

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 18 НОЯБРЯ

1972

№ 139 (4575) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В канун всесоюзного праздника — 50-летия образования Союза ССР и тридцатилетия Дальнего Востока труд творческие коллективы и отдельные исполнители из Москвы и Ленинграда, из союзных республик, из многих городов Российской Федерации.



Мастера искусства выступают на сценах театров и в концертных залах, в рабочих домах культуры и в сельских клубах, в цехах заводов и фабрик, на строительных площадках.

Выступление Государственного симфонического народного хора в одном из залов Давыдова орденского Дома завода.

## Пленум правления Союза композиторов СССР

# ТЕБЕ, СТРАНА РОДНАЯ!

Симфоническим концертом в Большом зале Московской консерватории вчера открылся VI пленум правления Союза композиторов СССР, посвященный 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

Программы с огромной ответственностью готовились советские композиторы к своему творческому отчету. В концертах будут представлены сочинения композиторов всех братских республик. Его программы должны всесторонне и полно раскрыть достижения музыкальной культуры нашей страны.

Будут показаны сочинения, созданные за последние два-три года. Программы пленума разнообразны и по жанрам, и по именам. Наряду с произведениями известных композиторов будут исполнены сочинения композиторов среднего и младшего поколения. Состоятся пять симфонических концертов, три камерных, два хоровых, песенно-эстрадный концерт. Ряд новых произведений прозвучит в механической зале. Характерно, что в концертах примет участие наряду с ведущими московскими коллективами оркестры, ансамбли, хоры из наших городов и республик — Литвы, Литвы, Армения, оркестр из города Ярославля. Все это еще раз говорит о том, что неслучайно понятие музыкальной периферии, что в республиках выросла замечательная плеяда мастеров исполнительского искусства.

В дни пленума театры Москвы покажут новые спектакли советских композиторов — оперы Д. Кабалевского «Колта Брюно» и О. Тукташвили «Три жизни», балеты Р. Шедрина «Анна Каренина», С. Слонимского «Икар», сюиты А. Хачатуряна из балета «Гаянэ». В концертном исполнении прозвучат две оперетты — оперы А. Хачатуряна «Шенель» и «Колеса» (по Гоголю).

## Выступление Г. Гусака на Пленуме ЦК КПС

ПРАГА, 17 ноября. (ТАСС). Газета «Руде право» опубликовала заключение своего Генерального секретаря ЦК КПС Г. Гусака на Пленуме ЦК КПС, состоявшемся в конце октября с. г. На повестке дня Пленума был доклад. Президиум ЦК КПС «О главных задачах идеологической работы» XIV съезда КПС. Г. Гусак подчеркнул, что XIV съезд КПС, который завершил политическую борьбу с правыми, контрреволюционными, антисоциалистическими силами, поставил перед коммунистами Чехословакии в качестве главной задачи в идеологической области задачу преодоления пережитки права, антисоциалистического мышления в сознании людей, борьбы за нового социалистического человека, формирование и воспитание его. Мы можем сказать, заявил он, что в целом все инструменты воздействия на человека, его сознание находятся сегодня в руках партии, в руках социалистического государства. В настоящее время речь идет о том, насколько последовательно мы сможем их использовать. Поэтому решения пленума ЦК КПС служат в этом отношении основным руководством к действию.

За период шести месяцев со времени последнего Пленума ЦК КПС, продолжил Г. Гусак, еще больше углубилось организационное, идейное единство и единство действий партии, укрепилась ее руководящая роль во всем обществе. Важного поворота удалось добиться и в отношении роста партийных рядов. За девять месяцев нынешнего года было принято 42.237 новых членов и кандидатов в члены партии. При этом соблюдаются и классовые критерии — из общего числа принятых 55,7 проц. составляют рабочие, 7 проц. — крестьяне, то есть более 62 проц. людей непосредственно из сферы материального производства. Поддерживая часть — около 80 проц. — молодые люди в возрасте до 35 лет. Таким образом, и в этой жизни пленум ЦК КПС достиг позитивных результатов.

Сейчас необходимо сосредоточить внимание главным образом на идейном воспитании членов партии, на конкретных политических и экономических задачах, которыми должны заниматься первичные организации, чтобы способствовать повышению лояльности всей партии.

Г. Гусак отметил явный политический и организационный уровень съездов крупнейших общественных организаций — Революционного профсоюзного движения, Социалистического союза молодежи, Союза чехословацко-советской дружбы, а также съездов журналистского и многих других организаций. Съезды выступили за политику партии, мобилизовали членов своих организаций, и теперь необходимо важно вести повседневную работу в национальных комитетах, на заводах, на отдельных рабочих местах, в профсоюзах, в Союзе молодежи, во всех организациях Национального фронта. Партийные органы и организации должны уделять этому исключительное внимание.

