

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 51 (5059)

Пятница, 24 июня

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ народной артистки СССР С. Гиацинтовой «Если хочешь наслаждаться искусством» (3-я стр.).

СТАТЬЮ Вл. Леняшина «Друг и советчик художника» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК С. Макарова о народном артисте РСФСР В. Волжанском.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Во всенародном обсуждении проекта Конституции СССР, в подготовке к 60-летию Великого Октября активно участвуют деятели советской культуры. В их числе — 90-тысячный отряд работников сценического искусства, представляющих 570 профессиональных театров страны, завершающих работу над спектаклями, которые во многом определяют характер репертуара всего юбилейного сезона. Драматургия и сцены, как и все другие виды искусства, призваны являть зрителю широкую картину пути, пройденного Советским государством за шестьдесят героических лет, претворения в жизнь величайшей программы коммунистического строительства, начатой в историческом XXV съезде КПСС. Своё почётное место в юбилейной афише займет советская классика. Это прежде всего трилогия о Ленине Н. Подгудина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Шторы» В. Вилья-Белоцерковского, «Интервенция» Л. Славина, «Гибель ескадры» А. Корнейчука и другие пьесы историко-революционного содержания, запечатлевшие крушение старого мира и утверждение на его обломках новой жизни, начало социалистической эры. К ним примыкают пьесы героико-патристического плана, появившиеся в пору первых пятилеток, в ожившие годы Великой Отечественной войны и последующее время, воспевающие этапы борьбы советского народа за построение социализма в нашей стране.

Приходится, однако, отметить, что спектаклей такого рода могло бы быть и больше, что сценическая жизнь советской классики могла быть более интенсивной. Обращение к ней необходимо, чтобы глубже понять и раскрыть героический путь советского народа, в которой есть место подвигу полководцев и героев космоса, героическое прошлое и лез наших дней — это единый непрерывный процесс, объединяемый шестидесятилетним Советским опытом.

Художественное освоение современности стало нормой жизнедеятельности советского театра, ведущего неустанный поиск новых тем и характеров, смело исследующего тенденции развития общества зрелого социализма. Именно здесь кроются причины того разрыва, который приобрела в театре так называемая производственная тема, получившая столь высокую оценку в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Шагившие на подможку сцены прямо из цехов предприятий, со строительными площадками, из лабораторий ученых, герои этих произведений принесли и зрительный зал горячее дыхание трудовых будней, являя собой пример беззаветного служения обществу, своему делу, верности как к любой родине — черты, наиболее полно характеризующие духовный облик строителя коммунизма. Тем самым произведения производственной тематики стали своего рода камертоном и в художественном освоении правдивой проблематики.

Важно отметить, что большую часть спектаклей на тему современности, которая по праву занимает основное место в юбилейной афише, составляют премьеры, созданные по пьесам, написанным драматургами специально к юбилею Октября. В этом немалая заслуга Министерства культуры СССР, республиканских министерств, их репертуарно-редакционных коллегий, приложивших много усилий к тому, чтобы такие произведения появились. С этой целью проводились семинары драматургов и переводчиков пьес, конкурсы на лучшие пьесы на тему современности, значительно шире, чем раньше, практиковалась система государственных заказов по тематике большого общественного звучания. Все это способствовало заметному оживлению в драматургии. Эту работу следует со всей активностью вести дальше, ибо недостаток ее в масштабах пьесных и театральных работ в настоящее время ощущен.

Созданием юбилейного репертуара, однако, не заканчивается подготовка театров к празднику 60-летия. Помимо дальнейшей работы по художественному совершенствованию самих спектаклей, предстоит сделать все необходимое, чтобы их посмотрело как можно большее число зрителей, в том числе и на селе. Для этого в ряде республик и крупных городов Российской Федерации намечено провести недели и месячники театрального искусства. В дни юбилейных торжеств завершатся первый тур второго Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР, проводимый в ознаменование 60-й годовщины Великого Октября. Лучшие спектакли, отобранные республиканскими жюри фестивалями, будут проводиться со второй половины ноября до середины января будущего года. На всем фактически будут подведены итоги всей работы наших театров по подготовке к знаменательной дате.

В ходе этой подготовки к юбилею намечались новые перспективные линии развития советского театрального искусства, четче определились проблемы организационные и творческие, требующие к себе внимания министерств культуры и партийных организаций на местах, ставших культурными и партийными центрами на местах, накопивших определенный опыт решения этих проблем, накопивших определенный опыт решения этих проблем, накопивших определенный опыт решения этих проблем, накопивших определенный опыт решения этих проблем.

ВИЗИТ Л. И. БРЕЖНЕВА ВО ФРАНЦИЮ Подписание советско-французских документов

Вчера в «Правде» и других ежедневных газетах опубликована Советско-французская декларация.

В Декларации говорится: По приглашению Президента Французской Республики В. Жискар д'Эстена Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев находился с 20 по 23 июня 1977 года с официальным визитом во Францию.

В беседах, состоявшихся в Рамбуэе, участвовали: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр внешней торговли СССР Н. С. Патолочев, министр гражданской авиации СССР Б. П. Бугаев, посол СССР во Франции С. В. Червошенко, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Блатов, первый заместитель заведующего Международным отделом ЦК КПСС В. В. Загладин, генеральный директор ТАСС Л. М. Замiatин, заместитель министра иностранных дел СССР А. Г. Ковалев, член коллегии МИД СССР Ю. В. Дубинин;

с французской стороны — премьер-министр, министр экономики и финансов Р. Барр, министр иностранных дел Л. де Гирено, министр-делегат по вопросам экономики и финансов Р. Бульен, министр внешней торговли А. Росси, генеральный секретарь канцелярии президента Ж. Франсуа-Понсе, посол Франции в СССР Б. де Лесс, помощник по особым поручениям при президенте Ж.-Ф. Лека, советник канцелярии президента Ж. П. Дотте, советник канцелярии президента Г. Роббен, директор управления внешних экономических связей министерства экономики и финансов В. Ларрера де Морель, директор департамента по экономическим и финансовым вопросам МИД А. Фроман-Мерис, заведующий европейским отделом МИД Ж. Андреани.

Беседы проходили в атмосфере большой сердечности, соответствующей дружеским отношениям и историческим связям, которые существуют между двумя странами, — и формирующейся с ходом более чем десятилетнего сотрудничества. Они дали возможность провести полезный и углубленный обмен мнениями по важнейшим международным проблемам, а также по вопросам советско-французских отношений.

Л. И. Брежнев и В. Жискар д'Эстен вновь отметили значение документов, которые явились важными вехами на пути советско-французского сотрудничества последнего времени, и в частности, Советско-французской декларации 1966 г., Протокола о политическом сотрудничестве 1970 г., Принципов сотрудничества между СССР и Францией 1971 г. и Декларации о дальнейшем развитии дружбы и сотрудничества 1975 г. Они подчеркнули, что дружба и сотрудничество между СССР и Францией есть и будет оставаться важной и постоянной составной частью их внешней политики.

В духе этих документов стороны подтверждают также свое стремление продолжать сотрудничество во всех областях и вносить совместный вклад в дело упрочения и углубления разрядки. Они выражают намерение способствовать тем самым ускоренному разрядке в международных отношениях, на полноту ее конкретным материальным содержанием.

В итоге переговоров Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР и Президент Франции провозгласили в отдельном документе — Совместно-советско-французском заявлении о разрядке международных напряженности — глубокую приверженность Советского Союза и Франции полному разрядке.

Стороны считают, говорится в Декларации, что визит Л. И. Брежнева во Францию и состоявшийся в связи с этим беседами плодотворными. Они убеждены, что результаты этого визита будут содействовать развитию дружбы и сотрудничества между СССР и Францией и явятся вкладом в дело упрочения обстановки в Европе и на международной арене в целом.

Л. И. Брежнев от имени Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства пригласил Президента Франции В. Жискар д'Эстена посетить Советский Союз с официальным визитом. Президент Франции с удовлетворением принял это приглашение.

22 июня во дворце Рамбуэе в торжественной обстановке состоялось подписание советско-французских документов. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Президент Французской Республики В. Жискар д'Эстен подписали: Советско-французскую декларацию; Совместное заявление Советского Союза и Франции о разрядке международной напряженности; Советско-французскую декларацию о нераспространении ядерного оружия.

Были подписаны также: Соглашение между правительством Советского Союза и правительством Французской Республики о сотрудничестве в области транспорта и Соглашение между правительством Советского Союза и правительством Французской Республики о сотрудничестве в области культуры.

В тот же день был подписан Протокол и программа углубленного советско-французского сотрудничества в области экономики и промышленности на десятилетний период. Его подписали по уполномочию своих правительств министр внешней торговли СССР Н. С. Патолочев и министр внешней торговли Франции А. Росси.

СССР Н. С. Патолочев и министр внешней торговли Франции А. Росси.

21 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в советском посольстве во Франции членов группы франко-советской дружбы Национального собрания и сената, а также президентского совета общества «Франция — СССР».

Среди присутствовавших на встрече — председатель группы франко-советской дружбы Национального собрания Ж.-Л. Винье, президент-исполнитель общества «Франция — СССР» Г. Дессон, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» П. Пуылд, председатель франко-советской торговой палаты Р. Нюаниссер, писатель Арман Лану.

Между Л. И. Брежневым, французскими парламентариями и руководителями общества «Франция — СССР» состоялась теплая, дружественная беседа. Обращаясь к собравшимся, Л. И. Брежнев, в частности, сказал: Выступая сегодня перед вами, мне хотелось бы еще раз привлечь ваше внимание к необходимости еще более активизировать наши совместные усилия в пользу мира, разрядки, и прежде всего — прекращения гонимой вооружений.

Глубоко убежден, что продвижение вперед на этом важнейшем направлении борьбы за мир в огромной степени зависит от усиленной деятельности различных стран, в том числе советской и французской обществности, от того, насколько каждый из нас будет активен и настойчив. Я обращаюсь к вам, уважаемые французские парламентарии, уважаемые руководители общества «Франция — СССР», с просьбой еще более энергично выступать вместе со своими советскими коллегами за решение этой самой настоятельной для человечества задачи.

