, то теперь год от года быть разборчивыми в отборе становится все легче. Есть из чего

выбирать. Экранизируют военную прозу, Чехова и Борхеса в полнометражных проектах и коротком метре. Все это разнообразие говорит о некоей стабилизации, которая в кино мало-помалу происходит. Вот уже и телевидение берется за осуществление, можно сказать, мега-проекта. Бюджет "Идиота", сделанный силами РТР, по словам продюсера проекта Валерия Тодоровского, на верхнем уровне тех средств, которые вообще выделяет телевидение на такие проекты. И рекламу обещают пускать во время показа "Идиота" в принципиально других

объемах, нежели это принято в обычных сериалах. Мы попытались рассказать на этой странице лишь о некоторых экранизациях — тотальных или уже состоявшихся. Среди недавних премьер, о которых разговор впереди, — и фильм для детей "Радости и печали маленького лорда" Ивана Попова по книге Ф. Бернетт. Закончил работу над новым фильмом "Благословите женщину" и Станислав Говорухин, поставив фильм по повести И. Грековой и, скорее всего, в ближайшее время выйдет на экраны.

Снег сиреневого сада

На съемках "Долгого прощания"

Сергей Урулюк — один из немногих современных режиссеров, обладающих особым умением воссоздать стиль, аромат эпохи, вещественную ткань времени. Достаточно вспомнить его первый фильм "Русский ретард" или телевизионный сериал "Неудача Пуаро" по Агате Кристи. Собираясь к прозе Юрия Трифонова — повести "Долгое прощание" — дает режиссеру возможность погрузиться в пространство Москвы 50-х и 70-х годов.



Ирина Муравитская. Дебют в кино

Серебристый свифтор с матовыми цветными стеклами, который стратегически устанавливали участники съемочной группы в начале еще зеленого Рождественского бульвара, напоминал игрушечный маневр из старого кукольного мультфильма. Старые повседневные вещи — серые, пухлые "москвичи", желто-красный автобус вагонного типа с указанием конечной остановки "Площадь Свердлова", проехавшие в вальсе галопе не по росу и в шапкалушаках с длинными тесемками — сегодня кажутся атрибутами далекого от нас художественного мира. Тем не менее, крайне заманчиво наблюдать со стороны, как современную Москву передает в "заднем" пространстве ритма и ушедшей эпохи. Слово означает старые фотографии...

Герой "Долгого прощания" — начинающий литератор, пишет газеты и очерки в "стоп", безуспешно пытается пристроить свои работы в театр или кино, подрабатывает в редакциях: бродит с рюкзаком по городу — и в виде получает отказы. Но рано расстраивается о своей жизни, и он уезжает из Москвы. Через много лет герой возвращается, став знаменитым писателем, и обнаруживает, что в молодости в городе, где казался себе незнакомым, он был по-настоящему счастлив. "Человеку для счастья нужно столько же счастья, сколько и несчастья" — это из "Долгого прощания". Историко-исследовательское время: рассказывают молодые актеры Мастерской Петра Фоменко — Андрей Шенников, оживающий в эпизоде предпоследнего фильма Урулюка "Неудача Пуаро", и Ирина Муравитская, для которой роль актрисы, жены главного героя, — дебют в кино.

Москва для Трифонова и его героя — кладовая воспоминаний. Эпизоды странствий по городу (чаще пешком, иногда на трамвае или в трамвае) оживали на Пироговке, Бакинском, Миусском, Покровском, в поселке художников на Соколе (здесь расположено по сюжету дома героя) и происходят основное действие фильма). Сергей Урулюк и оператор Михаил Сулейманов выбрали монументную сти-



С. Урулюк на съемках "Долгого прощания"

ВЛАДИМИР БОРТКО:

Слава Богу, сам идиотом не стал

10-серийный телевизионный фильм "Идиот", о котором так много говорили и писали, с 12 мая будет показан на канале "Россия". Накануне премьеры наш корреспондент встретился с режиссером картины Владимиром БОРТКО, хорошо нам знакомым по фильмам "Афганский излом", "Собачье сердце", сериалу "Бандитский Петербург".



В. Бортко

— Владимир Владимирович, почему все-таки "Идиот"?
— Я, кажется, всю свою жизнь был влюблен в эту великую и загадочную книгу. Много лет мечтал ее экранизировать. Об этом узнали на канале "Россия" и мне сделали предложение, от которого я, конечно же, не отказался. И я очень благодарен руководству канала и прежде всего Валерию Тодоровскому, который позаботился, чтобы наш сериал финансировался по высшему разряду: примерно так же, как "Бригада", чтобы для нас были созданы необходимые условия.