Каждая внешнеполитическая проблема, Г. Гусак сказал, это основная концепция мирной политики Советского Союза, которую полностью поддержал XIV съезд КПС, постепенно выходящая из себя отчетливо на международную жизнь. И хотя не просто в безразличных условиях, она добивается в мире успеха. Под таким знаком состоялся и встреча руководителей коммунистических стран в Криму, которая укрепила единство действий наших партий и наших государств. В этом направлении, продолжил он, проходили переговоры, которые у нас были с товарищами Л. И. Брежневим, Я. Кадаром, Э. Герексом, Э. Хонеккером и другими, а также во время различных других международных встреч.

Определенное потепление международной атмосферы, снижение напряженности, осуществление принципов мирного сосуществования продвигаются вперед и достигают определенных результатов, — сказал он. Что это означает для идеологии, для культуры? Разумеется, повышается требовательность к политической и идейно-воспитательной работе. Г. Гусак подчеркнул необходимость лучше поощрять людей знания, о законности, о справедливости, о разделении в классовом отношении мира, напомнить о достигнутых результатах, сделать более интенсивной политическую и идейно-воспитательную работу.

## ЧЕРЕЗ РУБЕЖИ И СТРАНЫ ФРАНЦИЯ: «СПАСИБО ЗА ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ!»

ДВОРЕЦ спорта в Версальских ворот переживает сейчас свое «большое дело». В этом крупнейшем парижском зале выступают коллективы, насчитывающие более двухсот советских артистов из всех союзных и многих автономных республик. Программа его пройдёт под знаком празднования 50-летия образования СССР.

Французская публика буквально ошеломлена. Гремят аплодисменты, переполненные трибуны. Восторженные зрители дают не отпуская со сцены исполнителей.

Искренний интерес привлекло к фестивалю искусство народов СССР французские газеты, радио и телевидение. Пресса полна восторженных отзывов и рецензий.

«Счастливые парижские зрители! Им предстоит баснословный подарок!» — так начинается свою статью критик Ж. Сильва из газеты «Юманите». Это, пишет он, впечатляющая художественная феерия многонационального искусства народов СССР, прекрасное путешествие к сердцу пятнадцати советских республик: от берегов Балтики до земель Украины, от белорусских лесов и садов Молдавии до гор Кавказа.

«Французский зритель покорен спектаклем, присланным страной Советов. Все номера — чудо. Национальный фольклор СССР — подлинное открытие для всех», — поднимает газета «Парижский вестник». «Монд» подчеркивает, что «фестиваль прекрасно показывает разнообразный характер советского искусства, его «чрезвычайно разнообразие». Жаклин Картье из «Франс-суар» пишет: «Это, вероятно, один из самых лучших спектаклей, показанных артистами Советского Союза. За два с половиной часа французские зрители совершают путешествие в СССР накануне его 50-летия».

Высоко оценивается работа творческого руководителя фестиваля И. Туманова и художника-оформителя Б. Клобука.

На премьерном фестивале искусств народов СССР присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, министр по делам культуры Франции Жак Домиель, министры культуры и иностранных дел СССР во Франции П. А. Абрамович. Среди присутствовавших был также руководитель Французской компартии во главе с заместителем генерального секретаря КПС Ж. Марше, видные политические и общественные деятели, представители культуры и искусства Франции.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корресп. ТАСС — для «Советской культуры», ПАРИЖ.

## УСПЕХ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Тысячи англичан смотрят в эти дни выступления последних многонационального советского коллектива, участвующего в проведении здесь Фестиваля русской и советской музыки, приуроченном к 50-летию образования СССР. Интерес к выступлениям гостей из Советского Союза огромный.

Фестиваль русской и советской музыки на Британских островах продолжается уже около двух недель. В Харлоу, Оуксгейте, Норвиче, Лондоне, Табридж Уэлсе и Хэли

прошли выступления русской хорной капеллы. «На всех концертах», — сказал мне руководитель хора А. Юрлов, — аудитория оказывала нам исключительный теплый и дружественный прием».

С большим успехом выступила в Лондоне Раиса Бобринская. Перед английскими зрителями в различных городах страны в дни фестиваля уже неоднократно выступала пианист Э. Гилельс, дирижер Е. Светланов, А. Яковлев, М. Шостакович, Ю. Темirkanов, композитор Т. Хренников, пианист В. Крайнев, виолончелист К. Георгиян, и другие. В ряде городов прошли концерты группами белорусских артистов, молодежного ансамбля Грузии, концертной группы из Ленинграда. Концертом с огромным интересом ожидал первого концерта с участием Д. Овстрата, который намечен на 20 ноября.

На фоне дружественного и теплового приема, оказываемого английскими зрителями советским музыкантам и артистам, еще более неуверенно и остротельно выдвигаются попытки советских элементов помешать выступлениям гостей. Отпор

союзникам молодчикам дают сами возмущенные зрители. Когда, например, во время выступления советского хора в «Роуз фестивал холл» слышны попытки унизить провозглашающую аудитория разразился гневным гудом и выкриками с требованием немедленно вышвырнуть вон провокаторов, что и было сделано.