Разрешите от всей души еще раз поздравить вас с успехом в благородной деятельности по упрочению дружбы между народами Советского Союза и Франции, по достижению новых успехов в деле мира, разрядки и международного сотрудничества.

Желаю вам всем доброго здоровья и благополучия вашим семьям! Л. И. Брежнев передал в дар обществу «Франция — СССР» скульптуру «Берега», выполненную в бронзе. В этом произведении, как и в русском народном творчестве, сказал Л. И. Брежнев, образ юной девушки, образ русской березы, олицетворяющим природу нашей страны.

При этом мне хотелось бы подчеркнуть, сказал Леонид Ильич, что автор этой работы, известного советского скульптора Ану Гоубуину связывала творческую дружбу с великим Родионом, другими выдающимися деятелями французской культуры. Это еще раз свидетельствует о широких исторических, традиционных связях культур наших стран и их взаимном обогащении.

Л. И. Брежнев также передал в дар группе франко-советской дружбы Национального собрания и сената Франции набор медалей с изображением герба нашей страны и гербов всех пятнадцати республик, входящих в Союз Советских Социалистических Республик. Пусть этот подарок, сказал он, напоминает о нашей встрече, о дружбе народов Советского Союза и Франции.

Одна из центральных площадей французской столицы носит имя Шарля де Голля. В центре площади возвышается Триумфальная арка. Под пролетом арки находится национальный памятник — могила Неизвестного солдата, на которой горит Вечный огонь.

21 июня во второй половине дня сюда прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев в сопровождении премьер-министра Франции Р. Барра. У Триумфальной арки Л. И. Брежнев встретил министра обороны И. Вурж, государственный секретарь по делам бывших фронтовиков А. Бор, военного губернатора Парижа генерал Ж. Фавро. Здесь также официальные лица, прибывшие вместе с Л. И. Брежневым: товарищи А. А. Громыко, Н. С. Патолочев, Б. П. Бугаев, посол СССР во Франции С. В. Червошенко. Высокого советского гостя горячо приветствуют парижане, залившие площадь.

Звучат государственные гимны Советского Союза и Французской Республики. Л. И. Брежнев обходит ступицу почетного марша и направляется к могиле Неизвестного солдата. Он возлагает венки. На денте венка надпись: «Неизвестному солдату Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев».

Высокий советский гость расписывается в «золотой книге» почетных посетителей Триумфальной арки. Затем Л. И. Брежнев обходит ступицу знаменосцев, представителей ветеранов войны и ветеранов прославленного англополя «Нормандия — Неман». Он тепло здоровается с лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» бывшим командиром этого авианосца генералом П. Пуылдом, с бывшими фронтовиками, плечом и плечу сражавшимися в годы второй мировой войны вместе с советскими войсками против общего врага — фашизма.

Затем Л. И. Брежнев в сопровождении Р. Барра направляется в посольство СССР во Франции. Кортес машин проезжает по Елисейским полям.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ СЕССИИ СЭВ, ПОСВЯЩЕННОЕ 60-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

В Варшаве состоялось XXXI заседание сессии Совета Экономической Взаимопомощи. Оно проходило на уровне глав правительств стран — членов СЭВ.

С докладом «60 лет Великой Октябрьской социалистической революции и братское сотрудничество стран — членов СЭВ» выступил Председатель Совета Министров ГДР П. Ярошевич.

Об историческом значении идей Великого Октября, опыта Советского Союза и других социалистических стран для современного мирового революционного процесса говорили главы правительств стран — членов СЭВ, выступившие на торжественном заседании.

На торжественном заседании выступил Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

От имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства и лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева он передал сердечный товарищеский привет и пожелания успехов делегации братских стран на сессии Совета Экономической Взаимопомощи и выразил глубокую благодарность за их участие в заседании, посвященном 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

ПЛЕНУМ ЦК ВЛКСМ

Советская молодежь принимает к неуклонному руководству и исполнению решения майского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, положения и выводы, изложенные на Пленуме в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, единогласно одобрил проект Конституции ВЛКСМ, поддержавший пленум ЦК ВЛКСМ, состоявшийся 21 июня в Москве. Его участники обсудили проект нового Основного Закона страны и задачи комсомольских организаций, вытекающие из доклада товарища Л. И. Брежнева.

СИБИРСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ АКАДЕМИИ НАУК СССР — 20 ЛЕТ

В Доме ученых Академии наук состоялось общее собрание Академии наук СССР, посвященное 20-летию отделения. Открыл собрание почетный председатель Сибирского отделения академик М. А. Лаврентьев. На собрании выступил с речью президент АН СССР, академик А. П. Александров. Президент поздравил новосибирских ученых с 20-летием отделения, высоко оценил их вклад в отечественную науку.

КОЛКОЗ ОБЪЯВИЛ КОНКУРС

«Советский образ жизни», «Дружба народов СССР» — эти темы посвящен открытый конкурс, который объявил колхоз имени XXII партсъезда Агинского Бурятского национального округа. Принять участие в конкурсе приглашены поэты и прозаики, драматурги, журналисты и композиторы Забайкалья и Советской Бурятии.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Мамедовой Ш. Г. орденом Ленина. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать профессора Азербайджанской государственной консерватории имени У. А. Гаджибекова народную артистку СССР Мамедову Шеймет Гасановну орденом Ленина.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Таханшиян С. Д. орденом Ленина. За большие заслуги в развитии советского театрального и киноискусства награждать народную артистку СССР Таханшиян Сесилию Дмитриевну орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 22 июня 1977 г.

Возвращение товарища Л. И. Брежнева в Москву Встреча на Внуковском аэродроме

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев 22 июня возвратился в Москву из Франции, где находился с официальным визитом по приглашению Президента Французской Республики.

Вместе с Л. И. Брежневым возвратился член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр

гражданской авиации В. П. Бугаев, министр внешней торговли Н. С. Патолочев, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Блатов, первый заместитель заведующего Международным отделом ЦК КПСС В. В. Загладин, генеральный директор ТАСС Л. М. Замiatин, заместитель министра иностранных дел А. Г. Ковалев.

На Внуковском аэродроме, украшенном государст-

(ТАСС)

НА БЛАГО ОБЩЕСТВА, НА БЛАГО ЧЕЛОВЕКА

Обсуждаем проект Конституции СССР

Мы, актеры, часто получаем письма. За свою долгую жизнь я тоже получил их очень много. И, сравнивая их с письмами зрителя прежде, лет сорок назад и что теперь, в последнее десятилетие, можно отчетливо понять, как вырос культурный уровень людей, как глубоко и серьезно многие из них воспринимают искусство.

Почти совсем исчезли из почти актеров школьные записки с обещаниями в любви и просьбой прочитать в библиотеке. Остались лишь фотографии на тему «сколко вы знаете?» и «кто ваш герой?». Поименно роли театре как источника наслаждения искусством, учителя жизни, советника, воспитателя отличает нашего сегодняшнего зрителя. С такими мерками он подходит к современным произведениям, ко всей нашей работе.

Актеры моего поколения были свидетелями того, как искусство постепенно занимало все большее место в жизни человека. И сегодня в счастливая, когда прохожу мимо бесконечной очереди на берегу Невы, перед Эрмитажем, или в Лазаревском переулке у Третьяковской галереи, или когда у входа в мой родной театр им. Ленского комсомола толпа молодежи спрашивает лишней билетик.

Коллективные сдвиги огромны. Сама жизнь подталкивает пункт проекта Конституции, говорящий о праве граждан СССР пользоваться достижениями культуры, об общедоступности ценностей отечественной и мировой культуры. Государство обеспечило эти безграничные возможности как

дому советскому человеку. И поэтому нам всем следует задуматься над повышением уровня, качества отношения людей к искусству, над формами и средствами эстетического воспитания личности. К. Маркс писал: «Если ты хочешь наслаждаться искусством,

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ НАСЛАЖДАТЬСЯ ИСКУССТВОМ

то ты должен быть художественно образованным человеком. Прекрасные слова, надо помнить их постоянно.

Так вот достаточно ли мы делаем сегодня, чтобы человек умел наслаждаться искусством, был способен отличить золото от фольги, починил истинно прекрасное! Вопрос этот возникает сегодня, когда мы обсуждаем новый Основной Закон нашего государства, особенно остро. Именно в нем записано, что необходимо постоянно расширять реальные возможности для всестороннего развития личности.

Я часто выступал в школах с рассказом о театре. Недавно было одно из таких выступлений в школе, где учитель литературы старших классов — человек, бесконечно влюбленный в театр. Он развлек эту свою влюбленно-

стью учеников, соединившись в группу друзей сцены. Там стоят отрывки из пьес Толстого и Чехова, инсценируют настоящих прозаиков, там происходит глубокая работа вокруг искусства. Я буквально ощущаю эту атмосферу понимания и любви к театру, ко-

торая сложилась в школе. Здесь воспитывают хороших зрителей.

Жаль, что таких школ пока немного, они появляются, если приходят к ребятам учителя-энтузиасты. А в школьной программе эстетического воспитания до сих пор нет. Сколько писали, говорили об этом, и лома голову.

Мне кажется, Министерству просвещения СССР пора изменить образ жизни в школах, расширив программу эстетического воспитания. Сейчас вместе с музейным взрывом, о котором много уже говорилось, происходит, на мой взгляд, и театральная вспышка. Билеты на спектакли в Москве и Ленинграде достать стало трудно. Меня даже пугает такая всеобщая и нездоровая жадность: огни-

чат ли те, кто пришел в зал, какую-нибудь очередную развлекательную подделку от прозаического подлинника высокого искусства? И что делаем мы, чтобы люди научились это отличать? В общем, еще очень мало, гораздо меньше, чем должны. Редко, когда в театре ве-

дятся планомерная, постоянная работа со зрителем. Думаю, что обсуждения спектаклей, проходящие от случая к случаю, порой формально, — это уже отжившие формы, и надо искать что-то новое, увлекательное. Также широкое и перспективное движение, как содружество искусства и трудящихся, содружество театров с заводами и фабриками, тоже редко выходит за пределы массового просмотра рабочими очередной постановки или концерта в цехе в обеденный перерыв.

