

В РОССИЙСКИХ драматических театрах имени Алексея Кольцова...

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ память... Ей мы обязаны всем лучшим в нас...

Вороженин не составляет ни с одним из известных спектаклей в режиссерской изобразительности...

Ребенок на войне — вот тема, которую четко разработали Т. Крайновская...

возмещение истинный подвиг ослепших девочек...

ПКОЛЕНИЮ, пришедшему на смену героям В. Васильева...

Возвратив в сегодняшнюю действительность популярную пьесу...

В «Человеке со стороны» основной критерий морально-этической ценности — отношение к делу...

недопустимое во имя ложно понимаемой гуманности...

Спектакль (режиссер В. Соловьев, художник Н. Гапонова) вообще поделан суровым, личным...

Комедия О. Исоселана «Повесть о перестройке» в постановке Г. Чернышевского...

Из РУССКОЙ драматургии вороженин выбирает «Иванова» А. Чехова и «Светит» де не

гreet» А. Островского и М. Соловьева...

В доме Лебедевых, неприбранном, захламленном, с потолка свисает занатанная серая люстра...

Очевидно, прямым поводом к этой режиссерской метафоре послужило человеческое замечание: «Такие люди, как Иванов, не решают вопросов...»

Де Чехов вырвал порок современности — одну из главных проблем — проблему человеческого драмы...

очень яркие образы Саш и доктора Леова, и сомаленно, сыгранные в спектакле не совсем точно...

Гораздо ближе авторской позиции оказался спектакль «Светит» де не greet» в постановке Ш. Верининой...

Знакомство со сценическими героями вороженин, утверждение театром высоких нравственных критериев — от подвига Димитрова до активного вторжения в жизнь Чехова...

Нет слова, ставя на актера, которому доверится исследование оценки, психологическая характеристика образа — истинное и верное театральное оружие...

ГАСТРОЛИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА ФОРМИРУЯ ПРАВСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ...

тня продолжительного герою с фронтовой передовой — не крупной рубкем научно-технической революции...

КОГДА в фильме «Ожерелье для моей любимой» (авторы сценария Т. Меллава, Т. Абдуллаев, А. Абу-Бакара, режиссер Т. Абдуллаев)...

Когда в «Старик-разбойник» (авторы сценария Э. Брагинский, Э. Рязанов, режиссер Э. Рязанов)...

Общая черта трех комедий, о которых пойдет сегодня речь, в том, что в центре их — хорошие люди, добрые от природы...

По профессии Максим ветеринар, но не желая ехать в деревню, работает продавцом в мясной магазине...

ДОСТОИНСТВО КОМЕДИИ

КИНООБЗОРЕНИЕ

- ЧТО СМЕШНО, А ЧТО — НЕТ
ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ КОМЕДИЙНЫХ ГЕРОЕВ
ДУХОВНЫЙ КОНТАКТ МЕЖДУ ЗРИТЕЛЕМ И ГЕРОЕМ
ЛИРИКА ИЛИ ЭКСЦЕНТРИКАЛ

можно обойтись очень свободно, в герою не ходят, не могут с этим смириться...

Я не буду много говорить о той очевидности, что «Старик-разбойник» по своему кинематографическому уровню несоизмерим с Э. Брагинским, Э. Рязановым, Ю. Никулиным...

Для одного из авторов «Золушки с дипломом», В. Ильичко, постановка фильма — первый опыт в ре-

матографический вариант путешествия Бахадура от буржуйского следователя...

Можно писать об «Ожерелье для моей любимой» с точки зрения весьма плодотворных психологических и кинематографических выразительности...

Можно, пожалуй, писать о ней как об остром любовном примере творческого подхода к экранизации прозы...

Можно, пожалуй, писать о ней как об остром любовном примере творческого подхода к экранизации прозы...

Можно, пожалуй, писать о ней как об остром любовном примере творческого подхода к экранизации прозы...



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ГОВОРЯТ — «читающий народ». Десятки, сотни фото запечатлели людей, едущих по эскалатору...

Эти кадры сняты оператором Владиславом Виноградовым в фильме «Альфи и омега»...

