



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Молодежь, комсомол и культура

Тысячи молодых людей ежегодно приходят в сферу культуры. Это юноши и девушки, получающие достаточно профессиональную подготовку для работы в школах, клубах, библиотеках, для первых творческих шагов на театральной сцене, эстраде, на съёмочных площадках, в концертных залах, в художественных мастерских, студиях. Мы говорим им: «в добрый час!», ибо начало их трудового и творческого пути приходится на удивительно время, переживаемое нашей партией и народом. Это время перестройки, определенное решениями апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, историческими материалами XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Советский народ принял к осуществлению новаторский курс на ускорение социально-экономического развития страны, переход экономики на рельсы интенсификации, на переход в конечном счете к качественно новому состоянию общества. Достижение этих целей невозможно без роста, развития литературы и искусства. Выразила волю, чувства и мысли миллионов людей, социалистическое искусство призвано формировать здоровую нравственную атмосферу, активно помогать идейно-образовательной и нравственной воспитанию советского человека.

Молодые силы нашей культуры должны осознать, сколь важна роль отводится им в решении задач, выдвинутых XXVII съездом партии. Их ответственность велика. Молодежь обладает обостренным чувством справедливости, она искренна в своих увлечениях. От нее можно ожидать своих тем, бескомпромиссности, собственного, незаемного ощущения жизни. Ее включение в творчество должно придать новые качества всему искусству, открыть новые горизонты литературы, театрального, кинематографического дела, сказаться, что особенно важно, на человеческом факторе перестройки. Молодежь особенно восприимчива к новаторским темам в искусстве и жизни. Вот почему она с такой страстью включается в работу, развернутую партией по революционному преобразованию общества. И мы вправе ожидать от молодых творцов ярких произведений о героях перестройки, о борьбе с теми, кто тормозит движение за новое качество жизни. Художественная молодежь должна выдвигать творческих лидеров — надежную смену, способную сказать свое слово в развитии искусства социалистического реализма.

Этой общественной потребности должна соответствовать определенная перестройка в работе комсомола, в творческих союзах, в органах культуры. К большому сожалению, в программах и будущем молодых впеивало известное постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», принятое десять лет назад; в этом направлении вооружает нас и постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи». Во исполнение этих постановлений сделано немало: углубились связи молодых с творческими союзами, создана система советов творческой молодежи, возник целый ряд полезных инициатив, способствующих росту творческой активности, регулярно проводятся республиканские и всесоюзные смотры искусства начинающих. В дни работы XII Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Москве отлучились работники международные творческие мастерские, подтверждавшие и высокие качества профессиональной подготовки, и политическую зрелость недавних студентов художественных вузов.

Однако справедливости ради следует заметить, что давно назревшие проблемы решаются подчас медленно. Указание XXVII съезда КПСС о необходимости решительно обновлять методы деятельности творческих союзов, учреждений культуры выполняется недостаточно энергично и последовательно. Мы подчас сетуем, что молодежь у нас поздно созревает. А как ускорить этот процесс, если на практике ее не нацеляют на серьезную общественную деятельность? Мало, недопустимо мало молодых в составе секретариатов, правлений, в выставках, художественных советах и редколлегиях. Комсомольские организации плохо готовят молодых художников к вступлению в ряды КПСС. Анализ состояний объединений критиков и искусствоведов московских организаций союзов писателей, кинематографистов и художников показал, что из 890 членов творческих союзов этого века всего около 20 человек не достигли 35-летнего возраста, среди молодых критиков почти нет коммунистов. В работе комсомола, органов культуры все еще дает себя знать ориентация на массовые формы, на «валовый подход». Обсуждение назревших вопросов выносится на конференции и совещания всесоюзных или республиканских масштабов. Для отчетности такой подход эффективен. А для искусства?

В экономике приоритет «вала» отходит в прошлое. Нельзя с ним мириться и в социально-культурной, идейно-нравственной области. Искусство — дело индивидуальное, истинный талант — всегда уникален. Провозглашать уважение к таланту сегодня недостаточно. Надо научиться понимать его, любить одаренных людей, уметь отличать самостоятельность таланта от подделок под него, поддерживать его, помогать ему расправить крылья.

Энергия молодежи, жажда творчества вызывает к жизни новые театры-студии, клубы, объединения, рождает новые предложения по охране и использованию памятников истории и культуры, по обогащению досуга сверстников. Здесь более активно должен действовать комсомол, помогать энтузиастам в управлении собственными делами, в омоложении жюри, редколлегии, советов.

За годы существования социалистической культуры создан новый тип художественной личности, активно — в творческой, и общественно — в общественной жизни, в сложнейшие ее проблемы. Это тот художник, чье гражданское сознание и устремления в искусстве представляются едиными. Такими были Н. Островский, В. Маяковский и А. Фадеев, которые заслуженно были удостоены звания лауреатов премии Ленинского комсомола. Этот символический шаг исполнен глубокого смысла. Воспитание художника такого типа — насущная задача комсомола, творческих союзов, органов культуры. Это важнейшее направление в работе с молодыми кадрами литературы и искусства.

Народы мира! Усилим борьбу за оздоровление международной обстановки, конструктивное сотрудничество между государствами!

Из Призывов ЦК КПСС

Сегодня открывается XV съезд Всероссийского театрального общества. В Москве съехались театральные деятели Российской Федерации, чтобы обсудить насущные проблемы развития многонационального российского театра, разработать меры по ускорению развития театрального искусства, выявить перспективы дальнейшего движения вперед.

Делегаты XV съезда ВТО: актер Казанского театра Александр Фриновский, актриса Новосибирского театра Ирина Николаева, главный режиссер Свердловского театра оперы и балета Александр Титов, актриса Свердловского театра Любовь Наваска, заслуженная артистка РСФСР из Государственного музыкального театра Марийской АССР Альбина Александровна и народный артист РСФСР из Мурманского театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Вадим Тедева.

Фото В. Киселева.



ОТВЕТ М. С. ГОРБАЧЕВА на вопрос организаторов VI Софийской международной встречи писателей

Вопрос. Каким Вы видите будущее планеты, человечества и цивилизации?

Ответ. Вопрос, на который вы просили меня ответить, — пожалуй, главный вопрос нашего времени. Сама его постановка свидетельствует об оптимизме. Мы тоже уверены, что будущее будет.

Лучшие умы человечества всегда верили в конечное торжество разума как необходимого условия нормального человеческого общежития. Это великая духовная сила, позволяющая и нам, советским людям, быть социальными оптимистами.

Однако будущее, прежде всего, должно быть надежным для всех. Ввиду единственного пути — расширение пространства доверия между народами и странами. Для этого необходимо новое политическое мышление, ориентированное на решение глобальных проблем человечества, а не на гонку вооружений, на мирное использование имеющихся у человечества средств и творческих сил.

Девиз наших встреч: «Мир — надежда планеты».

Мне очень близок его благородный смысл. Именно таким стремлением пронизана советская концепция обеспечения безопасности для всех, предполагающая прежде всего сокращение вооружений и разоружение. Мы призвали войти в 2000 год, полностью ликвидировав на земле все виды оружия массового уничтожения. Вот уже больше года мы не производим ядерных взрывов.

Недавно в Рейкьявике на встрече с президентом США господином Рейганом советская сторона внесла текст взаимовыгодных предложений, тщательно сбалансированных с точки зрения интересов участников переговоров и всего мирового сообщества государств. Причем во многом мы пошли на уступки Западу, рассчитывая на ответное движение в нашу сторону. Главные из наших предложений: сокращение на пятьдесят процентов стратегических вооружений, ликвидация всех ракет средней дальности в Европе, упрощение договора о противоракетной обороне и запрещение

ядерных испытаний. Будь этот пакет принят американской стороной, было бы положительно начато реальное процессу ликвидации ядерного оружия.

Обязанность после встречи в Рейкьявике, несмотря на известные провокационные действия администрации США и на грубые искажения того, что имело место на исландской встрече, сохранить возможности для поисков решений. Она — и сигнал всем, кто может и должен сыграть свою роль в пользу разрядки, разоружения. Наша программа разоружения — в интересах всех.

Назови же мы видим будущее? У нас есть свой идеал, к которому стремимся. Мы строим коммунизм, общество «истинно человеческое», говоря словами К. Маркса. Уверены, что мы сумеем воплотить великий гуманистический принцип, заветный принцип основоположниками марксизма-ленинизма: свободное развитие каждого является условием свободного развития всех. Так записано в Программе нашей партии.

Этой социальной и гуманистической цели подчинены все наши дела в экономике, политике и духовной жизни.

Мы сознаем, что в условиях существования разных общественных систем наши идеалы и представления о будущем кого-то не устраивают. Может быть разным и понимание социальных ценностей. Но обсуждать эти проблемы надо без лицемерия и спекуляций, без попыток навязывать свои взгляды другому, при понимании того, что мир многолик и противоречив и что каждый — государство, народ, общество — имеет право на самостоятельный выбор и на уважение этого выбора другими.

Самое серьезное значение Советский Союз придает вопросам всестороннего развития человека, обеспечения его прав. Мы делаем все, чтобы жизнь наших людей стала духовно богаче, полнокровнее, содержательнее.

Люди иногда задаются вопросом: что в наш героический век может сделать литература, что может искус-

ство? На мой взгляд, очень многое. И главное — помогать созданию такой нравственной атмосферы, когда гонимая вооружения, разрушающая военный психоза будет считаться преступлением против права людей на жизнь.

Сохранение общими усилиями непреходящих ценностей прошлого, защита культуры от осуждения под влиянием торгашества, культ насилия, от пронизывания в нее разлагающих идей расизма и человеконенавистничества, развитие всесторонних культурных обменов и контактов, утверждение средствами искусства идей мира и дружбы — разве эти вопросы не заслуживают самого пристального внимания? Многие могут сделать писатель, если он вооружен честным, искренним и человеколюбивым словом.

Сейчас время смелых, ответственных действий в интересах всего мира. Это касается всех народов, всех континентов.

Пользуясь случаем, чтобы передать самые добрые пожелания участникам встречи.

ПЕСНИ — ЗА МИР

В эти октябрьские дни в Киеве словно бы вновь вернулась весна. Ее принесли собравшиеся в столице Украины посланники многих стран мира — участники Первого международного фестиваля политической песни. Молодые борцы за мир, свободу, которые избрали своим оружием песню.

В наши дни, когда чрезвычайно обострилась международная обстановка, когда все прогрессивное человечество стремится к тому, чтобы спасти планету от ядерной катастрофы, мощная объединяющая сила музыки, песни, не знающей языковых барьеров, играет особую важную роль. В Киеве собралась молодая песня, авторами песен, ансамблем из 33 стран мира: Северной Америки и Западной Европы, Латинской Америки, Азии, Африки, Ближнего Востока, посланцы социалистических стран.

Встречи-митинги прибывающих в Киев участников фестиваля, возложение венков к могиле Неизвестного солдата, детский праздник «Пусть всегда будет солнце», митинг на Мемориальном комплексе Украинского государственного музея истории Великой Отечественной войны, проводимый под лозунгом «Не дадим взорвать мир», — все это говорит о единомыслии молодежи людей, прибывших на украинскую землю, чтобы выразить свою готовность защищать мирное будущее человечества.

Завтра вечером в зале дворца культуры Украины состоится торжественное открытие Международного фестиваля политической песни.

Наш спец. корр. КИЕВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

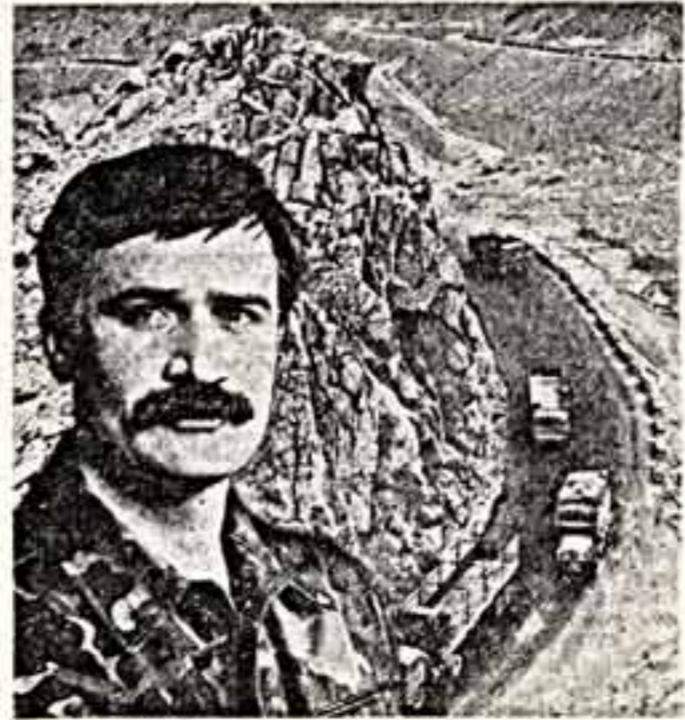
● Под рубрикой «Правда речи» читайте статью украинского писателя Павла Андрея Лавриченко. Ее автор размышляет о проблемах, выявленных идущей в стране перестройкой, о том, что означает сегодня нашему обществу будущее вперед (стр. 3).

● Как воспринимает зарубежный зритель советские фильмы? В чем его оценки сходится с нашими и в чем различается? На эти и другие вопросы отвечает председатель Всесоюзного объединения «Советспортфильм» О. Гуляев (стр. 4).

● Сегодня в эфире поговорим не о том, как играть на сцене, а о том, как учить играть на сцене. — так определил тему своего выступления народный артист РСФСР Олег Табаков (стр. 5).

● В августе в сентябре мы опубликовали статью «Кувир. А рядом целый мир» и «Третье кувир». Редакция получила на них много откликов. Сегодня мы продолжаем начатый читателями разговор (стр. 6).

Люди высокого долга



В этом альбоме встает перед нами строй лиц, отмеченных той мужественной прямолинейностью, какой бывает у людей высокого долга. Лица молодые, красивые, ладные парни. Да, вот она, молодежь восьмидесятых, бойцы-интернационалисты, удостоенные за подвиги в Афганистане Золотых Звезд Героя Советского Союза.

Есть высокий смысл в самом этом слове — интернационалист. Вспомните: Испания и Халхин-Гол, танкисты Гедрал-

лары и летчики в небе Монголии. «Парень из нашего города» — еще не было Великой Отечественной, он вышел на бой с фашизмом.

Так и называется этот альбом, выпущенный издательством «Плекарт»: «Мы — интернационалисты». Он помянет и в лицо знакомым с героями скажет на горных перевалах, в ущельях, грозящих засадами банд, в высокогорном небе, где вышки вертолетов встречают пульметные трассы. В крат-

ких очерках рассказано об их подвигах. О них самих, своих своих армейских биографиях и в испытании боем.

Они не прожигали высокие слова, бойцы-герои, совершившие долгий, который в жизни человека бывает единоразово. Как было в Великую Отечественную, так повторилось.

Великов спасибо этим светлым юношам, борющимся за то, чтобы не горели светлые мирные люди, чтобы нем-



В. ОЛЬШЕВСКИЙ.
● Руслан Луев.
● Александр Мироненко.
● Гекадий Кухчи.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

ПРЯМАЯ РАЗГОВОР

В дни особых событий вновь возросли уникальные возможности телевидения, которое, прелесть стили и расстояния, позволяет людям увидеть все происходящее восточнее, ближе, безупречно, в реальном времени, подлинной достоверности.

Когда из Рейкьявика показывалась пресс-конференция Миккеля Сергеисона Гурбанава и Лозе, когда давал интервью секретарь ЦК КПСС Алексей Яковлев, миллионы людей одновременно были привлечены к главным, самым важным международным событиям.

Центральное телевидение сумело передать атмосфере встречи в Рейкьявике, обрести в своем передаче и программном и ключевых проблемных ситуациях, подробно анализируя позиции двух стран. В «9й студии» В. Зорин беседовал не просто с ведущими, авторитетными специалистами, но с людьми, непосредственно работавшими в Рейкьявике. Своей, острой и впечатлившей богатством разговор интервьюированного Рейкьявика, догматично расширившим суть происходящего, Рейкьявической встрече был посвящен и специальный выпуск «Международной политики», подготовленный политическим обозревателем ЦТ Г. Зубовым. И вновь в этой теме обратился ведущий следующего выпуска Н. Шашкин.

