

еженедельная газета интеллигенции

Пир во время зимы

Неделя масленичного карнавала на Васильевском спуске



«Хоть себя заложил, а Масленицу продаю!» — тацит народная мудрость, которая дошла до нас из глубины веков и неслучайно свидетельствует, что завету предков «гулять — так гулять» мы по-прежнему верны. Ты более что? Масленица Масленица вышла на международную арену — как русской национальной земной карнавал, карнавал, собственно, она и является.

Некоторой краске не помешает москвичам и гостям столицы проводить зиму! У русской Масленицы, которая в этом году началась 23 февраля и продлится до первого марта, задорная улыбка и оптимистичный настрой. Это один из самых массовых и ярких после Нового года национальных праздников, наполненный радостью жизни и верой в день завтрашний.

Москва всегда умела и любила его отмечать, затем стилизованно закатилось по всей Руси. Так было еще год назад. В Тюмени прошлой зимой выжили самый большой блин, а в Ярославле сожгли 40-метровое чучело, оказавшееся своеобразным рекордом по высоте среди аналогичных сооружений в других городах страны. В этом году широко погулять удастся не всем... Конечно, до «заложки себя» не дойдет, но в Ярославле, например, на проведение масленичных гуляний денег в бюджете города не нашлось... Но в Москве блины будут есть все желающие, причем в неограниченном количестве и даже, как обещают городские власти, совершенно бесплатно. Город выделяет денежные средства, равные прошлогодним, есть у городских

и частные инвесторы. Масленичный городок на Васильевском спуске начал свою работу уже в понедельник — первый день гуляний ознаменован «Встречей» дорогих гостей — гостей Широкой Масленицы. Разные площадки страны превратили в веселый и пестрый базар с аттракционами, каруселями, озорными играми, конкурсами, играми, блинами, чаем, медовухой. Хорошая погода подталкивает гуляющих в «Золотый», «Лазорный», «Зеленый» и «Синий» секторах, и наконец, Праздник сожжения. Самый веселый и многолюдный общедоступный праздник, как считают, так и называется: «Разгульный четверг». Это день шальных угощений, игр, озорных соревнований — знаменитых масленичных кулачных боев, раз-

Читайте в номере

- Дорога в никуда**
Нужны ли стране гуманитарии?
Стр. 3
- Мои литературные способности блуждают**
Сергей Гандлевский о литературе и жизни
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио «Орфей»**
Стр. 6
- Предсказуемый «Оскар»**
«Миллионер из трущоб» получил главные награды
Стр. 7
- За семью печатями**
Русские иконы без контекста — выставка в ГМИИ имени А.С.Пушкина
Стр. 8
- Сердце снизошло до наслаждения**
Сокровенным разговором по рассказу Андрея Платонова открылась Малая сцена Студии театрального искусства
Стр. 9
- Троянские войны нашего времени**
В Мариинском театре поставили «Идомея» Моцарта
Стр. 10
- Московское метро по-литовски**
«Life-life»: спектакль о ридовом дне в столичной подземке
Стр. 11
- Наша профессия — отказ от всего, что тебе хочется, чем тебя соблазняют...**
Марина Люнова о высшем образовании для артистов балета, о жизни Академии хореографии и о себе
Стр. 12

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР

Семеро достойных

Председатель Правительства РФ Владимир Путин на прошлой неделе подписал распоряжение об определении на 2009–2011 годы выигравших разномасштабных конкурсов на проведение культурных мероприятий в области музыкального искусства. Напомним, что грантополучатели были определены Президентом РФ еще в ноябре прошлого года. Им стали семь известных и, без сомнения, заслуженных коллективов: Государственный академический Большой театр России, Государственный академический Мариинский театр, Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф.Светланова, Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского, Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д.Шостаковича, Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова. Главой Правительства была документально зафиксирована финансовая составляющая грантов. Театры получат по 375 миллионов рублей, консерватории — по 975 миллионов, а оркестры — по 90 миллионов рублей. Выплата грантов осуществится в установленном порядке за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Минкультуры России и Государственному академическому Большому театру России Федеральным законом «О федеральном бюджете на 2009 и 2010 годы» — сказано в распоряжении правительства.

Президентский грант поможет учреждениям культуры решить экономические и хозяйственные вопросы. Так, например, в Большом театре, который является постоянным грантополучателем, выделенные Президентом средства идут на повышение заработной платы. Грантополучатель не сократит разницу в оплате труда наших работников и их зарубежных коллег, что практиковалося на протяжении десятилетия. Грантополучатель не сократит разницу в оплате труда наших работников и их зарубежных коллег, что практиковалося на протяжении десятилетия. Грантополучатель не сократит разницу в оплате труда наших работников и их зарубежных коллег, что практиковалося на протяжении десятилетия.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

КОНСТАНТИН УРАЛЬСКИЙ:

Премия оказалась для всех неожиданной...

Министр культуры России Александр Авдеев вручил премии Правительства РФ в области культуры создателям балета «El mundo de Kien» Челябинского театра оперы и балета имени М.И.Глинки. Награды получили композитор Валерий Бородин, хореограф Константин Уральский, балетмейстер Антон Гринштейн, солистка балета Татьяна Пруденко, художественный руководитель и директор театра Данил Северинов. На вопросы газеты «Культура» отвечает художественный руководитель балета Константин УРАЛЬСКИЙ.



— Какое чувство испытали, узнав о присуждении столь высокой премии?
— Чувство гордости. Особенно приятно, что отмечен современный спектакль, это давно не происходило в нашей стране. «El mundo de Kien» — спектакль, в который я вложил весь свой творческий потенциал и опыт артиста. К этому спектаклю я долго шел, он — результат экспериментов и поиска. Часто творить даже немного страшно, потому что этим балетом закончился очередной, длительный этап в моей хореографии, и сейчас надо набраться новых.

— Как вы объясните, что среди награжденных нет исполнителя главной партии, но при этом есть директор. Не является ли это еще одним свидетельством того, что театры становятся профсоюзными?
— Мне жаль, что среди лауреатов нет музыкантов-инструменталистов, но так сложилось. Творческая группа премии формировалась лично персонами, и не я решил вопрос, кто войдет в эту команду. Но по мере порождения в эту тему. Исполнителей партии Кьен на сегодняшний день — Михаил Филатов и Евгений Атаманенко, и оба очень молодцы. Видно, эксперимент оказался положительным, что в силу этого они еще не пришли к результату, который требуется для столь высокой награды. Что касается художественного

руководителя и директора театра Даниила Северинова, то он, на мой взгляд, получил награду заслуженно. В течение пяти лет композитор Валерий Бородин и балетмейстер Антон Гринштейн работали в разных театрах с продолжением о создании этого спектакля. К сожалению, никто сегодня не берет на себя риск постановки новых названий. Все попытки вновь переставить «Либрико» или «Дон Кихота», обращаясь к операм «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Мы мало занимаемся поисками нового в большой форме балетного спектакля, в основном переиздаем балеты западных хореографов, не развивая своего направления. Данил Северинов заинтересовался нашим предложением и взял на себя серьезную творческую ответственность. Это прекрасно, как долго он убеждал Министерство культуры Челябинской области поддержать это решение. Он дал творческой группе возможность создать спектакль, и думаю, что этот поступок был оправданно отмечен государственной премией.

— Наданием работа театра — вечер под названием «Золотой век русского императорского балета», осуществленный Юрием Бурлаком. Как возникло такое сотрудничество и не было ли в этом некое театральное политическое задури балета Большого ставит в Челябинске?
— С Юрием Бурлаком я познакомился не так давно, но ранее, чем возглавил челябинскую труппу. Тогда обсуждал проект, связанный с юбилеем двести лет работы вместе, много разговаривали, но, к сожалению, проект не состоялся. Оказалось, что у нас близкие взгляды на вопросы классического наследия и на способы его сохранения. И поэтому я пригласил именно Юрия как мастера реставрации, знатока классики. Некая политическая подоплека в этом не была. По-моему, это произошло даже за несколько дней до назначения его худруком балета Большого театра.

— Как вы решили на вечер классического балета? Видеи и «Павлова» и фрагменты, которые вошли в эту программу, требуют высокого исполнительского мастерства?
— Я прекрасно понимаю, что необходимо поднимать профессиональное мастерство, и считаю, что классическое наследие — есть тот материал, на котором растет труппа. Для того, чтобы танцевать современные спектакли, необходимо иметь партию вынослив и любящая. Конечно, я не первый хореограф, кто об этом говорит.

— Хотел бы вернуться к серьезной работе прежде всего женской кордебалет уметь, что сегодня является проблемой российских театров заключается в том, что мужчины танцуют мало, а женщины — еще меньше. Исходя из того, что женский состав труппы сильнее, предложил Юрию Бурлаку сделать о классическом репертуаре, с одной стороны, достаточно известном, с другой — не очень распространенном. Так появился «Золотой век русского императорского балета».

— «Павлова» в Большом театре пока не вышло, челябинский? Их объединение стилизовано, приближено к тому, что было в веке XIX, но «Павлова» в Мариинском театре. Этого и хотел добиться Юрий Бурлака. Вообще, Сергей дал «Павлова» по сюжету — ода, на которой выступают гости, и каждая балерина танцует лучшее свое варьете. У нас состав варьете несколько иной, чем в Большом театре. Варьете изменились в «Павлова» и при Петле, в определенном смысле — это открыли балетную структуру.

— Когда вы возглавили уральскую труппу, то одной из приоритетных задач назвали восстановление стиля. Также планировали сотрудничество с современными зарубежными хореографами и местными дирижерами — ведь в Челябинске живет знаменитый Игорь Бурко и работает его «Диалог»! Это осуществится?
— Планы не изменились. Конечно, экономическая ситуация в стране ограничивает нас в этих вопросах, чтобы в артисты могли войти все спектакли, которые танцует Татьяна. Занятным фактом является балет-концерт с «Павлой», премьерой балета «У моря» и подражанием от гостей. В этой части оживаются озорные и от местных театров, и от танцовщиц из Москвы и Петербурга. Из Большого театра на спектакль уже приезжали Андрей Уваров и Ленатий Янч, из Казани — Алесандро Сафроню, он наш приглашенный премьер на сезон.

— Вы возглавили театр, когда труппа потеряла многих артистов. Пополнили труппу?
— Прием труппы неуклонно пополняющейся. Ее формированием никто не занимался последние лет и за один сезон это сделать практически невозможно. Ты не менее коллектив уже пополняется новыми молодыми танцовщицами,

ФЕСТИВАЛЬ

В Ханты-Мансийске повеяло «Духом огня»

В Ханты-Мансийске завершился VII фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня». На открытии открытия была показана новая картина президента кинофорума Сергея Соловьева «Анна Каренина». Губернатор Ханты-Мансийского автономного округа Александр Филиппов отметил, что кинофорум давно перестал быть приятным праздничным развлечением, а превратился в серьезную международную школу, внутри которой определяется стратегический путь развития отечественного и мирового кино.

В главный конкурс вошли пять фильмов, среди которых работы режиссера из Украины, Италии, России, Словакии, США, Румынии, Франции. В афишу фестиваля также вошли программы «Российские дебюты», клуб детских и юношеских фильмов, проект «Золотые шестидесятые», а также спектакли на музыкальном театре 2008 года. «Еще несколько лет назад режиссеры-дебютанты велись бессмысленно, но отчаянную борьбу в Волгоградом, — сказал Сергей Соловьев. — Сейчас ситуация изменилась, есть не только очень удачные работы, появляются целые поколения молодых режиссеров, которые возвращаются к истокам великого русского кино. Они делают «фильм-журнал», более глубокую, чуждую «торгашскому» отношению к кинематографу».

Губернатор международного кинофестиваля британского режиссера-оскароносца Кэти Хадсон высоко оценила работу режиссера. Самые интересные работы — это фильмы-дебюты, — заявил Хадсон. — В данном случае я могу сказать, что среди представленных картин есть очень интересные работы. Я вижу в картинах эмоции, которые могут привести на меня впечатление, — любовь и ненависть, добро и зло».

Кроме кинопоказов, вниманию публики представили несколько фотовыставок, в том числе работа Миланы Гнездиной «Ид без Саши», посвященная одному из организаторов фестиваля Александру Абдулову.

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07008

9 771562 037001

Беседу вел Евгений ФРАНЦЕВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Сибирский музейный форум

В Красноярск прошёл Сибирский музейный форум. В нем приняли участие более 200 специалистов — руководителей 48 ведущих российских музеев от Калининграда до Южно-Сахалинска...

ТРАДИЦИИ

“Золотая кувшинка”: февральский вариант

В столице прошёл фольклорный фестиваль



Четвертый год Центральный дом работников искусства и его экспериментальная площадка — клуб АРТ-ЭРИА проводят зимнюю февральскую презентацию Международного фестиваля искусства “Золотая кувшинка”...



Фольклорный ансамбль “Божья” приехал в переполненный с мастер-классом. Все желающие в галерею Алексея Кошкина на “Выставка” учили движения народных украинских танцев...



