

1978
№ 13 (5125)
Пятница, 10 февраля
Цена 5 коп.

СОВРЕМЕННОК НА КИНОЭКРАНЕ

С первых дней Советской власти кино было поставлено на службу народу. И самое ценное, что принесло в жизнь молодое искусство, — открытие нового героя — современника, творца великих дел социалистической эпохи. Образы, созданные на экране Б. Вобочниным, Ч. Черкасовым, Л. Орловой, В. Марецкой, Б. Чирковым, Т. Макаровой, Б. Андреевым, Н. Крючковым и другими выдающимися актерами, с честью выдержали испытание временем, по сей день помогают нам постигать высокую правду социалистических завоеваний нашей Родины.

Непрестанный поиск героя в реальной действительности, стремление показать на экране полнокровный человеческий характер, создать образ идейно убежденного, обладающего огромной жизненной энергией, культурой, знаниями и умениями их применять, близкого и понятного зрителю современника, искреннего в своих душевных порывах, прекрасного в поступках — одно из характерных проявлений народности нашего многонационального кинематографа.

Художественное воплощение героя-современника немаловажно сегодня без зоркого, глубокого освоения идейных и нравственных ценностей, добытых в пламени революции, в трудовых буднях первых пятилеток, в жестокой борьбе с фашизмом, в годы мирного строительства. Невозможно оно и вне показа на экране глубокой преемственности поколений советских людей, связанных прочными узами духовного родства.

Стремление кинематографистов обогатить социальный, исторический опыт современников, проследить истоки духовной зрелости, присущей подлинным героям дня сегодняшнего, вызвало к жизни целый ряд впечатляющих кинопроизведений, посвященных ратному подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны. Цельность характера, идейная убежденность и подкупающее человеческое обаяние характеризуют центральных персонажей, таких, например, произведений как киноэпопея «Освобождение», фильмы «А зори здесь тихие...», «Горючий снег», «Они сражались за Родину», «Восхождение», «Аты-баты шли солдаты...».

Исторический опыт и сегодняшняя практика расширяли кругозор нашего современника. Усложнились и стали многообразнее его связи с обществом, глубже конфликты. Современный герой с особой чуткостью реагирует на непрерывное обновление всех сфер нашей жизни — личной, производственной, духовной. Все это настоятельно требует от кинематографистов еще более вдумчивого, пристального анализа жизненных явлений. Фильмы последних лет («Премия», «Человек на своем месте», «Старые стены», «Здесь наш дом», «Собственное мнение», «Обратная связь» и другие) свидетельствуют о том, что на экран пришел человек, активная жизненная позиция которого подкреплена глубокими знаниями экономики, производства, широкой эрудицией. В самом облике нашего экранного современника как бы переинфицированы черты человека эпохи развития социализма.

Обостренный интерес кинематографистов к сфере нравственной, интеллектуальной жизни, внимательное, кропотливое исследование диалектики характеров обрели подлинно художественную форму в ряде дет, поднимающих тему морали. Точно найденный авторами и актерами верный момент, глубоко осознавая ими психологию современного советского человека сделали запоминающимися героев фильмов «Дочки-матери», «Прошу слова», «Здравствуй и прощай», «Саженица», «Совата над озером» и некоторых других.

К сожалению, киноэкран пока не вполне и далеко не всегда с должной художественной силой отражает нравственные искания нашего современника. Жизнь требует более широкого творческого исследования и нового героя актуальной сегодня «производственной темы», где есть ряд бесспорных достижений. Появляются на экране ленты, которые грешат вторичностью, а герои их как бы запущены «в серию» и лишены индивидуальности. Л. И. Брежнев в своем послании X Всесоюзному кинофестивалю в Риге отмечал: «Важное место кинематографа в жизни общества обязывает всех работников кино быть нетерпимыми к фильмам слабым, в которых отсутствует глубокая мысль, гражданская зрелость, творческая смелость в постижении процессов современности, подлинная художественность».

К глубокому сожалению, нашим кинематографистам не всегда еще удается быть на уровне задач, поставленных партией, народом, нашей героической эпохой. Следует полнее отражать на экране богатую трудовыми и социальными свершениями нашу, советскую жизнь, зорко улавливать и постигать реальные процессы, происходящие в социалистическом обществе, во всей их сложности и многогранности, с ясным пониманием исторической перспективы. Необходимо внимательно исследовать психологическую структуру героя нашего времени, быть остробно чутким к его жизни, линии поведения, внутренним пристрастиям и конкретным поступкам, за которыми стоит благородная сущность человека с большой буквы — Советского Человека. И тогда появятся реальные возможности взять новый творческий рубеж на пути выполнения магистральных задач кинематографа.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

По приглашению Советского правительства с 6 по 8 февраля в Москве с рабочим визитом находился Федеральный канцлер Австрийской Республики д-р Б. Крайский. Глава австрийского правительства посетил Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева и имел с ним дружескую беседу. Между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Федеральным канцлером Австрийской Республики д-ром Б. Крайским состоялась переговоры, в ходе которых в деловой и дружественной обстановке были обсуждены вопросы советско-австрийских отношений и перспективы их развития, а также ряд актуальных международных проблем. При этом было констатировано совпадение или близость точек зрения обеих правительств по многим важным вопросам, которые являлись предметом рассмотрения. Советско-австрийское комюнике опубликовано в газете «Правда» 9 февраля с. г.



Руководители Коммунистической партии и Советского государства при вручении награды товарищу Ф. Д. Кулакову. Фото А. Пахомова («Правда»).

Вручение награды товарищу Ф. Д. Кулакову

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев вручил 9 февраля в Кремле орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС Ф. Д. Кулакову. Этой высокой наградой тов.

Ф. Д. Кулаков удостоен за большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с шестидесятилетием со дня рождения. В зале при вручении награды были товарищи В. В. Пономарев, М. С. Соломенцев, К. У. Черненко, В. И. Долгих, М. В. Зымынин, Я. П. Рябов, К. В. Русаков, а также секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе.

При вручении награды выступил товарищ Л. И. Брежнев. «Работа в Центральном Комитете — самая великая школа. В деятельности высших органов нашей партии ныне утвердились подлинно ленинские нормы партийной жизни и принципы руководства, сложилась замечательная деловая обстановка. Это обстановка конкретности и целеустремленности в работе, масштабной, строго научной и творческой работы и делу, плодотворной деятельности на благо советского народа. Желаю Вам крепкого здоровья, энергии, новых творческих успехов».

Образцом коммунистической партийности, ленинского стиля, организованности и культуры в работе для всех является товарищ Леонид Ильич Брежнев — мудрый и дальновидный руководитель нашей партии и государства, выдающийся марксист-ленинец, пламенный борец за мир и социальный прогресс, сияющий глубочайшим уважением и любовью коммунистов и всех советских людей, пользующийся огромным авторитетом у трудящихся планеты.

Выступление Л. И. Брежнева

Дорогой Федор Давыдович! Все мы, Ваши друзья и товарищи по работе, с чувством радости собрались сегодня, чтобы еще раз поздравить Вас по случаю 60-летия и вручить высокую награду Родины. Вы, Федор Давыдович, почти повзрослели Великого Октября. И уже без всякого сомнения можно сказать, что Ваша биография, Ваша деятельность целиком связаны с великой работой нашей ленинской партии по превращению в жизнь бессмертных идей Октября, идей коммунизма. В 20 лет Вы стали агрономом и с тех пор отдалие свою жизнь в первую очередь такому важному сектору нашей народной экономики, как сельское хозяйство. Вы знаете истинную цену хлеба, знаете, сколько труда вкладывают люди в обеспечение устойчивых урожаев, повышают продуктивности животноводства. Знаете Вы и насильно сложные, ответственные задачи призвано решать советское село сейчас, как много предстоит сделать в будущем. Являясь членом Политбюро и секретарем ЦК КПСС, Вы вносите хороший вклад в дружную коллективную работу руководящих органов партии, в практику коммунистического строительства. Любое большое дело не обходится без трудностей. Это относится и к строительству нового общества. Оно требует от всех его участников, тем более от руководителей, постоянного творчества, полной отдачи сил. В то же время это большое счастье вносить свою лепту в рождение коммунистического государства.

Позвольте выразить уверенность, дорогой Федор Давыдович, что Вы и впредь будете столь же достойно оправдывать доверие партии, столь же самоотверженно трудиться на благо советского народа. Желаю Вам крепкого здоровья, энергии, новых творческих успехов. Сердечно поздравляю с присвоением звания Героя Социалистического Труда. Разрешите вручить Вам орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот».

Затем выступил товарищ Ф. Д. Кулаков. В рядах КПСС и нахожусь 38 лет — практически почти всю свою сознательную жизнь. И куда бы ни посылали меня партия — на производство, на хозяйственную, номосольскую, советскую или партийную работу в районы, области, крае или республике — я стремился опираться на доверие, отдавал порученному делу все свои силы и знания. В последние более чем 12 лет мне представлялась счастливейшей возможностью работать в центральном штабе нашей партии в составе Секретариата, затем в Политбюро ЦК, под непосредственным руководством Леонида Ильича Брежнева.

Разработка крупнейшей проблемы коммунистического строительства, дальнейшее творческое развитие марксистско-ленинского учения, определение политической и экономической стратегии партии на этапе развитого социализма, принятие Основного Закона — новой Конституции СССР. Исключительной заслугой Леонида Ильича Брежнева является выработка нового подхода к руководству сельским хозяйством и достигнутые после мартовского (1965 года) Пленума ЦК положительные сдвиги в развитии этой отрасли, социальном прогрессе села. Позвольте, дорогой Леонид Ильич, вместе со словами глубочайшей благодарности поздравить Вас доброго здоровья и новых успехов на высоком посту руководителя Коммунистической партии и Советского государства. Еще раз спасибо Вам, дорогие товарищи и друзья, за доверие и высокую оценку моего скромного труда. Принимая сегодня высокую награду Родины, заверю Центральный Комитет, Политбюро и Секретариат ЦК, Вас, дорогой Леонид Ильич, что сделаю все, чтобы оправдать Ваше доверие, доверие партии и народа, буду и впредь верно служить делу Ленина, делу коммунизма, делу успешного превращения в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС.

Выступление Ф. Д. Кулакова

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! Позвольте выразить сердечную признательность и глубокую благодарность Центральному Комитету партии, Политбюро и Секретариату ЦК, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству, лично Вам — многоуважаемому Леонид Ильич, за столь высокую награду и оценку моей деятельности. В эти минуты я особенно тронут теплыми словами, сказанными Вами, дорогой Леонид Ильич, в мой адрес. Это для меня большая честь и, как коммунист, я полностью ее отношу к партии родной ленинской партии — великому учителю, организатору и воспитателю масс, поставлю самых высоких и гуманных идеалов.

Соую награду и оценку моей деятельности. В эти минуты я особенно тронут теплыми словами, сказанными Вами, дорогой Леонид Ильич, в мой адрес. Это для меня большая честь и, как коммунист, я полностью ее отношу к партии родной ленинской партии — великому учителю, организатору и воспитателю масс, поставлю самых высоких и гуманных идеалов.

С Вашим именем, дорогой Леонид Ильич, с Вашей неутомимой деятельностью соединены люди справедливо связывают все успехи, достигнутые в укреплении экономического и оборонного могущества нашей страны, повышении благосостояния народа. С Вашим именем неразрывно связана теоретическая

руководители Коммунистической партии и Советского государства тепло и сердечно поздравил товарища Ф. Д. Кулакова с высокой наградой Родины, пожелали ему доброго здоровья и новых успехов в его деятельности на благо Коммунистической партии, Советского народа. (ТАСС).