В высшей степени насыщенная оказалась телевизионная программа между военными, политическими, журналистами СССР и ФРГ. В общей сложности она длилась около девяти часов. Мы же увидели наиболее принципиальные моменты этой трудной дискуссии. Иначе открытость, корректность, ясность диалога (в конце встречи это отметил сам его участник) позволили телезрителям ощутить сопричастность к такому важному разговору и еще раз понять, сколь многогранен и важен углубленный нами государством путь к миру без ядерного оружия.

Могучий импульс, заданный Советским Союзом в борьбе за сохранение мира, за новый тип мышления, наша же роль, наше участие в телевидении и в том, что эти проблемы рассматриваются в различных аспектах, в программах разной тематики, неперенасыщенности, в разных жанрах, в программах Всемирного конгресса миролюбивых сил, творческая встреча мировой культуры, встреча с новейшими театром Девидом Д. Уотсоном («Очевидное — невероятное»), который говорит о силе и возможности молодого ума. Многие из сказанного этим крупным умом, умевшим отвлечься от насущных проблем, в частности, в том, что мы называем человеческими факторами.

И это разнообразие телевизионных жанров, умение выводить зрителя за пределы экрана, ощущение реального соотношения сил на планете, необходимость и своего вклада в общее дело сохранения мира.

В этом плане должно быть отмечено интересное драматургическое решение передачи «Мир и молодость», которое рассказывало о первом Всемирном фестивале самодельного песен, джаза и танца. Это года мифа и века мифа. Его решение отмечено бившим живое общественное мнение, каждой искренности.

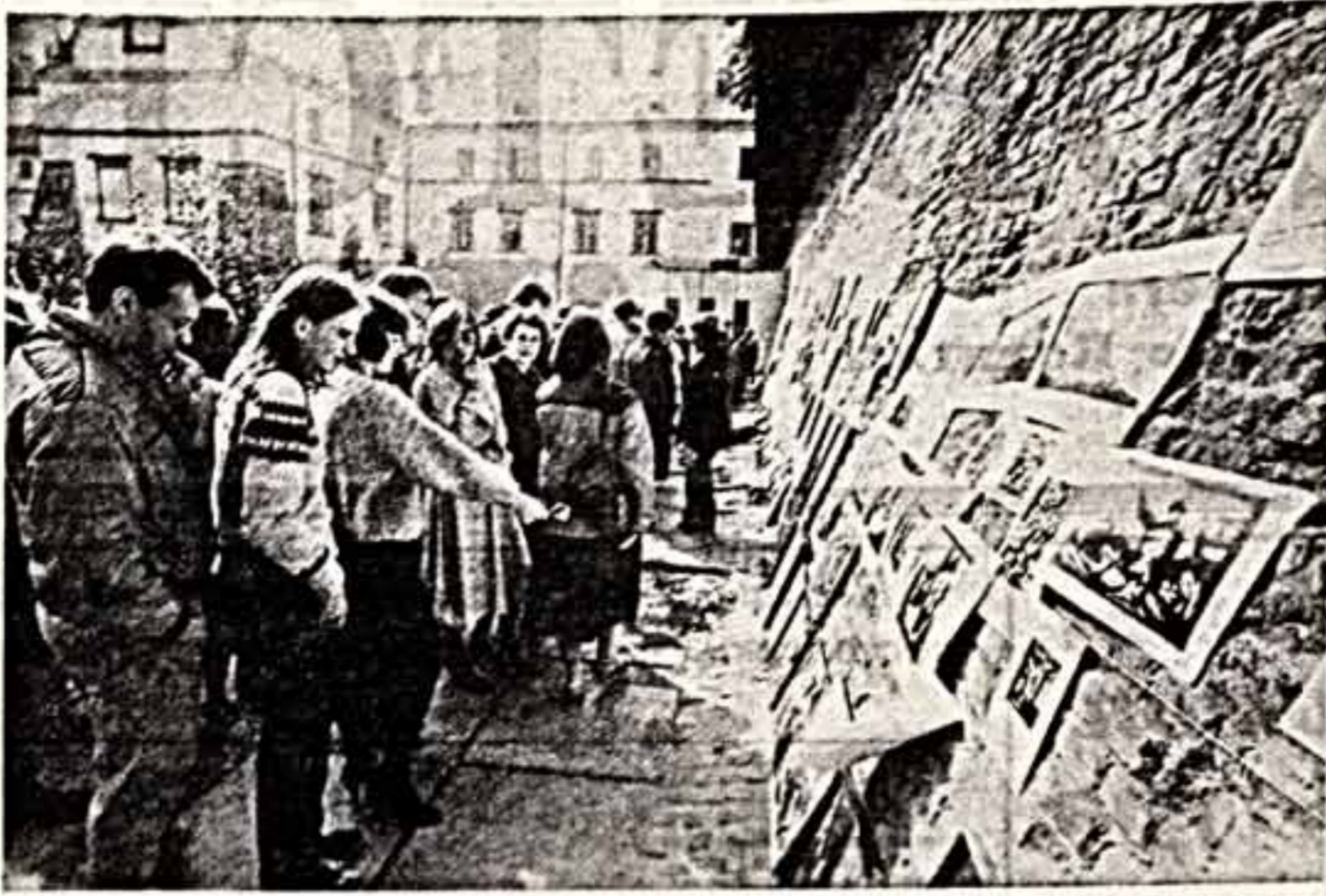
Последние дни ЦТ вновь прошли под знаком прямого эфира — программы без предварительной фиксации на пленку. Эти передачи отличает присутствие авторского участия, непосредственно включение в ход передачи, заезд по телефону вперед, оценка происходящего (до сих пор времени не ЦТ был только один подобный шаг — «Проблемы — Поиски — Решения»). Во второй раз прямо в эфир вышла программа «Исторический день — суббота, по такому же принципу строится выпуск «Здоровье». Вторые выходные передавались «Что? Где? Когда!». Мы привели в эфире много типа, и не так просто изменить стереотип нашего зрительского восприятия. Режиссер В. Воронин, вопрос зрительской активности, возможности ТВ, и не раз прозвучавшая замечательная мысль, в частности, в том, чтобы включить зрителя в сюжетную проработку действия. К финалу передачи (мы увидели не эфир народного артиста СССР А. Райкина, который привез в эфире прямо с концерта в день своего 75-летия. И сказал очень точные слова о силе своего, непосредственного общения, о его правде.

Сегодня есть много, что не всякая программа выигрывает от прямого эфира. Но та, что может выиграть, скорее должна выигрывать из описанных в последующем монтаже.

Сегодня телезритель отвечает все анонимно, приближенно к подлинному, желанным коллизиям, тревоге, радости, ценности. Это относится ко всем видам и формам эфирной — вплоть до развлекательных программ.

В. ШВАРЦ, МОСКВА.

Г. НИКУЛИНА.



Выставка-продажа произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, фотографии становится традицией во Львове. На выставке-продаже. Фото Ю. Шпунтов.

С ОТЧЕТНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ НАЙТИ СВОЮ ИГРУ

Директор вручил мне изданию визитки карточку, гостеприимно пригласив: милости просим в любое время! Я поблагодарила, и на том взаимно-вежливый обмен закончился...

Театр имени А. С. Пушкина среди столичных коллективов, воспользуемся спортивной терминологией, не занимает ни первой, ни даже третьей строки в «туристской таблице». Собравшись с отчетом — предпринимает собственную попытку создать сплоченную «команду», найти «свою игру». Это невероятно трудно — преодолеть горький груз, накопившийся от неудач, от многолетних равнодушных «стрибутов», выжить в люди...

Частичное представление о том, как идет мучительный, но необходимый процесс обновления, дает собрание, на котором я побывала. С отчетом выступил секретарь партийного бюро А. В. Чернов. Предварительно ему пришлось дать разъяснения, что, согласно изменениям в уставе, переизбрание проводится не ежегодно, а раз в два-три года, поэтому сейчас будет не доклад, а информация о проделанной работе, и оценку ей, работе, собрание не дает. Показатель была принята единогласно, но неизменно, нового порядка еще чувствовалась, аудитория время от времени то перешагивала, что-то уточняла. Интересовались, скажем, кто и как решает все же, на двух или трехлетний срок остается бюро в прежнем составе?

Секретарь состояния дел не приукрашал. Наоборот, делал шесть или семь «фиктивных» расписок, которые делают полномочия опасными. Поверьте, отсутствие единогласия, единого представления о том, какой театр нужно создавать, во-вторых, неблагополучный микроклимат — конфликты, напряженность, в-третьих, нестабильная и ненадежная очередная режиссура, в-четвертое — разрозненность и несогласованность в постановочной части, неопределенность дирекции. Творческая профессиональная подготовка артистов весьма неровная, во многих случаях просто слабая, с молодой сменой тоне масса проблем. Вот такой неутоленный диагноз. И половым перечнем хвастало бы, чтоб лирикоидом театр. Но выяснилось, что и это еще далеко не все было. Главный режиссер В. А. Морозов признался, что это его театры, его точку зрения высказал секретарь партбюро. А выступающие добавили кое-что и со своей точки зрения, причем в отличие от «первичного» отчета имели причины, размышлявшие вслух.

Конечно, собрание прошло бы успешно, если бы в начале режиссер В. А. Морозов признался, что это его театры, его точку зрения высказал секретарь партбюро. А выступающие добавили кое-что и со своей точки зрения, причем в отличие от «первичного» отчета имели причины, размышлявшие вслух.

Вот и на партийном собрании были несогласные: заслуженная артистка РСФСР Т. И. Липкина, член партбюро, высказала то мнение, что наместно режиссер-дебютант нервничает коллегия, создает неуверенность в насчет будущей работы и вообще в доверие к нему до выпуска, примеры — налицо. Но главный режиссер решительно заступился за новичка. Очень сердечно обрисовал постановщика спектакля «...Из пламя и света» М. Моевеса: есть одаренность, есть видение, нет пошлости, есть искренность, трудновато собрать «многочисленный» спектакль, да еще о великом поете! Пришлось помогать, но это нормально. Даже постановщица сказала, потопившая крах, Борис Афанасьевич не судия строго, сказал, что во время просмотра были очевидны, кроме несерьезности, четкости и нагнетания.

Театр имени А. С. Пушкина среди столичных коллективов, воспользуемся спортивной терминологией, не занимает ни первой, ни даже третьей строки в «туристской таблице». Собравшись с отчетом — предпринимает собственную попытку создать сплоченную «команду», найти «свою игру». Это невероятно трудно — преодолеть горький груз, накопившийся от неудач, от многолетних равнодушных «стрибутов», выжить в люди...

Частичное представление о том, как идет мучительный, но необходимый процесс обновления, дает собрание, на котором я побывала. С отчетом выступил секретарь партийного бюро А. В. Чернов. Предварительно ему пришлось дать разъяснения, что, согласно изменениям в уставе, переизбрание проводится не ежегодно, а раз в два-три года, поэтому сейчас будет не доклад, а информация о проделанной работе, и оценку ей, работе, собрание не дает. Показатель была принята единогласно, но неизменно, нового порядка еще чувствовалась, аудитория время от времени то перешагивала, что-то уточняла. Интересовались, скажем, кто и как решает все же, на двух или трехлетний срок остается бюро в прежнем составе?

Секретарь состояния дел не приукрашал. Наоборот, делал шесть или семь «фиктивных» расписок, которые делают полномочия опасными. Поверьте, отсутствие единогласия, единого представления о том, какой театр нужно создавать, во-вторых, неблагополучный микроклимат — конфликты, напряженность, в-третьих, нестабильная и ненадежная очередная режиссура, в-четвертое — разрозненность и несогласованность в постановочной части, неопределенность дирекции. Творческая профессиональная подготовка артистов весьма неровная, во многих случаях просто слабая, с молодой сменой тоне масса проблем. Вот такой неутоленный диагноз. И половым перечнем хвастало бы, чтоб лирикоидом театр. Но выяснилось, что и это еще далеко не все было. Главный режиссер В. А. Морозов признался, что это его театры, его точку зрения высказал секретарь партбюро. А выступающие добавили кое-что и со своей точки зрения, причем в отличие от «первичного» отчета имели причины, размышлявшие вслух.

Конечно, собрание прошло бы успешно, если бы в начале режиссер В. А. Морозов признался, что это его театры, его точку зрения высказал секретарь партбюро. А выступающие добавили кое-что и со своей точки зрения, причем в отличие от «первичного» отчета имели причины, размышлявшие вслух.

Вот и на партийном собрании были несогласные: заслуженная артистка РСФСР Т. И. Липкина, член партбюро, высказала то мнение, что наместно режиссер-дебютант нервничает коллегия, создает неуверенность в насчет будущей работы и вообще в доверие к нему до выпуска, примеры — налицо. Но главный режиссер решительно заступился за новичка. Очень сердечно обрисовал постановщика спектакля «...Из пламя и света» М. Моевеса: есть одаренность, есть видение, нет пошлости, есть искренность, трудновато собрать «многочисленный» спектакль, да еще о великом поете! Пришлось помогать, но это нормально. Даже постановщица сказала, потопившая крах, Борис Афанасьевич не судия строго, сказал, что во время просмотра были очевидны, кроме несерьезности, четкости и нагнетания.

Мне понравилась, как главный режиссер говорил о молодых. Ведь со всех сторон он слышит, что они, молодые, его подводят, из-за них — срывы и нервы, в Морозов убеждает: нет, товарищи, за этим еще земляных работами — будущее театра и сейчас именно с ними приходит в театр современность, сегодняшняя линия, за которой мы, взрослые, бываем, не последние. Зато мне показалось, что

режиссер не совсем прав, когда речь зашла о нас, зрителях. Директор театра В. Е. Орлов с тревогой сообщил, что посещаемость театра за девять последних месяцев упала по сравнению с прошлым годом на три процента. Он назвал и причины: «Мало выкупаем спектаклей, медленно обновляем репертуар. И в выступлениях народной артистки РСФСР Л. С. Антоновой говорилось о малом количестве премьер, включая и аншлаговые, и самостоятельные. «Надо, чтобы буквально в каждом углу кипела работа. И чтобы были «заделы» — тогда не страшны и срывы, неизбежные при творческом процессе. Не пошла одна вещь — можно быстро подогнать замену».

На все на это В. А. Морозов не откликнулся. Сдел, что и упало, посещаемости не так уж тревожит, и что поднимать ее надо не частотой новых постановок. И потом, в нашем с ним разговоре, он весело сформулировал: «У каждого — свой театр. Я очень уважаю Бориса Афанасьевича Морозова и за проделанную работу, и за то, что сейчас он не суетится, но ведь собрание не призвано его петь спектакли, как блины. Долго возмущались, прекрасное должно быть величаво, и так далее. Все правильно. Только если потребуются великие титаны, например, создатели МХАТа, то им с удивлением увидим пристальнейшее внимание их к такой прозе, как финансовая выработка. Не откликались, не откликнулись. В письмах Немчинович-Данченко — непростая работа! «Кановы сборки? Воюса за сборкой! При трудных поисках и творческих муках во МХАТе оставался тот карнас, тот репертуар, который все держал. Надо ли говорить, что у Театра имени Пушкина такого фундамента пока нет. Эксперимент думается, выйдет работать более интенсивно. Не поспулая художественными критериями, естественно.

Перестройка самым кардинальным образом коснется и традиционно отстающих участков — производственных цехов, административных и других служб. На собрании выступила И. И. Пытелькина и сказала: «Сколько транспортов, вывоза, вывоза, вывоза, пропалает вря, иной раз весь театр обвалится, не найдешь, что просят машину и почему не дала?»

Ее высказалась внимательно, но без волнения. Ох, как должен измениться взгляд на такие вещи в ближайшем будущем! Ожидается возможность распоряжаться заработанными средствами — всеобщее и беспечное. И все до единого научиться очень хорошо считать. И экономить.

Вступая в весьма ответственный (но и интересный же!) этап, коллектив Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, и в первую очередь коммунисты, должны чувствовать себя лично причастными к делу постоянное значительному. Хочется верить, что призывы и консолидирующие силы, раздававшиеся на партийном собрании, не пустой звук. Судьба театра — в его собственных руках. И может быть, очень скоро о его премьеры, заговорит вся Москва, и в одной нитке не будет ни одного непроданного билета, и я, отсыкая телефон директора, самым пытливым голосом скажу в трубку: «Вы меня приглашали, помните?»