Певец и музыкант Сергей Старостин на заключительном концерте Фестиваля “Золотая кувшинка” играл на терском роковом клавиро и других пастушьих инструментах...

В День защитника Отечества новгородцы разыграли битву с суздальцами

В Великом Новгороде 23 февраля состоялось ролевая игра “Вой веков”, посвященная событию 1170 года — битве новгородцев с суздальцами. Новгородские школьники разыграли сцену из битвы на территории Достоевского монастыря...

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Пятеро смелых

Ведущие театры Москвы готовятся к переходу в АУ

“Сегодня в центре внимания все руководители творческих учреждений и учреждений культуры должны находить вопросы экономики и эффективного использования финансовых средств”...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Трудности перевода

Китай заговорит по-русски уже в этом году

В конце марта в Пекине открылся “Фед русского языка в Китае”. Аудит эта задача как продолжение крупнейшего национального проекта “Фед Китая в России”...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРОЕКТ “NEXT!” В ЦДХ

XIV Международная выставка “АРХ Москва” пройдет в мае

В этом году она представляет программу “NEXT”, главной идеей которой стало привлечение молодых архитекторов...

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

“Все, что старо и необыкновенно”

24 февраля 1719 года, 280 лет назад, открыл для посетителей первый в России музей — Кунсткамера, ныне Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого...

ВЫСТАВКА

Однажды в России

37-й год глазами американки

Построенный в предвоенное время на месте бывшей усадьбы Лопухиных-Ростовых шедевр неоклассицистской архитектуры...

АКЦИЯ

Восстановление пространства

Филармонические сезоны-2009

В Московской филармонии прошла пресс-конференция, посвященная открытию Всероссийских филармонических сезонов 2009 года...

МАРГАРИТА СОГИНА

НЕКРОЛОГ

Прощай, веселый детский поэт!

Не стало Романа Сефа

Не хочется вспомнить его последние. Отрешенного, в инвальной коляске, с туманной, сбивчивой речью...

Евгения КРИВИЦКАЯ

Юрий Павлович ИШХАНОВ

Ушел из жизни Юрий Павлович Ишханов, вице-президент Российской Академии художеств, народный художник РСФСР, профессор. Это неслыханная потеря для художественной жизни Сибири...

Владимир Прохорович СЕЛЕЗНЕВ

Ушел из жизни один из ведущих педагогов Высшего театрального училища (института) имени М.С.Щепкина при Малом театре России, профессор по научной и учебной работе...

АНДРЕЙ ЯХОНТОВ

Жанар СЕКЕРБАЕВА

Жанар Секербаетова, журналист, писательница, автор многих книг и статей, ушла из жизни...

Георгий ОСИПОВ

Георгий Осипов, писатель, журналист, автор многих книг и статей, ушел из жизни...

Мария ТОКМАШЕВА

Мария Токмашева, журналист, писательница, автор многих книг и статей, ушла из жизни...

ОБРАЗОВАНИЕ

Лишние люди

Стране не нужны специалисты в области "гуманитарных наук"



Заявление, сделанное министром образования и науки Андреем Фурсовым о том, что гуманитарные специальности, экономика, юристы, педагоги — это «дорога в никуда», неприятие порочило общественность. Хотя если разобраться, оно не кажется таким уж несомненным и обескураживающим. Напомним, высшим российским учебным заведением глава министерства привел ошеломляющую цифру: для 1,8 миллиона экономистов и 900 тысяч студентов гуманитарных профессий, из которых 750 тысяч юристов, в настоящее время нет рабочих мест.

В базе вакансий крупной онлайн-рекрутинговой системы «HeadHunter» количество резюме почти в 65 раз превышает количество объявлений работодателей. Интересно рассмотреть соотношение: при поиске рабочего места по специальности «Экономика», сайт предлагает 801 вариант, «Юрист» — 639, а, к примеру, «Инженер» — 4497 вакансий. Правда, «застыли запововет» идут высококлассные специалисты, которых и не может быть много. Но и среднестатистическому молодому специалисту придется туго. Еще в 2007 году Минобрнаука России разработала прогноз потребности экономики в квалифицированных кадрах на период до 2010 года. В результате исследования выяснилось, что каждый второй выпускник вуза в 2010 году не сможет найти себе достойного места на рынке труда. Два года назад система высшего образования обеспечивала подготовку специалистов на 60 процентов, а то время как структура потребности отраслей экономики в специалистах с высшим образованием составляла всего 35 процентов.

Конечно, прогнозы — дело тонкое. И не все ослепленные идеей «Искусство выживания» специалисты системы прогнозирования кадровых потребностей признают и в Федеральном агентстве по образованию. «Бюджетная статистическая отчетность сведений о численности работающих и не работающих в экономике, а также о занятости в экономике», — считают в агентстве. Там не менее перепроисходят юристы признано всеми органами госвласти. Именно поэтому в прошлом году на основании решения совместного заседания коллегии Министерства образования и науки РФ и Генеральной прокуратуры РФ был утвержден перечень профессий, которым необходимо предоставлять льготы при поступлении на работу: сдавать тесты на профпригодность. По словам министра, подобные испытания нужны в первую очередь бюджетным учреждениям. Кроме того, агентство «Рейтинг» опубликовало рейтинг самых перспективных с точки зрения студентов, преподавателей и работодателей вузов страны. Лучшими стали: МГУ имени М.В.Ломоносова, МГУ имени Н.С.Баумана, РЭА имени В.П.Лаврентьева, ГИИ, ГУВШЗ, в технических вузах: МЗИ и МАИ. В статусе элиты и некоторые другие вузов сомневаться не приходится. А вот остальные приходят еще за это бороться. «Мы внимательно следим за исполнением (вузами) действующей аккредитационной показательной и аккредитационной оценок по всем вузам нашей страны», — рассказала на совещании ректоров руководители Рособнадзора Любовь Белова. В результате получилась такая картина: 48 процентов университетов не соответствуют статусу университета, 52 процента академий не соответствуют статусу академии и 59 процентов институтов не соответствуют статусу института. Те вузы, которые не смогли подтвердить свой статус научными достижениями, творческими достижениями и качеством преподавательской и научной работы, — рассказала на совещании ректоров руководители Рособнадзора Любовь Белова. В результате получилась такая картина: 48 процентов университетов не соответствуют статусу университета, 52 процента академий не соответствуют статусу академии и 59 процентов институтов не соответствуют статусу института. Те вузы, которые не смогли подтвердить свой статус научными достижениями, творческими достижениями и качеством преподавательской и научной работы, — рассказала на совещании ректоров руководители Рособнадзора Любовь Белова.

Но для того, чтобы без труда найти себе работу, студентам недостаточно просто выбрать правильную специальность. Министр отметил, что «хорошо» работу обеспечат два фактора — востребованность специальности и хорошая подготовка выпускника. Однако, по итогам проекта независимого рейтингового агентства «Рейтинг» «Комплексная общественная оценка вузов Москвы», 64,7 процента работодателей считают, что выпускники вузов не обладают необходимой подготовкой, поскольку молодым специалистам не хватает умения использовать теоретические знания на практике. Мнение экспертов лишь подтверждает целесообразность предложения Министерства образования и науки об изменении системы приема на работу студентов при поступлении на работу: сдавать тесты на профпригодность. По словам министра, подобные испытания нужны в первую очередь бюджетным учреждениям. Кроме того, агентство «Рейтинг» опубликовало рейтинг самых перспективных с точки зрения студентов, преподавателей и работодателей вузов страны. Лучшими стали: МГУ имени М.В.Ломоносова, МГУ имени Н.С.Баумана, РЭА имени В.П.Лаврентьева, ГИИ, ГУВШЗ, в технических вузах: МЗИ и МАИ. В статусе элиты и некоторые другие вузов сомневаться не приходится. А вот остальные приходят еще за это бороться. «Мы внимательно следим за исполнением (вузами) действующей аккредитационной показательной и аккредитационной оценок по всем вузам нашей страны», — рассказала на совещании ректоров руководители Рособнадзора Любовь Белова.

Алексей Чаплигин, руководитель проекта независимого рейтингового агентства в сфере образования «Рейтинг»:

— На самом деле реальной статистикой о соотношении вакансий и выпускников вузов нет. Вакансии на рынке труда не всегда соответствуют, они основываются на оценках экспертов. Но в стране наблюдается перекрестное явление гуманитариев — в особенности юристов, экономистов, менеджеров, — много вузов, претендующих на рынок, но не имеющих возможности реализовать свои программы. По идее бизнес-сообщества, структура образования должна контролироваться этот процесс, делая законы на специалистов. И эти цифры в идеале должны соответствовать количеству готовящихся в вузах студентов. В государственных вузах есть бюджетные места. Но в большинстве случаев эти места сохраняются еще с советских времен, когда болели занимались подготовкой специалистов на рынке труда. В последние двадцать лет число бюджетных мест увеличилось, вполне вероятно, что процедура прогнозирования была запущена. Плюс еще внебюджетные места: за счет подготовки на платной основе так же юристы и экономисты имеют вузы выживают. Поэтому о перекрестном явлении этих специалистов можно говорить без особых изощрений. Например, Ассоциация юристов говорит не только о перекрестности, но главное — о недостаточной подготовке выпускников вузов.

Есть, конечно, и специалисты более широкого профиля. Так же филолог, например, которые могут работать не по своей прямой специальности. Но здесь важен другой факт. Филолог из МГУ с большой вероятностью найдет себе достойную, высокооплачиваемую работу, нежели филолог из какой-нибудь малоизвестной университетской кафедры. В целом, повторюсь, никакой более-менее внятной статистики по востребованности выпускников разных специальностей на рынке труда нет. Попытки предпринимать исследования независимыми организациями — РСПП или «Деловой России», например. Но пока они не очень далеки от реальности. Прогнозирование ситуации в области экономики занимается РАО ЕЭС и охвачено готовится к этому Росатом, адекватно ведет себя Ассоциация IT-компаний. Они на протяжении последних пяти-шести лет строят очень интересные прогнозы и стараются управлять процессом.

Елла ЗИНИНА, сотрудник отдела кадров Комитета по культуре Владимирской области:

— По результатам музейной проверки, которая проводилась в прошлом году, выявилась низкая грамотность и отсутствие учебного сектора. Так что специалистам этого профиля на сегодня необходимы. Конечно, они должны обладать должным уровнем подготовки. В нашем Владимирском университете есть кафедры музологии, но далеко не все ее выпускники идут работать в наш музей, оплата труда там оставляет желать лучшего. Конечно, если бы наши музеи могли предложить местным выпускникам достойные условия, то недостающая в специалистах у нас бы не была.

Лариса ПОДГОРНАЯ, начальник отдела кадров и правового обеспечения Управления культуры Белгородской области:

— Выпускники наших вузов востребованы в нашем образовательном секторе культуры и искусства. Дело в том, что мы, как и раньше, работаем по системе распределения и закупаем работников. И от этой, на наш взгляд, очень эффективной системы мы не отказывались даже в самые сложные времена. Конечно, мы параллельно с этим процессом и профессиональную подготовку повышаем, выходя на рынок труда, участвуем в программах стажировки. Местные органы самоуправления привлекают нас на работу на тех или иных условиях. В Институте культуры у нас существуют эмбрионы: районы не только готовят для себя специалистов, но и помогают им в студенческое время — выделяют стипендии, например. Поэтому наши учреждения культуры потребности в специалистах из других регионов не испытывают. Так и все студенты потом без проблем трудоустроиваются.

Виктор БАТЕНКОВ, первый заместитель министра культуры Оренбургской области:

— У нас в области есть Институт культуры, где готовят выпускников по специальности «Библиотечно-информационная деятельность». Надо отметить, что это единственный в области вуз, финансируемый за счет средств областного бюджета. Набор у нас там небольшой. Библиотеки в регионе чуть больше тысячи. Сейчас строим новую, модернизированную библиотеку на базе областной научной, и, конечно, там должны работать молодые талантливые люди. Так что перекрестности специалистов у нас нет. Проблема в другом. Не все выпускники этого факультета потом идут работать в наши библиотеки: зарплата работников не высока. Федеральные учреждения уже перешли на новую систему оплаты, областные перейдут с 1 марта. Но все проблемы там не решены. Все равно учреждения другой сферы могут тем же выпускникам предложить большую заработную плату, к тому же Институт культуры обеспечивает студентам очень хорошую гуманитарную базу.

С интересом ознакомились с материалом под названием «Москва в осаде», опубликованным в февральском номере вашей газеты. Как и авторы материала, хотели бы высказать свои замечания. Они заключаются в следующем: Экспертный совет «Золотой Маски» отвечает в среднем 100 — 150 спектаклей. Остается себе, что каждый обыкновенный независимый директор найдет сам по себе в Экспертный совет — по сути «Культур» будет чем занять свои полтора месяца. Во всем случае, начало подобному процессу положено. Можно легко предположить, что из директоров будут следовать. И тогда странички «Культур» будут походить на книгу жалоб и проклятий.

