



Рисунки И. ТОНЦЕ.

Высокое призвание советского искусства — служить народу, делу коммунизма

ОСМОТР РУКОВОДИТЕЛЯМИ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

1 ДЕКАБРЯ руководители партии и правительства посетили выставку произведений московских художников, устроенную в Центральном выставочном зале и посвященную 30-летию Московского отделения Союза художников.

В залах выставки экспонируется более 2000 произведений живописи, графики и скульптуры.

На выставке представлены различные работы, созданные московскими художниками за тридцать лет. Они разнообразны по своей тематике, по жанрам, творческим приемам, исполнительской манере. Здесь — широко известные полотна, скульптуры, рисунки, плакаты, карикуры, произведения прикладного и декоративного искусства. Многие из выставленных произведений посвящены событиям революции, восстановлению хозяйства и мирному строительству, героическим темам Великой Отечественной войны, трудовому подвигу народа в борьбе за коммунизм. На выставке представлены произведения известных мастеров Н. Андреева, Ф. Богородского, Е. Белашова, С. Герасимова, И. Грабаря, А. Дейнеки, В. Иогансона, К. Истоминина, С. Копенкина, П. Корина, Ю. Кисельникова, А. Кутырева, Г. Нисского, А. Осмеркина, А. Пастера, В. Пророкова, Ф. Решетникова, И. Ромаса, В. Серова, П. Шукшина, К. Юона и других.

Богато представлен раздел графики. Здесь наряду с работами таких крупных мастеров, как В. Флаунский, Деми, Моор, Д. Шмарин, выставлены произведения В. Ефимова, А. Гончарова, Д. Дубинского, П. Митурчи, а также молодых графиков Г. Захарова, И. Голыцина и других.

Выставка вызывает большой интерес, оживленные дискуссии. Меньше чем за месяц со дня ее открытия выставку посетили свыше ста тысяч зрителей.

Представляют интерес работы ряда художников, которые ранее не выставлялись. На выставке возникают споры, дискуссии вокруг работ художников, которые отступают от традиций русского, советского социалистического искусства. Оживленно обсуждаются и работы художников-реалистов, отличающихся своей манерой письма, ирисками, работами таких разных мастеров, как А. Дойнов, А. Павлов и А. Лаптев. Каждый из этих художников в своей творческой манере решает проблему создания произведений о жизни нашего народа. Некоторым не нравится манера письма художника А. Лаптева, его детализация рисунка, который порой трактуется как фотографичность. Другие критики приравнивают его произведения, как и некоторые другие, к произведениям, которые вызывают чувство неудовлетворенности, серьезные возражения. Это относится и к некоторым работам старшего поколения и к ряду молодых художников. В некоторых картинах Р. Фалька («Обнаженная», «Нитроглицерин»), А. Давыдова, А. Висновца, («Геолог»), А. Кологойца («Материальность») явно проявляются формалистические тенденции, люди выглядят в их произведениях уродливо, приниженно.

Во время осмотра выставки товарищ Н. С. Хрущев, руководители партии и правительства высказали ряд принципиальных положений о высоком призвании советского изобразительного искусства, которое многообразными средствами должно правдиво отображать жизнь народа, вдохновлять людей на строительство коммунизма, воспитывать в человеке самые лучшие, самые благородные чувства, глубокое понимание прекрасного. Именно к этому зовут работников искусства наша партия, ее новая Программа. Лучшие работы советских художников, экспонированные на выставке, успешно решают эти творческие задачи.

Вместе с тем среди художников встречается и такая, в творчестве которой заметна иная тенденция. Они не замечают новых явлений в нашей жизни, без любви и уважения к человеку создают картины, равнодушные и холодные, в духе подражания формалистическим образцам в живописи и скульптуре.

Знакомые с такими, например, картинами, как «Завтрак» А. Висновца, «Геолог» П. Никонова, и некоторыми другими, товарищ Н. С. Хрущев сказал:

— Картина должна возвышать человека, вдохновлять и вести его на благородный подвиг. А разве подобные картины могут выполнять такие высокие общественные задачи?

Во время беседы Н. С. Хрущев обратил внимание на то, что некоторые художники высокомерно, пренебрежительно относятся к обще-

ственному мнению об их произведениях, и сказал, что, если произведение понятно только его автору и не признается народом, такое произведение нельзя отнести к настоящему искусству.

На вопрос руководителей Московской организации художников, как оценивается выставка в целом, тов. Н. С. Хрущев ответил:

— Как и на всякой выставке, здесь представлены и хорошие, и средние, и слабые работы. Устроители выставки в ряде случаев, видимо, пошли на поводу у тех, кто защищает слабые и неприменные произведения, противились демократии. А такая политика не может привести к дальнейшему подъему советского искусства социалистического реализма. В руководстве искусством нужна идейная последовательность и принципиальность, ясность, четкость и непримиримость к любым шатаниям и отступлениям от главной линии развития нашего искусства — искусства народа, строящего коммунизм.

Художники и скульпторы горячо поблагодарили товарища Н. С. Хрущева, руководителей партии и правительства за посещение выставки, внимание к их творческому труду, за ценные советы и критические замечания и сказали, что они учтут эти советы и замечания в своей творческой работе.

В ТОТ ЖЕ ДЕНЬ руководители партии и правительства осмотрели работы некоторых так называемых абстракционистов. Нельзя без чувства недоумения и возмущения смотреть равно на холсты, лишены смысла, содержания и формы. Эти патологические выверты представляют собой жалкое подражание растленному формалистическому искусству буржуазного Запада.

Н. С. Хрущев попросил авторов представленных картин и скульптур объяснить, что они изображают в своих работах, какую мысль хотят они донести до зрителя. В ответ был слышен лишь невнятный разговор, свидетельствующий о духовном убожестве авторов этих «произведений».

