



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Вторник, 31 августа

№ 70 (5598)

Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

БОЛЬШОЙ ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

Завтра Государственный академический Большой театр СССР встретит первых зрителей нового, 207-го сезона...

В сентябре театр покажет новую работу — балетное возобновление «Пиковой дамы» Чайковского...

В этом сезоне оперная труппа приступит к репетициям спектакля «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»...

Артистам Большого театра предстоит немалая работа и по подготовке к празднованию шестидесятилетия образования СССР...

САМОЕ МАССОВОЕ ИЗ ИСКУССТВ

Празднику советских кинематографистов — Дню кино было посвящено торжественное заседание...

С докладом выступил председатель Госкино СССР Ф. Ермаш. На заседании отмечалось, что советский человек, творец и создатель...

ДЕНЬ МУЗЫКИ

Премьерами новых песен, славащих доблесть тружеников азербайджанского села, был отмечен День музыки, проведенный Союзом композиторов Азербайджана...

ПРАЗДНИК КНИГИ

Традиционный праздник книги «Забываясь осенью-82» открылся в Чите. Сюда приехали поэты и прозаики из Москвы, Перми, Улан-Уде, Иркутска, Кемерово и Якутска...

РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ — СТРОИТЕЛЯМ ГАЗОПРОВОДА

ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Эта встреча на одной из центральных баз строителей газопровода Уренгой — Помары — Ужгород, недалеко от села Русские Комаровцы...

Западный участок газовой магистрали, проходящий по территории Закарпатья, является протяженностью его немногим более 140 километров...

В этом сезоне оперная труппа приступит к репетициям спектакля «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»...

Хорошие контакты сложились со строителями газопровода у любителей коллективов Ужгородского района. Газовики несколько раз встречались с самодельными артистами драматического коллектива села Русские Комаровцы...

В соответствии с планом культурно-шефской работы осуществляются и другие мероприятия. В жилых городках трубопроводчиков созданы библиотеки. Недавно состоялась экскурсия в областной краеведческий музей...

В перспективе планируется создать на трассе газопровода передвижной музей. Перед газовиками выдвигаются задачи коллективно и исполнителями из областной филармонии...

Хорошо знают газетники и кинолюбители Анну Юрьевну Вакерич. Дважды в неделю бывает она в их городке с передвижной киноустановкой, привозит фильмы по заказам.

В соответствии с планом культурно-шефской работы осуществляются и другие мероприятия. В жилых городках трубопроводчиков созданы библиотеки. Недавно состоялась экскурсия в областной краеведческий музей...

В перспективе планируется создать на трассе газопровода передвижной музей. Перед газовиками выдвигаются задачи коллективно и исполнителями из областной филармонии...

от работы время строителям совершает экскурсии по историческим местам области. Словом, программа намечена содержательная. Ее реализация поможет сделать досуг строителей магистральной богаче и разнообразнее.

Я начал репортаж с рассказа о встрече строителей магистральной с художниками. Добавлю, что в подобных поездках участвовали уже пятнадцать закарпатских живописцев и графиков. В ближайшем будущем предстоит новая встреча. Работы художников будут экспонироваться на областной выставке под девизом: «СССР — наша Родина»...

А. МИХАЙЛОВ, корреспондент газеты «Закарпатская правда». УЖГОРОД.

СТРАНА УЧИТСЯ

Завтра — первое сентября. Деловой рабочий день — начало учебного года. Но для всех нас это и особый праздник.

В редкой семье в этот день утром не провожают малышей в школу, не смотрят из окна вслед старшеклассникам или их сверстникам в красивой форме профтехучилища, не радуются тому, что повзрослевшие дети сидят за университетскую скамью, парту...

Подсчитано, что различными формами образования у нас охвачено сейчас более ста миллионов человек. Это значит, что каждый третий житель СССР с первого сентября опять войдет в огромный и увлекательный мир знаний.

7 ноября 1917 года впервые в истории человечества ссрывается социалистическая революция. На следующий день заседает второй Всероссийский съезд Советов, работавший до пяти часов утра 9 ноября. На нем было принято «Постановление об образовании рабочего и крестьянского правительства» и был избран глава его — В. И. Ленин. И в этот же день глава первого в мире правительства А. В. Луначарским о первоочередных задачах Наркомпроса в области народного просвещения.

Как далеко ушли мы от того дня! Как далеко ушли мы от тех лет, когда наши юные дедушки в красноармейских шлемах и бабушки в кумачовых косынках, склонившись над тетрадками, шипшими из оборточных листов бумаги, выводили: «Мы не рабы. Рабы не мы».

XXVI съезд партии отметил, что завершён переход к обязательному всеобщему среднему образованию. Социализм не только гарантирует каждому гражданину нашего общества право на образование, но и осуществляет его. И именно потому, что восемьдесят пять процентов занятого в народном хозяйстве населения уже имеет среднее и высшее образование, органы народного образования, учителя, работники профессионально-технических училищ и высшей школы ставят перед собой задачу не только дать сумму знаний своим воспитанникам. Для того, чтобы выполнять те грандиозные задачи, которые стоят перед нами, для того, чтобы сформировать гармонически развитую личность гражданина нового общества, чтобы отстоять мир на земле, нам нужны люди, всесторонне подготовленные, высокообразованные, воплощающие в себе лучшие качества борцов за коммунизм, за дело партии и народа.

«Мы расплодаем», — говорил на XXVI съезде партии товарищ Л. И. Брежнев, — большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их запасы». И поэтому не случаен тот серьезный поиск, который ведется в школах и вузах страны. Педагогическая и научная мысль, практические усилия работников системы среднего и высшего образования направлены на повышение эффективности обучения, на то, чтобы деятельно воспитывать у каждого человека способность к творческому мышлению, активную жизненную позицию, профессиональное мастерство и высокие нравственные качества.

Не случаен приход в школу выдающихся деятелей советского искусства — композитора, академика АПН СССР Д. Б. Кабалевского, создателя экспериментальной школьной программы по музыке, и художника Б. М. Немеского, автора экспериментальной программы по рисованию, закономерно участие многих других деятелей советского театра, кино, литературы в воспитании подрастающего поколения. Не случайно завтра во многие школы Сибири, поддержки инициативу группы учителей Красноярского края, писью которых напечатала «Советская культура», придут партийные и советские работники, чтобы провести первый в этом году творческий урок по теме «Край родной, сибирский». Не случаен тот интерес, который вызывают новые программы по эстетическому и семейному воспитанию в школах Прибалтики, педагогический и научный опыт доктора психологических наук Ш. Амонашвили, работа центра эстетического воспитания в Армении. Разбудить мысль, воспитать гражданские чувства, стать активным творчеством — вот задача, которую ставит перед собой труженики образования и их добровольные помощники.

Страна учится. Страна всеобщей грамотности и обязательного среднего образования, закрепленного в Советской Конституции, сделала образование заботой всего общества. И поэтому день первого сентября, рабочий день — один из радостных наших праздников.



НА КАРТЕ СТРАНЫ — КИРГИЗИЯ

Более ста лет назад Киргизия, занимающая горную часть Средней Азии, была почти неизвестна цивилизованному миру. Одно из самых поразительных чудес XX века — это взлет народов Туркестана от мрачных руин феодальной и мусульманской социалистического общества. До революции в Киргизии было несколько кустарных шахт и мелких предприятий. По сравнению с до-революционной и феодальной эпохой промышленного производства в Киргизии выросло более чем в 300 раз. Полторы тысячи рабочих до революции и многие сотни тысяч в настоящее время — такова динамика роста. Сельское хозяйство республики представило собой вполне крупную высококоэффициентную отрасль.

За годы Советской власти сформировалась и расцвела культура Киргизии. До революции у киргизского народа не было своей литературы, лишь три жителя из ста умели читать и писать. Сегодня в общеобразовательных школах, техникумах, вузах, профессиональных учебных заведениях обучается свыше миллиона человек. В республике действуют 1.166 сельских библиотек с книжным фондом 20 миллионов экземпляров, 1.324 киноустановки. Ежегодно в театрах республики ставится около 40 новых спектаклей.

Столице Киргизской ССР — Фрунзе — украсилась новым зданием филармонии.

Одна из последних премьер в Академическом киргизском государственном театре оперы и балета им. А. Маддыбаева — балет М. Раухвертера «Чолпон». Главные партии исполнили народная артистка СССР А. Токобаева и народный артист Киргизской ССР Ч. Базарбаев.

В концертном зале столичной филармонии.



Фоторепортаж нашего специального корреспондента Ю. КЕЛЬДИНА



ЭТО ВАЖНО СЕГОДНЯ! ЗИМА СПРОСИТ

Подготовка учреждений культуры к зиме — одна из важных задач, стоящих на повестке дня. Сегодня мы продолжаем публикацию фоторепортажа о ходе пятого Всероссийского рейда проверки готовности сельских культурно-просветительных учреждений к работе в осенне-зимних условиях.

В Челябинской области одним из первых к проведению рейда приступили в Октябрьском районе.

Мы проверяем готовность к работе в зимних условиях не только учреждений культуры, но и школ, детских садов, медпунктов, столовых, спортивных сооружений. В этом году председателем районной ревизионной комиссии, секретарем райкома партии Н. Ратушная.

От вниманья авторитетной комиссии в ходе проверки не ускользают ни недостатки, ни достижения. К примеру, комиссия высоко оценила готовность к зиме учреждений культуры и социально-бытовых объектов в совхозе «Подольский». В этом хозяйстве действует культурный комплекс, который возглавляет координационный совет во главе с секретарем парткома совхоза Н. Усаечевым. Содействуют его работе комиссион, возглавляемые директором совхоза, делегатом XXVI съезда КПСС А. Грачевым и руководителями местных предприятий, расположенных на территории административного района. Обеспечение условий благоприятно сложилось на территории культуры на центральной усадьбе, в отделении приехали в полном порядке...

Такая же заинтересованность в хорошей подготовке и предстоящей зиме проявляют и в совхозе «Курортский». Еще летом здесь отремонтированы Дом культуры на центральной усадьбе, клубы и библиотека в отделениях. Хорошо обстоит дело в совхозе «Юночердынский» и колхозе имени Жданова.

Вместе с тем комиссия отметила, что в совхозе «Октябрьский» библиотека ютится в тесной двухкомнатной квартире жилого дома, в селе Боровое на центральной усадьбе колхоза имени Калинина июльским ураганом сорвало крышу с Дома культуры, а необходимых материалов для ремонта областного управления снабжения и сбыта до сих пор не выделено.

Отметим недостатки в ремонте домов культуры в колхозах «Красное Знамя», «Урала», «12 лет Октября».

В целом же по району учреждения культуры подготовлены лучше, чем раньше. И в этом еще одно проявление четкой позиции, которую занял партийный и хозяйственные руководители Октябрьского района по отношению к очкам культуры. Их считают первоочередными в реализации Продовольственной программы, а культурно-просветительной — ближайшими помощниками в этом важном деле. Истатьи не случайно именно отсюда мы направляем тридцать юной и девушек в институт культуры, культурно-просветительной и музыкального училища.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. Челябинская область.

КОСМИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ ЗАВЕРШЕН

27 августа 1982 года в 19 часов 04 минуты космического времени после завершения полета и программы исследований и экспериментов на борту научно-исследовательского комплекса «Салют-7» — «Союз Т-5» — «Союз Т-7» космонавты Леонид Попов, Александр Серебров и Светлана Савицкая возвратились на Землю. Работу на станции «Салют-7» продолжают космонавты Анатолий Березовый и Валентин Лебедев. Служебный аппарат космического корабля «Союз Т-5» совершил посадку в заданном районе территории Советского Союза в 70 километрах северо-восточнее города Арлямак.

Значительное место в программе работ экипажа занимают медико-биологические исследования в результате которых получены большой объем новой научной информации. При этом не было выявлено существенных различий в реакциях организма женщин и мужчин на воздействие факторов космического полета. Успешно завершённый полет экипажа, в составе которого впервые работала женщина-космонавт — является новой яркой страницей отечественной космонавтики. Научные данные, полученные в ходе полета, будут использованы в интересах различных отраслей науки и народного хозяйства, а также для дальнейшего развития пилотируемых космических полетов.

