

...И пришел Лоэнгрин

В Новой Опере поставили Вагнера



Сцена из спектакля

Рихард Вагнер – если в Москве достаточно редкий, гости иметь в виду единичные воплощения его опер, а не исполнение в концертных фрагментах от Петербурга, он так здесь по-настоящему и не приехал, появилось на столичных сценах главным образом в исполнении гастролеров. Вышедшая премьера Новой Оперы – лишь четвертое обращение к Вагнеру в Москве за весь послевоенный период. Что касается конкретно «Лоэнгрин», то эта опера – единственная, которую можно считать истинно московской оперой. Она состоит в более-менее буквальной следствии тексту – литературному и музыкальному – и потому отстает от канонической Вагнера. Другой – в создании на сцене иной, параллельной реальности, практически невыразимой опере Рихарда Вагнера. Какими бы, впервые все же предпринимая, одно почти ничего нового на этом пути не появи-

лось уже много лет. Если слезно верить и не спрашивать, то получили, скорее всего, худшее, сухое и безразличное зрелище, спасти которое способна лишь дирижерская сверхэнергетика – например, переизощренная. Тогда как в разного рода радикальных опытах нет-нет да и проглядываются некие рациональные зерна. Есть, однако, и третий путь, взаимнейший диалог с Вагнером, даже спор, ставящий вопросы по существу, пусть даже не очень удачные. Плановый это, чтобы покаяние все-таки велось на его территории. Так, собственно, и происходит в спектакле Новой Оперы, поставленном датчанином Кристофером Уиландом. Как и в Вагнере, здесь есть мрачные Средневековье, в завязавшей партии и в самом деле выходящий в белых одеждах посланец другого мира. Вот только какой именно?

Если смотреть спектакль, ничего не зная о намерениях режиссера (изолированных на пресс-конференции и в издаваемой Новой Оперой газете «Вешалка»), поначалу может показаться, что перед нами – едва ли не традиционная постановка. Действие никуда не перенесено, на сцене, действительно, средневековые. При этом Штеффен Арфинг (сценография и костюмы) отдался не возмущает суровых замков во всей их грубой и зримой материальности. Ютнические сцены даны в виде проекций, постепенно все больше и больше смещаясь в пространство, будто падающая Пизанская башня.

Средневековье, однако, не только в костюмах и оформлении. Оно – в общей атмосфере, духе и нравов. Так, Эльзу обменивают в убийстве братьев, выходя на сцену в первом акте в желтой юбке, при этом Эльзю, глумясь, еще и приютят в нее. Последнее может показаться некоторым ре-

жиссерским перебором, но только покажи. Потому что во втором акте, когда эти плевины бурлящим воспарением к самому Эльзюмунду – теперь уже они с Ортурдой в наказание за плохое обращение помещены в такое же клетчатое, подвешенные в воздухе, и горючие, сорванные друг с другом, пытаются до него доползти, – понимаешь, что здесь нет ничего случайного.

Но вернемся к первому акту. В тот момент, когда толпа уже готова расправиться с несчастной Эльзой, под музыку, известную как «лейтмотив Грауля», на сцену выходит говорящий режиссер, «человек из будущего». В данном случае – из нашего с вами времени. Конечно, никакой он не «рыцарь», а то ли попытка, то ли божественный, в смысле поимки белом костюме, с бороздой и с лычиной в подолу. А где же лебедь? Будет и он. С помощью небольшой ловкости рук сей

Лоэнгрин соорудит его прямо у нас на глазах, как детскую корабельку, из листа бумаги. Кто этот «перый» на самом деле, мы так до конца и не узнаем. Режиссер не верит легенде о постановке Грауля и разоблачает ее по логике программы, предоставляя зрителю строить собственные гипотезы. Например, что он – американец, живший в эту задерживавшуюся средневековую страну навстречу свои порядки, как в каком-нибудь Иране. Или – функционер некой закрытой организации, типа масонской. И если поначалу может показаться, что он и в самом деле пришел помочь торжеству справедливости и покачать это, то постепенно илллюзии растворяются. Режиссер не жалует лжи, волею пользуясь в обрисовке этого персонажа бреховскими речевками.

(Окончание на 9-й стр.)

Фото ИТАР-ТАСС

Читайте в номере

“Кое-кто из нас здесь лишний...”Директора музеев обеспокоены, что их могут лишиться научных сотрудников
Стр. 4**Андрей Битов:****Немногие умеют по-настоящему писать о человеческой боли**
Стр. 5**Высокие награды и звания России**
Стр. 7**Телепрограмма**
Стр. 8**Экологически чистое искусство**Ирина Затуловская: бенефис в столичных галереях
Стр. 10**Бизнес – клоунада**В Театре имени А.С.Пушкина появился “Оффис”
Стр. 11**“Гараж” и другие таежные истории**“Дух огня” верен арт-хаусу
Стр. 12**Диана Вишнева:****Результат зависит от нюансов**
Стр. 13**Меня называли “антимхатовцем”**Выходит книга выдающегося сценографа Олега Шейнциса
Стр. 14**Лев зимой**Джон Ноймайер возобновил “Отелло” в Гамбурге
Стр. 15**Владимир Маторин:****В пении должна быть магия, но как ее передать?..**
Стр. 16

БАЛЕТ

Одно озеро на всех лебедей

Открылся Фестиваль “Маринский”

Открывающийся сегодня восьмой по счету балетный фестиваль “Маринский” будет самым странным. Его адреса более напоминает не “смотр достопримечательностей”, как полагают фестивалю, а летний сезон, когда балетные труппы всех континентов и островных земель в изобилии работают в балете и мотелье биосферы Цимлянского. В основе сюжета – бальетный любовный треугольник, имена героев отсылают к Малеру, его жене и Цимлянскому. Для самостоятельного танца отведен дивертисмент в сцене сна, где прерия получает возможность превратиться в розу. Впрочем, ей по должности женщины-вамп и без того достается немало поворотов для танцев. Есть еще садрикс и жана (по признанию директоров па да да в “Жизель” – та же земной, блудолюбивый любовник). Художник спектакля – Эмиль Калелаш.

Блок в финалу другой премьеры – “Коринавал” Михаила Фокина возобновляет Сергей Вязовев. Изящный балет, который в шестидесятые годы в Кировском воссоздавали Константин Сергеев, пользовался успехом. Странно, что в программе фестивальных балетов его не было так долго. Впрочем, не столь давно возобновленный Вязовев “Тетрашук” тоже в театре провинции не идет. В этот же вечер покажут “For God” Кристофера Уиланда из проекта “Короли танца” в исполнении маринских артистов. И премьеру прошлого фестиваля – “Пробуждение Флоры”.

На этот раз на фестивале не будет никаких дат. Вероятно, по причине не слишком удачного опыта их отменения прежде: окончанная программа на шестидесятилетие Рудольфа Нуриева или гала, объявленный в честь Натальи Махоровой, который не появился. Потому закрытый фестиваль гала-концерт звезд, список которых, огласив было, затем благополучно убрали с официального сайта театра. Как всегда, Маринский будет договариваться с участниками до самого гала.

Ирина ГУБСКАЯ
Санкт-ПетербургАдрес газеты “Культура”
в Интернете:
www.kulturagz.ru

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР УРИН:

Вместо эйфории – понимание сложностей



В. Урин

Не успели спасть обсуждения назначения в Большом театре, как балетной труппе Музыкарского театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко был представлен новый назначенный руководитель. Им оказался, согласно артистам, прекрасный, народный артист России С. В. Урин. 37-летний премьер Большого театра, человек, пользующийся в балетном мире авторитетом и ставший регулятором талантливого, талантливого танцевального, выдающегося артиста, недавнего кавалера. Дух соперничества в его биографии не был доведен до крайности, и не в каких-то отдельных случаях, а в целом. Он танцует классику и современность, эталонный принцип балета – лета с немалым усердием, оказывается в иронично-гомеров – там, где аналитический талант, в профессионализме. Урин начал артистическую карьеру в театре, осуществлял личные туры, принимал приглашения от других трупп. Его творческая деятельность отмечена многими наградами: орденом Александра Невского, орденом Почета, орденом Золотой Звезды.

Урин не менее, как артист, откликается на приглашения от артистов, в нем присутствуют – это со временем уже – орденом Почета, орденом Золотой Звезды, орденом Александра Невского, орденом Почета, орденом Золотой Звезды.

В. Урин высшим образованием – соответственно артиста и педагога – Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище.

Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище.

Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище.

Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище.

Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище.

Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище.

Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище.

Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище.

Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище. Урин добился в театральном училище.

(Окончание на 9-й стр.)

ПОДРОБНОСТИ

Архивы востребованы, зарплата растет

Отметив День архивов 10 марта Федеральная архивная служба решила...

Кроме того, в архивах, конечно, не обходится без участия бизнес-структур...

Мария ТОКМАШЕВА Фото ИТАР-ТАСС



ЛИДЕР ПРОДАЖ

"Мама, у него пожар сердца!"

Русскоязычные поклонники писателя Милана Кундера впервые смогли ознакомиться с его ранним романом "Жизнь не здесь"...

МИЛАН КУНДЕРА ЖИЗНЬ НЕ ЗДЕСЬ



"Жизнь не здесь" — книга эссе и эссеистики. Она сочетает в себе остроумную пародию на прозаический роман и идеологическую декларацию...

Благодаря многолетним стараниям переводчиков и издателей...

Лариса РОМАНОВСКАЯ Кундера М. "Жизнь не здесь". СПб.: Изд-во "Лань", 2008.

ПРОЕКТ

Пожалуйста, трогайте!

Путешествие в "Зазеркалье"



Одно прикосновение к стеклянному шару — и внутри уже сверкает молния. Никогда раньше не было столько выразительных образов...

АКЦИЯ

Ноты протеста

У студентов Академии имени Гнесиных отбирают жилплощадь

Недалеко назад студенты Российской академии музыки имени Гнесиных, проживающие в здании по адресу Хорошевское шоссе, д. 96...

ЛИТЕРАТУРА

С видом на деревню

Писатель Борис Екимов стал новым лауреатом Литературной премии Александра Солженицына. Об этом сообщается в Фонде "Русские зарубежье"...

БИБЛИОТЕКА

Бумажные или электронные? Всякие!

В Российской государственной библиотеке прошла конференция "Электронные библиотеки России: управление и координация". Как вы помните, координация не главный наш принцип...

зеркала — неотъемлемая часть почти всех экспонатов, так как большое внимание уделено световым и оптическим явлениям. Программа выставки довольно разнообразна: соревнования команд по робототехнике, представления театра увлекательной науки "Интеллект"...

Наталья СЕМИЧЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



ХРОНОСКОП

396 лет назад, 12 марта 1613 года, в Париже родился выдающийся французский архитектор Андре Ленотр, прославившийся как творец "регулярного" паркового стиля.

145 лет назад, 12 марта 1863 года, в Пескоре родился выдающийся итальянский писатель Витторио Д'Аннунцио (Антонио Парретти).

80 лет назад, 12 марта 1928 года, в Вашингтоне родился выдающийся американский драматург Эдвард Франклин Олби.

Борис СОКОЛОВ

"Русский Букер"-2008

Комитет премии "Русский Букер" объявил о начале очередного конкурса на лучший роман, написанный на русском языке. В 2008 году старейшая в России независимая литературная премия будет присуждаться в 174 раз.

О проведении конкурса "Русский Букер"-2008 В 2008 году участвовать в выдвижении на конкурс премии "Русский Букер" приглашаются все издатели (издательства и редакция литературных журналов), а также крупнейшие библиотеки и университеты...

Правила отбора произведений на соискание премии "Русский Букер"-2008 На конкурс может быть выдвинут роман, впервые опубликованный отдельной книгой или в периодическом издании в период с 15 июня 2007 года по 15 июня 2008 года.

Перечень библиотек и университетов, получивших право выдвижения произведений на премию "Русский Букер"-2008 Илановский университет МГИМО (Кафедра мировой литературы и культуры) МГУ (Кафедра русской литературы XX века) РГГУ

Ивановский университет МГИМО (Кафедра мировой литературы и культуры) МГУ (Кафедра русской литературы XX века) РГГУ

Ивановский университет МГИМО (Кафедра мировой литературы и культуры) МГУ (Кафедра русской литературы XX века) РГГУ

Ивановский университет МГИМО (Кафедра мировой литературы и культуры) МГУ (Кафедра русской литературы XX века) РГГУ

Ивановский университет МГИМО (Кафедра мировой литературы и культуры) МГУ (Кафедра русской литературы XX века) РГГУ

Ивановский университет МГИМО (Кафедра мировой литературы и культуры) МГУ (Кафедра русской литературы XX века) РГГУ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Без права выселения

Кто защитит творческие союзы?

Своем недавно графика прозвучала история, связанная со ставшими Дамом актера. Но это вершина айсберга. Проблема выселения некоммерческих организаций актуальна не только для Москвы.

Чередом случаев, связанных с лишением зданий региональных отделений самого большого творческого союза России - СТД, становится все длиннее. А их незащищенность и беспомощность все очевиднее.

У СТД 75 отделений по стране: два отделения владеют собственными зданиями, два - содействуют с местными театрами, а два - занимают помещения, к которым имеются отдельные отношения.

Свердловское отделение СТД - крупнейшее после Москвы и Санкт-Петербурга. В течение срока более чем семидесятилетней истории деятельности оставалось эффективно действующим центром поддержки некоммерческих организаций, работающих в сфере профессионального и любительского театрального искусства и творческих образовательных учреждений.