— Такое «творчество» чуждо нашему народу, он отвергает его, — говорит Н. С. Хрущев. — Вот над этим и должны задуматься люди, которые именуют себя художниками, а сами создают такие «картинки», что не поймешь, — нарисованы они рукой человека или наваляны хвостом осли. Им надо понять свои заблуждения и работать для народа.

Эти слова Никиты Сергеевича встретили одобрение советских художников, участвовавших в осмотре абстракционистских работ. В заключение Н. С. Хрущев, обращаясь к присутствующим, подчеркнул, что вопросы развития искусства, эстетического воспитания трудящихся должны глубоко интересоваться и повседневно заниматься партийные и комсомольские организации, творческие союзы, министерства культуры, органы печати, радио, телевидения. Это — важные вопросы идеологической работы, которые все мы, следуя указаниям В. И. Ленина, должны всегда держать в центре внимания.

В осмотре выставки произведений московских художников, который продолжался в течение нескольких часов, приняли участие товарищи А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Д. С. Полянский, М. А. Суев, Н. С. Хрущев, Л. Н. Ефремов, Ю. В. Андропов, А. Н. Шелестин, Л. Ф. Ильичев, В. И. Полковник, А. П. Рудakov, П. Н. Демичев, Л. Г. Егорычев, первый секретарь ЦК ВЛКСМ С. П. Чахов, заведующий отделами ЦК КПСС Д. А. Полковников и Е. М. Печерин, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, главный редактор газеты «Правда» П. А. Сатюков, главный редактор газеты «Известия» А. И. Адуэбий и другие.

Объявления при осмотре выставки давали первый секретарь правления Союза художников СССР С. В. Герасимов, президент Академии художеств СССР Е. Ф. Белашов, секретарь правления Союза художников СССР В. В. Белашов, первый секретарь правления Союза художников РСФСР В. В. Серов, председатель Московского отделения Союза художников Д. К. Мочальский и другие художники и скульпторы.

НАСУЩНЫЕ ЗАДАЧИ РАБОТНИКОВ КИНО

ВЧЕРА закончила работу собрание актива советских кинематографистов, созданное Министерством культуры СССР и оргкомитетом Союза работников кинематографии СССР. Собрание обсуждало задачи работников кинематографии в связи с постановлением ЦК КПСС о мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии и постановлением Совета Министров СССР от 19 июля 1962 года.

В течение двух дней кинематографисты, съехавшие из всех республик, обсудили важнейшие проблемы дальнейшего развития советского кинематографического искусства.

Собрание открыл председатель оргкомитета СРК И. Пырьев. С докладом выступил министр культуры СССР Е. А. Фурцева. В рамках собрания участие белорусский сценарист и режиссер Н. Фигуровский, заместитель министра культуры Армении А. Шагинян, министр культуры Грузии Т. Буачидзе, писатели А. Каплер, А. Васильев, С. Михалков, Г. Севидиани, Ю. Герман, В. Чирков, секретарь Союза кинематографистов Узбекистана Л. Файзрахманов, генеральный директор «Мосфильма» В. Суриц, директор «Ленфильма» И. Киселев, директор «Таджикфильма» И. Исмаилов, режиссеры С. Ходжижаев (Казакстан), Л. Луков (Москва), В. Демискиев (Киев), киноактеры В. Резуцкий, Д. Писаревский, директор ВГИКа А. Грошев и другие.

На заседании присутствовали участники пленума правления Союза работников кинематографии РСФСР.

Отчет о собрании будет опубликован в нашей газете.

Свыше 11 миллионов километров

СООБЩЕНИЕ ТАСС

За период с 27 января по 4 декабря были проведены очередные сеансы радиосвязи с межпланетной станцией «Марс-1». Во время сеансов связи с борта межпланетной станции была принята научная информация и информация о работе отдельных аппаратов станции, а также были проведены траекторные измерения.

Радиосвязь со станцией хорошая. Телеметрическая информация принимается уверенно. Расстояние до межпланетной станции в последнем сеансе радиосвязи достигло 11 миллионов 193 тысяч километров.

Обработка траекторных измерений, проведенных за месяц полета межпланетной станции, позволила уточнить параметры ее орбиты. При этом установлено, что траектория движения станции, без учета коррекции, пройдет на расстоянии 193 тысяч километров от планеты Марс.

К 9 часам московского времени 6 декабря межпланетная станция «Марс-1» будет иметь астрономические координаты: прямое восхождение — 7 часов 00 минут, склонение — 44 градуса 19 минут, и удалится от Земли на 11 миллионов 930 тысяч километров.

Добро пожаловать, югославские товарищи!

Прибытие в Москву президента ФНРЮ Иосипа Броз Тито

Сердечно встретили москвичи прибывшего в Советский Союз на отдых по приглашению Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева президента Федеративной Народной Республики Югославия Иосипа Броз Тито.

Высокого гостя, его супругу и других прибывших вместе с ним представителей братского югославского народа из Киевской вокзала столицы встретил Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев с супругой, товарищи А. Н. Косыгин с супругой, А. И. Микоян, Ю. В. Андропов, В. П. Брежнев, министры СССР, представители трудящихся города.

По случаю приезда президента Югославии был организован почетный караул, исполнением Государственного гимна ФНРЮ и СССР.

Товарищи Н. С. Хрущев и Иосип Броз Тито обменялись приветственными речами.

ПЯТНАДЦАТЬ РАВНЫХ

РСФСР
ПЕРИОД ГРАМОФОННЫХ ПЛАСТИНОК «РЕПОРТАЖ ИЗ КОСМОСА», посвященный первому в мире групповому облету планеты космонавтов Андрияна Николаева и Павла Поповича, выпущена завод «Анкор».

Записи воспроизводят передачи советского радио и телевидения во время космического полета небесных братьев. На дисках записаны пластинки записи полетные «Скопа» и «Беркут», звучат чутко приглушенные громадным расстоянием голоса космонавтов. Одни разговор слышатся другим: Земля «Восток-3», «Восток-4» — Земля. Капитаны космического корабля делаются апелляциями.