Указом Президиума Верховного Совета СССР дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Попов Л. И. за успешное осуществление космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-7» — «Союз» и проявленные при этом мужество и героизм награжден орденом Ленина. За успешное осуществление космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-7» — «Союз» и проявленные при этом мужество и героизм присвоено звание Героя Советского Союза, с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» летчик-космонавт Сереброву Александру Александровичу и Савицкой Светлане Евгеньевне. Президиум Верховного Совета СССР присвоил также звание «Летчик-космонавт СССР» тов. Сереброву А. А. и Савицкой С. Е. Методика подготовки и космическим полетам, разработана советскими учеными, позволяет уже сегодня сделать работу женщины на орбите максимально эффективной. К такому выводу пришли специалисты после медицинских обследований Светланы Савицкой на космодроме Байконур. Мнение специалистов лучше всего подтверждает сама Светлана. Чувствует она себя бодро, так же, как и члены экипажа — мужчины. Она уже плавает в бассейне. Вечера «Дипломат» разрешены играть в теннис. В ближайшие дни Л. Попов, А. Серебров и С. Савицкая возвратятся в Звездный городок.

Превратит Сибирь в край высокой культуры!

ЧУДО НА ВСЮ ЖИЗНЬ

из почты редакции

сфера услуг—сфера культуры

ЧЕРНЫЕ НАБОЙКИ

«Признание в нелюбви» — так определяет автор письма в редакцию отношения свои с своих знакомых со службой быта. Почему?

Громы здесь ходит над самыми верхушками деревьев. Громы самые разнообразные: то ворчливые, как старики, то бойкие и трескучие, как базарные торговки, то разудалые, как парен-рубаха на веселе. Здесь, у рваного, как стрела, древнего трамвая, расположилась наша вахтовая поселковая администрация «Братскгэстроя».

— Что делать? Человек ведь не может жить одной работой. В другом месте они, может быть, и не посмотрели бы на мой экранчик...
— Значит, вы и есть дядя Толя? — спросил я.
— А что?
— Да я сегодня в самом конце трассы слышал, как шофер радостно кричал грейдеристу: «Дядя Толя приехал!»
— Придется и на завтра остаться, — отреагировал дядя Толя. — Ведь они, как дети, радуются...
Разговорились. И мало-помалу узнал я многое о человеке, посетившем себя на первый взгляд самому обычному делу и оставившем преданности ему, несмотря на многие соблазны и предложения по части «лучшей» работы.

«Все началось с чуда. Когда маленькой деревенской мальчишкой Толя Бобров впервые увидел кино: сидел, раскрыл рот от удивления и восторга. У тогдашних пантин было несколько возможностей попасть в кино, кроме официальной: лавины и оврага, а также в узкие проходы передвинутой в форточку, пробирался между ног взрослых — при этом в лоб, да тараканов все деревня. Потом Толя стал присматриваться к работе киношников, как говорится, вертеться возле них. Уже подростком стал настоящим помощником киношника. Порой ходил кинопередвижкой, но передвигал ее сам, а сам спокойно шел посылать на это время к кому...
— Так и осталось кино для меня чудом. До сих пор, — сказал Анатолий Михайлович. — Знаю все до самой-самой тонкости, знаю, что и куда-то всего, что двадцать четыре кадрика киноплёнки, пробегавшие перед объективом, и человек поэтому дышит, а поезд на экране едет. И все равно удивляюсь: почему движенье получается именно с двадцати четырьмя кадрами? Глуховатый вроде бы вопрос, да откуда не денешься...
Потом были курсы киношников — мечта сбылась. В армии Анатолий Бобров освоил еще одну специальность — шофера. Казалось бы, чем не профессия? И популярная, и доходная. Да и любилась тоже. Но все равно тосковал по киношному, по стреному проентора... После армии приехал в Братск. Тогда только-только строительство ГЭС начиналось. И вот радость: оказывается, можно объединить обе специальности — быть и шофером, и киношником! Так он стал работать на кинопередвижке объединенного построения «Братскгэстроя» — дважды орденского коллектива, построившего такие гиганты, как Братская ГЭС, город Братск, Братский лесопромышленный комплекс, Братский алюминиевый завод, все, что есть теперь в Усть-Илимске, и сам Усть-Илимск, то же самое — в Илеусовском, к себе горно-обогатительным комбинатом; коллектив, строящий теперь везде — от КАЭНа до Комсомольска-на-Амуре.

Дядя Толя — своеобразная «эдакая» история этого огромного города. Ибо он за двадцать лет своих странствий в кинопередвижке был, а лучше сказать, участвовал в строительстве и двух ГЭС, и всех заводов, и всех ЛЭП...
Сам Анатолий Михайлович при моей попытке кое-что выведать забавного о его странствии со смехом рассказал о встрече с медведем и о том, как пришлось ему однажды толкаться — у сломанной машины на просеке ЛЭП, и еще о том, о сем, в общем, ничего такого из ряда вон выходящего. Зато вот такой случай узнал и от одного уже молодого ловца, когда мы с ним случайно вспомнили Боброва.

— Тынул мы лично Братск — Усть-Илимск. Знаю, забрался в самые дебри, а тут снега навалились — ни пройти, ни проехать. Сначала ничего, потом пережидать начали: продукты на исходе, пора бы их нам подбросить. Сиделись по рации с нашей конторой в Братске. «Не пробьются теперь, и вам, — отвечают, — потерпеть уж немного, живите покоем». А как только небо выветрится, с вертолетом пошлем чего-нибудь...
День сидим — последнее дождаем, второй сидим — тосливо на пустой железке да еще с годовой «перспективой» на дальнее, и вдруг самвином — едет кто-то! Ринулись встречать. Да как только смог — без дороги, по просеке, по таким следам? Это каким же асом-шофером нужно было!
Признаюсь, когда мы увидели дядю Толю, то основательно было разочаровались. Но зато потом всю историю фильма довелось нам наизусть. Дядя Толя, да и на зинзивиле, и на малявочной найн-индустрии. Правда, не всегда получается. Оно, конечно, интересно смотреть и о войне, и о жизни ученых или врачей,

художников или инженеров, но ведь хочется парням увидеть что-то близкое к своей собственной жизни. Да, хотя бы просто близкое, пусть не совсем похожее. Это было бы здорово... Но новые фильмы о рабочем классе киношники слишком уж наивные, упрощенные что ли. Выработалось некое представление о рабочих, и затит режиссеры по ним: плохой герой исправляется через любовь, хороший герой загордился — сделал плохой поступок — осознал. Если не осознал, то его бросает героиня и любит того, кто казался хуже, но на самом деле был лучше. Много какого притворства у героев современных фильмов о рабочем классе. Менюется только места действия: завод, стройка, колхоз, а содержание одно. Если бы можно было мне высказаться перед режиссерами, артистами, сценаристами, я бы сказал так: «Ребята, вы, однако, отстаньте от рабочего класса. У нас о нем понятие не то...»
Утром Анатолий Михайлович собрался в Селезеново, и своим постоянным зрителем — зинзивилем. Но его вдруг по рации напали здесь, в вахтовом поселке, и назвали немедленно ехать в Братск, поскольку у него находилась две ленты с киношниками по истории строительства Братской ГЭС, а эти ленты теперь понадобились музею «Братскгэстроя», чтобы показать их какой-то важной делегации.

Не люблю сюда приходить — в ателье по ремонту обуви под названием «Саломок». Не люблю, потому что всякий раз здесь знакомая картина: длинная очередь, прерывания прическами с зазначаниями, грубость. Кто-то требует вызвать мастера, кто-то требует «Книжку знаний».

Вот наконец и мой черед. Нузын на светлые босяки набойки светлого цвета. Прихожу на следующий день. Опять выставляю в очереди и выясню, что зря: не успею сделать. Зря! Зря! Зря! Зря! Прихожу завтра, опять очередь. В конце концов получаю свои босяки с набойками... черного цвета.

На этом участке древний тракт не отказался поработать и на нас: день и ночь гонимые «БелАбы» идут некоторую время по нему в ближайший карьер за «кашкой», вернее — за пуызчатой магмой, вышедшей здесь на самую поверхность земли. Вот такое это место нашей работы. А длинным вечером, да под дождем, да когда ты во всем доме один, о нем только не передумаешь. Не раз и пожелал: хоть бы кто забрал на огонек!

Было уже около двенадцати, когда в домок вошел крепкий мужчина лет пятидесяти. Увидев, что я не сплю, извинился за беспокойство.

— Прокрутил картину, а парни в один голос — давай, дядя Толя, вторую! С дороги труднотая, в сон клонит, ну да что поделаешь? Скушают они. Дома — и дети, и жена, и телевизор, и занятие какое-нибудь... А здесь отрабо-

ближайшей мастерской, и я позанимался с этим милым юношей. Осмотрев помолку, он изрек: «Зайдите деншка через три». Потом, расплавшись в улыбку, сказал, что момент войны в мое положение, но только не по прежнему, а по-новому...
Не по прежнему! Моно все. Если вы проходите по этой «статье», вас одаривают улыбой, той самой, которой еще не так давно тщетно добивались от работников сервиса. Сейчас этой улыбки уже никто не ждет. Ждут элементарного подвеса: можно достичь лишь с помощью дополнительной мады.

Да какая вам разница, все равно пылью притрусится, равнодушно сдвела прищипала — Едва хотишь, выплывай мастером...
Честно говоря, высказать уже не хочется. Хотя вопрос не хочется. Почему премия не предусмотрена мастера? Почему сам мастер не замечает, что обувь-то сдается? Зачем берут деньги за срочность, если все равно к сроку не выполняются? И наконец, почему работники ателье даже не предлагают в этом случае возместить нам деньги за простои? Кто заберет последнее, замочу, что посетителя, осмелившегося заговорить об этом, смерил уличающим взглядом: «Подумаешь, деньги-то не велики».

Да, в каждом отдельном случае речь действительно идет о копейках. И именно поэтому, не желая в глазах окружающих казаться мелочливым, мы не требуем их оплаты. Потому что дважды приходится день, когда нам очень нужно, чтобы именно к данному торжеству, а не позже, у нас было готово парадное платье, чтобы именно в это воскресенье была сделана красивая прическа. Потому что мы, наконец, не хотим рисковать, а хотим уверенность и стабильности. А именно этого и не хочет гарантировать сфера услуг.

Однажды в том же ателье «Саломок» я встретил знакомого посетителя — он обинял работников ателье в нежелании выполнять его заказ к сроку, потому что в первую очередь, дескать, те обслуживают «своих» клиентов. По иронии судьбы этим посетителем был известный зубной врач, который не раз и весьма откровенно намекал пациентам, что все они делаются на две категории — тех, кто умеет быть благодарным, и тех, кто не умеет. Подумалось в ту минуту: как тесен мир и как мы все взаимосвязаны. И зависимость эта взаимна. Более того, ирривально, постоянно сталкиваясь с тем, что происходит или становится, которые общаются с нами, раздражает, утомляет, потому что они вообще не любят людей. Все разговоры о психологическом соответствии занимаемой должности, о нелюбви и людях как свидетельстве профессиональной непригодности, увы, так и остаются разговорами.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

— Да, в каждом отдельном случае речь действительно идет о копейках. И именно поэтому, не желая в глазах окружающих казаться мелочливым, мы не требуем их оплаты. Потому что дважды приходится день, когда нам очень нужно, чтобы именно к данному торжеству, а не позже, у нас было готово парадное платье, чтобы именно в это воскресенье была сделана красивая прическа. Потому что мы, наконец, не хотим рисковать, а хотим уверенность и стабильности. А именно этого и не хочет гарантировать сфера услуг.

Однажды в том же ателье «Саломок» я встретил знакомого посетителя — он обинял работников ателье в нежелании выполнять его заказ к сроку, потому что в первую очередь, дескать, те обслуживают «своих» клиентов. По иронии судьбы этим посетителем был известный зубной врач, который не раз и весьма откровенно намекал пациентам, что все они делаются на две категории — тех, кто умеет быть благодарным, и тех, кто не умеет. Подумалось в ту минуту: как тесен мир и как мы все взаимосвязаны. И зависимость эта взаимна. Более того, ирривально, постоянно, сталкиваясь с тем, что происходит или становится, которые общаются с нами, раздражает, утомляет, потому что они вообще не любят людей. Все разговоры о психологическом соответствии занимаемой должности, о нелюбви и людях как свидетельстве профессиональной непригодности, увы, так и остаются разговорами.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.



