











Понедельник, 22 апреля

СРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Телеканал "Доброе утро"
9.15 Сериал "Семейные узы"

Вторник, 23 апреля

СРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Телеканал "Доброе утро"
9.15 Сериал "Семейные узы"

Среда, 24 апреля

СРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Телеканал "Доброе утро"
9.15 Сериал "Семейные узы"

Четверг, 25 апреля

СРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Телеканал "Доброе утро"
9.15 Сериал "Семейные узы"

Пятница, 26 апреля

СРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Телеканал "Доброе утро"
9.15 Сериал "Семейные узы"

Суббота, 27 апреля

СРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Телеканал "Доброе утро"
9.15 Сериал "Семейные узы"

Воскресенье, 28 апреля

СРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Телеканал "Доброе утро"
9.15 Сериал "Семейные узы"

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал вещает работу с 12.30
8.00 Фильм "Дорогой до понедельника"

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал вещает работу с 12.30
8.00 Фильм "Дорогой до понедельника"

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал вещает работу с 12.30
8.00 Фильм "Дорогой до понедельника"

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал вещает работу с 12.30
8.00 Фильм "Дорогой до понедельника"

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал вещает работу с 12.30
8.00 Фильм "Дорогой до понедельника"

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал вещает работу с 12.30
8.00 Фильм "Дорогой до понедельника"

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал вещает работу с 12.30
8.00 Фильм "Дорогой до понедельника"

UNION THEATRES EUROPE
Театр "Школа драматического искусства"
MOSCOW ART THEATRE
"СCHOOL OF DRAMATIC ART"
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на Поварской, 20
18, 20, 21, 23, 24, 26, 27 и 28 апреля. Начало в 20.00

Общественное объединение
"Ансамбль старинной музыки"
"Da camera e da chiesa"
Художественный руководитель Виктор Флешинг
КОНЦЕРТЫ. АПРЕЛЬ
Вторник, 23 апреля. Начало в 19.00
Болгарский культурный центр
(Ленинградский пр., д. 20, м. "Белорусская")

Государственный концертный зал
в Олимпийской деревне
представляет
25 апреля
Государственный камерный оркестр
"Виртуозы Москвы"
Художественный руководитель и дирижер
Владимир Спиваков
Начало концерта
в 19 часов

МДК ТЕАТР
Московский открытый Студенческий театр
24 апреля
ДК им. Зуева Провозд. м. "Белорусская" (кольцевая), ул. Лесная, д. 18
НЕПОБЕДИМАЯ АРМАДА
Бессмертная комедия Лопе де Вега - Коркия

Театральная группа "Узел"
Представляет
20 апреля 2002 г. 19.00
Историческую драму
ЗА ЗЕРКАЛОМ
Слухи и домыслы без антракта
14.30 Сценарий: Николай Райнский, 19.00 Постановка: Александр Ланской. Действие происходит в России, С.-Петербурге в 1774 - 1788 гг. Во дворце императрицы, в одной из его комнат, скрытой за зеркалом...

Класс // ТЕАТР
КлассТЕАТР - один из самых молодых и перспективных театральных коллективов Москвы. Художественный руководитель - Александр Петрович Ершов - дочь известного русского театрального деятеля Петра Ершова, автора книг "Технология актерского мастерства" и "Репертуар как практическая психология".

Класс // ТЕАТР
КлассТЕАТР - один из самых молодых и перспективных театральных коллективов Москвы. Художественный руководитель - Александр Петрович Ершов - дочь известного русского театрального деятеля Петра Ершова, автора книг "Технология актерского мастерства" и "Репертуар как практическая психология".

Класс // ТЕАТР
КлассТЕАТР - один из самых молодых и перспективных театральных коллективов Москвы. Художественный руководитель - Александр Петрович Ершов - дочь известного русского театрального деятеля Петра Ершова, автора книг "Технология актерского мастерства" и "Репертуар как практическая психология".