— Приступая к экранизации, что вы хотели в первую очередь сказать зрителю?
— Книга बहुत мне нравится об "Идиоте". Это талантливый и очень интересный рассказ. Там дельный юмор, и Рогожин убивает Настасью Филипповну. Вот собственно, и все. Мне было интересно представить себя на месте зрителя и рассказывать ему, что все совершенно не так, не то, что он представлял себе раньше. По спожившимся стереотипам, Достоевский — певец бедных людей, певец петербургских трущоб. А ведь это не так. В романе "Идиот" действуют три князя, два генерала, сотворивших и так далее. Самый бедный из персонажей — Лебедев, соседствует с ним Леопольд. Да еще герой Михаил Бороново — Келлер, который проиграл... 350 рублей. Это все из жизни богатых и очень богатых людей. Для ориентировки: тогдашний рубль примерно соответствует нынешнему 10 долларам. Следовательно, если князь получает в наследство полтора миллиона рублей, то в переводе это означает 15 миллионов долларов. К концу фильма он становится бедным человеком, у него остается 135 тысяч, то есть один миллион триста пятьдесят тысяч долларов. По этому поводу его жалуют. Не об этом, конечно, книга, и не об этом мы снимали. Это всего лишь один пример, что "все не так, ребята". В фильме много юмора, как ни странно. Думаю, что в некоторых местах вы будете часто улыбаться.

— Вы пытались как-то оосовременить роман?
— Ни в коем случае. Мы жили в русле романа и старались максимально следовать его духу и букве. Но, разумеется, не могли обойтись без сокращений. Иногда приходилось немного адаптировать текст, чтобы приблизить его к разговорному языку. Например, у автора, при всем колоссальном к нему уважении, слова "вадуд", "доколе" и некоторые другие подчас присутствуют чуть ли не в каждом предложении. Приходилось это убирать, но мы ни в коем случае ничего не дописывали, не переделывали. Пусть другие оосовременяют. Такая попытка, кстати, была — фильм "Душ-Хаус". Наверное, талантливые люди это делали, только зачем?
— А как вы относитесь к другим попыткам экранизировать "Идиота"? Среди наших предшественников были и великие режиссеры. Их опыт вам помогал или мешал?
— Они снимали совершенно другое кино, поэтому я не ощущал, что

на меня давят их опыт и авторитет. Пыреву хвалили первой трети книги. Курова экранизировал весь роман, но с очень большими сокращениями, и его "Идиот" идет "всего" три часа. А у многих зрителей создается впечатление, что в эти фильмы вошло почти все. Но если попытаться, чтобы действительно вошло почти все, то обнаруживается, что, например, роль генералши Еланиной, ее играет Ирина Чурикова, по объему лишь немного уступает роли князя Мышкина.

— Но они снимали художественное кино, а вы — телевизионное. Вы получили больше возможностей в смысле экранного времени, но в отличие от того же Пырева или Курова, которые могли себе позволить не торопиться, по месту раз переделывать самые важные сцены, оказались на конейере, в тисках финансовых и временных...
— Для меня — в смысле отдачи — нет разницы между телевизионным и художественным кино. Снимая "Идиота", я снимал шесть полнометражных художественных фильмов, что восемь часов непрерывного



Кадр из фильма

смотрения. Скажу больше, мне довелось снять достаточно много фильмов для большого экрана, а также и для крупнобюджетной по советским меркам, постановочной серии, но ничего подобного по затратам — и душевным, и физическим — я никогда до этого не испытывал. Да и не только я — мои коллеги тоже. Для меня "Идиот" — не телевизионное кино, это попытка максимально полно переложить на кино язык то, что написал гениальный писатель.

— В романе есть длиннейшие монологи. И они вошли в фильм?
— Значительная часть с Настасью Филипповной — это 25 минут непрерывного текста, — смотрите в третьей серии. В минуте беспрерывного текста с очень быстрым темпом у Алексея Петренко (он — генерал Иволгин) — монолог о Наполеоне. Фильм снимался 100 дней, озвучивался — 85. Это говорит о том, как много текста в картине.

— Еще какие были трудные моменты?
— Липок не было. Были, конечно, кульминационные моменты, требовавшие от режиссера и от актеров предельной самоотдачи. И от Мышкина (он играет Рогожина), и от Петренко, и от Чуриковой... У Ирины Михайловны есть эпизод в пятой серии, минут десять длится, где она работает на предвеле человеческого возможности.

— Сцена, где Настасья Филипповна скидывает деньги в печку, снималась часов двенадцать. За это время был валлод у Лидии Вележковой, исполнительницы этой роли, два или три раза, сам я потом его пластал, чтобы никто не видел, были у нее две истерички. Вот так мы работали.

— 12 часов — это потому что актриса не справилась с ролью?
— Это потому что очень сложная и очень ответственная сцена. Это потому что мы хотели добиться не "телевизионного", а "художественного" результата. И ни в коем случае не хочу выпячивать свою роль как режиссера. Считаю единственной своей заслугой то, что предложил замечательным актерам сыграть эти замечательные роли. В титрах выделены только один из них — исполнитель роли князя Мышкина, остальные — в ролик. Я радуюсь и горжусь тем, что живу на одном историческом этапе с артистом Евгением Мироновым. Считаю, что он — истинный, пожалуй, — гениальный актер. Я в этом убедился, стоя рядом с ним, работая с ним вместе. Режиссеры любят актеров, если те точно исполняют их пожелания и указания. В данном случае было больше — Женя и сам творил образ князя Мышкина, и это потребовало от него невероятных усилий.

