

СОВЕТСКАЯ КИНОПУБЛИЦИСТИКА

В Москве проходит творческая конференция работников документальной киноаппаратуры. Советские кинопублицисты собираются для делового и творческого обсуждения своей работы и значительное для всех трудящихся страны время.

Перед работниками нашего документального кино стоит почетная и благородная задача — это кино в годы войны и по-боевому отражать в произведенных кинопублицистикой славный героический труд советского народа, его борьбу за претворение в жизнь исторических предначертаний XX съезда КПСС, борьбу за мир и дружбу между народами. Для успешного решения этой задачи у советских работников имеются все возможности.

Ежегодно в стране выпускается свыше 1, 200 номеров периодических киножурналов и более 200 документальных фильмов и киносерий.

Делать советской документальной киноаппаратуре наивысший шаг — это значит использовать опыт в создании произведений. Об этом свидетельствуют вышедшие в последние годы на экраны документальные фильмы «Дружба великих народов», «Счастливые трудные дни», «Варшавские встречи», «Вьетнам», «Кубинский гидроуз» и другие, заслуженно получившие широкое признание.

В киножурналах стали чаще появляться сюжеты о передовых опыте новаторов, критическом кинообсуждении, интересные события жизни молодежи. Но наряду с этим на экраны все еще выпускаются серые, посредственные фильмы и киножурналы. К сожалению, они не всегда подвергаются резкой критике.

Многие киножурналы лишены творческого своеобразия, делают по шаблону, без ярких публицистических обобщений, в них мало интересных репортажных съемок, острых и точительных живописных зарисовок. Они слабы и рядом с полнотой иллюстративным информационным материалом не способны воздействовать на его умственную и моральную сторону. Нецелесообразно в этом отношении может служить пятый номер «Новостей дня», вышедший в феврале нынешнего года. Он состоит из немалого количества сюжетов, преимущественно сделанных киноаппаратурой. Неприятно смотреть на одной МТС и выступления анимации художественной самодельности. В целом журнал не дает представления о жизни страны; большинство сюжетов снято в Москве.

Многие операторы-хроникеры делают ошибку, считая своей работой, пристрастно и с острой репортажной съемкой с применением разнообразных кинематографических средств и приемов. Поэтому в их работах отсутствуют выразительные детали, занимательные портреты, напором, интересные кадры. А ведь без этого невозможно создать сюжетную или фактологическую творческую своеобразия. Каждый оператор должен всегда помнить, что репортаж — основа кинохроники, что он, оператор, является должным автором сюжета или отрыва лишь тогда, когда в его съемке проявляются и оригинальный художественный замысел, и вкус, и индивидуальные почерк.

Но было бы неправдой считать, что во всех недостатках кинохроники повинны только операторы. Если, например, просмотреть подборку лучших кинохроник о новаторах промышленности, то сразу же бросается в глаза дефекты сценарной и режиссерской работы. Для многих

сценариев этого жанра характерны типичная схематичность, скудность сюжетной линии, неумение выразить образно и образно тему.

Поэтому также, например, кинохроника, как «Металлурги-новаторы» (Новосибирская студия кинохроники, режиссер М. Дукандий), «Мастер Чурбанов» (Свердловская киностудия, режиссер А. Дитинев), «Путь некий» (Нижне-Волжская студия кинохроники, режиссер В. Дорван), как по композиции, так и по характеру решения отдельных эпизодов мало чем отличаются друг от друга.

Все это результат недостаточной требовательности авторов и студии к качеству литературных сценариев и общей методички роли сценария в документальном кино.

Одни из настоящих вопросов улучшения кинохудожественного качества выпускаемых фильмов и киножурналов — это совершенствование режиссерского мастерства. Не секрет, что многие режиссеры-документалисты свели свою деятельность к нетворческой обработке материала, не участвуя в сюжетных и фактологических материалах, они не идут образными ассоциациями и сопоставлениями, мало и плохо используют звук, сакраментальный репортаж и т. д. Вполне можно сказать, что такое сильное замедление работы, как звук, пока не могло органически и искусственно документального кино.

Оперативность — неотъемлемое качество боевой, документальной кинопублицистики. У нас уже есть известный опыт оперативного создания специальных событийных фильмов, но он еще не стал достоянием всех киностудий и требует самого широкого распространения. Кинохроника должна немедленно откликаться на большие и значительные события нашей богатой общественной деятельности.

На XX съезде КПСС было указано, что советская литература и искусство имеют и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству. Это указание, безусловно, относится и к работникам документальной киноаппаратуры. Преодолевая шаблон, рутину, вести непрерывную борьбу против серости и посредственности в творчестве — вот путь к дальнейшему подъему кинохудожественного уровня кинопублицистики.

Наши киножурналисты представляют собой ряд провинциальных, полупрофессиональных и даже чисто любительских кадров. Сюжеты на эту тему должны найти место в каждом номере каждого киножурнала.

Приближается 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. К этой знаменательной дате кинодокументалисты должны прийти с новыми полными фильмами, отражающими всемирно-исторические достижения советского народа в борьбе за коммунизм. Так, уже в этом году предстоит создать большую пятую часть в Москве, кинокартины об основных этапах советского человека, записанных в Конституцию, о расширении наших связей с зарубежными странами и другие значительные по теме произведения документального кино.