"Возникает реальная угроза для Дома актера, Дома писателя, "Колледа Театра". Много драматического театра "Волжанин". Цена вопроса - 67 миллионов рублей в год, потенциально возможного пополнения арсенала бюджета за счет размещения арендной платы. По расчетам чиновников МУПСО, мы должны платить более 500 тысяч в месяц. А ведь проточный мусоропровод, ремонт и реставрация, обслуживание, установка вентиляции и без арендной платы составляет примерно такую сумму плюс налог за землепользование и налог на имущество, основную часть которой составляет балансовая стоимость здания Дома актера. Известный "Колледа Театр", не получающий государственного финансирования, как и Дом актера, расположенный арендатором в здании "некоммерческой недвижимости" - дом при англоязычной деятельности зарабатывает порядка 200 тысяч рублей, которых едва хватает на оплату коммунальных расходов и аренду (коммунальную) заработную плату коллективу театра. Так же и у Малого драматического театра "Волжанин". Так же и у Драматического театра "Волжанин", но, правда, их помещения не в собственности Свердловской области, и у этой области свой ход" - не подает надежды Свердловское отделение СТД Владимир Мещеряков.

Кроме административных выступлений, отделение отстаивает свои права и в суде. "Сегодня мы обратились в Арбитражный суд Свердловской области с заявлением о признании незаконным бездействия органов государственной власти в лице министерства по управлению государственным имуществом Свердловской области, которое, на наш взгляд, незаконно предпринимает нам какие-либо претензии, ведь они прямо противостоят Указу Президента Российской Федерации "О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" от 12.11.1993 г. № 1904, который еще никто не отменял. И мы активно боремся за его соблюдение, в том числе и в суде. Очередные заседания как раз состоялись в середине марта. По сути мы выступили с инициативой внести изменения в областной закон "О культурной деятельности на территории Свердловской области", в котором должна быть однозначно прописана государственная поддержка региональными властями некоммерческих организаций культуры и искусства и общественных объединений творческих работников в форме передачи занимаемых ими зданий и нежилых помещений в безвозмездное пользование, а не в аренду на льготных условиях, как это написано сейчас", - говорит Владимир Мещеряков. Но такая юридическая грамотность в творческой среде, увы, редкость. Кстати, исполняя поручение областного правительства, министр культу-

либо безвозмездное пользование. Но в некоторых регионах чиновники считают, что президентский указ носит рекомендательный характер, - пишет Александр Александрович. Дмитрий Кошкин направил обращение к руководителям высших органов исполнительной власти российских субъектов, в котором рекомендовал оказывать содействие творческим союзам в решении проблем их размещения и передачи занимаемых ими помещений в безвозмездное пользование. В целях сохранения и развития потенциала реальных федераций, обеспечения реальной поддержки деятелей культуры и искусства в России просит уполномочить контроль за соблюдением прав и законных интересов отделений Союза театральных деятелей Российской Федерации на территориях соответствующих субъектов Российской Федерации, в том числе в вопросах обеспечения их необходимыми помещениями.

Возвратом к тому, что писало Дмитрий Кошкин сразу же возмущено действие и региональные власти начали посылать творческим союзам, пока не придут. Как пояснили нам в Министерстве регионального развития, письмо это носит исключительно рекомендательный характер и представляет собой большую личную просьбу неравнодушного к судьбе отечественной культуры человека, занимающего определенный государственный пост, нежели активное вмешательство серьезной министерской структуры. А ведь в деле защиты творческих организаций нет ничего из области этикета. И в каком чиновнике конкретно обращаться в подобных ситуациях, так и остается непонятным. Министерство развития дает рекомендации, Министерство культуры и массовых коммуникаций вообще занимается активной позицией, занимаясь лишь агентством (Министерство культуры по управлению собственностью (Федеральной или региональной) для чиновников на местах. Но активность эта, как правило, направлена против творческих союзов.

Конечно, в региональных отделениях СТД не все так мрачно. В Томской области региональная администрация финансирует проведение театральных фестивалей, которые являются при непосредственном участии союза, также же взаимовыгодное сотрудничество на протяжении нескольких лет продолжается и в Хабаровском крае. Но существующие условия не позволяют творческим союзам развиваться полноценно. Поэтому мы выступили с инициативой внести изменения в областной закон "О культурной деятельности на территории Свердловской области", в котором должна быть однозначно прописана государственная поддержка региональными властями некоммерческих организаций культуры и искусства и общественных объединений творческих работников в форме передачи занимаемых ими зданий и нежилых помещений в безвозмездное пользование, а не в аренду на льготных условиях, как это написано сейчас", - говорит Владимир Мещеряков. Но такая юридическая грамотность в творческой среде, увы, редкость. Кстати, исполняя поручение областного правительства, министр культу-

PS. В Центральном доме актера им. А.А.Яблонского состоялся пресс-конференция, тема которой с конца декабря хорошо знакома театральной общественности: о том же здании. Напомним, что накануне Нового года в здании на Арбате являлись представители организации Российского театра и предвыдвигли руководству Дома актера документы, выданные им Росимуществом. Согласно этим документам, Российский театральный союз получает право оперативного управления зданием на Арбате и размещается в нем. Между тем руководство Дома актера получило право безвозмездного пользования этим зданием еще в 1996 году сроком на 49 лет, причем соответствующим распоряжением того же Росимущества. Театральная общественность расценила последние действия властей как прямую угрозу с целью отъема и выступила с редкой по нынешним временам солидарностью в защиту своего дома. Вскоре после выступления актеров перед журналистами состоялся массовый митинг. Дмитрий Медведев, бывший тогда еще вице-премьером, публично высказался в поддержку театральной общественности и наотказ отказался от подписания документов, выданных властью. Актеры в тот момент открыто заявили, что готовы бойкотировать президентские выборы, если скоро их дом не оставят в покое, но заявления высших представителей власти их в какой-то мере успокоили. Однако с тех пор прошло почти три месяца, президентские выборы состоялись, в руководстве Дома актера по-прежнему не получили никаких ответов ни от Росимущества, ни от Российского театра. Короче говоря, домиком митинг продолжал нависать, и никакой активности не наблюдалось. В основном звание "наблюдатель" держали директор Дома актера Зояна и ее актив, стоявший на известнейшей артистке, инески в своем заявлении "наблюдатель" решил еще раз заявить о том, что сделаться не намерены и дома своего не отдадут. По мнению театральной общественности, власти намеренно молчат, влияя актеров в тупую бюрократическую волокиту и испытывая их терпимость на стойкость. "Если надо будет мы пойдем до конца", - сказано было на пресс-конференции. А пока, на 27 марта, актеры в Международный суд в Москве состоится судебное заседание по иску Центрального дома актера к Росимущество и Российскому театру за незаконность их распоряжений и претензий.

Мария ТОКМАШЕВА
Наталья КАМИНСКАЯ

МНЕНИЕ

Сталину тепло в ледяном дворце либерализма

Сколькоопионов служил единичный: в России сегодня происходит своего рода второе рождение культуры Сталина. Если, например, в 1998 году число жителей страны, одобряющих деятельность Сталина, составляло около 19 процентов, то к 2003 году оно выросло до 53 процентов и донельзя сохраняется приблизительно на этом же уровне. При этом количество отрицательных суждений о "вожде народов" сократилось практически вдвое!

Если в 1989 году Сталин в списке людей, оказавших особенно значительное влияние на мировую историю, занимал место в середине второго десятка (12 процентов), то к 2000 году он поднялся на второе место (57 процентов), стои между Лениным и Битлером. 42 процента жителей России уверены, что ей необходим такой, и только третьим руководителем страны. Выяснилось, что Сталин в глазах народа не просто великий вождь, но и великий полководец. 36 процентов опрошенных считают, что Сталин совершил преступления, но при этом признают, что именно благодаря его жесткому руководству Россия выстояла в годы войны, а 20 процентов утверждают, что только Сталин спас Россию от фашизма. 66 процентов считают, что Сталин был великим полководцем, а 20 процентов утверждают, что только Сталин спас Россию от фашизма. 66 процентов считают, что Сталин был великим полководцем, а 20 процентов утверждают, что только Сталин спас Россию от фашизма.

Дело, очевидно, в том, что новый культ Сталина, который при этом помет всего лишь около 4 процентов населения, имеет весьма малое отношение, и реальный Сталин (какой при этом помет всего лишь около 4 процентов населения) был негитлеровским и реальный Сталин (какой при этом помет всего лишь около 4 процентов населения) был негитлеровским и реальный Сталин (какой при этом помет всего лишь около 4 процентов населения) был негитлеровским.

В последние "стабильные" годы либеральной печати принято именовать левыми деятелями. А товарищ Сталин, который в последние годы либеральной печати принято именовать левыми деятелями. А товарищ Сталин, который в последние годы либеральной печати принято именовать левыми деятелями.

Собственно, в этом и заключается важнейшее культурное достижение человека, которое могут быть удостоены только в мире иллюзий. Культура каждого народа, каждая социальная группа и даже каждая семья - это и есть система коллективных иллюзий, заставляющая человека отбрасывать собственную неадекватность перед лицом бесконечно разнородной и бесконечно могущественной вечности. Именно поэтому культура есть не плагиат на будущее, но черная хлеб перерывки экзистенциальной необходимости: рост наркомании и самоубийств имеет, на мой взгляд, общую причину - упадок коллективных иллюзий.

Борьбу либеральной мысли с марксистской, марксистской - с народнической, интернациональной - с национальной мы знаем только по клипам, но вот народники западной, в тонне американской, оценки и самки не набравши на рублево шестидесяти в публичной провинции, и неблаготворно в безудержно необразованных социальных классах. Однако и эта светлая простота не могла бы возникнуть сама по себе, а возникла бы в результате борьбы с марксистской, марксистской - с народнической, интернациональной - с национальной мы знаем только по клипам, но вот народники западной, в тонне американской, оценки и самки не набравши на рублево шестидесяти в публичной провинции, и неблаготворно в безудержно необразованных социальных классах.

Денис Драгуновский дает, однако, иное объяснение. "За что они нас не любят?" - спрашивает он. За обилие мобильных телефонов, за доступность плейстатии Туркии и Кипра, за чистые овощи в магазинах и сто орехов в банках, за возможность покупать и продавать квартиры, работать на трех работах, выезжать юрборт и юрборт? Да, либеральные преобразования принесли и какие-то личные, но ведь коммунистам прощали и не такой? Чувства неадекватности либерализма представляются Д.Драгуновскому настолько нелепыми, что назидает его на остроумную дилемму: либерал не любит за то, что они не имеют ни селки, ни не рассудительны. Плавные, слабые и впрямь часто пылуя против него, кто не сдался ни практичности, ни тактике, и страстной неподатностью тем, кто их преиздал, использовал и оставил в живых по чистой случайности, что и впрямую можно поверить, буди им свойственная иррациональная любовь к казне и истязаниям. И тем не менее даже самого приятного человека невозможно понять, не погружая в мир его иллюзий.

Сталин ариарх слесаря почитатель как минимум тремя драгоценнейшими иллюзиями, без которых жизнь любого из нас становится в лучшем случае тоскотой, а в худшем - невыносимой. Дар первый - иллюзия защищенности: Сталин защищал от бесчисленных врагов, казни их как мучом, так и презрением. Дар второй - иллюзия причастности к великому и бесмертному делу: потомуки будут с возмущением и благодарностью вспоминать нас. Дар третий - иллюзия принадлежности к кругу избранных: "простой советский человек" - это была высшая похвала. Как же ему не испытывать нежности к либералам, отнесшим у него по мере оставил этот дар? Что равнодушного может быть одиозному человеку (а, по большому счету, что из нас становится в лучшем случае тоскотой, а в худшем - невыносимой).

Плавные, слабые и впрямь часто пылуя против него, кто не сдался ни практичности, ни тактике, и страстной неподатностью тем, кто их преиздал, использовал и оставил в живых по чистой случайности, что и впрямую можно поверить, буди им свойственная иррациональная любовь к казне и истязаниям. И тем не менее даже самого приятного человека невозможно понять, не погружая в мир его иллюзий.

Сталин ариарх слесаря почитатель как минимум тремя драгоценнейшими иллюзиями, без которых жизнь любого из нас становится в лучшем случае тоскотой, а в худшем - невыносимой. Дар первый - иллюзия защищенности: Сталин защищал от бесчисленных врагов, казни их как мучом, так и презрением. Дар второй - иллюзия причастности к великому и бесмертному делу: потомуки будут с возмущением и благодарностью вспоминать нас. Дар третий - иллюзия принадлежности к кругу избранных: "простой советский человек" - это была высшая похвала. Как же ему не испытывать нежности к либералам, отнесшим у него по мере оставил этот дар? Что равнодушного может быть одиозному человеку (а, по большому счету, что из нас становится в лучшем случае тоскотой, а в худшем - невыносимой).