Г. УЖОВА.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» — артисту Иваносского областного театра кукол.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Кузнецову Владимиру Владимировичу — артисту Ивановского областного театра кукол.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Варшавскому Льву Григорьевичу — балетмейстеру отдела хореографического искусства Всесоюзного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы, город Москва.

Галайнеру Юрию Иосифовичу — хормейстеру народного самодеятельного коллектива — астраханского ансамбля «Мелодия» Дома культуры имени С. М. Зуева, город Москва.

Карасевой Елене Анатольевне — руководителю народного самодеятельного коллектива ансамбля танца «Молодость» Дома культуры Московского высшего технического училища имени Н. Э. Баумана.

Мисьяк Вере Романовне — старшему научному сотруднику Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Пелехову Петру Валерьевичу — комментатору Главной редакции информации (программа «Маяк») Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

Рожановой Тамаре Дмитриевне — старшему редактору правления общества «Знание» РСФСР, город Москва.

Тарасенко Янине Павловне — члену бюро секции при правлении общества «Знание» РСФСР, город Москва.

Г. УЖОВА.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ УСТАВА СОВЕТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

Инициатива, и только инициатива!

В связи с обсуждением проекта устава возникает ряд вопросов, которыми хочу поделиться.

Первое. Необходимо с самого начала оговорить и утвердить пункты, связанные с производственной деятельностью предприятий и мастерских, удовлетворяющих потребности сферы культуры, которые может организовать фонд.

Суть в том, что если фонд культуры будет обращаться в строительные организации по вопросам реставрации памятников старины и создания новых музеев, клубов, выставочных и концертных залов, то дело не пойдет — нет нужды говорить, что инициатива утверждена, согласована достаточно устойчиво. Следовательно, в уставе должно быть предусмотрено право правления фонда заключать договоры и со строительными организациями на выполнение работ, признанных необходимыми. Известно, что Министерство культуры СССР не обладает собственными мощностями. Возникает вопрос: не стоило бы создать строительную организацию на кооперативных началах, с которой фонд мог бы вступить в договорные отношения. Такой подход обеспечит дело, только тогда мы, в частности, сможем вернуть и жизни многие и многие ныне бесхозные памятники старины, свидетельства традиционного народного уклада жизни.

Второе. Все ресурсы расписаны, просить Госплан о снабжении Фонда культуры специальными и дефицитными материалами — не выход из положения. Значит, необходимо искать пути иные —

записать в уставе право фонда кооперировать свою работу с соответствующими организациями братских социалистических стран, с зарубежными фирмами, заключая с ними прямые договоры на поставку необходимых материалов: пусть это будет новая форма «культурной кооперации».

Возникает вопрос: где достать необходимые для этого валютные средства? Перед тем, как дать ответ, не могу не вспомнить, как в свое время я привел в Третьяковскую галерею Мари Хемингуэй. Она была потрясена творениями Сурикова, Верещагина, Репина, Серова. «Почему же на Западе невозможно купить репродукции или хотя бы отпечатки?» Действительно, любому предпринимателю человеку ясно: если наладить массовый выпуск репродукций шедевров русской живописи, тиражирование открыток, продажа за валюту — как в стране, так и за границей, деньги не заставят себя ждать. Это не мажорное прожектерство, а простой расчет. Друг нашей страны барон Эдгар фон Фальс-Фельс, с которым мы в свое время начали выкапывать и приобретать русские ценности за рубежом, неоднократно говорил: «Вы ходите по золоту и не хотите его поднять. Дайте мне право продажи за границей русских сувениров, и я сделаюсь миллионером!» Следовательно, в уставе надо записать: «Советский фонд культуры получает право на создание собственного издательства и типографии, а также журналов (или журналов), которые могут функционировать как в СССР, так и за рубежом».

Юлиан СЕМЕНОВ, член организационного комитета Советского фонда культуры.

Юлиан СЕМЕНОВ, член организационного комитета Советского фонда культуры.

Юлиан СЕМЕНОВ, член организационного комитета Советского фонда культуры.

Юлиан СЕМЕНОВ, член организационного комитета Советского фонда культуры.

Юлиан СЕМЕНОВ, член организационного комитета Советского фонда культуры.

Юлиан СЕМЕНОВ, член организационного комитета Советского фонда культуры.

Юлиан СЕМЕНОВ, член организационного комитета Советского фонда культуры.

Юлиан СЕМЕНОВ, член организационного комитета Советского фонда культуры.

Юлиан СЕМЕНОВ, член организационного комитета Советского фонда культуры.

ЗИМА СПРОСИТ НА НИЧЕЙНОЙ ПОЛОСЕ

Почему я, директор театра, должен отвечать еще и за теплотрассу, которая дала за пределами нашего административного участка — ничейной полосе? Этот двадцатиметровый участок — ничейная полоса, как минимум, объединение отказывается от него, Бауманский районский — тоже. А он без конца выходит из строя. Недавно авария уже в третий раз по счету. И опять, обратив внимание, никому до этого нет дела. Вместо того чтобы готовиться к театральному сезону, я бегал по городу в поисках кислорода, сварочного аппарата, трактора, шабашников, платил им десятки из своей зарплаты. Разве так можно?

Эти вопросы директор Канавского театра С. Осиповича задает уже пять лет в различных инстанциях автономной республики. И никакого ответа. Даже после того, как минувшей зимой в результате аварии было заморожено все здание «ничейной» участка теплотрассы, так и остался бесхозным. Как мне сообщили в «Татэнергодор», среди потребителей тепла в Казани 19 учреждений культуры. Большинство из них своевременно подготовилось к отопительному сезону. Но, к сожалению, не все. Если, например, кинотеатры «Родина», «Татарстан», Драмтеатр име-

ют Каналова, дворцы культуры химиков и имеют Урицкого точно уложились в графики подготовки, то во Дворце культуры имени Ленина, клубах «Автомобилист», имени Горького, как всегда, все отложилось на последний день. В нынешнем году Казань, как никогда прежде, оказалась безоружной перед наступающими холодами. Энергохозяйство города буквально вышло было застигнуто нежданно. И это несмотря на то, что имелись графики подготовки к зиме, согласованные на всех уровнях. Увы, графики так и остались графиками, а ситуация на

месте в стоянку. Позд во вторник в пять утра, и родственники привезли резонно рассудили, что такси может оказаться пустым и не самой главной, но от этого не менее необходимой частью церемонии встречи. А потому за несколько часов до приезда заняли позицию в бюро заказов и подождали машину, дабы отпраздновать во вокзал.

Ошарашенные родственники бросились и окнами: уж не случилось ли в центре столицы, где они живут, недавние или тем более замлетранные. Но все спокойно было за окном.

Однако и второй звонок в бюро заказов не принес желаемого результата. — Район на обслуживается, — с неутомимой автоматичностью вновь сообщила диспетчер. Финал этой истории оказался счастливым: родственники

РЕПЛИКА А НАКАЗАЛИ СТУДЕНТА

Все-таки встретили, но не машина, не никакой никакой отвозилки и кашециному водителю. Когда же мы подошли об этом случае первую заместителю начальника управления легкового автомобильного транспорта Московского М. Мазанову, он удивленно развел руками: — Не может такого быть. — Нам, в общем-то, тоже показались невероятными, что в огромном городе, где работают более двадцати тысяч моторных парков, не удалось

найти всего лишь одну машину. Впрочем, вызванные в высокий кабинет руководители службы движения Мосавтогтрассы рассказали сомнительные истории. А что, вполне возможно. Впрочем, это диспетчер виноват. Он у нас неопытный, из студентов. Но мы его наказали. И наказали, официально уведомив редакцию, что диспетчеру С. Козловскому за недобросовестное отношение к должностным обязанностям объявлено замечание, и он лишен премии.

Стоило порасспросить специалистов, и оказалось, что система вызова такси по заказам давно требует кардинального улучшения. Слабеет материальная база, вот уже несколько лет никто не выискивал реальную потребность конкретного города в заказах машин. Да и таксисты формируют радиотелефонным, крайне мало. Но, помимо, руководство Мосавтогтрассы это не беспокоит. Так, может быть, недобросовестное отношение к должностным обязанностям характерно не только для студентов?

М. МАЗАНОВ, МОСКВА.

Встреча в Доме дружбы

интересов культуры ЮФ, руководителем гастролиальной поездки Ли Ган отметил, что взаимные контакты мастеров искусства двух стран играют важную роль в деле улучшения взаимопонимания и развития отношений дружбы и добрососедства.

Член-корреспондент АН СССР В. Солнцева, народный артист СССР М. Липа, начальник управления искусства Мин-

В. ШВАРЦ, МОСКВА.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Владимир Явориский

«ЧЕГО ИЗВОЛИТЕ?»

Творчество украинского прозаика Владимира Явориского хорошо известно широкому кругу читателей. Его произведения посвящены остро морально-этическим проблемам современности, поднимают вопросы становления гражданской воли человека, выбора нравственных идеалов. За документальную повесть «Веч...

ные Кортелисы» Яворискому присуждена Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко.

В предлагаемой статье писатель размышляет о проблемах, выдвинутых идущей в стране перестройкой, о том, что мешает сегодня нашему общему движению вперед.



и у него тоже не было всеобщей поддержки и признания) горлодо рыло. И вот уже при обзоре работает методический центр по внедрению конвейера, в силу мнимой нужды малой механизации, облегчающей ручной труд маленького труженика. Центр, куда стекается и быстро тиражируется на предприятиях все то умное, порой удивительно простое, что создается сам народ, не дожидаясь, пока раскажутся различные НИИ, Полтавские профсоюзотделы. Права и честь многих рядовых тружеников, выступивших против бюрократизации выборов и стали избирать на профессиональные посты людей, действительно способных бороться за интересы дела, за интересы трудящихся. Полтавские профсоюзы упорядочили и обнародовали очереди на жилье и сделали еще многое другое. Но, пожалуй, одна из главных заслуг Веринеры в перестройке работы областных профсоюзов та, что по старинке мыслительные руководители предприятий и хозяйств...

Председатель волхова «Росси» на Винничине, бывший учитель Владимир Кубаль, пришел на эту должность именно тогда, когда она была нарочито скомпрометирована несомненным его предшественником — выжилом, а то и полуротой жуликами. Сперва надо было реабилитировать председателю должность в глазах волхонников, нейтрализовать деструкцию и подталкивать, вернуть огромный долг государству. Сколько ушло анонимов из Городюкчи во все инстанции, сколько веревки промарка районными комиссиями! Выступил Высокого районного руководителя, приехавшего в Городюкчу, как в свою вотчину, пообещав, что погулять в рабочее время, Кубаль просто-таки выдирал из себя! А это уже постыдное, чем имело дело с комиссией, те-то что сохраняли объективность. К счастью, в стране повело свежим предельно сильным ветром, и Кубаль снова встал. Началось его время. Душой о районном шифре Иване Вариводе из волхова «Украина» на Днепротресте. Молчаливым, с мудрой лукавинкой, он не выступал на собраниях, когда в волхове кинула клич экономист горюче. Он проекал начал его экономист. Но негражданское оно толпило... возвращало в общем котле, им помра...

вали перерасход других. Вариводе не шумел, не начал прерать, а начал все скомпонованное им слышать дома, и притом слышать тара. Никто этого и не заметил (ведь слышат бензин почти все: для собственного мотоцикла, для соседского «Жигуля», для «Москвича» ку...). И когда в самый разгар страды в волхове не завезли топлива — Вариводе идал этого часа: почти шестьсот литров бензина сиюминут на своем «ЗИЛе» за восемь месяцев, выполнил все запланированные работы.

Я назвал только четырех разных по характеру, по масштабам вышележа, по высоте ланичных достижений людей, которых знала задолго до тех событий, что сегодня происходят в нашем доме. Каждый из них в меру своих сил приближал эти события. Трудно, с огромным риском, но приближал! Им и сегодня не завезли топлива — Вариводе идал этого! в преддверии года привычек, работы, а порой и страды. Таких, как они, — множество, и именно на них лежит выше вся тяжесть перестройки.

Есть такие и в литературе и искусстве — честные, партийные мыслители, с сильно развитым чувством общественного долга. Они иди устоять бороться за правду общего дела. Они и сегодня первыми идут в бой за перестройку нашего сознания и психологию, в бой за решительное ускорение общественного развития. Они многое могут сделать. Силы, которые еще вчера уходили у них на преодоление массовых столов-баррикад перестройщиков, ретивых бандитов полуправды, считавших свое личное мнение государственным атаком, сегодня будут отданы делу, творчеству.

В этот ряд можно поставить и директора Морозовской птицефабрики на Киевщине Николая Синицу, которого лет десять назад грубо выгнали с этой должности за прямоту и правду, сказанную в глаза секретарю обкома о неадекватных решениях. И когда фабрика поклатлась вниз, задолжала государству миллионы рублей, тот же секретарь сделал вид, что забыл о том, уволенном им Синице. И в архаичном порядке кинула его спасти фабрику, а сегодня она опять лучшая в республике. И Милошу Мельника — председателя волхова в селе Дюкчи на Винничине, которого за хозяйственные заслуги выгнали из волхова, выгнали исключить из партии, отдать под суд, а за конструктивные, честные письма пропози...

ции, отправленные коммунистом Мельником в ЦК КПСС, кое-кто называл его «лукавинкой, выскочкой». Благо, что каждый год его «скажица» еще несколько миллионов рублей в колхозной кассе. Неделю и не беззаботно им всем и ныне, но все же, все же радостнее.

На виду у нас и те, кто не готов, не хочет, а главное, не может принять вызов времени. Так все было хорошо, отлажено, спланировано в былом прошлом, что там — «наверку» решилось, что там — «никуда» произошло, шепотом говорилось одно, а подлинное на трибу, «шепту» адрог менял не только тембр голоса, но и мысли. Главное — не влезать в ответственность, переложить ее на чужие плечи.

Говорит, в Киевском горисполкоме был в те времена ответственный чиновник, который не держал ручек на столе, чтобы... не подписывать никаких бумаг. На Украине был главный редактор областной газеты, который за пятнадцать лет не печатал ни одного критического материала, а при слове «фельетон» брал бюллетень в поликлинике. Роман украинского прозаика Анатолия Мороза, опубликованный в журнале под названием «Соперники», под давлением директора издательства был отредактирован так, что книга уже называлась «Товарищи»...

Нет, не имеем мы права упустить из виду этих самых «участников» сегодняшнего периода нашей жизни. Они — уже впереди даже некоторые из тех, кто ценной огромных усилий готовил обновление и коренную перестройку. И уже готовы баро отработать: дело сделано, чего еще изволили? Да да, «чего изволили?» — это их пароль на выживаемость в любых условиях. И в сегодняшних, и социальное, тоже.

Никто и не спрашивал общественного мнения, но узнали все же люди, что в Киеве по улице Владимирской, напротив оперного театра, планируют поставить банальнейший дом-челюдан, который закроет, будет просто умирать уникальное здание театра, изуродует старую площадь. Требовали обсудить и осудить иелевый проект. Лучшие архитекторы города тоже были за то, чтобы вынести постройку в ансамбль площади. Но Академия наук пужна была своим именем, в самом центре города! И тут же нашлись высочайшие иерархи, объявлялись архитекторы исполнители, во...

С КОМСОМОЛЬСКОЙ ГАРАНТИЕЙ

ХОРОШАЯ РАБОТА ДВА ВЕКА ЖИВЕТ...

Мастер — слово старинное. Мастер — тот, кто умеет превратить свой труд в искусство. Чаще всего это умение приходит с возрастом. Но как сделать, чтобы молодой человек, комсомолец мог с полным правом называться мастером своего дела!