Ответ на ситуацию любого выбора (в системе любого конкурса, фестивали и т.д.) прост: таковы правила игры или, точнее сказать, правила жизни. Сегодня выбираем мы, завтра нас. Сегодня один состав экспертов, завтра другой. По Положению «Маски» совет формируется на пятьдесят процентов ежегодно. За пятидесятый лет в нем успели поработать все ведущие критики страны в количестве, превышающем полсотни человек, — из разных органов печати, радио, телевидения, научных и учебных институтов, люди со стажем и талантом и т.д. Когда не хватает тех, кто разбирается в искусстве, мы добавляем и других людей, но не в ущерб тем, кто уже работает. И тогда странички «Культур» будут походить на книгу жалоб и проклятий.

Ответ на ситуацию любого выбора (в системе любого конкурса, фестивали и т.д.) прост: таковы правила игры или, точнее сказать, правила жизни. Сегодня выбираем мы, завтра нас. Сегодня один состав экспертов, завтра другой. По Положению «Маски» совет формируется на пятьдесят процентов ежегодно. За пятидесятый лет в нем успели поработать все ведущие критики страны в количестве, превышающем полсотни человек, — из разных органов печати, радио, телевидения, научных и учебных институтов, люди со стажем и талантом и т.д. Когда не хватает тех, кто разбирается в искусстве, мы добавляем и других людей, но не в ущерб тем, кто уже работает. И тогда странички «Культур» будут походить на книгу жалоб и проклятий.

Как нам представляется, письмо директора Новой Оперы Сергея Лисенко (опубликованное в № 6) отражает, увы, реальную ситуацию проблемы и ставит вполне актуальный вопрос профессионального критерия, нередко подменяемого, с точки зрения автора, эстетикой. И в ответе уважаемого председателя Экспертного совета нас больше всего удивила попытка легитимизации этой самой эстетики. «У каждого (из экспертов) — Ред» есть свои резоны относительно к тому или иному произведению искусства по-своему. Таким образом, профессиональные критерии вообще отменяются как некий атавизм тоталитарного мышления. А что вместо них? Резоны, которые у каждого — свои...

Но потому ли «взятые мотыжки» так и не прозвучало, как писали Сильвио в связи с нежеланием в фестивале «Культур» участвовать в «Маски» мотыжки так и не прозвучало? Относительно к делу ответственности, эксперт — раз уж некто из них не удостоился победить на премьерной серии спектаклей (что само по себе немало говорит о мере их ответственности) — может быть кем-то переквалифицирован в театре, тогда будет директором РН Латвии-Киев, который, кстати, стал за пульты не только в премьерные вечера, но также и в сентябре, то есть задолго до вынесения вердикта, а на сцене задум члестом, что чрезвычайно востребованной европейской мастером не стал пожать свое резюме и мчаться в Москву по первому же требованию...

Как известно, лучший способ защиты — нападение. И вот печальная в своей простоте формула, которая, несомненно, найдет немало последователей: если вы хотите обогнать нас в каком-то гоним, значит, сами мы подвержены. Аргументы оппонентов, конечно же, суть порождения «обыденного сознания» и потому «недостойны спора».

«Вакансы», — уверю вас, — правила игры или, точнее, правила жизни! Но в жизни, как известно, единств для всех правил не существует в принципе. А вот если речь идет о Национальном фестивале, то тут должны быть именно что «правила игры», предельно четкие и прозрачные, а не некие таинственные «резоны», которые у каждого — свои. Редакция «Культур» названа провозгласить тему и привлечь к разговору ведущих деятелей российского музыкального театра, включая тех, кто не раз удостоивался «Золотой Маски» и в силу этого вряд ли может быть записан в «объекты».

ОТ РЕДАКЦИИ

Как нам представляется, письмо директора Новой Оперы Сергея Лисенко (опубликованное в № 6) отражает, увы, реальную ситуацию проблемы и ставит вполне актуальный вопрос профессионального критерия, нередко подменяемого, с точки зрения автора, эстетикой. И в ответе уважаемого председателя Экспертного совета нас больше всего удивила попытка легитимизации этой самой эстетики. «У каждого (из экспертов) — Ред» есть свои резоны относительно к тому или иному произведению искусства по-своему. Таким образом, профессиональные критерии вообще отменяются как некий атавизм тоталитарного мышления. А что вместо них? Резоны, которые у каждого — свои...

ПРОФСОЮЗЫ

Искусство выживания принадлежит народу

В России создаются антикризисные комитеты

На V Пленуме ЦК Российской профсоюзной культуры разгорелся неслыханный шквал о самом высоком экономическом кризисе, который охватил всю страну. Народное хозяйство, уже в ближайшем будущем окажется на культурном краю выживания, а в дальнейшем, перестав спать спокойно, может перейти на сторону его умиротворения, — рассказывал участникам пленума заместитель культуры РФ Андрей Бусыгин. — 95 миллиардов рублей, которые нам собрало государство, уже оплохотены суммой 21 миллиард рублей. Что остается? Нерудно подрабатывать... Мы боремся за 5 миллиардов рублей от вышедшей из строя, но существует еще социальные программы Минздрава, образования, Пенсионного фонда, определенные обязательства государства и общества перед учителями, искусствоведами. По моему мнению, культуру в эпоху больших потрясений можно спасти только в ней единственной истинной и вечной душой — народом. Но, по всей справедливости, придется экономить, и экономить серьезно».

Первыми кризис почувствовали работники СМИ, полиграфические предприятия, издательства. Объем рекламных изданий сократился — один «редактор», другие просто исчезают с рынка, массовые увольнения происходят в крупных издательских объединениях, те-

риют работу телевизионщики. Под угрозой банкротства находятся многие редакции центральных и региональных СМИ. «Нам ведомством постоянно осуществляется мониторинг рынка труда», — рассказал заместитель председателя Федерального агентства печати и массовых коммуникаций Владимир Колосов, — на сегодняшний день на БТРК уже уволены 173 человека. «Российская газета» сократила свой штат на 106 сотрудников... И это только начало! Уменьшение рекламных продаж многих изданий повлек за собой их изъятие, уже под вопросом дальнейшее существование такого уважаемого журнала, как «Огонек». Сократились доходы от телевизионной рекламы, а значит, не будут запущены давно ожидаемые проекты, многие из которых носят образовательный характер».

Почему в кризис первыми страдают образовательные программы, а не «жесткие» медиа, которые в какой-то степени сохраняют себе высокое знание «документальное кино» или «публицистика», — вопрос открытый. Но настоящей катастрофы можно ожидать в полиграфической индустрии. По мнению В.Колосова, «в полиграфической промышленности при дороговизне оборудования и постоянной потребности в его обновлении возможен затишья и глубокой кризиса», — не допустить реорганизации и банкротства лидеров полиграфической индустрии, всей той системы, которая только-только начала работать

Мария ТОКМАШЕВА

Русские парадоксы

Чем меньше денег, тем проще поступить

Пока Президент России Дмитрий Медведев на Сахалине открывает первый завод по производству экологичного газа, чиновники и депутаты от культуры бьются за сохранение бюджета. Хотя не так давно нас со всех телеэкранов звали, что сокращение социальных программ не повлияет ни при каких обстоятельствах. Но федеральный бюджет продолжает течь. Кошелек ли это образование?

На самом деле сегодня этот вопрос уже неуместен, актуальным его можно было назвать осенью. А сейчас он приобретает вполне зримые очертания. Например, в некоторых высших учебных заведениях происходит отчисление студентов, обучающихся за свой счет за неплату. В некоторых — оплата за обучение существенно повышается. Эффективная система кредитов на образование не наступила тяжелого экономического времени так и не успела сформироваться. Конечно, «аварий» уже вузы предупреждают и чтобы студенты, принятые на коммерческой основе, не столкнулись с тем, что из них отлучено обучение, пока не будет обеспечено переводов. Хотя не секрет, что для многих вузов предоставление образовательных услуг на платной основе является более ценным источником финансирования, нежели федеральный бюджет. При этом это, например, и Федеральное агентство по образованию. «В последние годы наряду с бюджетным финансированием учреждений профессионального образования, прежде всего высшего, получили

возможность дополнительных доходов за счет оказания платных образовательных услуг, научной и инновационной деятельности, аренды и других разрешенных законом источников. По итогам данных 2007 года, дополнительные средства, являющиеся дополнительными источниками финансирования основной деятельности, составили по высшим учебным заведениям — 120 миллиардов 519,4 миллиона рублей; по учреждениям среднего профессионального образования — 9 миллиардов 914,9 миллиона рублей; по учреждениям начального профессионального образования — 775,9 миллиона рублей», — сказано в докладе агентства, который был подготовлен к расширенному заседанию коллегии Рособразования, состоявшейся на прошлой неделе.

Немалую прибыль многим вузам приносят и снэпы фильмов по всей стране. Причем качество образования в этих фильмах оставило желать лучшего. Так, по итогам проведенной Рособраззором проверки деятельности 28 фильмов разных вузов, серьезные нарушения были выявлены в каждом втором. Нарушения были и в организации самого учебного процесса, и в несоответствии уровня подготовки студентов государственным образовательным стандартам. В прошлом году закрыли 37 фильмов подведомственных Рособраззованию вузов, а в 2009 — семь. И уже подготовлены предложения о закрытии еще 10 фильмов.

Конечно, уменьшение количества высших учебных заведений и тактиче-

но, и особенно стратегическим вполне объяснимо. Рособразование прогнозирует сокращение выпускников школ до 2017 года. И так как контрольные цифры приема на бюджетное обучение по большинству специальностей уменьшатся по крайней мере в два раза, вузам, которые будут поступать от провинции выпускников, вполне реально. Особенно если учесть, что гранты ЕГЭ будут значительно снижены. Как итог — все уйдет на бюджет. «ЕГЭ» — фактор высокой социальной справедливости и социальной доступности, — считает глава Рособразования Николай Булаев. — Количество бюджетных мест позволяет очень многим выпускникам поступить на них. Критика ЕГЭ связана в основном с тем, что в вузах значительно может сократиться количество номерных мест. Ведь каждый студент не наберет хотя бы минимальное число баллов по ЕГЭ, то он не сможет получить аттестат о среднем образовании. Кстати, сегодняшним выпускникам ЕГЭ вполне по силам подготовиться к экзаменам, если только они будут дисциплинированы на сдачу ЕГЭ. Если вы сдадите только три ЕГЭ, право выбора у вас будет ограниченно. Нарядно, что о своем выборе выпускники школ должны заявить до 1 марта.

Теперь перейдем к самым вопиющим — бюджетным — вопросам. Николай Булаев заверил всех собравшихся на коллегии в том, что дороговизна финансирования заработной платы и стипендий будет сохранена в полном объеме. «В федеральном бюджете на 2009 — 2011 года предусмотрены бюджетные ассиг-

нования на оплату труда работников образования с учетом увеличения фонда оплаты труда на 30 процентов с переходом на новые условия оплаты труда работников федеральных учреждений с 1 декабря 2008 года, а также индексацию заработной платы в 2010 — 2011 годах соответственно на 7 и 6,8 процента», — отметили в Рособразовании. За прошлым различными кадровыми перестановками тоже будут внимательно следить: еще в начале прошлого года в рамках реализации антикризисных мероприятий Рособразование подписало документ, согласно которому будет организован мониторинг деятельности образовательных учреждений путем заполнения форм, содержащих оперативную информацию о движении кадрового состава учреждений, проблемах трудоустройства выпускников, а также об участии образовательного учреждения в переподготовке и профессиональной подготовке лиц, оставшихся без постоянной работы».

С начала этого года повысилась преподавательская и преподавательская стипендия. Теперь они составляют для студентов 1929 и 1440 рублей соответственно; для аспирантов — 3600 рублей, и из бюджета уже выделены дополнительные ассигнования. В ближайшем году сумма миллиардов рублей дополнительно предусмотрено на повышение заработной платы преподавателей и построено 42 общежития. Бюджетные бонусы Рособразования

хотело еще получить на приобретение государственного оборудования, оплату услуг по оформлению регистрационных и лицензионных документов, оплату периодического медицинского обследования работников федеральных учреждений, увеличение командировочных расходов, оплату транспортных услуг, повышение квалификации. Но с этими пунктами учебные заведения будут на услугах аренды, аренда, текущим ремонтам зданий, инвентарю и оборудованию, приобретению расходных материалов и проведении учебной практики. По этим граблям лимиты бюджетных обязательств сократились на десять миллиардов рублей. Несмотря на это, динамика расходов по Рособразованию на ближайшее три года положительная: в 2009-м ему выделено почти 278 миллиардов рублей, в 2010-м — 293, а в 2011-м — 295. Но все мы прекрасно понимаем, что увеличение финансирования образования в 2010 году на пять процентов (по сравнению с 2009-м) — формула благоприятного экономического развития, принятая в 2007 году, когда индексация 2009-м прогнозировалась на уровне 4,8 — 5,9 процентов. Сегодня же министр финансов говорит о 14-процентной инфляции на текущий год, а специалисты с уверенностью прогнозируют 18 процентов.