Успех советских артистов и оказываемый им прием приходится явно не по вкусу наиболее реакционной прессе Флит-стрит, специализирующейся на разжигании вражды к Советскому Союзу. Так, например, «Дейли телеграф» 15 ноября по-

местила два пространных сообщения о концерте советских хористов в Лондоне. Однако в них речь идет о том, что не об «исключительных номерах». Газета взахлеб расписывает провокационные действия союзников, откровенно поощряя их на новые провокации.

Однако подобные высказывания правой буржуазной прессы звучат полным диссонансом в потоке восхищения и дружелюбия зрительных залов.

В. ОСИПОВ, корресп. ТАСС — для «Советской культуры», ЛОНДОН.



В СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ РСФСР

Вчера состоялся пленум правления Союза художников РСФСР. В повестке дня пленума — выполнение организациями творческого союза постановления ЦК КПСС о подготовке к 50-летию образования СССР. Пленум обсудил также организационные вопросы проведения III съезда художников Российской Федерации, который откроется 21 ноября.

## ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

Проблемы развития эстетического и прикладного искусства обсуждал очередной съезд Союза художников РСФСР. — Выставки последних лет, — сказала в своем докладе председатель правления Союза художников РСФСР И. Торн, — дают основание утверждать, что творчество эстетических художников приобрело уже более широкое общественное звучание.

Сейчас в Таллинском доме художников развернута экспозиция, посвященная 50-летию образования СССР. Лучшие работы будут отправлены в Москву на выставку «Советский Союз — наша Родина».

Съезд избрал новый состав руководящих органов союза и делегатов на IV Всесоюзный съезд художников. (Корр. ТАСС).

## ТАЛЛИН. ФОРПОСТЫ КУЛЬТУРЫ ДАГЕСТАНА

Около двух тысяч клубов, домов культуры и массовых библиотек, 32 профессиональных и народных театра, свыше тысячи киноустановок, многочисленные концертные коллективы — все это ныне есть в Дагестане. Они стали форпостами культуры в городах и аулах, проводниками идей партии в массы.

Проблемы повышения роли этих учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решения XIV съезда КПСС обсуждалось в Мехчеле на съезде работников культуры Дагестана. Докладчик — секретарь областного комитета партии Ш. А. Исмаилов и выступавшие отметили деятельное участие учреждений культуры и творческих союзов писателей, художников, композиторов в подготовке к полувековому юбилею Советского Союза. (Корр. ТАСС).

## МАХАЧКАЛА. КНИГА НА СЛУЖБЕ КОМУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

В Московском доме ученых под председательством доктора физико-математических наук, вице-президента Академии педагогических наук СССР А. Маркушевича состоялось 20-е заседание секции книги, посвященной 50-летию образования СССР.

Собеседниками на тему «Советская книга на службе коммунистического строительства» выступили директор Государственной библиотеки имени В. И. Ленина Н. Сикорский и ученый секретарь редакционно-издательского совета Академии наук СССР Е. Лихтенштейн.

Краткий обзор о двухстах заседаниях секции книги сделал А. Маркушевич. От писательской организации столицы выступил Е. Осетров.

## СССР — ШВЕЦИЯ

Очередной (второй) выпуск устного журнала «Культура и искусство Швеции» организованного Всесоюзной государственной библиотекой иностранной литературы и обществом «СССР — Швеция», состоялся в Малом зале лекторий библиотеки. Он был посвящен творчеству популярной писательницы Астрид Линдгрен (в связи с 65-летием со дня ее рождения) и известного скульптора Карла Анльеса. С собеседниками выступили критик и переводчик Л. Туганов, режиссер Московского театра сатиры М. Михайлов, искусствовед К. Крайневич.

## ПЕРЕД КИНОЭКРАНОМ — МОЛОДЕЖЬ

А. МОЛЧАНОВ, секретарь Орловского обкома ВЛКСМ

КАКТО из комсомольского собрания в одном из наших кинозалов слушает выступление парня, лет так пятнадцати. Встал он, немалого роста, худенький, совсем еще мальчишка. И стал говорить — честное слово, просто по-государственному. Что колхоз неплохой у них и доходам хорошие, и культура образованная, а школы-десятилетки до сих пор нет: только восьмилетка. И ребята, окончив ее, ходят или ездят в другую деревню учиться в десятый и десятый класс. И естественно, что начинают уже как бы ориентироваться на родного колхоза. А ведь, представьте себе, говорил он, сколько бы мы могли сделать для колхоза даже за два года, во время которых учились бы в своем селе! Работали бы, на практике осваивали бы разные профессии, особенно механизаторские.

Эти ребята следуют примеру своих киногероев. Вот вам опять киноное, иллюзорное и реальное представление о жизни. А последнее состоит в том, чтобы понять, как можно сегодня удержать молодежь на селе, как сделать так, чтобы самое трудоспособное население не перетекало в город.