К МАСТЕРАМ всегда относились с беспредельным уважением. О них писали и рассказывали необыкновенные истории, те со временем обрастали легендами и притчами. Одна из них — известная давняя, чисто русская — в пересказе Ф. М. Достоевского выглядит примерно так. Стоял на дороге огромный вахляк, а выходя государя приказ убраться А как? Англичанин запросил лезвие, чтобы вырезать, потому как ремень нужен, да погнать, да вырезать. А тут кулачком спотыкнулся, ухватился. «Ты, мля, что?» — подбочинистся государь. «Сто рубликов определите, ваша светлость, сведет каучука». И очком утром приходит — гладко. А он вырвал ажу, подальше езда, на урва, свалил, засматил, а нет камина, на не было. Выпинул кулака творила русские ухватили. Почему, собственно, творил? А вынге, что не, не творит? Творит, во... К сожалению, сегодня слово «мастер» утратило свое первоначальное значение, стало преимущественно лишь обозначением должности — дамочий мастер, мужской, мастер ухвата. Далеко само понятие «мастерство» ныне, как бы отнюло у мастеров, оно в ходу, когда речь идет о спортсменах или людях искусства, а как о плотниках, кузнецах, токарях, то... передовым производством.

Однажды директору Ленинградского Металлического завода позвонили из министерства (автор был свидетелем этого разговора) и уринули за невыполнение плана, который, кстати, и не мог быть выполнен — в разгаре была реконструкция одного из основных цехов. Директор вытаскил воярять, во что оставалось у вас, мой друг, в стране кауры. Директор повесил трубку и глядя кулаком в пространство, с горечью проинес: «Казды... Конструкторов у меня действительно больше трех тысяч, но жалуюсь в вот мастеров, которых можно доверить обмотку вала турбины, — семья».

Так что же это за человек — Мастер? Откуда он возникает? — Как откуда? — переспросила меня директор рижской мебельной фабрики «Тейна» М. Розенталь, когда я задава ей этот вопрос. — На ГПУ № 17. Это наша основная кузница кадров, готовят столяров-краснодеревщиков. — И мастера среди них попадаются? — Все мастера. — Я знаю в виду тех, кого в апреле называют «золотые руки»?

— Есть и такие, во работы для них мало — у нас конвейер, ала, норма, срочка... Но главное — узнала специализация. Это когда-то кузне, токар, столяр работали свои профили от начала до конца. А сегодня? Сегодня профсоюзно-техническое училище, парель приходит на завод или фабрику, осваивание на конвейере аду из операции — изготовление и обработку левой ножки стула и исполняет те до конца дней своих.

По словам директора, вышло-то именно так. Но верить в это не хотелось. Производственное объединение «Рижский мебельный комбинат», в которое входит и фабрика «Тейна», всегда сланилось своим иделением. Еще в 1973 году на Павловской армиее гарнизона «Саулетис», выполненной в национальном латвийском стиле был удостоен Золотой медали. Сегодня фабрика выпускает современные по архитектуре, композиции, отделке

гарнитур «Кристина», который плотно покупают Австрия, Польша, ФРГ, Чехословакия и многие другие страны. В общем, чтобы разобраться, я решил проследить весь путь рабочего человека, от утилица до верхней ступени лестницы, если, конечно, он на такую высоту когда-нибудь взойдет, и отправился в ГПУ-17.

МЕНЯ встретил мастер производственного обучения И. Ермолаев. — Раньше хоть и недобро слушался, но шель слова ребята, действительно выключенные в дерево, а теперь... косяком вылет, но пометью, это по призыванию, а кто... за долларом рублем.

— Хорошо зарабатывают? — Сто семидесят — сто девяносто. На меньше не согласен, — Иван Дмитриевич сожалеюще вздохнул. — С одной стороны, их волять можно, а с другой...

В партию, куда мы зашли, чтобы продолжить беседу, а сразу же обратил внимание на необычность мебели. Вернее, на вычурность, с какою были сделаны все предметы этого полугодового, полукабинетного гарнитура — стенку, книжные полки, стол для заседания, журнальный столик, митинг, удобные кресла, стулья. Все было отмечено печатью индивидуальности.

— Кто? — спросил. — Мои ребята, — лицо Ермолаева осветилось улыбкой. — Не зря же? Вся группа работала, пятнадцать человек. Прошлый выпуск, лет пять уже прошил.

Ермолаев назвал несколько фамилий: Гирей, Ясин, Гена Грицуленко, Юра Косарев, Иван Романовский. И я снова поехал на «Тейну», где эти ребята теперь работали, вернее, продолжали совершенствовать свое мастерство. Точнее, так я хотел думать, ибо уже видел, на что они способны, в предположении, что весь их талант ушел в «лежку ножку стула», не мог.

Ребята действительно работали на конвейере. Все четверо. И все четверо вместе со своим бригадиром Семеном Алексеевым, который в комсомольско-молодежную бригаду, которая производила мебель обидных столов, курьезных столиков и вычурных шкафов для гарнитура «Астра».

Неудобно было отходить людей от работы, договорились встретиться вечером в молодежном кафе «Аллегор» где задолго можно будет посмотреть новую программу молодых актеров рижских театров и поговорить по душам. Надо сказать, что артистичные в кафе меня поначалу удивило, но потом я узнал, что в бригаде такой обычной добротой отмечать коллективные посещения кафе или театра. На этот раз бригада открыла день рождения своего бригадира Семена Алексеева. Алексеев — столяр-автоматический. Понимать в любви дерево его научил отец, потому вопрос о выборе профессии был обдуман и решен им еще в школе. Родители, сами рабочие люди, выбор одобрили. На фабрику он пришел сразу после десятилетия.

— Вы хотите сказать о том, какие вы молодцы? — спросил Алексеев. Я объяснил суть вопроса. Семен сдвинул брови.

— Видите ли, — сказал он, — с одной стороны, вы правы: образцы для гарнитура делает один человек — столяр самой высокой квалификации. В вашем деле это Анатолий

Петрович Матвеев, а им уже по его шаблону гоним стандартные детали. Но это ведь не значит, что мы их копируем, мы их стараемся сделать красивыми. Красивы мы им! — повторил он по слогам. Метла режет — работать в цехе «Кристина» — там, где и производят знаменитые рижские гарнитуры, красивые и элегантные, сделанные будто по индивидуальному чертежу. Здесь, если можно так сказать, уже полуконвейер. Детали, конечно, поступают готовые — из заготовительного цеха, но всю остальную работу делает мастер. Мастер с большой буквы. Именно и этой категории людей и отпущу ребят из бригады С. Алексеева, потому что каждый из них не просто выполняет порученную ему работу, а выполняет творчески, осмысленно.

В ЛАТВИИ есть хорошая обычай: ежегодно директора производственных объединений, а иногда и министры приглашают выпускников ПТУ на встречу с лучшими мастерами республики.

— Учитель, пока не поздно, — сказала на одной из таких встреч Павел Теодорович Аболинский. — Мастер — это рост не только вперед. Он бросил выразительный взгляд на вышедшее в президиум начальство и улыбнулся. Смысл этой улыбки был понятен всем, ибо почти все начальство мебельного производства — от цехового мастера до министра — в свое время окончил ПТУ № 17. — Мастер — это прежде всего рост в глубину своей профессии. А чтобы расти вглубь, надо совершенствоваться.

В старину на Руси люди работали артелью — сообща, и заработок каждого члена артели зависел от его вклада в общее дело, от его умения работать, его хитрости, сноровки. Мы чуть было не повторили эту заповедь: каждому по труду. Но народную мудрость трудно повторить, и она возродилась в бригадном подряде.

И возродился у ребят старый артельный метод оплаты труда, только назывался он теперь иначе: КТУ — коэффициент трудового участия.

На следующий день во время обеденного перерыва мне удалось поговорить с Анатолием Петровичем Матвеевым, тем самым мастером, по чьим шаблонам работала эта бригада.

Бригадиром у Матвеева сама обложившаяся, рабочая. Столярничать начал с шестнадцати, потом военная, был ранен, дошел до Берлина. После войны осел в Риге, женился, устроился на фабрику «Тейна». Через несколько лет, почувствовав, что не хватает образования, поступил в вечернюю студию при Академии художеств, прошел четырехлетний курс обучения и получил диплом мастера прикладного искусства. Это значит, что он имеет право в свободное от работы время делать и продавать лаки, полировки, ваши, украшать их резьбой, росписью, вышивать в мужик или сдавать в комбинат «Мансда».

— Анатолий Петрович, вам скоро на пенсию. У вас есть смена? — задал я вопрос, ради которого и начал разговор с этим незаурядным человеком. — Незаменимых нет, — улыбнулся Матвеев. — Я серьезно. Вот, например, ребята из бригады Алексеева...

— Хорошие парни. Я думаю, со временем из них выйдет мастера выучится. — А пока они иди доучатся. — Да разве это зазорно? Раньше, знаете, во сколько лет в подмастерья ходили? О-го-го! А сейчас олимпиада ПТУ — и мастер? Нет, мастер рождается здесь, в цехе. Научиться ремеслу мало. Краснодеревнику тем больше. Нужно полюбить свою профессию, любить душу дерева... Алексеев и его ребята бонмают. Там что, не бесновитесь, смена есть.

Смена есть. В этом я еще раз убедился, когда перед отъездом зашел в магазин «Мансда», чтобы купить несколько сувениров. Какие роскошные, упрямые антикварной резьбой карм столик на полках кубки, ваши, бошки и аружи, исполненные в национальном латвийском стиле! И многие из этого было сделано руками выпускников семидесятого профессионально-технического училища.

Ю. МАСЛОВ.

торые вырочно спросили: «Чего изволили? Обеспечить миллион ученых? Так мы сейчас! И вот недавно известный главный архитектор города Валерий Ежов показывал нам ряд своих проектов... нам устранить эту грубую архитектурную ошибку».

«Чего изволили?» — и были затоплены под Киевское море тысячи гектаров плодородных земель, хотя предлагали проект гидроэлектростанции более простой и экономичной.

А сколько бессостной конъюнктуры, методично разлагающей юмы народа, создано под этим вырочным девизом и в нашем искусстве! Знаменитые гуцульские мастера резьбы по дереву, удивлявшие своими работами тончайших знатоков, вот уже десятилетия «крутятся» на станках ширпотребовские деревянные ручки с шариковыми стержнями. Не развивают традиции своих предшественников во великую душу, а спрашивают торжашей: «Чего изволили? Вот и останутся вскоре от гуцульских резчиков по дереву только... мастера надевших всем деревянных шариковых ручек».

«Чего изволили?» И от драм с человеческими жертвами (землетрясение, смерч, авиакатастрофа, кораблекрушение, засуха, наводнение) остается рафинированный, подуманный героизм с радостным восхлительным знаком в финале. Такое произведение легче пройдет многочисленные художества, убавит несомненных ответственных за искусство чиновников. А ведь это куда проще сделать, чем удовлетворить духовные, правдоискательные интересы миллионов людей.

Давать не будем забывать, что во тольте этот чиновник создавал, поддерживал, оплачивал «независимых», но и они создавали и поддерживали его, вместе культивируя атмосферу стерилизированной полуправды и в кино, и в литературе, и в театре. Разве был у нас уволен, с позором отстранен от должности хотя бы один главный редактор журнала, главный режиссер театра или директор киностудии за то, что именно по его вине и читателям и зрителям шла агрессивная линия, наносившая урон, а иногда и просто непоправимые потери духовности наших современников? Вот откуда измученная психология «независимости» и в сегодняшней нашей жизни. Разве никак повлияла бы «перестройка» северных реи и процветали вопреки общественному мнению, вплоть до лапета этого амперизанта Политбюро ЦК КПСС и правительством?

Причем большинство из этих «перестройщиков» уже «перестроились». «Изволили перестройку? Так мы это много! Кого критиковать?»

Изволите бригадный подряд? Зантра доложу, а потом разберемся, что это такое. Надо скрывать штаты в администрации? Уберем, есть такие мутные воду, требующие кардинальных решений... Не было повода извиняться от них. Теперь уволюм по нашему указанию, что еще? Да, они, «независимцы», готовы уже зантра доложить, что перестройка свершилась, ждем дальнейших указаний!

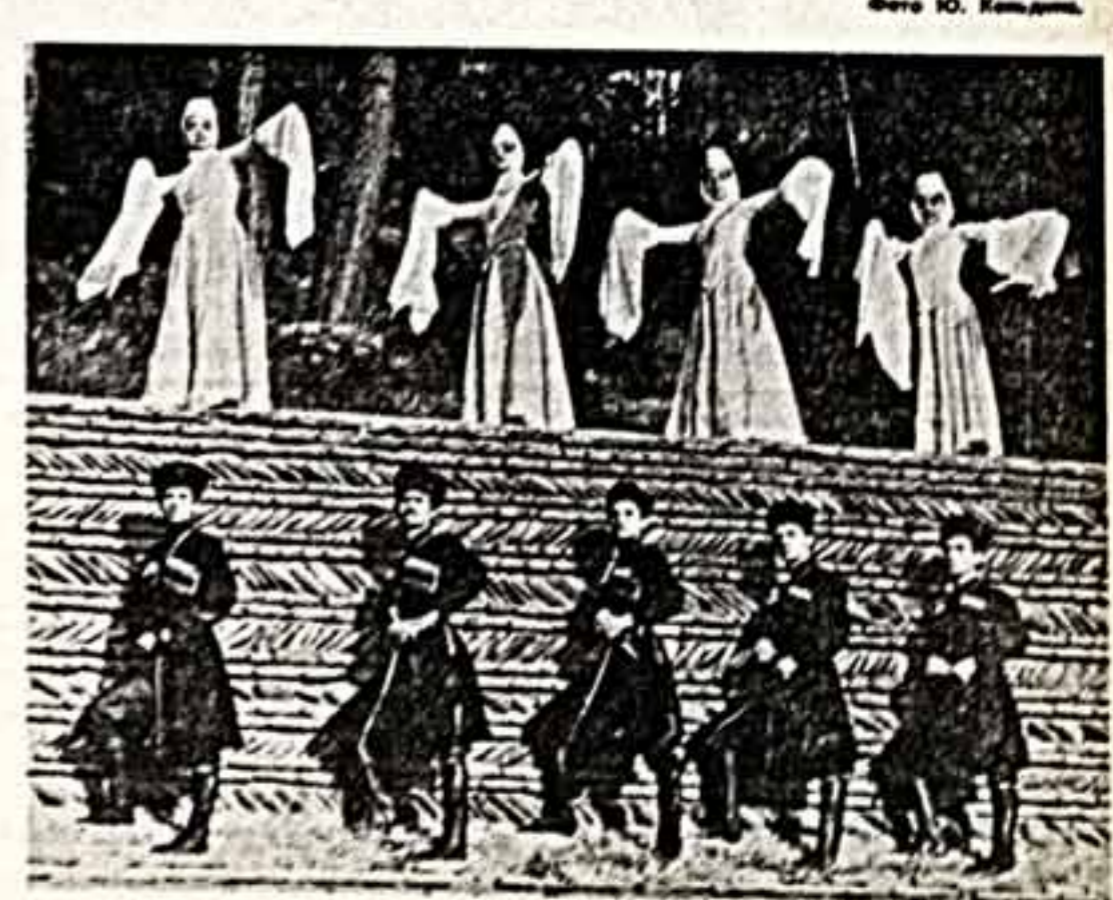
Не податься бы только их рапортам, шумно оптимизму, заставшей в исполнительской готовности улыбочке-маске, не принять бы их «перестройку» за конечный результат.

Прислушаемся. Они уже намекают: «Что-то затнулось, ита кампания... пора бы что-то новое придумать... Мы — уже готовые!»



15 лет существует при Дворце культуры работников просвещения города Тбилиси народный творческий коллектив «Кавказцы», который руководит заслуженный работник культуры Грузинской ССР Александр Дардзиевский. За это время коллектив выступил во многих городах нашей страны, на фабриках, заводах, стройках. Ему вполдирован притом Белгород, Момончи, Румани, Венгрия.

Участник ансамбля С. Кергашвили. Осетинский народный танец «Сандо».



Ю. МАСЛОВ.

ПРАВДА НАВОДИТ МОСТЫ

Я внимательно слежу за острой полемикой, развернувшейся в последние время вокруг нашего отечественного киноискусства...

говорилось о видеобуме, охватившем в последнее время планету (к слову, и на этот раз мы оказались в хвосте поезда)...

к людям, которые не боятся правды, во-вторых, и невольно начинаю сопереживать и искать вместе с вами лучшее решение проблемы...