Полет завершил. Космонавты докладывают Н. С. Хрущеву о благополучном возвращении на Землю. Никита Сергеевич тепло беседует с небесными братьями по телефону, рассказывает о самочувствии, настроении. И снова звучат голоса Героев Советского Союза Андрияна Николаева и Павла Поповича, воспевающих в памяти дни замечательного космического полета.

вского района Белоруссии. К концу года Библиотеки самообслуживания будут созданы во всех формах административных и совхозов.

УЗБЕКСКАЯ ССР
В ОДНОМ ИЗ НОВЫХ ДОМОВ по улице Шота Руставели в Ташкенте недавно открылся магазин «Кинги народа СССР». Здесь продаются книги на русском, узбекском, казахском, таджикском и других языках народов нашей страны. Магазин принимает от посетителей предварительные заказы, организует развозную торговлю.

КАЗАХСКАЯ ССР
В СТОЛИЦЕ КАЗАХСТАНА состоялся первый учредительный съезд Театрального общества Казахской ССР.

Выступившие на съезде подчеркивали, что задачами нового творческого коллектива является создание конкретной помощи народным театрам, концертным организациям, художественной самодеятельности, борьба за речительный поворот театров и тематическую направленность, за улучшение идейно-художественного качества спектаклей.

Утвержден устав общества. Председателем Театрального общества республики избран народный артист Казахской ССР Роза Динаманова.

ГРУЗИНСКАЯ ССР
МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТУДИЙ кинооператора О. Танташидзе «Награда» по мотивам одноименной повести М. Динавашидзе. Это уже вторая опера, осуществленная на Театральной киностудии для телеэкрана. Киностудия для телеэкрана работает сценаристы и постановщики Л. Танташидзе, Г. Каченадзе, художники Т. Самуадзе.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР
РАСТЕТ И ХОРОЩЕТ «Новый союз» на Масписи — Суянгини. Особенно яркими проследит имени Ленина, где на широкой

площади стоит памятник Владимиру Ильичу — он высоко взмывает руку, словно приветствуя рождение города юности. На этой улице находится Дом культуры металлургов, где работает народный театр, пользующийся большой любовью местных жителей. Сейчас здесь репетируется комедия молодого азербайджанского драматурга А. Мамедова «Землянки».

— Нам приходится выступать не только на сцене Дома культуры, — рассказывает режиссер Абулфаз Гасанов, — но и перед рабочими пригородных совхозов.

Большой успех имеет также ансамбль народных инструментов при Доме культуры, объединяющий талантливых музыкантов молодого города.

ЛИТОВСКАЯ ССР
КОНСТРУКТОРЫ Управления приборостроения местного Совета народного хозяйства освоили новый тип магнитофона, который они дали название «Гонимая». Он отличается от ранее созданных магнитофонов «Айда» и «Гитара» более совершенной конструкцией, три громкоговорителя обеспечивают еще лучшие акустические качества. Плана перемещаются на двух скоростях — 19 и 9,5 сантиметра в минуту. Он красив внешне и, по утверждению конструкторов, весьма надежен в эксплуатации.

МОЛДАВСКАЯ ССР
МАК БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК отмечают учащиеся средней школы имени вышедшим (Молдавская ССР) дня рождения знаменитого земляка А. Г. Рубинштейна. 133 года назад здесь в небольшом домике на берегу Днестра родился будущий композитор, пианист и дирижер, основатель Петербургской консерватории. В 1901 году в села была открыта школа, построенная на средства собранные учениками и друзьями композитора.

Сейчас выхаживается школа носит имя Антона Григорьевича. Много внимания уделяется здесь музыкальному образованию учащихся. Более ста певцов насчитывает школьный хор. Жителями окрестных сел хорошо известны и близкие места на смотрках художественной самодеятельности.

ЛАТВИЙСКАЯ ССР
В ПОНЕДЕЛЬНИК, сразу и пятницу на окраине Риги в новом доме «Латвие» появились секторы завода «ВЭФ» Лаймонис Кушис и Гунтис Спалнис. Здесь по вечерам их посетил драматург Дэвид Лусе и инженер Минельс Гайлис. Уме два года встречались здесь, оноло третий вечер послышали эти люди решено большой и трудной задачи — созданию народной оперы.

Недалеко от дома — небольшой памятник талантливым астрономам ирышера. В нем на мощном алюминевом pedestal труба, от нее расходятся в стороны прищиповки. Строительный референт уже сейчас запоминается особой красотой.

Еще одно небольшое помещение. С особым ритмичным шипением работает шифровальный станок. Изготавливается зеркала (его диаметр пятнадцать сантиметров), то самое, в котором люди увидят планеты, звезды, далекие миры. Это зеркала приобрело для любителей астрономии геодезическое общество. Все остальные куплено на их личные средства, найдено подвеса в металл, сделано с помощью добрых людей. Шифровальный станок, в пример, изготовлен Гайлисом и Кушисом.

Подходит и концу второй год работы над телескопом. Мечта любителя близка и полному осуществлению.

КИРГИЗСКАЯ ССР
В ОШЕ начал работать институт общественных профессий. Здесь имеются библиотечный факультет, факультеты кузнецкой работы и изобразительного искусства. Задача нового учебного заведения — подготовить общественные библиотечники, руководители художественной самодеятельности, художники-оформители.

Учебная программа рассчитана на два года, занятия проводятся ежедневно.

ТАДЖИКСКАЯ ССР
НА СЦЕНЕ Таджикского театра в оперы и балеты имени С. Айни состоит законченный концерт Государственного ансамбля песни и танца Таджикской АССР. Гастроли талантливого коллектива прошли в Душанбе с большим успехом.

АРМИЙСКАЯ ССР
«УЗИНЫ И СЛУГА» — так называется новая художественная кинокартина, созданная студией «Армфильм» по мотивам сказки классика армянской литературы Ованеса Туманяна, фильм создан талантливыми артистами режиссером Д. Несимом и оператором К. Гаваиряном по сценарию молодого литератора Е. Манарьяна.