Комсомольские организации области немало делают в этом направлении. Здесь можно было бы назвать Глазковский район, где проводится механизация в животноводстве очень высоким. Хотелось бы упомянуть еще и чрезвычайно важный пункт, родившийся в нашей области в союзе «Лубянский». Прямая «Девушка — на трактор!», пришедшая к нам из традиционных годов, сегодня обретает свое второе рождение. По инициативе союза «Лубянский» более 500 девушек и женщин области стали работать механизаторами.

Одним словом, речь идет о том, чтобы условия труда и отдыха сельской молодежи были сегодня максимально приближены к городским. Важно, чтобы — в городе ли, в деревне — человек нашел свое место на земле.

Ну, хорошо, ушел из деревни, переехал в город, появился на производстве, обучился какой-то профессии. Прекрасно! Но что, если не ушел, а попросту сбился в город, не новые земли осваивать, но лече и красное (я понимаю этого человека) жить.

Очень большая и серьезная для нас — проблема своего рода временных людей (быть может, как я говорил выше, она определяется самим географическим положением нашей области). Тех, кто в город, в деревне ничего не дает, а лишь самим себе. Они работают в городе или после городского типа. На субботу, воскресенье едут к себе домой, в деревню, образуют родной дом, как только можно, колхозу же помогают, да и в городе работают с прохладцей, не имея отдачи в трудовой книжке, как перчатка. Очень трудно с такими людьми. Это и не рабочие (какие там рабочие!), но уже и не крестьяне, уходя из деревни, и от города берут свое его по-настоящему — ту легкую («бухучую») жизнь, как они себе ее представляют.

Вот тема!

Найти свое место на земле. Это не значит, повторю, что непременно надо показывать на экране деревню, ее проблемы — нет, речь идет о поиске, о формировании места, идеала. В неважном постановлении ЦК партии «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» заложена эта важнейшая задача: активно искать на идейно-художественном этапе, и всесторонне развитие кинох граждан нашей страны.

Что я могу здесь вспомнить, не более или менее последних фильмов? Безусловно, такую картину, как «У озера». Казалось бы, совсем не расчитанный «на кассу» фильм прошел у нас с весьма значительным успехом. Как далеко, казалось бы, это от нас и как исключительный мифический Байкал, его проблема. Но главный из вопросов — тема отца и дочери, ее мысли, нравственный поиск, — это мне кажется, кровно касается каждого молодого человека. Авторы картины избрали неординарную, но на мой взгляд, весьма оправдавшую себя форму прямого, публицистического разговора со зрителем. И были они успешными. Потому что речь идет о проблеме выбора своего жизненного пути.

Нет, не в том дело, что мало, очень мало фильмов о современном деревне. Мало фильмов, посвященных в социальную, близкую зрителям человека, вне зависимости от того, где он живет.

Орловская земля охвачена войной. Здесь в 1943 году разгорелась одна из грандиозных битв, здесь был взор, была оккупация, партизанское движение. Здесь победно больше людей, чем проиграл враг. Нада об этом входит в число пяти наиболее важных разрозненных в военные годы. Трудно даже мысленно подобрать слова, которые могли бы определить мфу подвига наших отцов и матерей, которые вынесли из своего плеча победу в всю тяжесть восстановления разрушенных городов и сел.

Нам есть что помнить, чем гордиться и на каких славных подвигах воспитывать юношество.

Я не могу не упомянуть здесь прошедший у нас последний с великим успехом фильм «Освобождение».

Жизнь подвига наших отцов — это страничка книги народа, которая всегда перед глазами.

ОРЕЛ.

Указ Президиума Верховного Совета СССР  
О СОЗЫЕ ВЕРХОВОНОГО СОВЕТА СССР  
Президиум Верховного Совета СССР постановляет:  
Созвать пятую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик восьмого созыва 18 декабря 1972 года в г. Москва.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль, 17 ноября 1972 г.

**ЗАКОНЧИЛА РАБОТУ XXVIII** сессия Академии художеств СССР, посвященная воспитанию молодых художников. Президент академии Н. Томский в своем докладе подчеркнул: речь идет о подготовке новых кадров художников, которые своим творчеством призваны служить народу, удовлетворять его возросшие эстетические потребности и духовные запросы, помогать строительству коммунизма.

После докладов Н. Томского и первого секретаря правления Союза художников СССР Н. Пономарева шло деловое, конкретное обсуждение актуальных проблем воспитания молодых художников.

Среди выступивших — члены академии, а также ректоры вузов, преподаватели Г. Тонбадзе, В. Рындин, А. Будников, П. Бондаренко, И. Сербрицкий, А. Пахомов, М. Алпатов, У. Джаваридзе, В. Орешников, М. Кузнецов, Е. Вучетич, И. Зарин и другие. На сессии выступил также ректор Высшей художественной школы в Берлине Вальтер Воман (ГДР).