ДОБРЫЕ ПЛОДЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Москве 7 февраля подписан протокол о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры Республики Куба на 1978—1980 годы. При подписании присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, член Политбюро ЦК КП Кубы, министр культуры Республики Куба Армандо Харт Давалос, посол Республики Куба в Советском Союзе Северо Агирре дель Кристо.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС. Около 200 издателей обсудили вопросы дальнейшего развития отрасли, повышению идейно-политического и художественного уровня выпускаемой литературы, улучшения ее тематического планирования. ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ Творческим отрядом фестивалей театраловедческих представлений и праздников и 60-летию Великого Октября был посвящен Всесоюзный семинар режиссеров театраловедческих представлений, прошедший в Москве. В семинаре, организованном Министерством культуры СССР и РСФСР, ВТО, участвовали режиссеры, сценаристы, работники культуры союзных республик. В докладах и выступлениях отмечалось широчайшее распространение различных жанров массового театрального искусства, заметный возрастной идейно-художественный уровень многих постановок. Большое внимание на семинаре было уделено подготовке и празднованию 60-летия Вооруженных Сил СССР и 60-летия Ленинского комсомола. Было решено использовать опыт лучших театраловедческих представлений.

АРТИСТЫ — ГОСТИ ВОИНОВ

Мастера искусства Белорусского академического Большого театра оперы и балета встретились с участниками учений «Бережлив». В гостях у юных бойцов была большая концертная бригада. Тепло прошла встреча юные артисты. После концерта солдаты познакомились с артистами. В работе пленума принял участие заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тельянинов.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- УРОКИ МУЖЕСТВА Военно-патриотическое воспитание молодежи — одна из важнейших задач партийных организаций (2-я стр.)
- ДОВЕРЯТЬ ЛИ АФИШЕ! Продолжаем разговор о проблемах концертной жизни (3-я стр.)
- ЧТО ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ СОВРЕМЕННЫМ! Слово в творческой дискуссии берет народный артист РСФСР Георгий Жженов (5-я стр.)
- ПОЖИЛОЙ ЧЕЛОВЕК стремится к активной, деятельной жизни. Размышления доктора экономических наук М. Сонина (6-я стр.)
- «ГОНОРАР» ЗА ПОЭМУ — СЕМЬ ЛЕТ ТЮРЬМЫ Никарагуа за решеткой диктатуры (7-я стр.)
- СУДЬБА КЛАДА (8-я стр.)

УРОКИ МУЖЕСТВА

О военно-патриотическом воспитании молодого поколения

В глубине леса на большой поляне горит костер. Пламя его отражается в зеркале застывшего озера, нацелая на ветвах близких дубов. Ни днем, ни ночью не гаснет это пламя, потому что оно вечно, занято людской благодарностью. Это Партизанский костер.

Он всегда вызывает глубокие раздумья. Он напоминает о подвигах героев и словами говорит молодым: «А вы готовы на подвиг, равный подвигу отца? Умеете ли любить Родину, как любил он, смелее ли защититесь, отстоять ее?»

Это не риторический вопрос. В новой Конституции СССР, гарантирующей права и свободы советских людей, сказано и о защите социалистического Отечества как о священном долге каждого гражданина СССР.

И военно-патриотическое воспитание — важнейшее дело партийных организаций. Несколько лет назад Брэнский горком партии принял постановление об организации единой системы военно-патриотического воспитания. Область наша известная партизанская, с богатыми традициями, в ее истории много есть богатств для воспитания любви к Родине. Но не было у нас единой целенаправленной системы военно-патриотического воспитания, а потому и эффективность его оставалась низкой.

Горком партии решил создать внештатные отделы военно-патриотической работы. Возглавили их наиболее авторитетные, прославившие себя в боях Отечественной войны люди.

Внештатные отделы установили тесную связь с военными, организационными ДОСААФ, комсомолом, с прославленными Таманской и Кантемировской дивизиями, с учреждениями культуры и школами. Это позволило слить всю военно-патриотическую работу в единый поток. В каждом конкретном случае мы стали учитывать и возраст, и уровень культуры тех, на кого рассчитаны уроки мужества.

К примеру, для пионеров созданы клубы боевой славы «Патриот», «Эхо дружного леса», «Полк» и другие. Нам есть что рассказать ребятам. Бришнина — родина 198 Героев Советского Союза. Среди ее сынов немало таких, которые повторили подвиг Александра Матросова и Николая Гастелло, брали рейкстаг. Шестидесят тысяч брянцев сражались в партизанских отрядах.

Сразу же большую популярность завоевала пионерская военно-спортивная игра «Зарница», во всеобщих финалах которой наши ребята неизменно оказываются в числе победителей. Широко развернулось в городе и области движение юных следопытов, оно получило широкую поддержку со стороны ветеранов войны и труда. В школах ребята теперь часто ищут сочинения о героях и их подвигах. Конкурсы на лучшее сочинение на военно-патриотическую тему, регулярно печатаемые «Брянским комсомольцем», также внесли свежую струю в это благородное движение.

На площади Партизан, там, где у памятника воинам и народным мстителям горит Вечный костер, учрежден пост № 1, на котором стоят юные часовые. Мальчишки и девочки хорошо понимают, какая это великая честь с оружием в руках стоять у памятника не вернувшимся с войны. Они видят перед собой лица тех, кто приехал в Вечном огню, чтобы покончить с германом. Нетрудно представить, какой эмоциональный заряд получают юные, стоя на этом посту после специальной подготовки в руках литой автомата.

Для подростков-старшеклассников, учащихся профессиональных и молодых рабочих в городе созданы военно-спортивные формирования. Все ребята одеты в красивую форму, у каждого отряда свое наименование и знамя. Подростки ведут в поход бывалые воины. Опыт работы и обучения военному делу в таких формированиях одобрен командующим Всесоюзной военно-спортивной игрой «Орленок» и рекомендован комсомольским организациям всей страны.

В чем, на наш взгляд, особая ценность подобных формирований? Юнармейцы закаляются в многодневных походах. Живой расказ участника войны, поблудившийся ребята у дороги, подымающий на безмыслию высоту, ощущение — все это дает возможность вернуться к прошлому, воспитывает патриотизм на конкретных фактах. Но есть еще и другая важная сторона.

Методом народной стройки, воздвигнуты такие мемориальные комплексы, как

Партизанская Поляна и Курган Бессмертия, памятники воинам-водителям. По инициативе комсомольцев средней школы № 27 на средства, заработанные юношами и девушками города на субботниках, построен впечатляющий памятник — в память о погибших в годы Великой Отечественной войны. Герою Советского Союза: полковнику Валентине Сафроновой, командиру молодежного партизанского отряда Владимира Рыбку и летчику-истребителю Игорю Кустову.

Уже сам факт создания этих памятников глубоко закладывает в душу. Это наглядный урок бережного отношения к памяти наших героев, к истории. Например, Курган Бессмертия, в сооружении которого участвовали буквально все брянцы, был открыт в торжественной обстановке. Перед десятками тысяч людей, собравшихся здесь, выступили бывшие воины, партизаны, подпольщики. Было устроено огромное театральное представление, в котором раскрывалась широкая картина всенародной борьбы с врагом, бессмертных подвигов брянцев.

Ярко и содержательно проводятся праздники — призывников, проводы в Советскую Армию, вечера солдатских матерей и вечера «Я был солдатом», занятия в университетах будущего воина, в военно-патриотическом клубе «Звезда». Целенаправленно, используя различные формы и методы, в постоянном контакте с военными, воинами Московского военного округа, оборонными и комсомольскими организациями действуют дворцы культуры брянских машиностроителей, железнодорожников имени В. И. Ленина, имени Д. Н. Медведева, имени Ю. А. Гагарина и другие. Здесь хорошо готовятся и таким вечерам и встречам: устраивают иллюстрированные выставки на военные темы, выпускают абонементы с указанием темы, места и времени проведения мероприятий, дают полезные советы и рекомендуют литературу.

Хорошим примером творческого содружества предприятий и учреждений культуры является агитбригада «Брянский комсомолец». Он проделал несколько тысяч километров, собирая на патристические митинги и праздники сотни тысяч людей. Его «десантная рота», состоящая из участников художественной самодеятельности, которые находятся в рейсе по десять — пятнадцать дней, сотни раз выступала не только на Брянщине, но и в соседних областях Украины и Белоруссии. Агитбригады участвовали в финале IV Всесоюзного слета победителей похода молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа в Киеве и завоевал там одну из высших наград.

Заметно улучшилось патриотическое воспитание артистов творческих союзов. Художники провели около 40 встреч в заводских коллективах, оказывая практическую помощь в оформлении «брянских комнат», музеев и уголков боевой славы.

Специальные тематические экспозиции, выставки по военно-патриотической тематике, экскурсии по местам боевой славы, уроки мужества, вечера и встречи с прославленными земляками-воинами — вот далеко не полный перечень того, что проводится областными краеведческими музеями.

Подготовительное содружество сложилось у Дворца культуры железнодорожников имени В. И. Ленина с Центральным музеем Революции СССР. Во дворце, в красивых уголках предприятий прошли совместно подготовленные вечера и встречи.

— И в наши дни, — говорит Леонид Ильич Брежнев, — военно-патриотическое воспитание остается одной из важных задач формирования молодого поколения... Сегодня защита Советской Родины должна владеть искусством управления межконтинентальными ракетами, видения сверхзвуковых самолетов, атомных подводных лодок, быть знатоком микродеталей, владеть новыми видами оружия. Сегодня нужны люди не только просто смелые, тренированные, мускулистые ребята с метким глазом и твердой рукой, но и инженеры, математики, знатоки тайнам электроники и кибернетики. Задачи, таким образом, и в этой области стали более сложными, ответственными, поднялись на новый уровень.

Помочь решить эти ответственные и сложные задачи, растить умелых и верных защитников Отечества — наш партийный долг.

В. БУЙЛОВ,
секретарь Брэнского горкома КПСС.

БРЯНСК.



Его почти всегда окружают дети, подростки. С полными восторга и благоговения глазами любуются: а какой фильм будет идти на экране? Киножурналист Г. Сокур, а это к нему обращен вопрос ребят, помнит еще, как впервые в их Марговиновке Киноградской области «крутили» кино на елке магазина.

ТРЕТИЙ МЕСЯЦ НА ОРБИТЕ

Два месяца назад стартовал космический корабль «Союз-26» с экипажем в составе Ю. Романенко и Г. Гречко. Заложил бы, с тех пор прошло немало времени, но какая огромная работа была проведена в космосе! Впервые в истории на орбитальной орбите был создан выходящий на орбиту — исследовательский комплекс в составе орбитальной станции «Салют-6» и двух космических кораблей. На его борту работали четыре советских космонавта — Ю. Романенко, Г. Гречко, В. Даниликов и О. Макаров. Заем экипаж корабля «Союз-27» вернулся на землю, вскоре был проведен новый уникальный эксперимент — осуществлена стыковка грузового транспортного корабля «Прогресс-1» с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Союз-27».

Работа в космосе продолжается. Виток за витком продолжают космонавты Ю. Романенко и Г. Гречко. Возле Земли, успевая в течение дня провести различные важные эксперименты. Наверное, невозможно представить себе такую лабораторию на Земле, где бы за столь короткий срок проводилось такое количество научных исследований. Астрономических, технических, биологических, медицинских... Каждый эксперимент требует высокой квалификации космонавтов. Ведь они фактически «замещают» десятки специалистов в различных областях науки и техники.

Продолжительная работа в космосе, большой объем работы, выполняемой ими, заставляет ученых задуматься над тем, как долго космонавт, несущий вахту, может находиться в состоянии достаточной готовности к действию. Из Центра управления полетом Ю. Романенко и Г. Гречко постоянно напоминают, чтобы они не забывали отдыхать, заниматься физическими упражнениями, слушать музыкальные записи, читать книги. Немало делается для того, чтобы создать космонавтам хорошие настроение на орбите. По заказам Ю. Романенко и Г. Гречко передают их любимые песни. Из Центра управления полетом на борт орбитального комплекса транслируются выступления популярных артистов, певцов, композиторов.