— Хотел бы сказать еще об одном человеке, наверно, позавчера, позавчера — странном выборе комментатора — таким знает Игорь Корнелюк — широким зрителем. Правда, написал музыку к "Бандитскому Петербургу", она достаточно любопытна. Здесь же, думаю, зритель оценит его музыку — серьезную, симфоническую, она имеет громадное значение для фильма.

— Кто из актеров, на ваш взгляд, предстанет перед нами в непривычном свете?
— Замечательнейший наш актер Олег Бакишевский играет не очень обычно для себя роль. Петренко сыграл генерала один раз, второй, но здесь у него принципиально другая роль. Думаю, приятно увидит многих наших знаменитых спортсменов и телеведущих Мария Кириллова, которая играет Варвару, сестру князя. Мы все привыкли к тому, что нам была нужна сильная и умная женщина, какой Мария является в действительности.

— В свое время много было разговоров о вашей экранизации для телевидения "Мастера и Маргариты". Вы не отказались от этого проекта?
— К сожалению, все остановилось на предпринятом этапе из-за того, что наследники Булгакова продали права на экранизацию американцам. Нам грозило не по карману их выкупить.

— У вас есть другие планы?
— Посмотрим. Слава Богу, остался жив и не стал идиотом после "Идиота". Я не шушу. Я страшно устал, если честно говорить, и сейчас ни замыслов никаких у меня, ни мыслей. Хотят... Совсем недавно мы встретились с Владимиром Радзеном в связи с недавней сценой фильма по его книге о Сталине. Но это не экранизация, если строго судить, это будет — если будет — мультисерийный художественный фильм по сценарию Радзеновского, написанному на основе его документальной книги.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото автора

Поезд если и не ушел, то опоздал

"Фото" Александра Галина

Свежайшей картиной Александра Галина "Фото" открылся в конце апреля еще одним новым шедевром "Московская премьера", "Фото" стало фактически единственной его абсолютной премьерой. Иные фильмы можно было увидеть и на других фестивалях и показах.

Александр Галин — человек, гораздо более известный в театральном мире: автор пьес, большая часть которых стала сценическими бестселлерами, идущими по всему миру. В последнее время он ставит свои пьесы сам. Киноопыт же до недавнего времени имел один единственный — "Пляж Казанова", сделанный совместно с итальянцами и с Иной Чуриковой в главной роли. Более один фильм в его фильмографии, в памяти о нем люди кино, оценивают очень даже высоко. Подобралось целых десять лет, чтобы сделать вторую картину.

"Фото" — история о том, как двое друзей, в прошлом профессиональные фотографы, развели жизнь. Когда-то оба они любили одну женщину. Ныне Павел Радзоровский живет в Москве, стал одним из богатейших людей новой России. Его друг Лев Зудин остался в Саратове. Теперь он — нищий, безработный человек, лишенный всякой бы то ни было иллюзий по поводу собственной собственности и прошлой жизни.

Спустя годы эти люди встречаются в своем родном городе. А Саратов, между прочим, по жизни не такая уж и глушь. И люди там отнюдь не темные, хотя и такие, наверно, имеются, но все же не до такой степени, как у Галина. В фильме прямо-таки материализуется знаменитая фраза: "В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов". Понятно, что у людей масса проблем. Живут впроголодь, денег нет, работы нет. Зореловский они вполне бы могли явиться тут как из развлеком кирибю, где гуляет заброшенному кирибю, где гуляет Радзоровский, в надежде на то, что вдруг с прощобой можно будет к большому человеку обратиться, авось вспомнит и поможет. У Галина же все доведено до метафорического абсурда — ситуация, возможная в театре в силу его условности. Кино все же штука более конкретная, реальная. Любим перебор, неправда тут быть в глаза. Времена изменились, как и нравы.



Кадр из фильма

Так и не придет. Для зрителя это сплошное ожидание. Радзоровский напрасно устроит вульгарное пириество на корабле, где когда-то встречался со Светланой, или, как конкретнее скажут дальние, сопредседатели героя Галина и отвечающие за его сексуальное здоровье, он здесь какому-то бабу транзитом сто лет назад и все вспоминает об этом. Зореловский, имея все, что душе угодно, мечтает о прошлых вещах. Шаг в прошлое, мечты о далеком бытстро пресечет его девушка. Лишь на миг вернется героиня Ольга Остроумовой. Даст по мордам, а потом по-русски покажет благодарности. И все пойдет, как и прежде. И герой, и героиня останутся при своем, как и все это земное.