Е. Манарьян — один из авторов и другой картины, над которой работает студия. Она называется «Архив» и создается по мотивам повести А. Ширванзаде. Ее герой — талантливый юноша, который стал страдать инвалидностью из-за деятельности. Фильм ставит молодой режиссер А. Манарьян.

Завершаются работы над картинами «Воды поднимались», «Путь на арену» — раскис об артистах армянского театра и «Ночь, раздвоенная на четыре», интуитивная биорекорты.

ТУРКМЕНСКАЯ ССР
ЗАКОНЧИЛАСЬ ДЕНАДА узбекской силой литературы в Туркменистане. Поезд — большая поездка по городам и селам республик, встреч, беседы с нефтяниками, строителями, кинематографами, животноводцами, учащимися.

В заключение в Союзе писателей Туркменистана состоялся большой разговор об итогах деятельности, о судьбах туркменского искусства, о проблемах, которые предстоит решать в нашу эпоху писателям.

ЭСТОНСКАЯ ССР
КАК МНОГО ЭНЕРГИИ в этой маленькой, крутиной на вид землице, говорит о Мобду Ригель — парой в Эстонии заведующей народным домом, которой присвоено название «Земельная» деятеля культуры ЭССР.

В помещениях Разношерстного народного дома тесно. И не только потому, что невелико само здание. Энергичная, заведующая привлекла и работу многих одиночек.

Самый боевой коллектив народного дома — агитбригада. Ее программа часто меняется, строится всегда на местном материале. Особенно нравятся слушателям: куплеты, рассказывающие о достижениях трудящихся села, вымышленные недостатки. Авторам их текста часто является сама И. Ригель.

За идейность и прикладность в искусстве

ДОЛГ ХУДОЖНИКА

СЕГОДНЯ мы публикуем сообщение о посещении руководителем партии и правительства выставки «30 лет МОСКВ».

Большой разговор, состоявшийся на выставке, — еще одно свидетельство внимания партии к возмужавшему искусству в жизни советского общества. Внедрение искусства в промышленность, в быт, скитаясь декоративно-монументальное искусство и архитектуры становится зримыми приметами нашего времени. Сотнями тысяч исчисляется количество посетителей выставок советских художников.

Фронт изобразительного искусства решительно разворачивается на борьбу за новое, передовое — за выстраивание преобразованного нашего общества на коммунистических началах.

Быть последовательным, честным и по-партийному принципиальным в этой борьбе — долг каждого советского художника.

Сегодня мы говорим решительное «нет» как объявительской привычке свозить по поверхности в натуралистическом репортаже, так и игнорированию жизни в эстетском упорстве бездумным формалистическим выкрутасам.

Воспеть нового человека — строителя коммунизма, помогать воспитанию его высочайших моральных качеств — был ли когда у художника труд более почетным, была ли цель более возвышенной?

Для осуществления этой цели наши мастера изобретают созданные благотворные условия. Исторические решения XX—XXII съездов нормным образом изменяют творческую атмосферу.

Художники самым разным манер, стилей, индивидуальных почерков творчески соревнуются сегодня в решении тем современности, волнующих миллионы зрителей. На выставках, посвященных 30-летию Московской организации Союза художников РСФСР, представлено немало произведений, по праву вошедших в золотой фонд советского изобразительного искусства. В яркой художественной форме в них выражены авличае духа советского человека, его оптимизм, непоколебимая вера в торжество идеалов коммунизма. Здесь работы известных мастеров старшего поколения и молодых живописцев, скульпторов, графиков, успешно связанных со своим временем в последние годы; экспонируются также произведения некоторых художников, которые ранее не выставлялись.

Разнообразие тематики и жанров, оригинальность творческих почерков и стилей вызывают большой интерес к этой выставке.

Но есть у этой выставки и очевидный недостаток. — Как и на всякой выставке, здесь представлены и хорошие, и средние, и слабые работы. Устроители выставки в ряде случаев, видимо, пошли на поводу у тех, кто защищает слабые и неяркие произведения, проявляя либерализм. А такая политика не может привести к дальнейшему подъему советского искусства социалистического реализма.

В руководстве искусством нужна идейная последовательность и принципиальность, ясность, четкость и непримиримость к любым шапкам и отступничеству. От главной линии развития нашего искусства — искусства народа, строителя коммунизма, — сказал товарищ Н. С. Хрущев, оценивая выставку в целом.

Это замечание о высочайшей ответственности советского художника еще раз заставляет нас серьезно задуматься о том, все ли сделано для плодотворного развития нашей живописи, скульптуры, графики по главной линии развития советского искусства, предначертанной Программой КПСС. «А главная линия развития состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высочайшие моральные качества» — говорил тов. Н. С. Хрущев.

Мы порой допускаем либерализм в проявлениях в художественной среде чужды нам по духу всякой формализма и абстракционизма. Вплываю абстрактными и формалистическими, например, некоторые композиции, представляемые на конкурсы, проекты монументов в честь наших побед в космосе и освоения целины. И характерно, что ошибочные тенденции обычно проявляются в творчестве тех художников, которые оторвались от жизни народа, замкнулись в четырех стенах своих мастерских, художников, которые скледились к индивидуализму и игнорируют мнение народа.

ПРОЯВЛЕНИЕ ошибочных и вредных тенденций в творчестве некоторых молодых художников в значительной степени обусловлено неудовлетворительным состоянием воспитательной работы с молодежью в художественных вузах и творческих союзах.

На имея жизненного опыта, не получив идеологической закалки, многие молодые художники не могут критически оценивать некоторые явления буржуазного искусства и вполне или невольно поддаются под влиянием его различных реакционных течений.

Обязанность старших товарищей по искусству — вовремя заметить заблуждения молодежи и помочь ей. Если этого нет, ошибки усугубляются. Что греха таить, ведь было известно, что среди части молодежи существовало увлечение так называемыми «студийцами», в которых под видом новаторских поисков молодые пичкали дешевыми новизнами, почерпывая из задворков буржуазного искусства.

