

И СПОКОИ венок говори-
л в народе: хлеб —
всему голова. И ныне профес-
сия хлебороба, заслуживает
особого уважения, востребо-
ванной заботы и внимания. Вся
партийная работа строится,
должна строиться, исходя из
этого и четкого понимания
этого социально-правственного
принципа.

Недавно на бюро Мамлют-
ского района партии был
освобожден от занимаемой
должности Р. Загерт, дирек-
тор совхоза «Камысласер-
ский», опытный специалист,
достаточно энергичный хозяй-
ственник. Бюро райкома ос-
вободило Р. Загерта за неува-
жительное отношение к
людям, за грубость и равно-
душие.

Сейчас говорит, что на за-
седаниях парткома, на парт-
ийных собраниях Р. Загерта
пытался делать замечания,
но он пресекал критику гру-
бым окриком. А почему ми-
рился с этим?

«Большой хлеб все спи-
шет», — рассуждал Загерт.
И утверждал, что имеет право
не считаться с людьми, с их
нуждами и претензиями. В
страдную пору этот директор
попытался, что успех дела
решил люди, носился на своем
«газике» по полям, общался и
раздавал премии, говорил
добрые слова. Но после тор-
жественного рапорта о пере-
выполнении плана Р. Загерт
отгородился от людей дери-
змом, кабинета, «Сеопин»
внимания на этом заканчива-
лось.

История, происшедшая в
Мамлютском районе, в ду-
мку, стала для многих парт-
ийных руководителей обла-
сти предметным уроком.

Вскоре после этого, в са-
мый канун уборочной, состо-
лось бюро областного коми-
тета партии, на котором вы-
ступил Р. Загерт. Он заявил,
что руководители колхозов
и совхозов должны обеспечить
здоровую атмосферу в кол-
лективах, как заботится о бы-
те и самочувствии хлебороб-
ов, животноводов.

Нас насторожило полонное
лице в достаточно близко-
мочном совхозе имени Ки-
рова, который возглавляет
молодой, энергичный дирек-

тор В. Луквиченко. Недав-
ний выпускник омского ву-
за, кандидат в мастера спор-
та, он хорошо подготовлен
теоретически, смело берет
за решение практических за-
дач, возглавляет семинар
пропагандистов, создал во-
лебойскую команду в совхо-
зе, которая, замечу, заняла
первое место в области. А
полетник лихорадит. Моло-
дой директор так же стреми-
тельно, как бьютоклет, во-
лебойские мячи противни-
ка, раздает направо и на-

лево дисциплинарные вы-
сказывания, выговоры, счита-
ет, что тратить время на вос-
питательные беседы в наш
динамичный век — расточи-
тельность. В обиходе партии
очень серьезно и обстоятель-
но побеседовал с молодым
руководителем, подсадили,
как надо работать с людьми,
решающими насущную про-
блему подъема сельского хо-
зяйства в свете требований
июльского (1978 г.) пленума
ЦК КПСС. От того, как мы
поступим и последователь-
но, а не «сезонно» будем за-
ботиться об условиях работы
и быта земледельца, от того,
как мы научимся возмужи-
вать труд хлебороба, за-
висит проблема кадров на се-
ле, будущее хлебного поля
страны.

Проблема кадров в разных
районах страны дает о себе
знать то нехваткой механиз-
мов, то тревонными сигнала-
ми о миграции сельской мо-
лодежи. Почему это произо-
шло?

Обдумывая эту статью, я
все время вспоминаю сообщение,
которое промелькнуло в жур-
нале «Искусство юно» в дис-
куссион «Клуба молодых».

В нем было сказано, что
редакция новгородской ком-
сомольской газеты в разо-
сланной по сельским школам
анкете спрашивала: что для
вас самый интересный пред-
мет в изучении в искусстве?
Кого вы считаете своим геро-

ем? Семьдесят процентов
опрошенных назвали в анке-
те героев кинофильмов. «Не
наши или мамы», — пишет
комментатор, — не лица из
ближайшего окружения, не
известные деятели, не ли-
тературные персонажи — а ки-
ногерои». Вот, мол, как хо-
рошо. Вот как кинематограф
влияет на подрастающее по-
коление.

Я далек от того, чтобы от-
рицать роль кинематографа в
процессе идеологического и
нравственного воспитания,
но думаю, что не стоит пере-
оценивать его влияние. Не
один год Алек-

сей Матвеевич с гордостью
носит звание «Заслуженный
мастер социалистического
земледелия».

И, конечно, всей области
известны имена Героев Со-
циалистического Труда: Ле-
онид Яковлевич Белоглазо-

ва из совхоза «Нинолаев-
ский», Тудебай Мустафин из
совхоза «Благодатский»,
Алексей Дмитриевич Во-
ронин из совхоза «Источ-
ный», депутат Верховного
Совета СССР Шахмата Жо-
лаушина из совхоза «Друж-
ба».

Бригадир Белоглазов ни-
когда не сетует на погоду, а
с истинно народной мудро-
стью старается с ней ладить и
каждый год получает урожай
больше, чем на соседних по-
лях. Все знают, что имена Бе-
логлазова с весны выезжает
с ним в поле — работает в
бригаде паровар и готовит
очень вкусно. И сын Белого-
лазов работает на комбайне.
Тудебай Мустафин, зна-
тый кукурузовод области,
славится еще и тем, что, уб-
рав кукурузу, садится на
комбайн, начинает молотить
хлеб позже всех, а намо-

лошь составляет 16,2 центне-
ра с гектара. Несмотря на
слонные погодные условия, и
ныне земледельцы области
вырастили хороший хлеб.

Многие из наших земле-
дельцев хорошо знают и об-
ласть. Вот Алексей Матвее-
вич Брагин, бригадир трак-
торно-полеводческой брига-
ды совхоза «Пришибинский». Родина высоко оценила его
вклад в развитие полеводст-
ва: он кавалер двух орденов
Ленина, ордена «Знак По-
чета». Не один год Алек-

сего соревнованию: глады, ре-
бята, на своих родителей,
гордись.

Моральные формы поощ-
рения передовых труженников
используются в Северном Ка-
захстане широко и, на наш
взгляд, эффективно. Напри-
мер, торжественно вручают
«Золотой колос», переходя-
щие вымпелы.

Возмещение труда хле-
бороба, широкое обществен-
ное признание и пропаганда
заслуг каждого из них —
важнейшая составная часть
процесса нравственного вос-
питания. Главная составная
часть партийной и культур-
но-массовой работы на селе.
«Большое заблуждение, —
пишет товарищ Л. И. Бреж-
нев, в юные воспоминаниях
«Возрождение», — полагать,
будто лишь материальные
стимулы нужны человеку.

Нет, советскому человеку
очень много нужно — со-
знание своей причастности к
большому делу, стремление
вырастить себя в труде, гор-
дость своим мастерством,
уважение товарищей, почет».

Этим мы руководствуемся
в нашей каждодневной ра-
боте с людьми в горячие стра-
дные дни, когда решается судь-
ба урожая. Борьба за боль-
шой хлеб — это и борьба за
возвышение уровня душев-
ного самочувствия хлебороб-
ов, борьба за рост человека.
Большое значение мы при-

даем идеологическому обос-
нованию нивы. При всех
районах партии созданы
штабы, при которых есть опе-
ративная группа по «идеоло-
гическому обеспечению убор-
ки на главе с секретарем рай-
кома партии. В эту группу
непременно входят и работни-
ки культуры. На их плечи ло-
жится большая работа по
пропаганде передового опыта,
хода социалистического со-
ревнования.

Вот, например, в Сергеев-
ском районе несколько лет
состоятся между собой
бригады знатных механизато-
ров Алексея Брагина и Та-
масы Абдыласова. Весь район
заинтересован следить за
этим «поединком». О нем
рассказывают районная газе-
та и радио, стенгазеты и
«молины». Информацию о
нем «развозят» по полям в
станам агитбригады. В совхо-
зах «Юбилейный» и «Семин-
польский» стало традицией
выпускать в страдную пору
стенгазеты ежедневно, в не-
скольких экземплярах для
каждого отделения. В Сту-
пинском совхозе специально
для молодых хлеборобов вы-
ходит стенгазета «Юность».

В совхозе имени Ибраева
вместо обычных телеграмм-
поздравлений семье победи-
теля на жительство посылает
фотоальбом с портретом
героя-хлебороба. Фотоаль-
бому приносят в дом побед-
ителя, о почтении хлеборобу
они оповещают все село пес-
ней пионерского хора...

Идет двадцать пятая, юби-
лейная целинная жатва, ко-
торая поставит на пьедестал
почты новых героев труда,
упрочит славу победителей
минувших целинных жатв.
Хлеборобы работают и на
свою славу, и на славу Род-
ины. Профессия хлебороба в
нашей стране одна из самых
уважаемых, это уважение,
почтение к труду земледель-
ца обеспечивается идеологи-
ческой политикой партии, ма-
териальными вложениями в
сельское хозяйство, повыше-
нием благосостояния труде-
нников села.

Думать о хлеборобе, забо-
титься о нем каждодневно,
и этому обязывает нас реше-
ние июльского (1978 г.) пле-
нума ЦК, где за каждой
строкой — забота о человеке.
ПЕТРОВАЛСКИЙ.

У К А З
Президиума Верховного
Совета СССР
О награждении
народного артиста СССР
Светланы Е. Ф.
Светловой
орденом
Ленина

За большие заслуги в раз-
витии советского музыкаль-
ного искусства и в связи с
пятидесятилетием со дня ро-
ждения наградить художест-
венного руководителя и глав-
ного дирижера Государствен-
ного академического симфо-
нического оркестра СССР на-
родного артиста СССР Све-
тловой Елены Федоровны
орденом Ленина.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
5 сентября 1978 г.

У К А З
Президиума Верховного
Совета СССР
О награждении народного
артиста СССР Шингвы Ф. Е.
Федосеевой
орденом
Октябрьской
Революции

За заслуги в развитии со-
ветского театрального иску-
ства и в связи с семидесяти-
летием со дня рождения на-
градить народного артиста
СССР Шингвы Фирсы Еф-
имовича орденом Октябрьской
Революции.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
6 сентября 1978 г.

У К А З
Президиума Верховного
Совета СССР
О награждении народной
артистки СССР Умань Н. М.
орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии со-
ветского театрального иску-
ства и в связи с восьмидеся-
тилетием со дня рождения
наградить артистку Киевско-
го государственного драма-
тического украинского теат-
ра народную артистку СССР
Умань Наталью Ивановну
орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
7 сентября 1978 г.

У К А З
Президиума Верховного
Совета СССР
О награждении народной
артистки СССР Саф Н. И.
орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии со-
ветского музыкального иску-
ства наградить главного ре-
жиссера — директора Мос-
ковского государственного
детского музыкального теат-
ра народную артистку СССР
Саф Наталью Ивановну
орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
6 сентября 1978 г.

У К А З
Президиума Верховного
Совета СССР
О награждении народной
артистки СССР Саф Н. И.
орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии со-
ветского музыкального иску-
ства наградить главного ре-
жиссера — директора Мос-
ковского государственного
детского музыкального теат-
ра народную артистку СССР
Саф Наталью Ивановну
орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
6 сентября 1978 г.