Вален оставался впечатление чего-то, давно ушедшего в прошлое, сказка времен раннего российского капитализма. Ныне богатейшие гуляют все-таки по-другому. В 1997 году и брала у Галина интервью, а он в то время как раз выступал в Современном опере "Аномалия". Взорвался о переломе и существовании новых героев нет, что никак новых героев нет, что все мы очень-очень старые. На эту тему он пытался размышлять и в спектакле "Чешское фото". Кстати, журнал "Чешское фото" был когда-то у нас очень популярным, стал чем-то вроде окна в Европу. Да, собственно, не так уж давно именно об этом выразила картинку Ольга Мушкетер, предельно иллюстрируя текст своих пьес "Таня-Таня" и "Ю": Это целая история, почти культурный журнал для советских людей. Герой Караченцова опубликовал в нем свое фото аж в 1968 году. Это был фотограф обманчивой актрисы местного театра Светланы Кушаковой. Обманчивая грд советской женщины — невозможное дело для Советской страны, почти предательство Родины. Это фото разблело Светлане жизнь. Так по прошествии лет оценивает сверхидея героя фильма.

Вален лет шесть назад говорил о том, что не пока еще ни новых русских, ни новых итальянцев или новых друзей. И они не скоро появятся. Инфляция, упрощение, к которой стремится цивилизация, происходит медленно. А под новыми идеями скрываются все те же узнаваемые человеческие страсти. Слова предательства, произнесенные в мобильный телефон

В Риме не было швейных машинок

"Камо грядеши" Ежи Кавалеровича

Пан Кавалерович своей жизнью своей вызывает уважение. За что бы он ни брался — "Мать Иоанна от ангелов", "Фарос" — в любой раз он хотел понять жизнь, какая она есть. Экранизация "Камо грядеши" Сенкевича была задумана тридцать с лишним лет назад. Сегодня фильм со странной переименованием латинским названием "Као вадис" почти три часа вещает, какой жизни, по мнению Кавалеровича, должна быть. Проповедь вместо исповеди. Как ни странно, фильм снят адекватно роману.

Римлянин Марк Винций хочет заполучить юную рабыню Лилию, но она христианка и не отдается на волю плоти. На протяжении сотен страниц, где набиты и подковы Римляне чередуется с сексуальным беспорядком при дворе императора Нерона и беспредельным аскетизмом в катакомбах ранних христиан Винций переиспытывается. Римлянин с Лилией разговаривает, разговаривает, разговаривает, пока все же не поленится. В финале — пылающий зореловский. И все это на фоне деяний апостолов и крестных мук.

Нет, драматизм неизбежно переживает историю и искажает факты. Но она берет только то, что ее подтверждает и маневрирует всем остальным, полной картиной жизни. Именно потому "Камо грядеши" разительно отличается от подлинных исторических эпик, от Вадита и Светония. Но именно спектакль романа позволяет Кавалеровичу снять его так, как онил.

В главных ролях — актуальный омазливый плебей Павел Далаг и студентка-меменинда Марселена Мельяк. Они томят глядя друг на друга и загмывают ртом. Нерон в кадре (Михаил Байков) близится к пенсии (на самом деле ксарь прожил 31 год), апостол Петр (Франциск Печак) подрастерял омазливый латинский названец. Ресницы римлянок накрашены "Макс Фактором 2000", а стены Колизея — тем же составом, от которого нынче жухнет воксальные туалеты. Туини и воксострочены вылизывания с каждого крупного плана двойным заложившим швом — это тот, который на дирижабле. И бесполозно окриковать. "В Риме не было швейных машинок" Плавин, что назидательное знакомство мучены и женщины, ошутившихся между — апостолом Петром и ксарем Нероном, развывается очень подробно и в то же время "бесполозно".

Римские оргии строго на спускаются ниже пояса прямо на очень общих планах. Заблещущая в тюрьме Лилия не кашляет, не потеет, а закатывает глаза с надписанными синяками. Знаменитая сцена казни христиан, отданных на растерзание львам, обошлась без крови. Нет, лев терзает младенца, и видно что-то отшучивающую ногу, но это явно пальмаше. Тысячная массаюка, масштабная декорация, подлинная натура (Рим и Туини) — все чуть подгримировано в сторону "романтической омазливости". Камера вовремя отводит объектив от всего страшного, не-

предсказуемого. В таких условиях достоверному удалось оказаться лишь одному персонажу — аристократу Петронию в исполнении Еюсулава Лиды. С римским проблемом и спомоществом этот актер стал единственным, кому хватало на роль именно силы духа.

Безоценность постановки, конечно, еще заметней на фоне предшествующих экранизаций. "Пеллему" раннего кинематографа живы и сегодня тем, что на немых черно-белых подрастерянных лентах уже такая же патина, как на самом Древнем Риме. Вплывающая версия популярной давности берет абсолютным гламуром Роберта Байкова и Давыда Керра, а также ориентацией на типичный, непопулярный дамский роман. Сравнительно новый сериал с Браундургом — Нероном — как раз стилизация времени и отношения, что далеко от романа Сенкевича, но вполне актуально. Тем не менее нынешний фильм вышел на родине общим числом 150 кинолюбителей и стал крупнейшим кассовым успехом прошлого года.