Я помню время начала нашего театра. Знаю, что когда в Петрограде создали БДТ, перед спектаклем выступали А. Луначарский и А. Блок, полагая зрителям разоблачить в сценическом произведении. Все мы свидетели подлинно-художественной деятельности Д. Каба-

левского по пропаганде музыкальных знаний. Такие пропагандисты сегодня крайне мало. А ведь встречи с теми, кто заполняет в театре зал, должны быть насыщенной духовной потребностью работников театра. И одна из целей этих встреч — подготовка для самих себя умного, квалифицированного зрителя, перед которым трудно и интересно выступать. Но организовывать эти встречи надо талантливо. Надо в самих зрителях возбудить интерес к культуре, научить их увлекательности, Кабалевский уলেখет. Когда мы по телевизору слышали выступление Андроникова — это трогает и волнует. И даже в слушав рассказ о Кабалевском, Бельяеве в исполнении Андроника. Это культура, без которой человек и спит, и глуп.

И здесь у меня претензии к министерству культуры, союзному и республиканским: надо оценивать положение дел в том или ином театре не только по кассе, но прежде всего по идеино-художественному уровню спектаклей и по последовательности и глубине работы со зрителем.

Театральные общества России и союзных республик также мало помнят в этом. Среди работников ВТО должны быть кабинеты, оборудованные и расширяющийся опыт содружества театров и зрителей.

Театр — великий воспитатель людей. Как радостно актеру, ощущая плоды своего труда, свое искусство! Сильное оружие у нас в руках, однако оно способно не только лечить, но и калечить. Тому достаточно примеров в произве-

дениях западного искусства, проповедующих насилие, злобу, человеческое отчуждение.

Советский театр построен на принципиально иных основах, у его истоков стояли М. Горький и А. Чехов, великие реформаторы сцены К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Нам доверено нести дальше, в будущее знания, поданные им. И так же, как долг каждого гражданина — бороться с преступностью, так наш долг — сохранить чистоту наших принципов, наших художественных идеалов. Не стесняйтесь — значит двигаться вперед, искусство, нам доверено, — это движение, открытие новых миров. Я рада, что мы идем для постановки серьезных произведений о современности, способные воспитывать людей, а не лишь когда сами ошибаемся в угоду моде, которая удивительно быстро проходит. Культура мы обязаны ее нести. Вот почему в детстве, со школой надо воспитывать в детях и зрителях, и читателей, словом, по-настоящему культурных людей.

Каждый из нас ответствен за уровень художественного восприятия зала, надо помнить об этом, выходя на подмостки.

Проект Конституции подготовил шестидесятилетний историк страны, человек, чье имя Достоевский, чье имя ждет впереди. Теперь свой труд, свое место в жизни мы будем поверять масштабам этого великого документа.

С. ГИАНТИНОВА, народная артистка СССР.

Наши предложения и пожелания

Высшая цель общественного производства при социализме, как записано в проекте Конституции СССР, — наиболее полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей людей. Поэтому понятие «качество» стоит сегодня во главе угла советской экономики. Наше предприятие выпускает магнитофоны серии «Маня». Спрос на них постоянно растет. Но тревожит то, что часты рекламации на плохое качество продукции.

Мы разработали единый план повышения качества продукции, новые заводские стандарты, усилили контроль на всех производственных участках. У нас внедрены комплексная система управления качеством. Благодаря этим мерам намного снизился процент претензий и гарантийного ремонта, но все-таки брак есть. Почему?

В изготовлении одного типа магнитофона участвуют подчас предприятия двадцати министерств. Они выпускают различные детали для магнитофона, комплектующие изделия. Покупатель этого не знает, ему безразлично, кто производит «головки», а кто — динамик. Он приобретает готовую вещь и хочет, чтобы она была высокого качества. Мы могли бы, на-

пример, уже сегодня обеспечить рынок магнитофоном высшего класса — «Маня-001». Но не можем, так как не имеем динамиков, которые должны быть разработаны Министерством электротехнической промышленности, высококачественных магнитных лент (Минхимпром), полиуретановой резины (Миннетеххимпром), алюминиевого проката для внешней отделки (Минмашпрот).

Думается, назрела необходимость поставить вопрос: как обеспечить качество изделий, отвечающих не только производителям конечной продукции, но и смежникам. Нужно продумать систему мер, которые позволили бы ответственности и подлинно заинтересовать заинтересованность смежников в выпуске продукции. А вторую главу Конституции — «Экономическая система» — следует дополнить специальным пунктом о том, что предприятия обязаны давать изделия только высокого качества, а за систематический выпуск некачественной продукции руководители предприятий несут строгую ответственность.

В. ЦЫБРУХ, начальник конструкторского отдела завода «Маня», Ижевск.

В нашей стране каждый человек имеет право на труд. Партия и правительство делают все для того, чтобы труд людей был творческим, созидательным, чтобы в нем проявлялись все способности и возможности человека. Но истинно творческим труд может стать лишь при условии, если человек вкладывает всю энергию, весь энтузиазм в порученное ему дело, подходит к нему не только с позитивной заинтересованности, но и с позицией ответственности за весь труд.

В статье 20 проекта новой Конституции записано: «В соответствии с коммунистическим идеалом: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности». Предлагаю эту статью дополнить словами: «...для всестороннего развития личности, активно участвующей в социальном труде на благо своей страны».

Э. КОЛЬБУС, режиссер, Москва.

Наша страна в труде, достижения во всех отраслях народного хозяйства были бы еще больше, если бы не было у нас лодырей и прогульщиков, нарушителей трудовой дисциплины. Тех, кто не хочет честно работать, не так много, но они нам мешают. Я вновь предлагаю: внести в проект новой Конституции пункт об укреплении социалистической дисциплины тру-

да на производстве и в этом отношении расширить права администрации совхозов и предприятий.

Л. КУРМАНОВА, бригадир-овощевод Николо-Павловского совхоза Свердловской области, депутат Верховного Совета РСФСР.

У ВРЕМЕНИ В ДОЛГУ

Вся страна, весь народ наш живут ныне под знаком огромной важности — обсуждают проект новой Конституции СССР.

По роду своей деятельности я постоянно встречаюсь с теми, кто своим героическим, самоотверженным трудом приближает светлое коммунистическое завтра, позволяют заглянуть в него уже сегодня. Встречи по-прежнему происходят по стране с молодыми нефтяниками Самойла, рабочими гвардейки «Арма», шахтерами Донбасса и металлургами Кузнецка, юными и девушками, работающими в цехах и на станках Казахстана и Алтая, убеждают в том, что сама жизнь наша раскрывает перед ними куда более широкие горизонты, чем перед нами первыми и горячо любимыми героями «парнем из тайги» — Степаном Потаниным.

И снится более чем в семидесяти картинах. Играл офицеров всех рангов, солдат, партийных работников, людей самых различных профессий. Но, увы, после Степана Потанина так и не пришлось больше сыграть на окраине своего сверстанца, рабочего парня. Я по-прежнему завидую своим младшим коллегам, которым, я верю, не раз предстоит сделать это. Вот и проект нового Основного Закона прямо демонстрирует огромную заботу всего нашего поколения о молодежи.

Ведь предлагаются изменения в нашей избирательной системе, предусматривающие предоставление права быть избранным в Верховный Совет СССР и Верховные Советы союзных республик всем советским гражданам, достигшим 18 лет. Это ли не проявление высочайшего доверия к молодежи!

А в том, что она явно заслуживает такого доверия, меня великий раз убеждает волнующие встречи с нашими замечательными юношами и девушками. И как порой бывает обидно, когда в произведениях самого массового из искусств — кино в отрыве от грандиозных масштабов современности — порой преобладают мелочные, неуютные микроскопические пейзажи, где приметы эпохи носят сугубо условный, внешний характер.

В этой связи мне представляется очень своевременным недавнее выступление на страницах «Советской культуры» известного нашего кинорежиссера, народного артиста СССР Ефима Дитягина. Он на примере совместной плодотворной творческой работы со Всеволодом Вишневским над всемирно известным фильмом «Мы из Кронштадта» рассказал читателям и зрителям, какими трудностями, о вещах, крайне необходимых и многомиллионной аудитории и многомиллионной аудитории нашего многонационального киноискусства.

И, думается мне, примеры, приведенные опытным мастером, удивительно актуальны. Они призывают многих талантливых художников в год 60-летия Великого Октября создавать фильмы, чуждые приземленному бытовому характеру нашему времени, насыщенному многими апохалипсическими событиями. К их числу относятся и нынешнее, широчайшее обсуждение проекта новой Конституции. Ее огромное значение, ее основные черты, выражающие всемирно-историческое завоевание советского народа, осуществленные под руководством партии, наши глубокие и всестороннее отражение в докладе товарища Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС.

И, быть может, именно в такие радостные для каждого советского человека дни особенно остро ощущается нехватка эстетических, героико-патристических лент. Мне повсюду встречается многократно бывать на великих стройках Сибири. И я полностью согласен с Ефимом Дитягиным: на материале стройки века — БАМа можно создать немало значительных, масштабных, интересных кинопроизведений.

И далее от того, чтобы отдавать должное единому прошлому советского кинографта, не видеть его нынешних, самых последних достижений. С успехом на наших и зарубежных экранах идут «Премия», «Они сражались за Родину». Последний фильм, как мне известно, уже просмотрели более 50 миллионов советских зрителей.

Перечень этот можно было бы и продолжить. Однако самое время требует от нас гораздо большего количества кинопроизведений масштаба и качества «Номосомы», «Чапая», «Мы из Кронштадта».

Сегодня в немногих лентах получает полноценное художественное воплощение образ нашего молодого поколения — создателя. На мой взгляд, обладает серьезными достоинствами картина «Собственное мнение» Ю. Карасиком по сценарию В. Черных. Но некоторые ленты этой темы не свободны от недостатков. Порой они демонстрируют нам лишь добрые, но, увы, не полностью реализованные намерения их авторов.

Показать достижения советского народа, неуслонный рост материального благосостояния людей, их культурного уровня могут художественные киноленты гражданского звучания, отмеченные и профессиональным создателями.

Слов нет, нужны ленты и иного плана — комедийные, сатирические, направленные

против антиподов социалистического образа жизни. Я имею в виду, в частности, фильм «Сладкая женщина», поставленный на «Ленфильме» В. Фетиним по сценарию И. Веллебовской.