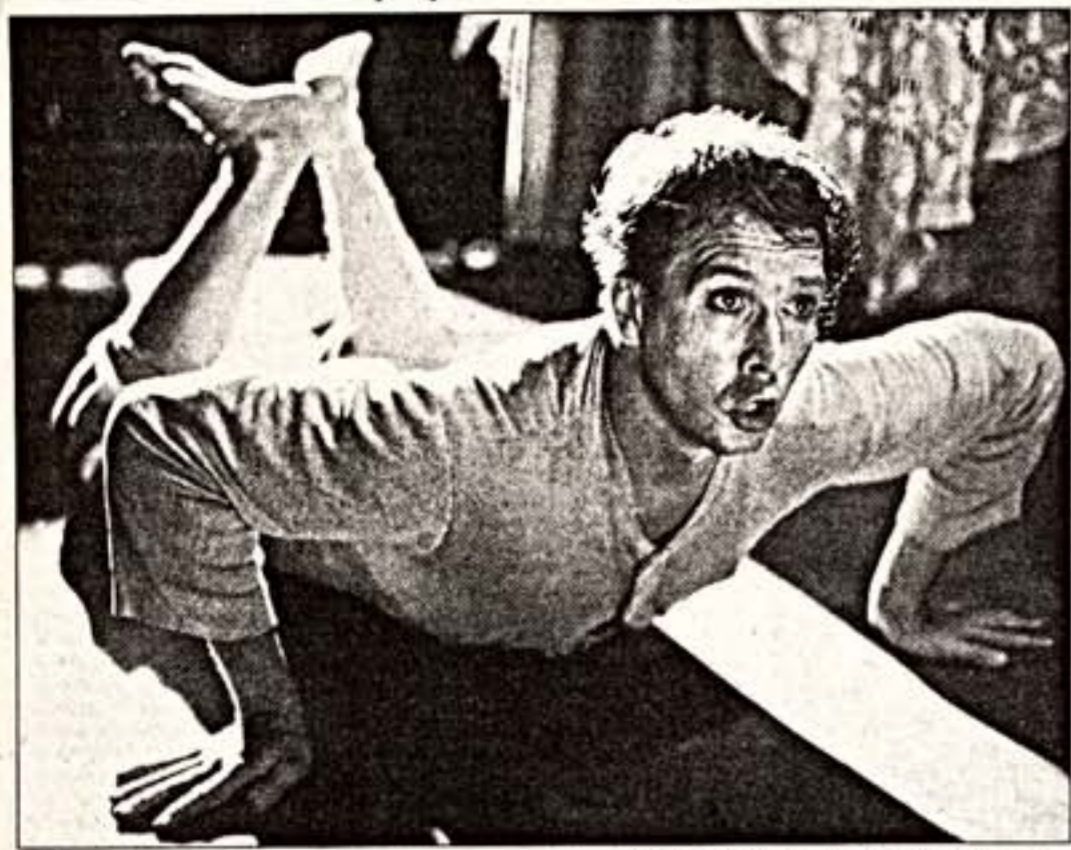






# Хотели нежности

Фильм "Превращение" Валерия Фокина



Кадр из фильма. Е. Миронов - насекомое

В новелле Франца Кафки "Превращение", как известно, человек в один не самый прекрасный миг превращается в насекомое, что превращает его в некоего, а позднее поняв, что не нужен никому в целом свете, Валерий Фокин несколько лет назад сделал сценарийский вариант "Превращения" в Сатурникоме, назвав его "Превращение". Как впоследствии в театре описанные Кафкой все эти превращения то ли в жука, то ли в какую-нибудь тварь и не влезает в детский утробный? Рыскало сбито, но в итоге выиграл. Выиграл в большой степени и потому, что нашел идеальный исполнитель роли эпического коммювьерера Грегора Замзы - Константин Райкин, который еще в студенческие годы сплавил своей необыкновенной пластикой и способностью самодирекции любого жанра, не говоря уже о сценарии драматического, необходимой в данной роли, коим Райкин обладал.

Годы спустя Фокин почувствовал, казалось бы, в менее опасном плазменном все с тем же "Превращением". Менее опасным только потому, что у юного жучки больше технические возможности в сравнении с театром. При том, что опасности режиссерского дебюта никто не отменял.

Сценарий написан Валерием Фокиным совместно с Иваном Поповым, который в кинематографической, да и не только кинематографической, среде знает прежде всего как режиссера простого и нежного (запомним это слово) фильма "Котенок".

Сценарий написан Валерием Фокиным совместно с Иваном Поповым, который в кинематографической, да и не только кинематографической, среде знает прежде всего как режиссера простого и нежного (запомним это слово) фильма "Котенок".

Сценарий написан Валерием Фокиным совместно с Иваном Поповым, который в кинематографической, да и не только кинематографической, среде знает прежде всего как режиссера простого и нежного (запомним это слово) фильма "Котенок".

ЛИДИЯ ВЕЛЕЖЕВА:

# Вот так я и стала Настасьей Филипповной

Актриса Лидия ВЕЛЕЖЕВА зритель долгое время замечал в основном в ролях небольших. Лишь ходя на телеэкраны появилась многосерийная "Ворожка", о ней заговорили. Вспомнили эпизоды из фильмов "Волкодав", "Умирать не страшно", "Под небом голубым". Однако начинала Лидия не с эпизодов и не с маленьких ролей. Впервые она появилась на экране в главной роли Варвары в фильме "Ожидание".



Л. Вележева

Родилась Лидя в Киеве. Родители рано развелись, и от отца осталась красивая холостяцкая квартира. Их с сестрой, Лидой на пять минут младше) поднимала мама. Она работала на фабрике в несколько смен и, чтобы доченьки после школы не возмущались в пустую квартиру, отдавала их в интернат. Каждый день приезжала с полными сумками продуктов, даже директор как-то заметил: "Что ж вы так надарываете, думаете, их здесь не хорят?". К седьмому классу Лидя уже твердо знала, кем хочет быть. Захотела фотографии, отправилась на Киевский институт им. Шевченко, фотографировать. Потом режиссер Радмир Васильев пригласил на пробы в "Ожидание". Телеграммы с утверждением на роль пришла в пионерлагерь.

— Когда фильм вышел, я больше всего боялась встречи с одноклассниками. Приехала в интернат днем. Все были в столовой. Отнеслась по-разному. Кто-то хвалил, кто-то смотрел косяк: "Артистка приехала". Один мальчик стал дразнить "Сюрюной". Такая кланча была у моей Варвары в фильме. После школы я пошла в Киевской театральный институт им. Карпенко-Карого, и меня не взяли.

— И главную роль не приняли во внимание?

— Я никому не говорила о ней, неудобно было хвастаться. Пришла домой расстроена: "Если здесь не приняли, нечего и мечтать о Москве". Через несколько дней, рано утром, мама разбудила меня и... отъездила в Москву. Приехала мы в Шушары, а там на сцене сидят старшукоррежисеры. Ты что, поступаешь пришла? Так всех уже дано набра-

тер, ни на отношения с окружающими. Я никому не завидую. Был такой случай: я срочно вела в спектакль "Зойкина квартира" на роль Манюшки. Сыграла несколько спектаклей, сказала режиссеру: "В театр взяли Машу Арнонову, это ее роль. Отдайте ей". То же самое было еще с одним спектаклем. У меня чувство справедливости сильно развито. Я так по-

# Это вам не чернуха - война

"Звезда" Эммануила Казакевича в киноадаптации Николая Лебедева

Этот фильм надо обязательно посмотреть всем, кто ценит настоящее зрелищное переживание и вообще все настоящее в людях и в кино. Съемочной группе удалось создать оптимистическую трагедию без лишнего пафоса, со вкусом и чувством меры. Это органичный сплав, мастерской синтез современного жанра и современной кинематографии, остроумной увлекательности и высокого дилеммного настроения, прозы и поэзии. Разведка - в принципе приключенческая опера, но приключенческая к высоким жанрам, но когда речь идет о "полной гибели все", аступает в силу иное качество. Успех на бесконечном стыке столь разных материй - редкость. Удивительное свойство таланта проявляется в легком диалоге, но за кажущимся легкостью скрывается абсолютное владение ситуацией на съемочной площадке и изобретательная, скрупулезная продуманность и выверенность каждого кадра.