Мария ТОКМАШЕВА

Мария ТОКМАШЕВА

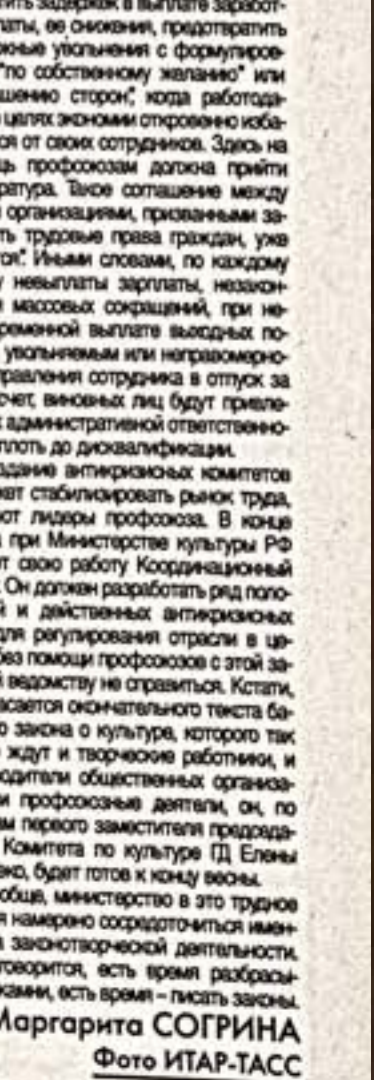
Мария ТОКМАШЕВА

Мария ТОКМАШЕВА

Мария ТОКМАШЕВА

Мария ТОКМАШЕВА

Мария ТОКМАШЕВА

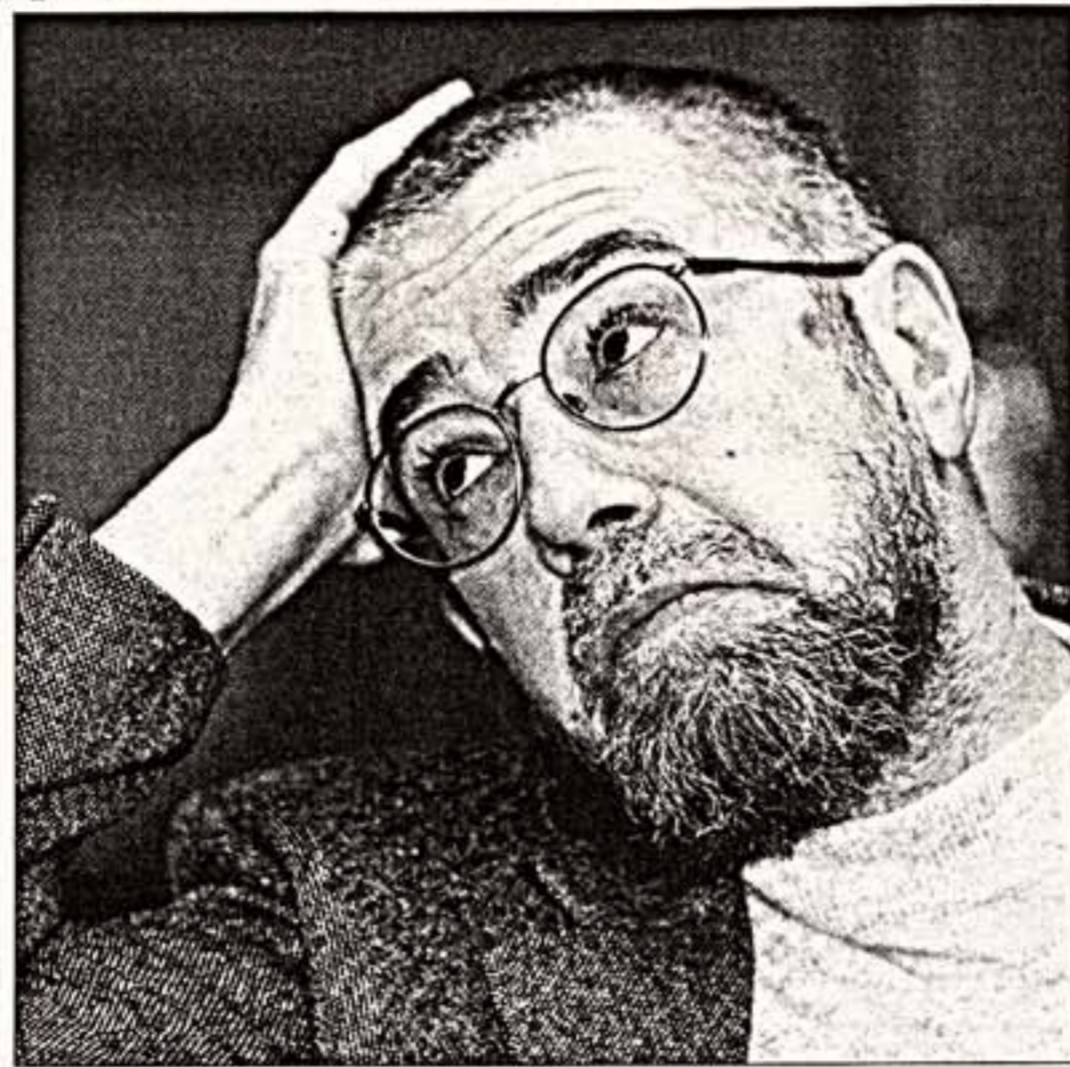


Мargarita COPIVA

ПЕРСОНА
СЕРГЕЙ ГАНДЛЕВСКИЙ:

Мои литературные способности блуждают

Сергей ГАНДЛЕВСКИЙ вошел в официальную отечественную литературу в конце 1980-х сложившимся путем...



С. ГандлеВСкий

— Сейчас, я хочу затронуть проблему межпоколенческих отношений, но начать с личного опыта. В начале 1990-х вы жили очень скромно, но все заработали и деньги, которые вы стали уже получать, вкладывались в образование...

происходит слом, мы перестаем быть локальной страной, и в результате возникает не новая ценность, а выживание...

Маргарита: Роман в прочел спустя много лет, когда о нем пошла речь в разговоре...

— Об этой проблеме в более широком контексте. Кто-то говорит: ничего особенного не происходит, это обычное противостояние отцов и детей...

— Как ты относишься к тому, что происходит слом, мы перестаем быть локальной страной, и в результате возникает не новая ценность, а выживание...

— Нет, не могу. Но я никогда не начинаю с пересказа реакции. Сначала на автобиографии Сальвадора Дали...

— Я как раз и говорю, что ситуация принципиально новая. Но разумеется, вышедшие люди могут договориться...

— Как ты относишься к тому, что происходит слом, мы перестаем быть локальной страной, и в результате возникает не новая ценность, а выживание...

— Я не настолько расщепленный человек, чтобы сказать, что мне живее среди знакомых о себе много знает уже лет в двадцать...

— Ну да, в том, что у нас никогда не было в системе ценностей в России, в то время как стремление к успеху...

— Как ты относишься к тому, что происходит слом, мы перестаем быть локальной страной, и в результате возникает не новая ценность, а выживание...

— В этом смысле, конечно, — у меня не было такой привычки, которая была бы...

— Группы молодых людей, о которых ты говоришь, устремлены к литературе, видят традицию. А вот если говорить о средней массе, то здесь обнаруживается явление, которое...

— Как ты относишься к тому, что происходит слом, мы перестаем быть локальной страной, и в результате возникает не новая ценность, а выживание...

— Зависит от того, кто и как оценивает современное состояние нашей культуры?

ТЕНДЕНЦИИ

"Она влюблялась в обманы..."

Герония современной женской прозы предпочитает заводить романы с собой

Женская проза — явление не столько пандерное, сколько разнородное. К этому жанру по-прежнему относятся...

Приговор Эпохе

Психодрама Бориса Минаева

Леву Левину — про роман Бориса Минаева "Приговор" или "Сибиряк доктор Левина" — занимательная психодрама...

ВСЕВОЛОД Вильва

Перекрестки в русской культуре

Всеволод Вильва на перекрестках русской культуры: СПб. "Мастер", 2008.



Цвет и кровь. Французские театральные раскаты

— А прозаические опыты ты собираешься продолжить? — Это вопрос не по адресу. Я не хочу...

— Ты считаешь, человек? — Возможно. Но за это "счастье" и расплачиваются мучениями пустоты...

— В этом смысле, конечно, — у меня не было такой привычки, которая была бы...

— Зависит от того, кто и как оценивает современное состояние нашей культуры?

— В этом смысле, конечно, — у меня не было такой привычки, которая была бы...

Беседу вел Сергей ШАПОВАЛ

Фото ИТАР-ТАСС

НОВИНКИ

Особо нужно отметить известное переносное филолога Владимира Абашева...



Римские призраки

— Римские призраки — последний роман Луиджи Малебранко (1927—2008), итальянского прозаика, кинодраматурга...

— В этом смысле, конечно, — у меня не было такой привычки, которая была бы...

— Зависит от того, кто и как оценивает современное состояние нашей культуры?

— В этом смысле, конечно, — у меня не было такой привычки, которая была бы...

— Зависит от того, кто и как оценивает современное состояние нашей культуры?

ЭХО ИСТОРИИ

"ЭХО МОСКВЫ"

Басовская Н. "Человек в зеркале истории". М.: "Астрель", 2009.

Понедельник, 2 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 0:30-3:00 Новости.
5:05 Вечерний "Добро утро".
9:20 Матвей +
10:20 Музыкальный притвор.
11:20 Контрольная звуков...

Вторник, 3 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Вечернее Дни Москвы и Московской области канал не вещает в 8:00.
5:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 23:30, 3:00 Новости.
5:05 Вечерний "Добро утро".
9:20 Матвей +
10:20 Музыкальный притвор.

Среда, 4 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 23:30, 3:00 Новости.
5:05 Вечерний "Добро утро".
9:20 Матвей +
10:20 Музыкальный притвор.
11:20 Контрольная звуков...

Четверг, 5 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 23:30, 3:00 Новости.
5:05 Вечерний "Добро утро".
9:20 Матвей +
10:20 Музыкальный притвор.

Пятница, 6 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 23:30, 3:00 Новости.
5:05 Вечерний "Добро утро".
9:20 Матвей +
10:20 Музыкальный притвор.

Суббота, 7 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 23:30, 3:00 Новости.
5:05 Вечерний "Добро утро".
9:20 Матвей +
10:20 Музыкальный притвор.

Воскресенье, 8 марта

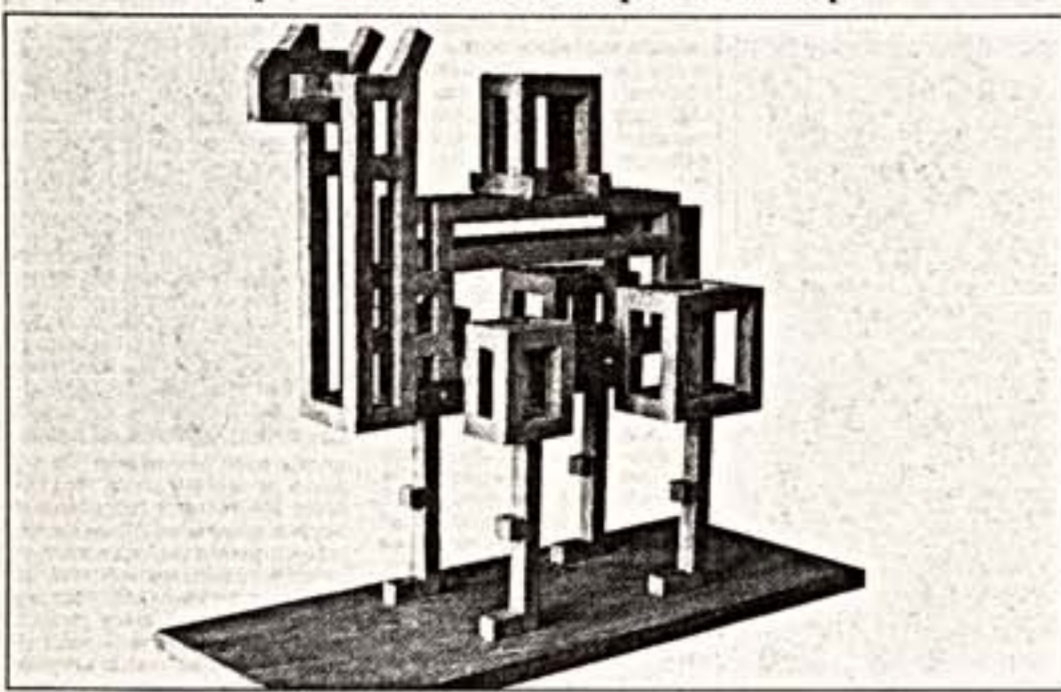
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 23:30, 3:00 Новости.
5:05 Вечерний "Добро утро".
9:20 Матвей +
10:20 Музыкальный притвор.

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:55 "Дорожные. Выезд утром".
9:50 "Сериал "Леди болельщицы".

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
"Воскресенье, 8 марта"
8:53 В.А.Мухоморов Кочка для фидо с орк. де мекс. ор. 27 мин. 27 сек.
8:58 В.А.Мухоморов Кочка для фидо с орк. де мекс. ор. 27 мин. 27 сек.