НА КАРТЕ СТРАНЫ КИРГИЗИЯ

Первые номера киргизской газеты «Эркин-Тоо» печатаются в Ташкенте, в республике не было своей полиграфической базы. Сегодня в Ташкенте, в объединенном полиграфическом комбинате им. Юности Киргизской ССР за год выходит в свет более 8 миллионов экземпляров различных изданий. На снимке: печатники цеха высокой печати М. Кадиркулов.



ТЕЛЕКС 411 114 «СОВИНФИЛЬМ»

У нас налажены связи практически со всеми странами, имеющими кинематографию, — говорит председатель всесоюзного объединения «Совинфильм» А. Суриков. Наша организация является своего рода посредником в деловых контактах между советскими и зарубежными студиями, кинофирмами. Есть три формы сотрудничества, которые мы осуществляем: совместное производство фильмов, оказание помощи зарубежным кинематографам в организации съемок на территории СССР, предоставление техники, архаичных материалов и, наконец, выполнение заказов по созданию картин нашими мастерами кино.

Организация совместного производства — самая, пожалуй, стабильная форма сотрудничества «Совинфильма» с зарубежными кинематографами, особенно социалистическими странами. Пятьдесят фильмов, в том числе которых ряд с названием советской студии стоит названии студии другого социалистического государства, ежегодно выходят на экраны нашей страны. Длительные контакты, «отработанные» принципы сотрудничества, знание партнеров — все это позволяет планировать совместное производство не только на ближайший год, но и в перспективе.

Болгария, ГДР, Венгрия, Польша, Чехословакия, Румыния, Монголия... Совместные фильмы с этими странами находят на самых разных стадиях работы. Например, проект совместной картины о Халхин-Голе в Монголии только обсуждается. Для картины венгерского «Маршалка» в Студии имени Довженко о поранчивании пишется сценарий. А «Сказка странствий» — современный анимационный фильм, режиссер Александр Митта делает вместе с чешскими и румынскими коллегами, уже снимается.

В репертуаре совместных фильмов ближайшего времени по сравнению с предыдущим годом — это, безусловно, разнообразие по представлениям в нем жанром — большое стало музыкальных картин, фильмов для детей. Рядом с такими масштабными лентами, как экранизация романа А. Чеховского «Победа» («Мосты») и «ДЕФ», ГДР, «Сельцо в СССР» — о СЭВ, в работе над которой принимают участие кинематографы нескольких стран, — музыкальная киноопера «Там, где нас

не было», которую делают московские и югославские кинематографы.

Одним из самых сложных и ответственных этапов в работе над совместным фильмом является, пожалуй, написание сценария. В сценарии, по сути дела, закладываются успех будущей картины. Московский режиссер В. Валуцкий и югослав С. Пачич написали романтическую историю о любви, верной и нежной, которая помогает человеку быть человеком, о дружбе, которая не угасает с годами. Действие будущей картины происходит как бы в двух временных плоскостях. Одна — в реальности, в наше время, другая — в прошлом, в воображении героя, композитора, сочиняющего рок-оперу на сюжет старой романтической легенды о зертном городе, разрушенном землетрясением, в котором моряки, уходя в плавание, оставили своих возлюбленных ждать их.

На прежде чем эта история сочинилась, было проведено без пренебрежения полное социологическое исследование. Учитывались вкусы югославских зрителей. Обсуждались интересы советских. К тому же нужно было думать и о том, что картина будет демонстрироваться не только на экранах СССР и Югославии.

Статьи, по музыкальным историям у партнеров «Совинфильма» из социалистических стран большой спрос. «До свидания, Медведь» — музыкальный фильм, который снимает киностудия «Графика» вместе с индийскими коллегами. «Центральные фильмы» вместе с индийскими кинематографами приступила к созданию полнометражной документальной картины о первом премьер-министрах Индии Джавахарлале Неру. В советских киноархивах хранятся уникальные съемки Неру, сделанные во время его дружеского визита в нашу страну. Есть не менее уникальные кадры, снятые в свое время кинорежиссером Р. Карменом, когда он работал над фильмом «Утро Индии».

У этого сотрудничества есть своего рода сверхзадача — помочь становлению национального кинематографического искусства этих государств. Поэтому в совместной работе «Совинфильм» большую часть трудов берет на себя техническую часть, прокладку пленки, печать, заготовку тиражирование копий, дубляж на язык страны. Как правило, съемочные группы с нашей стороны возглавляются ведущими мастерами советского кино. Например, в Афганистане игровой фильм «Жаркое лето в Кабуле» — о работе советских врачей в местном госпитале — ставит известный узбекский режиссер А. Хамраев. Народный артист СССР кинорежиссер М. Каломов там же снимает документальную ленту. В Руанде в работе над документальной картиной о независимости страны, принимает участие полт Олжас Сулейменов. Это делается для того, чтобы совместное творчество стало своего рода еще и школой для подготовки национальных кадров.

Советские кинематографы снимают сейчас в Эфиопии, Мозамбике, а также НДРГ. Есть шесть проектов по созданию совместных картин с Индией. Продолжит свое творческое сотрудничество с индийскими партнерами группа фильмов «Али-Баба и сорок разбойников», пользовавшаяся большим успехом как у советских, так и индийских зрителей. Теперь эта группа будет делать фильм «Тюма о любви» по индийскому эпосу. Киностудия «Центральные фильмы» вместе с индийскими кинематографами приступила к созданию полнометражной документальной картины о первом премьер-министрах Индии Джавахарлале Неру. В советских киноархивах хранятся уникальные съемки Неру, сделанные во время его дружеского визита в нашу страну. Есть не менее уникальные кадры, снятые в свое время кинорежиссером Р. Карменом, когда он работал над фильмом «Утро Индии».

Советские зрители хорошо знакомо имя крупнейшего мастера кино Франции Кристиана Жака. У нас сейчас в работе продвигаются Жераром Филиппо — «Гарская обитель», «Фанфан-Тюльпан». В ближай-

шее время знаменитый режиссер возглавит советско-французскую съемочную группу, которая будет работать над экранизацией романа Виктора Гюго «93-й год».

Продолжит свое сотрудничество с итальянскими кинематографистами режиссер Э. Ризано, так блестяще начавший свой творческий путь в России. Вместе с драматургом Родольфо Сомеро он пишет сценарий комедии «Толстый и тонкий» специально для двух актеров — Людмила Гурченко и Альберто Сорди.

Ответа согласен на предложение сняты в Советском Союзе фильм известный итальянский режиссер Франческо Роззи.

Американский продюсер Спенсер просит организовать съемки в СССР научно-фантастического фильма «Адамыс Людям» по роману французского писателя Жюль Верна. Испанское телевидение хотело бы получить старую хронику, снятую Р. Карменом во время гражданской войны в Испании, для передачи «Испанские воспоминания».

«История Австрии тесно связана с борьбой советского народа против гитлеровского фашизма, последствием политической СССР. В нашем фильме будет отражена роль Советской Армии в разгроме фашистской Германии, в освобождении Австрии... Это шаг из писем, полученного «Совинфильмом» от Венны. Здесь идет работа над 24-серийным телефильмом об истории второй Австрийской республики. Этим камнем этого сериала австрийская общественность придает огромное значение. Австрийские телевидения просит предоставить съемки советских фронтовых кинооператоров, кадры освобождения Австрии, Венны от гитлеровцев.

На переговорах в «Совинфильме» говорят о провале в финансовом плане, праве проката, стоимости услуг. Но это, скорее, следствие деловых контактов. Причина, по которой прогрессивные кинематографы мира хотят сотрудничать с нашей страной, в другом — в международном авторитете советского кино, его нравственных основах, в понимании того, как много делают фильмы СССР для утверждения идей гуманизма, мира и дружбы между народами.

Наталья ШАДРИНА.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Вспомнил раз, когда нам предстоит переступить порог ателье, мы, помыслив, что в нашей жизни ни побед, ни поражений, ни бесконечных признаний в нелюбви.

Повлечение нового периодического издания — обща радость. Не одного «цеха», «напора», «отрядов» — мы порой славим пристрастия и отгораживаемся от них, а культура — неделима. Когда читатель возьмет в руки новое театральное издание, журнал «Искусство кино» и другие «Юности», его вряд ли заинтересует история «предлогов мизансцен». Однако следует напомнить: эту альманах драматургии выстрадала. И речь тут не об обычных периодических изданиях, а о том, испрошенном фанате, что за последние четверть века драматургия изменилась. Изменилась и ее положение среди других родов литературы, и сам характер ее связи с ними. А в ней самой открылось новое чувство сопричастности историческому опыту и духовной жизни народа.

Такова тенденция, проявленная в лучших произведениях, как известных, так и никому еще не известных драматургов. Когда мы читаем в опубликованном недавно постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературы и художественных журналов с практикой коммунистического строительства» рекомендации «Союзу писателей СССР, редакторам и редакторам журналов, литературной критике «активнее поддерживать художественные поиски в сфере социально значимой проблематики. Утверждать достойные советского человека жизненные цели, последовательно развенчивать алчность и потребительскую психологию, мизантропию, эгоизм и о пути развития драматической литературы. Если смотреть не предвзвато, нельзя не увидеть — драматургия расширяет поле захвата жизни, углубляет свою пахоту. Да, конечно, процесс не слишком быстр, и задан огромный, но если мыслить boldly и крутыми променами исторического времени, то все-таки нельзя не заметить, ведь драматургия вернулась. Поэтому оценивать новое издание, его первую книжку да и всю его деятельность в будущем, очевидно, следует по степени соответствия того, что публикуется, процессам, происходящим в жизни и в драматургии...

В МИРЕ ПЬЕС

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ ПЕРВОЙ КНИЖКИ АЛЬМАНАХА «СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

условия абсолютного доверия и ниши. Серебрянников — консерватор. Сложился о нем давнюю ужасную историю о «силовом» стиле руководства и поддерживает свой авторитет любой ценой. Некоторые мотивы пьесы Миширина, ощущение автором болевых точек нашей современности напоминают зам «Фронт» Корнейчука. Сейчас мирное время, и душевное состояние зрителя иное. Но если драматург сосредоточил свое внимание на жестких проблемах, касающихся нас, пусть даже об этом неохотно...

Однако нельзя признать, что высокая цена идеологической конструкции, предлагаемой автором, обеспечена золотом характера, что сама ситуация, на которой строится конфликт, ясна и точна во всех своих характеристиках. Думается, пьеса выводит к себе повышенное внимание и зрителей, и критики и порождает немало дискуссий и споров.

Не может не привлечь внимания драма «Порог» белорусского писателя Алексея Дударова. Если подойти формально-статистически, ее можно зачислить в графу «антинациональных» (ох, уж эти «графы»). Главным героем автор вывел человека, потерявшего себя, находящегося на краю гибели. Он даже придумал абсолютно парадоксальную и в то же время вполне реальную ситуацию, когда его герой как бы присутствует при собственной смерти. И сказал он это для того, чтобы осветить печальный процесс омертвления его души.

Какова цель моей жизни? Моей единственной, такой короткой? — вот главный вопрос пьесы. Послушайте, что говорит герой: «Канал же это цель? И ведь живу лучше отпа-матери, спокойнее, уютнее... Почему же мне так худю? Стоит ли вообще жить, если счастье человека только в том, чтобы вкусно пожить, иметь красную бабу, ни хрена не делать и получать кучу денег?.. Стоит ли?» Ну, хорошо, а если это: «ни хрена не делать» и даже на «хорошо работать», тогда стоит? Тут не азбука альтернативы.

КПСС. Иные полагают, что «капитализм» — это когда не читают газет, а «потребительская психология» — когда любят материальные блага. О, если бы дело в жизни обстояло так просто! Апокалипсичность сама страшная — это когда для человека не существует окружающих людей, общества и он освобождает себя от заботы о них. Потребительская психология может быть у человека, вообще не занимающегося материальным нажитием. Можно потратить чужие деньги, быть духовным переняти-поле! И хорошо, что духовная потребность-обилие доступно обличенным ала, но обращается к истокам нравственности. «Жить легко»

АЛЬМАНАХ «СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

Первая книжка альманаха отражает наиболее существенное изменение, происшедшее в нашей драматической литературе за последние четверть века — ее общий поворот и хронологическое расхождение личности, ее соотношения с социальной действительностью и с вечными категориями бытия... И даже пьесы, написанные в публицистическом или историко-философском жанре, упорно и настойчиво обращают наше внимание в эту сторону.