Хотел высветить, что в большинстве публики сидит тайный, но неистребимый страх перед "жизнью взрослых". Именно он требует запрета на бурлескную молодость, секс, кровь и быструю смену впечатлений. И ослепло от "болобогозвенной" струйки с ее слюной, фанатичной верой, что "Марк Винций переиспытывается", остается в каждом из нас, открытая подрастерянная водичка.



Кадр из фильма

Александр Галин давно хотел снять фильм по своей пьесе "Чешское фото", которую шта в театре Ленком с участием Александра Калпана и Николас Караченцова. Начедал юнопроект года четыре на-

Светлана ХОХРЯКОВА

Рояли веером

Начался Второй Московский пасхальный фестиваль



Слева: Кун Ву Пек. В центре: М.Исаева и В.Герасев. Справа: А.Нетребко

Четыре рояля веером, представительная группа ударных, квартет солистов и бериев посредине — такая живописная картина предстала перед зрителями...

много, и все — мирового класса. Очень интригующе выглядел альянс маэстро с Михаилом Плигневым — композителю, казавшемуся ранее жителем разных планет...

можно было подыскать удивительного качества маэстро, который с течением времени лишь набирает силу, чего, к сожалению, никак нельзя сказать о публике...

Непризрачный бал Владимира Кириллова



В.Кириллов в спектакле "Эсмеральда"

Народный артист России Владимир Кириллов отметил 30-летие творческой деятельности в родных стенах Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко...

ва перенос зрителей в сферу философии-созерцательную: героя Кириллова, прошедшего земной путь, ждала встреча со Смертью...

Георгий Васильев: "Норд-Ост" стал заложником нашей жизни

— А вы не казните себя за то, что патриотизм стал "фишкой" спектакля? Не из-за этого ли ваш проект оказался мишенью для террористов? — Идея патриотизма не привнесена извне...

Юбилей столичного премьера

Балетоманы помнят яркое появление Кириллова в "Корсаре", когда кинодебют начал свой путь в балете. Романтичные герои — Зигфрид, Альберт, Ромео...

Барабанье парадоксы

В Москве, по случаю Фестиваля японской культуры в России, привлекли японских музыкантов. Труппа Наций устроила их выступление на сцене Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко...

ХРОНИКА

"Страсти по Матфею"

В Большом зале Московской консерватории прозвучали "Страсти по Матфею" Иоганна Себастьяна Баха в исполнении хора Никольского храма при Третьяковской галерее...

Концерт для лечения виолончели

Государственный музейно-выставочный центр "РОСИЗО" провел благотворительный концерт в пользу пострадавшей виолончели знаменитого венецианского мастера Пьетро Гварнери...

Изданы дневники Прокофьева

"Если бы и был не композитором, и, вероятно, был бы писателем или поэтом", — писал Сергей Прокофьев. Дневник композитора, который он вел на протяжении двадцати шести лет...

Итальянцы в России

На гастроли в Россию впервые придет балетная труппа Римского оперного театра. Выступление пройдет с 22 по 24 мая на Носов сцене Большого театра...

Вечера памяти

"Отчество наше — консерватория" — так назывался концерт, посвященный Василию Сафонову, — выдающемуся русскому пианисту, педагогу, дирижеру...



Сцена из спектакля



"Барабан-шоу"

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ АВИАБИЛЕТОВ В МОСКВЕ: ☎ (095) 753-5555. КРУГЛОСУТОЧНО

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ

ЮБИЛЕЙ

Вариации на тему героя и его времени

Андрей Вознесенский - будет...