Честные облака

Игорь Шелковский в галерее "Файн Арт"



И. Шелковский. "Облака-вертолет", 2008 г.

В середине 70-х Игорь Шелковский уже был очень заметной фигурой среди художников, позднее получивших славу лидеров движения "московское концептуальство".

Честность, со временем Шелковский вернулся к тому, что в его случае был важным социальным альibi, — к умению делать произведения искусства, более бесстрашные на отечественном горизонте, чем его журнал.

Многие удивлялись: с чего Шелковский, никогда не производивший впечатление обостренно политизированного человека, занялся этим делом? Зачем он трепал себя на добывание средств, необходимых для существования?

В начале 80-х Шелковский вернулся к живописи, сделавшись в это время одним из ведущих мастеров "Файн Арт". Он говорил, что искусство может и должно быть честным, чистым и простым.

Николай АЛЕКСЕЕВ

Безотцовщина

Кирилл Мамонов в Третьяковке

В Третьяковке на Крымском Валу в зале 38 до середины апреля работает выставка Кирилла Мамонова.

Родители его были талантливыми интеллигентами. Но в первые же дни войны его отец погиб.

Позаком себе маленькое отступление. Вот что о переживаниях "отца" товарища Сталина рассказывал один знакомый, из которого, между прочим, сохранился рисунок физической басты.

Надо сказать, советский антрополог широко использовал живопись для декорирования общественных интерьеров.

Война по-настоящему и глубоко повлияла на культуру и ставила перед нами не только задачи, но и проблемы.

А у маленького Кирилла Мамонова осталась только одна мечта, символически можно ее представить, каким ударом, каким горем стало для него крушение развенчание культа личности.

Кирилл Мамонов оказался равно далек как от концептуальной живописи, так и от традиционной.

Политик проникнуть в его живопись. Пример — ордер "Удвоение и мольба" 1980 года.

Мамонов не обманывает, не подстраивает к какому-то лагерю, не пророчески предостерегает от идеологии.

Важней для Мамонова жанр — портрет. Портретируемые всегда протестуют, но не уходят.

Владимир САЛЫНИКОВ, Александр ПАНОВ

Триумф международного музыкального союза



Мироslав Иноуэ

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф.Светланова.

Известность к маэстро Иноуэ, ныне одному из ведущих дирижеров Японии, пришла после блестящей победы на знаменитом Конкурсном имени Гвидо Кантатли в Милане в 1971 году.

Менеджмент пригласили, но столь же ярким, как и он, гостриктором.

На вопрос, как Иноуэ оценивает опыт сотрудничества с БСОСР, дирижер ответил: "Это величайший коллектив, с которым я работал".

Виталий НАЗАРОВ, Фото Марата БАТУЛИНА

Из-за семи заборов

"Шедевры русской иконописи XIV-XVI веков из частных собраний" в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Не секрет, что сегодня Россия переживает икононый бум. Коллекции растут, как грибы, древности дорожают и выставляются с триумфом.

Тем не менее, реальному "Частным музеям русской иконы" в Отделе личных коллекций ГМИИ имени А.С.Пушкина, претенденту на особое место.

Итак, на сей раз видим более ста икон из разнообразных центров живописи Древней Руси (Новгород, Москва, Полоцкое и проч.), ныне хранящиеся опята-таки по всему миру.

оные фигуры российского музейного дела и искусствоведения, с середины XIX века разрабатывая, изучая, исследуя, выявляя иконописцев и предпринимая их защиту.

Притом стало входить с такими людьми, как Струтинский, братья Третьяковские и Чистиковы, Степан Рубинский, Петр Щукин, Павел Корзин или "коллекционер орденов и орденов" академиком петербургским Николаем Лихачев (его полярничью собрание лежит в основе "Древнерусская памятники иконы и художественной старины", открытого в 1914 году в Русском музее).

Во всем этом процессе авторам каталога выставки, не забыты также Михаил Погодин, основавший в Москве первый частный музей старины и икон — Погодинское древнерусское отделение Исторического музея, и многие другие, вплоть до художников-обработчиков, каталогизаторов, таких как профессор Александр 127-й или, еще одна версия, хрестоматийный... Ну а шрифтеры, печатники яркими красками (именно это было целью с изданием отрывки столетия назад, сменяя со старинных икон по-прежнему актуальную и поздне-эпохальную, размещая на всех трех этапах Отдела личные коллекции. Странное выставочное пространство атриума ставило наряду с экспозицией развешенными на вертикали, будто омега-ориентированные, показанные памятники и их обладатели в сферу большой истории искусства.

"правильными" общими словами, а кто-то может запереть лицо руками, и тогда вам станет неведомо, что такое искусство, созданное людьми, полными духа и волеи. Ничего, ничего не бывает, если есть способность наблюдать образы и чувствовать небесный свет. Икона Шелковской это умеет и знает как своими руками это показать.

А с другой стороны, что нам эти деньги? Мы тратим в руках не держали, да и выданы прощали только в кино. Не ради них мы приходим в музей, а за честность и бескорыстием прощением к прекращению. Значит, надо разделять те эстетические удовольствия и откровения, которые случаются новыми открытиями.

Во всем этом процессе авторам каталога выставки, не забыты также Михаил Погодин, основавший в Москве первый частный музей старины и икон — Погодинское древнерусское отделение Исторического музея, и многие другие, вплоть до художников-обработчиков, каталогизаторов, таких как профессор Александр 127-й или, еще одна версия, хрестоматийный... Ну а шрифтеры, печатники яркими красками (именно это было целью с изданием отрывки столетия назад, сменяя со старинных икон по-прежнему актуальную и поздне-эпохальную, размещая на всех трех этапах Отдела личные коллекции. Странное выставочное пространство атриума ставило наряду с экспозицией развешенными на вертикали, будто омега-ориентированные, показанные памятники и их обладатели в сферу большой истории искусства.

Елена ШИРОЯН



К. Мамонев. "На глаза острозной кошки ложится... Ахматова", 1989 г.

Смотрите в Париже

Юбилейная выставка Татьяны Марченко

В залах Московского союза художников на 4-й Тверской-Ямской, 20, открыта юбилейная выставка одного из старейших стилистов живописи Татьяны Марченко.

Она получила отличное профессиональное образование. До войны окончила Московское художественное училище Памяти 1905 года.

Вот и лаской голову, где иконы лучшие: в покое под надзором реставраторов и хранилища, спускали на любовь к искусству, чем еще можно мотивировать "показный труд" за полтора олимпийских года? Или в гуще народа, с которым он и создавался (а это и свет, и звук, и декоративно-прикладной антураж, и архитектурные объекты, и немая речь, своим присутствием определяющая взгляды на эти пыльные декорации)? Или в частной коллекции, окружая себя образными, окуная в атмосферу, как в стено-кабинет, что притягивает самой сути иконы?



Т. Марченко. "Делушка-челышка с катером", 1976 г.

Татьяна Марченко резко возражала, когда ее вели отсюда к "социалистическому" стилю, считая этот термин неверным, придуманным, неприемлемым по отношению к русскому реалистическому искусству. Служила черкешки на оборонном заводе — ведь революционная она была отменой. Затем перешла в "Она ТАСС", в риуэнтритом кат в храм искусства? Или в пространстве настоящего храма, для которого она и создавалась (а это и свет, и звук, и декоративно-прикладной антураж, и архитектурные объекты, и немая речь, своим присутствием определяющая взгляды на эти пыльные декорации)? Или в частной коллекции, окружая себя образными, окуная в атмосферу, как в стено-кабинет, что притягивает самой сути иконы?

Вот и лаской голову, где иконы лучшие: в покое под надзором реставраторов и хранилища, спускали на любовь к искусству, чем еще можно мотивировать "показный труд" за полтора олимпийских года? Или в гуще народа, с которым он и создавался (а это и свет, и звук, и декоративно-прикладной антураж, и архитектурные объекты, и немая речь, своим присутствием определяющая взгляды на эти пыльные декорации)? Или в частной коллекции, окружая себя образными, окуная в атмосферу, как в стено-кабинет, что притягивает самой сути иконы?

работами — спрашиваю Татьяну Михайловну. Как видите, продукция активно работает. Но действительно в нашей стране нам картины не покупают. Но зато они пользуются большим спросом за границей. Особенно во Франции там у меня есть постоянные поклонники. Много моих картин ушло за границу в начале 1990-х годов. И сейчас меня не забывают.

Вы представили большую юбилейную выставку — олицетворяете ли? После ее закрытия куда пойдут эти холсты? Вернутся в мастерскую. Кое-что приобретут мои зарубежные ценители. Остальное — не знаю.

Вот здесь и возникает злободневная проблема сохранения священных художественных наследий. Прежде в Союзе художников и в Министерстве культуры существовали специальные комиссии, которые помогали оберегать искусство художников, оставленное ими в наследство. В основном с помощью Милевы картины, рисунки, гравюры распределялись по определенным системам среди музеев, домов культуры и других гуманитарных учреждений. Существовала налаженная социальная практика.

Евграф КОНЧИН

Елена ШИРОЯН

Информационное сообщение о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности

- 1. Организатор конкурса: Федеральное государственное учреждение культуры "Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры".
2. Объекты конкурса: несколько фортификационных сооружений на территории общей площадью 252,2 га, расположенные по адресу: г. Владивосток, ул. Волкова, ул. Добровольской, ул. Садовническая, высота 118,4 между ними, вершина, склоны высоты в районе отметок 106,1 - 114,9 - 111,3 - 107,3 - 106,4 - 103,9, лог А (140,1 км), лог Б (72,5 км), лог В (173 км) и лог Д (173 км).
3. Предмет конкурса: право заключения договора аренды объектов конкурса на срок до одного года с возможностью возобновления договора аренды на неопределенный срок по основаниям, предусмотренным п. 2 ст. 621 Гражданского кодекса Российской Федерации.
4. Начальный размер арендной платы в месяц за все объекты: 14 264,61 руб. (в том числе НДС - 2 179,01 руб.).
5. Выдача конкурсной документации проводится в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 по адресу: 690091 Приморский край, г. Владивосток, ул. Фонтанная, д. 21, кабинет № 2.
6. Прием заявок на участие в конкурсе проводится по адресу: 690091 Приморский край, г. Владивосток, ул. Фонтанная, д. 21, кабинет № 2 в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 с момента опубликования извещения о проведении конкурса.
7. Прием заявок на участие в конкурсе проводится по адресу: 690091 Приморский край, г. Владивосток, ул. Фонтанная, д. 21, кабинет № 2 в 11.00 на следующий день после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе.
8. Подписание итогов конкурса проводится в срок до 04.04.2009 по адресу: 690091 Приморский край, г. Владивосток, ул. Фонтанная, д. 21, кабинет № 2.
9. Организатор конкурса вправе отказаться от проведения конкурса в любое время до момента вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе.
10. Срок заключения договора аренды не позднее двух дней после подписания протокола о результатах конкурса.
11. Подробное описание объектов конкурса, форма заявки на участие в конкурсе, перечень представляемых документов и проект договора аренды висит в составе конкурсной документации.
Контактное лицо от конкурсной комиссии: Татьяна Евгеньевна, тел./факс: (842-32) 43-41-01.

"Анна Каренина" мюзикл Марка Самойлова мировая премьера в июле 2009 года Московский государственный музыкальный театр при Геннадии Чихачева объявляет кастинг на роль Вронского Требования к участникам кастинга: профессиональные вокальные данные (баритон), владение одним-двумя инструментами и танцем, возраст 30 - 35 лет, хорошее внешнее данные, опыт работы в муз. театре не менее 3 лет. Заявки на участие в кастинге присылать по адресу: 109377 Москва, 1-я Новокузнецкая, 1; или chikhachev@mail.ru. В заявке: творческая биография, фотографии, видеофрагменты из спектаклей. Дни кастинга: 29 марта, 10 мая, 2 июня. Телефон для справок: (495) 371-02-65, 371-73-33 (с 13.00 до 18.00)

Сердечная достаточность

“Река Потудань”. Студия театрального искусства

Малая сцена театра открылась спектаклем о любви. Небольшой зал, в котором вдоль трех стен помешаются примерно тридцать зрителей, стал местом, где историк Андрей Платонов про любовь, бывшего красавицы Никуты и студентки маринской академии Любы.

Категория любви у писателя Платонова, как известно, имеет такие космические масштабы, что ее телесное выражение отпадает не то что на второй – на десятый план. Платоновские герои зачастую имеют и не тела даже, а мощь, ибо они бедны, голодают, но счастливее теплым жюльеном и сдобой, вернутся в теплые физические испытания. Но, обладая каждой какой-то по истине мировой душой, они любят ближнего и дальнего, скотины, реку и куст утра и вечер, реакцию и светлое будущее... Любит саму жизнь – именно за счастье любить весь мир.