"Звезда" - новое, молодое, энергичное, эмоциональное, зрелищное, профессиональное искусство кино. Первым фильмом режиссера Николая Лебедева, вызвавшим широкий интерес, был стильный и впечатляющий триллер "Земельный Поклонник". Третий, и лучший, фильм "Звезда" особенно убедительно свидетельствует о рождении нового поколения и новой формации, с которыми связывают надежды на будущее нашего кинематографа. Интересно, что по диплому Лебедев "застроенный" в кино. Более мастыный знаток кино Владимир Дмитриев, как и все организаторы замечательного фестиваля армейского кино в Бельгии Столбах, утверждает, что именно намеренность, именно изучение достижений столетнего зрелищного искусства может и должно стать образовательной и вдохновляющей основой возникновения российской "новой волны". Между прочим, намеренность считается одной из главных причин влета Квентина Тарантино. Однако анализировать успех

не легче, чем предсказывать. Это такая же загадочная субстанция, как талант, обаяние и прелесть русская душа. Яно, что у творческого человека должно быть что-то святое за душой. На премьере Лебедев говорил о наследственном предчувствии перед памятью павших на той Великой и страшной войне. Среди оников, которые Травкин сдает на хранение, уходя во вражеский тыл, есть фотографии незнакомых родственников и высшего дилеммного настроения, прозы и поэзии. Разведка - в принципе приключенческая опера, но приключенческая к высоким жанрам, но когда речь идет о "полной гибели все", аступает в силу иное качество. Успех на бесконечном стыке столь разных материй - редкость. Удивительное свойство таланта проявляется в легком диалоге, но за кажущимся легкостью скрывается абсолютное владение ситуацией на съемочной площадке и изобретательная, скрупулезная продуманность и выверенность каждого кадра.

Доя СМИРОВА



Кадр из фильма

# Девять рыб Натальи Варлей

Фестиваль телекино "Сполохи" завершился в Архангельске

В начале апреля в Архангельске прошел третий по счету фестиваль телекино "Сполохи". Соревновались 12 сериалов. Жители Архангельска получили возможность посмотреть любимые фильмы в кинотеатре, не прерываемые рекламой, а также встретиться с любимыми артистами.

Фестивальная программа, по словам президента "Сполоха" Сергея Жугова, с самого начала была спорна. Вот что думает в связи с этим один из членов жюри, кинорежиссер Александр Митта: "Уровень наших фильмов, безусловно, растет, но пока мы не выработали более или менее четкой позиции" критериев, по которым можно судить телевизионные фильмы, - нам будет очень трудно это делать. Мы имеем дело с телевизионным сериалом - продукцией массового спроса. И в этом потоке надо искать какие-то неординарные художественные решения, находить мастеров этого дела, чтобы и этот класс поднимался. Мы выбрали себе такую позицию: поставили себе задачу, что терпеть в общем потоке и не может быть в достаточной мере оценено зрителем. Мы не обращали внимание на рейтинг. Мне кажется, что это и есть та поддержка, которая может поднять уровень такой массовой культуры, как сериал".

В конкурсной программе фестиваля было представлено три вида фильмов: сериалы - "истории" со "своими действиями", то есть сюжет, который не прерывается, идет от начала до конца; фильмы, каждая серия которых является отдельной, законченной историей; и так называемые мини-сериалы, двух-, трехсерийные телевизионные картины. Один из таких фильмов, "Обнаженная натура", привез кинорежиссер Хуат Аметов. Помимо художественной стороны, фильм интересен тем, что он посвящен телекино, на самом современном оборудовании, что позволяет показывать его и на большом экране.

Победил в конкурсе фильм "Дальнобойщик". Возможно, связано это с его абсолютной "русской темой": Россия, дороги - эти понятия в душе русского человека всегда связаны, шоферы едут по дорогам, действие охватывает почти полстраны... На вопрос корреспондента, видит ли он возможность выхода российского сериала на мировой уровень, режиссер фильма Юрий Кузьмин ответил: "Я не понимаю, что такое "мировой уровень", более того, я считаю, что нам ни на какой "мировой уровень" выходить и не надо. Мы находимся на своем нормальном российском уровне. Что нас сравнивать с американцами? Да, у них больше денег, они чаще меняют кадры, но кончается сериал - и он остается в голове! Полный обман! На вопрос, какой именно оптимальный

Мария АНИСИМОВА  
Фото Бориса ФЕДОРОВА



Г.Юткин и С.Жугов

# Сны и реальность Тимура Алпатова

Если отдать ребенка в музыкальную и художественную школы одновременно, из него наверняка вырастет режиссер. Так и случилось с Тимуром Алпатовым - студентом Высших режиссерских курсов, чей новый проект был недавно представлен в галерею "Феникс". Он называется "ЭКСТРАКОЛЕСИ", что в переводе на русский язык означает "чуждый, посторонний". Это около тридцати живописных работ, фотографии "Ангели с темными лицами", а также несколько арт-хаусных видеороликов.

Проект задумывался как ориентальный. Здесь мирно соседствуют азиатские старик и дети, а также вполне европейского вида девушки, ползающие по технике улитки и крылатые собаки.