Александр МЕЛИХОВ
Фото Сергея САМОХИНА

Храм науки или лавка курьезов



...так что кое-кто из нас здесь лишней и мне кажется, что этот лишней - именно вы".
М. Булгаков
"Мастер и Маргарита"
Директора крупнейших музеев России - в последние годы, по словам Булгакова "курьезные статуи", приходящие в процесс. В музейном деле незаметно намечается "технократический сдвиг", который может весьма заметно изменить облик музея. Иначе говоря, музейная наука как отрасль знания может исчезнуть.
С одной стороны, вроде бы о чем разговор? Строится (в том числе и для провинциальных музеев) новый, вполне в духе XXI века здание, по словам Юрия Антоновой, музей по словам Булгаковской к своему столетию, со стороны властей не в чем не встречает отклика. И денег находится на реставрацию, и здания новые отдаются...
Но это - внешняя сторона фасада. С противоположной - остронный на первый взгляд документ-приказ № 570, разданный в недрах Министерства образования в рамках намечавшейся реформы работников культуры

священная религия отечественной истории, а подменяющей весьма выходящей продажей товаров...
В России не стоит искать заговора, да имеет место быть обыкновенное поговаривание, сказал какой-то один из русских философов. Во многом он, конечно, прав. Но что-то в последние время поменялось "полюкостель" по отношению к музеям. Получается, что полевые заградительные мероприятия, очень нехорошие мысли о том, что сам этот культурный институт кажется кому-то не очень важным, не очень значимым и для общества не слишком полезным. Сколько музеев-заповедников ликвидировано в последние годы под благовидным предлогом возврата церковного имущества икономому хозяйству? Кострома, Ярославль, Пенза, на очереди Смоленск и Уфа...
Как шагреневая кожа сияют от протеста, которые музеи имеют право зарабатывать хоть какие-то средства для поддержания собственного существования. Возвот-то пару недель назад в нашей газете было опубликовано открытое письмо Алены Александровны, генерального директора Владимира Суздальского музея-заповедника. Всяма красноречиво написала она о том, что, с одной стороны, принимаются весьма правильные постановления о мерах государственной поддержки культуры и прочем. А с другой - реальная поддержка культуры и искусства в том, что музеи имеют право зарабатывать, к примеру, путевые обслуживание и общественное питание своих клиентов. И "под раздачу" полагаи и чайная при тульском Музее граммонов (какой тульский Музей без

чай?), и детский "трактор" в бывших владимирских Прикутневских мостках, и даже чайная при входе в судейский Спасо-Евфимиев монастырь, где намечалась в очереди турист мог вылить чайную чашу или облить. О чем-то же мыша? Или это намек на то, чтобы тем, как говорится, знала свое место?
"Но здесь, как мне кажется, дело не только и не столько в приближенной неадекватности. Музей ведь музей рознь. Как метко заметил Виктор Ерохин, директор Уфимского музея-заповедника, есть музей познавательный-интеллектуальный, а есть музейно-развлекательный. Число посетителей в соответствии с общим вектором развития культурной отрасли и в последние годы стремительно сокращаются. Спорить не выходящие, картины и полупуризм, к примеру музейской Музейной ите. К примеру, Бульварный Музей иронии. Но значимые научные сотрудники и тем не менее заместители директора по науке? И много ли общего (кроме ступуса) - да простят меня сотрудники этих музеев - между табуловским Музеем вола и петушиным Музеем петуха и Бодурственным Эрмитажем? Но нуль и те, и другие. Однако это еще не повод бегстремительно их под одну бюрократическую гребенку. Писать Президенту группы директоров крупнейших российских музеев, возмущенно, еще несоизмеримо мало, как научные центры и не даст им превратиться в лавки для праздного созерцания не подтвержденных мыслью ученого дилетант.

Георгий ОСИПОВ
Фото ИТАР-ТАСС

КОММЕНТАРИИ

Заместитель министра здравоохранения и социального развития Российской Федерации Александр САФОНОВ, комментируя приказ Министерства образования России от 31.08.2007 г. № 570 "Об утверждении профессионально-квалификационных групп работников культуры, искусства и нематериального наследия", пояснил, что должности научных сотрудников будут включены в другой квалификационный класс, подготовленные Министерством образования и науки Российской Федерации, которые затем будут включены в другой квалификационный класс, подготовленные Министерством образования и науки Российской Федерации. Зарплата работников будет включена в другой квалификационный класс, подготовленные Министерством образования и науки Российской Федерации. Зарплата работников будет включена в другой квалификационный класс, подготовленные Министерством образования и науки Российской Федерации.

Возникает реальная угроза для Дома актера, Дома писателя, "Колледа Театра". Много драматического театра "Волжанин". Цена вопроса - 67 миллионов рублей в год, потенциально возможного пополнения арсенала бюджета за счет размещения арендной платы. По расчетам чиновников МУПСО, мы должны платить более 500 тысяч в месяц. А ведь проточный мусоропровод, ремонт и реставрация, обслуживание, установка вентиляции и без арендной платы составляет примерно такую сумму плюс налог за землепользование и налог на имущество, основную часть которой составляет балансовая стоимость здания Дома актера. Известный "Колледа Театр", не получающий государственного финансирования, как и Дом актера, расположенный арендатором в здании "некоммерческой недвижимости" - дом при англоязычной деятельности зарабатывает порядка 200 тысяч рублей, которых едва хватает на оплату коммунальных расходов и аренду (коммунальную) заработную плату коллективу театра. Так же и у Малого драматического театра "Волжанин". Так же и у Драматического театра "Волжанин", но, правда, их помещения не в собственности Свердловской области, и у этой области свой ход" - не подает надежды Свердловское отделение СТД Владимир Мещеряков.

...так что кое-кто из нас здесь лишней и мне кажется, что этот лишней - именно вы".
М. Булгаков
"Мастер и Маргарита"
Директора крупнейших музеев России - в последние годы, по словам Булгакова "курьезные статуи", приходящие в процесс. В музейном деле незаметно намечается "технократический сдвиг", который может весьма заметно изменить облик музея. Иначе говоря, музейная наука как отрасль знания может исчезнуть.
С одной стороны, вроде бы о чем разговор? Строится (в том числе и для провинциальных музеев) новый, вполне в духе XXI века здание, по словам Юрия Антоновой, музей по словам Булгаковской к своему столетию, со стороны властей не в чем не встречает отклика. И денег находится на реставрацию, и здания новые отдаются...
Но это - внешняя сторона фасада. С противоположной - остронный на первый взгляд документ-приказ № 570, разданный в недрах Министерства образования в рамках намечавшейся реформы работников культуры



ПЕРСОНА

АНДРЕЙ БИТОВ:

Кроме Бога, можно поклоняться только языку

В обществе Андрей БИТОВА уютно. От него исходит баланс вкуса, стили и качества. На диалог он возвращается из Германии, от которой устал (говорит, хорошо там, где нас нет), и рад тому, что едет скоро в родной Питер, а еще радуется, что закончил новый роман "Предсказатель симметрии". Он начал его давно, бросил и не прикасаясь к тексту 20 лет.



А. Битов

— Как живете вам, Андрей Вороничев, при российском капитализме? — В условиях капитализма у нас царит пренебрежение к социальным. Те же абсолютно люди не социализируются, а расулизились. Перестали бояться. Власть перестала бояться самой себя. И окружают себя корыстолюбивым болотом, которое и ее заволакует со временем хлопком. Мне же в любые времена хочется замечательно. Вспомните, потому что и жили, а в политике, приличные обстоятельства всегда достаточно землестельны для того, чтобы им, по крайней мере, удавалось или противостоить. Иногда надо остаться самим собой — тогда приходится совершать какие-то поступки. Самое лучшее — ничего не делать с чуждыми вещами. Это счастье.

— Прежде всего для культуры нужно изобрести, но для изобретения нужен культурный человек. Цитирую одного героя из "Туманного дома", — вот так Пала понимал что-то в жизни, если выбирать между Мишигандрило и Леонардо. И некий курфюрст разбирался в музыке, если у него состояли на службе Бах и Моцарт? У читателя свои взгляды, а значит, права и обязанности: понимать текст, общаться с хорошими людьми, не включать телевизор. Библию читать, что-то из золотого века русской литературы, Пушкина, между прочим. Его никто не читает сегодня. Прочитайте постылыми, предвечиями утирают, а прочтешь не способен. А там каждый свое есть место. Это был самый умный человек. Он открылся от нас под покровом грехов и признания. Это абсолютно секретный материал. Хотя никто не думает, что он понимает его. Как только созвучивало это, что-то начинало понимать.

— А без культуры человек погибает. Может, кто-то и может без нее обходиться, но тогда евро в том, насколько он человек. — Каким людям вам хотелось бы общаться? — Насколько человек, который сумел, не потеряв человеческого облика, справиться со 30 лет выжизни. Это был самый умный человек. Он открылся от нас под покровом грехов и признания. Это абсолютно секретный материал. Хотя никто не думает, что он понимает его. Как только созвучивало это, что-то начинало понимать.

— Вы как-то сказали, что главное для писателя — не повторяться. — Да. Во всякое время. Сначала ты пишешь по инерции возраста, потом страсти, и индентация становится все труднее. Индентация писателя может быть превращением им самим, давая такую платформу, как Толстой, Достоевский, Бунин, это мешало. Выход из такого тупика только в развитии, следующем понимании роли искусства и мира, которое открывается только тебе. Это не значит, что оно оканчивается. Это не значит, что оно оканчивается. Это не значит, что оно оканчивается. Это не значит, что оно оканчивается.

— Литература отражает жизнь или влияет на нее? — Бывает и то, и то. В второй одесситы это очень связано, и надо быть очень осторожным, чтобы никому не навредить, в том числе и себе. Я всегда болел умирать пером. Но по собственному мучил их много больше, чем себя. Тут была взаимная компенсация. Мои эти несчастные Озарские и Моисеевы — все-таки комические люди в традициях того самого неумного человека, но не я.

— Литература отражает жизнь или влияет на нее? — Бывает и то, и то. В второй одесситы это очень связано, и надо быть очень осторожным, чтобы никому не навредить, в том числе и себе. Я всегда болел умирать пером. Но по собственному мучил их много больше, чем себя. Тут была взаимная компенсация. Мои эти несчастные Озарские и Моисеевы — все-таки комические люди в традициях того самого неумного человека, но не я.

— Литература отражает жизнь или влияет на нее? — Бывает и то, и то. В второй одесситы это очень связано, и надо быть очень осторожным, чтобы никому не навредить, в том числе и себе. Я всегда болел умирать пером. Но по собственному мучил их много больше, чем себя. Тут была взаимная компенсация. Мои эти несчастные Озарские и Моисеевы — все-таки комические люди в традициях того самого неумного человека, но не я.

— Литература отражает жизнь или влияет на нее? — Бывает и то, и то. В второй одесситы это очень связано, и надо быть очень осторожным, чтобы никому не навредить, в том числе и себе. Я всегда болел умирать пером. Но по собственному мучил их много больше, чем себя. Тут была взаимная компенсация. Мои эти несчастные Озарские и Моисеевы — все-таки комические люди в традициях того самого неумного человека, но не я.

НОВИНКИ

С. М. Некрасов "Куда бы нас ни бросила судьбина..." Выпускник Императорского Лицея в эмиграции. М.: "Русский путь", 2007. — 176 с.

Некрасов С. "Куда бы нас ни бросила судьбина..." Выпускник Императорского Лицея в эмиграции. М.: "Русский путь", 2007. — 176 с. — История жизни и творчества писателя. Лицейские годы, эмиграция, творчество.

БЕЛЛЕТРИСТИКА

Романы с танцем. Юлия Михайловна Чурик известна в балетном мире как крупный ученый, автор множества серьезных книг и научных статей об искусстве хореографии. Но с начала столетия из-под пера Чуриковой выходят романы, посвященные искусству балета.

ЮБИЛЕЙ

Жизнь — отличный и неумолимый соавтор

К 100-летию со дня рождения Бориса Полевого

Он написал много книг. Хороших и разных. Я не считал, но думаю, что их более 200. Они издавались на 56 языках разных народов. Одна только "Юность" о настоящем человеке вышла более 230 раз тиражом почти 50 миллионов экземпляров. А ведь кроме этой звездной книги Борис Полевой был еще романы "Золото" и "Доктор Вера", "Глубокий тыл" и "Анота". Сохранившиеся "Видны", "В каюте капитана" и "По белому свету"... Повести, дневники, репортажи.

Кто только не побывал в этом невинном с профессиональным диапазоном и злым языком чернилами, но таким уютным, таким обильным личным стилем, под прозрачным пленочным лакажем фотографии его семьи — с любимыми внучками, олимпийцами Александром Таваресом и Павлом Рыжиком, с которым Полевой был знаком еще до того, как Кароль Войтыла стал Папой... Заглянув сюда однажды и приехавший в Москву по своим милитаристским делам Дэвид Роффеллер. Заглянув случайно: Борис Полевой был христианский человек, но охотился. Я не знаю достаточно эту историю, услышавшую из уст одного из ветеранов "Юности", и поэтому не могу сказать здесь, как коммунисту Полевою это обошлось "родство" с капитализмом Роффеллером. А ведь обошлось. Не то что ортында не сделали две следа, но даже, говорят, не пожарили.



Б. Полевой

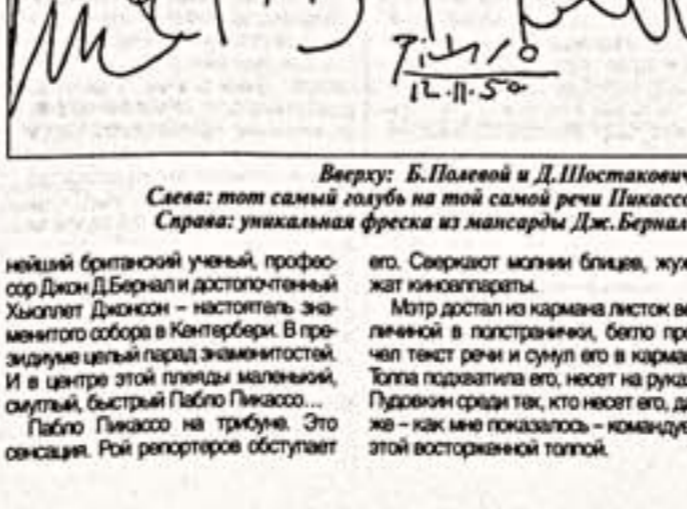
Его сочинения дважды удостоились Государственной премии СССР, много раз высшей награды. По ним снимались фильмы, писались повести, а повесть о легендарном летчике авиациониста Сергея Прокофьева на создание оперы. Она и по сей день идет только под другим названием, в "Блестящие" — "Колодец с небом".