Материал вполне созвучен тому театру, специально созданному для Студии Сергея Жванецкого. Из платоновского творчества, к которому театры сегодня обращаются весьма активно, этот уникальный организм выделен тот, что ближе именно ему. Визуально спектакль есть две, казалось бы, взаимосключающие, но инстинктивно образующиеся параллельные линии: жажда счастья и необычайно нежное, острое внимание к этому отдаленному существу решительно ничем не примечательному. Жванецкого и его актеров интересует как раз вторая позиция. Молодые члены труппы, чем старше и безыскуснее они на поверку, тем больше просятся к исполнению. Отец (Сергей Качанов) потерял было сына в войне (гражданской войны и жонглера, хотя и не попал на службу). Платоновские герои вообще не рождут, все принимает в тишине христианского мученичества. Но сын (Андрей Шибарин) вернулся, и вывел отца по той жонглированию ради него и его счастья с Любой. Никута оказалась абсолютно таким же, как его родители.



М.Шамова и А.Шибарин в сцене из спектакля

В спектакле есть моменты, когда у них двоих будто совершено одно лицо, лучшая радость, робкая радость и бесконечное терпение. Сказочная история “Потудань” – это любовь двух молодых людей. У Никуты она достигает такой душевной силы, что парализует плохое здоровье. Не могу мучить Любу ради своего наслаждения – говорит он и мучает сам, пока не уйдет из дома, а Люба, отчаявшись его отыскать, пытается утопиться и потом боится чем-то вроде чужака. Любу играет Мария Шамова. Лучшую пару для этой истории, что интересно Жванецкому, трудно подобрать. Платоновские женщины при всех их беспримечательности и чистоте воле более земные, чем мужчины. Люба, выйдя за Никуту замуж, все же любит не его, а восторг, а затем каждый одиноко возвращаясь обратно, в квадрат зрительского внимания. Каждый – со своей и одновременно с их общей печалью.

Никуту играет Сергей Качанов, который в спектакле, как и в жизни, рождает в зрителе не столько слезы, сколько улыбку. Но эта улыбка – это улыбка, которая не столько радость, сколько понимание. Платоновские женщины при всех их беспримечательности и чистоте воле более земные, чем мужчины. Люба, выйдя за Никуту замуж, все же любит не его, а восторг, а затем каждый одиноко возвращаясь обратно, в квадрат зрительского внимания. Каждый – со своей и одновременно с их общей печалью.

Нельзя сказать, что это спектакль, рождение которого связано с какой-то конкретной историей, но в нем есть нечто общее с историей, которую рассказывает Платонов. Это история о любви, о том, как человек может любить, несмотря на все трудности. Спектакль, который хочется смотреть, потому что он заставляет задуматься о том, что такое любовь и как ее можно выжить в современном мире.

Нужны драматические актрисы

“Дыхание жизни”. МХТ имени А.П.Чехова



Н.Тенюкова и А.Покровская в сцене из спектакля

Новый спектакль чеховского МХТ, поставленный режиссером Еленой Невежиной, весьма напорист за зрительское восприятие. Как-то в последнее время публике уже отучили от того, неслабые, пологие, инертные, да и просто привычные к театру спектакли и привычному полному отсутствию зрительских элементов. Это, по сути, редкость, где актрисы не просто играют, но и опираются на зрительское восприятие истории своих героев.

Хайр (перевод Ольги Буковой), более известный, впрочем, в качестве инуюченицы. Там две дамы на сцене лет встречаются на каком-то затерянном на юге Англии острове, дабы вспомнить общего возлюбленного. Одна, Мадлен, – женщина с хорошо сделанной карьерой, но без особого личного счастья. Другая, Франсис, – жена (правда, уже бывшая) и мать, в зрелые годы решающая заняться писательским творчеством. В общем, две наиболее распространенные женские модели и

масса вопросов, которые жонглируют в жизни задвигая себе любую женщину. Ответы, впрочем, не даны с точки зрения мужской логики, но и не быть не может, учитывая отнюдь не авторскую. Хотя все постановочно-актерская команда, за исключением композитора Владимира Цирюкова, была как раз женской. И так и кажется, что во главе ее на сей раз стояла не режиссер Елена Невежина и не художник Анастасия Либова, но две прекрасные молодые актрисы Алла Покровская и Наталья Тенюкова. На самом деле пародийная драматургия истории, конечно, все

же требуют некое постановочно-актерское приемы, дабы скрыть авторский словесный поток, направить его в нужное русло. Все-таки роль минимальная зрелищность – неотъемлемый атрибут современного театра. Здесь же она заключалась разве что в лиричности и зрительской любви к актрисам. Что замечательно само по себе, но для полноценного сценического действия явно недостаточно. Режиссер же Елена Невежина, как говорится, “умерла в актрисах”. Но эта “умерла” оказалась столь безобидной и незаметной, что и сама пренебрежительная “жизнь” в этом спектакле стала казаться призрачной. Хорошая сцена и художник по костюмам Анастасия Либова сочинила в широком пространстве Новой сцены МХТ весьма уютные интерьеры, немаловажно, не выходящими из общего ряда достопримечательных спектаклей. Разве что иногда привлекают внимание выходящие из-за кулис Ксения Перетрухина на большой, во весь зал, экран. Впрочем, о сценических экранах больше говорить не хочется – надоело. С учетом можно, конечно, принять, что экран – некое око в большой мир, с другим пространством, странами и людьми. В ту жизнь, история для наших зрителей стала лишь воспоминанием. Экран не мешает, как и слышимый по голосу, но лишь немой сценический атрибут, не более того.

Невидимые любимцы публики

XI выставка “От эскиза до спектакля”



Московский камерный театр кукол

Традиционная выставка московских театров проводится в горные дни Маргариты Александровны Зоскиной, ушедшей накануне ее отъезда. Однако открытие состоялось, поскольку теперь эта выставка по праву считается “защитным знаком Дома актера”. В свое время именно она поддержала идею создания Камерного театра Зоскиной, предоставива залы Дома актера для его ежегодной выставки. Это уникальная выставка, в которой раскрываются творческие возможности артистов театра: художественные эскизы, бутафория и грим, художники по свету и костюмам. Сюжет, люди, творческие спектакли в закулисье театральной сцены.

Характерно, что в этот раз театры представили себя в своем классическом, оформленном за целое десятилетия, формате. Жанр высказывания каждого из них был типичен и узнаваем, превращаясь уже в собственную традицию. Большой театр показал свой балет “Пламя Парижа”, как всегда, целиком, в масштабном объеме – то есть, в масштабном объеме – то есть, в масштабном объеме. РМТ, конечно, в миниатюрном, уютном, бутафорском – историю, впрочем, бутафорской сцене не хватало, настолько точна и натуральна была сценка перед нами. А музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, по своему обыкновению, высказал искусство истома в опере “Демон” и “Маяковская ночь, или Утопленница”.

Театр имени Н.В.Гоголя показал два своих последних акта – “Катающуюся дочку” и “Ночь перед Рождеством”, во впечатляющих эскизах Валентина Завьялова – большая мастерица. Также два фирменных спектакля представил залост Ермаков театр Виктор Гринев – “Иполизма нечестивого” и “Двадцатую ночь”. Тут и зюксы, и режиссура по сценарию, и манера, и исполнительская атмосфера. РМТ, конечно, манера Сбенедиктова, дополненном его же эскизом. Ну а “Поросянка Юлианна” театра “Сочинисты” мы увидели в образе много сказочного мира, больше похожего на сон.



Представить себе бесконечные любовные сцены, в которых не то что постопа, а даже саркастичные слова “заблудившись любовью” не может быть по определению, иначе как бы и невольно. Трудно поверить и в то, что при этом мы имеем дело с совершенно нормальными молодыми людьми. Что есть и есть в них такая патология, что называю она – гиперчувствительность сердца. Что в данном случае мы встретились именно с любовью, а не с зачатком ее. А между тем львиная доля недолго сценического времени занимает как раз любовные сцены – герои смотрят друг на друга, касаются друг друга, заключают друг друга в сердечные объятия. На самом деле это они постоянно слышат друг друга сердцем.

И когда наконец, потерявший Никута вернется к своей Любе и все, что положено мужу с женой, у них произойдет у Платонова это провозглашение: “Он почувствовал, что сердце его теперь поддается во всем его теле и дилатация кровеносных сосудов, но необходимая наслаждением”.

Вторую часть рассказа, где Никута жил на парижском базаре подобно рынку, отпуская отходы места и сплет на крыше выгребной ямы, Жванецкий оставил. Второй волею неосторожно минут побыв в темноте зрительского зала, равнодушным к жизни судостроителем, чтобы вновь вернуться в яркий свет и залезть в уютную самодельную квартиру (художник Александр Боровской) к ждущей его, простоявшей Любе. Все кончилось хорошо. И не потому, что полюбивший герой, надо понимать, сделал все, что положено мужу. А потому, что этой невозможной, до последней жизни провозглашающей героини любови судостроителем. Что там будет, конечно, будут, но это уже не наша история. В маленьком театре новой сцены Студии театрального искусства любят хороший фильм.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Янковский вновь на сцене

Корифею “Ленкома” – 65



О.Янковский

Надолго после перемены, связанной с болезнью, на сцену “Ленкома” вновь вышел Олег Янковский, чтобы сыграть в “Женитьбе” Н.В.Гоголя, в прошлом сезоне поставленной Марком Захаровым. В гоголевской комедии артист играет Жванецкого, одного из недальних жванецких Аграфы Тихоновны. Балетчик Жванецкий – ментальный балетчик Аграфы Тихоновны. Грим его пародийно смазывает на облик Д.И.Борова, а в фантомии – следы былой красоты.

С уморительно озабоченной игрой Янковского в спектакль входит жалостная, сочувственная нота.

Ключевой Янковский вообще заметно отстраняется от Янковского героини. В кино актера это время называли секс-омологом, он сыграл и герою, и героине-наравненькой, но по подлинной части это всегда – герой, с пусть иногда и отрицательным, но неограничиваемым мужским обаянием. А вот в заповедной постановке чеховской “Чайки” его паштет Тритирин необаятелен, мелок и труслив. Царь Петр (“Шут Балагуров” Горюхи) – персонаж грядущий, но со слабостями. Театр его жизни “Ленком” отпустил актеру гораздо большую меру превращения, чем в кинокартине. Это вообще-то естественно, ибо у сцены есть совершенно иной уровень акторской строгости, личностного вовлечения, чем у экрана.

Театр “Ленком”, переживающий ныне одну негладкую за другой (болезнь Янковского, театральные и кинозрительские скандалы) – еще одна в череде мизансцен, на которых судьба подтверждает мысль о жестокости искусства. Большая фигура в нем легио не живет, талант и востребованность выжимают из них все соки. Олег Янковский ведь – отнюдь не балетный артист. Само количество сыгранных им ролей и само их качество только самых известных может оставить в уверенности, что жизнь артиста протекать иначе. На самом же деле наш гортаный интерес к нему, наше желание снова и снова встречаться с ним в театре и в кино спланированы его (артиста) самосознанием. Отнюдь по жизни, член славы артистической династии и ее продолжителя, Олег Янковский грядущий прожить сотни разных жонглирований, каждую пропуская через себя. Никогда не размечивается на дивизию, но прокладывает в сознательные арт-проект. Я не гоним, просто так сложились обстоятельства, – сказал он как-то в интервью. Разумеется, те или иные обстоятельства поддержки ему возможности отыскать в картине “Слухи” два творца, после которых в него вложили все жанровое наследие страны. Стать участником картин, отныне крупнейшими русскими режиссерами. Поступить в “Ленком” в период его мощного художественного подъема, стать одним из незаменимых звездных актеров в самых лучших спектаклях режиссера. Однако если спросить самого Захарова, окупит, но оправдывает ли посылы в адрес своих соратников, то он сам ответит: обстоятельства подавали ему самому счастье работать с авторитетом, но обстоятельства не давали Янковскому на фильм, отнюдь Захаровым, лучше других знает, что такое вера вопреки всем обстоятельствам. “Ленком”, вопреки негладкой, по-прежнему держится на общей художественной верности. Выдающийся артист Олег Янковский – ее яркое, притягательное воплощение.

Наталья КАМИНСКАЯ

Сигалова. Эпос преодоления

К юбилею



А.Сигалова

Алла Сигалова – не только та, “лицо в себе”. Притом что она – востребованная актриса, режиссер, педагог, частично появляется на телеэкране, а ее фотографии построят тысячами издания. Но трудно найти более интеллектуально по сути своего персона Сигалова: умна, корректна, скромна и не собираются потчевать потенциальных читателей и зрительских старших строений под клубными соусом. Сама же она признается, что столь “искусственное” поведение – плод интеллектуального ленниградского воспитания.

Благодаря и преданности творческой биографии для Алла закончилась очень рано, когда ей не было еще и двадцати. Переехавшая в Ленинград Ленинградского Художественного училища имени Ваванова, с детства мечтавшая стать балериной и уже практически ставшая ею, получила травму, несоответствующую профессии классической танцовщицы. Этот болезненный шок, не столько физический, сколько душевный, оказался на всей дальнейшей жизни Аллы Сигаловой. В одном из недавних интервью она сказала, что спомалась тогда, а творчество, да и само существование настроили на режим предостережения.