И, конечно, хорошему настроению Ю. Романенко и Г. Гречко способствовала их встреча на орбите с друзьями В. Даниликовым и О. Макаровым, которые доставили на борт «Салюта-6» обширную почту. Кроме писем от родных, в ней были центральные газеты (в их числе и «Советская культура»). Теперь один из экземпляров «Советской культуры» с автографами космонавтов вернулся в редакцию.

Завтра пойдет третий месяц работы Ю. Романенко и Г. Гречко на орбите. И снова каждый из нас с волнением будет следить за этим космическим полетом, слушать сообщения, поступающие из космоса. И каждый раз мы будем по-настоящему радоваться за наших космонавтов, слушающих сообщения ТАСС: «бортовые системы работают нормально. Самочувствие возвращающегося Ю. Романенко и Г. Гречко хорошее».

П. ВАКУЛА.

Искусство убеждать

Много лет назад — уж не помню когда — в новой, социалистической Чехословакии я поинтересовался, будучи в Праге, как работает один из старейших в мире университетов, Пражский. Мне ответили, и величайшему моему удивлению, что притом студентов уменьшилось. Удивление мое, величайшее, относилось к тому, что об этом факте информатор, служивший министром, развешивал листы статистических данных с отпечатками пальцев. Уменьшился? Как? Почему? — выразил я мою.

— На столько-то и столько, — взглянув на цифры, продолжал мой собеседник. И, увидев мое изумление, улыбнулся и пояснил: — Видите ли, у нас большая нехватка в тех надрах, которые, по существу, создают культурную жизнь страны, — в рабочих руках, в руках «профессионального труда». Вы каждый день видите, кушате, читаете газету, вы побиты податными, одеваетесь, едете на службу, вам сделал нужную подборку для работы ваш секретарь, отпечатала ее машинистка, лампочка на столе, вечером переогрелась, заменена новой, телефон правильно и быстро соединяется, лифт, возносящий посетителей, в порядке. Обеденный перерыв — не нужно мчаться домой, столовая в вашем учреждении, министерстве, учебном заведении — и т. д., и т. д. Кто обеспечивает вам обстановку для культурной работы? Ведь культурная работа всегда возлагается на работу предшущих ее стадий, и надо, чтобы эта предшущая, предшествующая работа была сделана

НАШЕ ОРУЖИЕ — ЕДИНСТВО!

16 апреля в Праге нечет работу IX Всемирный конгресс профсоюзов — высший руководящий орган ВФП, самой крупной и влиятельной международной организации, объединяющей в настоящее время более 160 миллионов членов.

В Москве 7 февраля состоялась пресс-конференция, на которой выступил председатель ВЦСПС А. Шибая и генеральный секретарь ВФП Пьер Жанус. В беседе с журналистами Пьер Жанус рассказал о подготовке конгресса, который будет проходить в период дальнейшего усиления борьбы трудящихся за мир во всем мире. Складывается единство в своем роде широкий профсоюзный форум, представляющий, кроме ВФП, и другие организации, отражающие все существующие во всем мире профсоюзное движение.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

П. ВАКУЛА.

Указ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР
Тихонова В. В. орденом Октябрьской Революции
За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден артиста Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького народного артиста СССР Тихонова Вячеслава Васильевича орденом Октябрьской Революции.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ.**
Москва, Кремль.
7 февраля 1978 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР:
Горелку Александру Зельмановичу,
Ивановой Зое Леонидовне,
Кузнецкой Капитолине Артемьевне,
Сажинной Таисе Леонидовне — солистам Московского государственного театра оперетты.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР: Ивашину Игорю Владимировичу — артисту московского театра «Современник».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Барбашеву-Паскеву Игорю Сергеевичу — режиссеру Московского государственного театра оперетты.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Гафу Валентину Иосифовичу — артисту московского театра «Современник».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Велкову Макару Ивановичу — главному машинисту сцены.

Жукову Константину Николаевичу — ответственному секретарю правления Ярославской областной организации общества «Знание» РСФСР.
Заске Наталье Матвеевне — главному режиссеру Главной редакции радиовещания Центрального радио-вещания на зарубежные страны.

Зоринской Татьяне Васильевне — начальнику отдела художественной самодеятельности, заместителю начальника управления клубных учреждений Министерства культуры РСФСР.

Кавлаву Борису Соломоновичу — заместителю главного редактора Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения.

Кривошеиной Ольге Сергеевне — директору Центрального музея В. И. Ленина.

Машину Юрию Валентиновичу — участнику художественной самодеятельности, заместителю начальника управления клубных учреждений Министерства культуры РСФСР.

Морозову Евгению Ивановичу — заведующему директором-корреспондентом Камчатского областного музыкального училища.

Новиковой Евгении Васильевне — заведующей архивным отделом исполнительного комитета Вологодского областного Совета народных депутатов.

Ольшанскому Владимиру Васильевичу — преподавателю Тарской школы искусств Омской области.

Оян Кара-Каме Марселямиевне — директору Ам-Дуринского сельского дома культуры Удг-Хемского района Тувинской АССР.

Розенталю Виктору Давыдовичу — директору фабрики «Нартолитграф» главного архитектора-планировщика управления города Москвы.

Савостьяновой Фаине Сергеевне — первую заместителю председателя правления Калужской областной организации общества «Знание» РСФСР.

Скуракину Виктору Ивановичу — режиссеру Боросского народного театра Воронежской области.

Цырку Марку Давыдовичу — директору Вологодского дворца культуры железнодорожников.

Чугуну Константину Александровичу — заместителю главного редактора журнала «Иностранная литература», город Москва.

ЦК КПСС В. Ф. Шаур, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов, ответственные работники аппарата ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, ВЦСПС, руководители министерств и ведомств, ведущие ученые, деятели литературы и искусства.

В процессе учебы состоялся широкий обмен опытом работы по выполнению решений XXV съезда КПСС. Слушатели побывали в учреждениях культуры и здравоохранения, в учебных и научно-исследовательских учреждениях Москвы и Московской области.

«Зачем мне это надо?» — словом, проявляя своим искусством «общественность». Он преиде всего сам садился на табуретку и весело играл знакомый чаду кусочек вальса, песенки, гапоном на модной оперетты, а то и просто «Чижина», который «на Фонтане воду пьет». Чаду это явно приходилось по душе. А потом следовало: «Хочетельная, садись!» В. И. вместо гамм, еще не зная, где до, ре, ми, мажором с удовольствием набирал пальчиками музыку. Дальше — больше.

Радуется, это «легко» не может стать принципом обучения ни в одном настоящем предмете. Обучение, как правило, начинается фундаментально, то есть сначала. Но в приведенном мной примере есть очень важное, очень педагогическое зерно. Обучение влекло к себе, к своему месту, всякой форме труда должно начинаться интересно, так, чтобы начало (первые же уроки) сразу захватили, увлекло ученика, заставило желать продолжения. И, как правило, для многих и многих предметов обучения опытный педагог покажет вам в самом первом уроке хотя бы отблеск, практическое видение конца, к которому приведет длинный путь предстоящей учебы. У Марса в той же легкой главе о том, как завистливые строки сегодняшней работы в «следах прошлого труда», и наоборот, как плохая сегодняшняя работа несет в себе следы плохой предыдущей. Педагогу нужно понять, усвоить, суметь применить на деле эту своеобразную мудрость Марса!

Вечно живая классика

ОБСУЖДЕНИЕ ПРОБЛЕМ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К КЛАССИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ, КОТОРОЕ ВЕДЕТ ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА», ЗАТРАГИВАЕТ НЕ ТОЛЬКО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ, НО И ПОЛОЖЕНИЕ, СЛОЖИВШЕЕСЯ В БАЛЕТЕ И ОПЕРЕТТЕ.

К сожалению, примеры неуважительного отношения к авторскому оригиналу произведений классики очень многочисленны.

Но если в опере постановщики создают свои музыкальные и сценические редакции и вносят изменения в либретто, то в балете, где «текстом» является хореография, «новаторство» вмешательство отмечено именно в области танца. И как здесь не вспомнить слова выдающегося хореографа М. Петина, что «самое трудное — уважать чужое, как свое».

История постановки таких классических балетов, как «Жизель» А. Адана, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Балдерга» Л. Минькуса, «Раймонда» А. Глазунова и других, знает достаточно примеров неудачных «собственных» решений современных балетмейстеров. Это может привести к постепенному разрушению и исчезновению классической хореографии, созданной совместно с композиторами при их жизни балетмейстерами-корифеями Ж. Перро, Л. Ивановым, М. Петина, М. Фокинским, А. Горским. Видимо, поэтому П. Гусев в статье «Традиция и новаторство» («Советская культура», 6 марта 1973 г.) предлагает «проявить как государственное мероприятие записи на киноленту всех редакций со всеми существующими различиями танцевального текста».

В связи с этим повстант также и призыв «беречь» хореографические сокровища одного из старейших советских историков-балетоведов Ю. Слонимского, выступавшего неоднократно в печати по поводу разрушения балетов классического наследия. По его свидетельству, за полвека Театр имени Кирова трижды переделывал «Лебединое озеро», дважды «Раймонду», «Спящую красавицу», «Балдергу», «Эмеральду», а что касается переделок балетов на периферийных сценах, то им несть числа.

Отрадно отметить, что в последние годы со стороны ведущих балетмейстеров нашей страны появилось стремление восстановить подлинные хореографические версии.

Несколько иное положение по сравнению с оперой и

балетом имеет классическая опера. Ее с самого возникновения была присуща злободневность. И потому жанр оперы, на первый взгляд, допускает переделки. Тем не менее проблема сохранения авторского текста стоит здесь так же остро.

Покажу, чаще всего классические оперы, на мой взгляд, страдают от «новаторских» переделок либретто. «Подкладывая» под старую музыку новые идеи и новый текст, создатели нового варианта уходят от того естественного синтеза, который родился в сотворчестве композитора и драматурга в момент создания музыкально-сценического произведения. Они словно бы забывают, что для нового либретто нужна совсем другая музыка, следовательно новая идея и новому тексту. Так истинное новаторство подменяется произвольными и несоборными изменениями.

Распространенные случаи переделок опереточных либретто связаны с желанием постановщиков и драматургов внести социальное переосмысление в сюжеты. Однако, понимая подчас эту социальную упрощенку, ее «добавляют» в пьесы искусства. Например, в ряде театров «Сильва» превратилась в мелодраму-буфф и стала очень далека от музыкального характера Кальмана и оригинального либретто, рассказывающих лирическую историю о любви и праве на счастье. А вместо истории бескорыстной любви в «Веселой вдове» Лепара в Киеве и Одессе, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха в Свердловске и так далее. Примеров можно привести много.

Разговор о воплощении классического наследия на сцене современного театра имеет принципиально важное значение.

Музыкальный театр как искусство не может существовать без главенствующей роли музыки. В последние же времена намечается тенденция режиссерского приоритета. И если раньше приходили на сцену Л. Бортнянский, В. Сука, С. Рахманинов, В. Голубицкий, то сейчас приходят на сцену Л. Покровский, Р. Тихомиров,

Л. Михайлова, Г. Анисимова. Пассивность и «самостоятельность» режиссеров очень опасны. Кто несет ответственность за искажения авторского текста и музыкальной драматургии: режиссер, который их «выносит», или дирижер — музыкальный руководитель, который с ними согласился?

Почти всеобщей тенденцией стал пересмотр четырехактных и трехактных спектаклей в сторону их приспособления к постановке в двухактном варианте под предлогом, что это продвигает вперед современную жизнь и вкусам современного зрителя. Вероятно, в отдельных случаях это и целесообразно, но каждый раз нужно учитывать, не вылетит ли это на сцену музыкальной драматургии, связанной с восприятием произведения как единого целого.

Произвольные изменения в произведениях классического наследия, вносимые постановщиками, не только велики, но и многочисленны.