Четверть века назад на нашей сцене шли философские фарсы Шоу, Саттра, Ауня, Фейерлеу. Советские авторы не баловали своим вниманием этот жанр. Но и здесь заметно движение. Свободное маневрирование пространством мировой культуры, вечными литературными темами, личностными историями и историей поучения — все это становится арсеналом советской историко-философской пьесы.

В новой пьесе Э. Радзинского «Театр времен Нерона и Сенек» на конкретном историческом материале автор ставит эксперимент — понавывает персонажей, из которых как бы изначально изъят само представление о человеческих нормах общности.

Всего в альманахе напечатано шесть современных полнометражных пьес. Наша статья не собрание рецензий. Часть содержания первой книжки осталась за пределами обзора. Тут и мелодрама А. Агабева, и пьеса А. Абрикосова «Юбка» (в отделе исторических публикаций), и одноактные пьесы, и представления авторов, с которыми выступили Ф. Кузнецов, В. Черных, А. Манасюк, В. Толстых, В. Пименов, серьезные и в хорошем смысле дискуссионные статьи о драматургии Б. Любимова и Л. Аннинского (альманах выводит постоянный критический отдел). Всего не мажорный.

оружие драматургии, применяемое порой для «хирургического» вскрытия действительности. Как пример шес парадокса в первой книжке напечатана комедия болгарского драматурга Стратива Стратива «Автобус» и отдельный перевод Елены Фалькович. За последние четверть века и в нашей драматургии появились пьесы-фантасмы (можно указать на произведения Л. Зорина, Э. Радзинского, Г. Горина. Из последних лет — Л. Петрушевский, С. Злотников). Их авторы более уверенно пользуются приемами фантастического и интеллектуального театра, гротеском и буффонадой... Пьеса Стратива читается как детектив и обещает увлекательнейшее путешествие для зрителей. По сути, автор предлагает нам тот же социологический анализ поведения отдельного человека в экстремальной ситуации. Ситуация изобретена и «неправдоподобна», но поведенческие законы. Оно достоверно до ярости черт, обнажено, услажено и преподано нам — смотрите!

Поразительно, как почти текстурально совпадает по мысли молодой драматург с молодым Львом Толстым. Эта перекличка нравственных мотивов с русской классикой, с омерзениями отечественной истории — отличительная черта современных поисков нравственного идеала нашими драматическими писателями. Характерно, что и соседствующая с пьесой Дударова пьеса Эдуарда Володарского «Беги, беги, Вечерняя зоря» находится в этом же кругу мыслей.

Тут ведь важно отметить два обстоятельства. Вле в героя человека «кладшего драматургии экспонировать его психологию и судьбу во имя высшей художественной цели — постановки серьезной этической проблемы. Так всегда и поступала классическая литература, особенно русская. С другой стороны, то, что драматические писатели замечают этих людей в жизни, свидетельствует о расширении их кругозора, об усилении в их творчестве гуманистического начала.

Николай Погодин любил повторять: драматургия начинается с неурядицы. Там, где порядок, драматургия делать нечего! Но и формы неурядицы могут быть различными в драматургии. Абсурдное стечение обстоятельств, мистификация, неуправляемое воображение персонажей, фантастическая случайность — одним словом, некое смещение — страну фантазии... все это, как сильнейший инструмент сценической игры, как прием, как начальная импульс сюжета, как стиль, наконец, мало, неуверенно использовалось в нашей драматургии. Между тем самые «неправдоподобные» сюжеты мировой драмы от Шекспира до Шоу, от Гоголя и Чехова до Брехта и Булгакова, в конечном счете рассмотрены в жизни, «вычищены» в ней. Подобное «неправдоподобие» — сильнейшее

стечает, огуляет душу, и вместе с тем она выхватывает лучшее человеческие качества: смелость, храбрость, самоотверженность и справедливую борьбу за независимость Родины. Вызванные из тонкой, сложной повести отдельные фрагменты дают, я убежден, очень преравное представление о философской и нравственной глубине прозы В. Астафьева.

Киевский мюзик-холл показал в Москве новый спектакль «Полмиллиона расцветов» (постановил Л. Силев). Это несколько загадочное название расшифровывается совсем просто: подсчитано, что примерно полмиллиона раз встало солнце над древним Киевом за 1500 лет его существования. Авторы спектакля как бы заранее заявляют о своем намерении взглянуть в далекое прошлое родного города, рассказать о сегодняшнем дне столицы Советской Украины.

Киевский мюзик-холл существует всего пять лет, это его вторая постановка. Но делать ставку на молодость, мне думается, нет необходимости: ряд номеров новой программы свидетельствует о больших творческих возможностях коллектива, умении его мастеров интересно решать сложные творческие задачи.

Вспомогательным элементом представления звучит корейская композиция «На днепрских кручах». В лучших традициях поставлены миниатюры «Украинский сувенир», «Киевские алмазы». В коллективе хорошая балетная труппа (главный балетмейстер Б. Комаровский).

Заменились многие таланты исполнители, чем выступления украшают программу. Зрители тепло принимают певцов: И. Гоманюк, В. Шпортько, И. Попович, пантомимиста А. Пурцеладзе, жонглера

С Крутикова, гимнастку на вертикальном канате З. Саган. Но, отмечая достоинство новой работы Киевского мюзик-холла, творческий успех хотелось бы высказать и некоторые критические замечания. Тем более что после гастролей в Москве коллектив выезжает с этой программой в другие города страны.

Являясь по своей природе не столько эстрадным, сколько театральным зрелищем, спектакль мюзик-холла требует драматургической основы, тонко разработанного сюжетного стержня. Эстрадные номера не существуют здесь сами по себе — они включаются в представление по ходу действия, работая на развитие сюжета. Не будь такой основы, программа приобрела бы характер сборного концерта.

В какой-то мере так получилось в спектакле «Полмиллиона расцветов». В программе названы сценаристы (В. Куксов и Л. Силев). Но в сценарии, мне кажется, нет сюжетной линии, вокруг которой строится бы и развивалось театральное действие.

Разделение программы на два отделения — Киев в далеком прошлом и Киев сегодня, — авторы спектакля не сумели, на мой взгляд, достаточно последовательно и логично выстроить каждое из этих отделений. Номера можно произвольно менять местами — от

этого ровно ничего не изменится. Порой удивляют выходящие тематические периоды из рядового разряда в другой. Так, сразу же после «Чарльстона» без какой-либо словесной «подкладки» исполняется песня «За Советскую власть» (неправильно, кстати, почему эта песня включена в отделение, которое называется «Картинки древнего (!) Киева»).

Слово вообще неоправданно редко звучит в представлении Киевского мюзик-холла. Зритель много поет, много танцует. Вряд ли это правильно, в частности, такое построение программы, при котором один выступление объявляется по радио, другое нет... Между тем именно слово, будь то связующий концерт или монолог, могло бы в значительной мере усилить публицистическое звучание премьеры, помочь зрителю разобраться в том, что происходит на сцене.

Менее выразительным и ярким, чем того хотелось бы, показалось оформление спектакля (художники Э. Зайко и И. Тейковцев). Общего плана в программе «увлекательного путешествия по улицам, площадям и паркам города» не получилось: прекрасный Киев, ни древний, ни современный, не предстал перед нашими глазами. Невольно вспомнились давняя премьера Ленинградского мюзик-холла «Нет тебя прекрасней... Она

создавала неповторимый облик города на Неве. Надо ли говорить, какими огромными изобразительными возможностями располагали художники, оформлявшие киевский спектакль? Жаль, что они не воспользовались ими... К слову сказать, и артисты, выпущенные к московским гастролям, никак не обрели ни выдумки, ни вкуса, ни мастерского исполнения.

Кстати, любопытная деталь. Обсуждая скудность декораций, киевские товарищи сослались на то, что многие элементы оформления не подошли по габаритам к сцене Дворца спорта в Лужниках, а от них пришлось отказаться. Вряд ли это объяснение можно считать убедительным. Киевский мюзик-холл — гастролирующий коллектив, восемь месяцев в году он находится в разъездах. Следовательно, оформление спектакля заведомо должно строиться с таким расчетом, чтобы оно «подходило» к любой площадке страны... Киевский мюзик-холл, по-прежнему, творчески интересный, высокопрофессиональный коллектив. И нынешние гастроли в Москве еще раз подтвердили это. Только над постановкой спектакля, над его оформлением надо работать более тщательно и всерьез с отступным поминанием специфики и требований жанра.

Киевские рассветы в Лужниках

Ник. КРИВЕНКО.



НА КАРТЕ СТРАНЫ-КИРГИЗИЯ

Лауреат Ленинской премии Ч. Айтматов бедеует с кинорежиссером студии «Киргизфильм» Г. Базаровым.

Далеко за пределами республики известно имя лауреата Ленинской премии, народного художника Киргизской ССР Тугурбай Садыкова. В мастерской скульптора.



УВЛЕЧЕННОСТЬ

Новая методика отсчитывает черепицой крайний дальний вынесенный мостыры, возведенного в XVIII веке в живописном местечке Оршеле на Украине. После завершения реставрации в старинном сооружении разместился выставочный зал лекторий и фонды Львовской картинной галереи.

Вот уже двадцать лет возглавляет это крупнейшее в Украине хранилище произведений изобразительного искусства Б. Возничий. По его инициативе скоро откроется выставочный зал советского искусства из фондов галереи в селе Белый Камень, в пристройках музея переплетачика Ивана Федорова планируется разместить литературно-художественный архив современных деятелей культуры.

Г. МАЦЕНКО. Львов.

В МУЗЕЯХ

СООБЩАЮТ КОРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ПОСВЯЩАЕТСЯ ГЕРОЮ

В краснодонском музее «Молодая гвардия» открылась выставка «Детство в юности Молодого Героя», посвященная 40-летию подпольной комсомольской организации. Среди участников — фотоснимки И. Туркевича, О. Кошова, А. Шевченко, С. Толмачева, У. Громова. На выставке представлены также материалы и фотографии Ф. Лютюкова, Н. Баркова и других комсомольцев, возглавлявших в те годы комсомольско-молодежное подполье.

ВСЕ ОБ ИНСТРУМЕНТАХ

Впервые в Киргизском государственном музее открыта выставка национальных музыкальных инструментов. Посетители могут не только увидеть, но и прослушать их в запись на магнитофонной ленте.

Есть на выставке и почти забытые инструменты. Сделаны они народными мастерами и подарены музею. Например, добулбас-барба, мелодичный звук которого соизывал на свадебные торжества, преподнес в дар житель Кировского района Е. Олобеков. Целый набор тамбуриков свистков — подарок М. Карбысова из Кара-Суйского района.

А. ШЕПЕЛЕНКО. ФРУНЗЕ.

письмо зрителя

В Брянск в попят как раз в те дни, когда в местном драмтеатре шли премьерные спектакли пьесы «Гастух и пастух» по одноименной повести В. Астафьева, инсценированной главным режиссером театра В. Голубом.

БЫЛИ И НЕБЫЛИ

В Брянск в попят как раз в те дни, когда в местном драмтеатре шли премьерные спектакли пьесы «Гастух и пастух» по одноименной повести В. Астафьева, инсценированной главным режиссером театра В. Голубом.

БЫЛИ И НЕБЫЛИ

В Брянск в попят как раз в те дни, когда в местном драмтеатре шли премьерные спектакли пьесы «Гастух и пастух» по одноименной повести В. Астафьева, инсценированной главным режиссером театра В. Голубом.

БЫЛИ И НЕБЫЛИ

В Брянск в попят как раз в те дни, когда в местном драмтеатре шли премьерные спектакли пьесы «Гастух и пастух» по одноименной повести В. Астафьева, инсценированной главным режиссером театра В. Голубом.

БЫЛИ И НЕБЫЛИ

В Брянск в попят как раз в те дни, когда в местном драмтеатре шли премьерные спектакли пьесы «Гастух и пастух» по одноименной повести В. Астафьева, инсценированной главным режиссером театра В. Голубом.

БЫЛИ И НЕБЫЛИ

В Брянск в попят как раз в те дни, когда в местном драмтеатре шли премьерные спектакли пьесы «Гастух и пастух» по одноименной повести В. Астафьева, инсценированной главным режиссером театра В. Голубом.

БЫЛИ И НЕБЫЛИ

В Брянск в попят как раз в те дни, когда в местном драмтеатре шли премьерные спектакли пьесы «Гастух и пастух» по одноименной повести В. Астафьева, инсценированной главным режиссером театра В. Голубом.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Хан Динюм из корейского фольклора. Почти двадцать лет при театре существует ансамбль «Ариран».