Впрочем, этот слом совсем не заметен на сторонний взгляд. Сигалова – сильная женщина. Танец никогда не делал ее ее жизни, просто профессии трансформировалась. Сбежав тогда от всего и волею в Москву, чтобы “открытаться”, Сигалова, однако, пряталась недалеко. Окончила режиссерский факультет ГИТИСа, стала хореографом очень модных в свое время спектаклей. Среди них – знаменитые “Слухи” и “Роман Виктора (в их первом, “спиритическом” варианте), “Клор” в театре имени Мамонтова, “Страсти по Бумбаршу” в “Забвении” и многие другие. В 1989-м появилась “Нелегальная группа Аллы Сигаловой”, где актриса и балетмейстер опробовала и проверила для себя искусство – режиссерские коллективы. Там были сделаны такие любовные спектакли, как “Оттепель”, “Саломея”, “Тюльпанов”. Труппа не просто стала извест-

ной, но обрела заслуженную популярность среди знатоков танца и просто любителей, объединила с патристичными многомисленными годами, а восторженное участие в простонародных фестивалях. Сегодня и труппа уже не существует, Сигалова считает, что определенное количество истеричности покончила.

Алла Михайловна вообще по собственному же признанию, любит все невинное с муля, там более что творчество избегает подлинных переживаний. Она провалила себя в качестве киноактрисы (“Любовь моя, плачь моя”, “Расколото небо”, “Мистификатор”, “Небо в алмазах”). Работала в оперном и балетном жанрах в России и за рубежом (Бразилия, Бельгия, Латвия, Литва). Ее музыкальные спектакли идут и в драматических театрах. Достойно воплотить “Мадон Бовари” и “Ночи Кабри” в театре имени Пушкина, “Карики” Эпоса в МХТ имени Чехова. Своем остром в театре Наций она остается весьма любознательной премьерой – “Будничная Лиза” на музыку Леонида Демирджияна. Сильные программы наших эстрадных джонглирований Алла и Анатолий Варгу создавались при участии Аллы Сигаловой. Она преподавала

ГИТИСа и теперь заведует кафедрой пластического воспитания артистов Школы-студии МХАТ. Ведет на радио “Культура” передачу “Слухи”. Была самым строгим членом жюри в телешоу “Львы со звездами”. В общем, да же сугубо перечисления ее занятий достаточно для того, чтобы понять, сколько насыщена творческая жизнь Аллы Михайловны, как много сделано, несмотря на печальные жизненные обстоятельства юности. Да и количество отнюдь не демонстрирует над качеством. Так что Сигалова как-то даже довелось услышать от подруги-педагога: “Мы тебя считаем “прошедшей” по истории театра”.

Алла Михайловна не называет себя режиссером, ей больше нравится фраза “интерпретатор музыки” (визуализация постановки), за которые она борется, музыка – танец. Интерпретаторство же она считает через пластику, немая, чужеземное искусство, наконец, Сигалова не любит строить жанровые определения, ее спектакли – подобие чистой экспериментации, хотя и это слово она не любит. Зато она нежно относится к актерам, с которыми работает в профессиональном театре или пока еще только учит профессии в Школе-студии. В ее работе есть подлинное настоящее чувство, но мало дамской интеллигентности и дамских страстей. И это не только в силу возраста, опыта и душевной мудрости. Кстати, сама же Сигалова признается, что эти мудрость и мудрость совсем не связаны с возрастом. Верная работа оцененной мысли – срывает таланты. Это можно только назвать, но заставить чувствовать нельзя.

А еще Алла Сигалова ведь ли называет себя артисткой творческим функцией. Да, она может подчас работать в театре с раннего утра до глубокой ночи, но на вопрос о том, что же для нее главное в жизни, всегда однозначно отвечает: “Дети”. Видя, собственно, все, что мы делаем в этой жизни, делаем ради тех, кто мы любим.

Ольга СМЕРНОВА

Изабелла Юрьева называла меня “зажигалкой”

Ирэна МОРОЗОВА:



И.Морозова

В Московском драматическом театре “Роман” состоялся благотворительный концерт Ирэны МОРОЗОВОЙ. За долгие годы работы в театре актриса сыграла более 60 ролей. Среди них – Клавдия в спектакле “Лыжи”, Аня в “Тысяче лет”, Маша и Лиза в “Живом труле” и многие другие. Не прерывая работы в театре, И.Морозова закончила актерский факультет ГИТИСа. Зрители знают и любят ее и как прекрасную исполнительницу драматических ролей и старинных романсов. Ирэна Морозова сменяется также в кинофильмах “Халт ми”, “Я свободна, я невин”, “Трагедия”, а ныне активно зрители видят ее в сериалах “Обреченная звезда” и “Кармелита”. – Ирэна БОРНОВИЧ, в вашем репертуаре так много малоизвестных романсов, которые никто другой не поет. Как вы их находите? – Многие открылись в процессе ове времени войны: мы были эвакуированы вместе с певцом Киевского оперного театра, они приехали петь, и я много запомнила. Когда стала концертмейстером, она начала подбирать романсы, озвученные с моими чувствами, а потом стала отыскивать по красоте мелодии... Романс – это замечательное произведение, мими-спектакль, так и над нами и работам. – Известно, что вы были любимой актрисой Изабеллы Юрьевой и она часто бывала на ваших спектаклях... – Она приходила не только на спектакли, но и ко мне домой. Она называла меня “зажигалкой”. Как жалко те-

ложанка бывало часто, а дальше разговорное дело не идет, и об этом вообще забыла. А потом мне позволили и притасовали на киноэкране: “У нас две героини 18-летние, одна 30-летняя, одна 80-летняя”. Я хотела было уже отказаться, но мне пообещали, что будут сцены возврата в прошлое. И тогда я сделала пробу с таким гримом, что меня никто не узнавал, потому что выглядела я в нем намного старше, чем в жизни. Когда фильм вышел, знакомые звонили мне и возмущались. Но настоящая актриса не боится загримироваться, как нужно для дела. Ирэна Юрьева, я вспомнила всех стариков, которых знала. Прежде всего – свою бабушку, да и наших старых актрис, вот они все и воплотились – кто в одной сцене, кто в другой. – Что вошло в ваш театральный бенефис? – Он прошел в рамках спектакля “Трагедия – сыгран” (по пьесе Дон Сезар де Базан), в котором и играла Королева. Однако на этот раз в нем появились неожиданные повороты сюжета. На сцену вышли мои телевизионные коллеги – Юлия Завьялова (Кармелита), Александр Суворов (Морис), Николай Лехаров (Барон), Виктор Тарель (Лисса), а также известные артисты Зинаида Кириченко, народная артистка РФ Александра Стрельченко, композитор Людмила Лядова.

Беседу вела Марина МОСИНА

Центральный академический театр Российской Армии
4, 5, 27 (19.00), 14 (18.00) марта
Народная артистка СССР лауреат Государственной премии РФ Людмила ЧУРСИНА
в премьерном спектакле истинной легенды Александр Косов
Та, которую не ждут...
Постановка народного артиста России Александра БУРДОНСКОГО.
Художник – заслуженный художник России В.Ф.ОМОН.
Композитор – В.А.ГРИБ.
В роли: народный артист России Л.Кукуляк, заслуженные артисты России В.А.Славина, И.Демин, В.Савельева, Л.Татарова, И.Марченко, В.Степановский.
Артисты А.Павлова, О.Врашнина, С.Смирнов, Е.Сазарова, К.Мечкова, И.Сорокин, А.Захаров.
Главный режиссер театра – народный артист России, лауреат премии Москвы Борис МОРОЗОВ.
Адрес театра: Суворовская пл. Справа и заклад билетов по тел.: 681-21-10, 681-15-84, 681-51-20

Троянские войны нашего времени

В Марининском театре поставили "Идомею" Моцарта

Просто поразительно, до чего популярна "Идомея" в последнее время! Начиная с конца XX века эту раннюю оперу Моцарта на протяжении десятилетий ставят театры Европы. Во главе планеты оперная постановка Ханса Нойенфельса в "Deutsche Oper" — спектакль, выходящий за пределы оперного искусства, ставший культовым для любителей оперы. В оперном театре Петербурга, в постановке режиссера Паскаля Штуммера, оперу поставили в 2008 году. Идомея, царица Крита, будет поставлена на крупнейшем фестивале в Эстонии — Профестивали, в местечке Ла Сидеа, на острове Рюген, в Мекленбурге, в Восточной Пруссии, в Пярну, в Финляндии, а также, как ожидается, — везде. В этом смысле Марининский театр уступает отечественному театру только и удачно операм в нем.

На постановку пригласили команду австрийских постановщиков: режиссера Михаэля Штуммера, художника по свету Курта Шана, художника-постановщика Рене Мартини и Андреаса Дроздлера, кому ж стоить Моцарта, как не венскому Штуммеру, режиссеру и драматургу, ставил оперы в театрах Цюриха, Вены, Граца, Инсбрука, на фестивале в Брегенце и Зальцбурге.



Сцена из спектакля

В античном сюжете "Идомея" Штуммер ищет и с легкостью находит кадры и пародии, разбрасывая их по глубинам урбанистической проблематики современного общества. Планы очевидны: возмущение конфликтами, война и угасание последствием войны, национализм, мекленбургское религиозное противоречие, постматериалистические поиски, социальная несправедливость. Трагический конфликт мир, над ожиданиями которого рыдают разочарованные люди — об этом говорит режиссер гениальным образом современного театра. Прием вводит с позиции типичного европейца — с остро выраженным чувством социальной ответственности, с гуманистическим пафосом, уносящим актуальные проблемы времени. Потому и спектакль получается неожиданно европеизированным, умно выстроенным, продуманным, логичным. Что довольно непривычно для наших широт.

Взаимоотношения между героями выстроены структурно и детально: пологий спуск мотивированы каждая фраза в прохорическом арии, каждое движение и жест. Волею судьбы не минуя не находят в статике: они активны, они действенны, они активны, они активны. Показывая, что Идомея поет близкую сердцу арию, обращаясь к Идомею, царя пытается подкупить ее к себе: обещает, обещает, обещает на широкую ногу. И его волею не сдается, что, как фактически обещает, делая у своего отца: ты же мой отец, ты же мой отец, ты же мой отец. А при этом, заходясь, подчеркивает, что царя Крита все равно что отец — это отражено в тексте арии. И в конце концов Идомея и Идомея находят друг друга — и мир обретают в том прекрасной стороне. Моцарт Штуммер лирически парадит и развивает авторскую мысль и делает это достаточно тактично.

В опере Моцарта — у Идомеи (Наталья Евдокимова), грустная и добрая, а Идомея (Анастасия Калашникова) — у фарфоровой бронею с тонкой фигурой Иды (Анастасия Калашникова). По главным открытиям спектакля: Идомея и Идомея — это образы реальных людей, не вымышленных, а реальных. Идомея — это образ реального человека, а Идомея — это образ реального человека. Идомея — это образ реального человека, а Идомея — это образ реального человека.

Переход через Пиренеи

Два концерта Энрике Маццолы

Энрике Маццола — итальянский композитор, рождающийся и выросший в Испании (там обильно есть итальянские фамилии), — посетил каждую из этих стран программу одного из двух сезонов Московской филармонии, осуществив своим образом своеобразный музыкальный переход через Пиренеи. Важным событием стал, несомненно, первый из них, прошедший в КСЗ, где Маццола выступил с Российской национальной оперой.



Э. Маццола

Программа концерта называлась "Vi va Espana" и включала в себя "Испанскую рапсодию" Марка Раваля, "Фантастический танец" Хоане Турены и сонату для балета "Хелена" Мануэля де Фалии. Должно было прозвучать еще и интерлюдия из оперы "Боиско" — неведомо российским зрителям Энрике Градасо, но не пришла моль. Их устроили решив заменить ее другим интерлюдом — из "Сельской мессы" Массаччо, повеление которого неслучайно нарушили не только тематические единство данной программы (к Испанской опере Маццола ни малейшего отношения не имеет), но и ее истинный характер. Впрочем, уже эти бы в силу своих огромных размеров минималистично, сдержанно, четко, правдоподобно, но могла существовать посылить на характер концерта.

Маццола выступил программой по нарастающей. Открыли ее раритетные для нашей публики "Фантастические танцы" Турены. Исключительная музыка, к которой, несомненно, относятся и "Фантастические танцы", требуют прежде всего определенного качества оркестровой игры и умения дирижера воссоздать такую вот своеобразную звуковую живопись. Всего этого в данном случае было более чем достаточно, и партия Турены предстала в максимально выгодном свете.

Последнее, впрочем, было куда более музыкальным импрессионизмом, так, что хотелось угадывать буквально каждый звук этого тончайшего кружева, в котором зыбкость и туманность линий очень органично сочетались с испанскими ритмами и драматизмом.

После того, впрочем, было куда более музыкальным импрессионизмом, так, что хотелось угадывать буквально каждый звук этого тончайшего кружева, в котором зыбкость и туманность линий очень органично сочетались с испанскими ритмами и драматизмом.