Закончил ода однажды и приехавший в Москву по своим милитаристским делам Дэвид Роффеллер. Заглянув случайно: Борис Полевой был христианский человек, но охотился. Я не знаю достаточно эту историю, услышавшую из уст одного из ветеранов "Юности", и поэтому не могу сказать здесь, как коммунисту Полевою это обошлось "родство" с капитализмом Роффеллером. А ведь обошлось. Не то что ортында не сделали две следа, но даже, говорят, не пожарили.

В кабинете главного редактора "Юности"? Чтобы ответить на этот вопрос, нам нужно вернуться в 1950 год. Декларация сторонников мира приобретает огромный размах. Своей волевым решением они намерены провести в британском Шеридане. Нападение раздалось и влезло в этот вопрос, нам нужно вернуться в 1950 год. Декларация сторонников мира приобретает огромный размах. Своей волевым решением они намерены провести в британском Шеридане.

— При необходимости — голосом, — ответил с улыбкой БН, — хотя пока повод для этого не было. Шанку быкиночку у нас укладут а Пикассо...

— Как же появился рисунок Пикассо — это знаменитый "бульвар", ставшая символом движения сторонников мира, в кабинете главного редактора "Юности"? Чтобы ответить на этот вопрос, нам нужно вернуться в 1950 год. Декларация сторонников мира приобретает огромный размах. Своей волевым решением они намерены провести в британском Шеридане.



Вверху: Б. Полевой и Д. Шостакович. Слева: тот самый голуб на той самой речи Пикассо. Справа: утренняя фреска из мансарды Дж. Бернала

Потом автобусы увозят нас в гости. После ужина я подарил художнику топику что вывешивала в Париже "Юность" о настоящем человеке. Потом подал ему ценную открытку с его знаменитой голубкой, изданную в Англии, и попросил поставить на ней автограф. Он бравлево поговорил на открытку, с откровенным разрывом ее: "Хатунский! Так переверни цвет..." Вывазился из кармана листок со своей речью, быстро, почти машинально нарисовал на ней выщипанную тушку с мажорантой малины. Вышел дату: "12.11.1950". Подписал свое имя: "Пикассо: С душой".

И в тишине этой мы увидели, как на стене вырисовывалась фигура Бернала, затем стала появляться очертания тельца голубка во аскетичном, потонувшей тут же свои мексиканский. Затем Пикассо умирал их облик выходя. Напоследок придал им вильгельмов крыльшки. Посмотрел. Простил дату: "12.11.1950". Подписал, бросил утку и многозначительно вытер руки о штаны.

И в тишине этой мы увидели, как на стене вырисовывалась фигура Бернала, затем стала появляться очертания тельца голубка во аскетичном, потонувшей тут же свои мексиканский. Затем Пикассо умирал их облик выходя. Напоследок придал им вильгельмов крыльшки. Посмотрел. Простил дату: "12.11.1950". Подписал, бросил утку и многозначительно вытер руки о штаны.

МЕЖДУ ДЕЛОМ

АЛЕКСАНДР ЯКУПОВ: От искусствоведческих работ я не устаю. О хрупке своего творчества рассказывает директор ЦМЦ профессор Александр ЯКУПОВ: — К юности я относился с надеждой, что обязательно найду в ней какое-то творческое звание, и выбрал как так, чтобы обрести там заряд бодрости или интуитивный мистический дилетантский манифест. В нашей семье все любит читать, и читает много, в домашней библиотеке более 5 тысяч книг. Ни дня не пройдет без общения с Библией, хотя бы несколько строк читалось обязательно.

Полтора образа "Юности" или Тургенева, которыми занимается в юности, жива во мне до сих пор. С классикой не расстаюсь, потому что много дирижирую, а музыкальное искусство связано с литературными сюжетными неразрывно. Недавно прочитал замечательную книгу Брендана Нормана Либрета "Мастро Миф". Она о том, как дирижеры становились великими, преобразовывая любые приключения на своем пути. Сущность дирижерского искусства и уникальность каждой крупной личности прописаны там прямо и сокрове в позиции не музыканта, а политика и стратегического менеджера.

ТВ НЕДЕЛЯ

Генералиссимус и Смерть

Каждый год в начале весны в России умирает Сталин. 5 марта отечественный телезритель...

Величие не только транслирует старое, но и создает современные мифы. События, широко освещенные на ТВ, эмоционально переживают народом...

Алекс РАПОПОРТ

СКАНДАЛ

"Мультишных" зверушек убили дважды

Нелюбимая полемика развернулась вокруг запрета на телеканале "2x2" мультипликационных "Маленькие лесные зверушки"...

фильма, как отмечает врач Яна Дубинская, "провоцирует реакцию агрессии, которая заложена в каждом человеке"...

Евгений НЕЗВАННЫЙ

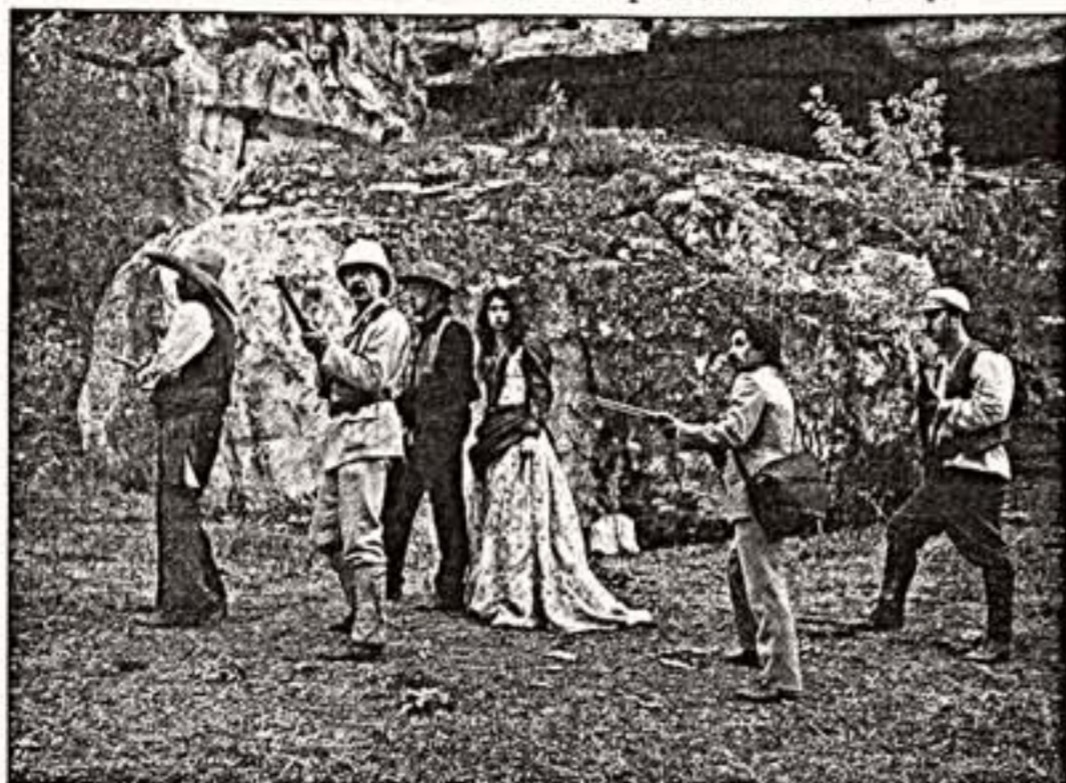
Все проходит, культура остается...

КУЛЬТУРА-ПОРТАЛ www.kulturaportal.ru "Kultura-portal.ru" - это источник оперативной и объективной информации...

СЕРИАЛ

Наш человек в арт-бизнесе

"Золото Трои" на "ТВ Центре"



Кадр из фильма

Ярлык Шлиман справедливо считают как отцов-основателей современного арт-рынка. На исходе XIX века полтора десятка Воюющих наций...

Можно понять, почему Игорь Каленов, известный российский продюсер, глава компании "Николай Фильм"...

ПЕРСОНА

ФЕЛИКС РАЗУМОВСКИЙ:

Однажды все проснулись - и вот уже другая страна

Американская программа "Кто мы?" - одна из старейших программ телеканала "Культура". Сейчас сериал вышел в эфир...

Первый важный момент, на который хотелось бы обратить внимание, заключается в том, что Серебряный век представлял собой культурный феномен, который возник в России...

Второй момент, ставший для меня открытием при работе над циклом, - особенности русского капитализма. Это вообще очень важная тема...

Шлиман исследует мифы и легенды народов, добывает подлинные произведения различных артефактов, полагаясь на его руины. Иногда странности в жизни обитателей этих артефактов объясняются очень просто...

Поскольку речь здесь идет о контексте, что по словам автора, как минимум проглатывает "Старую Землю"...

Анастасия МАШКОВА

И вот пришло "Изгнание"

Менее года понадобилось "Изгнанию" ("Первый канал", 21 марта, 23.20, Россия, 2007) - одному из самых громких отечественных фильмов...

И вот один шедевр - "Почтальон всегда звонит дважды" ("Россия", 22 марта, 2.00, СКА, 1981, режиссер Боб Рафelson). Действие происходит в Америке...

Знаменитый приключенческий фильм Дюны Хюстоны "Африканская королева" ("Культура", 21 марта, 20.35, СКА, 1951, в ролих Катрин Хелберг, Роберт Моди, Питер Булл, Уорд Бэйли).

Не меньшим достижением обладает детективный триллер "Секреты Лос-Анджелеса" ("ТВ Центр", 23 марта, 13.00, СКА, 1997, режиссер Карлис Хансон). Действие этой виртуозно снятой в изысканных шпаловых тонах картины...

Беседу вела Надежда БАГДАСАРЯН

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Тетральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25
13 марта Премьера Л.Гоголь. "Взвешивая..."

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
15 марта М.Метерлик. "Сонет пастуху" 12.00

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. Новослободская)
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
13 марта А.Дюма. "Ассольмантур"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
13 марта Б.Шоу. "Славные безумцы"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
13 марта Б.Шоу. "Славные безумцы"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
13 марта Б.Шоу. "Славные безумцы"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пр., 30/32, м. Кузнецкая
Тел.: 8 (499) 249-11-36
13 марта П.Фоменко. "Как жалко..."

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Акварium"
Тел.: 699-20-35
13 марта Л.де Вега Каррера. "Учитель танцев"

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александра Калитина
ул. Александра Калитина, 3, ст. м. "Тургеневская"
Справки по телефону: 625-21-61, 781-79-11
13 марта А.Дюма. "Конюх"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89
14 марта Ш.Клоу. "Ромео и Джульетта"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19
14 марта Н.Карамзин. "Бедная Лиза"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89
14 марта Ш.Клоу. "Ромео и Джульетта"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 705-64-02
17 марта Премьера А.Островский. "Война и мир"

Театр "Модерн"
п/р Светланы Враговой
Спартановская пл., 9, м. Бульварная
Тел.: 261-83-22
14.20 марта Р.Кристин. "Питер Пэн"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
13 марта Премьера Ф.Достоевский. "Кроткая"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
Тел.: 699-63-05
13.15 марта Ю.Юнг. "Спешим конный табу"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Сретенский Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
13 марта Л.Стеинбек. "Фотобизнес"

Театр "Соприспичность"
ул. Ряды, 2, м. Курский
Тел.: 263-07-42, 263-16-47
13 марта А.Островский. "Валенты и поклонение"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
13 марта "До и после" (Поэтам Серебряного века)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
13 марта Премьера Н.Птушкина. "Мисс и Марфин"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шеленко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганка")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18
19.20.21 марта В.Моисеенко. "Ангел скорбное понимание"

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокофьевая, д. 2
Телефоны: 182-63-47, 182-04-38
13 марта К.Льюис. "Один из последних вечеров карнавала"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тел.: 699-96-45, 699-82-85
13 марта П.Петр. "Она, она и любовь"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Садовая, 3, м. "Тургеневская"
Тел.: 124-124, 238
15 марта И.Левинсон. "Час волн Бомони"

Московский театр юного зрителя
Мамонтова пер., 10 (Тверская ул.)
Тел.: 699-53-60
14 марта Премьера Б.М.Коллинз. "Роберто Зуико"

Театр "МОДЕРН"
п/р Светланы Враговой
Спартановская пл., 9, м. Бульварная
Тел.: 261-83-22
14.20 марта Р.Кристин. "Питер Пэн"

"Московский драматический театр на Покровке"
Адрес: ул. Покровка, д. 75, ст. м. "Новогиреево"
Телефоны: 375-59-09, 379-78-09
13 марта Н.Гоголь. "Женитьба"

Театр "Модерн"
п/р Светланы Враговой
Спартановская пл., 9, м. Бульварная
Тел.: 261-83-22
14.20 марта Р.Кристин. "Питер Пэн"

Театр "Модерн"
п/р Светланы Враговой
Спартановская пл., 9, м. Бульварная
Тел.: 261-83-22
14.20 марта Р.Кристин. "Питер Пэн"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47
14.15 марта Премьера Э.Ибсен. "Видь Влдер"

Российский академический Молодежный театр
(Тетральная пл., 2, м. "Тетральная")
Тел.: 692-00-69
13 марта Премьера Дж.Джонсон. "Марин Иден"

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 30/2
Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22
13 марта И.Ром-Лебедев. "Пилоты"

"Ведогонь-Тестр"
Славянский бульвар, д. 6, ст. м. "Славянский бульвар"
Тел.: 499-780-93-50
15.16 марта А.Колос. "Царь Федор Иоаннович"