Виноградов снимал и художественные телефильмы «Дорога домой», «Проводы белых ночей»...

В. ИВАНОВА.



ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ВХОДЯТ В НАШ ДОМ

С НЕДАВНИХ пор на ваших экранах появились новые лица...

До ТВ О. Добровитова была автором и ведущей музыкальных передач на радио...

Меняра Ольга Добровитова не только раскованна, но и очень уважительна, потому что само по себе недоговоренное пришло к ней...

Наталья ЛАГИНА.

Вас интересует искусство? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

- В первый же день новой недели вы сможете посетить «ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ЛАВКУ»...
Вашим гостем также будет Михаил Бакан (четверг, 1. 18.10)...

ЗА СТРОКОМ ИНФОРМАЦИИ

«На традиционном празднике дзунной музыки, проходящем в городе Казанке...

ЗАКРОЙЩИЦЫ ИЗ ТОРЖКА

Золотозащитный шелк. Цветные красные ленты, сверкающие золотом погоны, серебристые звезды на черном бархате тюбетек...

ЖЕГИС

спел, корп. «Советской культуры». ТОРЖОК Калинин области.

НА МАНЕЖЕ творилась удивительная вещь. Только что здесь шарала весна, и на березе появились первые листочки, а вот уже наступило лето, и листочки превратились в ярко-зеленую шумную листву. Потом, с приходом осени, листва поменяла окраску на золотую, потом потускнела, потом пожелтела. Наступала зима.

С вопроса о том, как все это происходит, и началось мое знакомство с Александром Павловичем Фальковским, главным художником-постановщиком Союзтеатра.

Фальковский пришел в цирк в конце 40-х годов, имея за спиной солидный опыт театрального художника-постановщика. М. Местечкин и А. Федорович пригласили его в существовавшую тогда при Московском цирке клоуновскую студию.

Первыми клиентами художника были известные клоуны братья Лавровы — Николай, Петр и Яков. Работать с ними было интересно, потому что они были талантливыми и опытными мастерами своего дела. Но и сложиво. К моменту знакомства с Фальковским у Лавровых уже давно был определен традиционный внешний облик их трюа, чрезвычайно утрированный и, пожалуй, несколько архаичный. Они понимали, насколько новый репертуар обильно требует осовременивать грим и костюмы, и все же с трудом уступали привычным позициям — склазывались сюда привычки. Но убежденности художника взяла верх, и первая же программа в Московском цирке, в которой Лавровы выступили в новом для себя «эвонном качестве», подтвердила привлекательность «эвонного» грима. Вскоре в облик клоуна самое характерное, типичное, но выходящее за рамки, меняли, но утрируя это типичное до чрезвычайности. Позже Фальковский сделал множество эскизов для клоунов младшего поколения.

Одним из первых номеров Юрия Никулина... Он выходил на манеж якобы как один из зрителей и якобы впервые в жизни пытался сесть на лошади. Исполнял актер ирреальные «аксессуары клоуновской режиссуры»: крики, парки, озорной нос, разномысленные штаны, бы ему не поверил. А Никулина верил. Теперь-то мы не можем себе представить Нику-

КРАСКИ ЦИРКА

лина без его костюма, а сколько циркузного труда, сколько времени было потрачено на поиск оптимальных его деталей, кропотливых подсчетов бровей, кургузого пиджака со шербетными платочком и нагрудным карманом, смещенной горой шляпочкой, которые и составляли знакомый нам характерный облик клоуна.

Уже тогда, при работе с клоунами, выискивалось стремление Фальковского быть не просто оформителем номера, а вместе с артистом и режиссером участвовать в создании художественного образа на манеже.

Цирку присущ лаконизм, а в работе циркового художника он является важнейшим условием. Манеж не терпит перегруженности оформлением, к тому же он лишен кулис, задников, занавесов. Две-три детали, однако, проглядываемые со всех сторон, должны обозначать характер, место и время действия, подчас целую эпоху.