Австрийский дирижер и органист Д. Вомм даже попытался подсчитать их (в одном только оперном жанре) и обнаружил эти цифры в 1959 году в Вене. По его словам, со времени написания оперы Дж. Пуччини «Возврат» концертмейстер, дирижер и певцы внесли в нее не менее 15 тысяч «поправок». В «Тоске» того же Пуччини таких отклонений от автора не менее 17 тысяч, в опере Дж. Верди «Фальстаф» — чуть ли не 27 тысяч! Только в первых пяти тактах «Аиды» Верди Вомм насчитал 1.600 изменений по сравнению с авторским оригиналом. Заметьте, что это «статистика» почти двадцатилетней давности, и «новаторы» освоения классического наследия в это время не сидели сложа руки. Это и заставляет задуматься, и если постоянно не заботиться о сохранении классического наследия, то процесс размытия художественных ценностей примет настолько серьезные размеры, что наши потомки уже через сто лет увидят

многие сочинения золотого фонда музыкального театра в лучшем случае в искаженном виде, а некоторые могут стать и совсем неузнаваемыми, потеряв свой первоначальный смысл.

Сегодня, когда идеологическая борьба принимает особые остроты формы, мы не имеем права забывать, что именно классическое наследие — особенно наше русское, отечественное — служит эстетическому и духовному воспитанию молодежи. Сохранить музыкального театра должны получить новую жизнь на советской сцене.

Однако все сказанное выше не означает, что и наследие музыкального театра нельзя прикасаться. Отнюдь нет, стремясь восстановить первоначальную оригинальность, надо вложить в него живое чувство современности, внести новое в исполнительские традиции, не разрушая при этом самой сущности оригинала, заключенной в идею произведения, в его «святая святых» — музыкальную драматургию, в заданных композитором и либреттистом, балетмейстером характеристических образах и их взаимоотношениях. И советский музыкальный театр знает немало примеров именно такого бережного, тактичного воплощения классических опер, балетов, оперетт.

Поэтому как великие времена встает перед нами проблема наследия — проблема преемственности. Мы охраняем авторские права великих композиторов, скульпторов, графиков, делаем первые шаги по охране окружающей среды. И если существует Всесоюзное агентство по охране прав современных авторов, которое не допускает ни малейшего отклонения от текста без согласия его создателя, то с еще большей ответственностью нужно подходить к охране авторских прав великих классиков — Моцарта и Чайковского, Верди и Римского-Корсакова, Мусоргского и Бизе, Делibes и Оффенбаха и многих других композиторов, драматургов и хореографов, чтобы созданные ими непреодолимые ценности могли дойти в оригинальном звучании до грядущих поколений.

Л. СИДЕЛЬНИКОВ, композитор.

премущество — оперативность. А с потерей оперативности документальное кино стало постепенно лишаться массовой зрительской аудитории.

Последние пять лет я принимаю участие во Всесоюзных кинофестивалях, и, будь то в Алма-Ате, Фрунзе или Риге, неизменно наблюдаю картину: полупустые залы кинотеатров, где демонстрируются документальные фильмы. А между тем в Ленинградском правде печатается коллективное письмо «Где посмотреть кинофильмы?»... Творческие встречи наших режиссеров и операторов на заводах, в вузах и колхозах (их бывает больше ста пятацетей в году с показом кинопрограмм), составленные самой студией, неизменно проходят в переполненных аудиториях. Мы организуем вместе с Дворцом культуры им. Ленсовета специальный цикл вечеров отчетов ведущих творческих работников «Ленинхроника». И снова успех!

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКРАННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Пустые залы кинотеатров на фестивалях и зрительская жажда посмотреть документальные фильмы — странное парадокс жизни! Но если серьезно задуматься, то не так уж они и странны. Сегодня старые, привычные каналы обратной связи не справляются. Ставший одним из самых значительных социальных последствий современной научно-технической революции, решительно и властно перераспределив функции различных средств массовой коммуникации. На передний край вышло телевидение. Телевизионные передачи в 1978 году будут иметь возможность смотреть 83 процента населения нашей страны. Это значит, что ежедневно по 2—2,5 часа в среднем у телезрителей будут находиться 150—170 миллионов человек!

Однако сводить проблему обратной связи, массовой аудитории в документальном кино только к вопросу проекта, с моей точки зрения, неправильно. Прежде всего это ведь не прокат (он вторичен), а вопрос тематики фильмов, ее актуальности, подхода к освещению проблем. Это вопрос удовлетворения духовных потребностей кинозрителей. Это проблема психологического климата в коллективах студий и вопрос профессионального мастерства документалистов, их связи с аудиторией.

Если сравнить проблематику телевидения, газет, радио и документального кино, то в глаза бросается его отставание последнего в постановке проблем и остроте их решения. Обычно это отставание прикрывается разговорами о «специфике» кино и «некинематографичности» некоторых тем. А на деле за этим нередко стоит непонимание новой ситуации, новых задач. Стало нормой «срывать» тем по два-три года. А к моменту, когда тема наконец попадает в планы студии, она уже обрастает такой «бородой», что становится ненужной зрителю: это видели на телеэкране, слышали по радио, о том читали в газете... С другой стороны, раздел «экранных фильмов» тематических планов с необычайной легкостью пополняется так называемыми «эзоповыми» темами. Нет у документального кино в достаточном объеме денег на производство фильмов — идут на студию, жалуются в Госкино, просят, уговаривают... И в результате на киноэкране демонстрируется не публицистический фильм, а дорогостоящее кинолентостроительное приложение к доплаченной записке или ведомственному докладу. Вот и возникает проблема полупустого зала.

Налицо и другой сложный процесс. Известно, что когда нет прочной связи со зрителем, нет глубокого знания их реальных потребностей, то начинают развиваться различные «защитные» механизмы. Это происходит в документальном кино. В 1957 году за большие заслуги в развитии музыкального театра и заслуженному артисту РСФСР, он был награжден медалью «За доблестный труд».

В. КУЗИН, директор Ленинградской студии документальных фильмов.

Рыцарь театра

Театр для Юрия Александровича Завядского был делом, страстью всей его жизни. Каким, кто посвящая себя в рыцари ордена, называемого сценой, был для прославленного мастера другом и единомышленником. В любви к театру не существовало табов и рамок. С одинаковым уважением Завядский относился к талантливому бутарфору и актеру, исполняющему главную роль. Театр всегда являл во времена — успех сегодняшней премьеры предопределял вечеринки, заботы и задержаниям надеждам. Именно об этом рассказывает Завядский перед микрофоном на протяжении шести номеров. Звуковая книга в чести автора называется «Учитель и ученики» (режиссер Э. Верник). Завядскому не довелось завершить эту работу, не довелось рассказать о многих близких ему художниках. Но он рассказал о главном — о своем отношении к искусству.

Сегодня, когда слушаешь Завядского, трудно поверить, что это запись, а не живой голос собеседника, не естественное продолжение разговора о спектаклях, актерах, о совете и честности художника. Современная техника создала том, который можно считать голосом Юрия Александровича, но это запись, а не живой голос собеседника, не естественное продолжение разговора о спектаклях, актерах, о совете и честности художника. Современная техника создала том, который можно считать голосом Юрия Александровича, но это запись, а не живой голос собеседника, не естественное продолжение разговора о спектаклях, актерах, о совете и честности художника.

Завядский знал, любил, глубоко уважал актера. Он считал, что смелые режиссерские новации имеют смысл лишь в том случае, если они обеспечены талантом актера, продиктованы временем. Юрий Александрович умел разбудить, распознать истинную возможность каждого артиста, которым ему доверялось вступить на свой долгий сценический путь. Так, рассказывая о творчестве Платта, он подчеркивает привязанность артиста к острому внешнему рисунку роли, силе, которую пружинит, умение остаться достоверным даже на грани гротеска. Эта характеристика актера иллюстрируется отрывками из роли.

И вдруг неожиданный звон: «Платт — чехословацкий актер». Завядский шумно разрушает легенду, которую творит о себе артист. Эдвин Баллагу, остролосый, эlegantный собеседник. И при этом — добрый, сочувственный человек. Чехословацкий интеллигент. «С ним так светло жить, увлекающе и беспощадно трудиться». Личность Платта Завядский представляет нам в различных нюансах его актерского и человеческого таланта.

Разговор в радиопередаче идет не только об учителе и учениках Завядского, но в равной мере и о нем, о человеке, который жил и творил по высокому счету совести, о рыцаре без страха и упрека, чья прекрасная дама была Меланья, вечная муза театра.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

ПАФОС БОРЬБЫ

В залах Академии художеств СССР — выставка «Путь борьбы, совместно подготовленная Академией художеств СССР и Академией искусств ГДР. Выставка уже демонстрировалась в Берлине, она была открыта в дни празднования 60-летия Октября. Обе академии представили на ней произведения различных лет, несущие в себе пафос революционной и антифашистской борьбы, утверждение высоких гуманистических идеалов мира социализма.

Слово — представителям двух дружественных академий:

П. ФАЙСТ, академический секретарь секции изобразительного искусства Академии искусств ГДР

Сотрудничество нашей Академии искусств с Академией художеств Советской страны стало прекрасной традицией, которую мы неизменно уважаем и укрепляем. Заветы нашей дружбы восходят к славным именам Кете Кальванд, Ото Негеля, Генриха Фогелера и многих других немецких художников острейшей социальной направленности, чье творчество встречало и встречает глубокое понимание у советских людей. В 60-е годы Октября мы решили объединить наши творческие силы с силами советских коллег и устроить выставку, показывающую искусство, рожденное в совместных путях борьбы за социализм и коммунизм, за мир и торжество гуманизма на земле.

Мы надеваемся, что эта выставка наглядно покажет взаимное искусство двух наших стран. Ведь искусство — это спутник человека в великой социальной борьбе, оно истолковывает глубокие изменения, происходящие в мире, одухотворяет людей, агитирует, прогнозирует будущее. Говоря об искусстве, мы должны помнить, что искусство — это спутник человека в великой социальной борьбе, оно истолковывает глубокие изменения, происходящие в мире, одухотворяет людей, агитирует, прогнозирует будущее.

У нас, в стенах Академии художеств, — истинный праздник товарищества. Наша академия и Академия искусств ГДР давно дружат и работают вместе. Программа этой совместной деятельности разнообразна, широка, и каждая новая встреча идет на службу развитию общего дела: искусство еще более укрепляет связь наших народов.

Название выставки «Путь борьбы» отвечает ее содержанию — духом и чувствами, которыми живут ныне миллионы людей. Перед нами произведения советских художников, произведения художников ГДР, и пусть по-

через разный, художественные приемы разные и отчетливо выступают национальные особенности творчества, но когда удавалось, с содержанием творения того или иного художника, то невольно удивляешься, какими же едиными чувствами, едиными устремлениями живет искусство обеих наших стран! И думаю, какое великое будущее ожидает развитие нашего искусства! В этой выставке отчетливо выступают перспективы единого развития искусства социалистического реализма. Искусства интернационального. И в себе представляю: искусство всех социалистических стран — вот новая школа строителей новой огромной жизни, нашей жизни, которая освещена светом коммунистического будущего.

Творчество наших друзей является революционной, антифашистской борьбой передового искусства. Мне много раз доводилось быть в Германской Демократической Республике — достигнута ее трудными переселенцами. Минувшая война оставила на этой земле огромные разрушения. А ныне величественные здания, прекрасные проспекты, новые дома и другие города — все это открывает душевный широту, свободу человека, стремление к творчеству, к счастью, к счастью всего народа, потому что в нем самом это счастье живет. Показать этот дух новизны, творческий дух человека — великое назначение искусства. Искусства, важнейшего для человечества, — искусства мира на земле.

Ю. МИКЕНАС (СССР), «Юная планета».

В. ВОМАКА (ГДР), «Отдых на уборке урожая».



ЮРИ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЗАВЯДСКИЙ

Ю. МИКЕНАС (СССР), «Юная планета».

В. ВОМАКА (ГДР), «Отдых на уборке урожая».



Ю. МИКЕНАС (СССР), «Юная планета».