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Завтра в помещении Филиала Малого театра СССР начнут свои гастроли Республиканский ансамбль «Ариран».

Принадлежащую и золотому фонду корейского драматурга, «Юбилей» М. Агузова, спектакль «Живой Будда».

СВОП новый фильм А. Гребеня и Ю. Райзмана назван «Частная жизнь».

История проста. Уважатель, всеми признанный и уже молодой директор предлагает объединить свое предприятие с другим.

КАК ПОСТУПИТ АБРИКОВСОВ?

О НОВОМ ФИЛЬМЕ «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»

никак не поладит. Что же касается просторной квартиры, других благ, которыми располагает директор...

Абрикосов — руководитель. Для каждого из нас этим именем сказано, поскольку у всех есть своя начальная или управленческая директор или редактор, заведующий или председатель.

Скажем сразу же: куда без добра не бывает. На наших глазах рождаются новые взаимоотношения, а возможно, и новая семья, которая впервые берет свою главу.

Почему, скажем, нас искренне занимает судьба бывшего директора? В конце концов среди зрителей и одного на тысячу не наберется, кому доведется разделить беды Абрикосова.

Патристик назидательный, но не доходящий до сути. Писал он о том, что хорошо знал, что возмужало, о своих товарищах-работниках, об их труде, как началась жизнь в колхозе Льва Ошанина.

Сегодня Ошанин — автор многих ларинских стихотворений, баллад, повестей в стихах, но, пожалуй, самую большую популярность завоевала песня, созданные им в содружестве со многими талантливыми композиторами.

Сегодняшняя песня живет в удлинении и перенатянутой эпохе НТР. Научно-техническая революция изменила человека-слушателя, а значит, и песню, которую он захочет слышать.

Ваше сотрудничество возникло около ста лет назад. Вспомните, а значит, и песню, которую он захочет слышать. Помните, ведь еще сравнительно недавно звучали песни за столом под паролком или без него, то — обязательной приметой всех наших домашних праздников, и не только домашних.

Рождале песни стало более сложным, мучительным, но если она удалась, то путь ее труднее, зато ее хочется слушать. На смену паролкам пришла гитара, гитара потеснила ассамблеи мажорности. Быстрый взлет ансамбля инструментальных ансамблей сменился явственным упадком их престижа.

как говорит деловые люди — решать вопросы. Сам же по отношению к самому себе он удивительно лишен выбора.

Нет, Абрикосов никогда не позволил себе распорядиться подобным образом собственной судьбой — помыслил о ее руководителем предначертанности свыше: не сам же назначил себя — не самому уходе с работы заговорил, словно обманывая, будучи уверенным, что наверняка останутся в последний момент.

И все-таки позвонил он министру. Раздался звонок, и ждешь перестали. Все, как прежде: лянтья немедля, машина послана.

Такая почему же не радует этот предстоящий визит, за которым последует и назначение, если все время сочувствовал Абрикосову в его неприятный? Лишь раздался министерский звонок, и исчезло разом все, что так было и осталось? Минувал неприятный эпизод или со стоялся этап в жизни человека, которому многое по счастью отстраняло понятия? Ринется, сломя голову, за новым назначением или же обретет иные ритмы жизни, станет двигаться не спеша?

Вглядываясь в свое изображение, все медленнее, все нерешительнее заглядывает в зеркало бывшего директора. Конечно же, зрительно хочется знать все и до конца: поехал или воздержался, получил назначение или нет? Но авторы оставляют за нами возможность решать, как следует поступить в наши дни, в нашей жизни. И, наверное, они правы.

СКОРЕЕ всего бывший директор не раз выдал восхищенные размышления своим умением найти выход из любой ситуации.

Егор ЯКОВЛЕВ.



ЛЮДИ ИСКУССТВА СТАРИННЫЙ РОМАНС

Е. ДРУЦ, А. ГЕССЛЕР

Мы знаем цыганского певца и артиста Николая Эрденю давно — слышали его в концертах, наслаждались его исполнительским искусством.

— С чего начнем? — с этими словами Николай достает выдающийся альбом дореволюционный с семейным архивом. Материалов в этом хранилище — писем, документов, фотографий, газетных вырезок — множество.

— Это — в Токно. 1970 год, — улыбается, объясняет артист. — В Японии я был три года подряд, еще когда учился в Дальневосточном государственном институте искусств. Наши студенты давали солидные концерты за рубежом, и я в том числе.

— Не совсем так. Классическая школа — прекрасная база для любого артиста. Но моя мать танцевала в цыганских ансамблях. Так что цыганским искусством я, можно сказать, налитан с детства.

— Я выступал в 1971 году в Ленинграде на фестивале советской музыки. Там мне посчастливилось встретиться с народным артистом СССР, пианистом, режиссером Павлом Алексеевичем Сербрыновым. Блестящий знаток классической музыки поразила меня знанием цыганского фольклора.

— Музыка нашей маленькой страны свободна, несмотря на близкое соседство с богатыми соседями. Мы много ездим в концертах, но в Японии я был три года подряд, еще когда учился в Дальневосточном государственном институте искусств.

Лев ОШАНИН Строка и инота

«Землянку» Алексея Суркова запели и поют до сих пор. На мой взгляд, стихи Симонова не стали песней потому, что слишком напряжены, строчками сказано абсолютно все, они просто сопротивляются музыке.

— Как рождалась будущая песня? — Наше всего песня рождается из одной удачно свернувшейся строчки. Это как зацепил, на котором приходится мучительный процесс поиска, когда в кожу из угла в угол крадется по дачным переулкам, или лечу над ночной землей в самолете — а не могу сообразить без нужных, — и строка обрывается живыми словами. На бумагу записывается уже практически сложившаяся строфа.

— Современность же в форме — это всегда чуждая вещь. Ни пример, долгое время в мире песни парка композитор, знала в первую очередь только его, это он был полноправным автором песни. Так и говорили: песни Дунаевского, Сомовых-Седого, Муромца. Испытатель не играл такой заметной роли, как сейчас. Современный певец сегодня по праву может быть назван соавтором.

— Бывает, конечно, что популярная песня рождается из строчки, но это не совсем так. Современный певец сегодня по праву может быть назван соавтором. Бывает, конечно, что популярная песня рождается из строчки, но это не совсем так.

— Стены моего кабинета устелила сувенирами со всех концов земли. Вы много ездите! — Я много живу! По-настоящему прожить можно только в дороге. Жизнь — это движение, это поиск, это борьба, это преодоление. Жизнь — это движение, это поиск, это борьба, это преодоление.

НАШИ ГОСТИ

Лепесток на счастье

Для тех, кто посетил нынешние гастрольные концерты ансамбля «Ариран», сразу же прилетает в нашу страну, специально был поставлен номер, который назывался «Вражники неучастники». Девушки, одетые в золотисто-фиолетовые национальные костюмы, в грациозном танце благодарили зрителей и желали им всего доброго.

Артист Н. Эрденю. Фото А. Черныш.

И. КОНДРАТОВИЧ.

КТО не знает знаменитую картину Валентина Александровича Серова «Девушка, освещенная солнцем», которая экспонируется в Государственной Третьяковской галерее? Дивно, лучезарное произведение! Овеянное смазками и легендами, вызвавшее у нас при своем рождении страстные споры, восторженные мнения одних и полное отрицание других. До его времени специалисты с восхищенным удивлением ищут разгадки его чуду искусства. Если бы одно это произведение было у художника, то и тогда обессмертил бы его имя! Сам его создатель считал картину одним из лучших своих творений, поражаюсь, как он мог ее написать. Академик Грабарь вспоминает, что Валентин Александрович незадолго до своей смерти, будучи прославленным мастером, говорил, стоя перед полотном: «Написал вот эту вещь, а потом всю жизнь, как ни пыжился, ничего уже не вышло: тут вич и выдохся... И самому мне чудно, что это я сделал, — до того на меня не покое...» Грабарь добавляет, что картина эта — «дивная вещь, одна из лучших во всей Третьяковской галерее... до такой степени совершенна, так свежа, нова и «сегодняшняя», что почти не веришь ее дате — 1888 год. Да, удивительная картина нова, удивительная современна! Далеко спустя сто лет...»

Девушка, «освещенная солнцем», — любимая двоюродная сестра Серова — Мама Симонович. Писал он ее летом, писал медленно, но с необыкновенным подъемом в скромном тверском Домотканово, которому суждено было стать в культурной жизни России центром, подобным Абрамцову или Талашинскому. Оно сыграло огромную роль в творчестве Серова. Здесь он создал более тридцати больших работ, лучшие свои пейзажи, которые, казалось, проинспирированы настроением и пропитаны окружающей лесом и полями, множеством этюдов и рисунков. Как не называть вошедшие в национальную визу этюды: «Заросший пруд», который писан в те же дни, что и «Девушка, освещенная солнцем», только в дни пасмурные, «Летом» — абсолютный, пронзительный радостный бытия и умиротворенности портрет жизни художника Ольги Федоровны. «Портрет Н. Я. Дерзина с репродукцией «Дорого духа» домоткановского дома, прекрасный портрет

трехлетней Лели Дерзина, еще один портрет «девушки, освещенной солнцем», — уже записанной женщиной Машей Лыковой, исполненный в 1895 году и ныне находящийся во Франции.

Домотканово уже тем было знаменательно, что дало серию серьезных работ о крестьянской жизни. Это «Сергий день», «Зимой», «Стригуны на водопое», «Баба в телеге». Для жизнерадостной

му непосредственно? Вам назовут имя учителя Ивана Ивановича Булахова, а годы Великой Отечественной войны — комиссара партизанского отряда. Председателем музейного совета стал Александр Федорович Менес, талантливый ученик. Их поддержали правление и партия колхоза имени XXII съезда партии, на земле которого расположилось Домотканово. Помоги музейной организации

с довольно-таки затейливой судьбой. Он был унесен в Париж. Здесь его нашел в 1920-х годах художник В. Фальк и вернул его в Россию. Попадает он в Абрамцово. Благодаря хлопотам Арианы Ивановны и руководства Калининской картинной галереи столик в конюшне обретает «законное» место в Домотканово. Хотя музей находится как бы в сельской глуши и не

зачинная галерея и местная организация Союза художников РСФСР будут устраивать выставки изобразительного искусства. Но ведь музей должен будет состоять из оригинальных работ и вещей Серова, которых ныне, к сожалению, очень мало. Где их искать? В Калининской галерее было всего семь графических работ Серова, она их передала своему домоткановскому филиалу. Этого недостаточно. И я вполне понимаю и разделяю тревогу директора картинной галереи Пины Федоровны Судановой.

Вероятно, можно будет поделиться с Домоткановским музеем таким могущественным обладателем серьезных произведений, как Третьяковская галерея и Русский музей. Было бы справедливо, если они передадут, по крайней мере, свое хранилище рисунков, в частности домоткановского периода творчества художника. Ведь не секрет, что многие из них десятилетиями скрываются в записниках, они почти никогда не выставляются. В Домотканово они непременно найдут активную «работу» в современности, станут доступны широкому народному массам. Превратят передачу художественных произведений из большого музея в малое существование давно, почему бы его не использовать и теперь? Тем более что не обойтись условиями охраны и экспонирования ценностей в Домоткановском музее уже существуют.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

О людях, прошедших юность в одном из старых московских дворов и встретившихся вновь через двадцать лет, шла речь в статье Е. Врусковой «Во дворе, где каждый вечер...» («СК», 27 июля 1982 г.). О том, что утратили мы в новых домах и новых микрорайонах, где не оказалось места ни для старых беседок, ни для прежней «дворовой дружбы». Выпавши ли мы сами в этой?

СТАРЫЕ ПРОБЛЕМЫ НОВОГО ДОМА

Редакция собирается и дальше продолжать этот разговор. Мы ждем ваших писем, мы ждем рассказов о тех дворах и дворах, где в новых условиях наши старые формы общения.

Сегодня мы печатаем два письма наших читателей-москвичей, откликнувшихся на это выступление.