Спрашивается, почему Союз художников, Академия художеств вовремя не смогли вмешаться, развязать порочность методов таких «студий» и помочь молодым художникам направить свои способности в сторону здоровых творческих поисков.

Много горячих споров ведется в среде молодежи. Принимать в них участие, помогать молодым своими знаниями, опытом — обязанность мастеров искусства. К сожалению, многие руководители творческих союзов и Академии художеств часто отлучаются, редко встречаются с молодежью, предпочитают критиковать ошибки молодежи на узких собраниях и заседаниях.

Рабочие газеты «Советская культура» неоднократно обращались к этим товарищам с предложением принять участие в предвзвешенном обсуждении проблем идеологии и мастерства, традиций и новаторства и других актуальных вопросов. Однако руководители союзов проявляли равнодушие к этим вопросам, имеющим важное значение в воспитании творческой молодежи.

Добрым, бескомпромиссным другом и советчиком должен быть для художника критик. К сожалению, Институт истории искусства Министерства культуры СССР и Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР мало внимания уделяют повседневной художественной практике. Эти институты должны более активно и наступательно вести борьбу с буржуазной идеологией. Между тем факты показывают, что и в среде художественной критики имеют место отдельные неверные тенденции, что нередко проявляется в подмене четкого методологического анализа вкусовщины и произвольно субъективными оценками.

НАШЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО оптимистично по самой своей сущности, оно служит самым высоким идеалам. Истинный художник, мастер социалистического искусства свято оберегает ленинские принципы партийности нашего искусства и по-ленински защищает их от тех, кто под маркой «новаторского» развития метода социалистического реализма, а порой и под маской преодоления последствий культа личности в изобразительном искусстве пытается расшатать основы нашего коммунистического мировоззрения, скатываясь в копирование классово чуждого нам абстрактного искусства — искусства загнивающего империализма.

Тов. Н. С. Хрущев говорил в своем выступлении «за такую же литературу и искусство с жизнью народа»:

«Мы хотим консолидации, сплочения всех сил литературы и искусства на принципиальной основе, а не за счет уступок и отступлений от принципов марксизма-ленинизма. В интересах этой консолидации развращается принципиальная критика и самокритика. Эта критика помогает людям, которые допускают ошибки, осознавать и исправлять свои ошибки, крепить стопы на ногах, повышает творческую активность».

Наше изобразительное искусство призвано само обобщать великие действительности, глубоко вникать в жизненные процессы и раскрывать их сущность в ярких реалистических образах.

Творческие союзы должны в первую очередь воспитывать в каждом художнике, и особенно молодом, любовь и уважение к Родине, партии, народу, к великому делу построения коммунизма, которому мы все служим.

ВЫПОЛНЯЯ ленинские заветы, советское изобразительное искусство будет всемерно содействовать тому великому историческому везанию, которое переживает сейчас наша страна, ведаясь ленинским ЦК КПСС и новым победам в преобразовании всего нашего общества.

ОЧЕНЬ ДОСАДНО, что многие наши очень азурдируемые и очень опытные знатоки искусства, углубившиеся в интересные и нужные исследования искусства прошлого, почти не поддаются сегодня на лучшие творческие проблемы нашего искусства сегодняшнего дня.

У меня создается впечатление, что инстинктивно здесь перешла в руки небольшой группы искусствоведов, в чьи выступления допускаются тенденциозная уловка взглядов, которая не на пользу делу.

В качестве примера можно привести высказывания А. Гастева по телевидению о юбилейной выставке МОСКХ в Манеже. В его комментариях к конкретным работам художников четко обозначилось ядро этой тенденции.

Гастев, говоря о картине художника В. Иогансона «Доброе коммунистическое» — одним из лучших произведений советского искусства, бесцеремонно заявил, что она «черна и театральна». А работа П. Кузнецова «Отдых пастухов», по Гастеву, — образец «изысканного и тонкого искусства». Меня это возмущает.

Этот фант — не простая случайность, а следствие творческой «программы», может быть, интересной, но страдающей односторонностью.

Суть этой «программы», как я понимаю, заключается в следующем: изменение сюжетного построения картины наша жизнь, говорит, должна идти от сюжета явления к «сюжету» внутреннего переживания (как будто первое мешает второму); — по взгляду на мир «заочное», как бы по-детски непосредственное;

— в усложненном ассоциативном характере образов, когда образ и произведение попросту не совпадают; — в стремлении к определенности ушей.

Все это необходимо якобы ради углубления и повышения интеллектуальных возможностей зрителя.

По выражению Г. Тонстонова, в известный период мы привыкли к «единственности точки зрения». Действительно, после этого шур «единственности», которые мы ощущали в период культа личности, подобная «программа» могла показаться правильной.

Но задумайтесь, а главное, сопоставив ее с тем, что сказано в задачах, целях и принципах нашего искусства в новой Программе КПСС, осуществляя в этой концепции какую-то популяризацию.

Общая задача и принципы развития нашего искусства кратко, но с исчерпывающей ясностью и полнотой определены в новой Программе КПСС: «В искусстве социалистического реализма, основанном на принципах народности и партийности, смелое новаторство в художественном изображении жизни сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры. Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, многообразия творческих форм, стилей и жанров».

Здесь многое мы идем от молодежи.

А если говорить об уже определенных мастерах, то и они, сохранив молодость сердца, должны хорошо слышать голос современности и отвечать на него. Это не значит, конечно, что тенор должен вдруг запеть басом. Важно, чтобы певец в унисон с требованиями жизни.

Нужна консолидация творческих сил. Только благодаря ей

Наряду с самым так называемым конструктивным работ, порой даже субъективно искренним, но не в меру помпезным и лакированными, а значит, объективно ложным, рядом с несправедливой дискриминацией творчества некоторых талантливых художников у нас не перестала существовать здоровая струя, рожающая произведения большой реалистической силы, для которой значимые препоны не были препятствием. Это касается всех жанров.