В паннонаме «Бахчисарайская легенда» основой необыкновенно красивого оформления стала изначальная актуальная решетка. Передаваемая по ходу действия и дополняемая одной-двумя деталями, она возводила зрителей то во дворцы ханского двора, то в комнату Гирей, то в комнату Марин...

Поскольку в условиях манежа нельзя было покончить с Заремой так, как об этом говорится у Пушкина (бросить в пучину вода), было принято решение... сменить ее. Слово было за художником-постановщиком. Он разработал конструкцию трюкового ковра. По его чертежам этот ковер был изготовлен комбинатом «Союзтеатр». И вот настала зима первого спектакля. Когда конструкторы сообрали и оставалось только зачекать пиджак, на манеже наступила тягостная пауза. Никто (в том числе и артистка, исполнявшая роль Заремы) не издал ни малейшего желания испробовать «кожоню» на себе. Все обернулось в сторону художника. Тот пожал плечами и шагнул внутрь конструкции. В последний момент кто-то набросил ему на плечи легкий матерчатый халат, и живо поплыл, что это уберечь от ожогов, а режиссер-постановщик Николай Зиновьев на всякий случай вызвал пожарных с брандспойтами.

Разогнал ковер, бешущее пламя выждело жеманную винушню, но «кожоню» вынул, а потом поспешивший из «секрета» живоной и невредимый Фальковский утверждал, что даже не почувствовал жара. Конструкция оказалась надежной.

Да, художник и цирк не просто создатель эскизов костюмов и оформления, а еще и конструктор, и экспериментатор, объединяющий четкую разбирательство в технологии создания различных цирковых чудес.

Фальковскому завелось много работ над оформлением номеров и аттракционов с животными. Он сотрудничал с такими асами дрессуры, как Борис Эдер, Ва-



лентина Фалатов, Виктор Тихонов... Тесные контакты связывают его с многолюдной семьей Дуровых.

Сложность работы художника с животными заключается в том, что они почти не поддаются воздействию и, обуювано, в порой это бывает необходимо.

В одной из реприз политического обозревателя покойный Владимир Григорьевич Дуров «поручил» роль английского крокодиатора бегемоту Мамышу. Фальковский придумал ему костюм, а вернее, аппликацию, состоящую из нескольких деталей: на «затылке» размещался козырьчатый шлем, а туловище опоясывала португеза с прикреплёнными к ней маузером и бичом. Персонаж получался очень выразительным, но Мамыш категорически отказывался носить этот костюм — при малейшем движении португеза и шлем со склазывались с постановкой владимирского тела животного. И все же художник всеустремился строгим «картистам» — подкладке из шерстяного поролончика прочно прикрепил детали костюма к его спинальной шкуре.

Не следует, однако, думать, что после всегда сходило гладко. Соучастники и хулиган. В том же обозревании спойка Рези должна была по ходу действия разрушить бутфорскую стену, имитирующую

По зеленой лесной опушке Ходят парами у реки Нестареющие старушки, Вечно юные старухи.

И в плетеньях корзинках роз, И от этих же роз шипы.

И, с трудом поднимаясь в гору, Улыбаются мне они. Бог ты мой, до чего актеры Тем березам в лесу актрис!

Да, состарились, к сожалению, Но к лицу им и седина. Красота полна вдохновения, Не сравнима ни с чем она.

Юность, молодость, вы не лечим, Только светится все равно В ком-то нежный порыв Заречной.

В ком-то пламенность Сирано, Вспоминается, как когда-то От оваций взрывался зал. — Ах, какой Влодой была ты!

— Ну, а как ты Швазидо играл! — Да, неслыханно это штука, Чтобы замер зал в тишине. — Не была в женой худрука,

В доме творчества ВТО

Но премьеры давали мне. Как не вспомнить им о премьерках.

Где с успехом спектакль шел, Где, в себе потерявший веру, Эту веру в себя обрел.

Вспоминаются смех и слезы, И безумный восторг толпы,

ДИТЯ ДВУХ МУЗ



Дмитрий СМОЛЬСКИЙ, Игорь ЛУЧЕНКО, Ким ТЕСАКОВ:

Еще вы недооценили. То, что мы вам сочинили, — Мы сочинили для венок! Прованс, гимн, предвечье, Мы лишь в градском «сгорбим» плечи От лавров, то бичь, от венков!