Сразу же скажу, авторы этой картины не ставили перед собой цели сделать наивно-глобальные обобщения. Они серьезно и обстоятельно знакомят нас с судьбой обыкновенной работницы. Наталья Гундарева на наших глазах летит образ своей героини, которая, что называется, с «младых ногтей» ощутила заботу и внимание социалистического общества, но пошла по неправильному пути. Широко пользуясь всеми преимуществами жизни в большом и дружном рабочем коллективе, она все свое существование подчинила эгоистичному, мелкому накопительству. Она, даже занимаясь делами общественными, стремится извлечь из этого какую-то материальную для себя выгоду. В результате — ярок. Близким ей людям становится ясным потребительский характер ее существования, что ведет Аппа.

Мне видится основная заслуга авторов картины как раз в том, что с помощью совсем негромких средств им удалось в увлекательной художественной форме раскрыть несостоятельность подобного стремления «грести только и себе» с полнокровной, открытой и честной жизнью в нашем обществе. Иными словами, идя от частного, они пришли к точным художественным выводам, правдиво рисующим морально-правственный климат трудового коллектива.

Идея этого фильма созвучна положению проекта новой Конституции, в котором, в частности, говорится: «Осуществление прав и свобод неотделимо от исполнения гражданами своих обязанностей». «Гражданин СССР обязан беречь и укреплять социалистическую собственность...»

Я полагаю, что плодотворная линия, начатая в свое время «Членом правительства», «Транзитом», «Большой жизнью», многими замечательными фильмами нашей советской киноклассики, сегодня продолжается такими картинами, как «Премия», «Пропу слова», «Старые стены» и другими. Я верю, что ближайшее время даст нам возможность встретиться с фильмами эстетско-революционного характера, воспеваящими патристическую борьбу и жизнь нашего народа. Этого от деятелей советского киноискусства требует само время.

Иван ПЕРЕВЕРЗЕВ, народный артист СССР.

СТИМУЛ СВЕРШЕНИЙ

Состоялось расширенное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР совместно с творческим активом, посвященное обсуждению проекта Конституции СССР. Участники заседания говорили, что все советские киноработники с огромным подъемом и воодушевлением восприняли доклад товарища Л. И. Брежнева на майском (1977 г.) Пленуме ЦК КПСС, активно обсуждают проект новой Конституции СССР.

Докладчик — секретарь правления Союза А. Караганов подробно остановился на задачах кинематографистов и творческого союза по пропаганде проекта новой Конституции, достигшей советского общества, принципам братской дружбы народов нашей страны, миролюбивой политики Советского Союза.

— Проект Конституции — это не только документ, утверждающий нашу советскую действительность, то, что все мы прошли вместе с партией и народом, но и факт, освещающий дальнейший путь развития нашей страны, всех прогрессивных людей на земле, — сказал секретарь правления Союза кинематографистов СССР В. Ловатин, секретарь правления Союза кинематографистов СССР М. Худиев, критик А. Новогрудский.

Все присутствовавшие на заседании горячо поддержали и одобрили проект новой Конституции, высоко оценили его как документ исторического значения. В решении, принятом на расширенном заседании секретариата правления Союза кинематографистов СССР совместно с творческим активом, отмечается, что кинематографисты видят в статье 19 Конституции предельно творческих открытий и свершений.

Секретариат правления Союза кинематографистов СССР считает важнейшей и неотложной задачей «создание произведений, в яркой образной форме раскрывающих величие идей, положенных в основу проекта новой Конституции СССР и, в первую очередь, установивший о правах, свободах и обязанностях советского человека...»

Л. ПАРФЕНОВ.

Т. Левчук, кинорежиссер В. Ловатин, секретарь правления Союза кинематографистов СССР М. Худиев, критик А. Новогрудский.

Все присутствовавшие на заседании горячо поддержали и одобрили проект новой Конституции, высоко оценили его как документ исторического значения. В решении, принятом на расширенном заседании секретариата правления Союза кинематографистов СССР совместно с творческим активом, отмечается, что кинематографисты видят в статье 19 Конституции предельно творческих открытий и свершений.

Секретариат правления Союза кинематографистов СССР считает важнейшей и неотложной задачей «создание произведений, в яркой образной форме раскрывающих величие идей, положенных в основу проекта новой Конституции СССР и, в первую очередь, установивший о правах, свободах и обязанностях советского человека...»

Л. ПАРФЕНОВ.

На берегах Рузы

«Граждане СССР имеют право на охрану здоровья...» (Из проекта Конституции СССР).

Московская область. В разгаре лето. Начался сезон массовых отпусков. Миллионы советских людей отдыхают в санаториях и домах отдыха, пансионатах и на туристических базах.

Около десяти тысяч трудящихся из разных уголков страны ежегодно пополняют свое здоровье на курорте «Дорохово», расположенном в одном из живописнейших уголков между Московской-рекой и Рузой.

Для хорошего отдыха и здоровья созданы все условия — на берегу Рузы прекрасная пляж, лодочная станция, имеется курзал на 600 мест, где проходит встречи с мастерами искусства, демонстрируются кинофильмы, проводятся тематические вечера.



Во время встречи отдыхающих с композитором, лауреатом Государственной премии СССР Андреем Эшпаком. Фото Н. Анжова и В. Мастокова (ТАСС).

КАК ОБОРУДОВАТЬ МАГАЗИН КНИГИ

Нет необходимости рассказывать о том, какое место занимает книга в жизни советского человека. Подвижность всего населения, чтобы книга находила путь от предмета лишней необходимости для всех: от владельца до рабочего, от инженера до колхозника. Явление само по себе примечательное, ярко характеризующее материальный уровень и духовные запросы советских людей.

Естественно, работники кинематографической промышленности, страны, писатели, издатели, полиграфисты предпринимать немало усилий, чтобы полнее удовлетворить спрос населения на литературу. И всем хорошо известно, что в этом направлении уже немало сделано. Появились тысячи прекрасных книжных магазинов — светлых, уютных, где применяются прогрессивные формы работы — самообслуживание, свободный доступ к книжным фондам и другие. Например, только в прошлом году в городе Днепропетровске в Доме книги распахнул двери два новых, просторных здания, где торговая площадь составляет почти две тысячи квадратных метров. В Запорожье пока, к сожалению, нет таких домов книги, зато все книжные магазины в основном отвечают современным требованиям книжной торговли.

Любопытный читатель может спросить: о чем же тогда разговор? Разумеется, роль есть также прогрессивные магазины. Мы, конечно же, довольны. Но, очевидно, не все знают, какой ценой в буквальном и переносном смысле, какими усилиями все это достигается. Маленькая справка. В стране насчитывается свыше десяти тысяч книжных магазинов, а кинематографическое оборудование готовит одно предпри-

тие, находящееся в городе Костроме. Мне приходится бывать здесь — Запорожский кинотеатр и до сегодняшнего дня получает отсюда оборудование. И мы благодарны костромичам и тем, кто причастен к выпуску этого оборудования. Но можно ли доверять такому оборудованию, как оно есть? Нет и еще раз нет! Правда, костромичи в этом не виноваты. Условия, в которых они работают — крайне низкий уровень технологической оснащенности, кустарщина, — не позволяют им выпускать кинематографическое оборудование современного уровня. Эстетические запросы и культура обслуживания населения стали значительно выше, появилась острая необходимость применения современного кинематографического оборудования, а его никто больше не изготавливает.

Поэтому, когда бываешь в различных уголках страны и посещаешь книжные магазины, видишь везде одинаковую картину: или кустарное оборудование, установленное без переделки, или же полную самостоятельность в обстановке.

И только в тех кинотеатрах, где магазины оборудованы собственными силами, можно увидеть и удобные пристенные книжные шкафы, и выставочные столы разных форм и конструкций, и стеллажи в просторных помещениях, и наконец, все необходимое в бытовых помещениях для работников магазинов.

Есть такая строительная бригада и у нас. С ее помощью нам удалось реконструировать и переоборудовать все книжные магазины, библиотек, другие участки и службы. Однако условия для работы такой бригады нет: отсутствует специальное технологическое обо-

рудование, в основном все делается вручную, а отсюда и удорожание мебели, и не очень высокое ее качество. Между тем разговор о том, что настало время решить вопрос об изготовлении мебели для книжных магазинов в масштабах страны централизованно, на прочной материальной основе, ведется уже многие годы на всех совещаниях кинематографических работников, об этом немало писали в прессе, но дело далеко не продвинулось. И не пошло. То ли в Госплане СССР не придать этому вопросу значения, то ли есть какие-то другие причины, но современное предприятие по изготовлению кинематографического оборудования в стране до сих пор не создано.

Правда, следует отметить, что за последние два-три года «Главкнигой» Госкомзета СССР кое-что сделано в этом направлении. Проведены совещания в Вильнюсе и Севастополе, где шла речь о том, каким должно быть кинематографическое оборудование, были изготовлены и его первые образцы. Но совещания не дали никаких результатов, дела не решены. Это только доступ к решению проблемы. Нужна материальная база для массового изготовления оборудования с учетом огромной потребности в нем.

В проекте Конституции СССР (статья 49) сказано, что каждый гражданин нашей страны имеет право вносить в государственные органы и общественные организации предложения об улучшении их деятельности. Мои предложения сводятся к тому, чтобы создать материальную базу для массового изготовления оборудования, необходимого кинематографическому оборудованию.

В. СЕРГИЕНКО, директор Запорожского кинотеатра.

КОГДА я сказал моему товарищу, что первый жилой наемный дом для промышленных рабочих при Советской власти в Москве был построен в 1923 году, он удивился: «Только в 23-м? Тогда? Лично для меня эта дата прозвучала уже в 23-м! Даты, иногда смешаются в памяти, не переходят в понятия. Слышались в первые мгновения лишь как цифры, оторванные от предыдущих дат и последующих. И из этого мимолетного разговора я понял, что ною о чем надо напомнить...»



из истории московских новоселий

ДОМ НА ФРУНЗЕНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

6 ноября 1923 года



... всю обстановку комнаты ее и Ивана Ивановича.