Несмотря на юный возраст - 24 года, Тимур может похвастаться солидной творческой биографией. С 1993 по 1997 год в Дублине проше его персональный выставку. Два года назад в галерею "Феникс" состоялась его первая персональная выставка "Феникс".

Свое будущее Тимур планирует связать с режиссурой. Он учится на Высших курсах сценаристов и режиссеров в мастерской В.Хотенко.

Екатерина САЛТЫКОВА

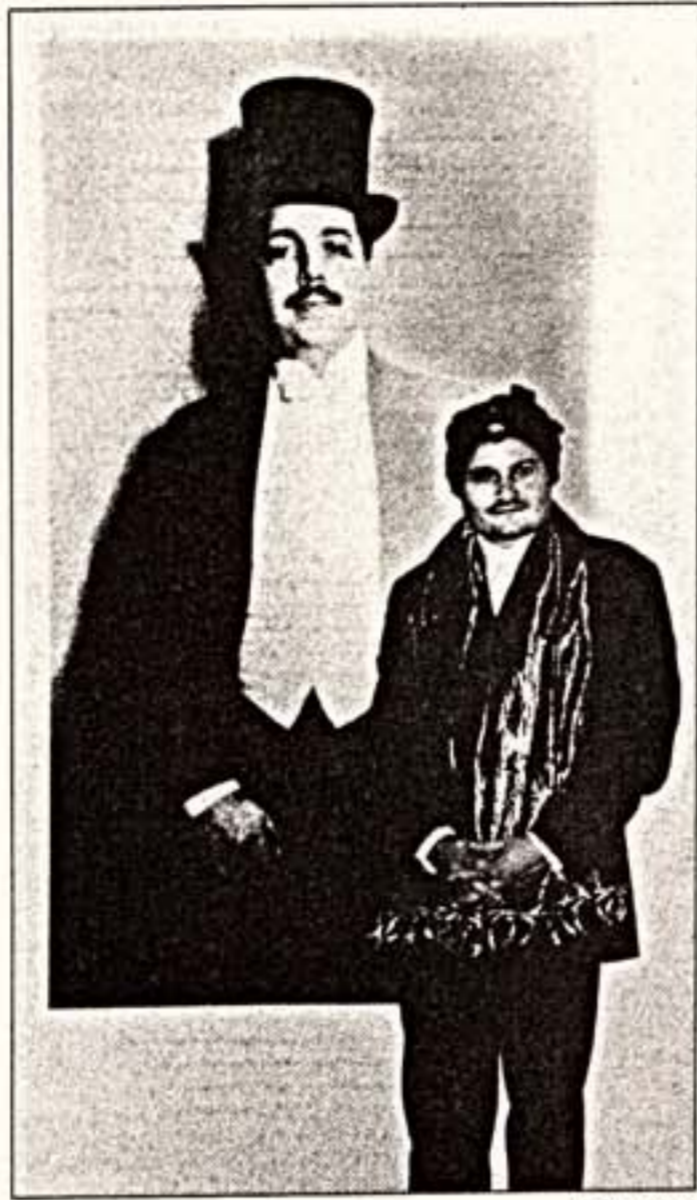
Министерство культуры РФ, Союз кинематографистов РФ  
**ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ**  
123557 Москва, Б.Тиминский пер., 12 (м. "Белорусская")  
Тел: (095) 253 6488, 253 6908, 253 3957. Тел. факс: (095) 253 8708  
"Мы учим профессию и открываем таланты"  
Высшие курсы сценаристов и режиссеров, специализируясь на 60 лет репутации одной из самых престижных европейских киношкол, объявляют новый набор.  
Специальности: режиссер игрового кино; режиссер неигрового кино; режиссер анимационного кино; кинорежиссура широкого профиля; продюсер кино и телевидения; режиссер кино и видеомонтажа.  
Срок обучения - 2 года.  
Требования к поступающим: высшее образование (любое). Желателен опыт работы в кинематографии или на телевидении.  
Обучение платное. Пользование технической (съемочной и монтажной) базой Курсов включено в оплату за обучение. Учатся общежитием.  
Начало занятий - в сентябре 2002 года. Прием творческих работ на предварительный конкурс - с 1 февраля до 15 мая 2002 года.  
Заявки - в июне 2002 года.  
Более подробная информация об условиях приема находится на сервере:  
<http://www.kinobraz.ru>, e-mail: [hca@aha.ru](mailto:hca@aha.ru)



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ:

Я много успеваю, потому что мало сплю

Его имя известно любому, кто хоть чуть-чуть интересуется историей моды. Да и историей русской эмиграции. Потому что художник Александр ВАСИЛЬЕВ - автор знаменитой книги "Красота в изгнании", недавно переведенной московским издательством "Слово". В свои сорок три года он оформил более ста спектаклей в 23 странах мира. Он постоянно преподаёт историю костюма в Национальной школе визуальных искусств в Бельгии, в Школе кинематографистов в Париже, в Лондонском королевском колледже искусств, а сейчас и в МГУ, где является ведущим преподавателем и координатором программы "Мода и менеджмент". Александр Васильев - обладатель уникальной коллекции костюмов и предметов быта. Скоро в Амстердаме в Русском центре откроется новая выставка из его собрания, которая потом переедет в Австралию. Но показать свои сокровища в России он пока не может... в основном из-за проблем, связанных с таможенными. Только что на телеканале "Культура" прошёл многосерийный фильм "Дуновение века" - об истории искусства и моды русской эмиграции.