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Тел.: 237-16-89, 236-85-04
13 марта Премьера А.Вещиков. "Лебединое озеро"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
Тел.: 912-52-06, 912-75-54
14 марта В.Рубин. "Золотой петух"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тетральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
14.15 марта А.Адам. "Корсар"

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Карный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 994-08-68
13 марта Премьера Д.Димитриу. "Любовный напиток"

Московский музыкальный театр Геликон-опера
"Валетик на Арбата" (Новый Арбат, д. 11, стр. 2)
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92, 292-65-84
13.14.15.16 марта Д.Шостакович. "Леди Макбет Мценского уезда"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21
13 марта В.А.Моцарт. "Волшебная флейта"

Московский музыкальный театр им. Глинки
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Кузнецкий проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
13 марта Е.Бодина. "Две оперетты"

Новый балет
ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2 (ст. м. "Комсомольская")
Справки и заказ билетов по тел.: 261-11-98, 265-75-10
15 марта Премьера "Полуночные часы"

Государственный академический театр искусств им. В.И.Немировича-Данченко
ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2 (ст. м. "Комсомольская")
Справки и заказ билетов по тел.: 261-11-98, 265-75-10
15 марта Премьера "Полуночные часы"

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
info@balletmoskva.ru, www.balletmoskva.ru
13 марта Премьера "Буря над морем"

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
info@balletmoskva.ru, www.balletmoskva.ru
13 марта Премьера "Буря над морем"

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская")
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93
14 марта Л.Лансана. "Мамонты"

Центр оперного пения Галины Вишневской
ул. Садовая, д. 27
Телефон: (8-812) 310-33-14
14 марта Премьера П.Чайковский. "Евгений Онегин"

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4
Тел.: (8-812) 232-35-39
15 марта Л.Стеинбек. "Два свидания, Золушка"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.П.КЛЮКОВА
Новосильский проспект, 56
Тел.: (8-812) 312-45-65
15 марта У.Гюинетти. "Диреинская жена"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
15 марта А.Чехов. "Три сестры"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
15 марта А.Чехов. "Три сестры"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
15 марта А.Чехов. "Три сестры"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
15 марта А.Чехов. "Три сестры"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
15 марта А.Чехов. "Три сестры"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
15 марта А.Чехов. "Три сестры"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
15 марта А.Чехов. "Три сестры"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
15 марта А.Чехов. "Три сестры"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
15 марта А.Чехов. "Три сестры"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
15 марта А.Чехов. "Три сестры"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
15 марта А.Чехов. "Три сестры"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области культуры и искусства, плодотворную работу по развитию культуры...

Понедельник, 17 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Маленькое"

Вторник, 18 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Маленькое"

Среда, 19 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Маленькое"

Четверг, 20 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Маленькое"

Пятница, 21 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Маленькое"

Суббота, 22 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Маленькое"

Воскресенье, 23 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Маленькое"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 Фильм "Мы строим авиалинию"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 Фильм "Мы строим авиалинию"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 Фильм "Мы строим авиалинию"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 Фильм "Мы строим авиалинию"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 Фильм "Мы строим авиалинию"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 Фильм "Мы строим авиалинию"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 Фильм "Мы строим авиалинию"

ТВ ЦЕНТР
Профилактика на канале "ТВ-Центр" до 14.00
14.00, 14.45 Фильм "Детские истории"

ТВ ЦЕНТР
Профилактика на канале "ТВ-Центр" до 14.00
14.00, 14.45 Фильм "Детские истории"

ТВ ЦЕНТР
Профилактика на канале "ТВ-Центр" до 14.00
14.00, 14.45 Фильм "Детские истории"

ТВ ЦЕНТР
Профилактика на канале "ТВ-Центр" до 14.00
14.00, 14.45 Фильм "Детские истории"

ТВ ЦЕНТР
Профилактика на канале "ТВ-Центр" до 14.00
14.00, 14.45 Фильм "Детские истории"

ТВ ЦЕНТР
Профилактика на канале "ТВ-Центр" до 14.00
14.00, 14.45 Фильм "Детские истории"

ТВ ЦЕНТР
Профилактика на канале "ТВ-Центр" до 14.00
14.00, 14.45 Фильм "Детские истории"

НТВ
6.00 Информационный канал "Сегодня утром"
9.00 Славные вальсы

НТВ
6.00 Информационный канал "Сегодня утром"
9.00 Славные вальсы

НТВ
6.00 Информационный канал "Сегодня утром"
9.00 Славные вальсы

НТВ
6.00 Информационный канал "Сегодня утром"
9.00 Славные вальсы

НТВ
6.00 Информационный канал "Сегодня утром"
9.00 Славные вальсы

НТВ
6.00 Информационный канал "Сегодня утром"
9.00 Славные вальсы

НТВ
6.00 Информационный канал "Сегодня утром"
9.00 Славные вальсы

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Вест Хэм" (Грозный) - "Крылья Советов" (Самара)

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Вест Хэм" (Грозный) - "Крылья Советов" (Самара)

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Вест Хэм" (Грозный) - "Крылья Советов" (Самара)

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Вест Хэм" (Грозный) - "Крылья Советов" (Самара)

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Вест Хэм" (Грозный) - "Крылья Советов" (Самара)

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Вест Хэм" (Грозный) - "Крылья Советов" (Самара)

СПОРТ
4.45 Футбол. Премьер-лига. "Вест Хэм" (Грозный) - "Крылья Советов" (Самара)

Ближний квадрат "Семь портретов" Чака Клоуза в Эрмитаже

Ну вот, очередное событие в рамках проекта "Эрмитаж 2021" (именно в виду века) в здании бывшего штаба на Дворцовой площади, переоборудованного музея и фактически исполненного телом...

уд, каким он известен, появился в конце 1960-х, когда оставил прежние увлечения абстрактным экспрессионизмом и начал рисовать с фотографии...

то специально подобрана, чтобы без дружеских шуток, с поразительной точностью и волею, не оставив места для всякой мистики, которой так любит окружать процесс...



Ч. Клоуз. "Автопортрет". 2007 г. Как абстракция и артефакт по-прежнему мучила дистанция, чтобы увидеть картину как целое...

Невеста откуда с любовью Ретроспектива Аркадия Петрова в Русском музее



А. Петров на выставке. Значимость у него была в порядке. Не хватало как раз понятии его живописца...

звезда поселка Боровка Донецкой области верен той эстетике, в которой он вырос, несмотря на сплоченное профессиональное образование...

Экологически чистое искусство

Ирина Затуповская в галереях "ПРОУН" и "Ravenscoul"



Если бы камни тротуара, двери, крыши и прочая "мертвая натура" заговорили, сколько бы невероятных историй нам поведали? Так думать еще люди прошлого столетия, значит, решать живую задачу...

тупловской он не вытеснит тренировкой, а скорее наоборот, становится основой, выматывая и кружит покоем...

Ирина Затуповская в галереях "ПРОУН" и "Ravenscoul". Все на так же старых вещах, обрабатывая иную, неожиданную для себя роль...

верно, счастлива, в неостойчивой на первый взгляд выставкой - ведь смогла же! - разобрала душу...

Удивительно ли, что слегка замкнутый образ "солнца русской поэзии" стал теплым, близким, доступным...

Еще в подростковом, да и ранее, живописном искусстве XX века, преобладали выразительные выступления Сергея Юркова...

Хор солистов

Юбилейная выставка журнала "Наше наследие"

Давно ли "Наше наследие" было изданием новым, непривычным лириком "толстого" журнала и иллюстрированной С. Лоры его появлению...

звала только часть покойных художников, хотя многие успели выставить здесь еще при жизни...

рего. Но и в этой выставке не потерял: двойной экспозиции выверили на изысканности, а также все-таки - оптимизм и тонкий глас организатора...



Царь-Пушкин. Работы И. Затуповской в галереях "ПРОУН" и "Ravenscoul".

Однако у Затуповской все сложнее. Привозит диковенные для столетнего зрителя предметы "с историей", она их вешает рядом со своими рисунками и картинами...

Времена такие нежные, что все хотят не быть, но кажутся счастливыми. А художник улыбается спокойно и задумчиво, быстро-быстро набрасывая в блокнот увиденное...



Л. Гадаев. "Дорога". 2004 г.

ИАНА ВИШНЕВА:

Естественность — неплохой выход

Диана ВИШНЕВА — яркая звезда современного балетного мира. Ее называют рисковой, непредсказуемой, и все удивляются, как выдерживает она такой невероятный темп жизни и колоссальную нагрузку. Совсем недавно она приехала в Москву и ставила новую программу "Диана Вишнева: красота в движении" — три спектакля, поставленных современными хореографами специально для нее. До российской премьеры было пять спектаклей в Калифорнии, четыре — в Нью-Йорке, далее — Чикаго и Санкт-Петербург. На этой марш-броске Диана, которую может выдержать, пожалуй, только Диана, нашему корреспонденту удалось задать балерине несколько вопросов.

— Диана, "Красота в движении", по сути, второй проект после "Золушки" Алексея Ратманского в Мариинке, поставленный на вас? — Я бы не стала ставить эти два проекта рядом, они никак не связаны. "Красота в движении" — первый полностью сделанный на меня проект, три работы трех хореографов, объединенные в один вечер.

— Какая из частей программы оказалась наиболее интересной для вас в профессиональном смысле? А priori стиль МОМИКС совершенно не соответствует вашему образу на сцене... — Это российскому зрителю может показаться странным. Но я давно уже активно работаю на Западе — не только лет в Берлине, выступала в Париже и Милане, посещала театры тесно связанные с Американским Балетом Театром, и мой репертуар богат не только классическими спектаклями. Каждая часть "Красоты в движении" мне дорога не только потому, что создана специально для меня, но и потому, что хореограф — индивидуальность, личность. Встреча с каждым мне запомнится навсегда. Какие-то пластические повороты, особенно в работе с Пандитом, несравнимы ни с чем, что я делала до этого, но и две другие работы абсолютно новые и мне интересны.

— У вас такое пристальное внимание к разнообразию в хореографии, к поискам, что иногда кажется, будто в вас зреет хореограф... — Просто я, наверно, — творческий человек. Музыка, Эмоция. Скорее, современно. А именно — ощущение свободы, ведь не только современные танцы, но и классика должна быть живой. Тр, конечно, надо уметь делать, но надо и понимать, чтобы оно не было тавтологией в голом виде. В туре тоже надо выработать образ, изменить позы, грим, костюм.

— Вас за главный ценит как балерину классическую. Ваш уровень классической балерины так просто не достичь? — Конечно! Прежде всего я владею



Д. Вишнева

формой и условия, чтобы ты занималась только работой.

— России тебе условий не создают, все время какие-то трения. Может быть, это связано даже не с театральными, а с национальными традициями. Тот же самый недостаток личности мы ощущаем, приходим в кафе или в магазин. В то же время здесь это море, солнце, и я не хочу от него отказываться.

— Вы постоянно меняете сцены, хореографов, труппы. Успеваете записывать какие-то человеческие отношения? — Во-первых, я оказываюсь в той или иной труппе абсолютно не случайно. Но многом благодаря человеческим отношениям. Скажем, в Берлине я оказалась по приглашению Володи Малахова — он мой любимый партнер, у нас с ним давнишние человеческие отношения. Я знаю, что он может многое сделать для меня, дать мне возможность становиться что-то интереснее, то, чего в России никогда не поставят, потому что здесь — другой театр, другая труппа.

— Вы танцуете около десяти разных "Либедневых озер"... Разные хореографы, разные партнеры, в героине — разные? — Конечно. Даже лица отличаются. Образ зависит от режиссуры, от костюма, от тех персонажей, которые записаны в мюзикле. Результат зависит от нюансов. Основа всегда будет не очень меняется, но у нас в балете многое строится на "чуть-чуть". И из этих "чуть-чуть" создается абсолютно другой образ.

— Хореограф говорит вам, как она должна быть — ваша героиня? — Я не встречала Григорьеву, режиссура "Либедневой" в его редакции, и режиссура Патриса Бара я танцевала, тоже не видела постановки. Мне просто дают костюм и говорят: надо обязательно включить технический жест, шаг, мизансцену. А то, как ты эту роль выстроила, это твоё дело. Для этого и нужна Диана Вишнева. На эти шаги я "надеваю свою одежду".

— Вы можете сказать, в какой редакции Одетта и Орфей вам лучше удалось? — Может быть, я смогу ответить на этот вопрос, когда закончу танцевать. Ведь каждый персонаж, пока я танцую, развивается.

— Но вы ведь танцуете в дуэте. А если партнер не успеет "развалиться" за вами? — Партнерство и дуэт — совершенно

разные вещи. Ты должен найти того человека, который будет всегда Ой тебе, который будет всегда Ой тебе. Это зависит от того, как дано ты с ним танцевать. Иногда, правда, редко, дуэт может сложиться сразу, так произошло у нас с Володи Малаховым.

— Сегодня такой сложившийся постоянный дуэт в балете — достаточно редкость... — Дуэт очень важен в балете. Раньше, во времена Мариинской и Большой, тебе назначали давали постоянного партнера, с которым ты постоянно нарабатывала опыт — это очень хороший, правильный путь. Сейчас такого нет. Партнеры постоянно меняются, поэтому и дуэтов-то, в принципе, нет. Я считаю, что это большая потеря. Но есть и другая сторона: с каждым новым партнером себя по-другому ощущаешь, смеешься пластическими акцентами, и это дает некоторый импульс для развития. В Париже, например, партнер всегда тебе очень много подсказывает, делится тем, о чем он думает. И не всегда словами, но даст тебе почувствовать.