«Быть или не быть?» приобрел конкретный, драматический характер и остро тревожит все человечество...

Западный зритель устал от коммерческого кино, в котором торжествует культ насилия, сенса, порнографии, кошмара, чертовщины...

А вот еще, как говорится, случаи из жизни. Проходит Неделя советского кино в Нью-Йорке и Вашингтоне, посвященная 40-летию Победы...

За семь десятилетий малосознательной строй пережил многое. У нас на счету немало исторических побед — сама революция является величайшей вехой в истории человечества...

Путь истины не усыли розами. Они совсем еще не забыты, близки — годы, когда за самую невинную искренность можно было получить ярлык антисоветчика...

«Знаете, — сказал мне знакомый японский киноман, — сейчас у нас, чтобы фильм пошел с успехом, он должен понравиться женщинам...

Необычайно велик интерес и нам сейчас, когда в стране началась перестройка, демократизация жизни общества, решительное, а порой и хирургическое устранение всего, что накопилось за последние полтора десятилетия...

Нам непонятно, — сказали мне американцы, — почему человек, стремящийся хорошо делать свое дело, всюду встречает сопротивление? Почему он, нашедший способ затратить меньше денег и получить большой урожай...

Ему неведомо: это завтра зависит теперь вовсе не от него, а от нас с вами, от нашей творческой, гражданской, партийной позиции, от нашей последовательности и принципиальности...

Мы никогда не отрицали того, что наше искусство идеологически насыщено, что оно призвано воспитывать людей, сеять разумное, доброе, вечное...

«Знаете, — сказал мне один американский журналист, — одна из наших зрителей смотрит наши фильмы с надеждой на наше поражение...

Что ответить на этот вопрос, если нам и самим непонятно, почему? Но отвечать все-таки надо. И тут многое зависит от нас, людей творческого труда...

Каждое, временной привязки и этого спектра нет, потому что на любой период будет современник. Представлюсь кромалой, сегодня со значительно большей остротой и открытостью...

И на этом фоне не должен удивлять большой интерес, проявляемый за рубежом к советскому киноискусству. В больших или меньших масштабах он существовал всегда, со времен «Броненосца «Потемкина»...

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Откуда мы родом

Алексей Габрилович — поэт. За монтажным столом, прицеливаясь в ленту полувоенной давности, перед камерой, со своим вопросом, волнуясь, кажется, больше собеседника, он остается поэтом...

Боюсь. Но куда больше нам даст рассказ Ружены Сикори, левшей в ту пору перед зрителем, иногда разминавшимся в танце, не снимая шапок и пальто...

Упрек — не упрек, а легкое сожаление. Пестрый этот экранный материал — левомая пища для анализа, как единый текст, с ключевыми повторяющимися смысловыми единицами...

Большим концертом из произведения Бела и Винаяда в Софии открылся зал органной и камерной музыки. Первым исполнителем, познакомившим слушателей всеобщего здравия со звучанием органа, стал солист Московской государственной филармонии...

ЗАВУЧАЛ ОРГАН В СОЧИ. О. ФЕДОНЮК. Сочинский орган — это уникальное творчество мастера органостроения СССР — Бернгарда Витаса, Антония Келчина, Петра Бродяка, Зденека Мичака...

Возможны был иной подход. Предмет изображения экран последние военные и первые послевоенные лет. Цифры, факты, обобщения. Срез явления. Анатомия культурной ситуации. Рассказ, по сути, о том, что осталось с другой стороны экрана...

Слово берут Лев Дуров (школа № 358) и Валентин Гафт (школа № 378), зрел Евгений Нефеев (школа № 61), драматург, режиссер Р. Габрилович (кутумская школа № 9). Как преобразуются серьезные, поседавшие люди, торопясь с очередной красочной подробностью не быть стержнем кинотеатра...

Требовать такой картины от Алексея Габриловича нельзя — у него другая цель и другие, по цели, средства. Сожаление мое скорее относится к тому, что никто до сей поры не подступился к этому же предмету не с лирическими, а с аналитическими позициями...

Трехмануальный, 33-регистровый орган изготовил чешский завод «Рингер-Клосс». Конструктором сочинского органа является ведущий конструктор фирмы Зденек Светлик, много раз приезжавший в Социалистическую Республику Чехословакия...

Московская школа № 59 — для рассказчицы она, конечно, центр тогдашней вселенной. Не сказать о ней, не сказать о театре, о театре этой детской Олимпиады, о театре «Центральный», «Встреча», «Сфера», «Москва», но, главное, конечно, — о «Художественный». Мы увидим плакаты срядных сорочковых годов, хроникальные кадры очерка у касс, фотографий тогдашнего фойе, вест...

Конечно, они были в нас, они познали на состав нашей крови — и «Подарок разведчика», и «Два бойца», и неудержимо-ликующая «Кубанские казаки», и безудержно-справедливый, скенотный «Тарзан», и каин-нибуде дестистипанный, благополучно забытые ныне «Артисты цирка». «Нанятым, слепком нанятым», — назвала популярный фильм тех лет актриса Людмила Целиковская...

«Прощай, кинотеатр «Художественный», — говорит нам в заключение Алексей Габрилович, расставаясь, может быть, на этот раз навсегда с кинотеатром «Художественный», назначенным на снос и капитальный ремонт, в со всей своей трилогией картин о детстве (предыдущие части — «Цирк нашего детства» и «Футбол нашего детства»).



— В этом сезоне, — рассказывает главный режиссер «Современника», народная артистка РСФСР Г. ВОЛЧЕК, — наш театр вновь встретится с Чингизом Айтматовым. Мы горды тем, что писатель дал нам право первой постановки «Репетиру».

Занавес поднят. премьеры, в этом будем работать более интенсивно. Думаем об «Андрее» Л. Андреева, о прозе А. Куприна — стоит ли мы пригласили М. Рощинского, о пьесе В. Гурина «Музыканты», о «Сказке», сочиненной Л. Филозовым...

сарженской. Рассказывает главный режиссер театра, народный артист СССР Р. АГАМИР-ЗЯН: — Сразу же после открытия сезона мы показали премьеру — «Восточную трибуну» А. Галина поставил В. Суслон.

На той крестьянской свадьбе...

Андрей Петрович Рабушкин, 125-летие со дня рождения которого мы отмечаем, прожил короткую жизнь. После окончания Московского училища живописи, ваяния и зодчества, в зрелом 1890 году Петербургской академии художеств он работал чуть более десяти лет. Умер от туберкулеза в 1904 году. Создал много произведений. Лучшим из них, говоря словами Репина, привлекают «воображением и правдой».

И, возможно, так справедливо полагает заведующий отделом Тамбовской галереи Валентина Михайловна Козлова, в основу картины легли воспоминания художника о пребывании в родные. Эта картина показывает, что творчество Рабушкина, связанное с тематикой и сюжетами тамбовской земли, требует своего изучения. Еще находка. На этот раз повествование Архангельскому музею изобразительных искусств. Сюда из коллекции московского врача В. Виноградова пришла небольшая картина Рабушкина. Это — «Протипка девушки, как первоначально она называлась. Дети не знали. Ее изучением занялся заместитель директора музея по науке Елена Иосифовна Ружникова. В Третьяковской галерее она отыскала рисунок Рабушкина, сюжет с архангельской картиной. Правда, назывался он по-иному и, конечно же, точнее — «Выход Борхиса с няньками в ссад». Исполнен был в 1893 году. В Архангельском музее изобразительных искусств, известном своим собирательскими достижениями и обладающем солидной живописной коллекцией, эта работа Рабушкина — единственная.

В прошлом сезоне театр показал четыре премьеры, в этом будем работать более интенсивно. Думаем об «Андрее» Л. Андреева, о прозе А. Куприна — стоит ли мы пригласили М. Рощинского, о пьесе В. Гурина «Музыканты», о «Сказке», сочиненной Л. Филозовым...

Спектаклем «Выбор» Ю. Бондарева открыл сезон Ленинградский театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Рассказывает главный режиссер театра, народный артист СССР Р. АГАМИР-ЗЯН: — Сразу же после открытия сезона мы показали премьеру — «Восточную трибуну» А. Галина поставил В. Суслон.

Продолжается работа над новыми постановками. Пьесу Л. Зорина «Пропавшая соната» ставит режиссер-дипломник А. Кураков. Я приступил и репетициям публицистической драмы М. Шатрова «Диктатура совести».

Интересную работу недавно приобрела из частного собрания Тамбовская картинная галерея. Это многофигурный, красочный эскиз и неоконченный картина «Воскресенье в деревне», исполненный в 1892 году (второй известный эскиз к этому повествованию хранится в Русском музее).

Евграф КОЧНИН. «Воскресенье в деревне», 1892 год.

ХРАНИТЬ ВЕЧНО

К десятилетию закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»

В ГОСУДАРСТВЕННЫХ архивах на документах особой важности ставится гриф «Хранить вечно». И люди, несущие ответственность за их сохранность, создают в помещениях особые температурный и влажностный режимы, предъявляют к пользователям документов особые требования, необходимые для сохранения этих памятников. Такие же режимы устанавливаются в музеях, имеющих уникальные произведения искусства, реликвии древней истории. Но что делать с денежными памятниками архитектуры, которые постоянно находятся под воздействием солнца, ветра, дождя, мороза, и при этом вечно в опасности отравления бесхозяйностью. На строениях должна быть поставлена печать «Хранить вечно». На них должны устанавливаться металлические или марморовая доска, из которой следует, что это памятник истории или культуры такого-то века, что он охраняется государством. Однако нередко соблюдение его на этом и заканчивается.

Сколько остается таких памятников вузовским или откровенно разрушающимся! И это независимо от того, есть ли у здания архитектор или его нет. Многие из них реставрированы, но не используются. Поэтому их называют бесхозными. Так ли это? Бесхозны ли они? Мы не можем с этим согласиться. Законы СССР и РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» четко устанавливают, что «сразу, использование, выделение, учет, реставрация и пропаганда памятников истории и культуры обеспечиваются Советами Министров автономных республик, исполнительные комитеты местных Советов народных депутатов и как специально уполномоченные — государственные органы: Министерство культуры СССР, союзных республик и их местные органы — по памятникам истории, археологии, искусства, градостроения и архитектуры, и по охране и использованию документальных памятников — Главное архивное управление при Совете Министров союзной республики и их местные архивные органы».

Подчас складывается впечатление, что ответственность местных Советов просто не знают, что сохранение и использование памятников — их прямая обязанность, она установлена Законами СССР и РСФСР, положение об охране и использовании памятников, утвержденным Советом Министров СССР, Работы об бесхозности — удобная форма ничтогования.

КРАЙНЕ медленно решаются вопросы поставок памятников истории и культуры на учет и государственную охрану. Последнее об этом постановление было принято более десяти лет назад. За это время во всех автономных республиках, краях и областях РСФСР государственными и общественными организациями выделено значительное количество денег памятников истории и культуры. Их списки представляются в соответствующие исполнительные комитеты местных Советов народных депутатов или Советов Министров автономных республик. Однако выделенные объекты не утверждаются в качестве памятников местного значения и не представляются на утверждение Советов Министров РСФСР в качестве памятников республиканского значения. Мы не можем мириться с тем, что работники исполнительных комитетов Советов АССР не прилагают усилия к памяти предков. Это неуважение в конечном счете приводит к невыполнению должностных обязанностей.

В РСФСР в 1970 году совместным решением коллегии Министерства культуры РСФСР, Госгостор РСФСР утвержден список исторических городов Российской Федерации, в которых устанавливаются особые градостроительные требования, направленные на сохранение древней планировки, памятников зодчества. Прошло уже три десятилетия, проведена большая работа по дальнейшему выявлению ценных в градостроительном отношении городов и других населенных пунктов. Но утверждение этих списков затягивается. Особое беспокойство вызывает тот факт, что в ряде утвержденных списков имеются лишь два древних селения — Изборск и Старая Ладога. Для сравнения скажу: в аналогичном списке, утвержденном на Украине, — 142 названия. А эти древние поселения, села и малые города еще сохраняют ту живо-

писную красоту, ту неразрывную связь с природой, с ландшафтом, с градостроительными традициями, которые лежали в основе формирования российских поселений в допетровские времена.

Процесс составления и утверждения списков исторических поселений затянулся на многие годы. Причины этого трудно понять. В самом деле: чем можно объяснить то, что в течение ряда лет Ярославский облисполком не принимает на учет и на государственную охрану село Засосерье, связанное с жизнью Салтыкова-Щедрина, сохранявшее историческую планировку и отдельные памятники. Или село Великое той же области? Первое о нем упоминается относится к XV веку. Село — конгломерат исторических и культурных памятников. Здесь — и древние раскопки, и памятники градостроения и архитектуры, и садово-паркового искусства. Здесь проходила стачка ткачей, здесь бывали Луначарский и Семашко. Великое упоминает Некрасов в поэме «Ному на Руси жить хорошо». Тем не менее перспектива о поселении села на государственном учет и охрану дается уже несколько лет.

ОСОБУЮ остроту приобрела проблема сохранения памятников русского Севера. Тем более, что здесь многие селения отнесены к так называемым неперспективным, покинуты жителями, находятся за сотни километров от культурных центров, за топами и комариными болотами. Добираться до них трудно, а сохранить там памятники еще труднее. Что делать? Есть над чем подумать местным Советам народных депутатов, Советам Министров автономных республик, государственным организациям, ведущим охрану и использование памятников.

Мы же хотели предложить создание в этих районах специализированных реставрационных передовых колоний. Целесообразно было бы закрепить на принципах, естественно, добровольности за каждым памятником архитектуры в качестве постоянных шефов трудовые коллективы. Предоставить им право вкладывать в реставрацию, ремонт, консервацию памятника материальные ресурсы, денежные средства. Считать нужным на этом памятнике устанавливать временную доску с указанием коллектива, ведущего работу.

Немалую помощь реставраторам оказывают добровольные их помощники. Такое движение зародилось в Московском городском отделении Всероссийского общества. В субботние и воскресные дни добровольцы, подчас целыми семьями, работают на тех или иных памятниках под руководством специалистов. В иные дни таких добровольцев в Москве насчитывалось до 10 тысяч человек.

В прошлом году москвичи в свое отпускное время трудились, к примеру, и на реставрации усадьбы Тургенева в Спасском-Лутовском в Орловской области, на Солонках в Архангельской области и на Баламе, в Карельской АССР. Часть заработанных средств они передали на сооружение памятника Победы в Москве.

Центральный совет общества обратился ко всем своим организациям с просьбой инициировать москвичей. Она уже получила отклик в других областях РСФСР. Целесообразно, с нашей точки зрения, разработать туристские маршруты и удаленным памятникам архитектуры, полиция, на севере страны. И не просто маршруты, а организовать там трудовой отдых. Работы по восстановлению этих памятников проводить в период летних отпусков, студенческих каникул.

К сожалению, Российский совет по туризму и экскурсиям в основном ориентируется на строительство новых баз отдыха. Он не занимается приспособлением для этих целей бывших усадеб и монастырей. Более того, целых деревень и сел, расположенных, как правило, в красивых природно-ландшафтных условиях. Даже в таких уникальных заказниках, как Солонки и Балама, которые постановлением Совета Министров РСФСР должны использоваться для туристского обслуживания, не чувствуется заинтересованности туристских организаций. Поэтому и ремонтно-реставрационные работы здесь ведутся крайне медленно.

Отрицательно сказываются на качестве, на сроках реставрации слабость, небрежность научных исследований памятников. В настоящее время нет научно-методического центра, которому было бы предоставлено право решающего голоса в вопросах научного подхода к реставрации. Поэтому и получается, что каждый реставратор-практик (или группа реставраторов) считает свое мнение при решении тех или иных научно-практических вопросов восстановлению конкретного памятника единственно правильным и всячески его отстаивает. Такое положение нередко приводит к серьезным просчетам. Да и сроки реставрации недопустимо затягиваются.

Так, 15 лет спорят о принципах восстановления шатра ротонды Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря. Чрезвычайно остра и сложна проблема сохранения выдающегося памятника северного деревянного зодчества — Преображенского собора в Нижне-Волжском районе. Реставрационные работы проводятся здесь более 10 лет. Но до сих пор они не дали положительных результатов. И страсти вокруг его восстановления разгораются все больше и больше. Неужели наши ученые и могут решить этот вопрос? До каких пор будет продолжаться эта утомительная полемика? А памятники ведь разрушаются!