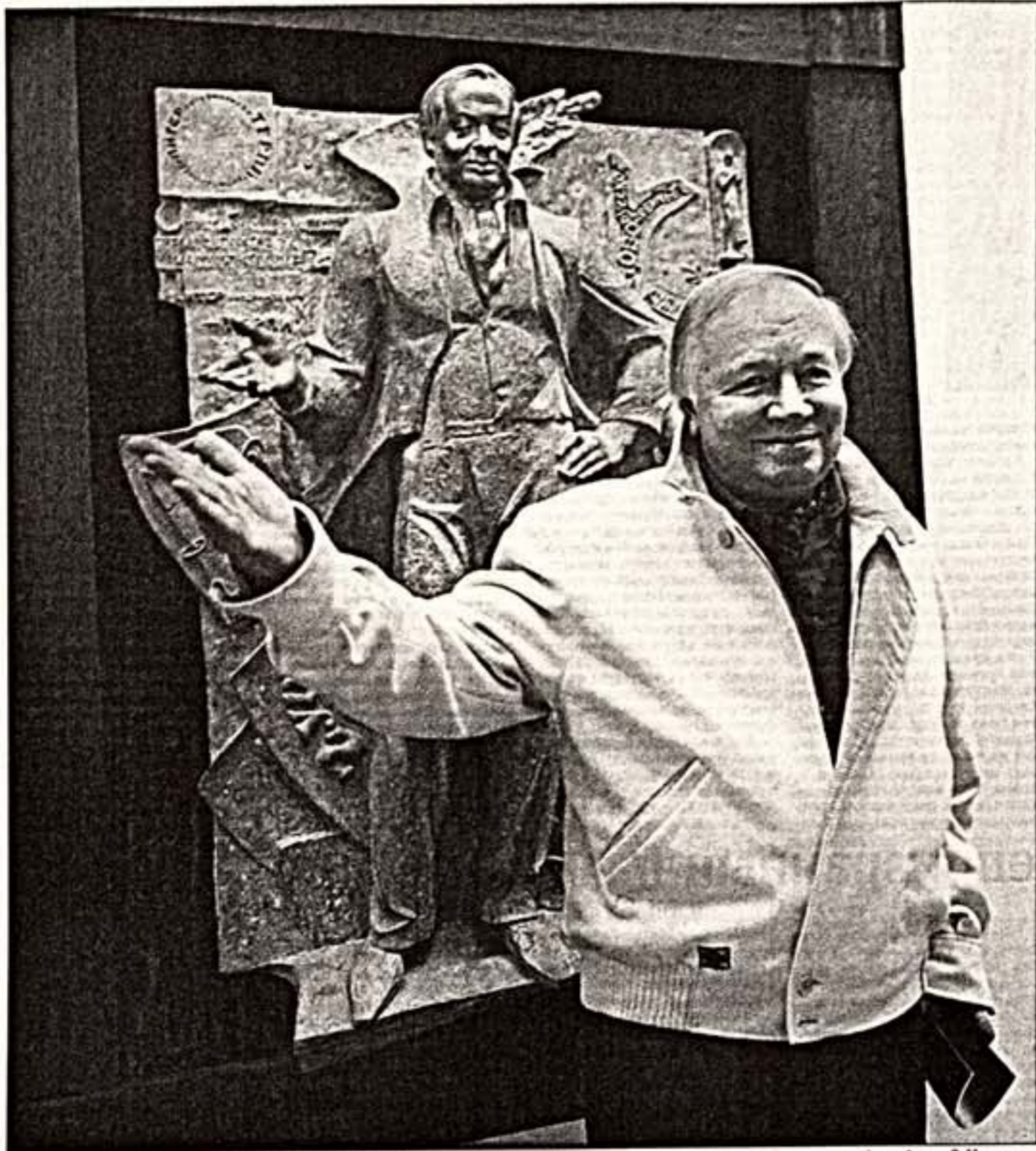
"Художник - всегда трибун"

Список претендентов на Государственную премию 2002 по номинации "Литература" отдал президент...

по той причине, что они имеют отношение к российской словесности.

Левый Бродский представлен за книгу "Кавказ: земля и кровь".

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...



А. Вознесенский на фоне горельефа работы Э. Церетели

улов, чуждый сентиментальности, он отправляет молчаливо поэтов: "Был нужен дельный? Сидит? Отдадите когда сможете? Это была работа..."

Не знаю, как было в самом деле, но легенда гласит: первая книга Вознесенского "Мозаика", вышедшая...

Ни в свое время, ни теперь текущая критика не отозвалась адекватно на прозу Вознесенского.

Катаясь в предисловии к стихам Вознесенского отметил его удивительную русолюбивость - в области, в душе, в слове.

Скорее, репортажность, стенографичность. Это обличает Вознесенского с поэтом, на первый взгляд ему чуждым...

Илья ФАЛИКОВ Фото ИТАР-ТАСС

Россию проза тоже представляла тремя именами. Владимирское "ФРОБЕ" критика оценила как одну из самых значительных журналистских публикаций 70-х.

Василий Михайлович, успешный журналист и успешный издатель, привнес в прошлый год свое многолетнее молчание.

Марина ИВАНОВА

КНИГИ

Четверть века в "подполье"

Факультет журналистики МГУ издавал учебное пособие для студентов - небольшую, но емкую по содержанию книгу Елены Скарлыгиной "Неподцензурная культура 1960 - 1990-х годов и третья волна русской эмиграции".

Исследование это обращено к читателю молодому, для которого культурная и литературная политика Советского государства - далекая история, и потому имеющая частое пренебрежительное отношение к свободной мысли.

Позволю себе привести пример из личной педагогической практики. На занятиях со студентами факультета журналистики МГУ я предложила аудитории послушать и оценить авторское чтение поэмы "Юркен на том свете" - запись голоса Твардовского, сохранившуюся в фондах так и не вышедшую в эфир звукозаписной литературно-драматической радиации.

А потом слово взяла студентка и провозгласила прозаический вариант поэмы. Слово "неподцензурная" было произнесено с ударением на "о", что, конечно, не могло не вызвать удивления.

Отдельный раздел посвящен "Неподцензурной культуре 1960 - 1990-х годов СССР: в Нью-Йорке, Париже, Франкфурте-на-Майне и других городах. Речь идет об издательских центрах, как "Ардис", "Ирма-Грасс", "Плюс", а также об известных журналах русской эмиграции: "Новый Журнал", "Континент", "Синтаксис", "Грани" и т.п.