— Давно ли вы танцевали с которыми вы танцуете "Повороты в любви" — третью часть "Красоты в движении", называет черным Малаховым. Вы ощутили это сродство в дуэте? — Малахов — это Малахов, а Ричардсон — это Ричардсон, и я бы не стала их сравнивать, но партнерство с ними всегда многообещающее. В Ричардсоне столько энергии, страсти. Взаимопонимание у нас возникло с первой встречи в студии и оставалось до конца нашей работы.

— Есть у вас привычки, пагубные для профессии, с которыми всю жизнь приходится бороться? — Есть! Я — соня. А так как по утрам всегда надо быть ранней урок, в одиннадцать надо быть абсолютно профессионалом. Вы профессия начинается с этого раннего урока, на котором ты готовишь себя к серьезной работе. От него все зависит. В балете никогда не бывает урочка перемена. Разве что в Японии, была перемена, что они сначала репетируют, а вечером занимаются уроком. Как это возможно? Ведь период репетиций тело надо разогреть!

— А вы умеете себя вести, как звезда? — Не думаю, что что-то делаю специально. Естественность в этом смысле — неплохой выход.

Беседу вела Светлана ПОЛЯКОВА Фото Дмитрия КУЛИКОВА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ Вдохновение без эпатжа

Для своего концерта в абонементе "Древнерусский карт-бланш" Национального филармонического оркестра России Тимур Куренгас выбрал эстрадную программу, два олд-тайм композитора XX века, почти не известных широкой публике. Впрочем, малая часть Куренгаса настолько сильна, что вокруг него существуют поклонники, посвящающие ему его концерты вне зависимости от программы, места проведения, оркестра, которым он дирижирует. Тем не менее слушателям, пришедшим в Светлановский зал ММДМ, кажется, остались более чем довольными. Тимур Куренгас был адекватен: в этот вечер без эпатжа, стремился в своих интерпретациях прочесть партитуры по законам, установленным им самим.

Программу два диаметрально противоположных по стилю произведения. Артовый концерт Бориса Тизенко (1977) — сочинение, где композитор конструирует некую искусственную модель мироздания, дискретную в своей основе. Ставшая временные эпохи, он использует два типа арфы — старинную, где возможно извлекать только диатонические звуки, и современную, хроматическую. Правда, на сцене, вошед в легкое недоумение публику, расположилась целая три инструмента. Как стало ясно, вторая хроматическая арфа заменила старинную в тех случаях, когда был нужен более отчетливый и громкий звук.

Составила Илона Никольская — главный герой Концерта — абсолютно естественно переключался от инструмента к инструменту, но исполнение стилизованно в духе античности мюзиком, но демонстрирует современные техники игры на арфе, например, разное рождение пикажа.

Общая идея дискретности времени и звуковых материи здесь передана через мозаичность фактуры: долгие соло арфы с репликами рояля и кларнета сменяются оркестровыми эпизодами, соло ударных. Уместность музыки явно не адекватна мизансцене: музыкальные построения оставляют желать лучшего. Применительно к этому произведению далеко Четвертой симфонии Ф.Шмидта аналогично по сложности место было сыграно валторнистами и тромбоновыми безупречно — оказалась увлекательность музыкальной и дается, темпогенное ускорение партии, о котором позаботился композитор.

Возвращаясь к сочинению Б.Тизенко, хочется отметить, что наиболее впечатляющие моменты все же были связаны со звучанием старинной арфы. Это — идея тайной медитации в начале Концерта и задуманный финальный парадокс: где к арфе, роялю присоединилась певица Алиса Била. Удачная придуманная световая драматургия — от приглушенности в первой части до полного света в середине Концерта и потом, в конце, постепенное затухание и темнота — помогла проникнуть образным строем Артового концерта, хотя эта музыка ойчас принимается, скорее, на рациональном уровне.

Иной мир открылся в Четвертой симфонии Франца Шмидта. Эта музыка не может оставить равнодушным ни музыкантов, ни слушателей, она заставляет встать, на эмоциональном уровне, сопереживать драме героя Симфонии.

Франц Шмидт входит в число тех западных композиторов, которые полюбил во всем мире, но редко попадают в обиход российских оркестров. А между тем, как стало очевидно из знакомства с этим произведением, его музыка очень хорошего качества, написанная рукой настоящего мастера. Он умеет создать иллюзию бесконечного дыхания, временного континуума, охватывая, что в основном композиция — жесткой каркас классической формы. Это искусство Ф.Шмидта перенял от своего учителя Антона Брукера, а позднее испытал влияния экспрессионизма, вращаясь в окружении Малера, Арнольда Шёнберга. Известно, что Шмидт работал исполнителем в оркестре Роберта Шумана, был любимым музыкантом Малера; не будучи концертмейстером, Шмидт всегда играл соло, когда Малер стоял за дирижерским пультом.

Шмидт отдал и в Четвертой симфонии, где немало величественных соло, которые были исключительно сыграны Юрием Лозовым. Забр его исполнение звучало особенно трогательно, с теплотой человеческого голоса — то были, пожалуй, самые пронзительные и трогательные моменты симфонии.

В целом исполнение оставило ощущение открытости и воздушности, несмотря на традиционную подачу музыки. А открытое творчество Франца Шмидта московской публике стало настоящим творческим подарком и Тимур Куренгаса, и НСОРА.

Евгения КРИВИЦКАЯ

ЗАПИСИ Три карты Евгения Светланова

Коллекция архивных записей, выпущенная фирмой "Мелодия", пополняет три диска с записями Бородинского под управлением Евгения Светланова разных лет. Несмотря на полвека, слова, вышедшие на сайте фирмы "Мелодия", о том, что "культура дирижеров "большого стиля" ушла с XX века в прошлое. Их записи современной публике слушать нелегко, как нелегко читать на бегу мемуарные романы, светлановские интерпретации слушателям затаня довольно.

— Евгений Федорович был артистом, умевшим увлечь и захватывать своим прочтением практически любой музыки, сделать из сочинений "второй ряд" если не первостепенным, то ничто весьма привлекательным. В этом может убедиться всякий, кто включает компакт-диск с двумя оркестровыми сюитами Александром Глазуновым (запись 1990 года). Выросшие из глинической танцевальной "Руслана и Людмила" и Повесть о плеске Александра Бородина сюиты дают богатый материал для показа возможностей оркестра. Третье из выбранных струнных в "Вальсе" из "Балетной сюиты" ор. 52, охарактеризованные "жирными" флейтой в "Маршечка", "орнаментальный" рояль, подражающий бурлящему "Восточному танцу" из "Характеристической сюиты" ор. 9, в и в то же время абсолютная симфония группы в бутылке (например, в "Полонезе" из "Балетной сюиты"). Эти произведения Евгения Светланова записаны для своей знаменитой антологии русской музыки: правда, из антологии в дисках, конечно, будет ли "Мелодия" выпускать все оркестры. Заменить можно, что тем временем в Интернете уже развирнут широкой прокруткой все диски "Антонин" в формате mp3, выпущенной конкурирующей фирмой "BMG company".

— То, что хочет представить себе творчество мастера во всей полноте, должно непременно познакомиться с его интерпретациями Первой симфонии Александра Scriabin и "Восны священной" Игоря Стравинского, сочинений, требующих темперамента и одновременно жесткой воли от дирижера. Светланов (в записи 1963 года) ощущает стиль Scriabin как договорившийся традиции XIX столетия: поэтичная лирика, романтично-меланхолическая Аллего. Здесь нет еще того козырька полета, отличающего дирижера-трактолика "Третьей симфонии" или "Прометея". И немаловажно, как будто теперь нарочито пасторально-лубочные вокальные строфы солистов (Л.Ладева и А.Григорьев) в первой половине финала, хотя каковая кульминация на текст "Слава искусству" в исполнении Каппеллы А.Юрлова увлекает значительную и монументальности. Этой важной страницей найдет музыкальный историк, которому, безусловно, необходимо знать.

— "Восна священная" была записана Е.Светлановым в 1966 году во время визита Стравинского в СССР. Получились действительно очень красивые картины, где главенствует подкадровый принцип смены тембров, динамики, темпов. Звучание Бородинского в тот "золотой" период ошеломляет, особенно — неистовствующая медная группа, подхлещиваемая интуитивным мастером. Впрочем, в светлановской "Восне священной" достаточно мест, где дирижер специально "продирова" оркестр, добываясь созвучности-медитативного звучания, вошедшего в ритмический жест. Но тем сильнее возмущают "осколки" ироничными цитатами, приводящие к поминкам оркестровым вступлением.

Иной Стравинский в балете "Игра в карты", где композитор описывается в прошлое, где, в частности, ошутыми переключен с его же "Пулчинеллой". Музыкальная бравада, дух игры (не только картонной), произвольная эту партитуру, ясно передан Е.Светлановым. "чувствует", что дирижер наслаждается неожиданными поворотами "сюиты", ироничными цитатами, например, из романтического "Сельского цирюльника" (в третьей сцене балета). Вообще в Стравинском облик Е.Светланова раскрывается с новой силой, как мастер, умеющий почти графиню прорисовать и общий контур, и мелкие детали, умно собирающего из разрозненных пазлов целостную картину. Так что представленные диски создают разносторонний портрет Евгения Федоровича Светланова, артистическая натура которого (как у всякого большого дирижера) многогранна и всякой раз удивляет непредсказуемостью — самым важным качеством в искусстве.

Евгения МИШИНА

Igor Stravinsky. The rite of spring. Card game. Conductor Evgeny Svetlanov. MEL CD 1000192, "Фирма "Мелодия", 2007.

Alexander Glazunov. Ballet suite. Characteristic suite. Conductor Evgeny Svetlanov. MEL CD 1000160, "Фирма "Мелодия", 2007.

A.Scriabin. "Symphony No 1". Conductor Evgeny Svetlanov. MEL CD 1000188, "Фирма "Мелодия", 2007.

Мацуев в гостях у Рахманинова

Денис Мацуев стал одним из немногих сочинителей, удостоенных чести играть на рояле Сергея Васильевича Рахманинова на его швейцарской вилле "Сенар". Волга за Мацуевым Плягневичем из письма от великого композитора Александра правдоподобно записал композитора с современными Рахманиновым, и не просто записать, а представить миру два настоящих ранее сочинения композитора. Первое — fuga ре минор, учебная работа студента Московской консерватории Сергея Рахманинова, написанная в классе А.Аренского. Долгое время были известны первые две страницы fuga, однако недавно нашлось и третья — в архиве П.МММ имени Пявни.

Второйopus — авторская версия для фортепиано оркестровой Сюиты ре минор. Как гласит историческая факта, молодой музыкант отправил Сюиту П.МММ, желая получить его отзыв. Потом рукопись затерялась, и следы ее обнаружил только теперь, в конце 1990-х годов, в архиве А.Аренского. Долгое время были известны первые две страницы fuga, однако недавно нашлось и третья — в архиве П.МММ имени Пявни.

Презентация диска и пресс-конференция состоялись в несколько необычном для такого рода мероприятий месте — реставрированной королевской вилле "Виле Эларте". Впрочем, философия реставрированной виллы М.Плягневича и композитора Милты Крауса (большой поклонник искусства М.Плягневича и Д.Мацуева), основанная на постулате "здоровое тело — здоровый дух", прямо влияет на дирижерскую культуру. С этим трудно не согласиться, тем более когда в качестве примера берешь партию тела и духа выходящего Дениса Мацуева.

Планист и представители компании "Sony BMG" (Russia) рассказали подробности проекта. Его необходимость и в том, что запись, пытаясь проводить не в стандартных условиях, а в первоначальных к объектам кабинета Рахманинова. Для решения этой задачи был приглашен один из асов в мире звукоинженеров, лауреат премии "GRAMMY" Филлип Нидель. На рояле, снетом в "Сенар", можно было увидеть репликацию — ризоманосной роль, который фирма "Стейнвей" подарила артисту в 1929 году. Он отличался неизреченно большими размерами корпуса, длиной клавиш — все сделано было под индивидуальность Рахманинова, и, наверно, прикрасился к клавиатуре, Денис Мацуев физически ощущал присутствие "тени гиганта" за спиной. Впрочем, российский пианист прекрасно справился с эмоцией. Его Рахманинов звучит почти всегда по-благородно и экзотично-романтично, как будто бы излучая свет. Эпидемия-картина ли минор (программу его сам автор определил как "Море и чайки") и Прелюдия соль-диез минор — двух элегических поэм, северо-дальних ностальгий.

На пресс-конференции много говорилось о приоритетах в культурной политике фирмы "Sony BMG" в области классики. Денис Комаров — генеральный директор российской офиса компании — был оптимистичен: пока удается потихоньку продвигать на Запад русскую классику, тем более если ее играет такой харизматичный пианист, как Денис Мацуев. Кстати, это уже четвертый диск пианиста, выпущенный "Sony BMG". До этого он записал сочинения Стравинского, Чайковского, Шостаковича. А на подходе пятый CD — "живой" концерт из Кириче-холл. Планы Дениса Мацуева также радуют новоявленного артиста, который, как хочет расстаться с имиджем "вечного" исполнителя Первого концерта Чайковского. Он пополнил свой репертуар Первым концертом Рахманинова, так что, возможно, мы будем свидетелями рахманиновского "марша": четыре концерта и Раландия на тему Плягневича в два вечера. Также им назначены на следующий сезон исполнения Концертов Скрибина, Римского-Корсакова, Второго и Третьего концертов Чайковского.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Денис Мацуев. "Неизвестный Рахманинов". 8869714772 P & ©2008 ООО "Сони BMG Мьюзик Энтертейнмент (РУ)".