Ирина Владимировна пригласила меня в залитый музей. И там я увидел то, что в реестре значится как «буфет дубовый с зеленым стеклом», «комод сосновый», «шпатель-шпатель с зеркалом и небольшой резной» и т. д.

Сверстники мои еще придут в музей, в эту комнату с интерьером 6 ноября 1923 года и поклонятся тому первому уюту нашей грядущей жизни. Дело не в скромности интерьера жилищ наших старших, а в том, что в их жилищах не было ничего из того, что было в их жилищах в начале новой жизни, которая началась с них.

И тут думаю вот о чем. Праздник — это не просто празднование, не просто подведение итогов. Праздник — это еще и память, непростимая, хранимая нашим чувством памяти.

Снова и снова прихожу к дому № 10. Спросила у мальчишки и девчонки лет по тринадцати, а вы знаете, что это за дом? Они засмущались — нет, не знаем — и убежали. Я спросила у пожилого человека. Он сказал — знаю, конечно, что сейчас таких прочных уже не строят. Я спросила у симпатичной прохаживающей, которая живет в соседнем дворе, рядом с этим домом. Она сказала — кажется, первый в СССР каменный, многоэтажный.

И ей сказала, что это за дом.

Она смущалась: — Так ведь понаслышке знаете. На нем ведь ничего не написано.

«На нем ведь ничего не написано». А надо бы, надо бы установить мемориальную доску на этом дорогом нашему городу доме. С него началось жилищное строительство в Москве и в новые, советские годы. Он позволил начать нашим московским новоселиям.

Э. ГРАФОВ.

● Е. Цедарина.
● Дом № 10 на Фрунзенской набережной.
● Фото А. Естигниева.

Надо напомнить прежде всего о том, что же мы получили в наследство, приехавшие в Москву, в те годы, которые, возможно, знает не каждый читатель.

Царский режим не хотел комфорта для рабочих. Задачей было не горе трудящегося человека было подспорьем богатого сословия, одним из условий существования этого сословия, сохранения им власти. И в том оно преуспело. Владимир Ильич Ленин писал в «Процессе и объяснении программы социал-демократической партии» (1895—1896 гг.): «...домом с роскошными паркетами богачей (или на окраинах городов) росли лагуны рабочих, прижуденных жить в подвалах, в переполненных сырых и холодных квартирах, а не то и прямо в землянках около новых промышленных заведений».

В царской России городской жилищный фонд на 80 процентов состоял из деревянных домов, центральное отопление имело лишь в немногих зданиях, где жили самые состоятельные люди, к водопроводу было присоединено не более 10 процентов, а к канализации — 2—3 процента домов. В центральных районах крупнейших городов водосточные системы получали лишь 5 процентов жилых зданий.

И вот через это немалое «пока» мы пришли и 6 ноября 1923 года, когда в первый жилой дом, построенный Советской властью в Москве, вселились рабочие

1-й Образцовой типографии. «...И кому сегодня возле дома № 10 на Фрунзенской набережной и пыталось представить, как выглядел тогда да на крышу какого-то мелкого соседнего строения дубовой острей, чтобы было виднее и слышнее, как высказывались саженцы, которые вымахали сегодня в огромные деревья, как собрался народ, гремела музыка. Да здравствует мировая революция, вот здесь задуло от волнения, вот здесь слово посередине пошло».

Вотчерез это немалое «пока» мы пришли и 6 ноября 1923 года, когда в первый жилой дом, построенный Советской властью в Москве, вселились рабочие

Иван Владимирович Житловский в своих воспоминаниях о «Слушаю Ленина», и отчетливо представляла себе, каким предстала будущая Москва. В умах великих зодчих рождалась прекрасная Москва будущего, а пока... Москва голодала, замерзала, утопала в грязи, дома ее рушились от недостатка топлива и других вещей.

И вотчерез это немалое «пока» мы пришли и 6 ноября 1923 года, когда в первый жилой дом, построенный Советской властью в Москве, вселились рабочие

Иван Владимирович Житловский в своих воспоминаниях о «Слушаю Ленина», и отчетливо представляла себе, каким предстала будущая Москва. В умах великих зодчих рождалась прекрасная Москва будущего, а пока... Москва голодала, замерзала, утопала в грязи, дома ее рушились от недостатка топлива и других вещей.

ТАЙНЫ МИРОВОГО ОКЕАНА

Безосмысленный сплут корабля на фоне ярко-синего земного шара. Такая эмблема украшает в эти дни фасады высшего здания Московского университета на Ленинских горах, где проходит первый съезд советских океанологов. Академическая атмосфера соборности приветствия Ученых Министра СССР Устиным съезде.

Трудно переоценить роль океана в жизни человечества, — говорит академик Л. Брежневский, председатель оргкомитета съезда. — Океан — это судостроение и рыболовство. Это кладовая энергетических, химических и минеральных ресурсов. Это главный источник энергии на планете. Ученые многих специальностей изучают процессы, происходящие в океане. Цель нынешнего съезда — подвести итоги многолетней работы, наметить новые линии сотрудничества.

Охране окружающей среды уделяется в нашей стране особое внимание. Это нашло свое отражение и в проекте новой Конституции СССР. В одной из статей подчеркивается, что государство принимает меры по обеспечению воспроизводства природных богатств и улучшению окружающей человека среды в настоящем и будущем поколениях. Возможно полнее изучить Мировой океан сегодня, чтобы обеспечить экологическое равновесие в природе завтра и на благо человека, — вот задача океанологов.

Почти все глобальные океанографические проблемы решаются ныне по международным программам. В Атлантике сейчас, например, реализуется крупный международный эксперимент «Полюс», задача которого выяснить происхождение океанских ветров. Для изучения взаимодействия океана и атмосферы был проведен эксперимент ТРОПЭКС-74, в котором приняли участие 29 судов из разных стран, в том числе тринадцать из Советского Союза. Собранные данные найдут отражение в океанографическом атласе, в составлении и редактировании которого советским ученым отводится большая роль.

Из-за стекла авариям смотрят на неметаллические глаза диковинной рыбы. «Мерель» — такое название дали конструкторы новому аппарату для транспарторной водолазов. Маник подобно очкам можно увидеть на выставке, развернутой в фойе зала заседаний. Макеты, схемы, фотографии рассказывают об истории отечественной океанологии, о ее завтрашнем дне. Вот проект аппарата «Нехтон» для разведки промысловых рыб на больших глубинах. А вот передатчик телевизионная станция «Кайман-2», способная транслировать телепередачи с глубины четырехсот метров.

Океан... Величественная стихия, полная загадок и тайн, которую всесторонне исследуют советские ученые (только в нынешнем съезде участвуют представители более ста организаций), постепенно приходит на службу человеку.

И. КАРТАШОВА.
МОСКВА.

ПИСЬМА О ДИЗАЙНЕ

Итак, главное для дальнейшего развития отечественного дизайна — это понимание его чрезвычайно важной роли в сфере производства и потребления. Но, как уже говорилось, дизайн все еще не занял здесь подобающего ему места. И одна из причин тому — отсутствие достаточного количества специальной литературы научного, методического, популярного характера. Как ни странно, во всех наших многочисленных издательствах не нашлось места хотя бы для одной крохотной редакционной, занимающейся проблемами дизайна. Лишь издательство «Машиностроение», почуяв спрос на книги в этой области, приняло на «литичные права» одиничный издательский титул «Модель» и, не додумавшись до правильного термина — дизайн? Если так, то будем называть его «художественным конструированием» — ведь не в этом суть. Важно другое: найти место дизайну в кругу важнейших народнохозяйственных проблем, подлежащих быстрому разрешению.

В нашей стране в стране так мало дизайнеров, кадров, казалось бы, более всего необходима консолидация творческих сил. Но в сфере «равноденственного» дизайна уже давно сложилась прохладные отношения. Организация Художественного фонда с самого начала не желала ВНИИТ, точно как и как эта система пребывает в оппозиции к Союзу художников и Союзу архитекторов, вместо того чтобы тесно контактировать с ними. Впрочем, и в отношениях с промышленностью здесь далеко не все так, как могло бы быть.

Дизайн в своем роде единственная специальность, формируемая сегодня без учебной по важнейшим профилирующим дисциплинам. И вот следствие — заведующий столь долговременного дизайнера, вступая перед печальным фактом: молодой специалист не знает основ техники, современной технологии. Пошагово даже прилагательная фраза о том, что такое «дизайнер» не способен «сделать разреза табуретки». Используют их для оформления стенов и написания объявлений. Есть, однако, и другие примеры, когда руководители предприятий, получив хорошо подготовленного, даже талантливого дизайнера, в силу элементарного непонимания того, как его использовать, дают ему команду, где он пишет таблички типа: «Соблюдайте чистоту и порядок...»

Правда, есть уже немало предприятий и производственных объединений, где функционируют действенные творческие и очень сильные дизайнерские подразделения. В какой стране не знают теперь марш объединений ЛОМО (Ленинградское оптико-механическое объединение)? Но мы со всей ответственностью утверждаем, что при всех своих высоких технических достижениях уровень инженерно-технических способностей изделий ЛОМО не

2. ГАРАНТИЯ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА

был столь высоким, если бы не отличия дизайнерский коллектив, работающий бок о бок с конструкторами и учеными.

А гигантские станины Коломенского завода тяжелого станостроения? Тут уже много лет такое содружество стало нормой. А продукция рязанского завода «ВЭФ», Новосибирского завода имени Ефремова, где дело названо «Модель» (в честь великого дизайнера К. Смирнова).

Но как необходима заводским дизайнерам большая и постоянная помощь и поддержка самого различного характера! Многие группы не оснащены необходимыми материалами и приспособлениями, нет помещений для макетных мастерских, не получают дизайнеры заготовку и

написано много интересных, глубоко содержательных статей. О том же, каким быт в нашем и условиях нашего общества, по сути дела сказано крайне мало. При такой асимметрии проблема не решается и на философском уровне, не говоря уже о практическом. Поэтому, если и дальше развивать начатое «Советской культурой» обсуждение (на наш взгляд, в принципе плодотворное), то надо устранить этот перекос и, как уже говорилось ранее, предоставить наконец слово тем, кто сегодня создает предметный мир — конструкторам, дизайнерам, художникам-прикладникам и модельерам, изобретателям, представителям торговых организаций.