В. ВОМАКА (ГДР), «Отдых на уборке урожая».



СВЕТЛАНА ТАЛАНТ

СВЕТЛАНА ТАЛАНТ

СВЕТЛАНА ТАЛАНТ

концертный зал

УЧЕНИК УЧИТЕЛЮ

В 1971 году Володя Фельцман вернулся с парижского конкурса. Вернулся лауреатом, получил первую премию...

Вскоре Фельцман «отчетливо» перед московской публикой. Исполнил Третий концерт Рахманинова...

Прошли годы. Я редко слушал Володю Фельцмана. Да и концертов в Москве было не слишком много...

И вот не стало Юрия Владимировича Филера, блестящего пианиста, чудесного педагога...

Программа концерта сложная, трудная. Но мне не хочется подробно рецензировать отличные, блестящие и мудрые исполнения «Кариокалла»...

Его виртуозность связана с мелодией, со звуком. Обаяние звука одухотворенно, игра пластична...

Я Фельцмана не боится медленных темпов. Наоборот. Еле слышимое пение рояля и даже паузы слушает публично завороженно...

Мне хочется отметить два самых изысканных в программе сочинения. Концерт открылся «Арабесками» Шумана...

Известно, что Рахманинов играл Прелюд чуть ли не ежедневно по требованию американской публики...

В театральном вузах

Обмен опытом

С 3 по 10 февраля в Москве проходил семинар-совещание преподавателей вузов искусства и культуры...

Много внимания уделяли семинар задаче общего подьема теоретического уровня преподавания истории зарубежного театра...

Ставились, в частности, вопросы о новых контактах между чтецами курсов истории зарубежного театра и зарубежной литературы, музыки, изобразительного искусства...

Бывает сплошь и рядом, что обновленный разговор о насущных проблемах искусства уже называют дискуссией...

Тема: в чем современность современного спектакля? — очень для дискуссии подходящая. Для театра особенно важно уметь вести разговор о современности...

Я высоко ценю историко-революционные пьесы Вильгельма Беллеровского, Тренева, Иванова, Лавренева...

Думаю, что поговорили о произведениях или такие пьесы военных лет, как «Фронт», «Нашистые», «Русские люди»...

Не слушайте спектакли! Спектакль есть спектакль, получился. Интересный, острый, увлекательный...

Режиссер Б. Левинсон, композитор В. Добрынин, балетмейстер В. Манозин, художник Э. Штейнберг и художник по костюмам Э. Барт...

но вместе с породившим их временем. Да, каждое время выдвигает своих героев...

творческая дискуссия

В ЗЕРКАЛЕ СЦЕН

«ЧТО ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ СОВРЕМЕННЫМ?»

собою пережить свое время, зеркалом которого оно было. Люди моих лет помнят, как полно завладела умами зрителей киногерои Крючкова, Андреева, Алейникова...

Жизнь течет... С рождением этапа так называемого интеллектуального кино родились и их выразители — герои Смоктуновского, Баталова, Ефремова, Юного Табакова...

Сегодняшний этап театра олицетворяют, по моему, пьесы Вампилова, творчество Шукшина, проза Астафьева, Распутина, Бондарева, Трифонова, Васильева...

Во многом под влиянием творчества этих писателей, мне кажется, и идет поиск современного в современном театре...

Мне бесконечно дороги именно эти поиски театра. Они не только современные, но и вечны, как вечное стремление человека к совершенству...

В самом деле, «Малочка» — самый признанный пародист показал себя и сатириком, с любовью и быстротой художника-монументалиста...

Второе отделение — «Золотой ключик». Народное представление с песнями и танцами. Тут талант Хазанова-пародиста предстает во всем блеске...

Второе отделение — «Золотой ключик». Народное представление с песнями и танцами. Тут талант Хазанова-пародиста предстает во всем блеске...

сы И. Дворецкого «Человек со стороны». Она чрезвычайно современна и важна по своей проблематике...

Для меня идеал в искусстве — психологический актерский театр. Образец его — МХАТ 20—30-х годов, такие спектакли, как «Три сестры»...

Бывает, завладевают драматической сценой инноваторы — прием, и трюки, но скоро, очень скоро минует каприз моды...

Сосем недавно я слушал по радио очередную обзорную тему последних премьер московских театров...

Нашим потомкам много материала о сегодняшних актерах, не говоря уже о периферии, разобраны в роликах, направленных, исполнительский манеры. Обидно, что актерские проблемы так редко становятся предметом обсуждения...

Принято считать наше время временем режиссерского кинематографа, режиссерского театра. Особенно с удовольствием говорят об этом сами режиссеры...

Нашел я эти горькие слова, и стало как-то не по себе. Ведь как часто индивидуальность актера, его творческие пристрастия просто не берутся в расчет...

Слово и рядом оно — режиссер, который расставляет на сцене более или менее талантливого режиссера. Театр прелестного «режиссерского» самовыявления распространяется все шире...

В основном только заботой о самом себе, о своем будущем объясняя и в столь распространенное сегодня стремление актеров в режиссуру. Своего рода страхи: самолюбие и убожество себя ролями. Вспомните, кто играет главные роли в фильмах режиссеров Е. Матвеева, С. Любимова, Л. Губенко, С. Любимова, П. Кадочникова...

Помня о них, мы должны выкинуть и устранить все, что мешает нашему театру стать «сильнее» и «крепче». Мы не имеем права обмануть доверие и любовь зрителей...

Разве не трепетный признак кризиса то, что старейший наш театр, Малый, управляется коллегиально и нет там главного режиссера?

А театр имени Моссовета? После смерти Ю. А. Завядского у нас тоже образована коллегия. Вроде бы все правильно. Мы просили

об этом потому, что были убеждены: не придет ли «человек со стороны» и не начнет ли ломать сложившиеся отношения людей, взаимодействия сил...

К сожалению, весьма редко современные статьи-рецензии касаются работ актеров. Обычно просто называют фамилии исполнителей и то чаще в скобках...

Помня о них, мы должны выкинуть и устранить все, что мешает нашему театру стать «сильнее» и «крепче». Мы не имеем права обмануть доверие и любовь зрителей...

Нашим потомкам много материала о сегодняшних актерах, не говоря уже о периферии, разобраны в роликах, направленных, исполнительский манеры. Обидно, что актерские проблемы так редко становятся предметом обсуждения...

Принято считать наше время временем режиссерского кинематографа, режиссерского театра. Особенно с удовольствием говорят об этом сами режиссеры...

Нашел я эти горькие слова, и стало как-то не по себе. Ведь как часто индивидуальность актера, его творческие пристрастия просто не берутся в расчет...

Слово и рядом оно — режиссер, который расставляет на сцене более или менее талантливого режиссера. Театр прелестного «режиссерского» самовыявления распространяется все шире...

В основном только заботой о самом себе, о своем будущем объясняя и в столь распространенное сегодня стремление актеров в режиссуру. Своего рода страхи: самолюбие и убожество себя ролями...

рах не получат. Они даже не знают об особенностях школ, направлений, исполнительский манеры. Обидно, что актерские проблемы так редко становятся предметом обсуждения...

Принято считать наше время временем режиссерского кинематографа, режиссерского театра. Особенно с удовольствием говорят об этом сами режиссеры...

Нашел я эти горькие слова, и стало как-то не по себе. Ведь как часто индивидуальность актера, его творческие пристрастия просто не берутся в расчет...

Слово и рядом оно — режиссер, который расставляет на сцене более или менее талантливого режиссера. Театр прелестного «режиссерского» самовыявления распространяется все шире...

В основном только заботой о самом себе, о своем будущем объясняя и в столь распространенное сегодня стремление актеров в режиссуру. Своего рода страхи: самолюбие и убожество себя ролями...

Помня о них, мы должны выкинуть и устранить все, что мешает нашему театру стать «сильнее» и «крепче». Мы не имеем права обмануть доверие и любовь зрителей...

Нашим потомкам много материала о сегодняшних актерах, не говоря уже о периферии, разобраны в роликах, направленных, исполнительский манеры. Обидно, что актерские проблемы так редко становятся предметом обсуждения...

Принято считать наше время временем режиссерского кинематографа, режиссерского театра. Особенно с удовольствием говорят об этом сами режиссеры...

Нашел я эти горькие слова, и стало как-то не по себе. Ведь как часто индивидуальность актера, его творческие пристрастия просто не берутся в расчет...

Слово и рядом оно — режиссер, который расставляет на сцене более или менее талантливого режиссера. Театр прелестного «режиссерского» самовыявления распространяется все шире...



Юрий АЛЯНСКИЙ

НУЖНЕЕ ХЛЕБА

Юрий АЛЯНСКИЙ

Это случилось в палате госпитали. Танкисту Дьячкову передали записку от любимой девушки. Она пришла и писала, что придет Дьячков ушел из друзей не пускает Шуру...

Двадцать четыре минуты радиопосвящение объединило в едином и сильном чувстве жителей и защитников осажденного Ленинграда. Поспыхали письма: раскажите еще раз историю этой любви! Помалуй!

Передать повторился снова и снова. В блокадном эфире расизм Федора Кнорре «Встреча в темноте» читала артистка радиокomiteта Мария Петрова. И может быть, почти так же, как взошло тогда миллионы людей по всей стране и по всем фронтам строительство Симонова «Над меня», звучала в блокадном кольце «Встреча в темноте»...

На одном из первых представлений спектакля и произошел известный драматический эпизод, вошедший в историю искусства осажденного города. Шла сцена между Валье и капитаном Сафонова. Перед уходом в опасную ситуацию девушка говорила о Родине. И театр, в ряд, за стеной глухой, разорвался дальнобойный снаряд. Погас свет. Петрова остановилась на полудороге. И она, и артист Матвей Павлович, игравший Сафонова, знали: во время обстрела публичка должна спуститься в бомбоубежище.

И вдруг в зале вспыхнул огонь. Он горел слабо, еле заметно. Но вскоре рядом с ним — и другие огоньки — и сцена озарила побыватым светом. Зрители направляли лучи своих карманных фонариков на Валью и Сафонова, чтобы «Русские люди» продолжали сражаться. «Так, до конца спектакля, до конца фанфарин солдатские светили...», писал тогда возг Петр Ойфа.

Артистка читала по радио сводки Информбюро, Пушкина, Горького, Чехова, Станюковича, Чуковского. И в самый канун Дня Победы прола подрастком рассказ Кассля «Держись, капитан».

Давно кончилась война, но «мирофронтовая вахта» артистки продолжается. Нет, не тусует ее эвоний мальчишеский голос, и, слушая его, новое поколение ленинградцев учится различать добро и зло. Время, опыт, талант привели Петрову к исполнению значительных произведений советской и мировой литературы. Недавно в радиодиффре прозвучали четыре большие передачи по роману «Война и мир» — главы романа читала Мария Григорьевна. Стала она и режиссером множества передач для детей.

Заслуженная артистка республики Мария Григорьевна Петрова и сейчас по утрам приходит в свой Дом радио, где сорок лет назад она, комсомолка ленинского призыва, вступила в партию, где стала востанавливающей дум нескольких поколений юных ленинградцев.

ЛЕНИНГРАД. Актриса М. Петрова. Фото А. Степанова.

С песнями и танцами

СПЕКТАКЛЬ ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА

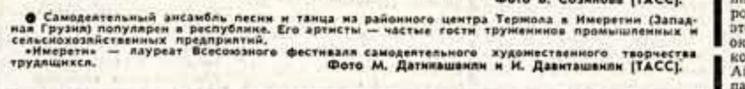
1978 год сразу же принес московской эстраде творческую удачу — выпущен спектакль Геннадия Хазанова «Мелочка» (литературный текст А. Хайта). Многие это было полной неожиданностью: спектакль в двух отделениях, участники — Хазанов и балетный ансамбль Московского театра эстрады. Вот и все! Как это популярный молодой артист, прославившийся пародиями и несколькими смешными номерами в общедоступных концертах, вдруг административный актер в представлении (балетный ансамбль — соответствующая антураж)? Удивительно и настоятельно!