НЕ МОГУ не остановиться на противоречии, возникающем в результате упоминания мной юбилейных, провозглашающих веру в народ, в силу его интеллектуальных возможностей (и это справедливо), а с другой — восхваляются те произведения Андропова, Никонова и Жиганского, в которых представители этого народа лишены интеллекта: до того они грубы и однообразны.

Но это не все. По мнению критиков, о которых я выше говорил, оттаивается, что грубость и однообразие не являются недостатком. Наоборот, они — призна качества произведения. Это именуется «стилем», «напористостью» и «честным» искусством. Честным же потому, что оно сурово и правдиво, по сравнению с «ландирином», имевшим преимущественное право на жизнь в недавнем прошлом.

Спрашивается: почему такая полноразно? Помогает ли она развитию нашего искусства? По-моему, нет.

И вот пример.

По Гастеву, Павел Никонов близок к Андропову. К сожалению, да, стал ближе. Если в галереях картин Никонова «Наши будни», свежо и оригинально скомпонованной, динамичной, пространственной и очень верной по жизненной сути, был только один недостаток — это нарочитое изъятие интелликта и главных героев полотна, то в его «Географ», написанных позже, исчезло вдруг и редкое качество острого и своеобразного композитора.

Разве это не тревожный фант?

Очень хочется пожелать, чтобы условия наших искусствоведов и критиков были направлены на поиски истинной меры определения идейно-художественного качества произведений, рожающихся в широком русле развития социалистического реализма.

Виктор ИВАНОВ, член-корреспондент Академии художеств СССР

ПРАВДА ЖИЗНИ

Здесь много мы идем от молодежи.

А если говорить об уже определенных мастерах, то и они, сохранив молодость сердца, должны хорошо слышать голос современности и отвечать на него. Это не значит, конечно, что тенор должен вдруг запеть басом. Важно, чтобы певец в унисон с требованиями жизни.

Нужна консолидация творческих сил. Только благодаря ей

Наше изобразительное искусство призвано само обобщать великие действительности, глубоко вникать в жизненные процессы и раскрывать их сущность в ярких реалистических образах.

Творческие союзы должны в первую очередь воспитывать в каждом художнике, и особенно молодом, любовь и уважение к Родине, партии, народу, к великому делу построения коммунизма, которому мы все служим.

ВЫПОЛНЯЯ ленинские заветы, советское изобразительное искусство будет всемерно содействовать тому великому историческому везанию, которое переживает сейчас наша страна, ведаясь ленинским ЦК КПСС и новым победам в преобразовании всего нашего общества.

Здесь много мы идем от молодежи.

А если говорить об уже определенных мастерах, то и они, сохранив молодость сердца, должны хорошо слышать голос современности и отвечать на него. Это не значит, конечно, что тенор должен вдруг запеть басом. Важно, чтобы певец в унисон с требованиями жизни.

Нужна консолидация творческих сил. Только благодаря ей

Наше изобразительное искусство призвано само обобщать великие действительности, глубоко вникать в жизненные процессы и раскрывать их сущность в ярких реалистических образах.

Творческие союзы должны в первую очередь воспитывать в каждом художнике, и особенно молодом, любовь и уважение к Родине, партии, народу, к великому делу построения коммунизма, которому мы все служим.

ВЫПОЛНЯЯ ленинские заветы, советское изобразительное искусство будет всемерно содействовать тому великому историческому везанию, которое переживает сейчас наша страна, ведаясь ленинским ЦК КПСС и новым победам в преобразовании всего нашего общества.

ИНТЕРВЬЮ

Минкап АБДУЛЛАЕВ, народный художник Азербайджанской ССР

НА МЕНЯ большое впечатление произвел творческий разговор, который произошел во время посещения выставки «30 лет МОСКВ» руководителем партии и правительства.

Тов. Н. С. Хрущев еще раз подчеркивает, что наше изобразительное искусство должно развиваться как живое, верное идеалам, достойным времени.

Мы благодарны за то внимание, которое оказали руководители партии и правительства искусству москвитя

Советский художник не ограничен в своих исканиях, стремлениях к правде жизни.

Сергей ГЕРАСИМОВ, народный художник СССР, первый секретарь Союза художников СССР

СПАСИБО партии за открытую, прямую принципиальную критику. Она очень поможет нам в нашей творческой работе.

Дмитрий МОЧАЛЬСКИЙ, заслуженный художник РСФСР

Мы благодарны за то внимание, которое оказали руководители партии и правительства искусству москвитя

художников, приняв наше приглашение посетить выставку.

Мы очень внимательно выслушали деловые замечания, которые были сделаны во время осмотра выставки, и учтем их в своей творческой работе.

Алексей ЛАПТЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР

ВЫСТУПЛЕНИЕ Никиты Сергеевича Хрущева — большое событие в жизни всех наших художников. В нем серьезно и определенно намечены цели и задачи советского изобразительного искусства. Некоторые художники, видимо, неясно представляли, для кого они создают свои произведения. Их затаившаяся восторженность оставит о многом задуматься.

СЕССИИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Вчера закончила свою работу XIX сессия общего собрания Академии художеств СССР.

Президентом Академии художеств СССР избран В. А. Серов, вице-президентами — А. А. Дейнека и М. Г. Маньяков, главным научным секретарем президиума академии — П. М. Сысоев. Члены вновь избранного президиума Академии художеств СССР: Е. В. Вучетич, С. В. Герасимов, Б. В. Иогансон, Ф. П. Решетников, Я. Я. Раисов, Н. В. Томский, Д. А. Шкаринин.