В ГОСТЯХ У ПИЛИПА ПЕСТРАКА

Метели били и отел, Мы лили ром и устриц ели, Но ничего нет в мире, брате, Вкуснее бульбы в отчей хате.

ПОЖАЛУЯ, нет в нашей стране человека, который не знал бы этого величайшего здания с колоннадой при входе. Адрес его: площадь Журавлева, 1. Здесь находится Телевизионный театр, отсюда транслируется один из самых популярных телепередач — «КВН». Все видели эту сцену, этот кишиневский странный зал, левую лому, в которой заседает беспристрастное жюри...

Но немногие знают, что за кулисами телеэфира, в сложном лабиринте служебных коридоров, находится несколько комнат, отведенных друг другу, тоже весьма навороченно и популярно. Детский Государственный комитет по телевидению и радиовещанию. Отсюда 450-тысячным тиражом расходятся по стране своеобразная звуковая энциклопедия, несущая многозначительное и во многом озабочивающее имя — «Кругозор».

Выход один раз в месяц, за восемь лет своего существования журнал сто раз появлялся на прилавках киосков «Союзпечать».

Известное выражение ученого, что в наш век все величайшее открытием является не стиче разный наук, в большой степени подтвердит и «Кругозор». Он занимает позицию между радио и печатью. Кроме технического редактора, должности никто журналиста, здесь имеется и звукорежиссер, как бы догадывается, имеющий непосредственное отношение к радиопередаче. Конечно, уникальность издания не только в чисто технических особенностях. Как не стиче наук рождалось, открытием, так здесь, на стиче различных областях журналистики, появляются новые жанры. Например, песня-репортаж, созданная постоянным автором «Кругозора» журналистом-позтом — композитором Юрием Визбором. И еще... В журнале после размышлений, исследований, многочисленных проверок пришла к выводу, что время искристого микрофона, вызванных из жизни, подслушанных разговоров как жанра жанрность. Все ныне этот прием стиче использовать место прямому, словоблудному интервью, позволяющему точно поставить вопросы и получить на них конкретные, краткие ответы. И что же вы думаете? Вслед за «Кругозором» этот прием все чаще применяют на радио.

Одн раз в месяц к вам в дом приходит собеседник, рассказывающий увлекательно и понятно о самых различных событиях в жизни нашей страны, зарубежных государств, практически обо всем, что вас интересует. Каждый из членов нашей семьи всегда найдет в этих беседах что-то свое, глубоко личное. Этот собеседник, расширяет ваш кругозор, напоминает забвению, открывает неиз-

успели купить! Интерес к книжке дружеских шаржей и эгрессам «К» случаю быть сказаном поэта Г. Бороздину и художником М. Лисовского в среде творческих работников вполне понятен и потому, что такие книги — вообще явление нечастое, и потому, что горожанам

стали известные поэты, писатели, художники, скульпторы, архитекторы, актеры. Сегодня мы предлагаем читателям нашей страны перелистать некоторые странички книги и улыбнуться вместе с ее авторами доброй, а иногда язвительной улыбкой.

Еще вы недооценили. То, что мы вам сочинили, — Мы сочинили для венок! Прованс, гимн, предвечье, Мы лишь в градском «сгорбим» плечи От лавров, то бичь, от венков!

Да, собственно, что мы вам всем тут рассказываем? Вы сами прекрасно знаете достоинства «Кругозора», любите и регулярно читаете и слушаете его. Но недавно стал известен факт, который обидел редакцию журнала, заинтересовав нас к, например, окажется полезным для вас, уважаемые читатели! методист одной из пензенских школ Н. Д. Александрова составила интересный документ, который озаглавлен — «Материалы «Кругозора», рекомендуемые для воспитательной работы с учащимися 4—10-х классов». Прием организован материал в этом документе так, как совершенно не предполагала редакция «Кругозора». Объединены рубрики, статьи, музыкальные произведения. Материалы журнала объединены и скопированы в самостоятельные темы, столь необходимые учителю во внеклассной работе. Везде бы не по назначению используется журнал, вроде бы вышел из-под контроля его создателей! Однако никто не озорничает. Представьте, какое поле деятельности открывается для лекторов Общества по распространению политических и научных знаний, для клубных работников... Нужно только внимательно читать «Кругозор», изучать его под своим, профессиональным углом зрения.