А. Васильев

— Александр Александрович, когда началась ваша сценическая деятельность?
— Я вырос в театральной семье. Мой отец, народный художник России Александр Павлович Васильев, родился в Самаре в 1911 году. Он был братом известного театрально-режиссёра Петра Васильева и дядей актёра Тевтя Ивни. Ермоловой Владимира Васильева. Так что у меня не было никакого выбора, кроме театра. Работать на телевидении я начал в возрасте шестнадцати лет, вел передачу "Будильник" вместе с Надеждой Рундической, описывая в передаче "Спящая ночь, мальчики". Чуть было не стал актером и не пошел по стопам матери. Татины Ильичны высушили Школы студии МХАТа. Там же учился и я по специальности художник-постановщик и даже стал персональным стипендиатом стипендии имени Станиславского. Но в 1960-х женился на француженке и через два года эмигрировал во Францию.

— Как вас встретил Париж?
— Мне пришлось все начинать сначала. Зато мне никто не говорил, что папа за меня все нарисовал, а мама нашла работу. Я сразу стал работать в Париже в разных театрах и оформил много французских драматических спектаклей, пока однажды не познакомился с Майей Михайловной Плувиной, которая попросила меня сделать для нее несколько эскизов на тему балета "Жизель", в нем она тогда танцевала в Риме. Она во многом и поставила меня на путь истинный, и я открыл для себя балет. В Бельгии я познакомился со знаменитым артистом Королевского балета Валерием Пляновым, эмигрировавшим из Союза в 70-е годы. Он был художественным руководителем Королевского балета Фландрии и вместе с женой, очень талантливой балериной Галиной Рогозиной, предложил мне делать костюмы к балету "Идиот". Это была моя первая большая балетная работа на Западе, спектакль шел очень долго и имел успех.

— Начал работы в Европе, наверное, стоило больших душевных сил?
— Конечно, я очень волновался, ведь я был абсолютно уверен, что на Западе все лучше меня. Для меня было открытием, что много я знал и умел делать лучше...
— Расскажите, пожалуйста, о последнем сезоне.
— Он был очень плодотворен. Я выпустил несколько премьер - в частности, сделал костюмы к спектаклю Курта Вайля "Семь смертных грехов" в национальной опере Лувра. Затем я читал лекции в Австралии и сделал там свою вторую выставку костюмов. Потом в Мексике в Национальном балете выступил "Балетом" в постановке французского хореографа Каролины Лорка. После этого преподавал в Ирландии, в Национальном колледже искусств в Дублине. Потом в Лос-Анжелесе стал работать над моим пятим "Шелушняком". Триумф был полный! Главную роль исполнила русская балерина Наталья Чапураха. Прекрасная балерина Пермской школы, ученица Сахаровой, она до отъезда работала в Санкт-Петербурге. Затем была выставка в Амстердаме, а еще мне надо дописать книгу "Сто лет спустя: история моды в фотографии", которая также выйдет в издательстве "Слово" с тысячей фотографий из моей коллекции.

— Когда вы все успеваете?
— Не знаю, наверное, просто мало сплю. Потом я поеду в Литву на отдых - у нас там земля и дом, мы получили его по реституции. Великолепный вышешей сад и дом в стиле модерна - его построил в 1906 году мой дед. Я теперь владелец и живу там.

— А что вы предположите стать в России?
— В Самаре предположительно работа над декорациями и костюмами к "Царской невесте". В этом городе я уже сделал две постановки - ведь там родился мой отец.

— Как создавалась книга "Красота в изгнании"?
— Замысел возник спонтанно, когда я оказался в Париже и стал знакомиться с эмигрантами первой волны. Очень важной для меня стала встреча с портной Натальей Благославской. Она мне рассказала о своей работе, как она говорила, "в кутуре". Все это было настолько открытием. В 1964 году я выступил на страницах газеты "Русская Мысль" с обращением к манекенщицам, кутуре, владельцам домов русской моды, поделился своими воспоминаниями и стал получать первые звонки и письма. И началась огромная работа, которая продолжалась десять лет. Я по крохам собирал весь этот грандиозный пласт. Ведь не было не то что книг - статей на эту тему. Вооду, куда я приезжал, я сразу шел в русскую церковь и разговаривал с прихожанами. Так, в Стамбуле, огромном пятнадцатимиллионном городе, я жил в известном по воспоминаниям Вертинского отеле "Терра Палас". Там я попросил адресную книгу, но в ней никаких упоминаний о церкви не было. Но мне сказали, что есть русский ресторан "Рижский", основанный в 1931 году. Я пошел туда, там необыкновенно вкусная утка с яблоками и строго выдержанная эмигрантская обстановка. Его владельцы - крымские татары. И они мне подказали, что где-то, если идти долго прямо, есть русская церковь. Церковь оказалась на пятом этаже доходного дома. Я поднялся, познакомился с прихожанами - в частности, с православной скульпторшей Клодтой. Ей было 92 года, и она работала тапером в ресторане. Она меня познакомила со многими эмигрантскими семьями - в частности, с графиней Татиной, которая до сих пор живет в Стамбуле. От нее я получил очень много документов. Так было вооду. По встрече. По крохам из эмигрантских журналов и газет. В Париже я познакомился с русской манекенщи-

цей, баронессой Галиной Дельфин, она меня познакомила с другой "Мисс Россия", Женей Дашкиной, а та - еще с кем-то. Дочь знаменитой топ-модели Людмилы Федосовой я нашел по объявлению в "Русской Мысли". Она меня порекомендовала дяде, который жил в Рио-де-Жанейро. Так шла эта работа. Харбин, Гонконг, Австралия, Япония... Так составилась книга - по разговорам, встречам, собранию фотографий, работам в архивах и библиотеках. Я просил каждую страну журнала "Vogue" за многие годы. Подборку русской "Иллюстрированной России" я нашел на помойке дома для престарелых в Монмари.