Действительными членами Академии художеств СССР избраны: М. К. Анжушин, М. М. Волгин, Е. А. Юбрина, Ю. И. Пилецкий, В. А. Филаретский; членами-корреспондентами Академии художеств СССР избраны: Б. Р. Виппер, А. М. Каневский, Л. Е. Перель, Е. Е. Монсеенко, А. А. Милейковский, Э. Окс, К. И. Родзевичевский, Г. С. Ханджики.

XIX сессия общего собрания Академии художеств СССР единогласно избрала почетным членом академии выдающегося итальянского художника Ренато Гуттузо.

На заключительном заседании сессии с речью выступил министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

В следующем номере газеты будет опубликован отчет о сессии.

САМА ЖИЗНЬ властно предопределяет творческие искания мастеров изобразительного искусства. Выдвинутые партией на передний край борьбы за коммунизм, они призваны значительно активизировать общественную деятельность своего творчества, его гражданский резонанс. В этом — смысл принципиальных положений, высказанных руководителями партии и правительства во время осмотра выставки московских художников 1 декабря 1962 г.

Торжество ленинских принципов во всех сферах нашей общественной жизни определило новую творческую атмосферу, исключительно благоприятную для расцвета художественных талантов. Партия поддерживает все смелые искания художников, ориентируя их на активную службу народу.

У нас появилось немало произведений живописи, графики, скульптуры, отражающих приметы нового времени. Вспомнимся целый ряд исключительных выставок произведений молодых художников, в которых экспонировались значительное число произведений, достойных замечательного внимания. В 1961 году на выставке, организованной Академией художеств, мы увидели интересную серию В. Попкова «Целинный сюжет Ильясов» и его же серию «Вратари ГЭС», листы из серии Я. Ракетина «Степной Пыляющий ГЭС», «Ремонтники», С. Салахова, триптих Петра и Александра Смольных «Колхозники Закарстан». Подобные примеры легко умножить.

Теперь нужен новый шаг. Но какой же? Об этом опять-таки замечательно сказано в партийном документе последнего времени по вопросам искусства. Они призывают художников не только изучать жизнь, но и активно вмешиваться в нее, смело поддерживать все новое, передовое, говорить с народом о самом важном в его жизни, о том, что его волнует сегодня, обобщать впечатляющие образы героев нашего времени.

Художник должен много видеть, ездить, встречаться с людьми, быть очевидцем разных событий. Все это обогащает «опычку» его воображения тем реальным материалом, без которого не может творить художник-реалист. Но он должен видеть не сразу явления, а их суть. Своем выявлять за внешним обиде, проблемы в ядре, которыми живет народ, общество, строители коммунизма.

ЧТО ЖЕ мешает этому? Целью является объективная, главным образом субъективного познания. Общественная жизнь партии, народа — это и является безграничным полем для творчества, когда в удушающей атмосфере загнивающего искусства ограничиваются

Владимир РАЗУМНЫЙ

ТВОРЧЕСТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ

важно «своисвалением» героя, стоящего над массой, управляющего ею одним движением пальца, той же монументальностью, которая боролась галерею парадных, бездумных произведений, казуальных шагов в Лету. Однако представления, выходящие за пределы того периода, крайнее живуче.

Партия подчеркивает, что достойно отображать исторические свершения великого народа — это значит отбросить их во всем величии и правдивости, не допуская фальшивого приукрашивания, лакировки и не впадать вместе с тем в искажение действительности, при которой трудности и противоречия строгостью новой жизни закрывают великие завоевания народа, истину и победоносную перспективу нашего движения к коммунизму.

Одним из ошибочных представлений о прошлом, является искажение живучести художественного творчества в духе малогражданности. Согласно этому истолкованию идея произведения сводится к главной мысли, идеологической образности. Конечно, мысль, направление, пафос произведения — главное, определяющее в его идее (точнее — в идейном содержании). Но есть в ней и нечто такое, что делает ее не только обобщенной мыслью, но художественной, эмоционально изменчивой идеей. Такая идея всегда является результатом образного открытия художником правды жизни.

Обобщенная идея в ней нечто новое, существующее объективно, которое вытекает из жизни, от факта, от обобщения к выводу. Он избегает голой, примитивной укоротчивости, всегда обобщающей искусство, в тем самым раскрывает как о чем-то еще не постигнутом, раскрывает в общении, последнем, даже будничном необычнм, волнующем.

Естественно, стремясь преодолеть

болезнь идеологичности, некоторые художники попадают в другую крайность, создают «пронизанные о чем». Они занимаются бездумными фантазиями, не организуя свои впечатления, нарочито отходя от направлений в нашем искусстве (связанном, скажем, с именами таких мастеров, как А. Дейнека и Г. Нисский), если бы.

Вот в этом смысле — все суть критики, истолковывающей современное искусство как чисто эстетское решение, возводит эти приметы в ранг основ эстетки искусства будущего и делают целый ряд выводов, не связанных с жизнью, а удаляющих их от нее.

Сторонники современного стиля много и интересно рассуждают об особенностях видения мира человеком XX века. И действительно, можно ли отречься от самоочевидных фактов, что развивающийся технический прогресс, сокращая расстояния и сжимая наш мир, сказался на чувствительности людей, на их ощущениях, на их восприятии? Но кто и когда доказал, что динамика века привела к поверхностному отношению к жизни, и прежде всего — к бытию человека? А ведь именно подобную поверхностность порождает пристрастие к отвлеченным понятиям, к автобиографическому видению мира.

Этот пристрастие оборачивается обилием выразительных возможностей искусства в охвате больших пластов действительности. Не грех еще и еще раз осмыслить опыт советских художников, которые с первых же дней становления нового общественного строя боролись за социальную проблематику творчества. Великие уроки реализма прошлого были блестяще усвоенными применительно к новым задачам искусства, призванного творить с народом о самом важном в его жизни. Сейчас мы любим в любой связи слышать

созданный список произведений советского изобразительного искусства, которые с полным основанием рассматриваются как классические. И что же? Как правило, все они тематически по своему содержанию, остро сюжетны и идейно насыщены. И всех их роднит мастерство художников в проникновении во внутренний мир человека, в его психологию.