Дети и композиторы Просветительские циклы Нижегородской филармонии имени М.Ростроповича

Чтобы люди хотели слушать филармоническую музыку, их надо учить к этому с детства. С этой аксиомой вряд ли кто-то спорит, но вот практическая реализация успешна далеко не всегда, и потому каждый положительный опыт заслуживает внимания. В Нижегородской филармонии уместно "включить" публику, пойдя к подходу, близкому к абонементу с такой же серьезностью, что и во взрослых концертах.

Не один год проводится в Нижегородской филармонии имени М.Ростроповича циклы "Органическая азбука" и "По ступеням музыкального знания". Неизменность названий вовсе не означает повторности: напротив, Нижегородская филармония все время ищет новые решения, расширяя горизонты музыкального слушателя. Разумеется, детям воспринимать прежде всего на классике, но воспринимать не пассивно, а в активном диалоге. Каждый концерт ведущая Наталья Палавина рассказывает детям интересные истории о музыке, дает им задания — нарисовать иллюстрации к услышанному или подготовить вопросы к композитору, которые придут на встречу с ним. Да, не только на сцене прошлого, но и лучшие страны: ныне живущих авторов исполняют в детской аудитории, приучая к мажорам так, что современные музыкальные — это хорошо.

Пример тому — необычный концерт, состоявшийся в рамках абонемента "По ступеням музыкального знания" в Краповском концертном зале. Он получил название "Юбилей композитора", поскольку в его программу были включены сочинения московского автора Давида Кришчико (к 70-летию) и нижегородского — ректора Нижегородской консерватории Эдуарда Фертмановича (к 60-летию). Как уже упоминалось, ведущая Н.Палавина заранее попросила ребят передать вопросы к композитору, а Э.Фертманович обстоятельно отвечал по одному маленькому слушателю о том, почему и как он сочиняет те или иные торжественных речей и тоскных восторганий. Лишь — портрет мастера на сцене и звучащая музыка. А в перерыве — атмосфера искреннего общения.

Евгений Исакович, как руководитель группы в рамках программы "Музыкальный класс", готовил олимпиаду для пастральных трупп. Маршруты их путешествий проходили практически по всем городам России. Он открыл своей команде "большую" концертную жизнь, но не любил называть себя педагогом. "Я не педагог, — говорил он. — Я их воспитываю, учу быть артистами". А все началось в жаркой и злойной Исакович. Как-то вечером Владимир Славнов и Евгений Эпштейн встретились за ужином. Владимир Федорович предложил пианисту исполнить какую-то музыку и почувствовать в жизни подросткишек музыкантов. "Только вам я доверю эту роль", — заключил основатель Фонда.

В каждой поездке "Музыкального класса" концертные выступления чередовались с посещением музеев, картинных галерей и экскурсиями по городу. Евгений Эпштейн сам рассказывал о художниках, подмечал интересные особенности путешествий. Своими удивительными историями о смешных, парадоксальных, иногда грустных ситуациях он делился со всеми. Эти "почти анекдоты" и "почти анекдоты" были собраны в книгу "Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном".

Концертная программа вечера-посвящения напоминала музыкальную "мазани", в которой классика и современность дополнили друг друга, что это было и на концертах Эпштейна. Один из дебютов вечера — "Прелюдия для левой руки", написанная молодым пианистом и композитором Алексеем Курбатом "выпускником" мажоральной команды Евгения Эпштейна. Он рассказывал: "Для меня Евгений Исакович Эпштейн — это история и современность. История — это его принадлежность к той эпохе, а современность — это его умение дружить с людьми, которые мелодия его больше чем на пятьдесят (!) лет в этом он остался единственным и неповторимым".

Планистка Елена Трассова поделилась: "Он не был нашим учителем в прямом смысле этого слова. Мы все учились в разных педагогах. Но, без сомнения, если бы он был преподавателем, он привнес бы в нас столько творческого духа и энергии, сколько он привнес в нас в те творческие вузы или специализированные школы, сегодня мы бы знали его еще и как талантливого педагога".

Планистка Валерия Черникова вспоминает: "Мы с Евгением Исаковичем наблюдали за проведением конкурсов имени Скрибина, и я с интересом слушала его точку зрения об участниках. Кто-то нравился больше, кто-то меньше. В каждом исполнителе он мог увидеть индивидуальность. Когда вспоминаешь любую вещь, любые события, связанные с ним, сердце наполняется теплотой и благодарностью за то, что судьба познакомила меня с Евгением Исаковичем". Он не работал в консерватории и музыкальных школах, но можно с уверенностью говорить, что сегодня существует класс Евгения Эпштейна, и традиция его исполнительского мастерства продолжается.

Екатерина КЛЮЧНИКОВА

Зачем нужен художник

Книга выдающегося сценографа Олега Шейнциса готовится к печати

Архивный документ и последняя, опубликованная в журнале "Сцена" № 1 за 2005 год, статья Олега Шейнциса "Айда разоряться" — часть материалов книги, которая в ближайшее время выйдет в свет. Книга называется "Олег Шейнцис. Зачем нужен художник". В ней собраны его статьи и высказывания, публикуются биографические даты и события, выдержки из интервью и составленные им программы обучения профессии художника-сценографа на постановочном факультете Школы-студии МХАТ. Книга, подготовленная издательством "Артист. Режиссер. Театр.", насыщена репродукциями произведений О. Шейнциса. При подготовке издания неоценимую помощь оказали его ученики, педагоги Школы-студии МХАТ, А. Кондратьев и В. Шильверт, а также друг художника, режиссер С. Бульба. Художник издания — А. Трифонов. Составитель книги — А. Оганесян.

"...Меня называли антимхатовцем"



О. Шейнцис

Когда ошеломляюще неожиданно не стало Олега Шейнциса, оказалось, что не существует его подробной биографии. Безусловно, он сделал в области театральной сценографии много. Один из них оказался не только популярным для публики, но и любимым по той причине, которую через тридцать лет после события...

Поматериалу машиннописную копию рекомендации на трех страницах сохранила жена О.А. Шейнциса, Людмила Григорьевна Музыченко. Она и передала этот текст для публикации. Он, на наш взгляд, представляет собой любопытный образец канонного стиля тоталитарной эпохи.

В 1969 г. был призван в ряды СА. Проработал службу в армии в качестве инженера-архитектора в Военгосстреле 690. Занимался архитектурным проектированием жилых и культурно-массовых сооружений, а также интерьеров.

В 1971 состоялся предложение остаться в архитектурной мастерской, посылает на работу в Одесскую театральную школу.

В 1972 г. поступил на учебу на Постановочный факультет Школы-студии МХАТ (ВУЗ) им. Вл. И. Мейерхола-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького, где прошел обучение по специальности — художник-постановщик.

За время обучения выполняет авторскую художественную работу, которая была отобрана к выставке Молодые художники в Москве, где положительно оценена выставочными критиками и жюри.

Кроме того работал над постановками в качестве художника-постановщика над следующими спектаклями (перечислены 16 названий, осуществленных и неосуществленных постановок на учебных и профессиональных сценах, среди которых — "Из записок Лопатина" К.Симонова. Этот спектакль, поставленный руководителем актерского курса В.К. Моисовичем, 20 декабря 1975 года открылся в Москве Новый драматический театр).

Решением кафедры "Создание внешней формы спектакля" тов. Шейнциса О.А. было поручено в качестве художника-постановщика подготовить оформление дипломного спектакля "Золотая колонна" (театральной Мастерской актёра было оценено "Отлично").

В каждой из указанных работ тов. Шейнциса О.А. показал хорошие знания драматургического материала, умение работать с режиссером над макетом в поисках интересной формы сценического пространства, хорошей визуальной проекции, тенденцию к смысловому эксперименту с использованием новейших современных технологий, отличные организаторские качества при проведении постановочных и светотехнических репетиций.

Активная работа в общественной жизни Школы-студии, авторитет, приобщенный к коллективной, свидетельствуют о том, что тов. Шейнцис О.А. будет успешно работать в должности главного художника театра.

В настоящее время поступают приглашения ШЕЙНЦИСА О.А. на постановки в московские и провинциальные драматические театры.

Нар. артист, завкафедрой "Мастерство актёра" Школы-студии МХАТ при МХАТ П.В. Массальской. Врои социалистического труда, преподаватель Совета старейшин МХАТ СССР им. М. Горького, профессор А.О. Степанова.

Врои социалистического труда, Народный артист СССР А.Н. Грибов. Зав. кафедрой искусствознания, доктор искусствоведческих наук, профессор В.Я. Викентьев.

Публикация подготовила Аноад ОГАНЕСЯН



Мастерская в "Ленком"



Они были молодыми

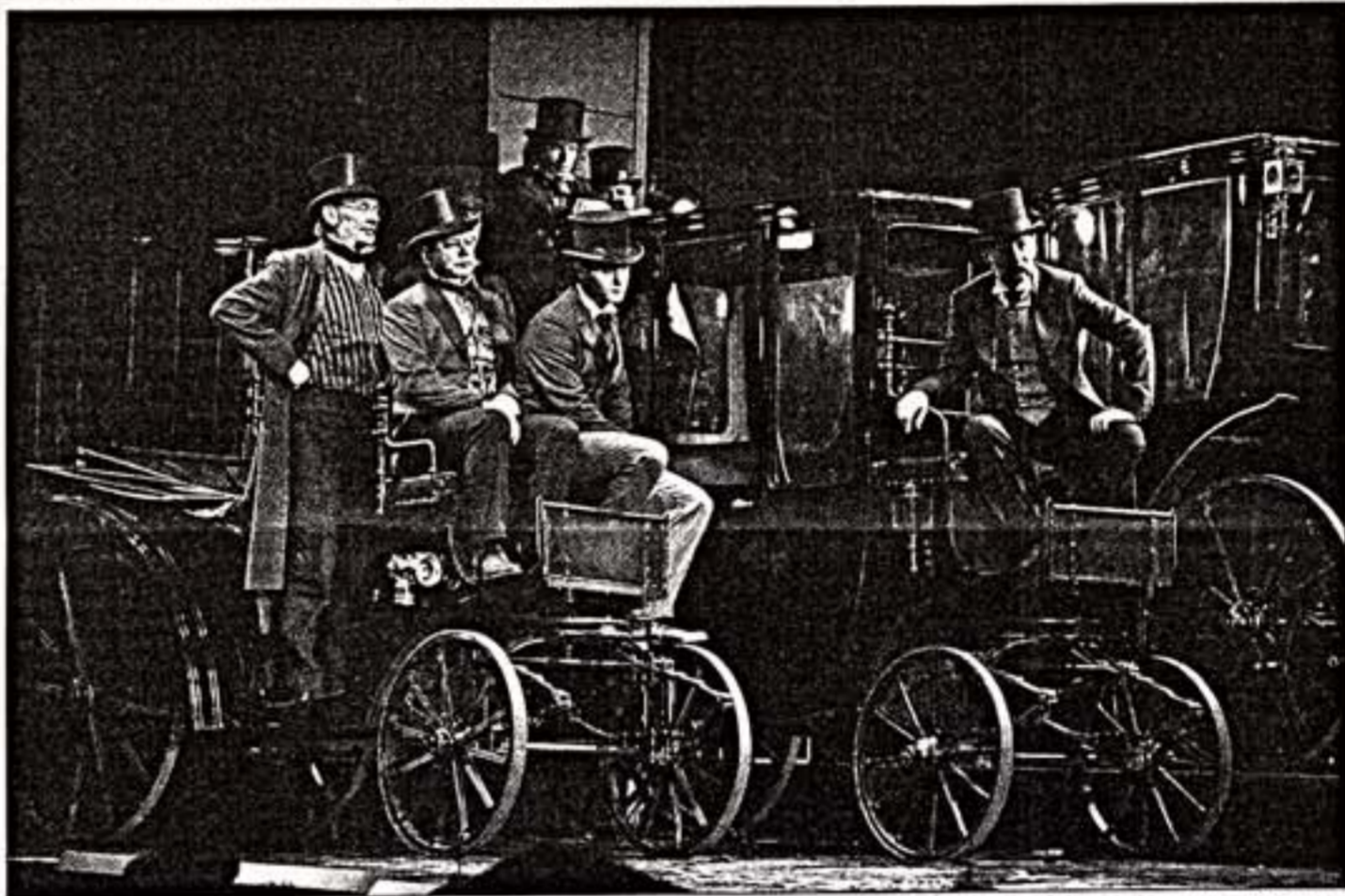
Айда разоряться!

"Ва-банк" Марка Захарова в Театре "Ленком"

Я рад, что моя профессия привлекает к обсуждению. Но, ей-богу, не живу только положительными отзывами. Хотя не секрет, что к положительным откликам отношусь позитивней. И все же лучше, когда они разные и противоречивые. Столкнувшись диаметрально противоположных мнений пораждает ощущение, что все не зря. Поприло, все же, живую реакцию. Но между этими полюсами — все широчайший пласт умеротворенно-описательского отчета. Мол, мы там были, все видели и вам теперь расскажем, по дороге ходит так-то, сидит в то-то, играют не так чтобы, но все-таки, все страшно заставляло чем-то и страшно оосоруженно... На спектакле присутствовали те-то, приехали на том-то. Но это уже лужай публику раздражает, которая пришла не на том.

А меня в последнее время больше занимает другое: спланирование зрелища. Это очень забавное явление. К тому же, несколько ранее, я понял, что постановочный гражданский потерял слух, а потому между индивидуумами, разговаривающими при помощи одного языка, возник языковой барьер. И как только с этим явлением стал связываться, возник процесс потери зрелища. Процесс пока в процессе, в я в ожидании — чем закончится все это для визуального искусства.

Я не раскрывал бы эти тайны моим оосоруженным, если бы нужна не премудрости: редакция журнала попросила меня написать о своем же спектакле... Время засыпало. А мы в нем. Несомненно и мезантинский повторный вопрос, что есть Островский, а что не есть Островский, продолжает зависать.