Советские люди ждут, что наши кинодокументалисты создадут значительные по содержанию и ярким по художественной форме кинопроизведения, проникнутые духом борьбы за коммунизм, отражающие славные трудовые подвиги советского народа, его многообразную жизнь.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 57 (449) Четверг, 17 мая 1956 года Цена 40 коп.

Подписка на новый заем проходит в обстановке огромного патриотического подъема

Для родного государства Цвети, Родина!

На состоявшемся в Центральной студии документальных фильмов митинге перед залом слово руководителю партийной организации А. Крылову.

— Подписка на заем, — сказал он, — стала в нашей стране одним из ярких свидетельств неравнодушного единения партии, правительства и народа. Мы с радостью отдаем часть своих средств в пользу государства. Ведь эти средства способствуют дальнейшему развитию нашей страны, XX съезд партии, принявший директивы по шестому пятилетнему плану, открыл перед народом новые перспективы хозяйственного и культурного развития. К концу пятилетия у нас будет произведена продукция на сумму, которая будет больше, чем в предшествующем пятилетии.

Восторженные затыки начальника осветительного цеха Е. Савицкий, кинооператор Л. Котляренко, редактор Н. Чудинова, техник В. Девин и другие члены коллектива горячо одобрили новый заем. Сразу после митинга началась подписка на заем.

САРАТОВ. (Наш корр.). Как и все трудящиеся, с воодушевлением встретили работники культуры Саратовской области известие о новом Государственном займе. В театрах, музеях, библиотеках, типографиях, книгохранилищах состоялось митинги.

Выступая на собрании коллектива рабочих и служащих типографии № 1, старейший наборщик В. Шадрин сказал:

— Подпишусь, потому что много делают родная Коммунистическая партия и наше правительство для советских людей. Постоянно растут новые предприятия, внедряется новая техника, обогащается труд рабочего, строится школа, вузы, санатории. Вот почему я отдаю свой месячный заработок в пользу государства и призываю всех товарищей подписать заем.

Слово ленинградцев

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Академический театр драмы имени А. С. Пушкина через несколько месяцев празднует свой 200-летний юбилей. В расцвете творческих сил приходит коллектив в этой театральной организации.

В театре состоялся митинг, посвященный выпуску нового займа. Митинг открыл председатель местного комитета артист В. Клейнер. Первым выступил славный артист артист РСФСР В. Фрейндлих.

— Большая часть денег каждого из нас, — говорит он, — идет в пользу государства своей экономии. Подписка на заем — это не только материальная помощь государству, но и свидетельство высокой сознательности советского человека, нового человека, строителя коммунизма. Вызываю громко выступать ленинградцев!

Заемщик гардероба А. Никитин: — Заем укрепляет мощь и силу нашей Родины, это еще одна гарантия мира во всем мире. Я хочу, чтобы мои дети могли спокойно жить и учиться, чтобы они не знали войны.

XX съезд КПСС намечает грандиозную программу дальнейшего строительства нашей Родины, — говорит артист В. Гудин. — Подпишусь на заем, мы знаем, что эти средства вернутся к нам новыми жилищными зданиями, школами, театрами.

Народный артист СССР А. Борзов, рабочий слесарь М. Бродский призывали коллектив дружно подписаться на заем.

В типографиях, мастерских, во всех культурных учреждениях города подписка на заем проходит с большим подъемом.

ПЕРЕГОВОРЫ МЕЖДУ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫМИ ДЕЛЕГАЦИЯМИ СССР И ФРАНЦИИ

16 мая в 10 часов утра по московскому времени в Кремле в обстановке искренности и дружественности начались переговоры между Правительственной делегацией СССР и Правительственной делегацией Франции. Составляла первая встреча Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина, члена Президиума Верховного Совета СССР П. С. Хрущева и первого заместителя Председателя Совета Министров СССР и Министра иностранных дел СССР В. М. Молотова с Председателем Совета Министров Французской Республики Ги Молле и Министром иностранных дел Франции Б. Пино.

Советской стороны на встрече присутствовали: Н. Т. Федоренко, С. А. Виллариов, Л. Ф. Павлов, Н. П. Пыжиков, А. А. Арутюнян, А. С. Аппенди. Французской стороны на встрече присутствовали: Р. Массигли, Ж. Бриан, Ш. Бошар, М. Деван, Э. Поль, П. Баракко.

Было единогласно согласовано, что во время переговоров существует широкий обмен мнениями как по вопросам франко-советских отношений, так и по международным проблемам, интересующим обе страны.

На первой встрече был дан общий обзор вопросов, а также состоялся обширный обмен мнениями по вопросам разоружения.

Привлечение Правительственной делегации Франции в Москве

Председатель Совета Министров Французской Республики Ги Молле и Министр Иностранных Дел Кристиан Пино 16 мая посетили Московский Кремль и ознакомились с его достопримечательностями.

Вечером гости из Франции смотрели в Большом театре СССР балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». В центральной зале вместе с гостями были Н. А. Булганин, А. И. Микоян, В. М. Молотов, Н. С. Хрущев.

НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ АРМЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ЕРЕВАН. (Наш спец. корр.). 1 июня в Москве откроется декада армянской литературы и искусства. Во всех учреждениях культуры, во всех творческих организациях республики идут сейчас последние приготовления к этому ответственному мероприятию. В «Айбюте», Государственном издательстве Армении, так же как и в московских издательствах, проделана в связи с декадой большая подготовительная работа. Вот что рассказали о ней руководители «Айбюта» корреспонденту «Советской культуры».

Наряду с книгами советских читателей получат новые издания армянских классиков — Мурадяна, Хачатура Абовяна, Ованеса Туманяна, Александра Шираванца. Большой интерес представляет сборник «Армянская поэзия и переводы В. Брюсова», включающий все многочисленные переводы армянских поэтов, выполненные выдающимся русским поэтом.

В Москве выходит сборник поэтических произведений Агоса Аюпьяна, Егисхе Чаренца, Аветика Асатрянца, Ованеса Шираца, в Ереване — стихов Маро Маргарян, Рачия Ованесяна, Вагана Лавтвяна, Саргиса и других современных поэтов. Армянская советская драматургия представлена сборником пьес Вагарша Вагаршяна, критика и литературоведение — монографиями А. Г. Абова о Габриэле Суракьяне, А. Салаяна — о поэзии Е. Чаренца, С. Агабабяна — о творчестве Н. Зарьяна и других работами.

Среди выдающихся книг — ряд крупных прозаических произведений, романов и повестей. В Гослитиздате выходит исторический роман старшего армянского писателя Деренкиа Демжрияна «Вартаган», в «Айбюте» — сборник его рассказов. Русский читатель познакомится с повестями и рассказами Стефана Зорьяна, с новым романом Серо Хачатуряна «Земля», посвященным колхозной жизни, с романами Андроника Овсепяна «Утро», Степана Алавердяна «В пустыне», Амаки Сагрияна «Жажд». Вернее на русском языке издаются произведения выдающегося армянского прозаика Асела Бакунца — сборник его рассказов. Жар рассказов представляет еще несколько сборников, авторов которых во преимущественно молодые писатели.

Большой сборник (около 30 авторских листов) повествует о развитии русско-армянских культурных связей. Книга эта называется «Дружба»: помещены в ней статьи и выдержки, раскрывающие глубокое, обогащающее влияние русской культуры на духовную жизнь армянского народа, на его литературу и искусство.

В декаду выйдут несколько иллюстрированных изданий, посвященных армянскому театру и изобразительному искусству, а также специальные справочники — «История Советской Армении», «Коллекция Советской Армении».

Эти и другие издания будут экспонированы на книжной выставке, которая откроется в Москве в дни декады.

Дело, требующее неустанной поддержки

В докладе начальника Главного управления по делам культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР Г. Колосова, который открылось совещание, как, впрочем, и в других выступлениях, было приведено немало примеров формально-бюрократического отношения работников парков к своим обязанностям. Чем иным объяснить, что в Рязани решили читать лекции «без аудитории», по радио, что темы аудиторских лекций выбирались без учета запросов посетителей, что лекции даются по два и даже по два с половиной часа, как это имело место в Сталинобде? Как оправдать устройство убогих и безвкусных выставок, даже если они посвящены важному вопросу?

А ведь если подходить не формально, а творчески к работе, можно сделать много интересного. Нужно подумать о лучшей организации концертов, киносеансов в парках, об устройстве вечеров танца, проведения спортивных игр. Можно проводить интересные викторины, устраивать всевозможные конкурсы и состязания, создавать аттракционы, шаржа, загадки и ребусы на темы, которые интересуют трудящихся, демонстрировать объемные действующие макеты заводов, шахт, электростанций. А разве нельзя организовать в тихих уголках парка небольшие библиотеки — читальни, или проводить специализированные книжные базары, на которых продавать недорогие сувениры, посвященные городам Родины, крупнейшим ее предприятиям, таким, например, как атомная электростанция? Разве не будет это отличной пропагандой наших достижений?

Открытием для многих. Он не только говорил, но и демонстрировал плакаты-загадки, «внутренние игры» с занимательными сюжетами. Предназначались они для детей, но, судя по вниманию, с которым слушали это выступление собравшиеся, глубоко заинтересовали и взрослых.

Так, стало ясным еще одно обстоятельство, которое мешает улучшить работу парков: нет обмена опытом. Об этом свидетельствовал и другой факт. Некоторые товарищи жаловались на отсутствие развлекательных чертешек парковых вышек, моторов и других парковых сооружений. Но выступил представитель ДОСААФ П. Шатилов, и выяснилось, что все это есть. Стоит только протянуть руку и взять. Впрочем, и сами работники парков не отрицают, а наоборот, осуждают отсутствие постоянного общения между собой, очень затрудняющую работу, заставляющую искать изобретать изобретения.

Очень помогло бы, говорили они, и изучение опыта лучших зарубежных парков, особенно парков стран народной демократии, о которых до сих пор известно только понаслышке.

Коренному улучшению деятельности парков мешают, однако, некоторые вещи, которые не зависят от их работников, и о них на совещании говорили подробно и серьезно.