В работе сессии приняли участие заместители Отделом культуры ЦК КПС С. Ф. Шауро и заместитель министра культуры СССР В. И. Порок.

Мы публикуем выступление председателя комиссии академии по работе с молодыми художниками, действительного члена Академии художеств СССР Е. ИВРИКИНА.

# ВОСПИТЫВАТЬ ТВОРЦА И ГРАЖДАНИНА

**М**Ы ГОРДИМСЯ успехами нашей молодежи. Пристаивая наблюдать широкую планомерную творческую работу Академии художеств, художники-педагоги стремятся всеми силами способствовать развитию советского искусства. Как отклик от одной из сторон работы академии с молодежью можно рассмотреть недавно выставку работ участников мастерских, организованных при академии, где были представлены произведения живописи, скульптуры, графики более ста авторов из одиннадцати союзных республик и многих городов Российской Федерации. Лучшие из этих работ являлись удачными примерами советского искусства. Как отклик от одной из сторон работы академии с молодежью можно рассмотреть недавно выставку работ участников мастерских, организованных при академии, где были представлены произведения живописи, скульптуры, графики более ста авторов из одиннадцати союзных республик и многих городов Российской Федерации. Лучшие из этих работ являлись удачными примерами советского искусства.

Миссия академии — это уровень профессиональной подготовки, который дает наша высшая художественная школа, можно считать удовлетворительным, тем более, что мы постоянно работаем в этом направлении. Однако процесс формирования художника сложней, и не следует закрывать глаза на некоторые имеющиеся здесь типические недостатки.

В искусстве главное — замысел, развитие замысла. Если нет замысла, художнику и делать нечего. Таким образом речь идет о воспитании способности к самостоятельному и глубокому мышлению. Далеко не каждый из наших выпускников в полную меру проявляет эту способность. И мы, преподаватели искусства, должны лучше уметь выявлять, уметь увидеть, анализировать свое произведение, уметь обнаруживать в нем недостатки и находить пути их преодоления. Мы должны учить молодого художника глубоко разбираться в жизни и находить темы для творчества.

В это же время надо признать, что и теоретические дисциплины не всегда преподаются, видимо, достаточно хорошо, во всяком случае, не так, чтобы молодой человек мог применять их в своей творческой практике. Задания теоретика воспринимать им зачастую, и не только давать те или иные знания, но обнаруживать их марксистско-ленинским методом мышления, позволяющим находить правильные ответы на острые проблемы современности.

Второй недостаток, типичный для нашего молодого искусства, — это распространение целого ряда предрассудков, мешающих свободному выражению чувства, жизни молодого художника. Я наблюдаю часть молодежи довольно широко пегативной программой того, чего не следует, нельзя делать, не рискуя показаться несерьезными, старомодными или стать жеманом, пугалом, ибо кому же хочется попасть в разряд ретроградов.

С этой точки зрения сюжетный класс объявляется изжитым, сюжет, мол, нужен литературе, кино, театру, но не изобразительному искусству. Светотень, пространство,

**«СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ»** опубликовала фоторепортаж о Краснодарском фарфоро-фарфоровом заводе. На снимках были тарелки, чайники, вазы. После выступления в газете, в областное управление торговли пришло несколько тысяч писем с запросом: когда в магазинах появится посуда? Десертные наборы, предлагаемые художниками того же завода, впоследствии встречают всеобщий художественный совет. Глава «кооперативной» фирмы с гордой заветью говорит: «В огромном складе краснодаров, о выразительности и образности их языка, о живости рисунков». Потом слово берет торговец и поясняет, что на заводе нет фарфоровых изделий, и потому непродуктивны высокотехнологические образцы — утюги. А реальность — стакан без ручки, тарелка, миска и блюдце. Вот и весь краснодарский фарфор.

Таковы факты сегодняшнего дня. Наряду с этим есть и другие: каждый день краснодарский завод выпускает 156 тысяч изделий, самый крупный в стране. Конвейерный — 308 тысяч, самый мелкий, Дружковский — 34 тысячи. Заводов в стране сейчас 41. И нам уже объяснили экономисты, социологи и продавцы, что дефицит посуды — явление непереносимое, но временное, вызванное массовым новосельем и ростом числа столовых и кафе, строительством новых санаториев, детских садов и т.д.

В десятой пятилетке в стране будет построено 12 новых и реконструировано 18 действующих предприятий. Головной прирост посуды составит 680 миллионов изделий. Этого достаточно, чтобы растащить оверды в магазинах. На каждого жителя будет приходиться в год по пять штук изделий — это соответствует среднему уровню потребления.

Вспомните, давно ли металась мы по магазинам в поисках чайных стаканов? А сейчас торговля резко изменилась: заводы выпускают не только заготовки, но и готовые изделия. Это самое может произойти и с тарелками, чайниками, дешевыми чашками, то есть с теми вещами, которые принято называть предметами первой необходимости. Как только эта норма будет достигнута, будет удовлетворена, покупатель станет капризным, а перед торговлей начнет маячить грозная проблема затоваривания. Сервизы, столовые наборы, десертные чайные и кофейные комплекты самого высокого качества у нас нарастают, и потребность в них, по прогнозу торговца, будет нарастать. Но чтобы выпускать высокохудожественный фарфор, нужны кадры — традиции, новейшее оборудование и талант художника.