Не слушайте спектакли! Спектакль есть спектакль, получился. Интересный, острый, увлекательный. В нем много находок, открывающих новые возможности эстрадного театра. К ним прежде всего в бы отнесла прием использования в композиции балетных номеров, то как бы вписанных в декорации и составляющих красочный фон, то комментирующих события, то иллюстрирующих сюжетный ход, то включенных в действие одним из персонажей.

Режиссер Б. Левинсон, композитор В. Добрынин, балетмейстер В. Манозин, художник Э. Штейнберг и художник по костюмам Э. Барт — каждый из них внес достойную лепту в новую работу Театра эстрады. И все же главный «виновник» события Хазанов — в новом качестве, в новом амплуа. Мне представляется весьма важным не только успех спектакля, хотя это серьезнейшая творческая победа для молодого артиста. Важнее, что здесь раскрылись перспективы его дальнейшей работы именно в таком русле — театр одного актера. Как мы могли убедиться, у Геннадия Хазанова для этого есть многое — диалог, масштабные дарования, уровень профес-



В середине февраля лауреат Международного конкурса на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине русский народный оркестр «Вояк» и ансамбль «Русская песня»...



Самодельный ансамбль песни и танца из районного центра Терюла в Имеретин (Западная Грузия) популярен в республике. Его артисты — частые гости турнемины промышленных и сельхозпредприятий.



Самодельный ансамбль песни и танца из районного центра Терюла в Имеретин (Западная Грузия) популярен в республике. Его артисты — частые гости турнемины промышленных и сельхозпредприятий.

Т. СКОЧИЛОВА.

М. ИГНАТЬЕВА.

Ученый, патриот, интернационалист

К 100-летию со дня рождения Зденека Неядлы



Поразительна многогранность дарования и широта деятельности Неядлы (1878—1962), крупного чешского историка и исследователя искусства, активного участника коммунистического и антифашистского движения, борца за победу социалистического строя в Чехословакии, организатора общественной и культурной жизни, большого и верного друга Советского Союза. Как ученый он свободно ориентировался в истории, музыке, театре, литературе, эстетике и оставил в каждой из этих областей труды, насыщенные актуальными идеями. Он обращался при этом к разным эпохам, исследовал общие процессы развития культуры, ее народные истоки и одновременно был чуток к творческой индивидуальности больших художников. Он обладал вместе с тем талантом оратора и публициста.

Полный перечень научных работ и печатных выступлений Неядлы насчитывает более трех тысяч восьмисот названий. Среди них — два тома древней истории чешского народа, фундаментальные труды о песенности эпохи гуситских войн, история чешской оперы, четырехтомная монография о Смиране, книги о З. Фибихе и Р. Вагнере, о чешских писателях В. Немцовой и А. Араисеке. Научное наследие Неядлы — анталогический синтез национальной культуры, осуществленный строгим патриотом и интернационалистом. Среди важнейших его трудов — «Внимание! Обратной стороной его стремления постигнуть глубинные исторические измерения современности. Он в афористической форме говорил об этом: «Я уже давно сформулировал свое отношение к истории: меня прежде всего интересует история будущего».

Еще в молодости Неядлы чутко уловил, что историю и культуру творят народ, осуществившая уступки чехословацкому народу, фундаментальные труды о песенности эпохи гуситских войн, история чешской оперы, четырехтомная монография о Смиране, книги о З. Фибихе и Р. Вагнере, о чешских писателях В. Немцовой и А. Араисеке. Научное наследие Неядлы — анталогический синтез национальной культуры, осуществленный строгим патриотом и интернационалистом.

Внимание! Обратной стороной его стремления постигнуть глубинные исторические измерения современности. Он в афористической форме говорил об этом: «Я уже давно сформулировал свое отношение к истории: меня прежде всего интересует история будущего».

Еще в молодости Неядлы чутко уловил, что историю и культуру творят народ, осуществившая уступки чехословацкому народу, фундаментальные труды о песенности эпохи гуситских войн, история чешской оперы, четырехтомная монография о Смиране, книги о З. Фибихе и Р. Вагнере, о чешских писателях В. Немцовой и А. Араисеке. Научное наследие Неядлы — анталогический синтез национальной культуры, осуществленный строгим патриотом и интернационалистом.

Еще в молодости Неядлы чутко уловил, что историю и культуру творят народ, осуществившая уступки чехословацкому народу, фундаментальные труды о песенности эпохи гуситских войн, история чешской оперы, четырехтомная монография о Смиране, книги о З. Фибихе и Р. Вагнере, о чешских писателях В. Немцовой и А. Араисеке. Научное наследие Неядлы — анталогический синтез национальной культуры, осуществленный строгим патриотом и интернационалистом.

В канун второй мировой войны Неядлы — один из мужественных борцов против фашизма. Он выступал в печати, на публичных диспутах и митингах, участвовал в создании Комитета друзей республиканской Испании. Но только чехословацкая, но и международная реакция питала злобную ненависть к «красному профессору». Но там выше был его авторитет в народных массах, среди интеллигенции, студентов.

Уже через несколько часов после фашистской оккупации Чехословакии в квартиру Неядлы нагрянули гестаповцы. Однако с помощью советских друзей ему удалось перебраться в нашу страну. Шесть лет, проведенные Неядлы в Советском Союзе, были годами напряженного участия в антифашистской борьбе. Заместитель председателя Всесоюзного комитета, он вел большую организационную работу, выступал с обращениями по радио к своим соотечественникам и народам Европы и Америки. Сын Зденека Неядлы талантливый композитор Вит Неядлы, сражаясь против гитлеровских захватчиков в составе чехословацких воинских соединений и пал в бою на подступах к границам Чехословакии.

В годы пребывания в Москве Неядлы продолжал и научную деятельность, занимаясь исследованием истории и культуры славянских народов, вел большую преподавательскую работу на историческом факультете Московского университета, работал в Институте истории АН СССР. Его активность во многом способствовала подготовке советских специалистов по истории и культуре западных и южных славян и развитию этой области советской науки, достигшей впоследствии значительных результатов. Самые дружеские отношения сложились у Неядлы с советскими учеными, преподавателями университета, коллегами по работе и учениками, с которыми он делился и напряженный труд, и тяготы военного времени. Через несколько лет по возвращении на родину Неядлы писал: «Советский Союз — звезда, которая все время светила мне и вела меня, звезда, которая была и тогда, когда мир и наша республика, казалось, проваливаются в страшную тьму... И вновь я могу лишь горько благодарить Советский Союз за то новое содержание, которое он дал моей работе и всей моей жизни, и за то, что я был принят там, как свой и чувствовал себя, как дома. И я не скрою, что половина моего сердца осталась там...».

Знания, опыт, авторитет Неядлы имели особое значение в период борьбы за новую, социалистическую Чехословакию. В составе первого послевоенного правительства Кlementa Gottvalda он все свои силы отдавал проведению социальных преобразований в стране и много сделал для окончательной победы чехословацких трудящихся в феврале 1948 года. Неядлы — один из создателей социалистической системы образования и просвещения в ЧССР и первый президент созданной под его руководством Чехословацкой академии наук.

Среди научных трудов Неядлы, написанных в послевоенные годы, особенно выделяется его работа «Коммунизм — наследник великих традиций чешского народа», своего рода завершение того синтеза национальной истории и культуры, который он создавал на протяжении десятилетий. Он продолжал разрабатывать и вопросы эстетики, борясь за искусство большой художественной правды.

«Вероятно», — говорил он, — нигде правда не является таким главенствующим законом, как в искусстве. Только так может считаться подлинным художником, кто придерживается «правды».

Мы живем в эпоху, когда образовалась мировая социалистическая культура, мировое социалистическое искусство. Наследие Неядлы относится к числу тех ценностей, которые входят в золотой фонд этой культуры и являются международным достоянием.

Деятельность Неядлы получила широкую известность и высокое признание в Советском Союзе. Он был награжден орденом Ленина, избран почетным доктором Московского университета и членом Академии наук СССР. Советские люди высоко чтут светлую память Зденека Неядлы — выдающегося ученого-интернационалиста.

С. НИКОЛЬСКИЙ,
доктор филологических наук, профессор.

политика идеология



ЗА РУБЕЖОМ

культура искусство

С ТЕЛТАЯПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ С ТЕЛТАЯПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

Сотрудничество набирает темпы

Дни Советского Союза во Франции с участием советских республик — Армении, Туркмении, Узбекистана и Литвы, Дни Франции в Узбекистане и Армении, молодежный фестиваль, посвященный лету первого спутника, дискуссии по проблемам разрушения, обмен делегациями породненных городов, встречи архитекторов и шахматистов, поездки спортсменов и художественных коллективов, знакомство с подготовкой и Олимпийскими играм в Москве — таково далеко не полный перечень наиболее крупных мероприятий, предпринятых программой деятельности общества «СССР — Франция» и «Франция — СССР» на 1978—1979 годы, подписания которой состоялось во французской столице.

Первое место и золотую медаль завоевали на завершающемся в Тонио II Международном конкурсе артистов балета солисты Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Людмила Сморгачева и Сергей Лукин.

«Мы очень рады, что получили возможность представлять советское балетное искусство за рубежом и смогли стать победителями международного конкурса», — сказала корреспонденту ТАСС Л. Сморгачева. — Наша программа была трудной — пел-де-из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

САМЫЕ КРАСИВЫЕ

50 изданий признаны «самыми красивыми книгами ГДР 1977 года». Тановы результаты традиционного конкурса «Красная площадь и вокруг нее». Лучшими художниками более четверти века. В творческом соревновании художников — оформителей и печатников ГДР приняли участие все ведущие полиграфические

Триумф советского балета

свадьбы, «Чиполлино», «Жизель» и «Дон Кихота».

Подводя итоги конкурса, председатель жюри народной артистка СССР Р. Стручкова заявила, что члены жюри единогласно отдали предпочтение советским исполнителям. Они действительно выделены исключительной артистичностью и эмоциональностью, высокой техникой исполнения.

Второе место и серебряную медаль жюри присудило чехословацким артистам балета Яне Куровой и Любомиру Кафке, выпускникам советских хореографических училищ. Третье место и бронзовую медаль завоевали японская балерина Кумико Маэда и солист ГАБТ СССР Николай Федоров, танцевавшие в одной паре.

Приз лучшей танцовщицы получила кубинская балерина Марта Гарсия, а лучшего танцовщика — артист венгерского балета Дьюла Харангозо, недавно окончивший Московское академическое хореографическое училище. Приз лучшего навалера присудили французам Буже Бернаруду.

Из балетмейстеров, хореографов которых была пред-

Журналистский конкурс

Союз журналистов Кубы объявил о проведении традиционного ежегодного журналистского конкурса «26 июля» — день национального восстания. В этом году он посвящен 50-летию Октябрьской революции и 10-летию студенчества, открытия которого состоялось в Гаване в конце июля. Представители на конкурс работы должны отражать различные стороны современной кубинской действительности.

Победой закончилась трагическая забастовка артистов и технического персонала оперного театра бельгийского города Гента. Администрация удовлетворила требования о повышении заработной платы и гарантии занятости.

Сегодня в Зальцбурге открывается фестиваль классической музыки в Австрии. В Венах вылетела советская официальная делегация во главе с первым заместителем министра культуры СССР Ю. Барбаричем. Фестиваль примет участие симфонический оркестр Ленинградского филармонического под управлением Э. Муктаганова и И. Богачева. Квартет имени С. Прокофьева, певцы Е. Нестерова. На сцене Венского оперного театра состоится спектакль «Кармен», «Борис Годунов», «Дон Карлос».