Первое и самое главное — недостаточность материальной базы парков. В них очень мало удобных, просторных концертных и театральных помещений летнего типа, летних киносалончиков и площадок (во всем Белоруссии их пять), передвижных широкоспортивных сооружений, еще хуже обстоит дело с аттракционами в Московском центральном парке культуры и отдыха. Здесь новым было бы не только отказаться от догадки, которую предоставляет государство паркам, но и отменить плату

за вход, которая существует в некоторых местах. Участники совещания настоятельно требовали устранить это дело на широкую ногу, создать специальное конструкторское бюро и завод аттракционного оборудования, провести конкурс на лучший аттракцион.

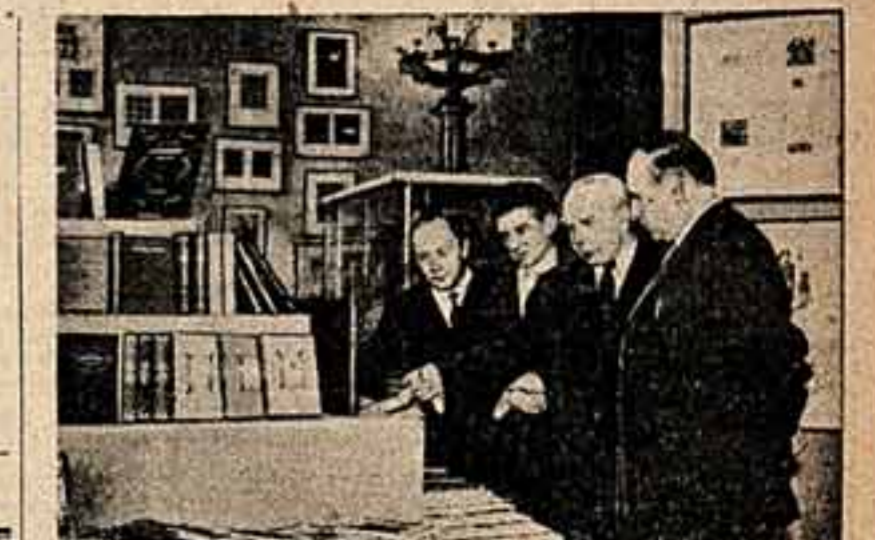
Резкой критике были подвергнуты парк и концертные организации, уклоняющиеся от выступления в парках или стремящиеся показать в них те спектакли и программы, которые не пользуются успехом. Как не пренебрегать мнением директора ЦИКОИ имени М. Горького Т. Родиной, которая задавала вопрос, так и оставшаяся без ответа:

— Будет ли когда-нибудь выступать в Зеленом театре парка, вмещающем 15 тысяч человек, коллектив Большого театра? Смоленский театр будет. Видно, расстояние от Смоленска до Москвы меньше, чем от площадки Свердловского парка до Кремля.

Не удовлетворило совещание выступление представителя Главного управления театров и музыкальных учреждений Т. Холодина. Так и не стало ясно, что делает гавк для улучшения обслуживания трудящихся в садах и парках.

Известно, какой популярностью пользуются карнавалы. Но как проводить их, если никто не занимается массовым изготовлением костюмов? Хорошо прокатиться на велосипеде. Но где взять их, если по безмятежному расчету они не производятся.

Паркам культуры и отдыха нужна серьезная деловая помощь Министерства культуры СССР. Надо надеяться, что комиссия, созданная на совещании, разработает, а Министерство культуры СССР незамедлительно утвердит и проведет в жизнь конкретные меры, которые позволят резко улучшить деятельность наших парков.



Москва. В новых залах Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина открыта Всесоюзная выставка юнги, графиков и плаката 1956 года. В выставку принимаются участие около 170 юнгов. На снимке: президент Академии наук СССР А. Н. Несвилов (справа) осматривает выставку. Фото Э. ЕВЕРИХИНА (ТАСС)

НА ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКЕ КНИГИ, ГРАФИКИ И ПЛАКАТА

НАРОДНОЕ БОГАТСТВО

— Экое богатство! — не скрывая своего восхищения, промолвил стоявший рядом с нами у стенда посетитель, невысокого роста человек с седыми висками. Чувствовалось, что ему нужно и кем-нибудь поделиться переизымающими его впечатлениями, и мы охотно поддержали разговор.

Оказалось, что наш собеседник В. Рожков, рабочий одного из уральских машиностроительных заводов, приехал в Москву в гости к племяннице, проживающей в книжном магазине. Благодаря ей Василий Никифорович и попал на выставку книги.

С утра я здесь, — рассказывает он, — Кожа от одного стенда к другому и читаю названия. Что тут только нет! Для ученых, рабочих, колхозников, для летчиков, спортсменов, путешественников, по моей специальности, для каждого — никто не обижен, для всех книги изданы. Узнал и из газет, что в конце шестой пятилетки в нашей стране выйдет полтора миллиарда книг. Где же, думаю, издается такое огромное количество литературы? Неужели только в крупнейших городах? Вот выставка и я лет отведу книги выходят ко всем нашим республикам, во многих краях и областях. Прямое участие принимает выпуск литературы увеличивается у нас из года в год. Сейчас нам покажу...

И, полагая, видимо, что записал

наше цифры нам не известны (хотя они вывешены над стендами), он читает по блокноту: в Казахстане в довоенный, 1940 году вышло 5,8 миллиона книг, а в прошлом году — 13,2 миллиона; в Киргизии и Латвии выпуск литературы за это же время вырос более чем в три раза, в Молдавии и Барель-Финской ССР — более чем в четыре раза.