У К А З
Президиума Верховного
Совета СССР
О награждении народной
артистки СССР Саф Н. И.
орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии со-
ветского музыкального иску-
ства наградить главного ре-
жиссера — директора Мос-
ковского государственного
детского музыкального теат-
ра народную артистку СССР
Саф Наталью Ивановну
орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
6 сентября 1978 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Новосибирского элентротех-
нического института,
Давиду Валентину Федо-
ровичу — главному редак-
тору главной редакции, члену
коллектива Государственного
комитета СССР по телеви-
дению и радиовещанию.

Емельянову Борису Ва-
силевичу — начальнику
Главного экскурсионного
раздела Центрального со-
вета по туризму и экскурсиям
ВЦСПС.

Коршунову Владимиру Ге-
оргиевичу — заместителю
директора Центрального до-
ма журналиста, город Мос-
ква.

Логинову Виталию Нико-
лаевичу — доценту кафедры
рисунка Московского высше-
го художественно-промыш-
ленного училища (бывшее
Строгановское).

Морачевскому Всеволоду
Глебовичу — старшему ре-
дактору Комитета по телеви-
дению и радиовещанию Со-
вета Министров Карельской
АССР.

Шахову Гелию Алексееви-
чу — главному редактору
главной редакции Государст-
венного комитета СССР по
телевидению и радиовещанию.

Президиум Верховного Со-
вета РСФСР за заслуги в
развитии советского музы-
кального искусства присво-
ил почетное звание народно-
го артиста РСФСР Мвику
Владимиру Николаевичу —
ректору Государственного
музыкально-педагогическо-
го института имени Гнеси-
ных, художественному руко-
водителю и главному ди-
рижеру Московского камерно-
го хора Росконцерта.

Президиум Верховного Со-
вета РСФСР за заслуги в
области советского музы-
кального искусства присво-
ил почетное звание заслу-
женной артистки РСФСР
Бригисовой Ирине Сергеев-
не — солистке московской
концертной организации
«Москонцерт».

Президиум Верховного
Совета РСФСР за заслуги в
области советской культуры
присвоил почетное звание
заслуженного работника
культуры РСФСР:
Валк Нине Владимиров-
не — директору библиотеки

ЕДИНСТВО СЛОВА И ДЕЛА

На счету коммунистов студи-
и «Узбекфильма» немало
добрых дел, каждое из которых
заслуживает особого похва-
лования. Однако отчетно-вы-
борное собрание, где все скон-
центрировано на производст-
венных и общепартийных, а ду-
ховная жизнь коллектива — дает
возможность увидеть деятель-
ность коммунистов вкруп-
ном.

КРИТИКА — ПОМОГАТЬ

Одной из своих важнейших
задач парторганизация студии
считает усиление влияния на
творческий ритм коллектива.
Объясняется это тем, что еще
год назад здесь остро стояла
проблема качества выпускае-
мой продукции. Причин тому
множество: фальшивое постоян-
но нарушалось, переносились. Низ-
ким был и художественный, и
профессиональный уровень
отдельных картин. Естественно,
это побуждало коммунист-
ов к серьезному разговору
на прошлом отчетно-выборном
собрании. Был он нелицепри-
ятным, порой резким, но зато
содержательным. Причиной
оценки работы. За течение
минувшего года на партбюро
анализировались, как выпол-
няют критические замечания
и пожелания, прозвучавшие на
том отчетно-выборном собра-
нии. Контроль были подни-
жены и отчеты, с которыми вы-
ступили руководители студии,
режиссеры и операторы. Партий-
ное бюро вело в студии
открытые собрания коммуни-
стов, обязательно информиро-
вались о том, в какой стадии
исполнения находится реше-
ние поднятых им проблем.

Широкое участие обеспечи-
вает общую заинтересован-
ность в успехе, рождает не-
приятные недостатки, повыша-
ет бдительность партийной ор-
ганизации, повышает ее дей-
тельность. Чтобы убедиться в
этом, обратимся к цифрам и
фактам, приведенным секре-
тарем парторганизации В. Ту-
люковым в своем докладе. Ес-
ли в 1977 году только треть
часть фильмов была заверше-
на в срок, то в нынешнем
году все запланированные
фильмы были сняты вовремя.

**КОГДА МОЛОДЫМ
ДОВЕРЯЮТ**

Долгое время работу студии
держивала сценарно-редак-
ционная коллегия: сценарии
давались в производство не-
подготовленными, порой нека-
чественными, о чем неоднок-
ратно говорилось на заседа-
ниях партийного бюро. Изме-
нение в эту сторону, одна-
ко, не наступило, и тогда
партбюро решило рекомендо-
вать руководству студии на-
править на этот важнейший
участок молодого коммуниста
Фарид Рашидова. Это, по су-

ществу, было для него первым
серьезным заданием — вы-
полнить поручение. И он оп-
равдал доверие коммунистов,
челю способствовал прежде
всего то обстоятельство, что
партийное бюро не ограничи-
лось лишь рекомендацией мо-
лодому коммунисту на долж-
ности главного редактора сце-
нарно-редакционной коллегии,
а внимательно следило за его
работой, помогало укреплять
дисциплину, чувство ответст-
венности коллег за поручен-
ное дело. Бюро заслушало от-
чет Ф. Рашидова, одобрило
предпринятые им меры, кото-
рые уже дают результаты.

Учитывая, что коммунист
Фарид Рашидов справился с
поручением, в резолюции ми-
нувшего отчетно-выборного
собрания коммунисты студии
заявили такой пункт: органи-
зовать при студии школу твор-
ческих мастеров, ответст-
венность за ее создание воз-
ложить на Ф. Рашидова.

**О НЕДОСТАТКАХ —
ОТКРОВЕННО**

Год назад на отчетно-выбор-
ном собрании критике была
подвергнута работа инногруп-
пы звукового и монтажного
цехов. Вызывало обращение
прежде всего не то, что здесь
слабо ощущалась партийная
влияние на производственный
процесс, контроль за выполне-
нием планов и социалистиче-
ских обязательств. Был малоэф-
фективным. Теперь обстановка
несколько изменилась. В част-
ности, увеличилась партийная
прослойка: партбюро провело
правильную расстановку ком-
мунистов в эти цеха, образо-
вало партгруппы. Таким обра-
зом, сегодня все основные
участки студии охвачены пар-
тийным влиянием, и выраже-
но оно, как правило, в том,
что тон эффективной и качест-
венной работе задают комму-
нисты.

Вместе с тем, отмечалось на
собрании, партийная организа-
ция студии пока не полностью
использует свои возможности.
Например, не однажды захо-
дил разговор об улучшении
деятельности, повышении ро-
ли культурного совета.
Критика в его адрес прозвуча-
ла и на этот раз. Выступле-
ние подчеркивало безнача-
тельность совета в проведении
артистских конференций, на-
зывали случаи необъективной,
отнюдь не с принципиальных
позиций оценки отдельных
фильмов. И не случайно в од-
ном из пунктов постановления
собрания записано: обязать
партбюро взять этот вопрос
под строгий контроль.

В выступлениях на отчетно-
выборном собрании с трево-
гой говорилось о необходимости
повышения качества выпу-
скемой продукции, о том, как
доставит до минимума брак в
производстве, как сосредото-
чить внимание партийной ор-
ганизации на улучшении со-
держания идейно-политиче-
ской работы в коллективе.

Вил. НИЯМАТОВ,
наш соб. корр.
ТАШЕНТ.

ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

Читатели откликнулись на
объявление Всероссийского
рейда по подготовке сельских
учреждений культуры к зиме.
В редакции приходит письма с
сообщениями о положении дел
на местах, о недостатках,
которые необходимо исправить
в самое ближайшее время. Се-
годня мы публикуем два письма
из последней почты.

Сидим и мерзнем

Всероссийский рейд по про-
верке готовности сельских уч-
реждений культуры к работе
в зимних условиях — дело не
только необходимое, но и
очень своевременное. Это
видно и на примере нашего
Улу-Телекского сельского Дома
культуры. Наступил сентябрь,
не за горами зима, а у нас ни
поленов дров. Недавно, правда,
привезли сырых осиновых. Так
и лежат нераспиленные бревна
во дворе, мокут под осенним
дождем.

Ремонт в Доме культуры не
делается несколько лет, ситуа-
ция в помещении обвалива-
ется, печь и дымоходы нес-
таточны. Директором клуба
сельский Совет берет случай-
ные меры, лишь бы заполнить
штатное расписание. Зарплата
идет, а работы никакой. И
вот каждую зиму сидим и
мерзнем мы, сотрудники и зри-
тели, а ни райисполком, ни
Дирекция киносети не при-
нимают никаких мер для ис-
правления создавшегося по-
ложения.

Л. СВИРИДЕНКО,
кассир,
А. КАРУН,
контролер.

Иглинский район,
Башкирская АССР.

Пора подумать о ремонте

Наш клуб построен в 1957 го-
ду и с той поры почти не ре-
монтировался. Ни в совхозе,
ни в райкоме профсоюз и от-
деле культуры никто об этом
не подумал. Крыша течет. Как
дождь — в клубе полно воды,
стены желтые от подтеков, зи-
мой тепла нет, в клуб зимой
нас почти никто не ходит. Хо-
лодно, хотя партия заставляла
каждый сельский Совет ежегод-
но. Дрова и иные заготовки,
расколоты в количестве сороч-
ки кубометров, но этого недо-
статочно, потому что лопатки
дают небольшое. Фундамент
раскрошился, осыпается,
стены давят трещины.

Сколько бы ни ставились во-
просы на сессии сельского
Совета о ремонте клуба, по-
прежнему все остается безиз-
менным. Техническим сред-
ствам для работы нет, а вы-
полнение работ не ведется,
хотя об этом и говорится
очень часто, потому что музиче-
ская группа и киноаппарат. Словом,
нужна помощь.

В. КАРШИНА,
заведующая сельским клубом,
село ОСТРОВНОЕ,
Лыбимовский район,
Мурманская область.



«Наломали дров»
Так называлась реплика А. Зубова, опублико-
ванная в нашей газете в номере от 25 июля. В ней
говорилось о том, что реставраторы треста «Мос-
облреставрация» под руководством архитектора
П. Пимчукова разобрали ценный памятник
деревянного зодчества XVII века — церковь в селе
Власовское, а бревна отдали на дрова. Редакция
получила ответ от заместителя министра
культуры РСФСР В. СТРИГАНОВА:

«Министерство культуры РСФСР считает раз-
борку памятника недопустимым фактом в практи-
ке реставрационных работ. Приказом от 21 ян-
веля с. г. «О нарушении порядка реставрационных
работ памятника архитектуры — церкви Благо-
вецкая в Московской области» министерство обра-
тила внимание начальнику управления культур
Московского облисполкома В. Азарова на отсут-
ствие должного контроля за ведением реставра-
ционных работ, в также строго указало заме-
стителю начальника управления К. Хакинскому
производиться».

Управлению предложено наказать лиц, не обес-
печивших ведение работ, а также возместить
его восстановлению, установить должный
технический контроль и архитектурный надзор за
этим работами. При этом работникам должны
быть обеспечены максимальным использованием элек-
тронного памятника и соответствующей обра-
боткой всей древесины.