Прежде всего необходимо, чтобы отношения «человек — вещь», «человек — машина», «человек — человек» позволили сделать большие успехи, добившись всеобщего и заслуженного признания благодаря трудам таких ученых, как В. Зинченко, Б. Ломов, А. Митякин, Ю. Алексеев и другие. В сущности, это научная, закладывающая объективные основы теории дизайна, наука с большим будущим.

Но в сфере самого дизайна и ей необходимо обращать большее внимание на вопросы комплексной организации предметной среды человека, и она может здесь принести еще большую пользу. Эргономические исследования наших ученых в области гуманизации техники, «человек — машина» позволили

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР НА ТЕМУ «НЕ ВЕЩИ ОБОГАЩАЮТ ЧЕЛОВЕКА»

во многом повысить качество различных станин, машин, приборов, то есть мира техники. Теперь, по нашему мнению, настала пора развить ту часть исследований, которая относится к бытовой и общественно-культурной среде. Наши эргономисты показали, что они в состоянии это сделать.

Но, чтобы развивать науку, необходимы научные кадры. Сегодня они готовятся очень слабо: достаточно сказать, что сейчас в стране только два доктора наук по технической эстетике. Не говоря ли сам о себе этот факт об уровне науки о дизайне? Слабость и отсутствие концентрации и без того малочисленных научных кадров в значительной мере определяют недостатки практики дизайна.

Столь же актуальна и проблема увеличения числа выпускаемых учебных заведений дизайнеров. Ведь на многих даже крупных предприятиях в КВ вообще нет ни одного художника-конструктора. Остается желать лучшего и работа кафедр технической эстетики в технических вузах. Инженер-конструктор сегодня обязан знать основы дизайна, чтобы представлять себе специфику работы в этой области и быть активным участником процесса формирования предметного мира.

Для повышения уровня заводских художников-конструкторов, зачастую не имеющих специальной образования, но обладающих большим практическим опытом работы и отличным знанием производств, нужны постоянно действующие курсы повышения квалификации по типу тех, которые уже много лет

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

Статья «Не только эстетика», опубликованная в газете «Советская культура» 5 апреля с. г., верно отражает положение дел на Куйбышевской студии кинохроники. Куйбышевский обком партии разделяет оценку газеты, что на студии производственно-художественный уровень не отвечает современным требованиям. Неравномерно качество выходит и киножурнал «Логовок».

Статья обобщала в отделе культуры обкома КПСС с приглашением директора студии Степановского Г. Ю., секретаря партбюро Шубина В. Г., председателя профкома Попова В. Н. Пришло, что критика газеты в адрес партбюро студии правы.

Секретарю партбюро Шубину В. Г. указано на необходимость устранения отмеченных недостатков, усиления со стороны партбюро контроля за выполнением решений партийных собраний, направленных на улучшение работы чехов, режиссера, операторов, редакторов.

Статья «Не только эстетика» также обсуждена на общем партийном собрании студии. Принята критика справедливой, собрание приняло постановление, обязывающее партбюро усилить контроль за производственно-художественной деятельностью студии, разработать план мероприятий по устранению недостатков, отмеченных в статье.

Н. ПАНОВ,
секретарь Куйбышевского обкома КПСС.

Ростовское областное управление культуры считает производимые критические замечания, высказанные в его адрес в статье «Решение принято, но...» («Советская культура» от 25 марта с. г.).

Ильинский горисполком с участием руководства областного управления культуры и новочеркасского отдела культуры «Ростовский филиал» рассмотрел вопрос о проведении восточного помещения в строящемся пятиэтажном доме на ул. Бухаринской для размещения в нем выставочной работы художника И. Крылова и детской художественной студии. Проектная документация будет закончена в срок и не задержит производство работ. Создание художественного музея, к сожалению, нельзя осуществить в короткие сроки. Его намерено расположить в ныне существующем административном здании, которое будет освобождено после завершения строительства нового. Проектно-изыскательские работы по этому объекту управление намеревается включить в план 1978 года.

Ю. КАПЕЛОВИЧ,
заместитель начальника Ростовского областного управления культуры.

Главное управление книжной торговли и пропаганды книги Госкомиздата СССР рассмотрело статью «Ледяные крылья «газетного утенка», опубликованную в газете «Советская культура» 23 февраля с. г., и сообщает о мерах, принятых в связи с этой публикацией.

Всесоюзное объединение грампластинки «Мелодия» приняло решение об увеличении выпуска грампластинки с литературно-драматическими записями, в том же об увеличении их художественного оформления, пропаганды и рекламы.

Продажу литературных грампластинок решено осуществлять в специализированных магазинах культуры и в секциях продажи грампластинок книжных магазинов.

В настоящее время Главкнига Госкомиздата СССР совместно с фирмой «Мелодия» разработают мероприятия по улучшению организации продажи грампластинок в книоторговой сети в связи с расширением ассортимента литературных грампластинок в книжных магазинах.

Д. ФИЛОН,
заместитель начальника Главкниги Госкомиздата СССР.

Министерство культуры РСФСР опубликовало рассуждения статьи «Знак вопроса отсталости», опубликованной 15 февраля с. г., и считает, что газета правильно ставит вопрос об определении полноты произведений, передаваемых в дар музеям частными лицами. С этой целью Министерство культуры РСФСР установило порядок, при котором произведения, подаренные музеям коллекционерами, подвергаются научно-технической и искусствоведческой экспертизе.

В связи с выступлением «Советской культуры» Министерство культуры РСФСР приняло дополнительные меры по просмотру фондов Ульяновской картинной галереи. Так, в марте комиссия с участием специалиста Государственной центральной научно-реставрационной мастерской Чайковского введет о необходимости изъятия из экспозиции Ульяновской картинной галереи 102 произведений и изъятия из этого художественного уровня и социальное значение. В дальнейшем работа по исследованию коллекции будет продолжена.

Е. ЗАЙЦЕВ,
первый заместитель министра культуры РСФСР.

НАШИ ГОСТИ

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР, КАК НА ПРЕМЬЕРЕ

Югославский певец Ивица Шерфези заслуженно пользуется большим успехом у слушателей. Хороший вкус, красочная музыкальность, красивый тембр голоса — все это характерно для творческого почерка И. Шерфези.

Одним из выступлений И. Шерфези в Московском театре эстрады зрители запомнят по его исполнению «Хлеб-соль». Это был знак искренней признательности артисту.

З. КОТОСОВА.

ТАНЦУЕТ КЭТИ КЛАВИХО

Мировая музыкальная культура знает немало имен выдающихся ударников-виртуозов, и ним по праву можно отнести и Кэти Клавихо — известную испанскую танцовщицу, ибо она владеет одним из оригинальнейших ударных инструментов — каблукими своих собственных туфель. Салавадо — по-испански каблук, так и нечетка. Гордая осанка, темперамент, выносливость, Салавадо — привилегия мужчин-танцовщиц, их гордость, их достоинство. И женщина, посвятившая на все это, стала «королевой салавадо», так зовут Кэти в Испании.

Кто не слышал о ките фламенко! Он родился в Андалусии. Фламенко — это синтез человеческих страстей, сплав танца, музыки и поэзии. Уже на протяжении многих лет Кэти Клавихо является лучшей представительницей искусства фламенко. Она овладела им в совершенстве, создала свой неповторимый стиль, превратившая в яркое драматическое действие. 58 стран всех континентов восторженно принимают танцовщицу.

В Советском Союзе гастроль Кэти Клавихо проходит также с неизменным успехом, что еще раз подтверждает ее недавнее выступление в Москве.

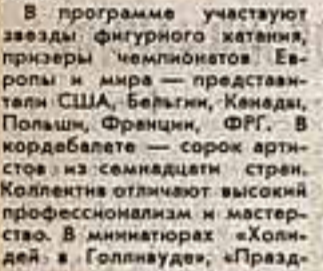
Е. ОГОНЬКОВА.

ПРАЗДНИК НА ЛЬДУ

Во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина с большим успехом проходит выступление балета на льду «Холодней он Айс».

В программе участвуют звезды фигурного катания, прыжки чемпионов Европы и мира — представители США, Бельгии, Канады, Польши, Франции, ФРГ. В кордебалете — сорок артистов из семнадцати стран. Коллектив отличает высокий профессионализм и мастерство. В миниатюрах «Холодней» в Голландии, «Прозрачно», «Бразилиана», «Ночь в Вене», «Шотландская джиг», во многих других номерах гости демонстрируют яркое, красочное искусство. Высокий класс дрессировки показывает Д. Мюллер в номере с обезьянами. Изобретательно, с выдумкой поставлены большой парад и финал представления, в котором участвует все труппа «Холодней он Айс». Спектакль балета на льду состоялся и в Ленинграде. Вперед! гастроль в Киеве.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Выступает «Холодней он Айс».

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СПУСТЯ

Песня «Серебряная дорога», которой четверть века назад начал свой путь на профессиональной сцене мужской вокальный квартет «Дек-Дакс», прозвучала в россосском Дворце спорта, на концерте артистов Японии. До этого творческий коллектив показал свое искусство в Хабаровске, Иркутске, Ярославле, Москве — концерты в Киеве.

В программу включены песни, рассказывающие о простых людях разных стран, их чаяниях и надеждах. Большим успехом пользуются музыкальные новеллы, как бы воскрешающие картины народной жизни. В хорошем стиле исполнен квартет русских народных песен и произведений советских композиторов. В целом ансамбль отличает высокая музыкальная культура, ритмическая точность, непринужденность общения с залом.

С. АЛЕКСАНДРОВА.

ПРОСТЫЕ ЛЮДИ ПАРИЖА

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка произведений Теофиля-Александра Стейнлена (1859—1923), присланная в Москву из женеваского музея Пти Пале (Швейцария). Имя этого выдающегося прогрессивного художника, швейцарца по происхождению, неразрывно связано с судьбами французского искусства.