Наш собеседник с удовольствием называет одну цифру за другой, он произносит их так, будто сам участвовал в издании этих книг. Он рассказывает и о том, как постепенно ему удалось создать свою личную библиотеку, как по вечерам кто-нибудь из его семьи вслух читает новинку.

Мы подошли к стенду Географического Восточного Института, замечаю в полке книжку, посвященную его родному городу, и записываю ее название. «Обязательно надо записать», — вслух решает он и берет нас с собой. Девиз, который поправилась ему своим иллюстрациям. Посетителей становится все больше и больше. Рожкова толкают со всех сторон, многоголосая толпа по залам утомил его, но он и не думает прекратит осмотр.

Замечательная выставка! — продолжает он восхищаться. — Это, скажу вам, выставка народного богатства. Хорошо бы ее и у нас на Урале показать. Как думаете, можно это устроить?

И. МИРИНОВ.

Выставка французской книги и графики в СССР

Сегодня в Москве в залах Академии художеств СССР открывается выставка французской книги и графики.

16 мая по просьбе гостей Главного управления культуры СССР организована пресс-конференция, посвященную предстоящему событию. Присутствовали представители крупнейших издательств Франции, советские и иностранные журналисты. Обращаясь к собравшимся, Генеральный секретарь Постоянного комитета выставки французской книги г-н Де Жюж Де Сетр заявил:

— До конца мая выставка будет открыта в Москве, а в течение июня с ней ознакомятся жители Ленинграда и Киева. Одновременно во Франции открыта выставка советской книги, которая будет показана в Париже, Вердо и Лионе.

Для выставки французской книги в СССР Постоянный комитет книжных выставок отобрал 2500 книг, изданных во Франции за последние годы. Всего же 500 издательств Франции выпускают ежегодно до 10 тысяч новых книг.

— Рассчитывая заинтересовать советских читателей, — сказал директор выставки г-н Де Жюж Де Сетр, — мы были вынуждены сделать строгий отбор экспонатов, уделяя особое

внимание главным по искусству, науке, медицине, технике.

Чтобы познакомить посетителей с современной техникой репродукции, которая существует во Франции, мы вывесили здесь, в залах Академии художеств, некоторые из графиков и иллюстраций, а также цветные репродукции картин известных французских художников.

— В Москву прибыла делегация во главе с вице-президентом Национального объединения издательств Франции г-ном Бураделем и президентом Национального объединения импортеров и экспортеров книг г-ном Лораном, чтобы установить контакт с советскими книжными и издательскими кругами. — сказал и заключение г-н Де Жюж Де Сетр. — Делегация надеется, что выставка французской книги, которую в Москве так же привет, какой была оказана выставке советской книги в Париже, и что путем продажи книг, даваемых в пользование, равно как и путем издания переводной литературы, наш культурный обмен станет все более широким и длительным.

В заключение члены делегации ответили на многочисленные вопросы советских и иностранных журналистов.

Дело, требующее неустанной поддержки

В докладе начальника Главного управления по делам культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР Г. Колосова, который открылось совещание, как, впрочем, и в других выступлениях, было приведено немало примеров формально-бюрократического отношения работников парков к своим обязанностям. Чем иным объяснить, что в Рязани решили читать лекции «без аудитории», по радио, что темы аудиторских лекций выбирались без учета запросов посетителей, что лекции даются по два и даже по два с половиной часа, как это имело место в Сталинобде? Как оправдать устройство убогих и безвкусных выставок, даже если они посвящены важному вопросу?

А ведь если подходить не формально, а творчески к работе, можно сделать много интересного. Нужно подумать о лучшей организации концертов, киносеансов в парках, об устройстве вечеров танца, проведения спортивных игр. Можно проводить интересные викторины, устраивать всевозможные конкурсы и состязания, создавать аттракционы, шаржа, загадки и ребусы на темы, которые интересуют трудящихся, демонстрировать объемные действующие макеты заводов, шахт, электростанций. А разве нельзя организовать в тихих уголках парка небольшие библиотеки — читальни, или проводить специализированные книжные базары, на которых продавать недорогие сувениры, посвященные городам Родины, крупнейшим ее предприятиям, таким, например, как атомная электростанция? Разве не будет это отличной пропагандой наших достижений?

Открытием для многих. Он не только говорил, но и демонстрировал плакаты-загадки, «внутренние игры» с занимательными сюжетами. Предназначались они для детей, но, судя по вниманию, с которым слушали это выступление собравшиеся, глубоко заинтересовали и взрослых.

Так, стало ясным еще одно обстоятельство, которое мешает улучшить работу парков: нет обмена опытом. Об этом свидетельствовал и другой факт. Некоторые товарищи жаловались на отсутствие развлекательных чертешек парковых вышек, моторов и других парковых сооружений. Но выступил представитель ДОСААФ П. Шатилов, и выяснилось, что все это есть. Стоит только протянуть руку и взять. Впрочем, и сами работники парков не отрицают, а наоборот, осуждают отсутствие постоянного общения между собой, очень затрудняющую работу, заставляющую искать изобретать изобретения.