И тут из сферы удовлетворения материальных потребностей мы переносимся в сферу потребностей эстетических. Появление в стране десятков новых фарфоровых заводов — явление исключительное. Заводы будут размещены на Украине и в Казахстане, в Грузии и Башкирии, в Азербайджане, Белоруссии, Татарии и Узбекистане. Вауляйтесь, впервые рождаются предприятия: бакинский фарфор, грузинский, казахский, узбекский. Как радостно это отметить сегодня, в канун 50-летия великого праздника советских республик. Новыми странами заседают наше многонациональное прикладное искусство, когда рядом с корифеями Ломоносовского, Дульского, Комаковского заводов станет молодежь Самар-

кандского, Кировобадского, Дружковского. Этот процесс уже начался, он продолжается на наших глазах, и уроки его поучительны.

**Ч**ТО ЗНАЧИТ создать завод? Не только заложить в проект новейшие достижения техники, но и вопреки, впуску первых агрегатов, обучить и подготовить фарфористов. А это 2-3 тысячи человек, которые превращаются не просто в рабочих, а в кадры художественной промышленности. Нелегкая эта задача.

А когда первая очередь завода уже пущена и марка его появилась на первых блюдах и чайниках, — разве это та марка, которой мог бы гордиться молодой завод? Первые месяцы, стыдясь себя, ходят фарфористы по магазинам, чтобы понять, чем особенно недовольны покупатель — серым черепком в черную крапинку или кривым бортиком тарелки. Тут еще не до художественного качества — лишь бы план не сорвать.

И вот наконец «страшный суд», — всеобщий художественный совет. Вигалегрому, куда надо внести образцы всех изделий — до последней плитки.

Хорошо, когда в первый же год на заводе есть главный художник. Но бывает так, что лет его, и тогда художники, все вместе замещающие его, делают по свой риск то, что усели раньше. И главным было бы трудно, а вы еще труднее, ведь опираться не на кого. Но, правда, и задача на первых порах, реалистичнее: сделать тарелку — если на Урале, «свешивать» — если в Средней Азии. Так это ведь только на первых порах.

Как-то не хочется особо рекламировать фарфор и фарфоровую посуду, сами собой разумеется, что новички без ветеранов не обойтись. Поэтому ежемесячные командировки Ленинграда во Владивосток, дулевцы в Кировобад, а краснодарцы в Самарканд, никто не считает балластом для бюджета. И, наоборот, как встречаются они на всеобщих художественных сове-

тах у столов с образцами, как болят мастихиасы шефы за молодых, как вползает первым из уст, поминувшись — они же сроднились за эти месяцы издерганных нервов, спор, десяти тысяч проб и миллионы ошибок.

Фарфор сразу никому еще в руки не давали. На новых заводах, что не давали, то новые драматические коллизии. И главный инженер и главный технолог, и главный художник много часов просидят у печей и конвейеров, прежде чем добьются мало-мальски чистого черепка, яркости красок, ровной глазури. И понаблюдает многолетнее терпение шефов, их дружеская по-

мощь и бескорыстный обмен кадрами, чтобы стало на ноги художественное производство.

Отдал Дружковскому главному художнику Бориславский фарфоровый завод из Ярославской области (завод в Песочном) — приехали на Донбассе супруги Орлова: муж — переклассный фарфорист, жена — живописец. Костяк рабочих живописного цеха составил из мастеров с заводов Довбыша, Коростени, Барановки. Краснодар поларыл Самарканду главного инженера, Кировобад получил главного инженера от дулевцев. Многолетняя семья советских фарфористов по-прежнему растет и обновляется.

**Н**О ПОМОЩЬ помощью, а свою дорогу выбирают самостоятельно. Каким будет дружковский фарфор, решает художественная лаборатория завода. Главный художник Василий Ковальчук и скульптор Сергей Федеев идут в поисках от традиционного народного творчества. Но народный — мастер думет, дельный и плотный главный. Бесспорный полупрозрачный фарфор не может угодить общему вкусу. Только намах на привычную форму, только маломинимизация на народной росписи и подглазурный рисунок говорят нам о том, что на сцене фарфор Украинь. Заводу еще года нет, а он уже борется за сложные форм-

узоры и декоративные детали. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

# ПРАЗДНИК УЛИЦ ПАДОМЬЮ

**Х**ОЧУ рассказать, какой необычайной яркостью прошел недавно на нашей улице Праздник, что в переводе с латышского означает Советская. Он был посвящен 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. Жители расцвели со флагами, украсили гербами свои балконы, распустили в парк цветы.