Работы по восстановлению памятника уже про-
изводятся».

Навеки вместе в труде и песне

**ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
АРМЯНСКОГО ССР В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Торжественно прошла по го-
роду и станциям Дона эста-
фета праздника культуры Брат-
ской Армянской Республики.
Средство принимала аграрно-
ский металлург, шахтинские
текстильщики и горняки, маши-
ностроители Новочеркесска и
Ростова-на-Дону, хлеборобы
многих сельских районов, кол-
лектив по творческому труду.

Ростовчане поздравляли в
эти дни с новой работой Госу-
дарственного академического
театра оперы и балета
имени А. Спендиарова — арти-
сткой Д. Россини «Севильский
цирюльник», с выставкой кино-
продукции Армении. Боль-
шой концерт прошел во Двор-
це спорта.

К многочисленным сувени-
рам, подаренным участниками
праздника культуры, добави-
лись каски с надписью «Атом-
маш». Здесь, на всеобщую
ударную стройку, состоящая
Дней культуры Армянской
ССР. В целях и на строитель-
ных площадках завода-гиганта,
в общежитиях, в кинотеатрах и
библиотеках Волгоградской про-
шли творческие встречи с пи-
сателями, художниками, компо-
зиторами, кинематографистами.
Сердечно встретили пред-
ставителей братской республи-
ки труженики Мясниковского
района, где живут наследники
армян-переселенцев, для сто-
летия назад нашедшие приют в
гостеприимном казачьем крае.

Посланицы братской респуб-
лики возложили цветы к Ар-
мянскому мемориалу в Ростове,
где осенью 1941 года пали смертью
храбрых воины-армяне. Под-
тверждением верности славы
нашим традициям звучали слова
участников светлого праздника
дружбы: «Навеки вместе — в
труде и песне».

Н. ЕГОРОВА,
наш соб. корр.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Сегодня Омск расцветает с
участниками Дней литературы
и искусства Армянской ССР.
Встречи с творческими колле-
ктами, мастерами искусства
стали большим событием в
общественно-политической и
культурной жизни города. О-
бычной была программа пред-
зидника в городе на Иртыше
Лучшие сценические площадки
кинотеатров, дворцов культуры
предоставили омыти гостям.
Творческие встречи были
чрезвычайно плодотворными.
Писатели Армении и омские
литераторы решили осуществи-
ть совместное издание сборника
очерков о героях труда.
Художники договорились об
обмене делегациями, выстав-
ками. Образы сибиряков — пе-
редовиков пятнами — вроди-
вали мастеров истре — в создани-
и новых произведений.

В. НИКОЛАЕНКО,
ОМСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ОМСКОЙ ГАЗЕТЫ

Получил также ответ от первого заместителя
председателя президиума центрального совета Все-
российского общества охрания памятников истории
и культуры В. ИВАНОВА:

«Центральный совет общества совместно с Ми-
нистерством культуры РСФСР рассмотрел крити-
ческую статью А. Зубова «Наломали дров» и осу-
дили действия как должностных лиц, так и са-
мостоятельно, допустивших это безобразное явление.
Президиум совета Московского областного Отде-
ления принял решение: просить Заворского истори-
ко-архитектурный музей-заповедник осуществлять
общественный контроль за дальнейшими работами
по сохранению и восстановлению памятника, а
также обязать трест «Мособлреставрация»
возможно полно собрать дрова памятника, сохра-
нить и использовать их для его восстановления.
Высказано также пожелание освободить от ра-
боты ведущего архитектора г. Пимчукова. Считаю,
что ввиду, чтобы подобные явления не повтор-
лись, следует улучшить работу научно-техниче-
ских советов реставрационных объединений и трес-
тов».

ГЕНИЙ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

3 а океаном

Можно ли величайшего русского писателя Льва Толстого считать классиком и американской литературы? Этот на первый взгляд парадоксальный вопрос, как ни странно, имеет под собой вполне реальные основания.

Во всяком случае именно так относятся к наследию автора «Войны и мира» сами американские писатели. Весьма характерным в этом отношении является мнение всемирно известного филолога Курта Воннегута. «Вклад Льва Толстого в формирование американской литературы», — сказал он в беседе с автором этих строк, — настолько велик, что его невозможно определить каким-то одним словом, особенно если учесть тот факт, что Соединенные Штаты практически не успели освоить собственного классического багажа. И вообще творчество русских писателей, отметил Курт Воннегут, оказало чрезвычайно глубокое влияние на нашу литературу.

Надо сказать, подчеркнул писатель, что американцы с огромным интересом относятся к творчеству Льва Толстого.

Статистика подтверждает эти слова Курта Воннегута. Как мне сообщили в Библиотеке конгресса, где хранится сведения практически обо всей выпускаемой в США и даже в других странах литературе, в настоящее время в американских магазинах можно найти, например, восемь различных изданий «Анны Карениной», по три — «Детства», «Отрочества», «Юности», три — «Взавоевания», двенадцать — «Войны и мира» и, кроме того, — 28 отдельных сборников сочинений.

На зрелище телевизионная вышла антологическая постановка «Анны Карениной», в издательстве «Скрибнерс» вышло на днях впервые вышедшее двухтомный сборник писем Льва Толстого, переведенных на английский язык. Известный американский критик В. Причард отмечает в опубликованном журналом «Нью-Йоркер» рецензии, что можно лишь сожалеть о том, как мало писем удалось включить в этот сборник. Он подчеркивает, что чтение писем Толстого представляет истинное наслаждение.

М. БЕЛОВ, НЬЮ-ЙОРК.

«Анна Каренина» сто с лишним лет бивает по страницам миллионов читателей издающийся роман «Анна Каренина» на многих языках мира. «И свет, при которой она читала исполненную тревог, обаяно, гора и ала книгу, всхлинула более ярче, чем когда-нибудь, светом, осветила ей все то, что прежде было во мраке, затрещала, стала мерцать и навсегда потухла», — заключил Толстой историю жизни Анны Карениной. А свет все вспыхивает вновь и вновь, и это немеркнущее сияние есть бессмертные романы Льва Толстого, и созданный им художественный образ Анны Карениной в кругу персонажей, велики тревожащих сердца людей разных стран и разных поколений.

Классика нестерпаема. Каждое десятилетие высветляет новые глубины в криком классическом произведении, и проблемы, которые возникают в обществе в данный момент, могут найти в нем художественную опору. Время меняет раскурс в зависимости от общего непространного развития жизни, от ее научной, философской, эстетической эволюции, от всего — от общественной надобности, которая, постепенно назревая, выносятся на поверхность и требует к себе решительного внимания.

Я встал за экранизацию

Александр ЗАРХИ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

литературы прямо пропорциональна богатству поднимавшихся ее проблем, актуальности вопросов, на которые писатель стремится ответить. И еще важным уроком Толстого: с какой тщательностью обрабатывал он каждую страницу рукописей, каждый штрих в описании героев и событий! Потому-то так ярки, живы, убедительны его герои. Именно Толстой раскрыл мне важную истину: лишь ясный, понятный народу язык способен сделать литературное произведение близким читателю.

В чем, на ваш взгляд, значение великого русского писателя для современного мира? Творчество Льва Толстого вошло в сокровищницу мировой литературы на веки вечные. Значение его непереходящее. Сила проникновения этого гения во внутренний мир человека, гуманность, страстная борьба против социальной несправедливости, в защиту обездоленных всегда будет примером того, как должен поступать писатель своему народу, своей эпохе.

СОФИЯ.

Лев Толстой, говорит он, не случайно так популярен в Индии. Это самый большой друг нашего народа. Именно он был пионером в борьбе за свободу Индии, подававшим об этой борьбе всему миру. Письмо Л. Толстого, в котором он поднимает свой голос за правое дело Индии, получило широкую известность, оно вписано золотыми буквами в историю национально-освободительной борьбы Индии.

Толстой высоко ценил и хорошо знал историю нашей цивилизации и культуры, произведение писателя оказало огромное влияние на величайшие умы Индии. Недаром выдающийся деятель индийского национально-освободительного движения Махатма Ганди называл русского писателя своим «великим гурзу» — учителем.

В настоящее время, подчеркнул Вишну Прабхакер, лучшие произведения русского писателя, такие, как «Война и мир», «Анна Каренина»,

«Воскресения» и многие другие, издаются многотомными изданиями на хинди, урду, малаялам, тамилу, телугу и еще добрый десяток языков нашей родины.

Вот почему вместе со всем прогрессивным человечеством индийский народ готовится широко отметить 150-летие со дня рождения Льва Толстого. По всей стране проходят массовые митинги и собрания, посвященные юбилею, на которых представители обществности отмечают огромный вклад великого русского романиста в сокровищницу мировой литературы, великие его гуманистические идеи на Махатму Ганди и других борцов против колониального гнета, за независимость Индии. Департамент почт и телеграфов Индии подготовил и выпустил серию почтовых марок, посвященных юбилею.

И. КОЛГАНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

персонажей, довольствуясь порой наброском там, где был метко выписанный портрет, экранизация немаловажна, так сценаристу и режиссеру при экранизации, условно принимая за натуру литературный первоисточник, не следует лишиться собственно творческого прочтения ве-

топии в послушном подражании натуре собственное видение и осмысленную фантазию, так сценаристу и режиссеру при экранизации, условно принимая за натуру литературный первоисточник, не следует лишиться собственно творческого прочтения ве-

сти, не стоит увлекаться усердной точностью, которая грешит убогой иллюстративностью, отчего книга вянет, а экран не расцветает. Но как все это непростое. И, конечно, чрезвычайно волновал вопрос: кто будет играть Анну? Толстой писал: «было что-то ужасное и жестокое в ее прелести... что-то чудное, бесовское и прелестьное есть в ней... Все это казалось мне близким антеккеру индивидуальности Татьяны Самойловой, и я был счастлив, что, приступая к работе над сценарием, уже знал, кто будет играть Анну. Но огромнейшая популярность романа и восхищенное отношение к самой Анне вызвали в сознании миллионов читателей всего мира неимоверное жолтство «свониз» Анны, пошедших отпечаток страны, времени, интеллектуального и эстетического уровня читателя. Ясное ли это представление или смут-

ное восприятие фильма. Самое главное — передать наиболее впечатляющим, наиболее захватывающим образом смысл вещи, то основное, что хотел выразить писатель, а чтобы мысли его прозвучали свежо и пронзили сознание зрителей, они должны соотноситься с нынешним состоянием умов и нравственных и эстетических потребностей общества. Такая задача стояла перед нами и в работе над «Анной Карениной».

Что-то может померкнуть, а оставаясь лишь в пределах далекого времени, описанного автором, какие-то слишком локальные вопросы ослепнут, возлут лишь идеи, мысли и чувства, не утратившие своего значения до наших дней. И ничем не должны быть загорожены замыслы писателя, выраженный кинематографически. Но по-доброму тому, как живописцу не следует изображать фотографическую копию модели.

Великой мере духовного воздействия Льва Николаевича Толстого, подотворному влиянию его творческого метода на зрелищную, в особенности советскую, культуру — этой теме была посвящена беседа, которую болгарский критик и публицист Стефан Коларов по просьбе «Советской культуры» провел с крупным писателем Народной Республики Болгария, автором ряда значительных произведений, широко известных во многих странах мира, академиком Георгием КАРАСЛАВОВИМ.