Очень помогло бы, говорили они, и изучение опыта лучших зарубежных парков, особенно парков стран народной демократии, о которых до сих пор известно только понаслышке.

Коренному улучшению деятельности парков мешают, однако, некоторые вещи, которые не зависят от их работников, и о них на совещании говорили подробно и серьезно.

Первое и самое главное — недостаточность материальной базы парков. В них очень мало удобных, просторных концертных и театральных помещений летнего типа, летних киносалончиков и площадок (во всем Белоруссии их пять), передвижных широкоспортивных сооружений, еще хуже обстоит дело с аттракционами в Московском центральном парке культуры и отдыха. Здесь новым было бы не только отказаться от догадки, которую предоставляет государство паркам, но и отменить плату

за вход, которая существует в некоторых местах. Участники совещания настоятельно требовали устранить это дело на широкую ногу, создать специальное конструкторское бюро и завод аттракционного оборудования, провести конкурс на лучший аттракцион.

Резкой критике были подвергнуты парк и концертные организации, уклоняющиеся от выступления в парках или стремящиеся показать в них те спектакли и программы, которые не пользуются успехом. Как не пренебрегать мнением директора ЦИКОИ имени М. Горького Т. Родиной, которая задавала вопрос, так и оставшаяся без ответа:

— Будет ли когда-нибудь выступать в Зеленом театре парка, вмещающем 15 тысяч человек, коллектив Большого театра? Смоленский театр будет. Видно, расстояние от Смоленска до Москвы меньше, чем от площадки Свердловского парка до Кремля.

Не удовлетворило совещание выступление представителя Главного управления театров и музыкальных учреждений Т. Холодина. Так и не стало ясно, что делает гавк для улучшения обслуживания трудящихся в садах и парках.

Известно, какой популярностью пользуются карнавалы. Но как проводить их, если никто не занимается массовым изготовлением костюмов? Хорошо прокатиться на велосипеде. Но где взять их, если по безмятежному расчету они не производятся.

Паркам культуры и отдыха нужна серьезная деловая помощь Министерства культуры СССР. Надо надеяться, что комиссия, созданная на совещании, разработает, а Министерство культуры СССР незамедлительно утвердит и проведет в жизнь конкретные меры, которые позволят резко улучшить деятельность наших парков.

РАССВЕТ РАССЕИВАЕТ ПРИЗРАКИ

Разрядка международной обстановки не должна быть фактом, к которому мы не имеем никакого отношения. Этот факт должен войти в наше сознание. В то время когда господствовала «холодная война», весь мир был разделен на две части. И эти две части были связаны друг с другом не больше, чем если бы наша планета оказалась разорванной пополам окладом какого-нибудь тапалана. Пропанганда «холодной войны» или просто нездоровый и страшный страх перед неизвестным и страх перед тем, что может быть неизвестного, если отсутствует теплотворная симпатия. А между тем симпатии существуют у многих народов и наших соотечественников. Например, мы показали, что статьи одного из наших художников о школе французских импрессионистов были широко опубликованы. Естественно, что можно любить и не любить импрессионистов. У каждого свой вкус. Но мне кажется, что у автора отсутствует понимание того, как можно любить и не любить импрессионистов. У каждого свой вкус. Но мне кажется, что у автора отсутствует понимание того, как можно любить и не любить импрессионистов.

Благодаря новому соотношению сил в мире, происходящему в основном вследствие замечательного развития социалистического мира, а также всесторонней деятельности всех людей, борющихся за мир, мы вступили в новый период, в период сосуществования, необходимость которого признается всеми. Конечно, для того чтобы сосуществование превратилось в эффективное сотрудничество, надо приложить еще много усилий, надо разрешить главные противоречия, разделяющие народы. Но тем не менее изменения очевидны.

Восникнет вопрос: что должны делать в этих новых условиях деятели культуры, ученые, писатели, художники, скульпторы, музыканты, артисты, киноведов, спортсмены? Все их деятельность должна быть направлена на то, чтобы укрепить сотрудничество, то есть доказать, что нам необходимо жить вместе в различных районах на этой планете. Для того чтобы жить вместе, надо научиться правильно видеть друг друга, узнавать друг друга, уважать друг в друге Человека. В первую очередь надо разбить искорененные предрассудки и привычные шаблоны. Конечно, это не означает, что следует спрятать свои знамена, отказаться от борьбы за свои идеалы. Как раз наоборот. Это во-первых, касающийся всех, и то же время принципиальный вопрос. В какой из нас должен преобладать, что культура является всемирной.

Иногда бы влиять в качестве примера область науки. При современном состоянии человеческого прогресса совершенно необходимо, чтобы каждый ученый знал о работе своих коллег в других странах, иначе мир будет обречен на замедление научного прогресса. Давно прошло то время, когда Ленин Шапел открыл принцип паровой машины, нагревая до кипения воду в котле. Современная промышленность является завершением этой идеи, в которых участвуют многие ученые. Лучшим доказательством этого было открытие атомной энергии. Следовательно, необходимо, чтобы ученые науки приложили усилия для преодоления одного за другим всех преградствий, которые еще мешают свободному обмену информацией и опытом.