Праздник начался торжественным шествием по улице Падомью в честь пятилетия, поворотом в колоннах оставшихся в доме, на которых прикрепили мемориальные доски, посвященные революционному прошлому города. Около них выстроились пионерские почетный караул.

Рядом со зданием первой средней школы, где до войны действовала издательская комсомольская подпольная организация, была установлена трибуна. Подпольная борьба за Советскую власть в Даугавпилсе была посвящена выступлению Р. Векслера. Персональная пенсионерка А. Ассар рассказала о участии Латвии в Союзе Советских Социалистических Республик, секретарь городского комитета Т. Рабша говорила о подпольной комсомольской деятельности в городе в годы буржуазной Латвии.

А потом начался рассказ о главных традициях улицы Падомью, о замечательных людях, которые жили, живут и работают на ней. Пионеры возложили венки к могиле памятника В. И. Ленину, а группа ветеранов, партия направлена с цветами к дому № 12, где установлена мемориальная доска: «В 1918 году в этом здании находилась Давишский (Даугавпилский) ревком».

Праздник закончился концертом художественной самодеятельности в выставочном зале Падомьюского народного дома.

Прошло время, а не спадает чувства, которые вызвал этот необычный праздник — это и чувство патристического подвига, и ощущение особой солидарности и дружбы, и гордость своей улицей, ее жителями — борцами и тружениками, многие из которых мои современники.

**В. НАЗАРОВ,**  
учитель.

# С РИСКОМ ДЛЯ ЖИЗНИ...

**В** НАШЕЙ музыкальной школе занимается около трехсот учащихся. Школа на хорошем счету. Однако ребята на очень трудной. И коллектив преподавателей, и учащиеся испытывают огромные неудобства из-за того, что здание музыкальной школы находится в окружении подпольных жилищных кондоминиумов. Школьный двор загроможден транспортом (когда-то строит новый корпус). Прямо перед двором нависают громады шифера и другого строительного материала, разбитые ящики, огромные ящики бочка.

В нашу школу можно попасть только со двора, так как парадный вход загроможден сараями пылекомбината. «Дорога к музыке» без преувеличения связана с риском для жизни. Был такой случай, когда со второго этажа строения оцели свалились на площадку и разбились, провалившись в яму. В яму же обрушилась стена у самого выхода из школы. К счастью, проходы не задело. Вскоре после этого слова было «П!» — балетный крик задел угол здания школы, выбил несколько кирпичей, и они упали в самых худших условиях в это время детей. Неужели, для того чтобы принести необходимые меры, надо ждать случая, когда что-то упадет на голову?

Вопрос о создании нормальных условий для работы школы нами неоднократно ставился перед горисполкомом. Родители детей обращались в районную и областную газеты, но результатов пока нет. Мы просим помочь нам создать для работы школы нормальные условия.

Коллектив преподавателей детской музыкальной школы. **РОССОШЬ,** Воронежская обл.

# ЖИВАЯ ФОРМА МИКРОРЕЦЕНЗИЯ

**В**ЫСТАВКА работ Вероники Ореховой в Центральном доме литераторов рассказывает о разнообразном и многоплановом творчестве художника-прикладника. 15 лет работает она в керамике, и каждая вещь, выставленная здесь, от декоративного блюда до обычной чашки, говорит об индивидуальности мастера. Для тех, кто следит за творчеством этой своеобразной художницы, особенно интересно то, чем она занимается сегодня. В керамике наблюдается стремление выйти на большое пространство, стремление к монументальности. Отсюда и новое направление в ней — декоративная пластика.

Вероника Орехова обращается в ней к шмоту — материалу пластичному и неортодоксальному, который вполне пригоден для фарфоровой скульптуры. На выставке есть несколько композиций, расцвеченных на восприятии на фоне зелени, среди цветов и деревьев. Их решение не случайно — в основе поисков лежит живая растительная форма и природная фактура материала. В композициях легко читаются и гринь, выросший на дорожке сада, и упавший с дерева согнутый завернутый листок, и раскрывшиеся навстречу солнечным лучам зонтики цветка.

Одна из проблем, встающих сейчас перед автором, — проблема росписи этих произведений. В шмоте она очень сложна. Художница использует контраст поверхностей, покрытых глазурью, с незаглазированной природной глазурью. В экспозиции есть интересные работы и из шмота с клеевыми. Например, композиция «Русская пещера», в росписи которой звучат темы русских сказок.

**Н. НИКИТИНА,**  
художница.

# СЮРПРИЗЫ С КАПРИЗАМИ

**Ж**ИТЕЛИ города Чулымского областного, как и жители остальных наших городов и сел, имеют два выходных дня в неделю. И естественна их озабоченность организацией своего досуга, созданием условий для отдыха и развлечения. Чулымчане уделяют максимум внимания благоустройству своего парка — летом они особенно любят бывать здесь. Обязательными атрибутами парка, давая различные аттракционы, даже виртуальные самолеты поставили индустриальный парк должен быть индустриальным.