Человек родился

- 18 апреля
- Актриса Нина ТЕР-ОСИПЯН
- Эстрадная певица Алла БАЯНОВА
- Актриса Александра КОНОНОВА
- Актриса Валентина КАЛИНИНА
- Художник Олег ФИЛАТЧЕВ (1937)
- Актриса Нина ГУЛЯЕВА
- Актриса Светлана НЕМОЛЯЕВА
- Артист балета, балетмейстер и педагог Владимир ВАСИЛЬЕВ (1940)
- Певицы и педагоги Григорий СОКОЛОВ (1950)
- Балерина Галина КЛЕКОВИЧНА
19 апреля
- Актриса Надежда ФЕДОСОВА
- Балерина, педагог и балетмейстер Галина ИСАЕВА
- Актриса Галина КОЛМАКОВА (1922)
- Актриса Ирида СОЛДАТОВА
- Артист цирка Анатолий ВЕШШИН (1930)
- Генеральный директор ИТАР-ТАСС, журналист и кинорежиссер Виталий ИГНАТЕНКО (1941)
- Актриса Светлана ЛАВРЕНТЬЕВА
20 апреля
- 115 лет со дня рождения художника-авангардиста Виктора БАРТА (1887 - 1954)
- 75 лет со дня рождения актера Павла ЛУСТЛЕКАЕВА (1927 - 1970)
- 75 лет со дня рождения скульптора Юрия ОРЕХОВА (1927 - 2001)
- Артист цирка Иван РУБАН (1913)
- Художник Илья БОГДЕСКО (1923)
- Кинорежиссер Владимир КОСОВ (1929)
- Сценарист и драматург Георгий ПОЛОСКИН (1939)
- Духовный композитор и певец Анатолий КРОПЛ (1943)
- Певица Людмила ЧЕРНЫХ
21 апреля
- 80 лет со дня рождения кинорежиссера Сергея РОСТОЦКОГО (1922 - 2001)
- Директор Государственного музея-пантеона "Литовской эмиграции" Георгий БУТКО (1925)
- Кинорежиссер Александр МУРАТОВ (1935)
- Артист балета Валерий ТРОИМАНУК (1957)
22 апреля
- 185 лет со дня рождения актрисы Варвары АСЕНКОВОЙ (1817 - 1841)
- 150 лет со дня рождения антрепренера Федора КОРША (1852 - 1923)
- 110 лет со дня рождения композитора Николая ОБУХОВА (1892 - 1954)
- 95 лет со дня рождения актрисы Ирины ЗАРУБИНОЙ (1907 - 1976)
- Художник и скульптор Христофор ГЕВОРЖЯН (1924)
- Кинорежиссер Валерий УСКОВ (1933)
- Певец Ким БАЗАРСАДАЕВ (1937)
- Артист балета Андрей БАТАЛОВ (1974)
23 апреля
- 100 лет со дня рождения кинорежиссера Петра АРМАНДА (1902 - 1964)
- Художник Наталья НЕСТЕРОВА
- Балерина Людмила МАСЛЕННИКОВА
- Актриса Мария МИТЯКОВА (1953)
24 апреля
- Скульптор Александр ПОРЕНКО (1924)
- Театральный режиссер Анатолий ПРАУДИН (1961)
- Людмила. 31. Нарушение обычного порядка спланировано и осуществлено в стилистическом ключе. 33. Древнегреческий архитектор, один из создателей Парфенона (V в. до н.э.). 34. Жанр итальянской светской вокальной музыки XIX - XVI вв. 35. Физическое название по отношению к политическому противнику. 40. Украшение на дуге у струнных инструментов. 43. В Библии: жена Воога, образец супружеской любви и покорности. 44. Героиня немецкого эпоса, дева-воительница. 45. Итальянский композитор, автор 312 балетов ("Юнона-Горбунка", "Дочь фараона", "Эсмеральда"). 46. Вождь армянской революционной демократии в V в. до н.э.
По вертикали: 2. Гудушский народный мужской танец. 3. Вокальный цикл Д.Шостаковича на стихи Саша Черного. 4. Драгоценное масло, благовоние. 5. Семиструнный смычковый инструмент. 6. Каракалпакский народный певец. 7. Певец У.Шекстира. 11. Мать лошади. 12. Лекарственное растение. 14. Американский писатель XIX в. (роман "Алая буква"). 15. Старинное название теплой женской одежды без рукавов. 17. Итальянский живописец и архитектор XVI в., представитель маньеризма, создатель декоративных росписей во дворце Фонтенбло (Франция). 19. Итальянский драматург, комедиограф XVIII в. 20. Ассоциация между зрительными и слуховыми впечатлениями (цветной слух). 22. Героиня армянской трагедии Вольтера. 24. Опера П.Чайковского, улан-танца композитором в 1873 г. 27. Французский философ, критик, поэт Возрождения. 28. Самый быстрый конский бег, ускоренный галоп. 32. Город в Челябинской области. 35. Принадлежность облачения дьякона: лента, периодическая через плечо. 36. Английская писательница XIX в. (роман "Троизкий перевал"). 37. Героиня оперы Р.Людвикалла "Таяния". 38. Парадное одеяние мужских парасоциантов. 41. Действующий лидер оперы П.Чайковского "Мазепка". 43. Порода лошадей.
Ответы на кроссворд, опубликованный в № 15
По горизонтали: 3. Серпант. 6. "Вашпук". 9. Сух. 10. Орф. 11. Драже. 12. Батик. 14. Куша. 15. "Тарар". 16. Улан. 19. "Воевода". 20. Облук. 21. Лозоце. 24. Арности. 27. Неф. 28. Микст. 29. Ингл. 32. Тарад. 33. "Норон". 34. Ока. 36. Фет. 37. Арбалет. 38. Локасий. По вертикали: 1. Тек. 2. Око. 4. Нрав. 5. Сметана. 6. Бикрато. 7. Метта. 8. Аггем. 11. Дем. 13. Куша. 17. Фокон. 18. Знл. 21. Линейка. 22. Софит. 23. Грешит. 24. "Арсонал". 25. Салат. 28. "Ислам". 30. "Урал". 31. "ТРАМ". 35. Ару. 36. Фор.