На лавочке

Я с большим интересом прочитал публикацию Е. Врусконой о дворе около дома, в котором мы живем. Прочел, загрузил, ибо вспомнил Ленинградский двор послевоенных лет. Дом наш не очень большой — квартал 50, не больше. Но в нем жилое всех до единого. Со многими мы и сейчас дружим, встречаемся. Во дворе мы, ребята, играли, ходили в гости. Я переехал, кажется, во все времена нашего дома! Во время наших детских игр двором из своего белозатонного двора командовала бывшая опереточная примдонна О. В. Динзе (ее почему-то звали мамой Лизы иришуйки Жена! Виталия Не тронь деревья! Мы все как-то взгрустнули, когда уже будучи взрослыми, узнали, что те деревья уехали.

У подвала нашего дома жил старенький-старенький старик (мы называли его «Иришуйкин»). Виктор Венедиктов. Любил он детвух. Ему все оставали ключи от квартиры, давали наставления для своих детей, словом, он был своего рода «мажордомом» в доме. В доме были и другие коммунальные, редкие семьи, вроде нашей, жили в отдельных квартирах (да и то и нашу квартиру трудно назвать отдельной). Нас в ней жило 12 человек). Подвала нашего двора в то время были отдели от общественной организации.

Думаю, вы получите много читательских откликов, так как статья обращена к читателям, которые по незначительным градостроительным изменениям так же изолированы друг от друга, как и в квартире.

Мы во всем согласны с автором статьи, только хотим дополнить ее выводами. Если говорить о новых городских микрорайонах, то сейчас изолированы друг от друга не столько дети, сколько взрослые, старшее поколение. Давайте посмотрим на ситуацию нашего «дворового комплекса», блока домов одного жила (или два). Это уже не три-четыреэтажные дома, а 10-12 многоэтажных и многоэтажных зданий. В центре этого микрорайона стоит двухэтажное здание клуба «Славянка» (и в нем же контора дз).
Посмотрим, где же здесь можно общаться детворе. Во-первых, во дворе, на детской площадке, где расположены песочница, качели нескольких типов, горки и другие детские аттракционы, есть и специальные площадки для игр в

занимался с ребятами ритмикой, кто-то — аэробикой. Помню, что неоднократно в этом подвале выступал перед жильцами мой отец, артист Мариинского театра Н. Симонович, А. Борисович, К. Адашевский, О. Лебас. Сейчас эти подвалы арендуются какими-то учреждениями. Соседи были разные. Были и немолодые, которые мы, дети, боялись. Но сосед знала друг про друга очень много. Но не все. Не знаю, как так, такто, памятуя ли только что пережитой военной трагедии, но как-то, как мне казалось, не лезли люди друг другу в душу, не воршились «гражданские».

Я уже семидесять лет живу в Москве. Давно я уже не живу в новом доме с такой окрестностью, возле прекрасной березовой рощи. Человек в по своей натуре чрезвычайно общительный, но, честно говоря, не всегда испытываю желание вступать в близкие контакты с соседями. Почему? Из-за тех самых лавочек, о которых идет речь в статье. Когда в поле их зрения попадает очередная лавочка, возникающая с работы, они дружно замолкают, провожая жертву глазками до дверей, а когда двери закрываются, вот тут-то и начинается! Откуда я это знаю? Естественно, я не слышал их разговоров, не слышал с ними наедине. Но однажды один сосед меня очень подробно

расспросил обо мне. Вернее, рассказал мне обо мне в форме вопроса: «А правда, что у вас...» «А правда, что вы...» И я очень многое о себе узнал. Оказывается, у меня очень богатая биография. Они («соседи») знали обо мне все, что было (ни одной подробности не упустили). Но и сколько же они знают обо мне того, чего и в природе нет! Мои жен (четыре!) они знали по имени и отчеству и с подробной биографией (может, они «художники», и мне еще предстоит трижды жениться!).

А то вдруг врываются ко мне в товарищеский суд и объявляют, что я здесь не живу, а само изобретение трети студента. Да еще и фамилии студентов называют! И захотелось мне жить не в большом доме, а в лесу, одному. Чтобы никто не говорил мне: «Мы видели вас вчера в телевизоре в фильме. А сколько вы за эту роль получили?»

Я не против дворов! Я бы очень хотел, чтобы ребята, которые играют во дворе на глазах родителей и доброжелателей студентов. Но как бы еще и доброжелательно эту за дворах звестить! Как быциализировать заинтересованностью здоровой, а не той, что времен Чезова и Зоценко зовется «замкнуто-замкнутой»? Мы объявляем «Губанку — бой!» Объявить бы «Сплетню — бой!», «Недоброжелательству — бой!»

Двор для всех — это очень хорошо. Но с хорошим жильцом.

П. МЕРКУРЬЕВ.

Что делать вечером?

Градостроители ни в одном микрорайоне не проектируют Дома культуры (не только со зрительным, но и с танцевальным залом; и, конечно, комнатами для кружков). Нам же кажется, что досуг жителей надо двояко уже планировать: комплекс с жилищным строительством. Если бы такая возможность, такое место для общения было сегодня в нашем микрорайоне, все мы потянулись бы на эти столы, переполненные жидкой общиной по месту жительства, на вершины стали бы вновь негодными, радостными, помогающими. Пора планировать не только хозяйственную и жилищную, но и культурно-общественную, психологическую в жилых районах, а не только на заводах.

А взрослое население? Каково бы клуб во дворе существовал для проведения всевозможных вечеров общения и для взрослых, начиная просто с танцев под старым рампа, в просторных комнатах, в просторных улицах, микрорайона. Но у нас в хороших зале, где можно было бы танцевать, принятию мертвого к полу красла и провалом в основном «официальные мероприятия».

А. РАДЧЕНКО,
С. НИКОНОВ,
Н. БЕЛИКОВА.

ФОТОКУРС

И. ИВАНКИН, «Старый марты».

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

ТВОРЧЕСКИЙ ДЕНЬ

Я художник, работаю на предприятии. Меня интересует, каковы правила предоставления свободного дня для творческой работы.

Е. РОМАНОВ.
ЛЕНИНГРАД.

Согласно приказу Президиума Союза художников СССР № 104 от 26 июня 1976 года «О режиме работы художников и искусствоведов, занимающихся в организациях и предприятиях Союза художников СССР и художественных фондов», в частности, в пункте 1, предусматривается им для посещения музеев, выставок, библиотек, лекций и т. д., художникам, имеющим высшее или среднее специальное художественное образование, творческий день предоставляется следующим образом: для членов Союза — один в неделю, для не членов — один в две недели, а в неделю или один день в две недели.

На художников предприятий и организаций системы Министерства культуры СССР данное положение не распространяется.

Т. СВЕТЛИЧНАЯ,
заведующая правовой инспекцией труда ЦК профсоюза работников культуры.

И БАЯН, И ФОРТЕПИАНО

Педагоги признают, что ребенок музыкально одарен. Так можно ему разрешить заниматься сразу на двух отделениях музыкальной школы — баян и фортепиано?

В. КУТЛИН.
Новосибирская область.

Обучение в детской музыкальной школе одновременно на двух отделениях действующим Положением о детской музыкальной школе не предусмотрено.

Учебным планам школы на отделение народных инструментов, к ним относятся и баян, предусмотрено обязательное обучение на фортепиано, обеспечивающее овладение навыками игры на этом инструменте на достаточно высоком уровне.

В исключительных случаях целесообразность обучения ребенка на двух отделениях одновременно может быть признана дирекцией и педагогом музыкальной школы. Плата за обучение на каждом отделении взимается отдельно.

И. РОМАНОВ,
главный инспектор управления учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РСФСР.

Домотканово, освещенное солнцем

и светлой картины «Баба с лошады» позировала крестница Марина Петрова, настоящая русская красавица. Здесь же Валентин Александрович работает над иллюстрациями к басням Крылова, к произведениям Лермонтова. А еще рисунков «Пушкин в Летнем саду». Набросок делает в одной из домоткановских аллей. Для фигуры поэта позировал Владимир Дмитриевич Дерзина.

От Калинин до Домотканова — шестнадцать километров. Дорога проходит среди лесов, широких хлебных полей, с каждого холма открываются такие захватывающие дух темно-зеленые дали, такой истинно русский простор, что сердце бьется глубоко и восторженно. Живописнейшие места! Поляны, холмы, почему именно здесь кунда в 1886 году усадьбу Домотканово художник Владимир Дмитриевич Дерзина и поселился в ней со своим семейством, почему именно сюда в течение двадцати лет приезжал его друг и родственник Валентин Александрович Серов, он находится здесь вдохновение и душевный покой. Очень любил Домотканово. Писал: «Дал Рынке чем писать за работу, а хочу съездить в Домотканово, а их очень давно не видел. Ах, летом там чудно!»

Вот и Домотканово! В старой усадьбе построены, расположен Музей В. А. Серова. Своим рождением обязан он прежде всего местной сельской интеллигенции. Ко-

му не образовалась еще постоянная туристская дорога, тем не менее он пользуется популярностью. Ежегодно его посещают до 500 человек. Приезжают сюда специальные экскурсионные автобусы из Москвы, Ленинграда, Калинин, других городов, и таких заявок становится все больше. И свои колхозники из близлежащих деревень, часто приходят. Музей-то сельский, начало ему было положено крестьянскими руками!

Однако предстоит свершить еще много. Прежде всего реконструировать основное двухэтажное здание усадьбы, привести его в первозданный вид. Уже выделены средства на изготовление необходимой проектно-сметной документации. Теперь все зависит от оперативности, от обязательности областных проектных и реставрационных организаций, от настойчивости руководства картинной галереи. Необходимо также точно установить и официально узаконить вид, реставрировать и исполнить охраняемую зону Домотканово, куда войдут постройки, пруды, увеселительные кусты Серова, остатки парка.

Естественный вопрос: как будет использоваться усадьба после его реставрации? Ведь деньги на его восстановление будут затрачены немалые. Сюда переместят Музей В. А. Серова, а нынешнее его помещение займет выставочный зал, в котором Калининская картинная галерея

уже использовала усадьбу после его реставрации? Ведь деньги на его восстановление будут затрачены немалые. Сюда переместят Музей В. А. Серова, а нынешнее его помещение займет выставочный зал, в котором Калининская картинная галерея

Евграф КОНЧИН,
наш спец. корр.
ДОМОТКАНОВО — МОСКВА.



КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

РАЗРЕШИТЕ, уважаемый читатель, с первых строк немного развеселить вас: несколько месяцев назад в Соединенных Штатах Америки власть поубавилась — в печати была опубликована беседа чуждым не всю страну заметка из уголовного хроники, в которой сообщалось, что Ричард Никсон арестован. Джозеф Картер, который, взломав двери и сейфы одной из рекламных контор в Детройте, пытался ограбить ее. Герой сей мелкой уголовной истории (политический Ричард Никсон и ворышка Джозеф Картер) не имеют с бывшим президентом США ничего общего, кроме имен и фамилий. Да и куда им тягаться с сибирским Белого дома: разных не то.

Однако памлетные журналисты сразу же вспомнили, что выдворенный в свое время по «импичменту» из Белого дома Ричард Никсон прихватил отсюда не принадлежащие ему крупные ценности — редчайшей красоты ковры, великолепные золотые часы, дамские украшения. Джозеф Картер, не в пример Р. Никсону, не растащил имущество Белого дома — наоборот, он во весь голос призывал нацию к «моральной ответственности». Этот лозунг Дж. Картер использовал как один из главных программных в предвыборном марафоне в преддверии выборов в 1976 году. Американисты быстро разобрались в риторической суете и упустили из виду, что Картер не успевает привить испорченную нравственность даже членам своей семьи и ближайшим сподвижникам по Белому дому. Связанные с ним скандальные истории сопровождали бывшего президента все четыре года его правления.

Его сын Чип волевался в пьяном виде на афере с наркотиками. «Коллегия» Чипа в тактичных делах оказалась и племянник президента — Роберт Картер. Судя по всему, Роберт Картер, президентом Америки, когда узнаем, что жена президента Розамин не гнушалась участии

в крупных военно-политических проектах. Журнал писал о том, что в тени Белого дома вновь «выявил фигура, от которой становится как-то не по себе: это Фрэнк Лайберт Синатра, большой друг и главный церемониймейстер на президентских праздниках, жаждущий власти и вновь наводнениями о грехе своей тесной связи с мафигой. Утверждение «Зуропею» заслуживает серьезной и подробной рефлексии.