Представлено более 200 произведений. Впервые в нашей стране показаны живопись Стейнлена. Среди картин — лучшие полотна, такие, как «Коммуна», Луиза Мишель на берикадах, «14 июля», «Паштет», «Иза прачечной», «Почтудей», «Идиоллы». К числу лучших пейзажных работ относятся «Уличная сцена», «Первое свидание», «Испанка».

Особенно велик вклад Стейнлена в искусство гравюры и журнальной графики, несущая яркое выражение социальный характер. Любимыми героями произведений Стейнлена были простые люди Парижа, в частности, Монмартра, где жил сам художник. Этим труженикам посвящены и произведения станковой графики: рисунки, литографии, офорты, в которых мы встречаем характерные для тех лет персонажи рабочих и рабочих: прачек, бродяг, детей. Стейнлен был одним из первых европейских художников, создавших образ рабочего.

Прогрессивная социальная позиция художника нашла отражение и в его отношении к событиям революции в России 1905 года. На выставке представлена литография, запечатлевшая Матвея Горького именно в этом году.

К. ПАНАС, искусствовед.

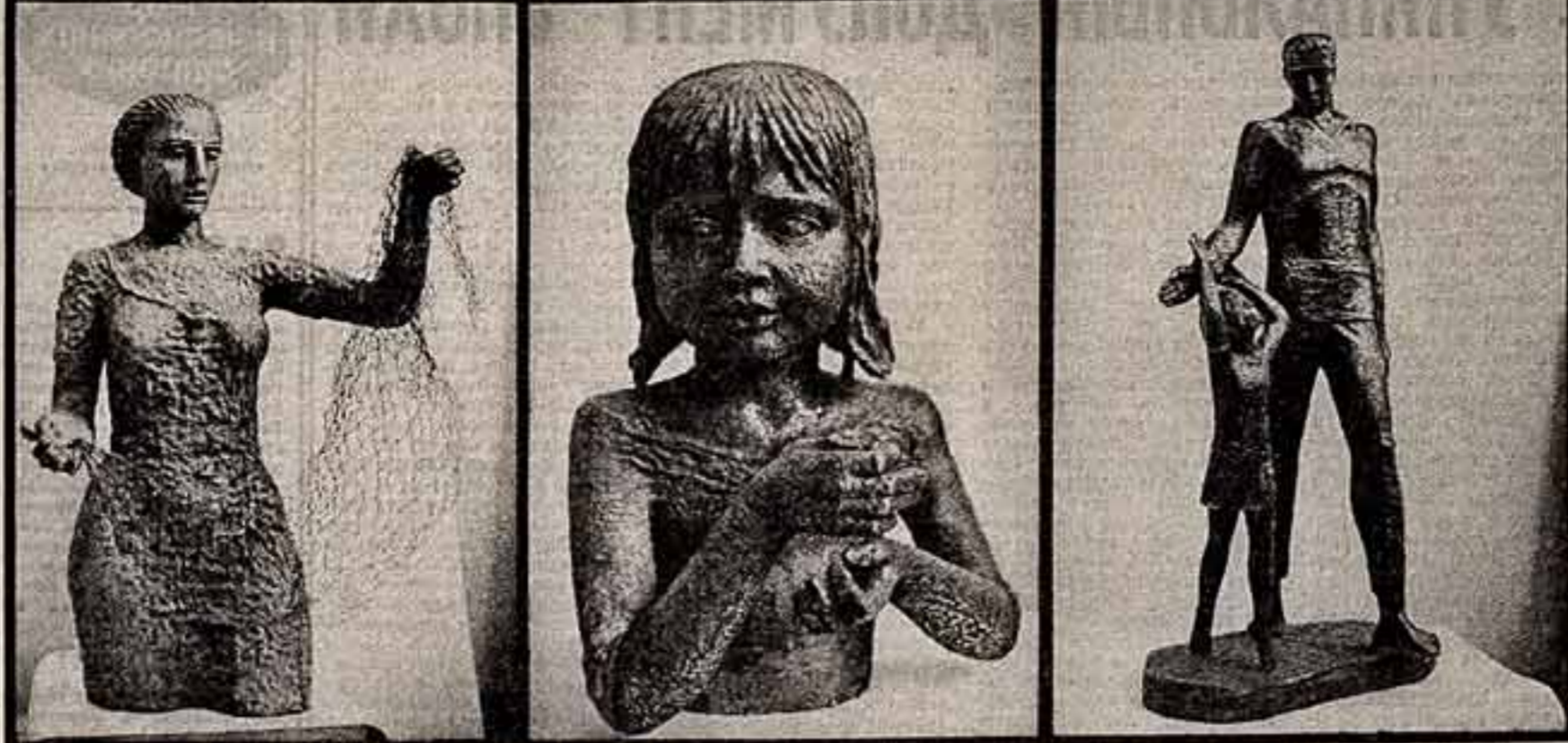
О СВОЕЙ РОДИНЕ С ЛЮБОВЬЮ

В Советском Союзе проходят гастроль национального ансамбля танца Гамбии — небольшого государства на Западе Африки. Эту профессиональную труппу три года назад создали на основе лучших самодеятельных коллективов страны Ванна Кинутх — талантливый и высокообразованный музыкант. Он объединил вокруг себя энтузиастов — любителей народного искусства и танцев, которые, несмотря на свою молодость, обрели большую популярность у зрителей не только в Африке, но и других континентах. В своих песнях и танцах артисты рассказывают о родине, об ее легендарных героях, о жизни народа.

Мы стремимся, — сказал исполнительный директор труппы Мбаи Чао, — чтобы наше искусство способствовало пробуждению в каждом гамбийце чувства национального самосознания. В СССР мы приехали, чтобы познакомиться с советским народом с музыкой, песнями, танцами Гамбии. Во время гастроль в Советскому Союзу нам хочется лучше узнать вашу страну, вашу культуру.

Е. ФЕДОРЕНКО.

МАСТЕРСКАЯ



Если попытаться представить творчество Вагифа Рахманова по работам, выставленным в Музее искусства Казахстана, то можно будет сказать, что, что уже сделано, — этап пройденный и в последующем не повторится. Скульптор постоянно размышляет над своим искусством, расширяет круг тем, решает новые художественные задачи.

В Москве на выставке «Молодые художники Казахстана» осенью прошлого года были показаны его работы «Отдых» и «Девушка с шаром». В «Отдыхе» — устойчивая композиция, уравновешенная, тигучая пластилика, легкая «плакатность» объема, «Девушка с шаром» — прямая противоположность. Стремительно поднимается в напряженной композиции, в легкой утрированности вычлужных объемов. Формы фигур угловатые, заостренные.

Рахманов много смотрит и размышляет. Жизненные наблюдения откладываются у него как бы во множестве моментальных фотографий. Эти своеобразные накопления лосос профессионального мастера, основы которого были заложены в Суриковском институте и затем применены в годы высказательного труда, позволяют ему глубже и интереснее разрабатывать свои замыслы. Значительная часть его творчества работает над несколькими вещами. Это отношение к творческому материалу, в частности, к бронзе. Она у него бывает удивительно легка и «податлива».

Творчество молодого скульптора многообразно: это городской памятник (М. И. Калинин в Ала-Ате), и монументальное сооружение мемориала («Черная оборона» в городе Сарыанд Талы-Курганской области), и станковая скульптура, и малая пластика.

Рахманов работает в разных материалах и умеет «подогнать» себе каждый. Но предпочитает бронзу. Она у него бывает удивительно легка и «податлива».

Рахманов много смотрит и размышляет. Жизненные наблюдения откладываются у него как бы во множестве моментальных фотографий. Эти своеобразные накопления лосос профессионального мастера, основы которого были заложены в Суриковском институте и затем применены в годы высказательного труда, позволяют ему глубже и интереснее разрабатывать свои замыслы.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

Н. НАЗАРЬЕВСКАЯ.

Р. БАХАРЕВА.

ДУШОЙ ПРИКОСНУТЬСЯ К ПОДВИГУ

Бывало, присядет на скамейку Измайловского парка ветеран, как тут же — вороватый взгляд посадка на корабль десанта морских черноморцев, среди них юная медсестра Екатерина Демина, которую тогда звали просто Катей. Она участвовала во многих боевых операциях, вынесла из огня и спасла жизнь многим матерям. Затем демонстрируется лента, снятая уже в наши дни, — врач Демина обходит памятники ей места боя. И, наконец, на сцене появляется сама Екатерина Илларионовна и рассказывает собиравшимся о былых боях, о своей теперешней жизни.

О других выступлениях говорят сами названия: «Последний бой в Берлине», «Похоронен был дважды», «Почта полевая», «Патриотическая республика» — всех не перечислить. Их более ста пятидесяти. Бессмысленный режиссер и автор сценария — участник войны, бывший политрук, ныне заслуженный работник культуры РСФСР С. И. Китаев.

Члены клуба выступили и выступят не только в парке, но и во дворцах культуры и клубах столичных предприятий, выезжали они и в другие города. В результате эти поездки в Волгограде, Свердловске, Челябинске, Одессе и в

Штатах Горьковской области созданы филиалы клуба.

Вот уж десять лет клуб ветеранов служит примером того, как много можно сделать для военно-патриотического воспитания молодежи в любом городе, любом населенном пункте нашей страны. Для изучения и распространения опыта клуба в Измайловском парке создан постоянно действующий всесоюзный семинар по военно-патриотической работе, который оказывает сотрудникам культуры-массовых учреждений методическую и творческую помощь.

Работа клуба получила высокую оценку Министерства культуры СССР. Активные члены клуба недавно были награждены почетными грамотами Министерства культуры СССР и управления культуры Мосгорисполкома.

В год 60-летия Великого Октября у совета клуба ветеранов большая и разнообразная программа — организуются встречи, выступления, посвященные этой замечательной дате, состоятся военно-спортивные праздники молодежи. Не недаром поется в песне: «Не старею душой, Не старею душой ветераны, Ветераны второй мировой».

П. РОГОЗИНСКИЙ.

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА

НА ПОРОГЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Защита дипломов студентами композиторских факультетов музыкальных вузов страны всегда заключает в себе много интересного и неожиданного. Прошли годы учебы, молодые специалисты выступают в жюри, знакомясь с их новыми сочинениями, нередко отмеченными смежностью таланта, своеобразием и оригинальностью дарований. Именно такое знакомство состоялось на одном из концертов выпускников столичной консерватории, когда Московский государственный симфонический оркестр под управлением дирижера И. Шлегмана представил на суд экзаменаторов и слушателей пять дипломных работ.