Золотые боты не для "синих чулков"

Российская неделя прет-а-порте завершилась в Москве

С 9 по 13 апреля в Москве проходила Российская неделя прет-а-порте. Двадцать четыре показа в ЦУМе сопровождали бесконечными блужданиями с третьего этажа на пятый, где попеременно, сменяя друг друга, показывали свои работы наши дизайнеры. Общее впечатление - не самое радужное. С идеями, увы, плоховато. Предлагалось, что покажет вам коллекция "Осень - зима 2002/03", но индита назалось, что нас отговаривает на курорты, хотя, конечно, посетить их можно и в зимнее время, побывав в жарких странах. Гик Недели пришелся на заключительный день, когда были представлены коллекции Владимира Зубца, Андрея Шарова, Маши Цигаль. Последний показ - особая статья. Тут важнее антураж, не то, что на подиуме, а то, что вокруг, пестрая тусовка, присутствие известных лиц, в том числе и актеров Михаила Ефремова и Ксения Каваленко, а также неотразимого Андрея Бартошева. Коллекция Маши Цигаль - главным образом черного цвета с использованием шелкового трикотажа, кожи, капрона, ремней, перьев, шуровок и многочисленных татуировок - это даже не апатизм, но похоти стиля, а чистой воды зава человека, который решил заняться еще и этим. Мужчины в тату - сверху и юбок, утыканы татуировками - снизу, - показали, самой интересное из того, что нам представили. По крайней мере весело. Владимир Зубец показал коллекцию, сделанную для рижского Дома моды "ATELIER'S". Среди истинночных вдохновения указал

Викторианскую эпоху и моду 50-80-х годов. Коллекция намеренно старомодная, из этого чуткого буржуазна, с некоторой толикой провинциальности. И в этом особый шарм. Юбки с изрядно подбавленной линией плеч, некогда популярная английская резинка в вязаных изделиях, разное что непринято купаться, итита стилистика и бисера, образующие разные фигуры вплоть до аксельбантов. Коллекция светлая, в ней много белого цвета, который приятно радовал глаз. И все же от Зубца мы привлекли ждуть чего-то большего по части романтизма и изысканности. Андрей Шарова, как всегда, пришел поддержать его постоянный театральный советор Андрей Житенко. А произошло действие на фоне заставкой слова "История Петрова, что же это - ходил, ходил в школу, а потом - бац... с прической "Шизгары" и всякого прочего ретро. Сам Шаров и его модели появились с прелевыми кликами-фыгалами вокруг глаз. И это, пожалуй, самое завлекательное и веелое на сей раз в не самой завлекательной и веелой, какой-то даже чересчур сложной коллекции затейливого и неспокойного человека по имени Шаров.



Татьяна Парфенова сменила прелестьные свои кеды на каблукчак, развеселившая публику на прошлой Неделе Высокой моды, на золотые сапожки. Кеды - это высоко, а золотые боты в аккурд для каждого дня. Нелли Калашникова назвала свою коллекцию "Синий чулок". Кто они, эти дамы? Боевые существа в старомодной одежде и очках, либо нечто по-своему стильное? Нелли Калашникова небоозоательно утверждает, что эта категория предпочитает одежду, которая долго носится, потому как "синие чулки" - не сторонники сиюминутного, они придерживаются того, что на века. Алена Ахмадулина развела идею наращивания до-полнительного объема к уже имеющемуся у человека-человека тела. Так рождались контуры неких антропоморфных существ. В целом - много белого, а также оттенков бесцветного. Кожа, шерсть, хлопок, лен. Бахрома, коромы, шуровки, бесконечные ленты. Много есть у кого-то уже видели.



Загляните в Книгу судеб

Тороскоп с 18 по 24 апреля

Овен. Для Овна начало периода окажется довольно напряженным. Возможны серьезные проблемы с коллегами. Для предотвращения конфликтов Овену потребуется сменить терпение и настойчивость. Выходящие Овны проведут относительно спокойно. Понедельник хорошо для принятия важных решений. Телец. Весна благоприятная, хотя и лишенная ярости событий, но действия Тельца. Это неудивительно, поскольку основной смысл жизни в данный момент Тельца видит в работе. В профессиональной сфере они сейчас способны добиться многого. Близнецы. В жизни Близнецов наступает довольно продолжительное затишье. Все важные дела желательно закончить до выходящих. Если этого не сделать, то их окончание может оказаться отложенным на неопределенный срок. Выходящие следует поспешить актуальному делу. Рак. Период неприятностей, которых в жизни Раков в последнее время было более чем достаточно, наконец подходит к концу. С выходящих для Раков начинается

крайне благоприятное время. Они смогут поспешить его улучшить своего материального благосостояния, но лучше всего этот период подойдет для творчества, особенно литературного. Лев. Львы ожидают тяжелой и напряженной работы. Действительно, важные дела следует закончить до выходящих, пока удача еще на стороне Львов. С субботы начинается глобальный период невезения. Особенно напряженной будет ситуация в коммерческих делах, а так же в отношении с близкими людьми. Для того чтобы минимизировать свои потери, Львы следует проанализировать терпение и адекватность. Дева. Высокая вероятность конфликтов, особенно с представителями старшего поколения, может осложнить жизнь Дев, однако они не будут носить глобального характера. Особенно велик их творческий потенциал, причем ярче всего он должен проявиться в литературном творчестве. О своем материальном положении Девы сейчас могут не беспокоиться. Весы. Трудности, связанные с карьерой, заметно осложнят для Весов начало этого периода. После