Мы, конечно, понимаем значение научного подхода, важность борьбы мнений в решении научных проблем — в этом залог наиболее обоснованного решения, поступательного движения в науке и практике. Но если такие споры превращаются в борьбу амбиций, упорное отстаивание лишь своей точки зрения, то они приводят, естественно, к негативным результатам и наносят большой вред. Такая «псевдонаучная» практика должна быть решительно пресечена.

УЛУЧШЕНИЯ требует организация охраны и использования памятников археологии — здесь еще много вопросов и дискуссий. Имеются случаи самостоятельных раскопок памятников археологии в Калининской, Ивановской, Ярославской, Тульской и Московской областях. В результате садоводческого строительства и разработки гранитной карьера были нарушены Гнездиновские курганы в Смоленской области — это памятник археологии и истории, имеющий мировую известность. Такое же положение сохраняется на позднеалеутологическом стоянии «Сунгирь» во Владимирской области. В Ивановской и Калининской областях при разработке торфяников разрушаются памятники неолита, бронзы, раннего железа. В Ярославской области — памятники Фатьяновской культуры. Плохо сохраняются археологические памятники в Астраханской области. Так, на Большом бугре, у села Селитренного, в зоне заповедника республиканского значения, который находится на учете в ЮНЕСКО, были проведены земляные работы. Они разрушили комплекс XIV—XV веков, погребения XV века. В Красном Яру уничтожен ряд уникальных мавзолеев. Расхищаются уникальные ценности у села Лапас...

Это грубые нарушения советского законодательства. Но, как ни странно, они остаются без последствий. При этом привлечение нарушителей к юридической ответственности мы не знаем. Не пора ли строго наказывать тех, кто пренебрегает советскими законами? Очень плохо финансируются археологические раскопки, поэтому они растягиваются на десятилетия. К примеру, на вопрос: «Какое время еще будет продолжаться работы на раскопе в Тамбове (Ростовская область)?» — нам ответили: «Остаток немного — примерно 300 лет». И это не шутка, а печальная и повседневная действительность.

Закон СССР и союзных республик «Об охране и использовании памятников истории и культуры» — документ огромной государственной важности. Но необходимо неустанно осуществлять его выполнение, необходимо, чтобы Закон не оставался на бумаге, а действовал эффективно и решительно.

В. ПЕТЕРБУРЖЦЕВ,
первый заместитель председателя президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, заслуженный работник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ



Дом В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ

Рассказ о семье московских драматургов Сергея Коконина — Анна Родионова хотела бы начать с Анны Сергеевны не только по закону вежливости. Если брать семейный аспект их жизни, то, конечно, в центре его — Анна — хозяйка большого дома...

Наблюдая не однажды, как она сосредоточенно и целеустремленно хлопотает у плиты, делает уборку, выполняет еще десятки, а может быть, и сотни крохотных и мелких и важных дел, которые в таком «тусстоиселенном» доме с четырьмя детьми, естественно, не кончаются, и как-то решил спросить: — Как же ты успеваешь писать пьесы и сценарии? — Вот так — без юмора ответила она, помявывая подбородком в большой миске. — Они сами вывалили себе такую сумбуз: жизнь на пределе интенсивности, полное отсутствие благодушия и покоя. Они встретились вполне зрелыми людьми, признаниями литераторами, однако мало их знающего человека и сейчас может обескуражить легкость, юность, трогательность их взаимоотношений. Однако свой художественный мир находят в спутности обрывает ревниво и жестко.

Эта семья как бы «породилась» в драматургическую школу — Ленинградскую и московскую. Студия, возникшая почти одновременно в семидесятые годы, спонтанно тлели друг и другу, но их встреча оставалась благим пожеланием, пока за ее организацию не взялась с поисковой ей энергией и упорством Анна Родионова. Встретилась учителя — Ленинградцы Игнатий Доренский и москвич Алексей Арбузов. Встретились их питомцы...

В творческих судьбах Родионовой и Коконина можно

найти немало общего. Оба пришли в драматургию через актерство — правда, Сергей в театре, а Анна — в кино (многие зрители до сих пор помнят ее кудрявых девочкой из фильмов «До свидания, мальчики», «Друг мой, Колья!», «Дикая собака динго»). Оба получили призы и грамоты на различных тематических конкурсах на лучший сценарий и лучшую пьесу, которые впоследствии не доходили ни до актера, ни до сцены. Оба не стали «профессионалами» в своем отечестве — пьеса Родионовой «Экзюпериус по Москве» была впервые поставлена в Ленинграде, а ленинградские «Пять углов» Коконина увидели свет только на Малой сцене Академического театра имени Моссовета... Но это лишь совпадения.

Творческая манера, стиль письма, да и тематика произведений каждого из них глубоко индивидуальны. Когда-то, после первого вышедшего по ее сценарию фильма «Школьный вальс», отвечая на вопросы корреспондента, Родионова сказала: «Вопросы мы задаем и в 17 лет, а ответы ищем всю жизнь: что есть любовь, долг, совесть, семья?». По строгому счету все ее сценарии и пьесы, начиная с «Девичьи Нады», пронизаны пафосом этих вечных вопросов. Даже материализм вроде бы далекий от нее, как, например, повесть В. Кондратьева «Встречи на Сretenке», по мотивам которой Анна написала пьесу, обретает какой-то особый ко-

лорит, наполняется трепетом античных открытий.

Коконина же, по его собственному признанию, больше конструктор, аналитик. Ему интересно выстраивать сюжетную схему, проводить логический анализ, играть словом, вести мысль через сложный поэтический вид иногда даже в ущерб уже привычной, внутренне вроде бы оправданной логике. Его пьесы с интересом читаются и ставятся, хотя поначалу реставрируют постановщиков трудно поддается специфическому воплощению поэтики. Даже такому опытному режиссеру, как К. Гинкас, понадобилось «укрощать» пьесу «Пять углов», чтобы поставить по ней спектакль. «До конца» пошел за автором А. Казанцев, там же, на Малой сцене Театра имени Моссовета, выпустил спектакль «Если буду жив...», в основу которого Коконин положил переписку Л. Н. Толстого с женой Софьей Андреевной, и где сам автор пьесы сыграл роль великого русского писателя.

Сейчас в Москве, в Театре на Малой Бронной, репетирует пьеса С. Коконина «Раненый зверь», а в Московском театре имени Ленинского комсомола приступают к работе над его пьесой по повести В. Астафьева «Царь-рыба».

В последнее время интерес к С. Коконину проявился и в зарубежном театре. В течение одного сезона он был приглашен как автор и постановщик своих пьес в США и Турцию.

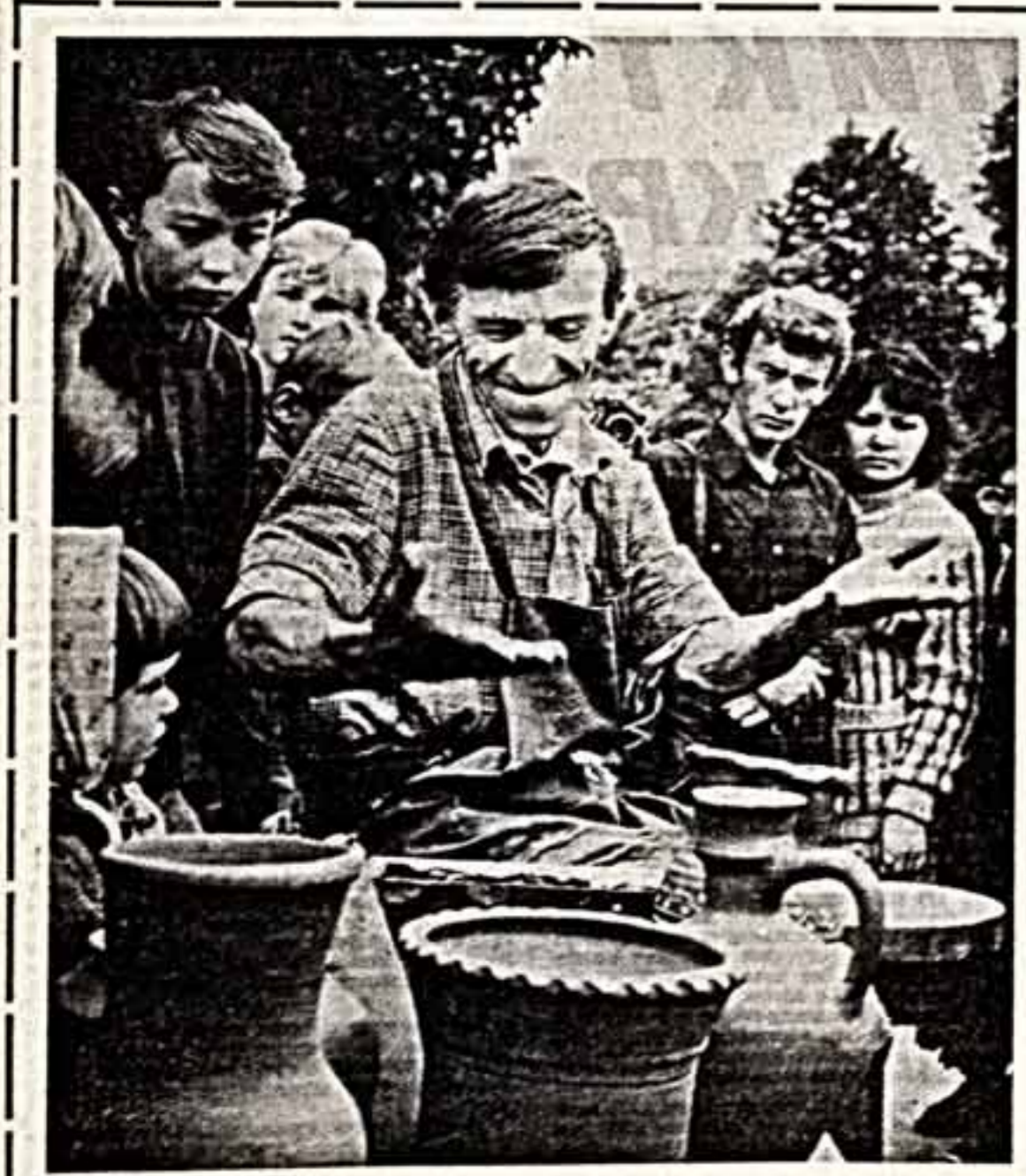
А недавно спектакль «Пять углов» был показан на Международном фестивале искусств в Западном Берлине.

Именно в этот период А. Родионова и С. Коконин вместе написали пьесу-мюзикл «Десятка» — в изысканной, иронической форме, с предельно точным ощущением жанра, рассказав о людях, поверивших в возможность легкого обретения счастья и через разочарование обреченных себя.

Круглый год они всей семьей живут в расположенном в лесу рубленом доме, переоборудованном собственными руками из старой крестьянской избы. Дети учатся в сельской школе в трех километрах от дома. Трудные обязанности по хозяйству честно делаются между всеми членами семьи, независимо от их возраста.

Как сложится дальнейшая жизнь этой семьи, трудно предугадать. Во всяком случае гладкой дорожке супруги не выбирают, от совместного «диалога» не отпадают. Среди жанровых определений пьесы непременно звучат словосочетания «семейная комедия» или «семейная трагедия» и не случайно наиболее распространены подголоски «семейная драма». Ведь если отвлечься от профессиональной терминологии, то сразу вспомнишь, что слово «драма» на русский язык переводится просто и ясно — действие (действие), а энциклопедия констатирует у него отсутствие спонтанного повествовательного начала.

Анатолий ВОРОБЬЕВ, МОСКВА.



Олег Табаков,
народный артист РСФСР, ректор Школы-студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко

Сегодня я хочу поговорить не о том, как играть на сцене, а о том, как учить играть на сцене. Читателям, конечно, привычнее было бы услышать от меня первое как от актера Табакова. Но я ведь еще и педагог. С каждым годом меня все больше занимает вопрос: что придет на сцену вслед за нами, и что мы, старшие, сможем передать им, чем помочь, что воплотить?

В актерском вузе всегда есть своя специфика. Здесь дело не может быть поставлено на поток, залито в серию. Это работа штучная и индивидуальная. Я с радостью отмечаю в партийных документах последнее время стремление ликвидировать зависимость престижа и оплаты труда преподавателя от количества его воспитанников.

По собственному опыту могу сказать, что, набирая 20—25 человек — обычно такими бывают курсы на актерских факультетах театральных институтов — получать в конечном итоге половину «брака». Коллективом в театральном обучении яно вредит качеству. Было бы на моем курсе человек 12—15, несомненно, появился бы процент несомненно отсева после первого и второго годов обучения. А мы, чего греха таить, часто берем студента с мыслью: ну, это на год-полтора, там видно будет. Бесмысленно ведь! Неожиданно и жалко!

В нашем деле, попросту говоря, надо вырабатывать актеров, ставить их на ноги, как детей. А если их много у одного педагога, естественно, кто-то будет недооформленным, а кто-то попросту останется голодным.

Нельзя готовить «актеров вообще». Нельзя учить их четыре года «известно для кого». Два актерских курса, которые мы с товарищами выпустили в ГИТИСе им. А. В. Луначарского в 1980 и 1986 годах, тот курс, который мы набрали в 1985 году в Школу-студию МХАТ, мы готовили и готовим для себя, для будущей совместной нашей работы.

Даже совершая такие прозаические действия, как подписание диплома, выставление итоговых оценок по специальности, я стараюсь делать это не абстрактно, а представляю всех нас на одной сцене. Думаю о том, хорошо ли мне было бы с этим партнером играть, и еще о том, какие роли я как режиссер хотел бы ему предложить.

Сегодня цифра нетрудоустроенных выпускников-актеров по стране столь велика, что я не решаюсь назвать ее даже приблизительно. Скажу только, что из 21 выпускника нашей Школы-студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко в этом году не устроились на работу 12 человек. Такова примерно картина и в других вузах. И для меня, ректора Школы-студии МХАТ, это повод для серьезного беспокойства и для кон-

Начнем с себя

кретных предложений. Думаю, что причины бед надо искать в первую очередь в неумении отбирать абитуриентов. И предлагаю вот что: создать в масштабе РСФСР школу-интернат для особо одаренных в театральном смысле детей по образцу Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Создание такой школы обеспечило бы прежде всего более ранний отбор и профориентацию наших воспитанников, что отвечает русской национальной традиции. В известное Театральное училище юные фигуранты принимались в возрасте 8—9 лет. Значительная часть воспитанников и воспитанниц становилась впоследствии образованными театральными артистами, часть — калельднерами или администраторами. Но ведь «девица Яблочкина» дебютировала в 15 лет, а «девица Ермолова» — в 16 лет!

Антер, это теперь подтверждается всеми, должен своевременно уйти со сцены: лучше на год раньше, чем на день позже. Так считала Мария Николаевна Ермолова. Но еще важнее своевременно дебютировать. Играть Офелию надо тогда, когда ты помещаешься в платяной шкаф!

Мы в Школе-студии МХАТ сейчас думаем о том, как наладить наиболее длительную связь со своими питомцами, как проследить их дальнейший путь по городам и весям России, их реальное достижение, их творческое, человеческое взросление. Это и есть наш конечный результат, по которому только и можно всерьез оценивать работу творческих вузов. Важно не то, сколько студентов стали «звездами», а то, сколько из них мы не «сломали» жизнь, судьбу, выпустили их не готовыми к профессии.

А теперь о главном. «Воспитание» представляется мне сложным и трудным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитывать своих детей или кого бы то ни было. Если же мы поймем, что воспитывать друга мы можем только через себя, воспитывая себя, то упрядняется вопрос о воспитании и остается один вопрос жизни: как надо самому жить?

Мы, педагоги, все чаще стали забывать, что не только учим профессию, но и воспитываем людей. Мы разделили понятия «специалист» и «гражданин», и потеряли от этого нечеловеческим. Художник, творческий человек интересен в первую очередь своим мировоззрением, богатством своей личности. Это большой вопрос для нынешнего нашего театра. Мировоззрение человека — это ведь не сумма знаний, а система чувств, уходящая корнями в национальную почву, в жизнь твоей страны, твоей земли. Помните Пушкинское:

Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь и родному пеленику,
Любовь к отеческому гробу.