СЮЖЕТНОСТЬ И ПСИХОЛОГИЗМ, подкрепленные серьезным реалистическим мастерством и ярким своеобразием творческих индивидуальных особенностей, позволяют художникам в главном и основном общественно важным проблемам.

Споры нет, логиком, искренней, усвоенной, является художественными приметами творчества целого ряда самобытных мастеров. Можно было бы не возражать против выношения их в качестве эстетической характеристики одного из направлений в нашем искусстве (связанном, скажем, с именами таких мастеров, как А. Дейнека и Г. Нисский), если бы.

Вот в этом смысле — все суть критики, истолковывающей современное искусство как чисто эстетское решение, возводит эти приметы в ранг основ эстетки искусства будущего и делают целый ряд выводов, не связанных с жизнью, а удаляющих их от нее.

Сторонники современного стиля много и интересно рассуждают об особенностях видения мира человеком XX века. И действительно, можно ли отречься от самоочевидных фактов, что развивающийся технический прогресс, сокращая расстояния и сжимая наш мир, сказался на чувствительности людей, на их ощущениях, на их восприятии? Но кто и когда доказал, что динамика века привела к поверхностному отношению к жизни, и прежде всего — к бытию человека? А ведь именно подобную поверхностность порождает пристрастие к отвлеченным понятиям, к автобиографическому видению мира.

Этот пристрастие оборачивается обилием выразительных возможностей искусства в охвате больших пластов действительности. Не грех еще и еще раз осмыслить опыт советских художников, которые с первых же дней становления нового общественного строя боролись за социальную проблематику творчества. Великие уроки реализма прошлого были блестяще усвоенными применительно к новым задачам искусства, призванного творить с народом о самом важном в его жизни. Сейчас мы любим в любой связи слышать

созданный список произведений советского изобразительного искусства, которые с полным основанием рассматриваются как классические. И что же? Как правило, все они тематически по своему содержанию, остро сюжетны и идейно насыщены. И всех их роднит мастерство художников в проникновении во внутренний мир человека, в его психологию.

СЮЖЕТНОСТЬ И ПСИХОЛОГИЗМ, подкрепленные серьезным реалистическим мастерством и ярким своеобразием творческих индивидуальных особенностей, позволяют художникам в главном и основном общественно важным проблемам.

Созданный список произведений советского изобразительного искусства, которые с полным основанием рассматриваются как классические. И что же? Как правило, все они тематически по своему содержанию, остро сюжетны и идейно насыщены. И всех их роднит мастерство художников в проникновении во внутренний мир человека, в его психологию.

СЮЖЕТНОСТЬ И ПСИХОЛОГИЗМ, подкрепленные серьезным реалистическим мастерством и ярким своеобразием творческих индивидуальных особенностей, позволяют художникам в главном и основном общественно важным проблемам.

Сторонники современного стиля много и интересно рассуждают об особенностях видения мира человеком XX века. И действительно, можно ли отречься от самоочевидных фактов, что развивающийся технический прогресс, сокращая расстояния и сжимая наш мир, сказался на чувствительности людей, на их ощущениях, на их восприятии? Но кто и когда доказал, что динамика века привела к поверхностному отношению к жизни, и прежде всего — к бытию человека? А ведь именно подобную поверхностность порождает пристрастие к отвлеченным понятиям, к автобиографическому видению мира.

Этот пристрастие оборачивается обилием выразительных возможностей искусства в охвате больших пластов действительности. Не грех еще и еще раз осмыслить опыт советских художников, которые с первых же дней становления нового общественного строя боролись за социальную проблематику творчества. Великие уроки реализма прошлого были блестяще усвоенными применительно к новым задачам искусства, призванного творить с народом о самом важном в его жизни. Сейчас мы любим в любой связи слышать

созданный список произведений советского изобразительного искусства, которые с полным основанием рассматриваются как классические. И что же? Как правило, все они тематически по своему содержанию, остро сюжетны и идейно насыщены. И всех их роднит мастерство художников в проникновении во внутренний мир человека, в его психологию.

СЮЖЕТНОСТЬ И ПСИХОЛОГИЗМ, подкрепленные серьезным реалистическим мастерством и ярким своеобразием творческих индивидуальных особенностей, позволяют художникам в главном и основном общественно важным проблемам.

произведения художников, рассказывавших о фронтовых буднях, о героизме фронта и тыла! И какую смертельную ненависть к врагу вызвали гневные, патетические образы, галдяно раскрывавшие смертельную сущность фашизма.

Этой же гражданской направленности творчества верны и те художники сегодня, которые разрабатывают некие революционные и коммунистические темы. Развернувшись в соответствии с общественными, образными, стилистическими, рожающими у нас активную ответную реакцию, ту абсолютную ответственность, без которой искусство оказывается мертворожденным. Напомним триптих Глеба Коржева «Коммунизм», скульптурную группу «Сильнее смерти» Федора Филаретского, «Между боями» А. Ткачев и С. Ткачев.

Сегодня нет, пожалуй, более волнующей, более «общечеловеческой» по значению проблемы, чем сохранение мира. Его живут все народы, все честные люди земли. Откачивая из нас великий позор к миру, художники нашей страны создали целый ряд произведений высокого гражданского накала, волнующих ныне миллионы зрителей далеко за ее рубежами. На первое место здесь по праву выдвигается графическая серия Б. Пророкова «Это не должно повториться». Можно назвать еще целый ряд произведений подобного рода: триптих Л. Мууга «Протест против войны», полотно Б. Немцова «Безымянная высота» и другие.

НЕТ СОМНЕНИЯ в том, что на материалах нашей действительности советские художники создают еще немало прекрасных произведений гражданского звучания. Для них творчество — не пустая забава, а борьба за идеалы коммунизма. Именно им, а не элитарным модернистам, раскидывающим «элементарные» образы, доступные только холостому, свободному развитию искусства, расширять его возможности.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