А теперь на минутку вернемся к заголовку нашей заметки. Мы не случайно упомянули в нем «Колобок». Ведь это тоже «Кругозор», но только для самых маленьких. Делает его тот же самый коллектив, и интерес он вызывает не меньше, чем его старший брат. Журнал-сказочник, журнал-театр, журнал-гимн...

Вот сколько разных интересных дел сшивается за вывеской «Кругозора». Но, повторите нам не слово, рассказали мы лишь о небольшой их части.

«КРУГОЗОР» — СТАРШИЙ БРАТ «КОЛОБКА»

Владимира Ильича Ленина, его ближайших соратников: М. И. Калинин, С. М. Киров, Г. К. Орджоникидзе, В. В. Куйбышев, А. В. Луначарский, М. К. Крупицкий, известных военачальников и общественных деятелей, героев освоения космоса.

«Коммунист — это боец» — говорил Пальмиро Тольятти, Лукича Лонго, Жак Дюкло, Гусе Халла, Тодора Живкова и других выдающихся деятелей международного рабочего движения.

«Присутствие при подаче», «Маршрутны пятничны», «Золотая Звезда Героя» — это монологи прославленных граждан нашей страны — рабочих, колхозников, руководителей предприятий, учеников и размышления о любимой профессии, о подвиге, о творчестве.

Следующие несколько рубрик посвящены искусству: «Мастера советского искусства», «Моя профессия — песня», «Песни профессия», «Фольклорная экспедиция «Кругозора», «Эстрада планеты». И пусть не обижается жители больших городов, но странички эти построены так, что нужны всего им обитателям, маленьких поселков и деревень, удаленных на многие километры от культурных центров. Именно благодаря «Кругозору» люди имеют возможность встретиться с замечательными исполнителями, советскими и зарубежными, услышать голоса прекрасных поэтов и писателей, читающих собственные произведения, провести вечер в кругу известных композиторов, рассказывающих историю своего популярного песен и делашеся

И в плетеньях корзинках роз, И от этих же роз шипы.

Им театр всего роднее, Хоть завывались порой Там интриги, что последние. Тех, что в пьесе у нас любви.

Сколько надо святого чувства, Чтобы вывоз бросать судьбе, И любить не себя в искусство, А искусство любить в себе!

Ведь неизвестно человеку, Где, когда оборнется нить. Ведь в театре служить полвека — Что сапером полвека быть.

Восхищен свое не скрою, — Вы смогли победить года, Вы достойны звания героя Артистического труда.

Вы, мауше по опушке, В доме творчества у реки, Нестареющие старушки, Вечно юные старухи.

И в плетеньях корзинках роз, И от этих же роз шипы.

Им театр всего роднее, Хоть завывались порой Там интриги, что последние. Тех, что в пьесе у нас любви.

Сколько надо святого чувства, Чтобы вывоз бросать судьбе, И любить не себя в искусство, А искусство любить в себе!

Ведь неизвестно человеку, Где, когда оборнется нить. Ведь в театре служить полвека — Что сапером полвека быть.

Восхищен свое не скрою, — Вы смогли победить года, Вы достойны звания героя Артистического труда.

Вы, мауше по опушке, В доме творчества у реки, Нестареющие старушки, Вечно юные старухи.