На этом фундаменте и строится. По воле Бога самого. Самостоятельно человека, Залог величия его.

Владимир Иванович Немирович-Данченко, репетируя в свое время булгаковскую пьесу о Пушкине, удивился, как равнодушным актерам и тому, что когда-то в России затравляли поэта. Он сказал:

— Там, где у хорошего артиста есть место в мозжечке, где находится идеологическое отношение к своей роли, у вас пусто!

Что бы он сказал о сегодняшних актерах, увидев, как часто пусты эти самые места «мозжечка» наших ребят, которые просто обаялись душой-трем типами «удобного поведения»: для школы, для семьи, для улицы. А не повторили ли они в этом нас, старших, которые хотели, поабыть о собственных изысках, воспитывать молодежь?

Воспитание творческой молодежи — это сложнейший, глубоко индивидуальный труд каждого процесс. Особая роль в нем принадлежит преподавателям общественных наук. К сожалению, эта роль до сих пор не использовалась в полную меру.

В течение многих лет мы в основном передавали умениям иному сумму знаний по диалектике, истории, научному коммунизму, истории партии, но совершенно забывали при этом, что надо приучить людей любить историю. Надо провести их по пути познания и познать, что путь этот бесконечен.

ФОТОКУРС ● Н. ГОВОРУХИНА. «Гонимые». (Мастер на сцене Школы-студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко).

О МОСКВЕ С НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ

РЕПОРТАЖ

СИЛА ПУБЛИЦИСТИКИ

ПО НОВЫМ «СТАРЫМ АДРЕСАМ»

В быстротекущей жизни столицы есть немало примет, свидетельствующих о ее обновлении. Но, пожалуй, главная из них — размах строительства: ведь только для того, чтобы обеспечить каждую московскую семью благоустроенной квартирой, надо возвести дома общей площадью 18 миллионов кв. метров. Намечена и большая программа по сооружению новых объектов культуры, реконструкции существующих.

Мы приглашаем читателей в путешествие по Москве, маршрут которого пройдет по новым и реконструируемым объектам культуры.

ПЕРВЫЙ АДРЕС: ПРОЕЗД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА. ЗДЕСЬ ЗАВЕРШАЕТСЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ СТАРОГО ЗДАНИЯ МХАТ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.

Когда зрители придут в театр (а это случится примерно через год), он представит перед ними, точно в той же, малой прилежной в 1902 году архитектор Ф. Шехтель.

Между тем за скромным трехэтажным фасадом «спряталась» два новых корпуса. Именно они позволят МХАТу стать одним из самых современных и комфортабельных в мире по производственным и сценическим возможностям, удобствам для артистов и публики. Здесь просторные гардеробы, буфеты, фойе; целый этаж займут 50 с лишним гримбуферных и другие службы. Для экспериментальных спектаклей, а также репетиций и учебно-студийной работы соорудят дополнительный комплекс с залом на 200 с лишним мест, построенный в реконструируемом здании.

Когда мы вошли в огромное пространство, уходящее на несколько этажей вверх и вниз, под пол, трудно было предположить, что это... будущая сцена. Скорее, она напоминала огромный цех, где движутся подъемные механизмы, по рельсам подаются детали, сверлят огни сварки и стоит типично заводской гул.

И тем не менее здесь создается сцена, равной которой, видимо, нет в мире. Глубина ее увеличилась по сравнению с прежней на два метра. Оборудовано 20 подъемно-опускающихся площадок, 6 боковых «фур», да и сам планшет сцены будет поворачиваться в разных направлениях. Всей этой сложнейшей механизацией управляет ЭВМ.

Сейчас у нас ежедневно работают несколько сот человек, — говорит заместитель директора театра по строительству Л. Пономарев. — Если бы с самого начала строительство шло такими темпами, как ныне, ее работы можно было бы осуществить года за три. «Раскачка» же привела к немалым потерям: первоначальная стоимость работ была оценена в 8,5 миллиона рублей, то теперь эта сумма значительно больше.

Не будь в октябре прошлого года своевременного распоряжения о завершении работ по МХАТу, неизвестно, как бы разворачивались события на объекте. Теперь в деле подключены 24 субординированные организации, 11 министерств, которые по заказу театра изготавливают оборудование.

Строительную работу провели в специализированном объединении «Союзреставрация» под руководством главного архитектора проекта Г. Белова. В том, что фасад и интерьеры «старого» МХАТа останутся «старыми», шехтельскими, но бережно сохранены все детали той поры, заслуга столичных реставраторов.

Проезд, на котором расположен МХАТ, должен стать центром «театрального» и пешеходным. В окружающих домах предполагается открыть специализированные магазины и кафе. Сами подходы ко МХАТу должны настраивать на встречу с прекрасным.

Несколько водных зон появятся в ближайшие годы в Москве. Уже в этой пятилетке планируется завершить реконструкцию Арбата с прилегающими переулками, Столешников и Климковского переулков, Кузнецкого моста. ПЕШЕХОДАМ БУДЕТ ОТ ДА И ЛАВРУШИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК — СЛЕДУЮЩИЙ АДРЕС НАШЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ, ГДЕ СЕЙЧАС ИДУТ РЕМОНТ И КАПИТАЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТРЕТЬЯКОВСКОГО ГАЛЕРЕИ.

На ците, установленном на строительной площадке, большие цифры — 980. Столько дней оставалось до завершения реконструкции, когда мы побывали здесь.

Если заглянуть в будущее, мы увидим преобразившийся музей. Снова откроется перед посетителями старинный фасад, выполненный в начале века по проекту художника В. Васнецова. За счет внутренних двориков расширится площадь галерей, увеличится количество залов. Рядом со старым зданием появится новый инженерный корпус, который соорудит фирма ЮИТ, а центральной частью и прилегающими к музею зданиями займется советские строители.

Особенностью всей работы является ее весьма сжатые сроки, — рассказывает заместитель генерального директора Всесоюзного музейного объединения «Третьяковская галерея»

посетителям придет электронный каталог, ЭВМ возьмет на себя обработку фондов, наблюдение за температурно-влажностным режимом в хранилищах.

Придут строители и на Волконку, в этот уютный заповедный уголок города, где сохранились элементы исторической застройки с XVI—XVII веков до наших дней. Москвичи прекрасно знают этот район — здесь находится один из самых воссозданных музеев столицы — изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. 560 тысяч экспонатов в его собраниях, однако лишь небольшая часть попадает на выставку.

Но в недалеком будущем положение изменится — принятое решение о расширении и реконструкции музея. Ему передадут три рядом расположенных здания. Исторические дома будут тщательно реставрированы, и спустя время на Волконке появится целый музейный городок.

В числе обновляемых и новых объектов — сооружение спортивного парка имени 80-летия Великого Октября в Нагатинской пойме, парка «Стрела чудеса», гидропарка в Строгино, реконструкция ЦИКиО имени М. Горького, парков «Соколиных», «Измайловых». Специалисты приступят к созданию нового паркового ансамбля в Южном округе, в районе от Южного до Северного парков.

В числе обновляемых и новых объектов — сооружение спортивного парка имени 80-летия Великого Октября в Нагатинской пойме, парка «Стрела чудеса», гидропарка в Строгино, реконструкция ЦИКиО имени М. Горького, парков «Соколиных», «Измайловых». Специалисты приступят к созданию нового паркового ансамбля в Южном округе, в районе от Южного до Северного парков.

Одновременно будет осуществлена реконструкция и модернизация библиотечного хозяйства. Все службы — читальные залы, хранилища, учебный корпус и другие — свяжутся единой транспортной системой. На помощь библиотекарям и

вспомогательным работникам придет электронный каталог, ЭВМ возьмет на себя обработку фондов, наблюдение за температурно-влажностным режимом в хранилищах.

Придут строители и на Волконку, в этот уютный заповедный уголок города, где сохранились элементы исторической застройки с XVI—XVII веков до наших дней. Москвичи прекрасно знают этот район — здесь находится один из самых воссозданных музеев столицы — изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. 560 тысяч экспонатов в его собраниях, однако лишь небольшая часть попадает на выставку.

Но в недалеком будущем положение изменится — принятое решение о расширении и реконструкции музея. Ему передадут три рядом расположенных здания. Исторические дома будут тщательно реставрированы, и спустя время на Волконке появится целый музейный городок.

В числе обновляемых и новых объектов — сооружение спортивного парка имени 80-летия Великого Октября в Нагатинской пойме, парка «Стрела чудеса», гидропарка в Строгино, реконструкция ЦИКиО имени М. Горького, парков «Соколиных», «Измайловых». Специалисты приступят к созданию нового паркового ансамбля в Южном округе, в районе от Южного до Северного парков.

Одновременно будет осуществлена реконструкция и модернизация библиотечного хозяйства. Все службы — читальные залы, хранилища, учебный корпус и другие — свяжутся единой транспортной системой. На помощь библиотекарям и

вспомогательным работникам придет электронный каталог, ЭВМ возьмет на себя обработку фондов, наблюдение за температурно-влажностным режимом в хранилищах.

Придут строители и на Волконку, в этот уютный заповедный уголок города, где сохранились элементы исторической застройки с XVI—XVII веков до наших дней. Москвичи прекрасно знают этот район — здесь находится один из самых воссозданных музеев столицы — изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. 560 тысяч экспонатов в его собраниях, однако лишь небольшая часть попадает на выставку.

Но в недалеком будущем положение изменится — принятое решение о расширении и реконструкции музея. Ему передадут три рядом расположенных здания. Исторические дома будут тщательно реставрированы, и спустя время на Волконке появится целый музейный городок.

В числе обновляемых и новых объектов — сооружение спортивного парка имени 80-летия Великого Октября в Нагатинской пойме, парка «Стрела чудеса», гидропарка в Строгино, реконструкция ЦИКиО имени М. Горького, парков «Соколиных», «Измайловых». Специалисты приступят к созданию нового паркового ансамбля в Южном округе, в районе от Южного до Северного парков.

Одновременно будет осуществлена реконструкция и модернизация библиотечного хозяйства. Все службы — читальные залы, хранилища, учебный корпус и другие — свяжутся единой транспортной системой. На помощь библиотекарям и

вспомогательным работникам придет электронный каталог, ЭВМ возьмет на себя обработку фондов, наблюдение за температурно-влажностным режимом в хранилищах.

Придут строители и на Волконку, в этот уютный заповедный уголок города, где сохранились элементы исторической застройки с XVI—XVII веков до наших дней. Москвичи прекрасно знают этот район — здесь находится один из самых воссозданных музеев столицы — изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. 560 тысяч экспонатов в его собраниях, однако лишь небольшая часть попадает на выставку.

Но в недалеком будущем положение изменится — принятое решение о расширении и реконструкции музея. Ему передадут три рядом расположенных здания. Исторические дома будут тщательно реставрированы, и спустя время на Волконке появится целый музейный городок.

В числе обновляемых и новых объектов — сооружение спортивного парка имени 80-летия Великого Октября в Нагатинской пойме, парка «Стрела чудеса», гидропарка в Строгино, реконструкция ЦИКиО имени М. Горького, парков «Соколиных», «Измайловых». Специалисты приступят к созданию нового паркового ансамбля в Южном округе, в районе от Южного до Северного парков.

Одновременно будет осуществлена реконструкция и модернизация библиотечного хозяйства. Все службы — читальные залы, хранилища, учебный корпус и другие — свяжутся единой транспортной системой. На помощь библиотекарям и

вспомогательным работникам придет электронный каталог, ЭВМ возьмет на себя обработку фондов, наблюдение за температурно-влажностным режимом в хранилищах.

Придут строители и на Волконку, в этот уютный заповедный уголок города, где сохранились элементы исторической застройки с XVI—XVII веков до наших дней. Москвичи прекрасно знают этот район — здесь находится один из самых воссозданных музеев столицы — изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. 560 тысяч экспонатов в его собраниях, однако лишь небольшая часть попадает на выставку.



Строительству А. Полтавской. Мы должны приглашать гостей в залы музея в 1990 году.

После завершения реконструкции Третьяковская галерея превратится в крупнейший культурный центр столицы. В ее комплекс войдет и концертно-театральный зал. Московский НИИ проектирования объектов культуры, спорта, отдыха и здравоохранения приступил к разработке документации по реставрации церкви Николая в Толмачах, служившей раньше хранилищем фондов галереи. Здесь и намечено открыть этот зал.

Город всевозможен тем, чтобы восстановить и приумножить свой культурный потенциал. И сделать для этого предполагается немало. Начинаться реконструкция Центрального музея имени В. И. Ленина и Государственного Исторического музея, предстоит завершить формирование государственного исторического заповедника «Горки Ленинские».

В скором времени оденется в строительные леса и Государственная библиотека имени В. И. Ленина. Здесь начинается реконструкция, рассчитанная на 10 лет. Предполагается реставрировать старые и построить ряд новых помещений.

Одновременно будет осуществлена реконструкция и модернизация библиотечного хозяйства. Все службы — читальные залы, хранилища, учебный корпус и другие — свяжутся единой транспортной системой. На помощь библиотекарям и

вспомогательным работникам придет электронный каталог, ЭВМ возьмет на себя обработку фондов, наблюдение за температурно-влажностным режимом в хранилищах.

Придут строители и на Волконку, в этот уютный заповедный уголок города, где сохранились элементы исторической застройки с XVI—XVII веков до наших дней. Москвичи прекрасно знают этот район — здесь находится один из самых воссозданных музеев столицы — изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. 560 тысяч экспонатов в его собраниях, однако лишь небольшая часть попадает на выставку.

Но в недалеком будущем положение изменится — принятое решение о расширении и реконструкции музея. Ему передадут три рядом расположенных здания. Исторические дома будут тщательно реставрированы, и спустя время на Волконке появится целый музейный городок.

В числе обновляемых и новых объектов — сооружение спортивного парка имени 80-летия Великого Октября в Нагатинской пойме, парка «Стрела чудеса», гидропарка в Строгино, реконструкция ЦИКиО имени М. Горького, парков «Соколиных», «Измайловых». Специалисты приступят к созданию нового паркового ансамбля в Южном округе, в районе от Южного до Северного парков.

Одновременно будет осуществлена реконструкция и модернизация библиотечного хозяйства. Все службы — читальные залы, хранилища, учебный корпус и другие — свяжутся единой транспортной системой. На помощь библиотекарям и

вспомогательным работникам придет электронный каталог, ЭВМ возьмет на себя обработку фондов, наблюдение за температурно-влажностным режимом в хранилищах.

Придут строители и на Волконку, в этот уютный заповедный уголок города, где сохранились элементы исторической застройки с XVI—XVII веков до наших дней. Москвичи прекрасно знают этот район — здесь находится один из самых воссозданных музеев столицы — изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. 560 тысяч экспонатов в его собраниях, однако лишь небольшая часть попадает на выставку.

Но в недалеком будущем положение изменится — принятое решение о расширении и реконструкции музея. Ему передадут три рядом расположенных здания. Исторические дома будут тщательно реставрированы, и спустя время на Волконке появится целый музейный городок.

В числе обновляемых и новых объектов — сооружение спортивного парка имени 80-летия Великого Октября в Нагатинской пойме, парка «Стрела чудеса», гидропарка в Строгино, реконструкция ЦИКиО имени М. Горького, парков «Соколиных», «Измайловых». Специалисты приступят к созданию нового паркового ансамбля в Южном округе, в районе от Южного до Северного парков.

Одновременно будет осуществлена реконструкция и модернизация библиотечного хозяйства. Все службы — читальные залы, хранилища, учебный корпус и другие — свяжутся единой транспортной системой. На помощь библиотекарям и

вспомогательным работникам придет электронный каталог, ЭВМ возьмет на себя обработку фондов, наблюдение за температурно-влажностным режимом в хранилищах.

Придут строители и на Волконку, в этот уютный заповедный уголок города, где сохранились элементы исторической застройки с XVI—XVII веков до наших дней. Москвичи прекрасно знают этот район — здесь находится один из самых воссозданных музеев столицы — изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. 560 тысяч экспонатов в его собраниях, однако лишь небольшая часть попадает на выставку.