Великого писателя читаю и перечитываю по сей день. Во всей мировой литературе, по моему убеждению, не найти примеров, равных «Войне и миру». Конечно ли говорить о влиянии Толстого на наше творчество? — Лев Толстой — человек, как называл его Ленин, стал для меня подлинным учителем. У него учился я тому, как любить, уважать простых людей. Особенно волновала меня всегда образ Платона Кератаева, которому в 30-е годы — в период, когда мы создавали нашу революционную пролетарскую литературу,

ру, — я посвятил несколько статей. Толстой учил нас методу познания жизни и отражения ее в литературных произведениях. И в своем собственном творчестве — всегда стремился быть верным проводником, быть реальным героем. Например, в романе «Простые люди» я постарался рассказать о болгарском селе, претерпевшем в нем под влиянием идей Октября на протяжении трех десятилетий — вплоть до победы: социалистической революции в Болгарии.

Благодаря Толстому узнал я ту истину, что сила идейно-эмоционального воздействия

Вы неоднократно говорили о том, как близок вам Лев Толстой, о своей любви к этому великому писателю... — Кто в Болгарии не знает, не читал Толстого! Помните, еще в далеком 1916 году доктор Димко Караславов приносил мне, 12-летнему мальчугану, книгу, и была средняя книга, своеобразно переданный для театральные подвосток романы «Анна Каренина». Тогда же я прочел его рассказ «Корней Васильев». Семь лет спустя, едва переступив порог Казанского педагогического училища, я уже читал Льва Толстого в оригинале и даже попробовал силы в переводе его на болгарский язык: необыкновенно увлекла меня человечность его произведений, его героев — простых крестьян, носителей высоких нравственных достоинств.

В своем духовном развитии пережил я и оправданный увлечение толстовством: перечитал в 20-е годы ряд книг, раскрывающих его учение. И хотя в дальнейшем я стал марксистом-ленинцем, а не толстовцем, романы и повести

идеальной приверженности идеалам социализма и духовного освобождения. В своем произведении Толстой предстал перед человечеством не просто великим художником, но и великим борцом за добро и справедливость. Выдающийся в строки своих сочинений весь жар сердца, он обнимал пороки, порожденные злой феодализмом и капитализмом, горячо выступал против социального неравенства. Он был и одним из тех, кто прекрасно умеет проникать в глубины человеческого духа.

Высокую оценку творчеству Толстого дал В. И. Ленин. Оно, как и предсказывал вождь Октябрьской революции, стало достоянием России, Советского Союза — одной из величайших скорби и протеста против несправедливости, это творчество будет возвышаться во все века.

Анхель АУХИЕР, вице-президент Союза писателей и деятелей искусства ГАВАНА, Кубы.

● Сцена из спектакля «Анна Каренина» в Московском Художественном академическом театре. Каренин — Н. Хмелев, Анна — А. Тарасова.

не, забывшей свой долг и честь и сделавшей несчастными мужа и детей. Но он не смог ограничить себя тесным кругом переживаний, событий, рассуждений, связанных с проблемами личными, роман основательно отобразил и социальные про-

справедливое, уже давно многими деятелями театра и кино принятое и на все лады повторенное утверждение Белинского о том, что «...каждый эпохи произносил о них (литературных произведениях. — А. З.) свое суждение, и как бы ни верно полагала она их, но всегда оставалась следствием за ней эпохи, что-нибудь новое и более верное, и ни одна и никогда не высказает всего...» За этим как бы стоит право свободной и подчас, может быть, не очень ловко согласующейся с неким общим представлением о переводе литературы на язык кино. И были у нас опыты волевого воспроизведения романов и повестей на экране, но в данном случае довел гений Толстого.

В письме к Страхову Толстой писал об «Анне Карениной», что он «хотел посылить этим романом», хотел написать роман о неверной жемле, а в биографиях и Анны, и Каренина, и Вронской, и Ливина, и персонажей эпизодических явственных черты эпохи с ее тягостными государственным неурядицами, философскими и нравственными тупицами и житейскими заботами. Толстой прекрасно умеет сочетать эпическое масштабное с микрокосмическими подробностями анализа. И восхищаясь этим его умением, я понимал, как широка охвата жизненных реалий, в которых развивается действие, крепит и достоверность персонажей. Но могут ли рамки киноэкрана в равной степени вместить размах гениального писателя? Да так, чтобы не расплылось на многие серии, не утонить, не наскучит, не снизить эмоциональный напор и ритмический ход фильма? И, конечно, тут без потерь в сюжетных комбинациях, без отчуждения некоторых

всем разнообразию их характеров и интересов, одержились общением с «ним миром» господа, которые не видят музической бедности. «Живой труп» стал достоянием мирового театра сразу же после публикации пьесы, с 1911 года. Лявлял своей правдой, тонким лиризмом первый спектакль Художественного театра. Федя Протасов стал излюбленным героем актеров «неправославных». И постепенно, неодолимо меланхолически, выросла эта драма на советской сцене. Не «неврастеник», не сломленный жизнью человек, трагически беспомощностью, но талантливый, умный, щедрый, открытый юнец.

Таким был Протасов в исполнении И. Слонова, И. Берсенева, также Федя Протасов стал излюбленным героем актеров «неправославных». И постепенно, неодолимо меланхолически, выросла эта драма на советской сцене. Не «неврастеник», не сломленный жизнью человек, трагически беспомощностью, но талантливый, умный, щедрый, открытый юнец.

Истинная «вера Толстому» предполагает неслепую верность созданным им характерам, мощи и правды созданной им картины жизни, определили спектакли-вершины нашего театра. Это «Власть тьмы» в Малом театре 1956 года. Режиссер Б. Раевский, художник Б. Волков, все актеры, занятые в спектакле, во главе с Игорем Ильинским, играющим Анну, создали спектакль цельный и строгий, спектакль архаичный и единой нравственной темой.

Событием в жизни советского театра была премьера комедии «Плоды просвещения» в Художественном театре в 1951 году. Режиссер М. Кедров ставил спектакль также с полной «верой Толстому».

И образы этого спектакля живут в нашем сознании, как и Анна Ильинского. Особо ценная, сплоченная единым делом мужицкая троица — А. Грибов, А. Жильцов, В. Грибов — вереница слуг во

Е. ПОЛЯКОВА, доктор искусствоведения.

Несколько слов о моих личных планах. К юбилею в октябре должна выйти моя книжка «Хроника семьи Толстого». Это рассказ о роде и семье Льва Николаевича. Я написал целый ряд портретов о близких людях со стороны Толстых и Болконских. Я надеюсь, что сложная личность моего дяди может быть легче понята благодаря познанию семейной обстановки, характеров, а также судьбы и старшего поколения, сколь многогранен был Л. Н. Толстой в своем творчестве.

Н. ФИЛИППОВ, наш спец. корр. ЯСНАЯ ПОЛЯНА.

Несколько в эти дни людской поток в Ясную Поляну — и Толстому. Поищите великому писателю помощь русской приеждут делегации со всех концов Советского Союза, зарубежные гости. Среди них — внук Л. Н. Толстого, Сергей Михайлович Толстой, приехавший из СССР из Франции, Сергей по приглашению Союза писателей из СССР из Франции, Сергей Михайлович еще только вступает в жизнь, но ч предводителем основанного специально для подготовки к юбилею «Общества друзей Толстого».

Наше общество, — рассказывает Сергей Михайлович, — объединило неслишком счастливо, интересующихся личностью и произведениями Льва Толстого. Почетное председательство обществом принял президент Французской Республики В. Жискар д'Эстен. Он также дал участие в юбилейных торжествах, которые будут проходить в октябре в большом амфитеатре в Сорбонне, впадающем оною три с половиной тысяч человек, состоится торжественное заседание. На нем члены Академии наук, профессора литературы доклады, посвященные жизни и творчеству Толстого. Мы пригласили известного советского литературоведа Петра Палеянского, который сделает сообщение «Толстой — художник слова». В университете в течение четырех-пяти дней пройдет международный семинар «Толстой». Состоится также фестиваль фильмов, посвященный Л. Н. Толстому. В нем примет участие ряд стран, в том числе

● Кадр из фильма «Война и мир», созданного на киностудии «Мосфильм». Князь Андрей — В. Тихонов, Наполеон — В. Стрельчик.

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ

Несколько в эти дни людской поток в Ясную Поляну — и Толстому. Поищите великому писателю помощь русской приеждут делегации со всех концов Советского Союза, зарубежные гости. Среди них — внук Л. Н. Толстого, Сергей Михайлович Толстой, приехавший из СССР из Франции, Сергей по приглашению Союза писателей из СССР из Франции, Сергей Михайлович еще только вступает в жизнь, но ч предводителем основанного специально для подготовки к юбилею «Общества друзей Толстого».



● Сцена из спектакля «Анна Каренина» в Московском Художественном академическом театре. Каренин — Н. Хмелев, Анна — А. Тарасова.



● Кадр из фильма «Война и мир», созданного на киностудии «Мосфильм». Князь Андрей — В. Тихонов, Наполеон — В. Стрельчик.

ПАМЯТНИК открывали на городском кладбище в подмосковном Подольске...

И среди Сашиных однонашинок. Про него другой Сашин друг, электик Голя Хохов...

И он не оставил своего капитанского мостика до конца. И успел, ведь уже, что столкновение неминуемо...

И вот какая нить влетает в нашу историю. Еще в прошлом году, вскоре после гибели Сашки...

И можно смело продолжить, чтобы эту верность наследовать, привнести, требовать преемства...

И вот какая нить влетает в нашу историю. Еще в прошлом году, вскоре после гибели Сашки...

И можно смело продолжить, чтобы эту верность наследовать, привнести, требовать преемства...

И вот какая нить влетает в нашу историю. Еще в прошлом году, вскоре после гибели Сашки...

ПАМЯТНИК САШЕ

Тяжело это было — окупаться в непреходящие горе семьи, где одна лишалась сына, другая — брата...

И опять Зинаида Васильевна, не старая еще женщина, побликая разве что от беды...

И он все просил меня, чтобы к себе напарником взял. Я бы и не раздумывал, да куда и себе-то — я и сам сейчас на подменных работах...

«Порой забываю. Иду по улице и жду — вот-вот выделит он из толпы мне навстречу, улыбаясь, трихлетку подруги...

В тридцатые — сороковые годы эти коллективы называли по-разному: дирижерами, дирижерами, эстрадными оркестрами...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

В эти дни завершается подготовка к празднованию 35-летия освобождения Новороссийска. Художники Кубани развешивают здесь выставку, посвященную героическим подвигам в Великой Отечественной войне и трудовым будням города.

«ВОКРУГ ПЛАСТИНКИ» («СК», 18 июля 1978 г.)

«ТРЕЗВО О ПЬЯНСТВЕ» («СК», 30 июня, 14 и 25 июля, 8 и 22 августа 1978 г.)

«СКОЛЬКО ЕЩЕ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ?» («СК», 18 июля 1978 г.)

ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

«ЧУЖИЕ» ДЕЛА

ЗРИТЕЛЬ БУДЕТ ТРЕБОВАТЬ СОВПАДИИ

В тридцатые — сороковые годы эти коллективы называли по-разному: дирижерами, дирижерами, эстрадными оркестрами...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

«ГДЕ НАЙТИ СЦЕНАРИИ?» («СК», 22 августа 1978 г.)

ДОЛГИЕ ПОИСКИ

М. МАТВИЕНКО

Между тем это удивительное свойство большого искусства — возбуждать инициативу, создавать текст, по которому творцы...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

«Она даже после своей гибели продолжает учить друзей, мужество, верности долгу...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

ЗА НЕ СЕНЫ

АМЕРИКАНСКАЯ «ДЕМОКРАТИЯ» В ФИЛЬМЕ «ПОДСТАВНОЕ ЛИЦО»

Около двух лет назад на американский экран вышел необычный фильм: без выстрелов, без крови, без потогонки...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

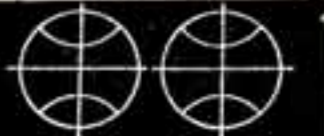
Иногда, дошкольным работникам, часто приходится быть свидетелем трагедий, которые происходят в семьях на почве алкоголизма...

С телетайпов «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

в странах социализма

МЕМОРИАЛ СЛАВЫ И БЕССМЕРТИЯ

К 34-Й ГОДОВЩИНЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В БОЛГАРИИ



В новом районе Пловдива, в стороне от шумного центра, на одной из магистралей с холмом Освободителей, с высоты которого вот уже много лет на город взлетает знаменитый любовный болгарского народа, воспевающий в песнях советский солдат Славу и Бессмертия. «Кто в битве грозной пал за свободу, не умирает» — так сказал Христо Ботев о героях, которые отдали свои жизни за родину. Их имена высечены на каменных скинжалках мемориала.

Пловдивский мемориал — замечательный результат творческого сотрудничества болгарских художников — Л. Шенкова и В. Рингова и архитектора — Л. Далчева. Авторское коллективное удалось решить одну из труднейших и важнейших

проблем — проблему синтеза в современном монументальном искусстве. Главным пластическим элементом мемориала — в текст высоких чувств и мыслей, которые пробуждают его образы. Это дань уважения к своему народу, непреодолимой страсти к свободе, веры в истинную дружбу, почтенное торжество человечности, исторической справедливости. И в этом большая заслуга Любомира Далчева — руководителя скульптурных работ мемориала.

Имя Л. Далчева, народного художника Болгарии, лауреата Димитровской премии, Героя Социалистического Труда, выделяющегося представителя национальной школы авангарда, хорошо известно не только в Болгарии. В 1969 году выставка его работ успешно демонстрировалась в Советском Союзе.

К мемориалу ведет широкая бетонная дорожка, обрамленная алмазными прямоугольниками цветочных газонов. Часть будущей аллеи Дружбы, которая протянется отсюда к холму Освободителей. Внезапно, как бы обрываясь, дорожка опускается к узким отрезкам коридора с железными воротами. Главной за скульптурными группами и архитектурными формами напоминает древнюю фригийскую гробницу. В ее центре в кольце бронзовых каменных горит Вечный огонь. В глубине полукруглого зала на черном фоне стен четко выделяются девятнадцать композиций — отдельных монументальных фигур и скульптурных групп. Исполненные с смелой смешанной техникой, фигуры высечены из белого камня, а лица, открытые части рук и ног отлиты из темной бронзы — они говорят языком напряженным, подчеркнуто экспрессивным. Каменные пилоны, расставленные по два, организуют архитектурное пространство и отдают одну композицию от другой.

Медленно двигаюсь по кругу, мы постепенно постигаем глубинный смысл изображенного: в художественных образах атаки и краха фашистского режима, истории болгарского народа. Предельно лаконично в национальной композиции решена тема лютневского оттоманского ита — одна из самых трагических глав в судьбе болгар. Высоко взметнулись над землей три человеческие руки. Заключенные в цепи, они грозно сжимают кулаки. На фоне этого могучего символа борьбы еще обостреннее воспринимается горько-ожидательная, собранная фигура болгарки. В сцене

«Встреча русских освободителей» эпизод из времени русско-турецкой войны 1877—1878 годов обобщен до значительного символа. Устремлены навстречу друг другу глубокий старец-болгарин, опирающийся на мальчишку, и русский солдат-освободитель. Фигура солдата не случайно масштабно упрощена: в болгарском народе сложилось и передается в поколениях овеянное легендами представление о русском воине-спасителе — дяде Иване.

Несколько композиций мемориала посвящены теме второй мировой войны, партизанскому сопротивлению на земле Болгарии, приходу Советской Армии, принесшей свободу. Крепким рукопожатием объединены рабочий и крестьянин — болгары и советский воин в группе «Встреча освобожденных». Здесь восстают традиции добрых отношений народов-братьев. Завершается мемуарный алгебраический фигурой «Свобода». Болгары бережно охраняют это завоевание своей историей. Вот почему каждый шаг в летнее время и каждый полчасик зимой мальчишки и девочки в синих пижамках и голубых куртках — школьники города Пловдива — строго, чеканным шагом направляются к братской могиле. Ежедневно они несут здесь почтунную вахту.

Мирослава БЕЗРУКОВА, кандидат искусствоведения. СОФИЯ — ПЛОВДИВ — МОСКВА.

Скульптурная композиция «Встреча Советской Армии-освободителей».

ДРУЖБА ДВУХ ТЕАТРОВ

Несмотря на то, что прошедший в Финляндии Год советской драматургии официально закончился, на практике он продолжается. В Финском национальном театре готовится постановка пьесы Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Ставит спектакль народный артист СССР Георгий Товстоногов. Это не первая работа Товстоногова с труппой театра. Несколько лет назад он уже поставил на его сцене пьесу Чехова «Три сестры».

Дружественные связи и сотрудничество между Финским национальным театром и Ленинградским БДТ продолжают уже много лет. Финский национальный театр поставил в прошлом году в Ленинграде на сцене БДТ пьесу известной финской писательницы Хеллы Вуолион «Молодая хозяйка Инскеворчи», идущую с большим успехом.

Гастроли БДТ в театральной жизни Финляндии — всегда большое событие. Советский театр показал в Финляндии пьесу Горького «Мещанин во дворянстве», «Беспокойную старость» Ремизова, «Генрих IV» Шен-

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

«Встреча русских освободителей» эпизод из времени русско-турецкой войны 1877—1878 годов обобщен до значительного символа. Устремлены навстречу друг другу глубокий старец-болгарин, опирающийся на мальчишку, и русский солдат-освободитель. Фигура солдата не случайно масштабно упрощена: в болгарском народе сложилось и передается в поколениях овеянное легендами представление о русском воине-спасителе — дяде Иване.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

«Встреча русских освободителей» эпизод из времени русско-турецкой войны 1877—1878 годов обобщен до значительного символа. Устремлены навстречу друг другу глубокий старец-болгарин, опирающийся на мальчишку, и русский солдат-освободитель. Фигура солдата не случайно масштабно упрощена: в болгарском народе сложилось и передается в поколениях овеянное легендами представление о русском воине-спасителе — дяде Иване.

ПЯТЬ ДНЕЙ С ШОПЕНОМ

Пять дней в небольшом городке Душники-Зары церкла музыки Шопена. В нынешнем Шопеновском фестивале принимают участие пианисты из Венгрии и США, Японии и Франции, Польши и СССР. Кроме концертов, были проведены также «Беседы о Шопене».

«КУЛЬТУРНОЕ ЛЕТО»

Около 90 тысяч человек побывали на концертах, состоявшихся в рамках XXV международного фестиваля «Культурное лето», проходившего в южнотомском курорте Лугечевци. Кроме чехословацких мастеров искусства, не забывали выступить музыканты и певцы из Советского Союза, ГДР, Польши, Болгарии и Румынии, юные и молодежные ансамбли из других стран мира.

ИЗУЧАЯ ЖИВОТНЫХ

В Антанариву открылся международный коллоквиум по изучению интереснейших и ныне редких на земле животных — лемуру. Мадагаскар считается родиной и главным районом обитания этих древних примитивных родственников обезьян. В стране имеется самая богатая в мире коллекция ископаемых лемуров.

БЕЗ ПРАВА НА РОДНОЙ ЯЗЫК

Венесуэльский журнал «Семана» опубликовал статью пурториканки Маргот Арсе де Вакес «Будущее испанского языка в Пуэрто-Рико». Ее автор пишет о политике неонационалистов США против народа Пуэрто-Рико национальной индивидуальности. В этих целях усиливается кампания по насамеденно английскому языку вместо испанского. В системе образования родной язык все больше оказывается на положении пестыка.

«Кроме того», — пишет Маргот Арсе де Вакес, — можно наблюдать, как исключаются из употребления такие слова, как «продать» и «партизан». Их исключение из словаря неслучайно. Это немедленно наносит серьезный удар по социальному и культурному прогрессу страны. Американский журнал «Ньюсуик» наглядно иллюстрирует разное отношение к образованию в родной или чуждой стране.

КОШЕЛЕК И ЗНАНИЯ

Широкая программа наращивания и модернизации военных бюджетов, проводимая правительством США, ведет к постоянному сокращению ассигнований на нужды просвещения, здравоохранения и социального обеспечения. Это немедленно наносит серьезный удар по социальному и культурному прогрессу страны. Американский журнал «Ньюсуик» наглядно иллюстрирует разное отношение к образованию в родной или чуждой стране.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ ЖУРНАЛИСТОВ



Мирослава Безрукова, кандидат искусствоведения.

Под солнцем мира

Завтра исполняется тридцать лет со дня образования Кореи. Эта дата — одна из самых ярких в истории страны. Победа нового демократического строя, которая стала возможна после освобождения корейской земли от японских агрессоров войсками Советской Армии в 1945 году, дала могучий импульс корейским преобразованиям. За прошедшие три десятилетия неузнаваемо изменилась жизнь корейского народа. Трудящиеся добились немалых успехов во всех областях общественного развития. Заметны достижения и в становлении новой, социалистической культуры КНДР. О культурном сотрудничестве и творческих контактах, связывающих наши страны, рассказывает сегодняшняя публикация.

Это соглашение определило принцип культурных связей между нашими двумя братскими странами на основе марксистско-ленинских положений о взаимном обогащении национальных культур, уважении друг друга, сотрудничестве и прогрессом интернационализма.

Практически нет ни одной области культуры, где не осуществляется сотрудничество между СССР и КНДР. Хорошей традицией стал обмен художественными коллективами наших стран. За последние годы в КНДР побывали ансамбли песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, Украинский народный хор имени Г. Вервечи, хореографический ансамбль «Бережак», артисты из Грузии, Узбекистана, Бурятии... С большим успехом в Корею проходили гастроли Государственного ансамбля народного танца Молдавии «Юки».



Здание Государственного ансамбля народного танца Молдавии «Юки».

В своем очерке советские люди познакомились с высоким исполнительным мастерством таких художественных коллективов народной Кореи, как Ансамбль песни и танца Кореи, ансамбль песни и танца Кореи, Государственный ансамбль песни и танца КНДР, оперная труппа «Мансудэ», и другие.