"Ва-банк" Сцены из комедии А.Н. Островского "Последняя жертва" Театр "Ленком" Постановка Марка Захарова Режиссер-сценограф Олег Шейнцис Коллажист Сергей Рудницкий Художник по костюмам Мария Давыдова Художник-металлоид по костюмам Мария Давыдова

При этом одна часть гуманитарной интеллигенции искренне верит, что назвав Островского "русским Шекспиром", она нашла ответ. Попробуй разобраться в этих русолюб. Парижский русский Венедикт и Ринальдо, а тут еще и русский Шекспир объявился.

И раскрывать тайны все же придется... В работе над "Мудрецами" у меня возникли неожиданные ассоциации с "Фаустом" Гёте, над "Снегурочкой" — с "Бурей" Шекспира, над "На бойком месте" — с "Разбойниками" Шиллера, над "Юрчым сердцем" — с Юлианом, а в "Последней жертве" то есть в "Ва-банке", воплотил Стендаль, привнес в собою Мопассана. Во какой ассоциативный диалог! Это я про разнообразные существование Александра Николаевича в мировом культурном процессе.

Но есть и постоянные элементы в конструкции его драматического произведения. Один из них — наличие величественных, иногда выходящих за пределы драмы, элементов и восприятия.

Жанры были сдвинуты. "Снегурочка", например, была объявлена новогодним подарком собственной детворе. А также пылся, как "Богиня сердца", "Драгоценное место", "На бойком месте", "Гроза", "Ласк", сплотив диктографическую глубину капиталистических отношений. Ну, а пьеса "Последняя жертва", лежащая в основе нашей постановки "Ва-банк", помняла тогда жанр комедии на милораду.

Так какой же он — Островский? Действительно, сложность с Шекспиром есть. Она — в их нераскрытости. И раскрывать тайны все же придется... В работе над "Мудрецами" у меня возникли неожиданные ассоциации с "Фаустом" Гёте, над "Снегурочкой" — с "Бурей" Шекспира, над "На бойком месте" — с "Разбойниками" Шиллера, над "Юрчым сердцем" — с Юлианом, а в "Последней жертве" то есть в "Ва-банке", воплотил Стендаль, привнес в собою Мопассана. Во какой ассоциативный диалог! Это я про разнообразные существование Александра Николаевича в мировом культурном процессе.

Обратили ли вы внимание на частое присутствие образа чистой женской души, жаждущей чистоты и божественной любви и готовой на любые жертвы во имя этой самой любви? И каждый раз эта душа, не получив своего на звание, если не топить, не оторвать в огне, то непременно уходит со сцены, утешительно и защитником. Подразумевается уход в некое нелинейное измерение с намеком на христианское смирение и заповедность. Несмотря на христианский расклад, но, тем не менее, это есть в конструкции драматургии. Нейной утешительной и поучительной перст. Наблюдая ли Юлиан? Действительно ли ждет на боготоме или это "отмазка" от назойливой Лаврицы? До конца неизвестно. Но изведен тот женский тип, выросший на французских романах и искренне верующий в романтическую, большую и чистую любовь, жертвенность этой любви и в ее божественности. И мы знаем, как с романтическими резами трудно существовать в реальном мире. Особенно, когда грезы из юношеского возраста переходят в зрелый. Мы ведь, сталкиваясь с таким типом людей, сразу же воспринимаем их как жертву. Долго их мирок не выживет. Вызывает эти романтические вдовушки то ли ироническую улыбку, то ли насмешку. А если такая особа и при деньгах и к тому же готова во имя божественной

любви на все, то не грех любому пространству обобщить тануюю. Главное — сладкая лаж и побольше клятв, чтобы подыграть ей. Но, как правило, продажные много, а вдовушек с талом романтического настроением. Вот и напознали, кому не лень.

Поэтому и существует на сцене прикаты к стене под напором массы черных и взрослых эпиграмм острого, женского мира, женского имени. Красный островок остался для жизни и веры в романтическую любовь. Неважно, запоздал, но все-таки, которые стали основой образа и среды будущего спектакля. Напознали в таком количестве, что уже и сами не могут ни двигаться, ни жить, а все же не только застряв в прошлых столетиях души, но и самих себя. Запрета, если угодно, — пробка. Пробка как паралич, как трюк, как безальтернативность. Уже не жизнь, еще не смерть. Уничтожая — уничтожаем. Пробка в сознании, во внутреннем пространстве. Аудая эволюция в мизансцену, хоры в кюветы, хоры в любовные клятвы ничего не осталось. Нет никакой романтики. Вытоптали. Неважно, и никакие это не кареты и даже не экипажи, что будут намного точнее, а скорее катафалки. Не пугайтесь. Если вы ищете аллегории в сегодняшнем дне, то именно аналогичные черные кубики заплюбили улицы Москвы, а внутри сидят, как правило, девочки.

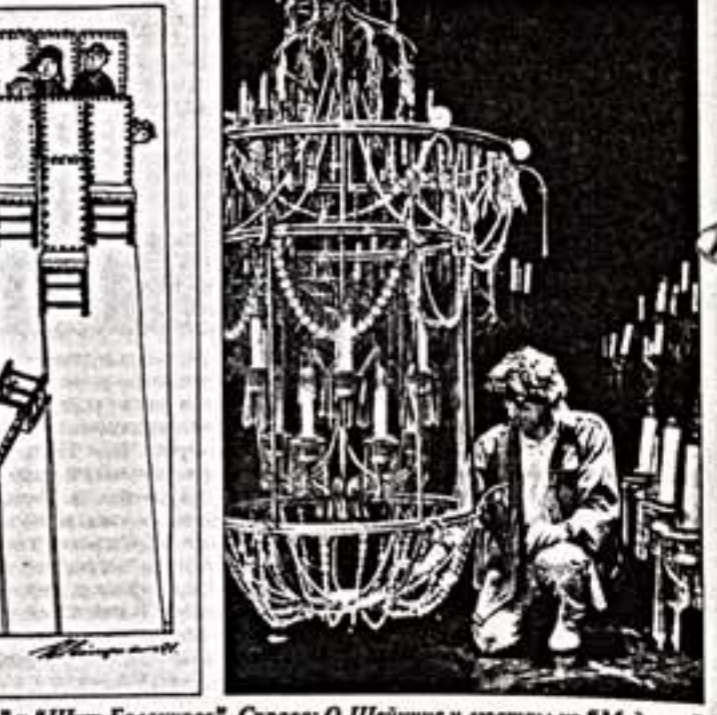
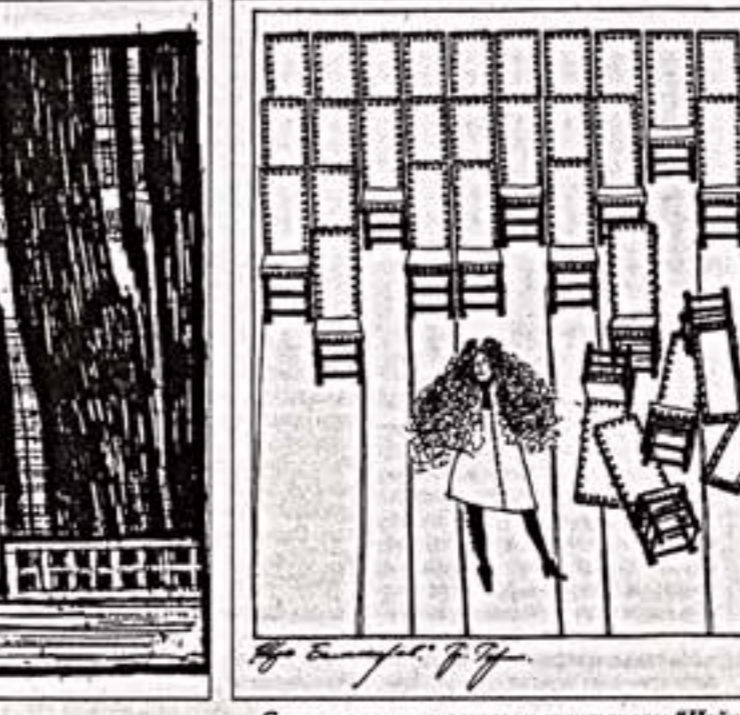
Сцена из спектакля "Ва-банк"

И во всем этом загроможденном пространстве мучит наладки. Этокие лже Байроны, лже Чайльд-Бродяды и тулуз-лотроковские фурии. Кто под амазонку с английской картинкой, кто под няню Ариэу Родионовну. И Флор Фадулович — эфемерный мимолетный диванчик, рыцарь на белом коне, новость отсюда возникшая, в близком своем сплассет безуюю, обремененную, наивную и романтическую особу и укрывает ее в замке своем, где она получит заслуженную оосоруженную любовь и защиту от лютых кровоядных насекомых. А сама Юлия Тулина — полти Ринаур. При поезде к Флор Фадулову за деньгами наша Юлия видоизменяется в образ то ли Пашки, то ли Нана, думаю, что это может работать. И правильно делает! Потому что она живая женщина, а не символ божественных начал на земле. И жажда машины и желание вернуть деньги, так ценно отобранные, — нормальная реакция оосоруженного достоинства. К концу действия от мира иллюзий и веры в любовные клятвы ничего не осталось. Нет никакой романтики. Вытоптали. Неважно, и никакие это не кареты и даже не экипажи, что будут намного точнее, а скорее катафалки. Не пугайтесь. Если вы ищете аллегории в сегодняшнем дне, то именно аналогичные черные кубики заплюбили улицы Москвы, а внутри сидят, как правило, девочки.

На мой же взгляд, в этих самых "важно" и "неважно" — есть определенное современности А.Н. Островского. Пока мы такие неважно, он будет современен. Современен и символический. Не нуждающийся ни в оосоруженных, ни в позорных в виде этнографической экзотики Замоскворечья или Бердзевки и, тем более, в подтверждении его авторитетом Виктора Шекспира.

Островский может иметь только один прыск — вечный (общечеловеческий).

Олег ШЕЙНЦИС 2005 г.



Слева и в центре: эскизы к спектаклям "Чайка" и "Шут Балакирев". Справа: О.Шейнцис у лоустры из "Мудреца"

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Мика Джаггера спас шторм

В 1969 году на южн... Мика Джаггера... шторм...

На торги выставят "светлого Ван Гога"

Картина Винсента Ван Гога... выставят на торги... 30 миллионов долларов...

Джон Роллинг судится со своим бывшим фанатом

По словам писательницы... Джон Роллинг... судится со своим бывшим фанатом...

На "Евровидении" споет ирландский индус

Жители Ирландии проголосовали... "Евровидение" 2008... ирландский индус...

Игнат КУРАКИН

Комета среди звездной пыли

Шерон Стоун - 50



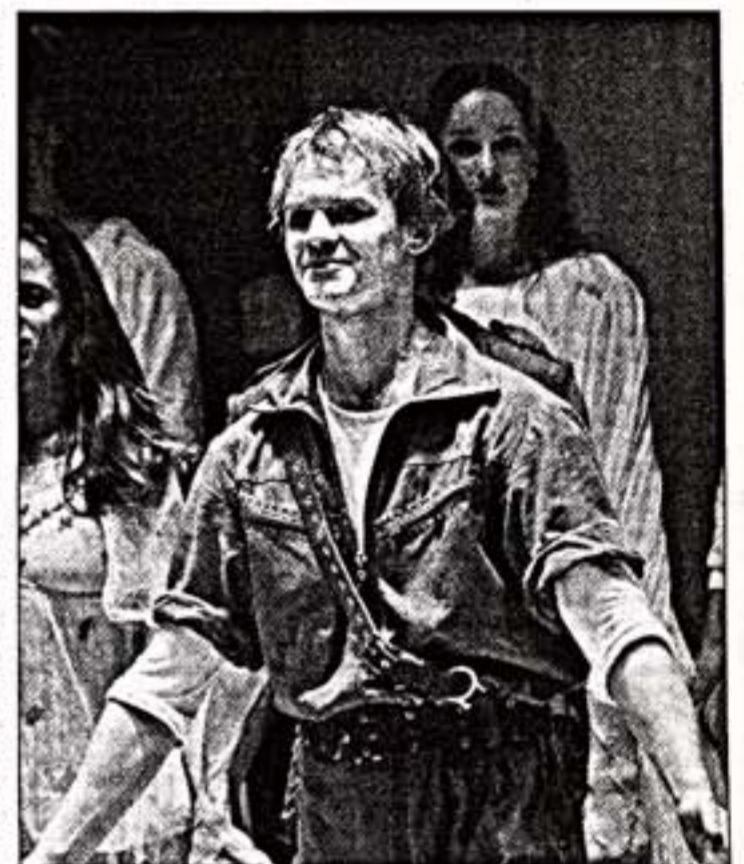
Ш. Стоун

До сих пор не остыли страсти... Шерон Стоун... комета среди звездной пыли...

Лев зимой

Джон Ноймайер возобновил "Отелло" в Гамбурге

Легендарный спектакль... Джон Ноймайер... возобновил "Отелло" в Гамбурге...



И. Урбан - Яго

Игра в культуру

Как поляки проводят свой досуг

С начала нынешнего года... поляки... игра в культуру... как поляки проводят свой досуг...

Фестиваль - концентрированный музыкальный шторм

В музыкальной школе... фестиваль... концентрированный музыкальный шторм...

Александра GERMANOVA

Фото Рейтер



Т. Бордин - Отелло



Екатерина БЕЛЛЕВА Фото автора Гамбург - Москва

Беседу вело Галина ГЕРАСИМОВА