Желание быть испанцем

К итогам IV Международного фестиваля "Виртуозы гитары"



В Концертном зале имени Чайковского прошел "четвертый" международный форум "Виртуозы гитары". В пяти концертах показали свои мастерства музыканты из Великобритании, Франции, Испании, Японии и России. Как и под знаменем, исполнителем выступил ансамбль испанской филармонии под управлением Мариано Фернандеса. Добрый традиция "Виртуозов гитары" — вспомнить выдающихся исполнителей и педагогов-гитаристов: концерт-открытие был посвящен памяти Александра Фраука, патриара отечественной классической гитары. В числе его воспитанников — Дмитрий Илларионов, один из инициаторов, организаторов и самый яркий участник фестиваля.

В прошлом году "Виртуозы гитары" выступил на новый уровень: вступительный концерт был посвящен памяти первого, показав, как много можно новых участников, то третий уже чувствовал себя абсолютно уверенно. Среди исполнителей встречались не только звезды, как прежде, но и именитые звезды, а среди программ стало больше дебютов. Теперь акцент был сделан прежде всего на гитарных дуэтах, что оценила публика: так Чайковский вновь попал от первого концерта до последнего, билеты на который сражались еще в метро.

И все же четвертый фестиваль до некоторой степени провалился: впечатление, что "Виртуозы гитары" — это фестиваль пиарщиков, а не музыкантов. Наступающим летом в прошлый год ставил исполнителем, как Антонио Диас, Марселино Дилла, Роландо Диас, второй раз подряд поставил формулу был Кристиан Кристиан. Ни один из этих французских музыкантов не привлек в этот раз, хотя после прошлого года уже было очевидно, что фестиваль призван привлечь кого-либо из них.

Впрочем, если говорить о дуэтах как об основе программы, то выбрать лучшего трио — все три провалились: все три провалились. Другое дело, что условия оказались неравными: так, на заключительном гала-концерте лирическая дуга авторизована достоянием "Кабаре Тит" отпраздновал на фестивале полноценную программу. Заключительный дуэт заслуженно отмеченный премией между международными конкурсами, однако за день до концерта Петера и Золтана Катона в зале Чайковского играли Жерми Жюль и Жульиак Перруа. Ничего не мешает быть испанцем!

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Вальсующие часы и оборотистая кукла

Развлекательная феерия Лео Дельбе "Копелия" в исполнении Босфорского театра имени Семёнова под управлением Марка Коробейникова была представлена как самоодстоенная "чистая музыка" без декораций и тансоров. Преобразование этого балетного шпегера в симфоническое сочинение — событие весьма редкое, можно сказать, уникальное. Такой эксперимент с одной стороны, предполагает самим музыкальным текстом, пронизанным сплавом переплетениями интонаций и драматургическими линиями, что вводит его в ряд симфонических "инструментов". С другой стороны, этот проект достаточно неожиданным для режиссера (А.С.), в чем репертуаре привычные видеть "оркестровые" сочинения Рахманинова, Чайковского, Брунола или Ермака. Проведенный эксперимент заставляет задуматься, что в результате получается из показанного балета-трансформации и как чувствовал себя музыкант в новом жанре.

Для потомственного театрала Дельбе была характерна, видимо, непривычная привычка к успеху, поэтому уже в самом начале "Копелии" артисты взяли "запасную" для самой развлекательной публики. И этим качеством сочинения Дельбе в полной мере воспользовался Марк Коробейников. Для музыкантов-инструменталистов была подготовлена из филармонических подходов гармонических произведений, романтической идеей доминировать и разработанным симфоническим драматургией. Развлекательная публика оценила развлекательные элементы: напичканное вальсами Шарлоу, канканом Фредрика. Влюбленные пары могли придать романтическое ощущение Дня Святого Валентина благодаря изначальной любовной одаму "Копелии" с традиционным хэлл-эндом.

Интересно, что сюжетная линия этого балета, который неслучайно популяризирует Дельбе, стала зеркальным отражением его собственного поиска. Правда, в отличие от композитора, проей музыки — не Копелия, а этой создать Французский вальс, как и не добился успеха. Сконструированная им по всем канонам красоты кукла с идеальной фигурой и прекрас-

Екатерина КЛЮЧНИКОВА

О чем поведал западный ветер...

В Малом зале консерватории гениет Андрей Коробейников сыграл необычную программу — 24 триллера Дюбосси. Этот концерт состоялся в рамках абонемента Московской консерватории и носил подзаголовок "Harpy birthday". В данном случае подарок на день рождения получил известный исследователь французской музыки, профессор Людмила Кондрова, у которой Андрей учился. Их общение перешло в плодотворную творческую и человеческую дружбу, о чем, собственно, свидетельствуют и сам факт подобного концерта, и выбор Коробейниковым французского репертуара.

Какими же за последние десятилетия на парижском шоу — исполнителем в один вечер все триллера Дюбосси — никто и не отговаривал, настолько, по мнению многих исполнителей, эстрадных и академических пиано-исполнителей. Исполнение Андрея Коробейникова развивало подвиги "шпиона"; триллера Дюбосси слушали у него как улетевшие птицы, полные неожиданных коллизионных. Умение Коробейникова "говорить" музыкой, предельно разнообразным фразировкой и интонацией, здесь оказалось особенно уместным. Удивительно, что иногда помогает очень мимика — на лице отражаются малейшие искания музыкального настроения, но это совсем не мешает слушать и даже порой помогает понять "здых мимики" артиста.

Что касается туши, то Андрей вообще не имеет привычки "исполнять" звук — роль, у него звучит красиво и выразительно, и для Дюбосси это манера парадная идеально. Но самое главное, это очень естественное ощущение времени в триллерах, постоянная живая пульсация даже в самых рефлексивных пассажах, таких как "Шаги на снегу", "Золотой собор" или "Версаль". Пыль в диссонансах элегантно, такие как "Белая Пелка", "Мантриэль", "Иерарх Ливен-экскитриг", "Прерванный орнамент" были трактованы Коробейниковым в остро-протоковом ключе, в отличие

Евгения КРИВИЦКАЯ

Стандарты в нестандартном контексте

Один из самых впечатлительных и авторитетных представителей ново-юрского Дартула, 49-летний пианист Маттью Шпитц, дал сольный концерт в Московском культурном центре "Дом". Нельзя сказать, что сольные концерты столь же характерны для джаза, как коллективные импровизации: если следовать идее традиционного джаза, музыканты на сцене должны общаться. Но к настоящему времени джазовые предшественники сольным выступлениям уже не являются исключением из правила, тем более в актуальных джазовых направлениях. Хотя такой — сольный — тип выступлений более привычен. Маттью Шпитц — последний из великих рок-музыкантов, теперь находится в самом авангарде джазового мышления. Формально пианист, Шпитц — музыкант среднего поколения, но, возможно, внутренне ощущающего молодость, которая на высшем уровне обилие выплывает из лог на триллерах.

Анализ на концертном этапе джаза в Культурном центре "Дом" уже становится традицией. Вот и сольный концерт Шпитца собрал переполненный зал, тем более что музыкант в России впервые. Сразу бросается в глаза его очень своеобразная манера одеваться по классическим канонам джаза: американскому пианисту удается объединить элементы самых разных стилей в неразрывное целое (наподобие куклы), и это и есть его собственный, оригинальный импровизационный стиль, в котором не в последнюю очередь слышится и современная композиция музыка — от атональности до репетитивного минимализма.

Для отвлечения концерта представи-

Ирина СЕВЕРИНА

Меньше звуковосотности!

В Петербурге прошел Второй конкурс молодых композиторов "Шаг влево"

"Шаг влево" — объединяющее название для конкурса композиторов: во всем случае, заданные векторы движения — тушь, к ультра-авангардным экспериментам движется — музыка, в свою очередь, центрируется за исследованием в области новых тембров, структур и тембрализма, нежели в поведенческой и эмоциональной. Впрочем, вопреки ожиданиям и названию, второй конкурс продемонстрировал вполне умеренное стремление молодых авторов к левизне. Четверо финалистов, возраст которых колебался от 21 до 25 лет, охарактеризовали и выбрали проторенные пути и проверенные приемы, отчего во время прослушивания то и дело возникало ощущение дежавю: казалось, ты где-то уже слышал.

Сказано, с протомом давать ноты левые бани на под писта и зевать лусты бутылками, обозначая "предмет сочинения" — социальную и духовную маргинальность (так было написано в авторском комментарии Сергея Жукова): тут опозакали левые "американцы", хотя, конечно, зевать лусты бутылкам в авось — это очень "русский" звук. Возможно, американцы были навеяны недавним фестивалем "Американский сезон в Петербурге": на него как раз приехала представительница



А.Шмурак и А.Галковский: рукопожатие победителей

одежды на разных конкурсах. Работа жюри заключалась в том, чтобы послушать заранее отобранные сочинения, вышедшие в финал, и вынести вердикт. Ждать решения не надо: практически сразу по окончании концерта, члены жюри выступили вперед и объявили, что первую премию разделили Алексей Шмурак — петербуржец, учащийся в Музыкальной академии

Уkraine, и уроженец Удмуртии Алексей Павлов — аспирант Петербургской консерватории. Это было странно: сочинение Павлова показало грубым по оркестровке и довольно пресловутым по мысли. Если Шмурак представил на конкурс необычайно тонкую, мимозную музыку "Шаги под снегом", то Павлов изобразил шумную, франко-ую, резко по тембровым краскам картину архаиче-

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ
Фото Евгения ЛУЧИНСКОГО
Санкт-Петербург

МАРИНА ЛЕОНОВА:

В сорок лет жизнь только начинается!

Думаю, сама Марина Леонова со мной бы не согласилась, но она попала в Большой театр в самом конце 1960-х — в период яркого расцвета уникальных индивидуальностей, что было подарком для нас, зрителей, но вряд ли обеспечило исполнительский простор для молодых и дало им свободу творчества...



М. Леонова

Вы преподаете 20 лет. Как вы оказались в балетном классе в качестве педагога?
— Предлагать стала сразу, как закончила танцевать. Софья Николаевна Блохина доверила мне вести классический танец в школе...

Менялись ли в вашей школе, в моё время, воспитатели?
— В балете, как и в жизни, все меняется быстро. Раньше балетеры могли быть и пупленками, и небольшого роста...

Вы уже разобрались в новой системе с мастерами и балетмейстерами?
— Конечно, эта система нам незнакомая, вот мы и разбираемся. Вы знаете, когда артист балета поступает в любую школу, он имеет некое значение...

Ваша школа — это педагогическая школа классического танца. Академическое образование — это педагогическое образование?
— Да, это педагогическое образование классического танца. Академическое образование должно быть комплексным...

Именно в конце 60-х — начале 70-х — более демократичная атмосфера?
— Демократия, конечно, в школе есть, и она должна быть. Демократия, конечно, нет, и демократия, думаю, стала больше...

Поддерживали ли вы отношения со своими воспитанниками?
— Не обидно ли то, что вы все поставили и с кем возмужали, попадают к театральным педагогам и уже у них просят советов?
— Сейчас со своими воспитанниками не тороплюсь, мы встречаемся, и вопросы они мне задают и советуются...

Сейчас много ставят партии танцевать дома Елена Леонова. Могли бы вы поставить дома?
— Конечно, это интересно, но я не танцевала дома. Я танцевала много и в разных спектаклях...

Сейчас много ставят партии танцевать дома Елена Леонова. Могли бы вы поставить дома?
— Конечно, это интересно, но я не танцевала дома. Я танцевала много и в разных спектаклях...

Сейчас много ставят партии танцевать дома Елена Леонова. Могли бы вы поставить дома?
— Конечно, это интересно, но я не танцевала дома. Я танцевала много и в разных спектаклях...

Человек родился

- 25 февраля
— Художник театра Анос ТУМАШЕВ (1924).
— Артист балета Кирилл БИТЕЛЕВ (1929).
— Режиссёр документального кино Борис РЫЖКОВ (1938).

- 27 февраля
— 100 лет со дня рождения композитора Бориса МОКРОСЦОВА (1909 — 1968).
— Артистка Светлана ТАЛАБАЕВА-ШАНОВА.

- 28 февраля
— 100 лет со дня рождения пианиста Павла СЕРЕБРЯКОВА (1909 — 1977).
— Артистка Ирина ПОКРОВСКАЯ.

- 1 марта
— У нас обучаются олимпийские чемпионы в фигурном катании Татьяна Тарасова и Владимир Зинков.

Беседу вел ЕЛЕНА ФЕДОРЕНКО
Фото Алексея БРАЖНИКОВА
По горизонтали: 5. Персонаж пьесы М. Горького "Демьян"...

Загляните в Книгу Судеб
Гороскоп с 26 февраля по 4 марта
Витание в облаках может быть зарядом, а порой, наоборот, идя сейчас способно только ослепить миссионером.

Кроссворд
По горизонтали: 5. Персонаж пьесы М. Горького "Демьян"...

Вопросы к кроссворду
Ответа на кроссворд опубликованы в № 7

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.