Развиваются и крепнут связи между творческими союзами наших стран. Недавно по приглашению Союза артистов СССР в нашей стране

находилась делегация корейских артистов. Подписан план сотрудничества между Союзом кинематографистов СССР и КНДР, осуществляющий взаимный обмен кинофильмами. В КНДР побывали делегации Союза писателей, Союза композиторов, Союза художников СССР.

На VI Международном конкурсе имени Чайковского в числе лучших исполнителей из зарубежных стран был корейский скрипач Ким Сон Хо, завоевавший одно из призовых мест.

Лучшему ознакомлению с историей, сегодняшним днем нашей страны способствует ежедневная форма культурного сотрудничества, как обмен выставками. Тысячи жителей Пхеньяна смогли познакомиться с новыми произведениями советских художников, побывав на выставке «Советская живопись». Советские люди познакомились с искусством корейских живописцев, мастеров народного творчества.

Еще одной ветвью во взаимном познании культуры двух народов стал месячник советско-корейской дружбы, открывшийся 15 августа и посвященный знаменательному юбилею. Его география — от Балтийского моря до Дальнего Востока, — как никогда, широка. В программе представлены многие области корейского национального искусства. Фото-, кино-, радиосюжеты, фильмы, выступления музыкантов и народные ансамбли продвигают дружественные страны в области культуры и искусства.

Все это — свидетельство великой жизненной силы социализма, плодотворности дружбы и сотрудничества.

КОГДА МОЛЧИТ ПЕЧАТНОЕ СЛОВО

Из привычной разногласиях нью-йоркских улиц, своеобразная мелодия которой не нарушается почти два десятилетия, вдруг выпала одна нота. Перестали слышаться пронзительные голоса: «Покупайте «Нью-Йорк таймс», «Лучшие новости — в «Дейли ньюс», «Не ложитесь спать, не прочитав «Нью-Йорк пост». Объявили забастовку печатники этих трех крупнейших газет восточного побережья Соединенных Штатов, практически полностью удовлетворивших потребности нью-йоркцев в печатном слове. Сообщение о стачке на миг вызвало в Нью-Йорке состояние шока. «Нормальная жизнь города парализована», — кричат с огромными буквами — угрожающе зазвучала с телевизионных экранов.

И действительно, женщины не знали, в какой магазин ехать за покупками, ирики — результаты скачек, политики — последние новости из англо-американской столицы, бизнесмены — до какой очередной красной черты успел скатиться доллар перед закрытием бирж. Нью-Йоркцы вдруг с удивлением обнаружили, насколько тесно привязаны их жизни к этим печатным кипам бумаги, которые каждое утро или вечер бросает у их дверей мальчишка-разносчик.

«Американцы, чтобы доказать свою верность американским идеалам, начали доносить друг на друга... О казнях этой трусоватой разбавились журналисты, привязанные к работе, привязанные к работе, привязанные к работе... Даже самый мстительный неамериканец не мог бы представить всю ту паразитическую глубину, на которую позволило себе опуститься множество белых американцев, опуститься с шумом, без тени заискивания, отрывая патристическом».

Завистливым свистом слыта, приветствуя антисемитизм. Голливуд же был лишь одной, может быть, лучшей из других освещенных площадкой. Гнали учителей, чистили служащих государственных учреждений.

Еженедельник «Таймс» отметил, что фильм «высмерил» до истощения социальную эпоху». Добавим, что в картине, как и в жизни, нет ничего, бодрящего гарантирующего от повторения и возврата прошлых сюжетов. «Подставное лицо» не только подготавливает, но и предупреждает.

Геннадий ГЕРАСИМОВ, политический обозреватель АР — специально для «Советской культуры».

ШИРЯЮТ РАБОЧЕ ПИКЕТЫ

Борьба печатников, всегда являвшаяся одним из самых передовых отрядов рабочего класса, практически сразу была поддержана представителями других профессий газетчиков Нью-Йорка. К настоящему моменту забастуют уже около 10 профессий, в том числе механики по обслуживанию типографского оборудования, водители грузовиков, разносчики газет. Тем самым к полутрех тысячам печатников присоединилось еще около девяти тысяч рабочих разных профессий, которые, выдвигая собственные требования о повышении заработной платы в связи с астрономическим ростом стоимости жизни в Соединенных Штатах, не покинут линии пикетов до тех пор, пока не будут удовлетворены условия печатников, протестующих против предполагаемых увольнений их товарищей.

В этой связи обременитель отмечают, что нем больше профсоюз не объединится и забастовка, тем дольше она продолжится.

В памяти ветеранов еще свежа память 1962 года, полностью парализовавшая выпуск всех нью-йоркских газет. Тогда типографские рабочие отстаивали свои требования 114 дней и победили. Интересно, что некоторые газеты из-за финансовых потерь, понесенных в результате забастовки, так и не смогли тогда возобновить выпуск. В другие потеряли значительное число подписчиков.

Нынешняя стачка также несет огромный ущерб газетным издателям. По некоторым подсчетам, они ежедневно теряют около 2 миллионов долларов, которые обычно получают от рекламных поступлений и розничной продажи.

Пока, однако, большой ущерб несут не газеты, а «ярдовая» нью-йоркский бизнес. Как сообщают, значительно упали доходы кинотеатров, бродвейских увеселительных заведений, магистров.

Но в перспективе забастовка все же самый сильный удар нанесет именно по газетам, против которых она и направлена. В этой связи надо учитывать тот факт, что три крупнейшие нью-йоркские газеты завершили прошлый год далеко не блестяще. Так, при три-

ЗАГОВОР КАПИТАЛА

Отсутствие в Нью-Йорке трех крупнейших газет открыло дорогу для появления на свет целого ряда скороспелых изданий — табloidного типа. Эти родинки, как трибы после дождя, газет сейчас в Нью-Йорке уже три: «Сити пресс», «Дейли метроу», «Сити ньюс». А на днях на прилавках появится еще одна — «График».

Эти газетки популярнейшего типа на удивление быстро сумели завоевать рынок читателей, и сейчас каждая из них выходит тиражом в несколько сот тысяч экземпляров.

Однако, как оказалось, быстрый взлет этих изданий был вполне закономерен и даже предопределен. Дело в том, что в судье неспешности со стороны принять участие издатели парализованных забастовкой гигантов.

Так, «Метроу» обеспечивает почти половину тиража «Дейли метроу», в ней же работают многие из его репортеров. В свою очередь, «Сити ньюс» существует в основном за счет услуг журналистов, предоставленных «Казамик» издателями «Нью-Йорк дейли ньюс». Уступили они газеткам «высокочастотный» и часть своих рекламодателей.

Тем самым, по сути дела, эти таблоиды выступают в роли штрейкбрехеров. Их жизнь, однако, вряд ли продлится дольше забастовки. Сюрье всего им уготована судьба «подножных мотыльков».

Тем не менее выход этих изданий значительно смягчил нанесенный забастовкой ущерб деловой жизни Нью-Йорка, так как предоставляли полосу для рекламы, без которой, как известно, в Соединенных Штатах не может существовать ни «большой бизнес», ни «большая пресса».

Однако бастующие печатники настроены по-боевому. Как неоднократно заявлял президент на профсоюз Уильям Кеннеди, типографские рабочие вернутся в цехи, лишь обеспечив выполнение своих справедливых требований.

В ЧЕРНЫЙ СПИСОК

налет подозрений в неблагодарности. Потеряв уважение к самому себе, Хенри Браун уходит из жизни.

Картина автобиографична, о чем напоминают титры в конце фильма: «Знаете ли вы? Автобиографична даже исконные сны». Зеро Мостел, например, был занесен в «черные» списки и пережил унижения в провинциальном театре под Нью-Йорком, показанные в фильме. А вышел в одно гостиницу «Тафт» в самом центре театрального Нью-Йорка известнейший комик Филипп Леб, популярный наивная телевизионный сериал «Семья Гольдберг» — он попал в один из первых «черных» списков, появившихся в брошюре «Красные каналы», и руководство «Дженерал фудс» сочло невозможным дальнейшее появление папаша Гольдберга на экранах.

«Дженерал фудс» торгует продовольственными товарами, а это в извращенной структуре американского образа жизни означает решать судьбы муз. В заглавном компани на эту тему полсилком».

«Одна из основных задач рекламы «Дженерал фудс» заключается в создании благоприятного и благожелательного отношения к ее продукции со стороны наибольшего числа потребителей...»

По этой причине «Дженерал фудс» в своей рекламе воздерживается от использования материалов и лиц, которые, по ее мнению, могут вызвать споры».

Перед Лебом, еще недавно преуспевающим, который был наркоманом, закрылись двери. Замочок дома телефон: ему перестали звонить не только по делу, но и просто так. И он под вымышленным именем сил вылез в гостиницу «Тафт». А до своего самоуверенства Леб жил у друга на квартире на 86-й улице — тоже комик, Зеро Мостел...

В фильме, кстати, судьбы актеров решает владелец нескольких супермаркетов. Автор сценария Уолтер Бернштейн сам восемь лет торговал своим талантом изпод полы, с помощью Элиота Асинова, пока его тоже не причислили к «неблагонадежным», а потом благодаря Дикуину Кеннигу, ставшему подставным лицом для скомпрометрованного подставного лица, Асинова...

В те годы по телевидению регулярно передавали приключенческую серию «Опасности», «нафаршированную» рекламой «Брок драг компани». Компанию обвинили в том, что рекламируя свою зубную пасту, она платит деньги таким «коммунистическим подлым лицам», как Уолтер Бернштейн или Мартин Ритт. Бернштейн,

как мы знаем, написал те же сценарии, а Ритт стал режиссером фильма. Их можно поздравить с развалом.

А в те «чуждые» времена случались конфузы. В 1957 году премия «Оскар» Американской академии кино за лучший сценарий получил Роберт Рич. Журналисты сразу же им заинтересовались, но представитель компании, сильнейший фильм, сообщила, что Рич «гдето в Европе», что ему 34 года и что он носит бороду. Он мог бы добавить, что у него две головы... Потому что Роберт Рич никогда не существовал. За него писал сценарист на «черного» списка... Аналогичный случай произошел позднее с фильмом «Мост через реку Квай».

Фильм «Подставное лицо» напоминает, что, собственно, означал вызов в комиссию по расследованию антиамериканской деятельности Джек Уорнер от «Уорнер бразерс», обещавший, что он и все его братья будут вытравлять «идеологических термитов», подготавливающих устои американского бизнеса; Луис Мейер, второе «М» в компании «Метро-Голдвин-Мейер», объявлявший, что все никак не успеет — «сумасшедший». Режиссер Элиа Назан, чтобы остаться на плаву в лодке, выбросил за борт досток

коллег. Он оказался самым словоохотливым и доносчиком. На следующий день после дачи показаний он подписал новый контракт на 500 тысяч долларов.

Это был отвратительный спектакль с участием ведущих «звезд» и продюсеров. Негритянский писатель Джеймс Волдуни вспоминает:

«Американцы, чтобы доказать свою верность американским идеалам, начали доносить друг на друга... О казнях этой трусоватой разбавились журналисты, привязанные к работе, привязанные к работе, привязанные к работе... Даже самый мстительный неамериканец не мог бы представить всю ту паразитическую глубину, на которую позволило себе опуститься множество белых американцев, опуститься с шумом, без тени заискивания, отрывая патристическом».