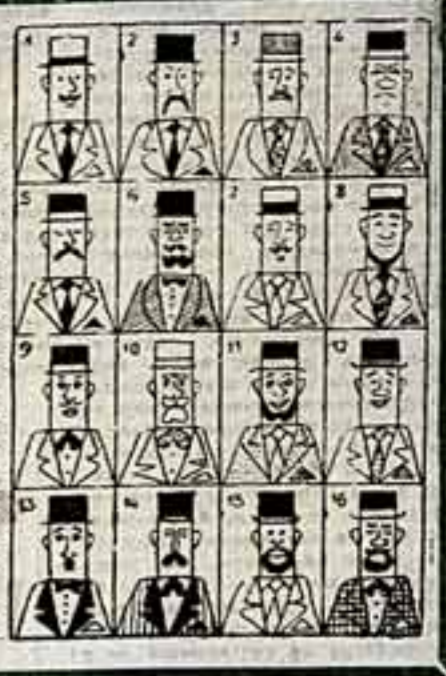
И в плетеньях корзинках роз, И от этих же роз шипы.

Им театр всего роднее, Хоть завывались порой Там интриги, что последние. Тех, что в пьесе у нас любви.

Сколько надо святого чувства, Чтобы вывоз бросать судьбе, И любить не себя в искусство, А искусство любить в себе!

Приглашаем в эксперты

Эксперт В. Портнов из города Харькова в своем письме потребовал: «Пуст В. Розанца не пенить и больше рисует. Мы это любим». Правильнейшим художником назвал просбу читателя буквально и нарисовал то безумное количество картин, которое вы видите перед собой. Причем он утверждает, что в верхней группе пронумерованных рисунков есть определенная внутренняя логика, принцип, по которому они следуют один за другим. Со свойственными ему коварством, в котором, вероятно, уже успели убедиться, Розанца пообещал среднм ни один рисунок, выходящий из ряда, нарушающий строую внутреннюю систему, придуманную художником.



Ваша задача — выявить этот рисунок. Затем вы должны из карти-

и скульптуру, и архитектуру, и древнюю живопись, он каждый год посылает мастеров в Москву, на усовершенствование.

Или рассказать, как изменилась жизнь картинной галереи с тех пор, как он стал ее директором? В случайную раннее экспозицию внесена система, часть отделов сокращена, другая расширена (в частности, полнее и богаче представлено теперь советское искусство). Все научные сотрудники без отрыва от производства получили специальное образование — «определенно, для чего живут» при галерее работает народный университет эстетического образования, начали выходить сборники научных записок. В одном из них опубликована и статья самого Возницкого об украинском художнике конца XVII — начала XVIII века Иове Кононашине.

А записки галереи! При обычной для записки тесноте там можно работать с любой картиной: все они в специальных рамках на колесиках, каждую можно выдвинуть и рассмотреть.

И еще нельзя не отметить смелость и тонкость аюса Возницкого. Галля, который делает сейчас монумент первопечатникам, — дипломант. Не всякий решится заказать памятник студенту, а вот Возницкий решился, посмотрев его предыдущие работы. И не ошибся. Как не ошибся и тогда, когда заказывал другим студентам памятник для замка в Олеське.

Я ездила в этот замок, когда он еще «был в работе» (теперь его скоро откроют). Возницкий решил остаться там на несколько дней («У вас в Олеське комната или койку снимаете?» — поинтересовался на его «человечий» уровень). И был очарован, услышав: «У меня там замок». Прекрасные светлые залы. Продуманные, рассказывающие об эпохе интерьеры. Возницкий «белеет» за каждой штампующей стул, за каждое пятно на стене. А потом и увидела «печку» козлина зямка: письменный стол, походная раскладушка на полу ворох каких-то инструментов.

Для него это неважно, он не умеет заботиться о себе. Несколько лет (сейчас, наконец, получив квартиру) спал в служебном кабинете, каждое утро складывал и прятал такую же солдатскую раскладушку. Для него важно другое: та красота и те знания, которыми он может поделиться с людьми. И потому что, если он может что-то показать, он непременно это сделает. Вот и тогда повеял меня в Олеську, хотя для этого ему пришлось переигрывать свои планы: «Мне вас жалко, без меня вы ничего не увидите».