Я уверен, что, пройдя естественную для подобной книги стадию "учебного пособия", работа Елены Скарлыгиной заинтересует широкого читателя - разумеется, стремящегося к тому, чтобы понять образ и суть новейшего нашего времени.

Александр ШЕРЕЛЬ, доктор искусствоведения, профессор МГУ им. М.В.Ломоносова

За чертой Миллениума

Роман Вадима Мельца "Лечение электричеством" - жестокая и откровенная книга. Откровенная в обоих смыслах: открытости и Откровения. Безжалостно обнажая изначальную суть. Вадим Мельц - автор нескольких поэтических сборников, двух прозаических книг, лауреат литературных премий, кандидат филологических наук, уфимец, Тимок, в настоящее время работающий в США.

Если присмотреться к многим получившим мировую известность произведениям и отделить в них мысленно свою действительную суть от обильной канвы и (достаточно обильной) идеологии - что останется? Прозаичность жизни и бедная пустота. Волоним, даже если не изощряться, "лишь бы" из уже позапрошлого века великой русской литературы...

Автор "Лечения электричеством" передает ощущение пустоты бытия современников, разбивая действие на осколки, как бы дробит, перемалывает в огромную массу (одна из значимых образов у Мельца - посташи остатки смысла существования после войны).

Безошибочно бесмысленности жизни - видит с некоторой полнотой и на собственном опыте. Мы терпим надежду, но обретаем уныние. Мы срываем большие надежды, мы творим и предаем, мы творим и предаем, мы творим и предаем.

Может быть, для того, чтобы понять, в эпоху высокой технологии и теории "золотого миллиарда", планетарная, возмозагого в абсолют, пути человечество озада и вводит: к единению, отчаянию, прекратившему браводу, раздробленности и разделенности, за черту Миллениума. И промывающая машина, созданная цивилизацией, таби раздвигает, если не удерживает думать и чувствовать по-другому.

Н. КОГАН В. Мельц "Лечение электричеством": М., 2001.

За чертой Миллениума

Роман Вадима Мельца "Лечение электричеством" - жестокая и откровенная книга. Откровенная в обоих смыслах: открытости и Откровения. Безжалостно обнажая изначальную суть. Вадим Мельц - автор нескольких поэтических сборников, двух прозаических книг, лауреат литературных премий, кандидат филологических наук, уфимец, Тимок, в настоящее время работающий в США.

Если присмотреться к многим получившим мировую известность произведениям и отделить в них мысленно свою действительную суть от обильной канвы и (достаточно обильной) идеологии - что останется? Прозаичность жизни и бедная пустота. Волоним, даже если не изощряться, "лишь бы" из уже позапрошлого века великой русской литературы...

Автор "Лечения электричеством" передает ощущение пустоты бытия современников, разбивая действие на осколки, как бы дробит, перемалывает в огромную массу (одна из значимых образов у Мельца - посташи остатки смысла существования после войны).

Безошибочно бесмысленности жизни - видит с некоторой полнотой и на собственном опыте. Мы терпим надежду, но обретаем уныние. Мы срываем большие надежды, мы творим и предаем, мы творим и предаем, мы творим и предаем.

Может быть, для того, чтобы понять, в эпоху высокой технологии и теории "золотого миллиарда", планетарная, возмозагого в абсолют, пути человечество озада и вводит: к единению, отчаянию, прекратившему браводу, раздробленности и разделенности, за черту Миллениума. И промывающая машина, созданная цивилизацией, таби раздвигает, если не удерживает думать и чувствовать по-другому.

Н. КОГАН В. Мельц "Лечение электричеством": М., 2001.

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Юбилей и анализ несомненно. Любому человеку, конечно, вообще...

Три сестры

Путешествие детей интерната Малого оперного театра из блокадного Ленинграда в село Сорвижи и обратно

В официальной истории Великой Отечественной войны таксим деревенским, как Сорвижи, не нашлось и вряд ли найдется место...

Если бы военная История имела связь с Интернетом, то чтобы выдала память неканоническую...

Антонина, Наталья и Татьяна Волковы: "Мы думали, отправляют на одно лето, а там и война кончится"

22 июня 1941 года в 11 часов утра в радиостанции Советского Союза передали сообщение наркома иностранных дел Вячеслава Михайловича Молотова...

27 июня у Первого секретаря Ленинградского обкома и горкома партии Андрея Жданова состоялось совещание секретарей и членов бюро горкома...

Завеса продолжения не было. За кинотом старшие ребята бегали на остановках...

Маленькая сестренка Таня плакала, обнимала нас и причитала: "Кухать зому, к маме зому..."

Нас везли по железной дороге. Мы выехали из Ленинграда вечером 5 июля 1941 года.

Дети разного возраста, от маленьких дошколят до старших школьников. Лето жаркое...

Очень скоро иллюзии рассеялись. Разместившись в вагонах, мы быстро познакомились друг с другом...

Утром ничто не предвещало тревоги. Поздравляли в той же столовой и стали ждать автобусов...