Сегодня в Зальцбурге открывается фестиваль классической музыки в Австрии. В Венах вылетела советская официальная делегация во главе с первым заместителем министра культуры СССР Ю. Барбаричем. Фестиваль примет участие симфонический оркестр Ленинградского филармонического под управлением Э. Муктаганова и И. Богачева. Квартет имени С. Прокофьева, певцы Е. Нестерова. На сцене Венского оперного театра состоится спектакль «Кармен», «Борис Годунов», «Дон Карлос».

Фестиваль в Вене

Сегодня в Зальцбурге открывается фестиваль классической музыки в Австрии. В Венах вылетела советская официальная делегация во главе с первым заместителем министра культуры СССР Ю. Барбаричем. Фестиваль примет участие симфонический оркестр Ленинградского филармонического под управлением Э. Муктаганова и И. Богачева. Квартет имени С. Прокофьева, певцы Е. Нестерова. На сцене Венского оперного театра состоится спектакль «Кармен», «Борис Годунов», «Дон Карлос».

Забастовщики победили

Победой закончилась трагическая забастовка артистов и технического персонала оперного театра бельгийского города Гента. Администрация удовлетворила требования о повышении заработной платы и гарантии занятости.

На ступенях к монументу

Город Панегоршита расположен в живописной котловине южных склонов Среднягорья. Он связан с великими датами истории Болгарии.

Во время Апрельского восстания город Панегоршита стал центром IV революционного округа. Все его население под руководством Георгия Бенковского приняло активное участие в восстании. Но, несмотря на героизм панегоршцев, восстание было же-

стоко подавлено (силы были слишком неравны), а город сожжен. В честь 100-летия Апрельского восстания признательные поколения воздвигли памятник «Апрельцам». По его ступеням вверх к монументу в любое время года всегда поднимаются сотни людей. Особенно много их теперь, накануне другой славной даты — 100-летия освобождения Болгарии.

Фото София-пресс.

ставлене на конкурсе, первый приз получила Альберто Мендес (Куба), второй — Оскар Альвес (Франция) и третий — Ярослав Куров (ЧССР).

«Нынешний конкурс явился ярким примером молодых талантов, волею судьбы и терпением преодолевших трудности. Можно с уверенностью сказать, что всеобщим победителем на конкурсе стала творческая дружба молодых артистов балета из разных стран», — сказала Р. Стручкова.

Г. РАХОВЕЦКИЙ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Город Панегоршита расположен в живописной котловине южных склонов Среднягорья. Он связан с великими датами истории Болгарии.

Фестиваль в Вене

Сегодня в Зальцбурге открывается фестиваль классической музыки в Австрии. В Венах вылетела советская официальная делегация во главе с первым заместителем министра культуры СССР Ю. Барбаричем. Фестиваль примет участие симфонический оркестр Ленинградского филармонического под управлением Э. Муктаганова и И. Богачева. Квартет имени С. Прокофьева, певцы Е. Нестерова. На сцене Венского оперного театра состоится спектакль «Кармен», «Борис Годунов», «Дон Карлос».

Забастовщики победили

Победой закончилась трагическая забастовка артистов и технического персонала оперного театра бельгийского города Гента. Администрация удовлетворила требования о повышении заработной платы и гарантии занятости.

На ступенях к монументу

Город Панегоршита расположен в живописной котловине южных склонов Среднягорья. Он связан с великими датами истории Болгарии.

Во время Апрельского восстания город Панегоршита стал центром IV революционного округа. Все его население под руководством Георгия Бенковского приняло активное участие в восстании. Но, несмотря на героизм панегоршцев, восстание было же-

стоко подавлено (силы были слишком неравны), а город сожжен. В честь 100-летия Апрельского восстания признательные поколения воздвигли памятник «Апрельцам». По его ступеням вверх к монументу в любое время года всегда поднимаются сотни людей. Особенно много их теперь, накануне другой славной даты — 100-летия освобождения Болгарии.

Фото София-пресс.

Юбилей Бертольта Брехта

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения известного немецкого поэта, драматурга, театрального и общественного деятеля Бертольта Брехта (1898—1956).

Под его руководством «Бертольтово ансамбль» — самый молодой театр социалистического немецкого государства рабочих и крестьян — завоевал заслуженную популярность у зрителя и стал одним из ведущих творческих коллективов ГДР. В первые же годы работы театра на его сцене были поставлены (многие сохранились в репертуаре и по сей день) произведения М. Горького, В. Маяковского и других авторов, полные перелоса борьбы революционного пролетариата.

Квартет солистов

Каждый из участников вновь организованного в Югославии квартета уже давно и прочно завоевал славу солиста. Большой популярностью эти певцы пользуются не только на родной земле, но и за рубежом. Музыкальная одаренность, высокая профессионализм, любовь и фольклору объединили Лепу Лукин, Уснито Реджиопу, Предрага Гойковича и Драгана Живковича-Тозовца впервые на телевизионном экране в новгородской программе. С того времени они решили выступать вместе и на сцене.

Фото из газеты «Политик».

«Гонорар» за поэмусемь лет тюрьмы

ТАК РАСПЛАЧИВАЕТСЯ С ПРОГРЕССИВНЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ КУЛЬТУРЫ НИКАРАГУАНСКИЙ ДИКТАТОР СОМОСА, ПРЕВРАТИВШИЙ СТРАНУ В МРАЧНЫЙ ЗАСТЕНОК

Иногда не видели буквы и не умели читать и писать. События в Сомосе вызывают в стране всеобщую ненависть. Как в Ганги маленькие дети пугают привидениями «тонто-макыты» — злого духа, так у них загнуживают Сомосу. Тем не менее он у власти. Террор и пытки — вот олот его могущества. Видит ли кто может сравниться с этим извергом, которого за жестокость и изуверство прозвали «оригиналом»? Ему принадлежат, например, такая фраза: «Дайте мне любого человека, снимите с него ботинки, и с помощью корочки спичек я заставлю его заговорить». Правда, бываю случаи, когда Сомоса дает возможность своим жертвам «умереть спойно». Одним из таких «счастливых» оказался еще один друг писателя Дан, не раз выступавший в печати против диктатора. Когда Дан узнал, что его хотят арестовать, то решил эмигрировать в Мексикю. Но не успел: его схватили прямо на улице, втолкнули в полицейскую машину и отвезли в тюрьму. Все его документы, документы дома при обыске, были уничтожены, и Дан стал человеком без имени и гражданства. В течение пяти дней его единственно подвергнув самым изощренным пыткам физическим и психическим. Дан несколько раз терпел соание. Потом его перевели в другую тюрьму и бросили в темную вонючую камеру, до отказа набитую заключенными. Там негде было спать, нечем дышать и нечего есть. И когда Дан был доведен до изумительной «кондиции», его отпустили на волю. Но он был уже не жилец. Через не-

Квартет солистов

Каждый из участников вновь организованного в Югославии квартета уже давно и прочно завоевал славу солиста. Большой популярностью эти певцы пользуются не только на родной земле, но и за рубежом. Музыкальная одаренность, высокая профессионализм, любовь и фольклору объединили Лепу Лукин, Уснито Реджиопу, Предрага Гойковича и Драгана Живковича-Тозовца впервые на телевизионном экране в новгородской программе. С того времени они решили выступать вместе и на сцене.

Фото из газеты «Политик».

«Гонорар» за поэмусемь лет тюрьмы

ТАК РАСПЛАЧИВАЕТСЯ С ПРОГРЕССИВНЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ КУЛЬТУРЫ НИКАРАГУАНСКИЙ ДИКТАТОР СОМОСА, ПРЕВРАТИВШИЙ СТРАНУ В МРАЧНЫЙ ЗАСТЕНОК

Иногда не видели буквы и не умели читать и писать. События в Сомосе вызывают в стране всеобщую ненависть. Как в Ганги маленькие дети пугают привидениями «тонто-макыты» — злого духа, так у них загнуживают Сомосу. Тем не менее он у власти. Террор и пытки — вот олот его могущества. Видит ли кто может сравниться с этим извергом, которого за жестокость и изуверство прозвали «оригиналом»? Ему принадлежат, например, такая фраза: «Дайте мне любого человека, снимите с него ботинки, и с помощью корочки спичек я заставлю его заговорить». Правда, бываю случаи, когда Сомоса дает возможность своим жертвам «умереть спойно». Одним из таких «счастливых» оказался еще один друг писателя Дан, не раз выступавший в печати против диктатора. Когда Дан узнал, что его хотят арестовать, то решил эмигрировать в Мексикю. Но не успел: его схватили прямо на улице, втолкнули в полицейскую машину и отвезли в тюрьму. Все его документы, документы дома при обыске, были уничтожены, и Дан стал человеком без имени и гражданства. В течение пяти дней его единственно подвергнув самым изощренным пыткам физическим и психическим. Дан несколько раз терпел соание. Потом его перевели в другую тюрьму и бросили в темную вонючую камеру, до отказа набитую заключенными. Там негде было спать, нечем дышать и нечего есть. И когда Дан был доведен до изумительной «кондиции», его отпустили на волю. Но он был уже не жилец. Через не-

Квартет солистов

Каждый из участников вновь организованного в Югославии квартета уже давно и прочно завоевал славу солиста. Большой популярностью эти певцы пользуются не только на родной земле, но и за рубежом. Музыкальная одаренность, высокая профессионализм, любовь и фольклору объединили Лепу Лукин, Уснито Реджиопу, Предрага Гойковича и Драгана Живковича-Тозовца впервые на телевизионном экране в новгородской программе. С того времени они решили выступать вместе и на сцене.

Фото из газеты «Политик».

«Гонорар» за поэмусемь лет тюрьмы

ТАК РАСПЛАЧИВАЕТСЯ С ПРОГРЕССИВНЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ КУЛЬТУРЫ НИКАРАГУАНСКИЙ ДИКТАТОР СОМОСА, ПРЕВРАТИВШИЙ СТРАНУ В МРАЧНЫЙ ЗАСТЕНОК

Иногда не видели буквы и не умели читать и писать. События в Сомосе вызывают в стране всеобщую ненависть. Как в Ганги маленькие дети пугают привидениями «тонто-макыты» — злого духа, так у них загнуживают Сомосу. Тем не менее он у власти. Террор и пытки — вот олот его могущества. Видит ли кто может сравниться с этим извергом, которого за жестокость и изуверство прозвали «оригиналом»? Ему принадлежат, например, такая фраза: «Дайте мне любого человека, снимите с него ботинки, и с помощью корочки спичек я заставлю его заговорить». Правда, бываю случаи, когда Сомоса дает возможность своим жертвам «умереть спойно». Одним из таких «счастливых» оказался еще один друг писателя Дан, не раз выступавший в печати против диктатора. Когда Дан узнал, что его хотят арестовать, то решил эмигрировать в Мексикю. Но не успел: его схватили прямо на улице, втолкнули в полицейскую машину и отвезли в тюрьму. Все его документы, документы дома при обыске, были уничтожены, и Дан стал человеком без имени и гражданства. В течение пяти дней его единственно подвергнув самым изощренным пыткам физическим и психическим. Дан несколько раз терпел соание. Потом его перевели в другую тюрьму и бросили в темную вонючую камеру, до отказа набитую заключенными. Там негде было спать, нечем дышать и нечего есть. И когда Дан был доведен до изумительной «кондиции», его отпустили на волю. Но он был уже не жилец. Через не-

Квартет солистов

Каждый из участников вновь организованного в Югославии квартета уже давно и прочно завоевал славу солиста. Большой популярностью эти певцы пользуются не только на родной земле, но и за рубежом. Музыкальная одаренность, высокая профессионализм, любовь и фольклору объединили Лепу Лукин, Уснито Реджиопу, Предрага Гойковича и Драгана Живковича-Тозовца впервые на телевизионном экране в новгородской программе. С того времени они решили выступать вместе и на сцене.

Фото из газеты «Политик».