«Советская культура» 3 февраля 1981 года уже рассказывала о Синатре. Но для того чтобы читатель мог более отчетливо представить себе дальнейшие события, о которых пойдет речь, следует кое-что напомнить. Синатра — своего рода легендарная личность в США. На конке этой славы ему удалось провалиться в клуб миллионеров. О состоянии Синатры можно судить хотя бы по такому факту: когда бывший в свое время вице-президентом США Спиро Агно попал под уголовное преследование в Америке, Синатра помог ему, давая мелкие расписания на несколько миллионов долларов.

Крупным влиянием пользуется Синатра и в предвыборной борьбе кандидата за пост президента США. Синатра весь соткан из кричащих противоречий. Он мог в один и тот же день словособранть демократов и республиканцев, выступить за и против, выступить в предвыборной борьбе кандидатом на П. Никсона. В одном кругу он считался «защитником угнетенных во всем мире», а в другом в это же самое время выступал высокомерным рупором «инстинктивиста». Он мог публиковать жать руку против расизма, а через несколько часов, выступая в крупнейшей

зале США, принимать американцев самым известным, самым крупным галери американской мафии: Лакс Лучано, Вилли Моретти, Джозеф Фишети, Сам Джанованни (кстати, тот самый, которому ЦРУ поручило в 1959 году убить Фидела Кастро, Карло Гамбино и другие). Самые близкие друзья Синатры. Однако они составляют лишь половину диланова его «общественных связей». Вторая половина — «высшее общество» Америки, а точнее, высший эшелон власти: Фрэнк Синатра на протяжении десятилетий пользовался неизменным расположением самых высоких представителей Белого дома. И вот у Синатры очередной исторический успех: в резиденции верховных правителей Соединенных Штатов Америки. Один из самых богатых и дорогих — Уильям Ф. Смит.

Сколько раз на вечеринках в доме Синатры Смит чокался и пил чашу ли не на брудершафт с сопотряпанными, друзьями Синатры с другого пола, галерианского общества, галерианской кавальерии. Боле того, свое назначение на пост министра юстиции (I) в команде Рейгана Смит отраздвовало не в семейной кругу — в доме Синатры, со старыми собутыльниками, которых он по своей должности должен был безвозвратно преследовать в уголовном порядке. Стоит ли по этому поводу удивляться, что У. Смит уже в первый год своего пребывания в Белом доме оказался в центре коррупционного скандала?

Еще один друг-приятель Синатры в «команде Рейгана» — министр труда Реймонд Donovan. Летом 1980 года на загородной вилле Donovanа был устроен благотворительный концерт Фрэнк Синатры, сбор с которого в сумме 174 тысячи долларов преподнесла Рональ-

ду Рейгану на его предвыборную турне по Америке. А что бы эта сумма не показалась будучи президенту маловатой, Р. Donovan присвоила к ней 600 тысяч долларов из своих личных средств. Donovan известен в США и тем, что для обеспечения высоких прибылей со своих крупных предприятий он покупал оптом и в розницу многих политический и профсоюзных деятелей.

Таковы лишь две из «белых друзей» Синатры в Белом доме сегодня, не считая других.

В первый же год пребывания у власти администрации Р. Рейгана в ее среде произошла не одна коррупционная скандала. В них, кроме упомянутых лиц, участвовали: шеф ЦРУ Уиллиам Кейси; один из высших чинов ЦРУ Макс Ходжс; руководитель аппарата сотрудников Белого дома М. Дивер; один из ближайших сотрудников президента — его помощник по национальной безопасности Ричард Аллен, вынужденный в связи с темными делами уйти в отставку. А ведь с «белой жеманкой» Белого дома до сих пор не отмыты и такие пятнышки: в 1981 году за дилантовую «карьеру ваточника» судом приговорен к штрафу в 250 тысяч долларов бывший вице-президент США Спиро Агно; параллельно с ним попал под арест и крупный денежный штраф бывший министр сельского хозяйства США Э. Батц — за финансовые махинации; за аналогичные дела допрашивается судья и бывший министр юстиции США Р. Клайндистен.

Немного ранее большой шум наделало интервью бывшего шефа шпionsкого ведомства Южно-Африканской Республики: он заявил, что денежные подкаты из Претории получал бывший государственный секретарь США

Генри Кассиджанс и бывший министр финансов США Саймон, а также известные реакционные политики вроде Барри Голдуотера и Джона Тауэра за то, что они заблаговременно информировали спецслужбы ЮАР о готовившихся в Вашингтоне законопроектах, имеющих отношение к связи США с южноафриканского режима апартаида. Бывший глава диктаторов в сенате США Р. Борг квалифицировал все эти сведения как «разочаровывающие, шокирующие и обескураживающие».

Миллионы коррупций, окутывающие Вашингтонские верхи, как густой смог, распространяются по Соединенным Штатам Америки, отравляя правительственный аппарат. Бывший глава диктаторов в сенате США Р. Борг квалифицировал все эти сведения как «разочаровывающие, шокирующие и обескураживающие».

Миллионы коррупций, окутывающие Вашингтонские верхи, как густой смог, распространяются по Соединенным Штатам Америки, отравляя правительственный аппарат. Бывший глава диктаторов в сенате США Р. Борг квалифицировал все эти сведения как «разочаровывающие, шокирующие и обескураживающие».

Генри Кассиджанс и бывший министр финансов США Саймон, а также известные реакционные политики вроде Барри Голдуотера и Джона Тауэра за то, что они заблаговременно информировали спецслужбы ЮАР о готовившихся в Вашингтоне законопроектах, имеющих отношение к связи США с южноафриканского режима апартаида. Бывший глава диктаторов в сенате США Р. Борг квалифицировал все эти сведения как «разочаровывающие, шокирующие и обескураживающие».

Миллионы коррупций, окутывающие Вашингтонские верхи, как густой смог, распространяются по Соединенным Штатам Америки, отравляя правительственный аппарат. Бывший глава диктаторов в сенате США Р. Борг квалифицировал все эти сведения как «разочаровывающие, шокирующие и обескураживающие».

Миллионы коррупций, окутывающие Вашингтонские верхи, как густой смог, распространяются по Соединенным Штатам Америки, отравляя правительственный аппарат. Бывший глава диктаторов в сенате США Р. Борг квалифицировал все эти сведения как «разочаровывающие, шокирующие и обескураживающие».



НА КАРТЕ СТРАНЫ-КИРГИЗИЯ

В любительских объединениях и студиях, кружках художественной самодеятельности занимаются тысячи школьников...

Киргизское государственное художественное училище им. С. А. Чуйкова готовит художников-оформителей, учителей рисования, скульпторов, мастеров по художественной обработке кожи...

Альпийская — один из самых красивых видов спорта в республике.



Водное поло в бассейне. В центре — капитан сборной команды Киргизии.

Премьера словацкого фильма

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и ЧССР в Советском Союзе в Москве и Киеве — проводится торжественная премьера словацкого художественного фильма «Помощники»...

реплика ПЛАГИАТ В ПЕРЕУЛКАХ

Недавно купил в книжном магазине «Топонимия Москвы» (издательство «Наука», 1982, редактор Ю. Федосин) в. В ней удивительно расширяется в приложении название улиц, площадей, площадей, площадей...

Федосина глава об Арбате называется так: «Самое название этой древней улицы имеет свои корни в старом московском названии Арбата — «Арбат», то есть не надо добавлять «в Москве».

Каждому, опущенному лишь упоминание о старой поребриковой Москве на самом деле, конечно же, хочется узнать о ней больше.

«Этот короткий, но чрезвычайно важный текст о старом Арбате — это не просто статья, это — документ, это — свидетельство о жизни старого Арбата».

В первоисточнике, «Лучах от Кремля», это место занимает убогий текст: «В старом Арбате, в старом Арбате, в старом Арбате».

Помимо упоминания Арбата, в тексте упоминается и старая Москва, старая Москва, старая Москва.

Каждому, опущенному лишь упоминание о старой поребриковой Москве на самом деле, конечно же, хочется узнать о ней больше.

«Этот короткий, но чрезвычайно важный текст о старом Арбате — это не просто статья, это — документ, это — свидетельство о жизни старого Арбата».

В первоисточнике, «Лучах от Кремля», это место занимает убогий текст: «В старом Арбате, в старом Арбате, в старом Арбате».

Помимо упоминания Арбата, в тексте упоминается и старая Москва, старая Москва, старая Москва.

Каждому, опущенному лишь упоминание о старой поребриковой Москве на самом деле, конечно же, хочется узнать о ней больше.

«Этот короткий, но чрезвычайно важный текст о старом Арбате — это не просто статья, это — документ, это — свидетельство о жизни старого Арбата».

В первоисточнике, «Лучах от Кремля», это место занимает убогий текст: «В старом Арбате, в старом Арбате, в старом Арбате».

Микрозкран пресс-службы «СК»

ЖЕНЩИНЫ, СМОТРИТЕ ТЕЛЕВИЗОР!

Недавно статистическая служба ЮНЕСКО сообщила, что подавляющее число телезрителей во всем мире — женщины. Наиболее ярким примером, по мнению специалистов, является Япония. Журнал «Демократический журналист» приводит следующие данные: ежедневно телевизоры включают 93 процента японских граждан, у женщин — почти из них в среднем проводят 3 часа 15 минут. Если же брать в расчет только женскую половину населения, то японки смотрят ТВ примерно пять часов в сутки. Опросы общественного мнения показывают, что телевидение оказывает существенное воздействие на жизненный ритм женщин. Благодаря «голубому экрану» женщины информированы гораздо лучше мужчин. Наиболее популярными женскими программами являются ток-шоу, передачи о моде, кулинарии, рукоделии, и сериалы. Тем не менее японки возмущены тем, что национальное телевидение активно поддерживает действия правых кругов по ограничению политических и социальных прав женщин. Ведь во всех перечисленных популярных программах иротея настоятельная просьба к японкам заниматься домашними делами, только так, как в Японии, только так, как в Японии, только так, как в Японии.

СОБАКА ДВАДЦАТОГО ВЕКА. Спросите у любого ребенка, кто такой Буратино, и он вам ответит, что это веселый мальчишка, которого смастерил из полена лев Карло. Но, увы, век дерева прошел, сегодня — век электричества. Спросите у любого английского мальчика, кто такое «Р-4», и он вам расскажет о веселой собачке Стэна Брука. «Р-4» — вполне современная кличка, данная ей в лондонских бульварях. «Р-4» не лает, но зато поет, ходит, бегают, качает головой, машет хвостом и даже может обходить какое-нибудь дерево, как и каждая полюбленная собака. Правда, хоронить ее придется в формальдеформе, в ней сложные электронные механизмы, а также небольшой моторчик, благодаря которому и передвигается самой редкой породой пса.

СЕМЕЙНАЯ ПРОФЕССИЯ

Стройная, светловолосая, синеглазая Хайке Бейер, пожалуй, самая молодая артистка в ФРГ. Ее отец — гитарист, но она сама занимается музыкой, где выполняет различные рисованные трюки. Один из них — прыжок в горючей одежде через мчащуюся машину. Этот номер она выполняет под наблюдением своего отца, каскадера по профессии, который известен как «пухляк» с небоскреба. Не вполно, не боится ли он подвешивать смертельную опасность жизни дочери, он отвечает: «Если бы ты предельно скрупулезно и тонично в доли секунды, то опасность сводится до минимума. А главное, за эту работу хорошо платят».

БИТВА ЗА ДЕРЕВО

Именно в этой год, который торжественно объявлен годом Гете, во дворе родного дома великого поэта во Франкфурте-на-Майне ведется война за судьбу огромной липы, посаженной в семидесят шестой день рождения Гете. Одинажды жители соседних домов уехали, как команда лесорубов стучит топором по стволу старого дерева, который расположен в доме поэта, никак не отреагировал на это кощунственное действие. Возмущенные жители избили порубищем и стали «клевать» порубищем красную с огромной кроной. При выяснении этого странного обстоятельства оказалось, что козни дерева мешают строительству подземной библиотеки, в которой собираются музей. И эти злодеяния странное безразличие сотрудников музея к варварскому уничтожению старого свидетеля жизни Гете. Но о дереве пока решен в пользу липы.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24, Б 05417. 50126. Изд. № 1992.

Удивительный мир птиц

В Москве завершил работу XVIII Международный орнитологический конгресс. Корреспондент «Советской культуры» М. Юрлова встретилась с его участниками — видными советскими учеными — и попросила их ответить на ряд вопросов.