Утром ничто не предвещало тревоги. Поздравляли в той же столовой и стали ждать автобусов...

Утром ничто не предвещало тревоги. Поздравляли в той же столовой и стали ждать автобусов...

Утром ничто не предвещало тревоги. Поздравляли в той же столовой и стали ждать автобусов...



за большим общим столом при жарочной лампе, иногда при кинотеатре. Первая зима была очень трудной.

Интернет вел король. Молоко давали детям со слабым здоровьем. Приобрели лошадку Сапорова...

Время шло. В селе Сорвижи продолжалась жизнь. Устраивали проводы. Призывники уходили по ослу в развалюхи...

1942 год - страшный! Мама из Ленинграда написала, что в марте умер братишка...

Жизнь в интернате обустроилась. Распределены обязанности: носили воду, лишили и колоски дрова...

Со временем интернет зашел свое хозяйство. Новый директор Ольга Михайлова уехала к месту эвакуации...

Утром ничто не предвещало тревоги. Поздравляли в той же столовой и стали ждать автобусов...

Утром ничто не предвещало тревоги. Поздравляли в той же столовой и стали ждать автобусов...

Утром ничто не предвещало тревоги. Поздравляли в той же столовой и стали ждать автобусов...



Слева: эвакуация детей из Ленинграда, 1941 г. Вверху: К.Лавров в спектакле "Сонечка между двух огней". Сорвижи, 1942 г. Внизу: О.Губин-Левочкин, 1945 г.

по на таком высоком уровне, что один из сорвижских спектаклей решили показать в Кирове...

Мы плакали. Татьяна Смертина: "Букет лютиков - лучшей даярке"

Сорвижский клуб. Да когда-то ставили спектакли эвакуированные. Спектакли ставили здесь и после войны...

Вспомнил свои школьные годы. Самый разгар постановок Шенгиря в Сорвижском клубе...

Старостики, видимо, помнят военные времена и спектакли эвакуированных артистов...

Сейчас нас настоящие артисты устроили, покажут! Вы, мальчики, смотрите еще не выйдете ли из детства...

В клубе назвали народом - не прокатилось. Из Шаранги привезли автобус со артистами...

Конференция не вытерпела: "Дураки мои Колю будет!"

Один мужик встал и поспешил к выходу. Да не скоро выйдешь. Конференция обрывается!

Вы куда спешите? Я думал, вы на сцену - слово сказать или к букетом!

Наступила тишина. Смотрят не шевелясь. Конференция не вытерпела: "Дураки мои Колю будет!"

Один мужик встал и поспешил к выходу. Да не скоро выйдешь. Конференция обрывается!

Человек родился

- 7 мая - Директор Елизавета КУДРЯВЦЕВА. - Балерина и педагог Наталия ЗОЛотова. - Кинорежиссер Карен ГЕВОРКЯН (1941).

- 8 мая - 140 лет со дня рождения художника Николая ОРЛОВА (1863 - 1924). - Актриса Нинель МЫШКОВА. - Актриса цирка Александр РОДИН (1936).

- 9 мая - Балерина и педагог Валерий ТОДОРОВСКИЙ (1902). - Актриса Борис ШУВАЛОВ (1963). - Балерина Нина СИМОНОВА. - Актриса Виктор НОВОСЕЛЬСКИЙ (1926).

- 10 мая - Актриса Владимир ТАТЮСОВ (1926). - Артист цирка Евгений РОГАЛЬСКИЙ (1928). - Актриса Нина ЛАПШИНОВА. - Директор и пианист Максим ШОСТАКОВИЧ (1938).

- 11 мая - Актриса Маргарита ЮРЬЕВА. - Балерина Нина ЧИСТОВА. - Актриса Виталий КОНСТЕВ (1937).

- 12 мая - 80 лет со дня рождения актера Валентина ЗУБКОВА (1923 - 1979). - Поэт Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ (1933).

- 13 мая - 110 лет со дня рождения балетного танцовщика и поэта Николая МИХАЕВА (1893 - 1967).

- 14 мая - 115 лет со дня рождения композитора, дирижера и музыкального критика Николая СТРЕЛЬНИКОВА (1888 - 1939).

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 29,200. Цена 12802. Выход зарегистрирован Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Д.Каминская, А.С.Корндорф, А.Б.Курганов...

Адрес редакции и издателя 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@mail.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Московская область, Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Саратовская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Челябинская обл., Чувашская обл., Хакасия, Ханты-Мансийский край, Чеченская обл., Читинская обл., Чукотка, Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 8 по 14 мая

Овен. В плане работы и карьеры представитель этой знака ожидает успех. Растворение и дружба мужского пола...

на этой неделе, не должны омрачать вашего настроения. Совет астролога - не обращать внимания на неприятные пустяки...

Кроссворд с 1 по 31. Вопросы по горизонтали и вертикали. Темы: составление, вышедшее наиболее достойных из претендентов, французский киноактер, режиссер XX в., возмущение, обильные, наш старина режиссер, Уильям Шекспир, музыкальный танец на юге Испании.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