«Гонорар» за поэмусемь лет тюрьмы

ТАК РАСПЛАЧИВАЕТСЯ С ПРОГРЕССИВНЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ КУЛЬТУРЫ НИКАРАГУАНСКИЙ ДИКТАТОР СОМОСА, ПРЕВРАТИВШИЙ СТРАНУ В МРАЧНЫЙ ЗАСТЕНОК

Иногда не видели буквы и не умели читать и писать. События в Сомосе вызывают в стране всеобщую ненависть. Как в Ганги маленькие дети пугают привидениями «тонто-макыты» — злого духа, так у них загнуживают Сомосу. Тем не менее он у власти. Террор и пытки — вот олот его могущества. Видит ли кто может сравниться с этим извергом, которого за жестокость и изуверство прозвали «оригиналом»? Ему принадлежат, например, такая фраза: «Дайте мне любого человека, снимите с него ботинки, и с помощью корочки спичек я заставлю его заговорить». Правда, бываю случаи, когда Сомоса дает возможность своим жертвам «умереть спойно». Одним из таких «счастливых» оказался еще один друг писателя Дан, не раз выступавший в печати против диктатора. Когда Дан узнал, что его хотят арестовать, то решил эмигрировать в Мексикю. Но не успел: его схватили прямо на улице, втолкнули в полицейскую машину и отвезли в тюрьму. Все его документы, документы дома при обыске, были уничтожены, и Дан стал человеком без имени и гражданства. В течение пяти дней его единственно подвергнув самым изощренным пыткам физическим и психическим. Дан несколько раз терпел соание. Потом его перевели в другую тюрьму и бросили в темную вонючую камеру, до отказа набитую заключенными. Там негде было спать, нечем дышать и нечего есть. И когда Дан был доведен до изумительной «кондиции», его отпустили на волю. Но он был уже не жилец. Через не-

Квартет солистов

Каждый из участников вновь организованного в Югославии квартета уже давно и прочно завоевал славу солиста. Большой популярностью эти певцы пользуются не только на родной земле, но и за рубежом. Музыкальная одаренность, высокая профессионализм, любовь и фольклору объединили Лепу Лукин, Уснито Реджиопу, Предрага Гойковича и Драгана Живковича-Тозовца впервые на телевизионном экране в новгородской программе. С того времени они решили выступать вместе и на сцене.

Фото из газеты «Политик».

Отвечаем читателям

— Все большую популярность в наши дни приобретает международный туризм. Хотелось бы знать о конкретных формах международных туристских связей и перспективах их развития в нашей стране.

Н. СЕРОВА,
СЕВАСТОПОЛЬ.

Заместитель начальника Главного управления по иностранному туризму при Совете Министров СССР В. Лебедев рассказывает:

— В этом году, как и прежде, основу международных туристских связей СССР будут составлять связи с социалистическими странами, на долю которых приходится около двух третей всего туристского обмена Советского Союза. Посредством развиваются связи СССР и со странами Запада. В 1977 году более 1,5 миллиона граждан из капиталистических и развивающихся стран посетили нашу страну и около одного миллиона советских людей побывало за рубежом.

В маршруты туристских центров СССР. Более 140 речных, авиационных, железнодорожных и автомобильных маршрутов проходит по территории нашей республики, по городам-героям, советским курортам...

Одним из самых популярных видов туризма в СССР стали поездки на фестивали искусств. В 1977 году в СССР прошло 16 крупных международных конкурсов и фестивалей.

С каждым годом возрастает популярность речных круизов по Волге, Дону и Днепру. В этом году морские порты СССР посетит около 400 круизных судов.

Сейчас ведется строительство гостиниц, мотелей, туристских баз, кемпингов, ресторанов и кафе в основных туристских центрах Советского Союза. Многие современные гостиницы войдут в строй в 1978 году в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Кишиневе, Ереване, Риге, Иркутске и других городах.

Для логославских фирм принята участие в сооружении большого гостиничного комплекса «Ялта» в Ялте и «Дагомис» в Сочи и отделе гостиничного комплекса «Севастополя» в Москве. Недавно венгерские строители приступили к сооружению гостиницы на 500 мест в городе Ужгороде.

— Я очень люблю Барбару Брыльскую и рада, что эта видная польская актриса недавно была удостоена Государственной премии СССР за участие в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром!». Хотелось бы знать, над чем она работает сейчас?

В. КУТУЗОВА,
СВЕРДЛОВСК.

Мы позволим в Варшаву и попросим Барбару Брыльскую ответить на этот вопрос.

— Большое спасибо за добрые слова, — говорит актриса, — я постоянно ощущаю любовь советских зрителей. 1977 год был для меня счастливым. Посудите сами: удостоена премии в Карловых Везах за творческую деятельность, получила первый «орден» чехословацкого журнала «Ялта» за самую популярную актриску, лауреатом совместно с Сергеем Бондарчуком, и наконец, неожиданное чудо — стала лауреатом Государственной премии СССР.

Сейчас я снимаюсь в новом польском цветном широкоэкранном фильме «Роман Терезы Генерта» режиссера Игнация Гоголянского по роману Зофия Налаской, где исполню главную роль. Произведет картину увидит свет. Это тридцать третий фильм в серии фильмов с моим участием. Недавно была в Болгарии, где вместе с Ириной Керель была занята в фильме Б. Райкова «Умереть только в краевом случае», снималась также в двух кинолентах чехословацкого производства.

— Кино как искусство существует уже почти столетие. А когда и где проводился первый международный кинофестиваль?

С. ФОМИНА,
ЛЕНИНГРАД.

Первый международный кинофестиваль состоялся в 1932 году в Венеции. Лучшим фильмом в нем создали — режиссером, актером, сценаристом, оператором, композитором — были присуждены премии и дипломы, кинематографисты обменялись опытом, были выявлены и наиболее значительные произведения кино того времени. Таким образом, фестиваль в Венеции определил в достаточной мере характер и дальнейший смотер подобного рода в мире. В Москве один из первых международных кинофестивалей состоялся в 1935 году. Через два года открылся международный кинофестиваль во Всемирной выставке в Париже. После войны международные смотры достижений киноискусства проводились во многих странах Европы, а также в Австралии, Северной и Южной Америке, Азии и Африке.

Установлено несколько классов международных фестивалей в зависимости от их значимости. В класс «А» включены международные кинофестивали в Венеции (Италия), Канне (Франция), Москве (СССР), Карловых Варах (ЧССР), Западном Берлине.



Перед рождением из баптистской церкви Вашингтона во время бегства из тюрьмы вышла женщина и начала читать воззвание протеста против нейтронной бомбы. Церковники вмешались: один из них вырвал у женщины бумагу, другой зажал ей рот. Тогда поднялась другая прихожанка и продолжила чтение. За ней встала третья, четвертая... «Невозможно быть истинным христианином», — говорили они, — и одновременно угрожать своему ближнему нейтронной бомбой. Кто размахивает ядерным мечом, да погибнет от

МЕСТО ВСТРЕЧИ — МОСКВА

Какие выставки увидят москвичи и гости столицы в нынешнем году? На этот вопрос отвечает корреспонденту Л. Степанову...

В первом павильоне нового выставочного комплекса на Красной Пресне пройдет выставка, которая, думается, привлечет многих посетителей...

СЛАВНАЯ ИСТОРИЯ

Бронзовая фигура основателя Коммунистической партии Латвии П. Стучки скоро поднимется на центральную площадь города...

История этого предприятия началась 55 лет назад, когда в небольшой мастерской Петербургского губернского правления был отлит памятник Н. Некрасову...

Одна из последних работ ленинградских мастеров — двадцатиметровая фигура рабочего. В подвешенном состоянии она горит огнем...

НЕ ПОМЕРКНЕТ НИКОГДА

«Коммунизм, вперед!» — так называется картина народного художника Молдаван Л. Григорашкино...

«Любил здесь бывать Максим Ильинский», — говорит Василий Иванов. — Восторгался: «А это же истинная академия народного искусства!»

БОГАТСТВА КЛАДОВ

И, наконец, мы в полноте кладоу. Все в ней сверкает и переливается от разнообразных оттенков золота, серебра и драгоценных камней...

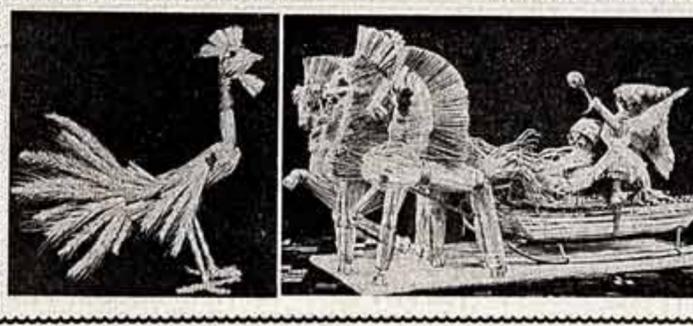


ФОТОКОНКУРС

М. МАМНЕВ. «Грациозный поклон». Народная артистка Северо-Осетийской ССР, заслуженная артистка РСФСР Д. Тукаева, проработавшая на манере четверть века.

ШКОЛА МАСТЕРОВ ЗОЛОТАЯ СКАЗКА

В «Школу мастеров» стали поступать конкретные предложения. Суммируя их, мы будем корректировать планы наших публикаций...



С. ПАВЛОВА, директор «Школы мастеров».

Ну, возможно ли, чтобы тот, кто хоть однажды увидел этих золотых рыбок или распустившихся пышных оперенных пеструшек, не почувствовал, насколько талантливы люди, их создавшие...

Испекон века в Белоруссии от бабки к матери, от матери к дочке передавалось умение плести солому. Плетли фигурные короба для хранения крупы и фасоли...

Мурашко покидал Чернигов одним из последних. Уже на противоположном берегу Десны долго стоял и вглядывался в далекие силуэты родного города...

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ

Каждой женщине для сохранения красоты и здоровья необходимо в сутках всего сто минут, уверяет автор книги «100 минут для красоты и здоровья» София Вендровская...

Эта книга весьма популярна в Польше, а теперь и в нашей стране. Достаточно сказать, что за последнее время она несколько раз переиздавалась...

ЧТО ЧИТАТЬ О БЕЛОРУССКОЙ СОЛОМКЕ

- 1. Народное прикладное искусство Белоруссии. Минск, 1958 г.
2. Белорусская советская энциклопедия (БелСЭ), том 9. Минск, 1973 г.
3. Ф. И. Володько. Журнал «Белорусь» № 12, 1969 г.

Встретил меня сухощавый, строгий лицом женщина. После эвакуации музея и устройства тайника Андрей Иванов ушел на передовую полторную часть...

Вспомнил музейные старожилы, что сразу после освобождения города какой-то человек принес в музей картину неизвестного западноевропейского живописца «Св. Екатерина». Остатки из разграбленного тайника.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

«ЧЕРНЫЙ ХЛЕБ» Премьера телевизионного художественного фильма (Франция) 3-я серия — 13 февраля, 1 пр., 19:15; 6-я серия — 15 февраля, 19:15; 7-я серия — 16 февраля, 19:15; 8-я серия — 17 февраля, 19:20.

«СЛОВО АНДРОНИКОВА» Премьера 2-я — 13 февраля, 1 пр., 19:15; 3-я серия — 14 февраля, 1 пр., 19:15; 4-я серия — 15 февраля, 1 пр., 19:15.

«КАЛИСТО» ИДЕТ К АТОЛЛУ СУВОРОВА Телевизионный документальный фильм. Премьера — 13 февраля, 1 пр., 22:10.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА ДЛЯ ЮНОШЕЙ» 14 февраля, 1 пр., 17:00. Симфонический оркестр под управлением В. Сиплова и солисты О. Крыса и М. Базверкина исполнят произведения Баха, Бетховена, Хиндемита.

В. О. КИРИКОВ

Ушел из жизни Василий Осипович Кириков — крупнейший советский реставратор, мастер, создавший уникальные копии шедевров живописи, тонкий художник-пейзажист.

Вспомнил музейные старожилы, что сразу после освобождения города какой-то человек принес в музей картину неизвестного западноевропейского живописца «Св. Екатерина». Остатки из разграбленного тайника.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.