выходящих напряженность ситуации сохранится, но эмоциональное состояние Весов будет значительно более устойчивым. Важно максимально внимательно относиться к советам старших. Скорпион. Начало периода будет для Скорпиона благоприятным, поскольку на гармоничный эмоциональный фон наложится высокая работоспособность. Скорпиону будет много удачливо, но наилучшим применением для их жизненной энергии станет забота о собственной карьере. Стрелец. Стрельцам сейчас не следует начинать никаких важных дел, особенно продолжительных. Скорее всего они не смогут эти дела закончить. Начало периода будет довольно удачным по крайней мере в это время Стрельцам будет во всем везти. Но уже в субботу удача от них отвернется. Козерог. Лучшее применение своим способностям на этой неделе Козерог найдут в творчестве. Причем если до выходящих им будут мешать внешние обстоятельства, то с середины периода удача начнет им благоприятствовать. Финансовые проблемы Козерогов в этот период

также вряд ли коснутся. Наиболее успешно смогут проявить себя Козерог, трудящиеся на литературном поприще. Водолей. Ситуация, которая сейчас сложилась в жизни Водолеев, нельзя назвать особенно легкой. Водолеям не следует сейчас заниматься коммерцией, поскольку это только ухудшит их финансовое положение, в творческие занятия придется лезть к абсолютно бесполезной трате сил и времени. Рыбы. Этот в целом благоприятный в жизни Рыб период могут осложнить конфликты с окружающими людьми, а особенно с представителями старшего поколения. Для того чтобы их избежать, Рыбам следует вести себя крайне осторожно. Если Рыбам удастся сохранить мир в своем окружении, они смогут заняться практически любой деятельностью. Правда, им придется сделать выбор между творчеством, коммерцией или карьерой, поскольку, хотя они равно удачливы в этих сферах, на все сразу не хватит ни сил, ни времени. Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Светлана ХОХРЯКОВА



По горизонтальному

По горизонтальному: 1. Французский художник XIX - XX вв., представитель фовизма. 2. Герой древнегреческих мифов, сын Аполлона. 9. Римский император. 10. Временный поселок из юрт у кочевников. 13. Норвежский сольный мужской народный танец. 15. Французский поэт, драматург XIX - XX вв. 18. Чаплин из конского молока. 21. Чешский композитор XIX в. 23. Видущий певец и руководитель церковного хора. Это название использовалось до XVIII в. и было упрямднее в связи с возникновением многоголосного хора. 25. Церковное масло. 26. Представитель высшей касты в Индии. 27. Тонкая, мягкая кожа, выделанная особым образом. 28. Инструментальная лира виртуозного характера с частой омытой настройкой. 29. Высший сан католической церкви. 30. Парсонская опера М.Глинки "Руслан и Людмила". 31. Нарушение обычного порядка спланировано и осуществлено в стилистическом ключе. 33. Древнегреческий архитектор, один из создателей Парфенона (V в. до н.э.). 34. Жанр итальянской светской вокальной музыки XIX - XVI вв. 35. Физическое название по отношению к политическому противнику. 40. Украшение на дуге у струнных инструментов. 43. В Библии: жена Воога, образец супружеской любви и покорности. 44. Героиня немецкого эпоса, дева-воительница. 45. Итальянский композитор, автор 312 балетов ("Юнона-Горбунка", "Дочь фараона", "Эсмеральда"). 46. Вождь армянской революционной демократии в V в. до н.э. По вертикали: 2. Гудушский народный мужской танец. 3. Вокальный цикл Д.Шостаковича на стихи Саша Черного. 4. Драгоценное масло, благовоние. 5. Семиструнный смычковый инструмент. 6. Каракалпакский народный певец. 7. Певец У.Шекстира. 11. Мать лошади. 12. Лекарственное растение. 14. Американский писатель XIX в. (роман "Алая буква"). 15. Старинное название теплой женской одежды без рукавов. 17. Итальянский живописец и архитектор XVI в., представитель маньеризма, создатель декоративных росписей во дворце Фонтенбло (Франция). 19. Итальянский драматург, комедиограф XVIII в. 20. Ассоциация между зрительными и слуховыми впечатлениями (цветной слух). 22. Героиня армянской трагедии Вольтера. 24. Опера П.Чайковского, улан-танца композитором в 1873 г. 27. Французский философ, критик, поэт Возрождения. 28. Самый быстрый конский бег, ускоренный галоп. 32. Город в Челябинской области. 35. Принадлежность облачения дьякона: лента, периодическая через плечо. 36. Английская писательница XIX в. (роман "Троизкий перевал"). 37. Героиня оперы Р.Людвикалла "Таяния". 38. Парадное одеяние мужских парасоциантов. 41. Действующий лидер оперы П.Чайковского "Мазепка". 43. Порода лошадей.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ -
ОАО "РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломкина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старуха (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Щадрин.
Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белая, З.Б.Бонгулская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокон, И.В.Шибдурасулло, Д.О.Шандковский, М.Е.Шандков, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@do.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок - 285-0640 факс - 200-32-25
отдел информации - 214-6063
группа выпуска - 285-0633
отдел рекламы - 285-7895 (т/факс), 214-60-31
отдел распространения - 214-61-22 (т/факс), E-mail: reklama-kultura@mail.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитен", Торгового дома "Публик Пресс", газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Маяковского, Эстрады, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.
ОТПЕЧАТАНО:
И.Д. "Медиа-Пресса".
125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. Третьяк, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дagestani, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Самарская обл., Самарская обл., Смоленская обл., Тамбовская обл., Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Татарстан, Татарстан, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотка, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.
Газета "Культура" распространяется на бортах авиакомпании "AEROFLOT" 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Масштаб 50126 (для масштаба)
32576 (для предприятия).
Тираж 29.200
№ 12429
Газета зарегистрирована
Министерством печати и массовой информации РФ.
№ 1082