Все шло хорошо. Но ничто не вечно под луной, а особенно ак-

тивно вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты. Сложнее вращаются винты.

**ИЗО БРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

**Художник Николай Скубенко** — мастер резьбы по дереву, листья и вазы, и вновь обращается к истокам русского деревянного искусства, используя в своем творчестве художественные традиции народа.

Его работы экспонировались на многих выставках прикладного искусства, на Всемирной выставке в Монреале, их можно увидеть в музеях Москвы и Ленинграда. Этими произведениями художника — портрет В. И. Ленина, выполненный из камня в технике флорентийской мозаики, час он завершает композицию, посвященную советско-египетской дружбе.

Н. Скубенко за работой.

Фото М. Файла.

**ПЕРМСКОЙ ГАЛЕРЕЕ-ПОЛВЕКА**

В ноябре 1972 года в Перми открылся художественный музей. В нем было собрано 140 произведений искусства. Число Пермских художественных галерей — одна из крупнейших областных галерей РСФСР, собрание которой насчитывает более 40 тысяч произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, графики.

Гордость галереи составляет отдел древне-русского искусства — прославленная деревянная скульптура.

Основателем, исследователем знаменитых коллекций, бессменным руководителем галереи на протяжении десятилетий был известный уральский искусствовед Николай Николаевич Сербрицкий. Он явился организатором, собирателем и пропагандистом пермской деревянной скульптуры.

**И. Репин. «Смерть Чижова»**

История создания этой картины, которая не столь давно висела в стенах Пермского областного музея изобразительных искусств, не совсем обычна.

Утром 18 ноября 1877 года Репин зашел к своему хорошему знакомому по кругу Анисимова — Федору Васильевичу Чижову. И застал его... встать в пересел, на мотоцикле горели два свечи.

Илья Ефимович она зашла самым ранним утром и первым, увидевшим известного славянофила и финансиста мер-

**ПЕРМСКОЙ ГАЛЕРЕЕ-ПОЛВЕКА**

С первых лет существования галереи в нее шедшим потоком пополнялись произведениями пермского искусства. В числе таких бесценных даров — отаженная галерея, краевед Е. Косиничевым коллекция русского лубка из 148 листов, авторские дарения художников П. Старонова, Н. Жукова, искусствоведа П. Карнилова и многих других. Но главные поступления в галерею — из государственных собраний.

В годы Великой Отечественной войны Пермская галерея сохранила в своих стенах эвакуированные картины и скульптуры Государственного Русского музея.

И сейчас, в наши дни, галерея находится в центре художественной жизни края. В ней проводятся многоплановые пермские уральские художников, встречи с мастерами искусства, теоретические конференции. В предстоящем пятилетии предполагается значительная реконструкция и расширение Пермской художественной галереи.

**Л. ДЯКОНЦЫН,**  
Пермь.

**ЖИВАЯ ФОРМА**

**В**ЫСТАВКА работ Вероники Ореховой в Центральном доме литераторов рассказывает о разнообразном и многоплановом творчестве художника-прикладника. 15 лет работает она в керамике, и каждая вещь, выставленная здесь, от декоративного блюда до обычной чашки, говорит об индивидуальности мастера. Для тех, кто следит за творчеством этой своеобразной художницы, особенно интересно то, чем она занимается сегодня. В керамике наблюдается стремление выйти на большое пространство, стремление к монументальности. Отсюда и новое направление в ней — декоративная пластика.

Вероника Орехова обращается в ней к шмоту — материалу пластичному и неортодоксальному, который вполне пригоден для фарфоровой скульптуры. На выставке есть несколько композиций, расцвеченных на восприятии на фоне зелени, среди цветов и деревьев. Их решение не случайно — в основе поисков лежит живая растительная форма и природная фактура материала. В композициях легко читаются и гринь, выросший на дорожке сада, и упавший с дерева согнутый завернутый листок, и раскрывшиеся навстречу солнечным лучам зонтики цветка.

Одна из проблем, встающих сейчас перед автором, — проблема росписи этих произведений. В шмоте она очень сложна. Художница использует контраст поверхностей, покрытых глазурью, с незаглазированной природной глазурью. В экспозиции есть интересные работы и из шмота с клеевыми. Например, композиция «Русская пещера», в росписи которой звучат темы русских сказок.

**Н. НИКИТИНА,**  
художница.

**Читатели сообщают, что...**

...выставкой «Русские мастера» открывается в Москве новый экспозиционный зал Союза художников РСФСР на Цветном, 13. Будут представлены самобытные работы центральных областей России. Посетители увидят и другие шедевры изобразительного искусства, не совсем обычные.

Утром 18 ноября 1877 года Репин зашел к своему хорошему знакомому по кругу Анисимова — Федору Васильевичу Чижову. И застал его... встать в пересел, на мотоцикле горели два свечи.

Илья Ефимович она зашла самым ранним утром и первым, увидевшим известного славянофила и финансиста мер-