Завистливым свистом слыта, приветствуя антисемитизм. Голливуд же был лишь одной, может быть, лучшей из других освещенных площадкой. Гнали учителей, чистили служащих государственных учреждений.

Еженедельник «Таймс» отметил, что фильм «высмерил» до истощения социальную эпоху». Добавим, что в картине, как и в жизни, нет ничего, бодрящего гарантирующего от повторения и возврата прошлых сюжетов. «Подставное лицо» не только подготавливает, но и предупреждает.

Геннадий ГЕРАСИМОВ, политический обозреватель АР — специально для «Советской культуры».

М. БЕГЛОВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

НАШИ ГОСТИ

НЕДЕЛЯ ВЬЕТНАМСКОГО КИНО

По случаю национального праздника Социалистической Республики Вьетнам — 33-й годовщины образования первого Юго-Восточной Азии государства «Рабочие и крестьяне в столичном кинотеатре «Москва» проходит Неделя вьетнамского кино. Она торжественно открылась фильмом «И светлого берега», поставленным режиссером Лам Соном на Объединенной киностудии города Хошимина. Этот фильм посвящен жизни современного Вьетнама, успешно строящего социалистическое общество.

Действие картины разворачивается на верфях, которая получила задание в рекордные сроки отремонтировать и спустить на воду судно. Однако картина не ограничивается постановкой производственных проблем, важное место в кинопроизведении занимает тема перевоспитания молодых людей, попавших под чуждое влияние.

Фильм «Встреча в джунглях» (режиссеры Нгуен Ван Куа, Хой Нгуен) посвящен военно-патристической теме, с которой связаны наиболее крупные успехи вьетнамской кинематографии, отмеченные призами и наградами.

Н. СУМЕНОВ, кандидат искусствоведения.

ГЕРОИКА БОРЬБЫ

«Антифашизм и Сопротивление» — выставка итальянских художников под этим названием открылась в Центральном выставочном зале столицы. В тематике представленных произведений отражена героика борьбы итальянских партизан-герилья, протест против угрозы неофашизма, кровавой фашистской диктатуры в Чили. Среди участников выставки такие известные мастера, как Гуттузо, Треккани, Ману.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ОН ПОЛОН МУЗЫКИ

Конечно же, он поет о себе, когда исполняет популярную песню Б. Бошелла «Я полон музыкой». Он лондонский, и у себя на родине его привычно называют «эвездой Лондона», «Лондонцем» — так называется песня Э. Грегга, которую он чаще всего исполняет в концертах. Изабелла жонглирует черным камнем и ловко отбивает чечетку, он «по старой моде» легко и непринужденно напевает черлстон. Потом возникает знакомые «очертания» канкана и замечается стрелительный «Танец Зорбы» М. Теодоракиса, в современную танцевальную стилистику вплетаются песни Э. Пресли и П. Лк. Он необычайно пластичен. Ему не отказать в чувстве юмора. На сцене Государственного Центрального концертного за-

Елизавета ОГОНЬКОВА.



Зрители Международного турнира по художественной гимнастике на приз газеты «Советская культура», прошедшего в городе Свердловске, запомнят изысканно белую спортивную форму из Пензы. Словенскому Соболюсу. Она признана лучшей среди зарубежных гимнасток. По просьбе читателей газеты корреспондент ТАСС И. Галин беседовал со спортсменкой и просил поделиться своим впечатлением о соревнованиях «Золотой обруч».

— Я еще жму под впечатлением этого турнира. И первое мое чувство — это чувство благодарности. Видите ли, я была не совсем здоровой, когда ехала в Свердловск, и боялась, как бы не остался пропуск наблюдателя. Но в этом замечательном уральском городе я оказалась в такой теплой обстановке, врачи и организаторы турнира проявили ко мне столько внимания и заботы, что я быстро поправилась, обрела уверенность.

Конечно, для каждой из нас были замечательные прекрасные призы, и все мы стремились к победе, но не было атмосферы нервозности, соперничества, жесткой борьбы. Турнир велся в праздничной обстановке, где выступать легко и свободно. Я считаю, что такие турниры очень нужны. Они дают еще одну хорошую возможность в спокойных, доброжелательных и в то же время представительных соревнованиях сравнить подготовку, стиль спортсменок разных гимнастических школ. Для меня это особенно важно, потому что я могу еще раз наблюдать и изучать упражнения советских спортсменок, которые, всем известно, являются лучшими в художественной гимнастике. На прошедшем турнире они были вне конкуренции.

Сегодня о свердловском соревновании мне напоминает приз — яркий, изысканный деревянный павлин. Я еще не получила таких наград. Сначала он украсил мою комнату, вызывая восторг у друзей. А теперь его могут видеть жители моего родного города. Поздравительный приз «Советской культуры». Знаю, я и то, что оно получило специальный приз — «Русский самовар». Одним словом, и встрече с самоваром в испанской квартире я был подготовлен. Однако, войдя в комнату, все же не смог скрыть удивления: в центре зала стоял круглый стол, а на нем красовался наш самовар. А вокруг — восемь молодых людей, как потом выяснилось, друзей Соми, которые с удовольствием отлаживали чай из самовара. Тут же придвинули стул, и я присоединилась к компании. А затем был продолжен прерванный мной

приездом рассказ Соми о поездке в Советский Союз.

Пересказывая с одного на другое, как бы боясь не успеть, она делалась впечатлительной о Москве, о Красной площади в Свердловске, о турнире в Свердловске. Я уже была в Москве, о Красной площади и, конечно же, о турнире в Свердловске. Мне до сих пор кажется, что это сон, — говорила она. — Ведь я составляла с несколькими известными спортсменками из Чехословакии, Болгарии, Польши, не говоря уже о советских девушках, поразивших меня своим изяществом, мастерством и артистизмом. Я счастлива, что при столь серьезной конкуренции не только не провалилась, но и смогла улучшить свои результаты. Я, конечно, понимаю, что мне нужно еще очень много работать, чтобы хотя бы приблизиться к таким гимнасткам, как например, Ирина Дерюгина.

Мы, спортсменки, не испытывали никаких неудобств. Все, что требовалось, было предусмотрено и отлажено. И хотелось бы (на этот раз оно обратилось непосредственно ко мне), пользоваться вашим присутствием, передать редакции «Советской культуры» большой спасибо и от меня лично, и от моих товарищей по гимнастике. Не секрет, я бы с удовольствием еще раз выступила на таком соревновании. И очень надеюсь на это.

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Фото С. Охотникова.

ПРИЗЫ ОБРЕЛИ ПРОПИСКУ

ПОЗНАНЬ: ПАВЛИН ПОСЕЛИЛСЯ В МУЗЕЙ

Организаторы гимнастического праздника преподнесли нам еще один подарок — фотолента о турнире. Перелистывая его, рассматривая тонко уловленные фотоместером моменты хода соревнования, я вновь и вновь переживаю приятное волнение. Дни, проведенные в Свердловске, еще на один шаг приблизили меня к искусству. После этой поездки у меня складывается окрепло желание стать хореографом, учиться в Советском Союзе, в стране лучшей балетной школы. Я уже была в Москве, Киеве, Минске и каждый раз встречала теплое, доброжелательное отношение к себе и хотела там окупиться в мир искусства. Но это пока лишь мечты. Вперед два года учебы в лицее и лишь после получения аттестата зрелости можно говорить о будущем.

Фото С. Слезнева.

МАДРИД: ИНТЕРВЬЮ ЗА САМОВАРОМ

Сони Морено была участницей международного турнира по художественной гимнастике в Мадриде. «Встретиться с Соней Морено! Нет ничего проще. Она ведь живет здесь, в Мадриде».

И вот я на улице Сантисимо Тринидад, в самом центре испанской столицы. Поднимаюсь на третий этаж дома № 8 и нажимаю звонок звонка. Дверь открывает невысокого роста худенькая девушка с короткой стрижкой. Представляется: «Невозможна увидеть Соню Морено!» Девушка смущенно улыбается и проносит что-то в комнату. «Чем могу быть полезна? Затем вы спохватились, приглашает войти».

Отступая от рассказа, скажу: направляясь сюда, я знал, что в национальной федерации по художественной гимнастике Испании «встретиться с Соней Морено!» Нет ничего проще. Она ведь живет здесь, в Мадриде».

А. ЧЕША, корр. ТАСС.

ХАРЬКОВ.



Фото С. Слезнева.

СНИМАЕТСЯ КИНО

«ПОКА БЕЗУМСТВУЕТ МЕЧТА»

Л. Шагалова, Р. Выков, Л. Куравлев, М. Борский, М. Гринько, В. Басов — таково яркое созвездие артистических имен, мастеров комедийного жанра, которых собрал фильм по сценарию Василия Аксенова «Пока безумствует мечта». Его ставит на «Мосфильме» молодой режиссер Ю. Горюхов.

Картина задумана как эссе, красочное музыкально-хореографическое киноповествование, своего рода комичный мюзикл с элементами пародийной стилизации и эксцентрики из жизни Петербурга начала века. Фильм рассказывает о молодом провинциале, приехавшем в столицу с мечтой подняться в воздух на аэроплане.

В роли юного мечтателя снимается молодой актер Николай Керенцов. Снимается в картине с такими великолепными комедийными актерами, двойне приятно и почетно, — говорит Н. Керенцов. — К своему герою я отношусь с большой симпатией. Ведь, несмотря на свою неукротимость, наивность и оторванность от реальности, он одержим высокой и благородной мечтой о крыльях. Им движет пылкое чувство к любимой женщине, готовность пойти ради нее на подвиг. А

Н. Караченцов и Л. Рейтер в фильме «Пока безумствует мечта».

Фото П. Луппова.

«ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ»

Начало массового жилищного строительства в стране. Напряженный поиск новых, более эффективных технико-экономических решений. Принципиальные споры, что строить, как строить... Все эти и многие другие, связанные с ними проблемы положены в основу сценария фильма «Верой и правдой» (сценарий А. Чернышова), к работе над которым приступил режиссер А. Смирнов. В центре фильма — образ крупного советского руководителя Дмитрия. На плечах этого человека бремя колоссальной ответственности. Его роль поручена артисту Леониду Маркову, сыгравшему центральные роли в недавних фильмах «Долги наши», «Схватка в пургу». Ему предстоит воплотить личность масштабную и неординарную, но вместе с тем спорную и противоречивую. Рядом с Л. Марковым зрителю увидят на экране Е. Леонова, А. Калгина, С. Шакурова, Е. Прокопова. Подготовку Ю. ОСИПОВ.

Л. Марков в роли Дмитрия. Фото В. Пинхасова.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 11 ПО 17 СЕНТЯБРЯ

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО «ВЛАСТЬ ТЬМЫ» ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА СПЕЦИАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР — 11 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 18.55

У этой спектакля на родине счастливая судьба: постановщик режиссер В. Радлов не утратил интереса к пьесе, перед 150-летним юбилеем Л. Н. Толстого, он дал спектакль в театре имени Пушкина. Роль в фильме-спектакле исполняют И. Ивашкин, И. Жаров, В. Коршунов, О. Чукава, К. Блохина, Б. Горбатый, Э. Дамаскина и другие.