Писатели и журналисты также несут большую ответственность, и перед ними стоит серьезная задача. В эпоху «холодной войны» они часто видели только одну сторону действительности. Противники советского режима распространяли о нашей стране неправдивые и часто клеветнические измышления, в то время как его испытанные друзья и телевидение идеализировали то, что они видели, и объясняли советскую жизнь в виде раи. Тогда советские писатели совершили ошибку в капиталистических странах, то они старались влиять в основном недостатками и недочетами.

Сейчас мы должны научиться быть более объективными, видеть и описывать одновременно и хорошо и плохо. В этом направлении положение уже улучшается. И пример показала наша страна. Великий вклад внесет в это дело две книги, которые будут издаваться в ближайшее время: книга о поэте Обранова в Англию и книга о поэте Нилье Френбургта в Индию.

Секретарство должно быть типично ложью — как и живопись, так и литература. Нам следует отделиться от симпатий и искренним уважением друг к другу. Не может быть взаимного понимания, если отсутствует теплотворная симпатия. А между тем симпатии существуют у многих народов и наших соотечественников. Например, мы показали, что статьи одного из наших художников о школе французских импрессионистов были широко опубликованы. Естественно, что можно любить и не любить импрессионистов. У каждого свой вкус. Но мне кажется, что у автора отсутствует понимание того, как можно любить и не любить импрессионистов.

Канадская печать о выступлениях М. Ростроповича

В связи с выступлениями в Канаде советского виолончелиста Мстислава Ростроповича канадская печать отмечает, что его приезд в Канаду свидетельствует о стремлении Советского Союза расширить культурные связи с другими странами. Приезд советского артиста был с удовлетворением встречен общественностью страны и вызвал широкие комментарии в канадской печати. Все ведущие газеты Торонто и Монреала опубликовали статьи своих музыкальных критиков о творческом пути Ростроповича.

Концерты советского виолончелиста состоялись в одном из крупнейших концертных залов Торонто «Итон-аудиториум» и концертном зале «Платохолл» в Монреале. Исполнение произведений Брамса и Ваха, пишет критик газеты «Торонто Дэйли Стар», было «высококлассным, но не (музыкально) — Ред» достиг невиданных высот, хотя исполнил большую соналу Шостаковича. Это — произведение, исполнить которое отважился лишь человек, обладающий первоклассной техникой. Виолончелист показал, что он владеет такой техникой». Газета «Глоуб энд мейл» пишет о выступлениях Ростроповича: «Это была первая классная игра на виолончели, лучше которой, с технической точки зрения, сегодня нельзя себе представить». Музыкальный критик газеты «Телеграф» отмечает, что исполнение Ростроповичем сонаты Шостаковича явилось новым доказательством его проникновения в искусство виолончели и того, чего можно достигнуть в этой области.

«Школа исключительных дарований»

Уругвайская печать высоко оценивает игру советского скрипача Леонида Когана. Газета «Эль Паис» в статье, посвященной концертам советского скрипача, пишет: «Знакомство Западу сначала с Давидом Ойстрахом, а затем с Леонидом Коганом является достоянием для того, чтобы завлечь о наличии русской скрипичной школы исключительных дарований. Трудно найти у нынешних скрипачей сочетание таких совершенных качеств, которыми обладают Ойстрах и Коган, такое полное овладение всеми виртуозными средствами, соединенными с замечательно чистым и исключительным певучим звучанием».

На днях Л. Коган выступил в зале крупнейшего театра Монтевидео «СОДРЕ». Зал был переполнен. По словам газеты «Эль Паис», выступление Л. Когана и исполнение им концерта Чайковского в театре. Кому унаследовать, кто критиковать? Я видел одного великого художника — коллектива».

К ГАСТРОЛЯМ АРТИСТОВ ЗАРУБЕЖНОГО ЦИРКА

Сегодня на гастроли в Москву прибывает большая группа артистов цирка Венгерской Народной Республики. Трудившиеся столько лет в Венгрии, они выйдут на сцену в Москве, затем посетят Киев, Харьков, Тбилиси, Баку и другие города.

1 августа в Москве начнутся выступления немецкого цирка. В этот коллектив входят артисты из Германской Демократической Республики, Федеральной Республики Германии. В его составе около пятидесяти артистов.

«На дне» М. Горького в парижском театре

В феврале 1956 г. в парижском театре «Эзра» с большим успехом шли спектакли «На дне» М. Горького. Как известно, эта пьеса впервые была поставлена во Франции в 1905 году, затем спектакль был возобновлен в 1922 году и сейчас он опять идет в том же театре «Эзра».

Декорации Саша Питоева и Андрей Локмаев (особенно декорации, показывающие внутреннюю жизнь персонажей) хорошо выполнены по режиссуре Горького.



Сцена из спектакля «На дне» М. Горького в парижском театре «Эзра». Слева — Луиза (артист Пьер Пало), справа — Васяка Пелет (артист Алан Сорри). (испанка по национальности) с большим чувством и темпераментом создает образ Настя — этой несчастной женщины из рабочего дома, живущей среди моряков и оступившихся людей, но мечтающей о лучшем мире и настоящей любви.

Е. ВИНОВАТОВА.

Париж, май.