Первой прозвучала симфония В. Федорова (класс доцента А. Николаева) — произведение, отмеченное широтой и раскрепощенностью мелодики, энергичностью, светлым по настроению и вместе с тем не лишено своеобразия драматизма. Концерт для фортепиано с оркестром В. Кульштова (выпускник профессора А. Лемана) проназан интонациями марийского фольклора, которые интересно претворены в своеобразном языке.

Во втором отделении прозвучали произведения ученика профессора Т. Хренникова (А. Чистосинова), Т. Чудова и А. Чистосинова). Концертино для фортепиано с оркестром Е. Ларионовой явилось одним из ярких впечатлений этого вечера. Перед слушателями развернулся драматический диалог со-

лирующего инструмента и оркестра. Молодой автор демонстрирует отличное владение фортепианной фактурой, в чем ощущается несомненное влияние учителя, отличного пианиста Т. Хренникова.

Ничто, казалось бы, не предвещало конфликтных коллизий в поэтично-романтической поначалу «Поэме-колыбельной» М. Бронера. Однако содержание этого программного сочинения излагается в дальнейшем по линии нарастающей драматической эволюции. Композитор обладает высоким профессиональным оркестровым мастерством.

Завершила дипломную программу одна из симфоний Е. Кожениной, отмеченная высшей оценкой экзаменационной комиссии. Произведение, отличающееся стремлением к заплетаемому многообразию окружающей действительности, вводит нас в мир эстетических чувств и переживаний. Общая форма симфонии, в которой преобладают принципы постепенного развертывания материала, отмечена оригинальностью творческого замысла.

Успеху концерта в целом способствовали солисты — Ю. Слесарев (партура международного конкурса) и студент 4-го курса консерватории В. Ермаков (класс профессора Л. Наумова), с блестящим исполнением фортепианные партии в концерте Кульштова и Ларионовой.

Р. ПЕТРУШАНСКАЯ.

МАКЕРОВЫ

Премиера телевизионного документального фильма «Творчество — объединение — Эрама» — 3 июля, 1 пр., 17.00.

МАКЕРОВЫ

Премиера телевизионного документального фильма «Творчество — объединение — Эрама» — 3 июля, 1 пр., 17.00.

МАКЕРОВЫ

Премиера телевизионного документального фильма «Творчество — объединение — Эрама» — 3 июля, 1 пр., 17.00.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Фестиваль «Белые ночи»

Традиционный XIV фестиваль искусств «Белые ночи» посвящен 60-летию Великого Октября. В его программу включены произведения авторов и русских классиков. Торжественное открытие фестиваля состоялось 21 июня в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, где прозвучала опера И. Двержинского «Тихий Дон». В программу включены также балет Б. Александрова «Лешая», опера А. Петрова «Петр Первый». На сцене театра — также выпускники работы Хореографического училища имени А. Я. Вагановой.

В Академическом Малом театре оперы и балета идут спектакли ленинградского труппы «Хореографические миниатюры». Сегодня здесь состоится премьера одноактного балета «Кавы Степана Разина на музыку Д. Шостаковича. Свообразным центром праздника стал Большой зал филармонии. Программа открылась авторским вечером Р. Шедрина.

В празднике принимают участие заслуженный коллектив республики Академический симфонический оркестр и Симфонический оркестр филармонии. Дирижеры — А. Яковин, Ю. Темкиринов, О. Дмитриев, М. Шостакович. Состоятся сольные концерты И. Богачевой, М. Биешу, Э. Вирсаладзе. В фестивальной эфире — спектакли Ленинградского музыкального и Ленинградского балета на льду.

По традиции, в празднике принимают участие гости. В концертном зале «Октябрьский» будет показано представление «Звезды зарубежной эстрады», в котором выступил мастер искусства социалистических стран.

Как всегда, фестиваль продлится девять дней и завершится большим концертном мастеров искусства.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД.

НОВОСТЬ

Имени видного библиоковеда

Выступившие на торжестве работники культуры, гости из Еревана, Москвы, Алма-Аты горворили о больших заслугах О. Чубарьяна в формировании советской библиотечной науки, получившей широкое признание в нашей стране и за рубежом, в подготовке кадров.

Присвоение имени О. Чубарьяна одной из ведущих библиотек Армении встречено с большим удовлетворением работниками культуры.

А. ХРЕНКОВА, заместитель директора Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина.

УВЛЕЧЕНИЯ

Коричный с лады Мизгиря

Ежегодно в середине июня в селе Шельново проходит день памяти великого русского драматурга А. Н. Островского: здесь он творил, здесь теперь музей. По традиции, после возложения полевых цветов к памятнику писателю, после митинга, на который собирается во множестве окрестные жители, демонстрируются фильмы по произведениям Александра Николаевича.

На этот раз среди других показывали «Снегурочку», отснятую на живописной шельновской земле. И зрительницам зале удерживал не только ее прима.

— А вот, смотрите, Симфони! — услышал я. Симфоров представлял коричневого на лады Мизгиря. Как выяснилось позже, в фильме он дебютировал дважды: по просьбе автора ленты Николай Семенович, в совершенстве владеющий плотничным инструментом, изготовил сказочное судно, — вы видели его в кинокартине.

С того лета уроченный соседнего с Шельновым селе Угольское Н. С. Смирнов, посвящая свободное время резьбе по дереву, задается целью создать галерею персонажей леса знаменитого земляка. Задумка постепенно осуществляется. По мотивам той же «Снегурочки» вырезал он «Даря Берендана» и «Берендеву». Со страниц «Берендеву» на стол мастера прилетели «мушкетеры» Диодор, Катерина, Кулигин, монашья Феклуша, Тихон... Самодеятельный художник объединил их в композицию, отмеченную дипломом первой степени на областной выставке народного творчества. По признанию жюри, фигурки удачно передают характеры героев А. Н. Островского.

В. СВИРИН, наш спец. корр.

НОСТРОМА.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 27 ИЮНЯ ПО 3 ИЮЛЯ

НЕ ОТ МИРА СЕГО

Премиера фильма-спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной — 27 июня, 1 пр., 19.30.

Театральная судьба этой драмы А. Островского сложилась неудачно: она редко шла на сценах, осталась в общем малоизвестной. К 150-летию со дня рождения Островского Московский театр на Малой Бронной показал премьеру «Не от мира сего». Этот спектакль и премьеры его актеры.

Роль исполняют: А. Каменнов, М. Козанов, А. Мартынов, М. Андреев, В. Магаринов, В. Павлов, Ю. Демин, Г. Гринберг, Ю. Дуняев.

ЛЕГКО БЫТЬ ДОБРЫМ

Премиера телевизионного документального фильма «Беларусь-фильм» по заказу Гостелерадио СССР, 1977 г., 1-я серия, 28 июня, 1 пр., 19.55; 2-я серия — 29 июня, 1 пр., 19.55.

Говорит писатель М. Баринский об одном из героев романа которого снят этот фильм: — В центре юности и фильма — образ рабочего крупного машиностроительного завода Ливенцева, человека энергичного, дружелюбного, техничного, грамотного, душевно болющего за свое дело. Вспомогательным, а не, я также стремился показать жизнь современного предприятия.

В главной роли снялся артист В. Любимов. В фильме также сняты Э. Викторин, И. Каменнов, Ю. Демин, Г. Гринберг. Автор сценария Б. Шустров, режиссер В. Жидков.

РАССКАЗЫ О ТЕАТРЕ

29 июня, 1 пр., 21.30.

Очередная передача цикла знакомит с историей создания первых советских спектаклей. Это «Песня Прокала» Павла К. Тренева в Малом театре, «Оптимистическая трагедия» В. Маяковского в Каменском театре, «Штурм» Вл. Биль-Бельодеровского в театре МГПСР им. Ф. Волкова в Ленинском театре революции.

Среди участников передачи — Е. Гоголева, Ф. Раневская, Ю. Визинский, Ю. Демин, Г. Гринберг, И. Шлегман, И. Аблязов.

НАША БИОГРАФИЯ

ГОД 1952-Й

1 июля, 1 пр., 20.00.

Этот год XIX съезда нашей партии. Съезд поднял вопросы борьбы советского народа в Великой Отечественной войне, итоги восстановления народного хозяйства, пятилетнего плана. В 1952 году был открыт Волго-Донской судоходный канал. В. И. Ленин, создатель первой советской зрелищно-сценической формы — русского подлинного искусства, примечателен тем, что и строительство первых в стране высотных зданий. Обо всем этом и рассказывает фильм.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЕСЕДЫ

2 июля, 1 пр., 13.00.

Что такое советская многожанровая литература сегодня? Как она соотносится с литературой и что развивает общество? Как многожанровая национальная литература нашей страны выживает и развивается? Эти вопросы обсуждают участники очередной передачи. Теми участниками являются: И. Шлегман, И. Аблязов, И. Шлегман, И. Аблязов, И. Шлегман, И. Аблязов.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ

2 июля, 1 пр., 15.10.

Передача посвящена выступлению в Москве в 1952 году Ю. Слесарева (партура международного конкурса) и студента 4-го курса консерватории В. Ермакова (класс профессора Л. Наумова), с блестящим исполнением фортепианные партии в концерте Кульштова и Ларионовой.

МАКАРОВЫ

Премиера телевизионного документального фильма «Творчество — объединение — Эрама» — 3 июля, 1 пр., 17.00.

МАКАРОВЫ

Премиера телевизионного документального фильма «Творчество — объединение — Эрама» — 3 июля, 1 пр., 17.00.

МАКАРОВЫ

Премиера телевизионного документального фильма «Творчество — объединение — Эрама» — 3 июля, 1 пр., 17.00.

МАКАРОВЫ

Премиера телевизионного документального фильма «Творчество — объединение — Эрама» — 3 июля, 1 пр., 17.00.

МАКАРОВЫ

Премиера телевизионного документального фильма «Творчество — объединение — Эрама» — 3 июля, 1 пр., 17.00.

МАКАРОВЫ