«ВЕЧЕРНИЕ МЕЛОДИИ» — 12 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.50 Среди участников этого молодежного концерта — Л. Пешкин, П. Боян-Боян, осли, Г. Бродина, И. Таранкин, А. Иванова, Г. Улетова, Т. Лейбелъ и В. Никольский, вокально-инструментальные ансамбли «Сарричка» и «Варные друзья».

«ГДЕ ТЫ БЫЛ, ОДСЕВ?» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРЕХСЕРИЙНОГО ФИЛЬМА. 1-Я СЕРИЯ — 13 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.45; 2-Я СЕРИЯ — 14 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.45; 3-Я СЕРИЯ — 15 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.45.

В советских развлекательных действах в годы Великой Отечественной войны в театре имени Пушкина. Автор сценария А. Азаров, режиссер Т. Золотова. В главных ролях снялся Д. Башкиров, артисты ансамбля «Сарричка» А. Лазарев, А. Ромашин, И. Терещенко, Л. Перфилов и другие. Производство Одесской киностудии по заказу Госгостелерадио СССР.

«ПРИГЛАШАЕТ ДОМСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ» — 14 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 18.45. Проводит ансамбль «Листа, Базз, Гунт» Перевязев. Проводит этот вечер под садами Домского концертного зала (Рига) ансамбль «Соната». Исполнит, одним из лучших и крупнейших в мире. В концерте примут участие в ансамбле «Листа, Базз, Гунт» П. Спилонкин, Е. Лисицын и народный хор «Дайла».

«КОЦЕРТЫ Е. СВЕТЛАНОВА» — 14 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 22.00. В четвертой передаче этого цикла в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением Е. Светланова — Концерт симфонии Д. Шостаковича.

«ВОКРУГ СМЕХА» ВЕЧЕР КОМОРЫ КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНИНО — 15 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.30. «Юмор — дело серьезное», — так утверждает ведущий вечер передачи Центральной телевидения пол-пародист А. Иванов. Главные режиссеры театра имени Ермоловой В. Андреев, известный клоун А. Николаев и главный администратор «Клуба 2» стилист «Литературной газеты» В. Васильевский.

«МЕЛОДИИ ОДНОЙ ОПЕРЕТТЫ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО СПЕКТАКЛЯ — 16 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.30. В этом спектакле есть все, чему положено быть в музыкальной комедии. Но, пожалуй, самое главное в нем — это забота о исполнении его героев артист, дуэты и куплеты из оперетты П. Аббадане «Баба в Сабо» по мотивам которой спектакль и был поставлен режиссером М. Лариним.

Сцена из телеспектакля. Фото Ю. Бонза.

«ДЛЯ ВАС, ТРУЖЕНИКИ СЕЛА» КОНЦЕРТ — 17 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.30. В этой концертной программе выступил Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого Государственный ансамбль танца Удмуртской ССР, Н. Нойлатов, С. Рылов, ансамбль из Узбекистана «Ялла» и другие.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» Прошу передать через редакцию газету сердечную благодарность всем организациям, друзьям и товарищам, поддержавшим меня в деятельности с Дружбы народов.

АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции триографиста Г. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 01645. 50126. Изд. № 2187.

Павел БЕЙЛИН.



Елизавета ОГОНЬКОВА.

ПЛАМЕННЫЕ СТРОКИ

Антимоник произведений А. С. Пушкина на болгарском языке прислала в подарок харьковчанке В. Мосеевну кинггольби из Софии. Это народное издание украсило раздел поэтических переводов, занимающий большое место в личной коллекции преподавателя физики. Более тридцати лет собирает он Пушкинина. В домашнем музее можно увидеть картины известных живописцев, скульптурные портреты Пушкина, альбомы с иллюстрациями и его произведениями и миниатюрные копии пантиников, тематические серии почтовых марок, значков, юбилейных медалей. Среди них — ставшая теперь музейной редкостью бронзовая миниатюра, выполненная скульптором М. Скудовым и выпущенная к 100-летию со дня рождения поэта.

Наибольшую ценность собрания, конечно, представляет библиотека, в которой сохранились томы произведений А. С. Пушкина и труды о нем. На стеллажах — редкие издания и книги, выпущенные в наше время, переводы на языки народов СССР и мира.

А. ЧЕША, корр. ТАСС.

ХАРЬКОВ.

ЕСТЬ У ЛЕОНАРДО СОПЕРНИК!

Когда приезжий лектор, выступая перед жителями города Новый Узен, сообщил, что итальянский художник Леонардо да Винчи был не только великим изобретателем, но и выдающимся для своего времени механиком, инженером, математиком, одним из слушателей воскликнул: «Ну, совсем как наша Талдаева!» Безусловно, сравнение с великим флорентийцем лестно для работницы Новоузенской дирекции кинотеатра, однако дисциплины у Талдаевой несдержанный гражданин не без оснований.

Дело в том, что всем сотрудникам Новоузенского кинотеатра было известно: он Е. Талдаева у них художник. И слесари-водопроводчики. Но

СЮЖЕТЫ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ САТИРИКА

реставрировать шедевры архитектуры Общество берет заботы на себя! Руководитель завода чувствует себя неловко. С одной стороны, он понимает, что предложение ему, очевидно, связано на борьбу. С другой стороны, неудобно отказать: что же, он историко не любит? Или пантиников, нуждающихся в охране, ему не жалко? Жалко. И, раздвигая противоречия, пусчет директор парад «ты меня уважай!» Отдает соответствующую команду, и переключаются деньги из фондов на социальные нужды, фонды материального поощрения, благоустройства предприятия на счет общества.

Наше общество инвентаризация коллективной любви к стране — 316 тысяч рублей передали они хранителям древностей. Но суть, что называется, не в том. Знать бы им: на реставрацию памятников истории и культуры тратятся эти тысячи, а на премирование работников общества и раздувание штата. Потому что инвентаризация — это, конечно, тоже одержимым любовью к памятникам, и лю-

ЛЕЧИТ КРАСОТА

изменения в организме женщины, красота должна входить в комплекс лечения как непреходящий компонент. Говорят, блондинка и эстетика несовместимы. Противостоят, мол, упрямство традиция и эстетическое только здоровые. Но потому ли интересны многим блондинкам некоторые пор имели густой вид: насыщенный бледно-розовый, голубые стены, налившиеся планкаты; архитектурные решения упрощены, безрадостны, никакой фантазии. А разве таким по современным представлениям должны быть медицинские учреждения? Вся врачебная деятельность направлена на избавление от болезней. Значит, именно этот мотив должен звучать и в интерьере больницы и поликлиники. Выздоровление и жизнь, а не болезнь и смерть! Такой представляется исходная позиция. Средствами изобразительного искусства в инвентаризации М. И. провагандируются природа, труд, спорт — все, что несет здоровье. На эти темы здесь появились витражи, графика, оформки, эстампы, чепанья, панно, живопись, диорамы с ландшафтами; некоторые из них озвучены птичьим голосом, стрекотанием мушкетера, журчаньем воды. Здесь же вольтеры с птицами —

БОЛЕЕТСЯ, КОГДА ОБСТОЯТЕЛЬСТВО РАДУЕТ ГЛАЗ, А ОБУЗНА — СЛУХ. НО В НЕМАЛОЙ СТЕПЕНИ ПОТОМУ, ЧТО ЭСТЕТИКА ОБЯЗЫВАЕТ. МАЛЕЙШИЙ НЕПОРЯДОК, ТУПОСТЬ НА ЭТОМ ФОНЕ, ПО ЗАКОНУ КОНТРАСТА СТАНОВЯТСЯ ВЫЗНАЮЩЕ ЗАМЕЧАНЫМИ, ПРОТИВОПОСТАВЛЯЮТСЯ, НЕСОВМЕСТИМЫМИ И ПОТОМУ НЕПРИЯТНЫМИ. ИЗУЧАЯ ЖАЛОБЫ, ПОСТУПАЮЩИЕ ОТ БОЛЬНЫХ, НЕ НЕВОЛЬНО ОБРАТНЫМ ВНИМАНИЕ НА ТО, ЧТО ИХ БОЛЬШЕ ПОСТУПАЕТ НА УЧРЕЖДЕНИЯ, ГДЕ ОБ ЭСТЕТИКЕ НЕ ЗАБОТАТСЯ.

Однако эстетика не сама по себе и не украшательство. Она должна органически включаться в лечебный процесс. Сегодня у нас в стране строится сотни больниц и поликлиник. Руководители их горят желанием красиво и со вкусом оформить каждое такое учреждение. А как это сделать — не знают. Будет по стране идти «эталон» — эстетика не украшательство. Она должна органически включаться в лечебный процесс. Сегодня у нас в стране строится сотни больниц и поликлиник. Руководители их горят желанием красиво и со вкусом оформить каждое такое учреждение. А как это сделать — не знают. Будет по стране идти «эталон» — эстетика не украшательство. Она должна органически включаться в лечебный процесс.

Итак, красочный интерьер, включающий элементы природы, продуманный цветовой климат, живопись, витражи, вольтеры, музыка приносит больному эстетическое наслаждение, отвлекает от тягостных мыслей, формирует доверие к врачу, а это — лучшая часть факторов, на которых складывается успех лечения. Всем своим эстетическим комплексом лечебное учреждение должно говорить больному «ты будешь здоров», а не «ты болен». «Эстетизация» больницы благотворно сказывается и на работе самого медицинского персонала. Но только в том смысле, что лучше ра-

С ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ

Популярная фраза «ты меня уважаешь?», оказывается, была не только в определенных кругах. Один из читателей «Советской культуры» нарисовал нам такую картину, имевшую место в Киеве. В кабинет солидного директора солидного предприятия ходит солидный человек с солидным портфелем. Усаживается в кресло и спрашивает: — А как вы относитесь к Обществу охраны памятников истории и культуры? Это еще не буквально «ты меня уважаешь», но очень близко, поскольку затем посетитель напористо пригрозил руководителю, а затем речам о высокой истинности каждого перед потомками, в том числе директора и всего возглавляемого им коллектива. А миссия эта в том, чтобы сохранить памятники старины. И исполнить ее легко — нужно лишь внести деньги в фонд общества; не будет же уважаемый директор свек со своими подчиненными реставрировать шедевры архитектуры! Общество берет заботы на себя! Руководитель завода чувствует себя неловко. С одной стороны, он понимает, что предложение ему, очевидно, связано на борьбу. С другой стороны, неудобно отказать: что же, он историко не любит? Или пантиников, нуждающихся в охране, ему не жалко? Жалко. И, раздвигая противоречия, пусчет директор парад «ты меня уважай!» Отдает соответствующую команду, и переключаются деньги из фондов на социальные нужды, фонды материального поощрения, благоустройства предприятия на счет общества.

Наше общество инвентаризация коллективной любви к стране — 316 тысяч рублей передали они хранителям древностей. Но суть, что называется, не в том. Знать бы им: на реставрацию памятников истории и культуры тратятся эти тысячи, а на премирование работников общества и раздувание штата. Потому что инвентаризация — это, конечно, тоже одержимым любовью к памятникам, и лю-