Жалко человека, который вдруг не увидит прекрасного... Вот только самому посмотреть некогда. Хорошо бы съездить в Самарканд или в Ферганово — не для того, чтобы взять консультацию по реставрации, а чтобы увидеть, как лучше было бы сделать, аверя в простом так, свободным путешественником. Только — когда! На Львовиче еще столько делажны человеческой не хватит. Какой уж там Самарканд. Какой уж там Ферганово.

О. ВОРОНОВА

нок, расположенных внизу строчки и обозначенных буквами, подобрать подходящую и вставить на освободившееся сверху место. Тогда, по утверждению В. Розанца, восстановится логика последовательности пронумерованных рисунков.

Но давайте отвлечемся от конкурса, сделаем небольшой перекур. Читатель А. Ермаков из Московской области радостно сообщил, что и мы, как и сегодня, 12 августа, день рождения. От души поздравляем. А в качестве подарка сообщаем только для вас, Анатолий Сергеевич, ответы сразу на два пренных задания:

Ответ на задание от 10 июня — српятав был предмет № 5 [ноя].

Ответ на задание от 24 июня — первый мушкетер.

КАКОЙ УЖ ТАМ ОТПУСК...

НА ПЛОЩАДИ Рынок города Львова — штука сказатель — почти на каждом доме окраина доска: «Памятник архитектуры». Ренессансные дворцы, готические своды, увенчанные скульптурной аристикой, геральдические львы, статуи Беллонны, крылатый венецианский лев...

Именно в таких городах путешественники больше всего живут в музеи. Вплотную соотносившись с историей, хочется понять ее лучше, почувствовать глубже. Поэтому всегда так много народа у университетском дворике, в аллее, где напольнонающей мастерские алхимиков.

Скоро музей будет больше. Львовская картинная галерея готовит свое «золотое юбилей», а которое будут входить ее филиалы: музей деревянной скульптуры, музей старинной книги и — книгопечатания — во Львове, замок в Олеське и памятник деревенского народногю оледствения XVII века в Кутах. Музей книгопечатания? Ну да, ведь во Львове много лет проработал и умер первопечатник — «друарий книг перд тым невиданным» Иван Федоров. Именно там он написал страстную исповедь о том, как его угоняли отказались от своего дела, судили богатые немцы. Не согласился. «Не пришло мне в паханию да селинн жить свой моротат. Внесохси у меня ремесло художественное, вместо семин житных — духовных».

Он похоронен в церкви св. Онуфрия — там и будет открыт музей. Собраны старинные книги, ведутся реставрационные работы. Через церковную стену памятник первопечатнику и народногю оледствению XVII века в Кутах. Музей книгопечатания? Ну да, ведь во Львове много лет проработал и умер первопечатник — «друарий книг перд тым невиданным» Иван Федоров. Именно там он написал страстную исповедь о том, как его угоняли отказались от своего дела, судили богатые немцы. Не согласился. «Не пришло мне в паханию да селинн жить свой моротат. Внесохси у меня ремесло художественное, вместо семин житных — духовных».

Всем работами по организации будущего «золотого юбилей» руководит директор Львовской картинной галереи Борис Григорьевич Возницкий. Впрочем, и нему очень не подходит слово «руководит»: он живет этой работой.

Рассказывать о таких людях трудно, и не потому, что «не хватает материала»: его так много, что не знаешь, с чего и начать.

Может быть, с того, что Возницкий собрал для городской картинной галереи величайшего львовского барокко — на ее основе и создается музей, который будет в Советском Союзе уникальным. Находясь каждой вещи — целая эпопея. Возницкий и сотрудники галереи — они и их заразили своим энтузиазмом — обещали все село и деревню Львовичам, обещали все заброшенные церкви. Сейчас у них на учете все памятники области, начиная от нераскрытых еще курганов и кончая мемориалами Великой Отечественной войны.

Или напомнить, что благодаря Возницкому во Львове появились свои реставрационные мастерские? Не довольствуясь тем, чему может научить сам (в Возницкий — блестящий реставратор, одинаково знающий



Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новобобовская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ для справок — 283-39-93, издательство — 283-39-34.

Телефонная газета «Гудок», 103000, Москва, К-9, ул. Станкинская, 7. Зав. № 1952 Индекс 50119