Профессор В. ИЛЬЧЕВ, генеральный секретарь конгресса

— Каковы основные итоги конгресса? — Конгресс собрал около тысячи специалистов из сорока стран. Они обсуждали принципиально новые подходы и решения научных, хозяйственных и культурно-эстетических проблем, связанных с пернатыми.

В мире сегодня несколько тысяч самолетов сталкиваются с птицами. Не всегда благоприятно вмешательство человека в сельское хозяйство. Все чаще птицы прилетают и внимание медиков: существует предположение, что многие вирусы, вызывающие заболевания гриппа и других заболеваний, распространяются перелетными птицами. Этим практическим проблемам было уделено серьезное внимание.

Если люди научатся «помогать» звуковым сигналам птиц, станет возможным расселять большие скопления гад в опасных местах (не приходя при этом к таким несомненным морям, как отстрел) и собирать в других регионах перелетных птиц.

Хотя у конгресса не было официального девиза, основное направление его работы можно сформулировать следующим образом: сделать отношения между человеком и птицами оптимальными как для тех, так и для других.

Специальное заседание обсуждало перспективы сотрудничества стран — членов СЭВ в использовании и изучении миграции птиц. Уже есть результаты: подробно изучаются трассы перелетов, совместно готовятся и публикуются многотомные издания «Миграция птиц Восточной Европы и Северной Азии» — в скором времени выйдет в свет очередной том.

Изучение миграции птиц тесным образом связано с исследованием их пространственной ориентации. Не могли бы вы рассказать об этом подробнее? — У птиц превосходно функционируют слух и зрение. Есть предположение, что со слуховым аппаратом у них связано чувство положения в пространстве, механизм которого остается непонятным. Поиск нахождения ими цели движения не может быть объяснен ни оптическим раздражением, ни зрительной памятью. Стрижи-саламандры, которые гнездятся в глубоких пещерах, находят свои гнезда в полной темноте. В этом случае срабатывает эхолокация.

Примерно известен круг зрительных ориентиров, которые используют птицы. Спаянок, звездная ориентация и ориентация по солнцу. Полагается сообщением о том, что птицы используют инфракрасное колебание. Все эти предположения проверяются.

В ЗНАМИТОМ

басейне спорткомплекса «Олимпийский» вода, что и стал бирюза. Вот в ней-то четыре дня и добывали «золото» советские пловцы на чемпионате мира по скоростным видам подводного плавания. И хотя рядом с ними стартовали представители еще 17 стран, хозяева оказались крайне «негостеприимными» и завоевав все высшие награды, сумели и 11 новых мировых рекордов.

Правда, и гости не остались, как говорится, «вналуде». Они обновили десятка национальных достижений и к тому же имели возможность не только набраться опыта, но и увидеть четкую организацию соревнований, ощутить доброжелательность и обаятельность многочисленных зрителей, с интересом следящих за ходом чемпионата.

Программа соревнований в том виде, как она была представлена в Москве, формировалась не сразу и не вдруг. Четверть века назад в Югославии был разыгран чемпионат мира по подводной охоте. При всей его увлекательности в нем многого завидовало от случая. Постепенно трансформировавшись, особенно после того, как на международную арену вышли советские спортсмены, подводный спорт начал переименовываться в бирюзу. И уже в 1972 г. наша столица приняла самый сильный европейский представитель этого вида спорта. На потребовалось еще четыре года, чтобы соревнования по скоростным видам подводного плавания обрели самостоятельность.

Нынешняя абсолютная и безраздельная победа советских пловцов особенно весома в связи с тем, что на предыдущем чемпионате мира, который проводился в итальянском городе Вольно, спортсмены ФРГ, Италии и Франции выиграли четыре золотые медали. А вот теперь, спустя лишь два года, заметное помолодевшая сборная СССР не оставила своим соперникам никаких надежд. Мыслимые школы № 2 В. Смоленский, мастеру конструктора цеха завода «Азовсталь» А. Семеновичу.

Многие наши читатели участвуют в шахматных конкурсах вместе со своими родными. А. Серин из поселка Славянский Крымской области сообщает, что в его семейной и мандал выступают мама и два дочера. Соревнования в шахматы со своей мамой, где всем им особенно приятно. Серини собирали большую коллекцию, где из раздолов которой посылают любимым артистам. Вернее хранят они. Фотографировать миниатюры шахматного состава чемпионов СССР и США. Был упрям стало известно, что наш спортсмен буквально вырвал победу у своих именитых соперников с разницей в одно очко. Но не значит услышать по сравнению с тем, что мы потом увидели!

Взволнованный, несомненно, гул двадцатипятилетней зрительской аудитории, единоробство между гигантами, снайперские броски, остроумнейшие комбинации — всего этого было в финальном матче чемпионата мира предостаточно. Для наших ребят заключительный поединок осложнялся тем, что они уже проиграли американцам.

Мы видели на поле единый коллектив, где каждая была значимым элементом, тотальным не только, точно завершить комбинацию, но и прийти на помощь защите своего колда. А еще мы видели великолепного дригера этого изумительного ансамбля — старшего тренера сборной СССР А. Гомельского. Он привел команду на высшую ступень победы почта, и не случайно в финальном матче незабываемого телепрямой сегоднейшей наставник двухметровых гигантов взлетал над головами.

Ю. ВЫШИНСКИЙ, кинорежиссер.

О том, что капля никотина убивает лошадь, знают все, в том числе и завидные курильщики. Знают люди и о том, что табачный дым является причиной многих заболеваний, что курение терпит от трех до пяти лет жизни по сравнению с некурящими. Но, несмотря на всеобщую осведомленность, ежегодно в мире сгорают в сигаретах, папиросках, сигаретах, трубочках и поповой миллионы тонн табака. Сколько же человеческого здоровья улетучивается вместе с голубым дымом!

Многие, осознавая грозную опасность, решают покончить с курением. К сожалению, полноты эти часто бесплодны — не хватает силы воли, выдержки, трудно преодолеть себя. Неужели нет средства, чтобы помочь человеку избавиться от вредной привычки?

Весь стол доктор медицинских наук, заместитель директора Белорусского научно-исследовательского санитарно-гигиенического института Виталия Ивановича Таланца завел письма. В разных вариантах в них содержится один вопрос: где можно купить антиникотиновую жевательную резинку или приобрести рецепт ее изготовления? Значит, жевательная резинка, в которой курящий связывает столько надежд, не фикция, а реальность? Виталий Иванович кладет пепел.

Золото, добытое в бирюзе

Многие наши читатели участвуют в шахматных конкурсах вместе со своими родными. А. Серин из поселка Славянский Крымской области сообщает, что в его семейной и мандал выступают мама и два дочера. Соревнования в шахматы со своей мамой, где всем им особенно приятно. Серини собирали большую коллекцию, где из раздолов которой посылают любимым артистам. Вернее хранят они. Фотографировать миниатюры шахматного состава чемпионов СССР и США. Был упрям стало известно, что наш спортсмен буквально вырвал победу у своих именитых соперников с разницей в одно очко. Но не значит услышать по сравнению с тем, что мы потом увидели!

Взволнованный, несомненно, гул двадцатипятилетней зрительской аудитории, единоробство между гигантами, снайперские броски, остроумнейшие комбинации — всего этого было в финальном матче чемпионата мира предостаточно. Для наших ребят заключительный поединок осложнялся тем, что они уже проиграли американцам.

Мы видели на поле единый коллектив, где каждая была значимым элементом, тотальным не только, точно завершить комбинацию, но и прийти на помощь защите своего колда. А еще мы видели великолепного дригера этого изумительного ансамбля — старшего тренера сборной СССР А. Гомельского. Он привел команду на высшую ступень победы почта, и не случайно в финальном матче незабываемого телепрямой сегоднейшей наставник двухметровых гигантов взлетал над головами.

Ю. ВЫШИНСКИЙ, кинорежиссер.

шахматный конкурс Ответный ход королевы

Отзывы получены от сестры Л. Чекаловой (Братск, Иркутской области), архитектора В. Рязанова из Тулы, тонора И. Васина из Днепропетровска и других. Задача Л. Куболя (№ 10) была развешена педагогу Челябинской музыкальной школы № 2 В. Смоленскому, мастеру конструктора цеха завода «Азовсталь» А. Семеновичу.

Девиз «Ответный ход» № 11. Девиз «Ход белой королевы» № 12. Мат в 2 хода. Мат в 2 хода.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

2 СЕНТЯБРЯ. 70 лет со дня рождения Александра Михайловича Иванова-Кремского (1912—1973), советского гитариста, дирижера, жеманного, заслуженного артиста РСФСР.

Музыкальный вклад А. М. Иванова-Кремского, писал знаменитый артист СССР Иван Семенович Козловский, культуру оценивается объемом материала, который он исполнил и сам сочинил. Мастерство виртуоза-гитариста легко изменить — запись его звучит и сегодня. Иванова-Кремского, ученика знаменитого русского гитариста П. Агафонникова, по праву называют пропагандистом музыкальной культуры. В 1923 году состоялся дебют Александра Михайловича, приехавший, выигравший широкую музыкальную общественность. Каждое выступление артиста представлялось вершиной исполнительского таланта. Он аккомпанировал многим крупным исполнителям современности. Его гитарный звук буквально покорял зал, а концертный расписание неведомые слушатели возможности гитариста и советской классики, народные песни, переписанные для исполнения на гитаре. Иванова-Кремского выступил на сценах многих городов нашей страны, активно и успешно занимаясь преподавательской деятельностью.

Нужно было победить пепел. Как известно, через этот орган проходит все лекарство, поскольку печень выполняет функцию фильтра, она не «протряпывает». Поэтому врачи вынуждены иногда специально завышать дозы, чтобы лекарство пропало через печень. А это далеко не всегда безопасно. Кстати, и считают, что многие антиникотиновые средства, которые раньше предлагались курящим, не справлялись именно потому, что они попадали сначала в печень и обезвреживались там же. Где прежде всего курящий человек ощущает вкус сигаретного или трубачного дыма? В полости рта. Значит, именно тут и должно начинаться действие антиникотинового средства, а не в желудке. Препарат как бы «смазывает» полость рта и отсюда, минуя печень, попадает в большую кровяную круг. Лекарственные вещества, заключенные в такую жевательную резинку, близко контактируют с никотином и успешно вытесняют его из организма. И человек от него отвязывается.

Жевательная резинка сохраняет свое лекарственное действие от 16 до 26 часов, что немаловажно. Продавать ее можно не только в аптеках, но и во всех магазинах и kiosках. Я задаю Виталию Ивановичу последний вопрос: — Когда же новое средство для борьбы с курением поступит в продажу? — Фармакологический комитет дал «добро» на широкие клинические испытания нашего препарата. Если заключение всех одиннадцати учреждений,

СИГАРЕТЕ — СТОП!

Новое средство избавления от вредной привычки основано на обменной ароматизированной жевательной резинке. Потом пошел дальше: препарат использовался смоланые кислоты в лекарствах, приготовленных так, чтобы их можно было жевать (жевательные лекарственные формы, по мнению специалистов, значительно повышают эффективность препаратов).

Почему же антиникотиновое лекарство было решено использовать в виде жевательной резинки? Отвечая на этот вопрос, Виталий Иванович говорит: — Надо было победить пепел. Как известно, через этот орган проходит все лекарство, поскольку печень выполняет функцию фильтра, она не «протряпывает». Поэтому врачи вынуждены иногда специально завышать дозы, чтобы лекарство пропало через печень. А это далеко не всегда безопасно. Кстати, и считают, что многие антиникотиновые средства, которые раньше предлагались курящим, не справлялись именно потому, что они попадали сначала в печень и обезвреживались там же. Где прежде всего курящий человек ощущает вкус сигаретного или трубачного дыма? В полости рта. Значит, именно тут и должно начинаться действие антиникотинового средства, а не в желудке. Препарат как бы «смазывает» полость рта и отсюда, минуя печень, попадает в большую кровяную круг. Лекарственные вещества, заключенные в такую жевательную резинку, близко контактируют с никотином и успешно вытесняют его из организма. И человек от него отвязывается.

Жевательная резинка сохраняет свое лекарственное действие от 16 до 26 часов, что немаловажно. Продавать ее можно не только в аптеках, но и во всех магазинах и kiosках. Я задаю Виталию Ивановичу последний вопрос: — Когда же новое средство для борьбы с курением поступит в продажу? — Фармакологический комитет дал «добро» на широкие клинические испытания нашего препарата. Если заключение всех одиннадцати учреждений,