К ДЕСЯТИЛЕТИЮ КИНОСТУДИИ ДЕФА

Десять лет прошло с тех пор, как у нас начался съемка первого фильма. В распоряжении кинематографистов были при этом камера, тачка за картонный щит с наклеенным «Очевидец» (название документального киножурнала). Люди, мечтавшие о создании ДЕФА, начинали с малого. От прежнего киностудии УФА в Бабельберге оставались одни развалины за грудами полуразрушенной аппаратуры. Не было ни единого готового сценария. Но благодаря материальной и идеологической помощи советских военных властей, которые предоставили технические и финансовые средства, а главное, помогли делом, проучеными советами, мы уже 17 мая 1946 года смогли официально открыть киностудию ДЕФА.

ДЕЛО ВСЕЙ РЕСПУБЛИКИ

В студии, которая дублирует иностранные картины, готовится 70 художественных и 100 короткометражных фильмов в год.

БЕРЛИН.

Десять лет прошло с тех пор, как у нас начался съемка первого фильма. В распоряжении кинематографистов были при этом камера, тачка за картонный щит с наклеенным «Очевидец» (название документального киножурнала). Люди, мечтавшие о создании ДЕФА, начинали с малого. От прежнего киностудии УФА в Бабельберге оставались одни развалины за грудами полуразрушенной аппаратуры. Не было ни единого готового сценария. Но благодаря материальной и идеологической помощи советских военных властей, которые предоставили технические и финансовые средства, а главное, помогли делом, проучеными советами, мы уже 17 мая 1946 года смогли официально открыть киностудию ДЕФА.

ЮГОСЛАВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В то время как крупные театры во всем мире существуют многие десятилетия, Югославский драматический театр в Белграде еще не праздновал даже своего десятилетия юбилея. Однако за все время существования он завоевал в стране заслуженный авторитет и представляет собой одно из самых крупных достижений югославской культуры.

Наш театр родился в благоприятных условиях. Он возник как следствие организационной потребности общества в момент, когда мы, после восстановления разрушений военного времени, решительно приступили к строительству социализма. При создании Югославского драматического театра мы руководствовались идеями гуманизма и прогресса.

В новый драматический коллектив перешли из театров, существовавших в то время в стране, многие лучшие актеры и режиссеры Югославии. Они принесли не только свой опыт и традиции, но и веру в возможность создания театра, ставящего перед собой высокие общественные и культурные цели. С первого дня в коллективе приняты на театральные школы лучшие молодые артисты, в число которых были актеры из всех шести союзных республик Югославии. Таким образом в этом коллективе выдвинулся дух братства и единства, являющийся одним из самых важных достижений рево-

люции. Состав коллектива был новым, новым были и руководящие принципы. В результате слияния этих сил в одном коллективе была объединена весь драгоценный опыт югославской театральной культуры, столь различной в разных театральные центры страны, как например, Белград, Загреб, Нови-Сад, Сплит, Сараево, Люблина и других городов, откуда пришли актеры. Каждый член коллектива чувствовал, что он является общественным работником, что перед ним стоит благородная задача.

Вскоре после создания театра в нем выдвинулся взгляд на основную линию в репертуаре. Театр руководствовался прежде всего строгим литературным критерием — требовались высокие драматические качества произведений и гуманизм.

Югославский драматический театр

Поставленная цель — показать новому зрителю, стремиться к новым знаниям и впечатлениям, самые лучшие произведения мировой и отечественной драматургии — в результате восьмилетней работы из красивой мечты воплотилась в действительность. Театр решал задачу постановки самых трудных драматургических произведений, начиная с «Антигона» Софокла и «Христоса в пещерах» Плавата, переходя к «Фунто Онехану» Лопе де Вега, «Дундо Маро» Марии Дринича, «Королю Лиру» и «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Вольному» Бена Джонсона, и кончал такими спектаклями, как «Федра» Расина, «Мефистофель» Мольера, «Школа дураков» Шеридана, комедия Гольдони — «Рыбачье ссоры» и «Мираж долины». XIX век

представлен в репертуаре, главным образом русской драматургией: «Таланты и поклонники» Островского, «Женитьба» Гоголя, «Мосси» в деревне» Тургенева. Ставились также пьесы Чехова — «Дядя Ваня», «Вишневый сад», Горького — «Егор Булычов и другие», «На дне». В число избранных драматургических произведений вошли также «Отец» Стриндберга и «Кандида» Б. Шоу.

Новейшая драматургия представлена произведениями Пирранделло, Гоу и д'Юссо и другими.

В репертуаре нашего театра важное место занимает классическая югославская драматургия. Это произведение Марии Дринич, Ланы Косича («Пера Седевич»), выдающегося сербского комедиографа и сатирика Иована Стрени-Поповича («Патриоты»), словенского реалиста Цанкара («Король Бетанюев»), своеобразная реалистическая сатира Нушича («Сторожница») и написанная до войны самым выдающимся югославским драматургом Милославом Кражеви комедия «Лета».

Послевоенная драматургия представлена в репертуаре драмой Марьяны Матковича «На южные пути» и драмой Рашка Маринковича «Глория», которая будет поставлена в ближайшее время.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.

Современная культура

Современная культура — это культура, которая развивается в условиях демократии и прогресса. Она должна быть открытой для всех и способствовать развитию человеческого духа.