Но в недалеком будущем положение изменится — принятое решение о расширении и реконструкции музея. Ему передадут три рядом расположенных здания. Исторические дома будут тщательно реставрированы, и спустя время на Волконке появится целый музейный городок.

карте города исполнением Моссовета ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ О СООРУЖЕНИИ В СТОЛИЦЕ НАРОДНОГО ДОМА — МНОГОЦЕЛЕВОГО ОБЩЕСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА.

В этом уникальном культурном центре, подобном которому в Москве еще не было, смогут воплотиться идеи организации разнообразного досуга москвичей, развития трудовых и художественных навыков людей самого разного возраста. Задачи комплекса — многоцелевые. Здесь могут проводиться выставки, слеты, конкурсы, фестивали. И одновременно появится возможность для различных «камерных» встреч в уютной обстановке, для отдыха, занятий художественным или техническим творчеством, спортом, для проведения всевозможных ритуальных и семейных праздников.

Ориентировочный объем будущего дома — 500 тысяч кубометров. В нем разместятся музыкальный зал с органом, в театральном концертном, по два кино- и конференц-зала, два студийных театра, большой выставочный сектор и сектор творческих клубов. Особое место займет центр досуга, включающий помещения для физкультурно-развлекательных и культурно-зрелищных мероприятий: малые залы, видеопрограммы, кабинеты, игровые, аттракционный зрелищный зал.

Так где же и когда появится Народный дом? Это определит конкурс. Сейчас объявлен первый, цель которого — найти участок для строительства.

Участники конкурса должны также предложить примерную программу и состав помещений Народного дома, его вместимость, площадь и объем, техническое и инженерное оснащение, идею художественного содержания произведений изобразительного, монументального и декоративного искусства для архитектурного образа сооружения и его интерьеров.

Конкурс продлится до 1 декабря. А после того, как место определится, будет объявлен второй конкурс — уже непосредственно на проект этого культурного центра.

Планы у Москвы большие. Они будут выполнены при условии ответственного подхода к делу проектирования, архитекторов, строителей, всех заинтересованных ведомств. А практика показывает, что так случается не всегда и не везде.

И ПОДТВЕРЖДАЕТ ЭТО СПЕЦИАЛЬНЫЙ АДРЕС НАШЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ — СТАРИННЫЙ РАЙОН СТОЛИЦЫ МАРЬИНА РОША. ГДЕ СТРОИТЕЛЬ ВОЗВОДИТ ДВА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРЫ.

«Государственный театр миниатюр в Марьиной роще». Такое название пока еще не украсило фасад здания бывшего кинотеатра «Гаджистан». Оно и строится в постановлении Мосгорисполкома, выполнять которое пришли сюда два с лишним года назад рабочие треста «Строитель» Глазгоострой.

Им предстояло переделать один из самых крупных кинотеатров столицы в театр, открытого которого так долго ждали москвичи.

Решение было смелым и в какой-то степени рискованным. Ведь зрительный зал на 1.012 мест — это еще не театр со своей спецификой, особым оборудованием. Нужно было возвести новую пристройку с подсобными и репетиционными помещениями, позаботиться об удобствах для артистов и зрителей, практически заново оборудовать здание техникой. И все это — к 7 ноября с. г.

Думаю, не уложимся, — замечает прораб О. Морозов. — Поделим нас проектировщики. Некоторые работы они просто «забыли» предусмотреть. Из-за этого много приходится переделывать.

Вчера мы вновь побывали на объекте. Как и следовало ожидать, здесь появилось новое напоминание для строителей: до сдачи театра в эксплуатацию осталось... 35 дней.

В решении о создании Театра миниатюр в Марьиной роще отмечалось, что будет он самым «дешевым» театром. Но вряд ли обосновано такое утверждение. Судя по тому, как идут работы, по затратам, в которые обходится и еще обходится многочисленные переделки, оборудование «Гаджистан» будет стоить очень и очень дорого.

Невольны возникают вопросы: стоило ли вообще закрывать старый кинотеатр (что за три года принесло немалые убытки), брать за его дорогостоящую реконструкцию, а рядом строить новый — «Гавань»? Не разумнее, не похозяйски ли воздвигать театр для москвичей? Тем более что и на сооружении «Гавани» дела шли до последнего времени далеко не гладко, хотя открытие этого объекта тоже намечено на 7 ноября.

Словом, положение дел на двух строительных объектах культуры столицам пока не радует.

А МЫ ЗАВЕРШАЕМ НАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ПОВЕДАЛИ НА СООРУЖЕНИИ ЕЩЕ ОДНОГО НОВОСТРОЙКИ — ДВОРЦА МОЛОДЕЖИ. ЕЕ АДРЕС — КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ.

Полным ходом идут здесь отделочные работы. Двадцатиметровые колонны, облицованные белым известняком, уже сейчас дают представление о внешнем виде сооружения. А скоро по его фасаду будет проложено монументальное фриэ из смальтовой мозаики на золотом фоне, отражающей важнейшие события в истории комсомола.

Канья же будет дворец молодежи? — рассказывает директор Г. Ванченко. — Первый, концертно-зрелищный, включает три зала соответственно на 2.000, 500 и 800 мест. Большой овалный зал — не совсем обычное сооружение: механическое оборудование, установленное в нем, позволит трансформировать сцену, в малом зале, рассчитанном на 500 мест, будет также проходить кинопросмотры, различные лекции и встречи. И, наконец, зал массовых действий, рассчитанный на 800 мест, позволит устраивать здесь дискотеки, конкурсы, новогодние торжества.

Клубный комплекс также располагает помещением для проведения концертов или дискотек. Но главное — клубы и объединения во интересам.

Музейно-выставочный комплекс, ядром которого станет Ленинский зал, включает в себя и две большие площадки для выставок молодых художников. Здесь же планируется открытие Музея комсомола.

Многие новостройки Москвы и реконструируемые объекты позволят сделать жизнь горожанина богаче и социально насыщеннее. Такой, как и предусмотрено в проекте Концепции комплексного социально-экономического развития Москвы на период до 2000 года, рассчитанной и в принципе одобренной на недавнем заседании Политбюро ЦК КПСС.

Репортаж вел М. БЕССМЕРТНАЯ, С. ДИКОМАНОВА, И. КАРТАШОВА, В. РЫКОВСКИЙ, В. ЧЕРНОВ. Фото В. Алексеева.

ПОЗЫВНЫЕ

«ТБИЛИСОБЫ»

Тбилиси — город древний, и чтобы узнать его, недостаточно изложить вкратце и поперек все две тысячи лет истории большого и малых улиц и переулков. Надо быть еще и зорким, и чутким, чтобы подняться мастерству зодчих и строителей древних храмов и крепостей, искусство золотых мастеров, открыть сокровища музеев и хранилищ, услышать музыку народной песни.

Ныне в Тбилиси единой братской семьей живут слышащие одного митлана представители почти ста национальностей и народностей и вместе строят и создают свой город, отмечая свой общий праздник «Тбилисоби» — праздник братства, труда, поэзии, музыки.

Вот и на этот раз он собрал на именины города посланных всех районов республики, гостей из многих городов страны. И вновь тбилисцы преподнесли в дар городу свои подарки: любовно реставрированные дома, новостройки жилых массивов, спектакли и концерты, памятники и скульптуры...

«Тбилисоби-86» — название раминам отбрасываем утром массовой демонстрации в рамках Международного года мира, а затем шагнула на улицы и площади. Звучали строчки грузинских и русских поэтов, на старинных улочках выставили свои работы художники. Героем картин, песен и танцев ансамбля Грузии стал Тбилиси.

Многоцветная и яркая была палитра праздника. Он воювал и торжеством молодежи, и праздником детей и учащейся молодежи «Пусть всегда будет солнце», и награждением реставраторов, и церемонией избрания почетных граждан, и массовые гулянья, фейерверки, театрализованные представления, карнавалы, спортивные соревнования...

Живет и ширится с каждым годом «Тбилисоби».

Наш соб. корр. ТВИЛИСИ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Начало

В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт, посвященный знаменитому юбилею Ференца Листа. В нем приняли участие лауреаты состоявшегося совсем недавно в Будапеште Международного конкурса имени венгерского музыканта. Это Владимир Шакин (в программе его отделение, в соли «Долна Оберманна из цикла «Годы странствий», обработки Органной прелюдии и фуги ляминор И. С. Баха, «Двойника» Шуберта и «Смерти Изабеллы Вагнера» и Дмитрий Рацер, исполнивший Фантазию на венгерские народные темы и Второй фортепийный концерт (его партнерами были Малая Симфонический оркестр СССР и дирижер Е. Самойлов). Этот концерт еще раз подтвердил очевидную истину: Листа могут играть лишь понимающие его музыку, яркие личности, иначе музыка компози-

ПРЕДЛАГАЕТ

НОВЫЕ ДИСКИ

первоклассного баритона, с успехом выступавший на лучших европейских сценах, широко известная певица Эльзабет Хенген, ставшая впоследствии профессором Венской музыкальной академии, и Георгий Алмазов, певец-бас, синхронизирующий международную репутацию.

Старинный русский бытовое романс с его простотой и широтой, а в лучших примерах с красотой мелодии, привнесло позитивное чувство в наши дни не утрачивая своей притягательной силы. Его любителям могут приобрести новую пластинку (С10 24449), на которой записаны романсы в исполнении Ольги Самойловой, заслуженной артистки РСФСР, Лино-Моноратурова, сопрано большого диапазона, красивого тембра, позволяющего плавно обрывать и самому разнообразному репертуару. Она ведет активную концертную деятельность, являясь в своем программном оперном арне и песни народов мира, произведениями великих авторов и, конечно же, свои любимые русские романсы.

ТЕАТР ПРИХОДИТ В ГОСТИ

Отвечая на приглашения трудящихся, живущих в отдаленных районах Москвы, Главное управление культуры исполкома Моссовета организовало театральные фестивали для любителей театрального искусства Бабушкинского района.

С 4 по 15 ноября в помещении Нового драматического театра будет проходить праздник культуры, в котором примут участие популярные коллективы столицы. Свои лучшие спектакли покажут в эти дни Академический театр имени В. М. Комарова, театры имени М. Н. Ермоловой, имени А. С. Пушкина, имени Н. В. Гоголя, Театр драмы и комедии на Таганке, «Ромэн» и другие. Несколько спектаклей покажут и сами зрители.

Традиция подобных фестивалей будет продолжена.

В. НИКОЛАЕВА.

«МЕЛОДИЯ»

«СИБИРЬ»

«Сибирь» — наша гордость. Так называется диск (С60 24367), который представляет все с наилучшим популярным песенным композиторами Сибири и Дальнего Востока. Они звучат в исполнении Государственного симфонического хора Академического хора русской песни Государственного ЦСР. Ансамбль песни и пляски Красноярского волевого ансамбля «Намгырыш» и ВИА «Сибирь».

Мелодия часть новых пластинок «Мелодии» адресована любителям астраханской музыки и песни. Назовем некоторые из них.

«Круг друзей» — так называется пластинка (С60 24607) с записью номеров из программы вокально-инструментальной группы «Круг». Народный ансамбль в исполнении коллектива ансамбля с лирическими песнями и балладами наша совесть отразили и соци-

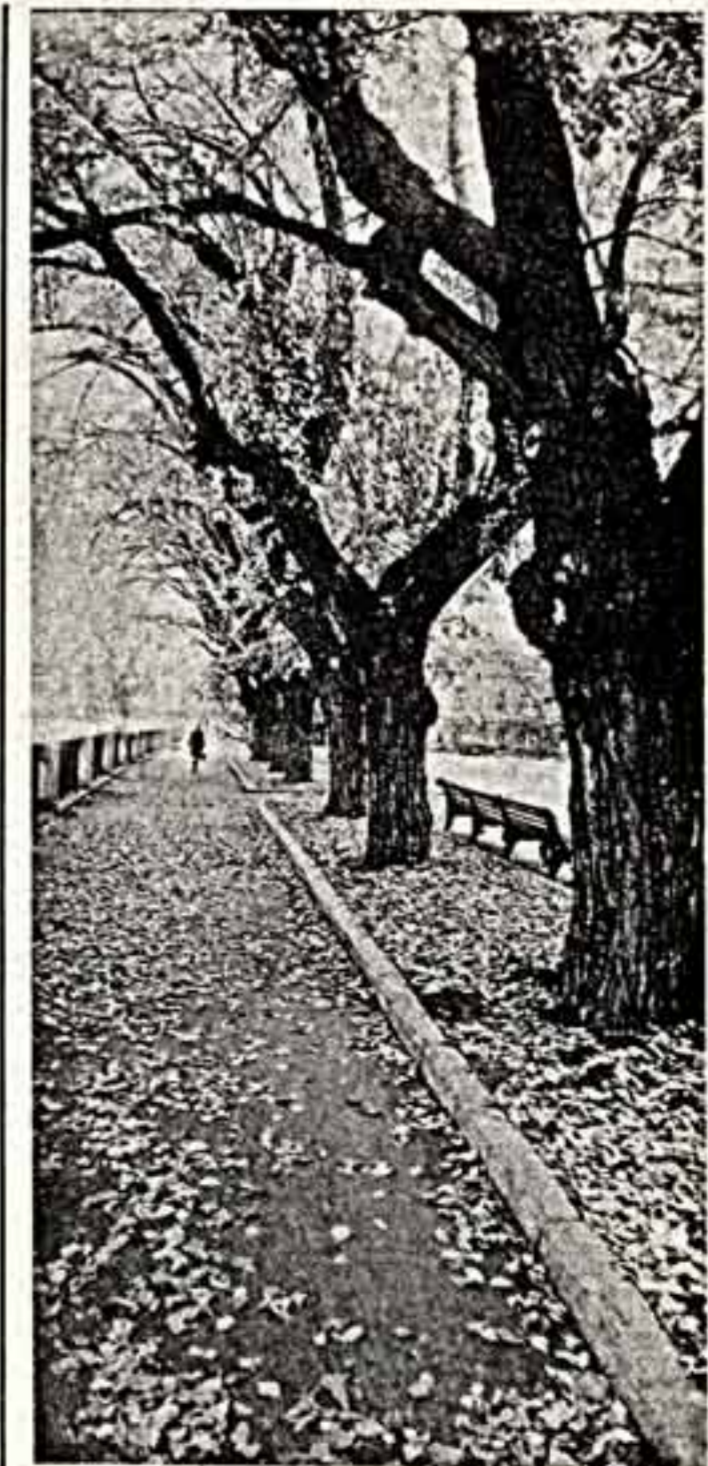
ТЕАТР ПРИХОДИТ В ГОСТИ

алано-политическая проблематика. Музыканты участвовали в телепередачах «Утренняя почта», «Адрес молодежи», в молодежных витринах и концертах.

Организованы работы дискотек и их посетителям адресована пластинка «Место встречи» (С60 24608). Это уже второй подобный выпуск.

За творчеством английских продюсеров «Алани Парсонс Продюсмент» в последние годы пристально следят любители так называемого «прогрессивного рока». Для них вокально-инструментальный ансамбль «Алани Парсонс» получил немало призов и наград. В исполнении С60 24733 записаны наиболее интересные музыкальные композиции коллектива.

Ансамбль «Дар Стрейтс» — один из самых популярных музыкальных ансамблей мира, так же, как и его руководитель Мари Клоппер — писатель, постановщик и композитор. Недавно ансамбль в исполнении «Дар Стрейтс» вы выпустил пластинку, выпущенной под № С60 24731.



ФОТОКОНКУРС

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте мне через вашу газету выразить благодарность всем подрабатывающим и награжденным орденом Октябрьской Революции.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ.

Любителям кино помнит фильм по сценарию Славны «Сын Монголии» (совместно с Б. Лениным и З. Хасратовым), «Возвращение Максима» (в содружестве с Л. Траубергом и Г. Козинцевым), «Честная игра Петра Виноградова».

Разнообразие его журналистское наследие как корреспондента газет «Известия» и «Красная Звезда» во время Великой Отечественной войны.

Не все, написанное писателем, опубликовано при его жизни. В конце 1985 года вышло «Современная драматургия» познавочные читатели с единственными комедийными драматургами «Тихий старик», «Сильное чувство», «Широкое море».

В. ВАДИМОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 06610. 50126. Изд. № 2611.